АЛЕКСАНДР ГАЛИН

**ТАМАДА**

*Комедия в двух действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Г Е Н А, он же Г и в и

Н И Н А – его жена

С И М О Н – человек-оркестр

И Р И Н А М И Н Е Л Л И – певица

Л Ю Б А – распорядитель свадебных и юбилейных торжеств

Т Е Т Я П А Ш А – уборщица

К А Т Я – невеста

П Е Т Я – жених

З О Я – свидетельница

Н А Д Я

С Е Р Г Е Й – ее муж

М И Л А – их дочь

В О Л О Б У Е В – отец Пети

В О Л О Б У Е В А – мать Пети

С И Н И Ц И Н А – мать Кати

Д Е Д У Ш К А

Д Я Д Я М И Т Я

Л И З А

Б А Р С У К О В

Т О Л И К – его шофер

Р Е В А З

М А Р Ь Я

Д А Р Ь Я

Л Е Н А

Ч Е Т В Е Р И К О В – ее жених

О Ф И Ц И А Н Т

В Т О Р О Й О Ф И Ц И А Н Т

П О В А Р И Х И, Г О С Т И НА С В А Д Ь Б АХ

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*На стенах, когда-то разрисованных под малахит, большие потускневшие зеркала отражают банкетный зал ресторана «Урал». Люстра над праздничным столом освещает двух молоденьких официантов, распорядителя свадебных и юбилейных торжеств Л ю б у и В о л о б у е в а, одетого в голубой, парадный костюм. Из прохода, облицованного кафелем, тянет чадом и запахом кухни. Там мелькают белые куртки поваров. Уборщица т е т я П а ш а с совком и веником в руках дремлет в углу. На небольшой эстраде человек-оркестр С и м о н подключает к сети свою установку, извлекая из динамиков галактические звуки. Мятый, в пятнах пиджак, какой-то шнурок вместо галстука. Небрит, чем-то недоволен. Усиленное микрофоном, слышно его бормотание. Солистка - И р и н а М и н е л л и - в тяжелом бархатном платье и бумажными цветами на груди подошла к микрофону и попробовала голос. За плотно закрытыми дверями стал нарастать нетерпеливый гул гостей.*

И р и н а М и н е л л и. Кто это хрипит, микрофон или я?

С и м о н. Не надо так близко, Ира. Когда-нибудь его проглотите.

И р и н а М и н е л л и. Если я отойду, меня не будет слышно!

С и м о н *(терпеливо).* Вас видно – этого достаточно.

*В о л о б у е в наклонился к столу, что-то записал.*

Л ю б а. Пора начинать!

В о л у б у е в. Шестьдесят… Вы мне так гостей голодными оставите!

Л ю б а. Извините, здесь то, что вы заказали! Распишитесь, что стол принят, и надо впускать гостей!

В о л у б у е в. Шестьдесят пять!?

Л ю б а. Молодые приехали?

Во л о б у е в а. Ждут в гардеробе. Шестьдесят восемь, а надо семьдесят. Зачем же говорить, что все?

Л ю б а. Донесут. Я сама за этим прослежу…

В о л о б у е в. Некоторые знали, что сегодня на свадьбу, еще со вчерашнего дня говели.

Л ю б а. Ручка у вас есть?

В о л о б у е в. Когда все поставят, я распишусь. Иду сверху вниз по накладной. Заливное…

Л ю б а *(раздраженно).* Считайте-считайте… Нам не к спеху. *(Подошла к Официанту, что-то сказала.)*

С и м о н *(в микрофон).* Напоминаю заказчику еще раз, что должно находиться на этой панели. *(Стучит по установке.)* С одной стороны я грек, с другой – румын, поэтому водку не пью. Коньяк и закуску – согласно ассортимента. Без этого не подходи! Рыбу не ставь, они здесь хамсу выдают за осетрину…

Л ю б а *(подошла к эстраде).* Ты что?..

С и м о н. Не волнуйтесь, Люба, у нас тут по-простому. Значит, Гиви теперь высоко? Кто-то мне рассказывал, что он выступает в «Берлине». А мы с Ирой по-прежнему здесь… Хозяин! Ты что, ничего не слышал? Мужичок!

В о л у б у е в *(твердо).* Четырнадцать, пятнадцать, шестнадцать…

С и м о н. Прикажешь налить из той посуды, что в центре стола стоит, где ты сам сядешь и начальника посадишь.

Л ю б а. Прекрати!

С и м о н. Хозяин! Ты не забыл пригласить своего начальника? Вдруг он захочет спеть или не дай бог сплясать. У меня нот не окажется. Я не все наизусть выучил… мы по нотам играем.

В о л о б у е в. Тридцать три, тридцать четыре!..

Л ю б а *(официантам).* Почему ножи разные?

О ф и ц и а н т. Такие дела…

С и м о н. Ира, это вы так обкусали микрофон?

И р и н а М и н е л л и. Сегодня хоть оставь свои плоские шутки!

С и м о н. Вы волнуетесь? Предстоит встреча с Гиви!

Л ю б а. Что у вас еще здесь хорошего?

С и м о н. Что хорошего? Вчера здесь было славно. Гостей морд на двадцать... Принесли с собой севрюгу. *(Громко.)* Хозяин, самое главное я тебе не казал. Вот Ирина Минелли… это наша потухшая звезда. От американской певицы взято все, кроме весовой категории. У нее сегодня день рождения. Если ты про это забудешь – получится нехорошо. Она родилась давно, очень давно…

*Официанты смеются. Ирина Минелли продолжает равнодушно красить веко.*

Л ю б а *(Волобуеву).* Не обращайте внимания… он шутит.

В о л у б у е в. Меня с ног легче сбить, чем со счета.

Л ю б а. Мне вы настроение испортили. Подумайте о гостях.

С и м о н. Да-да… хозяин, не о том думаешь. У меня установка собрана из деталей дальней космической связи. Когда гости начнут сворачивать друг другу морды, становись здесь и защищай. Иначе я отправлю тебя в Байконур.

*Волобуев тверд. Из вестибюля в зал вошла В о л у б у е в а в ярком платье до пола.*

В о л о б у е в а. Петрович! Уже собрались, Андрей Иванович приехал! Тебя спрашивал.

В о л о б у е в. Стой здесь, никуда не отходи!

В о л о б у е в а. Ладно тебе! Бутылкой меньше будет – ладно.

В о л о б у е в. Про тебя же скажут – на сыне сэкономила!

В о л о б у е в а. Говорила – лучше дома надо было!

В о л о б у е в *(Любе).* И шесть языков!

*Люба усмехнулась. Официанты качают головами. Измученный Волобуев, дико сверкая в их сторону глазами, поспешил в вестибюль. Короткая пауза. Симон сладко потянулся и, зевая, вдруг закричал. Ирина Минелли лениво поморщилась.*

С и м о н. Какая мамочка нарядная…

В о л о б у е в а *(смущена).* Значит, мы молодых встретим, и что?

Л ю б а *(резко).* Все вам скажут, покажут.

В о л о б у е в а. Любочка, не обижайтесь на него. Человек волнуется. Единственный сын. Такие деньги заплатили, прямо с ума сойти!

Л ю б а. Сидели бы дома. *(Мягче.)* Родителей комплект?

В о л о б у е в а. Что?

Л ю б а. Сколько родителей? Четыре?

В о л о б у е в а. У невесты отца нет… только мать.

Л ю б а *(официантам).* Молодые люди, придется закуску доставить.

О ф и ц и а н т. Уже стоит.

И р и н а М и н е л л и. Что же он все не выходит?

Л ю б а. Готовится. (Громко.) Гиви, ты скоро?

*Небольшая пауза. Из-за крохотной двери комнаты метрдотеля, не торопясь, в прекрасном костюме с цветком в петлице вышел стройный, очень красивый брюнет. Он остановился в центре зала, улыбаясь и покачивая головой, узнавая и стены, и люстру, и людей.*

И р и н а М и н е л л и *(волнуясь).* Блеск…

С и м о н *(улыбаясь).* Какой кадр! Какой стал генацвале…

*Но Гена отправляется не к эстраде, а в угол, туда, где мирно дремлет уборщица тетя Паша. Остановился. Молча смотрит*.

Г е н а. Всегда перед началом спала…

*В походе, ведущем на кухню, остановились две раскрасневшиеся от жары поварихи. Гена улыбнулся им. Направился к эстраде.*

С и м о н *(восхищенно).* Стой, мерзавец! Скажи… ты помнишь, как начинал здесь… не знал, куда стать, что сказать… Прошло каких-то три года…

И р и н а М и н е л л и. Ты где сейчас?

Г е н а. «Белград», «Прага», «Будапешт»… Если бы не ваша Лариса, навряд ли удалось бы встретиться. Она что, пила с гостями?

С и м о н. И пила и ела. Пока она будет лечиться, ты останешься с нами?

Г е н а. Мы сюда на один вечер. Мне просто… захотелось повидать вас…

*Гена смотрит… Ирина Минелли вздохнула, а Симон развел руками.*

*(Тепло.)* Здравствуй, Ира.

И р и н а М и н е л л и. Шлю привет и поцелуй.

С и м о н. В ящике с надписью «Осторожно, не кантовать».

Г е н а *(издали).* Симон, ты неважно выглядишь.

С и м о н. А разве свадебные музыканты когда-нибудь выглядели важно?

Г е н а. Как мама?

С и м о н. Мамочку я похоронил. *(Пауза.)* Перед смертью, дня за два вдруг сказала: «Сынок, я никогда не сидела в президиуме».

*Молчание. Гена оглядел зал. Волобуева странно прямо и напряженно дежурит у стола. Официанты почтительно наблюдают.*

Г е н а. Потолок подкоптился… пол расшатался…

С и м о н. Ресторан «Урал»… Здесь пляшут от души…

Г е н а *(смеется).* Все еще играешь один, чтобы не делиться с остальными?

С и м о н. Это так… Ира, не смотрите на него, не мучайте себя. Лучше неразделенная любовь, как у нас с вами. У него уже есть одна разделенная…. Недавно я хоронил соседа, твоя жена Нина произнесла над ним несколько слов… Какая пара распалась. Он на свадьбах, она – на похоронах… Нина сказала, что разводитесь. Уже разделили имущество?

Г е н а. Суда еще не было.

Л ю б а. Машина за тобой?

*Гена не ответил, подошел к столу.*

В о л у б у е в а *(теряясь).* Я мама…

Л ю б а. Отец заказывал…

Г е на. Позови…

*Люба поспешила в вестибюль.*

*(Волобуевой).* Поднос… цветы…

В о л о б у е в а. Все принесли.

Г е н а *(отошел).* Маэстро, вы готовы?

С и м о н. Ира вчера подавилась костью. Кто знает, что у нее теперь с певческим голосом?

И р и н а М и н е л л и. Его надо глушить! Дали ему сценарий, отметили, где моно выступать. Открывай танцы и закрывай… Нет, ему надо лезть в эфир!

С и м о н. Эфир от слова фирма. *(Достал несколько потрепанных листов, читает сценарий свадебного тожества. Бормочет.)* Тут есть печать… Написано: «Допущено к исполнению»… *(Читает.)* «Обряд бракосочетания содержит два разных по значению и содержанию акта. Первый – регистрация. Второй – свадьба». И все? А как же третий и, может быть, самый важный?

И р и н а М и н е л л и. Снова пошлость!

Г е н а. За третий мы не отвечаем…

С и м о н. Почему? Пора уже и его организовано проводить…

И р и н а М и н е л л и. Остановись! Начинаем…

Г е н а. Ты готов?

С и м о н *(тяжело).* Я давно готов, мой мальчик… меня можно подавать с гарниром. А вас, Ира, еще надо повернуть и прожарить… Выглядите хорошо… Это в честь нашего гостя?

*Входят Л ю б а и В о л о б у е в. Стремительное приближение свадьбы привело его в полное замешательство.*

Л ю б а. Это тот самый знаменитый Гиви.

В о л о б у е в *(инертен).* В заказе была женщина…

Л ю б а. Это Гиви! Я вам говорила, что Лариса заболела, он ее подменяет. Опять мы вам не угодили?

В о л о б у е в а. Петрович, правда, хватит тебе!

В о л о б у е в. Иди туда… Иди… скажи, что сейчас… начнем…

*В о л о б у е в а подалась к выходу. Волнение мужа передалось и ей.*

Г е н а *(твердо).* Запоминайте: меня зовут Гиви… Кто я и откуда, никто не должен знать. Ни одни человек. Жених и невеста не в курсе?

В о л о б у е в. Никто ничего не знает! *(Не может сосредоточиться, смотрит на стол, пытаясь считать.)* Так вы у нас будете, да?

Г е н а. Если кто поинтересуется, скажете: я ваш дальний родственник, или лучше – знакомый… Вы сняли зал, заказали музыку… Я такой же гость, как и остальные. Запоминайте! Я не пью… не предлагать и не настаивать! Женщины, когда выпьют, начнут подходить с поцелуями… отводите…

В о л о б у е в. Другой бы на вашем месте…

Г е н а. Губ на всех не хватит. Дайте мне список гостей. Стол вы приняли?

В о л о б у е в *(вручая список гостей).* Сейчас-сейчас! Из закуски сосчитан только язык…

Л ю б а. Первый раз встречаю такого заказчика!

Г е н а. Пора начинать!

В о л о б у е в. За стол сядем – распишусь…

Л ю б а. Да? А я буду бегать вокруг стола и считать, кто сколько съел? Вы стол не принимает? Отправляйте гостей!

В о л о б у е в *(указывая на официанта).* Вон стоит белобрысый… вынес в полотенце, сунул другому официанту, тот понес в общий зал. Второй столик от входа. Офицер взял себе водку, женщине наше каберне… Пошли, посмотрим, пока она его не допила!

Г е н а. Молодые приехали?

В о л о б у е в. Приехали-приехали! Будет мне позорище, если выпивки не хватит!

Г е н а *(заглянул в список).* Как вас… Василий Петрович, успокойтесь. Сегодня у вас праздник…

В о л о б у е в. Каберне… с наценкой… это…

Г е н а. Ваши гости для чего сюда пришла?

В о л о б у е в. Выпить-то людям надо!

Г е н а. А непринужденность?

В о л у б у е в. Само собой…

Г е н а. Про само собой есть анекдот… *(Наклоняется к уху Волобуева. Шепчет.)*

*Волобуев немного потеплел.*

Оказывается, вы *(заглянул в список),* Василий Петрович, умеете улыбаться. И вы и мы хотим, чтобы свадьба прошла хорошо. Люба отвечает за стол… она разберется. Подписывайте!

В о л у б у е в. Хочется, чтобы все было по-людски… *(Подписывает.)*

*Люба прячет накладные в сумочку. Достала сигарету, нервно закурила.*

Г е н а. Теперь идемте к гостям, улыбайтесь… вы хозяин. Там покажете мне, кто есть кто…

*Волобуев, улыбаясь, идет в вестибюль. У эстрады Гена задержался.*

Симон, у вас ребята прямо со столов таскают? Раньше такого не было. Нехорошо. *(Вышел.)*

Л ю б а *(подошла к официанту).* Сухое где?

О ф и ц и а н т. Уже там.

Л ю б а. Мальчик, надо ждать, пока клиент распишется…

О ф и ц и а н т. Вы считаете, мне лучше принести другую?

Л ю б а. Да уж теперь не надо.

*Другой официант тем временем поставил на панель установки бокал, закуску, пепельницу. Симон выпил.*

И р и н а М и н е л л и. Пьет…

С и м о н. Ира, как он говорил с нами… Сверху вниз. Что ему ваши поцелуи. Он завтра будет в «Будапеште». Каждое его слово теперь стóит как у секретаря Союза писателей.

Л ю б а. Побольше…

С и м о н. Люба, вот здесь, где вы стоите… он мучался, краснел, когда ему давали деньги… Что делает с людьми слава!

*Двери широко распахиваются, но первое время никто не входит. Наконец, из вестибюля, озираясь по сторонам, потянулись гости. Чувствуется, что друг с другом мало знакомы. Скованы, смущены. У многих в руках свертки, цветы. В сторону стола поему-то стараются не смотреть. Заметно выделяется окруженный замучено улыбающимися Волобуевыми Б а р с у к о в.*

Б а р с у к о в. Ну, что ж, вполне приличный ресторан…

В о л о б у е в. А дома только толкаться. Ни попеть, ни потанцевать.

В о л о б у е в а. А купить, а наготовить на такое-то количество народа?.. Андрей Иванович, это мама нашей невесты…

Б а р с у к о в. Барсуков.

С и н и ц ы н а. Синицына… Это мой отец…

Б а р с у к о в. Барсуков.

Д е д у ш к а. Что он говорит?

С и н и ц ы н а. Он назвал фамилию…

Д е д у ш к а. Какую?

*Рукопожатие.*

С и н и ц ы н а. Извините… я пойду посажу его… папе трудно стоять.

В о л о б у е в. Давайте помогу…

С и н и ц ы н а. Ничего-ничего… Он у нас сам…

Д е д уд ш к а. А он что сказал?

С и н и ц ы н а. Пойдем, папа…

*Отходят.*

Б а р с у к о в. Невеста в мать?

В о л о б у е в. Получше…

Б а р с у к о в. Василий Петрович, у меня там внизу шофер. Ты покорми его… Не забудь.

В о л о б у е в. Пускай поднимается за стол.

Б а р с у к о в. Не надо… зачем. Невеста, ты говорил, откуда?

В о л о б у е в. С сыном в отделе работает…

Б а р с у к о в. Без отрыва от производства?..

*Барсуков, еще в вестибюле став центром всеобщего внимания, покровительственно оглядывает гостей, несколько дольше задерживая взгляд на женщинах. Гена стоит в стороне, ничем в молчаливой толпе гостей не выделяясь. Рядом с ним Сергей. Чувствует себя в костюме и галстуке непривычно.*

С е р г е й *(протянул руку).* Сергей.

Г е н а. Как жизнь?

С е р г е й. Баба моя в отделе с невестой сидит, притащила… Вон она с дочкой стоит…

*Гена шел по залу, приглядывался к гостям, незаметно раскрывая список. Волобуев начал проявлять первые признаки беспокойства. Поглядел по сторонам, увидел Гену, тот его как бы не замечал.*

Г е н а *(подошел к жене и дочери Сергея).* Здравствуйте, Зоя.

Н а д я. Здравствуйте, меня Надей зовут.

Г е н а. Как дочка быстро выросла…

М и л а. Здравствуйте…

*Гена улыбнулся, отошел.*

Н а д я *(как бы опомнившись).* А вас как зовут?

В о л о б у е в. Андрей Иванович… я вас должна отругать. Как вы могли без супруги прийти?

Б а р с у к о в. Она домоседка. А я еще пошутить люблю… потанцевать…

В о л о б у е в. Молодежи много… Лиза, пойди-ка сюда.

Л и з а *(подошла).* Что, дядя Вася?

В о л о б у е в. Познакомься в Андреем Ивановичем.

Л и з а. Лиза…

В о л о б у е в. Двоюродная племянница моя…

Б а р с у к о в. Приятно…

Л и з а. Мне тоже…

Б а р с у к о в *(заметно оживившись).* Ну, так что мы стоим, Василий Иванович? Командуй!

В о л о б у е в. Минуту… сейчас… У нас кое-что тут запланировано. *(Отошел. Заметил Гену, остановился напротив.)*

*Гена отвернулся. Рядом с ним стоял невысокий мужичок, явно приехваший из глубинки.*

Д я д я М и т я. Чего смотришь?

Г е н а. Дядя Митя?

Д я д я М и т я. Он самый… А ты чей?

Г е н а *(несколько громче).* А вас тут ждали! Думали, приедет дядя или нет…

Д я д я М и т я *(смущен).* Вызвал телеграммой… Ты кто?

Г е н а. Такой же гость, как и вы…

В о л о б у е в *(подошел).* Время идет, а мы стоим…

Г е н а *(громко).* Брата вашего встретил… хотел познакомиться!

*Гости повернулись, услышав неожиданно громкий голос с едва уловимым акцентом. Не прошло незамеченным это и для остальных: Симон, Ирина Минелли, Официанты заняли места поудобнее для наблюдения.*

Г е н а. Что поделаешь, дядя Митя, не могу отказать вашему брату в такой день. *(Громко.)* Василий Петрович, так и быть, вы меня уговорили!.. Я такой же рядовой гость, как и остальные, но раз я теперь тамада, требую от всех полного подчинения. Во-первых, хочу передать вам привет от солнечной Грузии – я буквально только что с самолета. Зовут меня Гиви. Успел заметить – друг с другом вы еще мало знакомы. Это не беда… за столом мы скоро узнаем, кто есть кто… Василий Петрович, вы же хотели встретить детей хлебом-солью. Что же вы стоите! Они уже приехали! Мы все встанем коридором… родители в центре. Я думаю, что работники ресторана вам помогут…

В о л о б у е в а *(вдруг заметалась).* Поднос где? Поднос… Господи, куда я его положила?

Г е н а. Девушка, извините, как вас зовут?

Л ю б а. Меня зовут Любовь Александровна.

Г е н а. Если отчество отбросим… то получится Любовь. Это нам подходит! Помогите, пожалуйста…

В о л о б у е в а *(дрожа).* Бокалы когда разбивать?

Л ю б а. Спокойно. Вам все подадут. Становитесь. Вторая мать где?

С и н и ц и н а. Я здесь.

В о л о б у е в. Андрей Иванович… сюда, поближе к нам. Дедушка, извините…

С и н и ц и н а. Папа, иди сюда…

Б а р с у к о в. Занимайся там, занимайся. Лиза, вам видно?

Л и з а. Ничего… не беспокойтесь…

*Гости толпятся, пытаются построиться «коридором».*

Г е н а. Товарищи, пошире, чтоб молодожены могли пройти… Вы что толпитесь? В два ряда не можете построиться? Ну-ка, женщины – в одну сторону… мужчины – в другую… Как говориться, чем быстрее встанем тем скорее…

С е р г е й. Сядем!

*Гости засмеялись, выстраиваясь в два ряда.*

Н а д я *(Сергею).* Начал уже?

С е р г е й. Чего ты? Я правильно ответил.

М и л а. Тихо вы!

*Когда «коридор» был образован, в него неожиданно вошла улыбающаяся т е т я П а ш а.*

*Проходя мимо нее с подносом, Люба остановилась.*

Л ю б а. Вы хоть не мешайте здесь.

Т е т я П а ш а. Где же он? Посмотреть хотя бы…

Л ю б а *(медленно идя по «коридору»).* На подносе лежат деньги и цветы. Мужчины, возьмите деньги. Женщины – цветы. Осыпьте ими дорогу молодых. Смелее, берите… Женщины – цветы… Мужчины – деньги…

В о л о б у е в. Только не в свой карман…

В о л о б у е в а. Ладно тебе!

В о л о б у е в. Пошутить нельзя?

*Л ю б а с пустым подносом исчезла. Гости построились на прежние места, держа в руках цветы, в кулаках монеты.*

Г е н а *(возник неожиданно).* Дорогие гости! Есть предложение: после того, как родители скажут молодым напутственное слово, они отведают хлеб-соль… выпьют и разобьют на счастье бокалы, мы все крикнем…

С е р г е й. Ура!

Г е н а. Какое ура, слушай?! Какое ура? Горько!..

*Гости опять засмеялись.*

Н а д я *(тихо).* Тебя за язык дергали?

С е р г е й *(громко).* Чего ты?

М и л а. Кончайте вы…

*Гости повернулись к дверям, ждут. Тишина взволнованного ожидания…*

С и м о н *(в микрофон).* Будьте так добры, товарищ, вы, что поближе к двери… женщина, толкните его! Что вы трогаете дедушку… у него слуховой аппарат, стану я ему кричать?.. Да-да, вы… откройте дверь пошире. Я не вижу: мне должна дать отмашку наша тетя Паша. Она сигналит, когда пара на подходе… *(Громко.)* Тетя Паша, мы готовы. Вижу-вижу, что ты там скачешь?! *(Заиграл свадебный марш.)*

*В зал наконец вступили молодые и свидетели. Гости осыпали новобрачных монетами, цветами. Возник фотограф, стал приседать, забегать вперед. Раздались аплодисменты. Молодые остановились перед родителями. Все стихло.*

В о л о б у е в. Андрей Иванович, сначала вы им скажите…

Б а р с у к о в. Ты что?.. Зачем? Давай-давай!..

В о л о б у е в *(волнуясь).* Дорогие дети… ты, Петр, и ты, Катерина… Мы от всего родительского сердца… желаем вам прожить жизнь, чтобы… любили… заботились… помогали друг другу. Что еще?.. Скажи ты, мать…

В о л о б у е в а. Что я буду говорить?.. Сказал и все!

В о л о б у е в. Ей лишь бы плакать… Радоваться надо!..

В о л о б у е в а *(плачет).* Петенька… Катя… дети… дай вам бог прожить, как мы с отцом… Катина мама… Скажите тоже что-нибудь.

С и н и ц ы н а. Будьте счастливы.

В о л о б у е в а. Мир да любовь.

В о л о б у е в. Теперь… Отведайте хлеб-соль…

П е т я *(улыбаясь).* Спасибо, батя… с хлебом-солью встречаешь, как космонавтов…

В о л о б у е в а. Бери, сынок… Катенька, отломи…

*Молодые отломили, медленно и покорно жуют. Гости ждут.*

Д е д у ш к а. Что они говорят?

С е р г е й. Подожди, дед… не шуми.

Д е д у ш к а. Говорите сюда…

С е р г е й *(дяде Мите).* Пока выпить дадут – помрешь…

Д я д я М и т я. Зато ресторан…

М и л а. Мама, да не обращай ты на него внимания.

*С двумя бокалами, до краев наполненными шампанским, к молодым подходит Гена.*

Г е н а. Дорогие наши молодожены! Вот эти два бокала – символы веселья и радости. Выпейте и разбейте их на счастье!

*Молодые приняли бокалы. Невеста собралась выпить, но вдруг бока в ее руке замер. Пристально смотрит на Гену.*

З о я. Катя, пей!

П е т я. Давай! Ты слышишь?

*Катя смотри на Гену. Гости молчат, но удивление затянувшейся паузой растет.*

С и н и ц ы н а. Катенька… пей…

К а т я. Мама, не волнуйся… *(Медленно.)* Что ты сказала?..

Г е н а. Катя… ну что же вы? Выпейте и разбейте на счастье…

К а т я. Спасибо. *(Пристально смотрит на Гену.)* Спасибо…

П е т я *(снимает напряжение).* Давай чокнемся!

К а т я *(смотрит на Гену).* Что?..

З о я. Чокнись с мужем! Пей теперь! До дна! До дна!

*Молодые выпили и разбили бокалы. Редкие аплодисменты. Крики «ура» и «горько». Поцелуй.*

Г е н а *(Волобуеву).* Приглашайте к столу!

В о л о б у е в. Дорогие гости! Давайте к столу… Я всех приглашаю к столу… Андрей Иванович…

Д е д у ш к а. Что он говорит?

С и н и ц ы н а. Приглашают к столу.

Д е д у ш к а. Да? Я слышал…

С е р г е й. Дождались…

Н а д я. Хватит меня срамить, не стыдно тебе?

В о л о б у е в а. Пожалуйста, дорогие гости… проходите! Пожалуйста…

В о л о б у е в. Андрей Иванович… посерединочке… Лиза, иди сюда… Подожди, брательник, постой пока…

Л и з а *(целует Петю).* Поздравляю.

В о л о б у е в. Лизочка… садись сюда. Мать, а ты на ту сторону…

*Гости задвигали стульями. Дядя Митя демонстративно направился в самый конец стола. Обычный сумбур и толчея. Симон заиграл замедленный вариант известной песни «Свадьба». Ирина Минелли еще медленнее запела. На месте, где происходил ритуал встречи, осталась тетя Паша с метелкой и совком. Она начала мести прямо из-под ног гостей, время от времени тянулась за медяками, тут же отделяя их от осколков разбитых фужеров. Домела до отставших молодых, остановилась.*

К а т я. Ни о чем меня не спрашивай!

П е т я. Не могу понять твоего настроения. В машине ты мне ни слова не сказала…

Т е т я П а ш а. Отошли бы хоть… дали бы подмети…

К а т я *(матери).* Подожди, мама… *(Отошла.)*

*Мать взяла ее под руку.*

Сядь поближе ко мне. Я хочу, чтобы ты была рядом…

С и н и ц ы н а. Ты слишком возбуждена… успокойся…

К а т я *(обреченно).* Все. Назад дороги нет…

С и н и ц н а. Дурочка, все будет хорошо, доченька моя…

К а т я. Дедуля, ты встал!

Д е д у ш к а. Что?

С и н и ц ы н а. Я пойду, его усажу. Будь умницей.

К а т я. Буду. *(Стоит. Смотрит на Гену, пропускающего гостей к столу. Подошла.)* Как вас зовут, простите?

Г е н а. Гиви…

К а т я. Не может быть… Такого не может быть!

Г е н а. Почему?

*Подошел Петя.*

П е т я. Нас ждут…

З о я. Пошли… Куда ты смотришь? Да что с тобой сегодня?

К а т я. Куда идти?

З о я. За стол… Ты смотри, не пей…

В о л о б у е в *(громко).* Молодые, сюда, в центр… свидетелей посадим рядом… ну-ка, потеснитесь…

*Молодые и свидетели заняли свои места за столом. Гости затихли. Стал слышен голос Симона.*

С и м о н *(бормочет).* Тетя Паша, что вы сортируете здесь… Вы что, понесете в сберкассу? Буфетчик примет и так, с осколками.

Л ю б а *(подошла к Симону).* Выключи микрофон. Как в сельском клубе.

С и м о н. У нас микрофон не выключается, мы работаем напрямую. От сердца к сердцу.

*В проходе, ведущем на кухню, сложив на груди руки, следили за происходящим две молодые посудомойки. Невеста у них не прошла. А Гена, пошептавшись с ними, вызвал приступ смеха. Подошел к тете Паше, наклонился и поцеловал старуху в щеку.*

Г е н а. Как живешь, тетя Паша?

Т е т я П а ш а. А-а?

Г е н а. Еще ходишь?

Т е т я П а ш а. У меня, сынок, здесь болит… здесь… и здесь…

Л ю б а *(Гене).* Давай-давай, начинай…

*Официанты уже разлили шампанское, Волобуев, увидев Гену, хотел было встать, но понял, что тот направляется к столу. Гости, уже начавшие томиться ожиданием, повернулись к тамаде.*

Г е н а *(быстро).* Не знаю кем… но, наверно, очень хорошим человеком придумано, что встречают детей родители… а отрывают свадебное застолье самые уважаемые, самые достойные люди… Кто они, решать не мне, вам, Василий Петрович…

В о л о б у е в *(понял).* Андрей Иванович, вам и по должности, и по уважению… так что, просим…

В о л о б у е в а. Это нам честь…

В о л о б у е в. Пожалуйста, пожалуйста! Тихо!

Б а р с у к о в. Ну, налей!.. Я, можно сказать, посторонний! *(Встал.)* Шампанского мне не надо… Коньяк можно… Не люблю мешать… Водички сюда… запить.

В о л о б у е в. Открывашка где?

*Гости ищут открывалку.*

Л и з а. Пиво вот открытое…

В о л о б у е в а. сказали же, не надо мешать! Любочка, открывашку можно?

Л ю б а *(издали).* На столе должна быть.

*Некоторое время еще ищут открывалку. Находят. Барсуков поднял рюмку с коньяком.*

Б а р с у к о в. Свадьба… или точнее будет… свадебный ужин объявляется открытым! *(Постоял некоторое время, не зная, выпить ли ему самому ил нет, потому что гости не пили, ждали каких-то слов.)* Скажи теперь ты…

В о л о б у е в. Что я могу сказать детям… Мы для нашего сына ничего не жалели. Отдали кормильца. Хотелось бы, конечно, чтобы парня не обижали…

В о л о б у е в а. Ладно тебе…

В о л о б у е в. Я говорю, живите, ребята… дружно. Были когда-то и мы с матерью рысаками… Она сейчас плакать начнет…

В о л о б у е в а *(всхлипнула).* Ладно…

Т е т я П а ш а *(неожиданно расчувствовалась).* Правильно… *(В ожесточении).* И такого срама не было! Родителей уважали…

Л ю б а. Тетя Паша, идите, идите…

В о л о б у е в *(просветлев).* Долго мы этого дня ждали… Но лучше поздно, чем никогда. С внуками не тяните. Невеста – не девочка…

В о л о б у е в а. Чего несешь?

В о л о б у е в. Я в смысле возраста… Жених вон тоже, скоро все волосы выпадут.

В о л о б у е в а. Все сказал, да?

*Гости как-то растерялись. Потому что пить после такого тоста они не могли. Напряженное молчание.*

Г е н а *(встал, постучал вилкой по пустому бокалу, тепло улыбнулся).* Дорогие гости, вы, я вижу, хорошо уселись… Удобно?

С е р г е й. Пока не дует…

Н а д я *(тихо).* Тебе что, больше других надо?

З о я. Удобно, а что?

Г е н а. Не слышу. Да-а… видно, что еще не закусывали и силы на исходе. А ну-ка, все вместе, хором! Хорошо?

*Гости хватанули «хорошо».*

Д е д у ш к а. Почему все кричат?

С и н и ц ы н а. Помолчи, папа.

Д е д уд ш к а. Что «хорошо»?

Г е н а. Ну, раз хорошо, тогда вставайте…

*Покатился смех, волна облегчения, гости оживились, поднялись.*

Пить за счастье, за молодость, за красоту, сидя, я, как тамада, позволить не могу… Прошу всех встать и взять в руки бокалы…

*Гости поднялись.*

Честь и слава новобрачным, честь и слава молодым. Жизни светлой и удачной от души желаем им. Пусть любовь их окрыляет. Дружба радует сердца. Пусть мечта преград не знает. Счастье будет без будет без конца. Горько!

*Гости выпили и подхватили призыв тамады. Молодые поцеловались. Гости остались поцелуем недовольны, пошумели, но недолго. Придвинулись к столу, потянулись к закуске. Сначала робко, потом все смелее и смелее. Гена, улыбаясь, вышел из-за стола.*

И р и н а М и н е л л и *(тихо).* Браво!

Г е н а *(улыбаясь Любе).* Почему не приготовили минеральную?

Л ю б а. Я сказала…

Г е н а. Поставили бурду из-под крана…

Л ю б а. Сейчас, извини…

*Гена, улыбаясь, вернулся к столу.*

С и м о н *(бормочет в микрофон).* Люба, у вас в сценарии написано: «Пауза три-четыре минуты для еды…» Кто-то стоял с секундомером и проверял?

Л ю б а. Помолчи… ты!

*Гости основательно приступили к еде. Официанты стояли у стены.*

*(Официанту.)* Быстро, в буфет – свежий «Боржоми»… Если нет, лети в магазин!

О ф и ц и а н т. Одну минутку!

Л ю б а. Поставишь… для Гиви…

*Официант поспешил исполнять приказание.*

Л и з а (*Барсукову).* Мне коньяк не надо… я шампанское пью. Сами-то вы не мешаете…

Б а р с у к о в. Шампанское это не еда.

Л и з а. Знаете, как оно в голову ударяет… попробуйте.

Б а р с у к о в. А если мне ударит, как тогда быть?

Л и з а. Не знаю, не знаю…

З о я *(Гене).* Салат, пожалуйста, можно…

Г е н а. Пожалуйста…

З о я. А что ж вы сами не выпили?

Г е н а. Такой закон у тамады – первую пропустить.

З о я. Вас, говорят, Гиви зовут… У меня был знакомый – осетин…

Г е н а. Хотите ветчины?

З о я. Хочу… С утра еще не ела. В парикмахерской сидела… Потом мужика уговаривала с дочкой остаться… Ты в самодеятельности участвуешь? Нормально выступаешь…

*Невеста сидела как-то неестественно прямо. На нее время от времени смотрят гости, но часто – Петя и мать.*

С и н и ц ы н а. Доченька, поешь что-нибудь…

К а т я. Сказала, я не хочу… спасибо…

П е т я. А я голодный…

*Петя положил на тарелку закуску, стал быстро, с аппетитом есть. Катя увидела, как заходил кадык на его шее, опустила глаза.*

К а т я *(тихо).* Надо было другую рубашку надеть…

П е т я. А эта чем плоха?

К а т я. Воротник свободный. У тебя тонкая шея…

Н а д я *(тихо Сергею).* Не наливай, другие не пьют еще…

С е р г е й. Я налью, пусть стоит.

Н а д я. Куда ты в бокал льешь?.. Стопки есть.

С е р г е й. Буду я еще из стопки… добро переводить… Правда, дядь Митя?

Д я д я М и т я. Из стопок… там коньяк пьют…

С е р г е й. Знал бы, со своим стаканом пришел.

Н а д я *(дочери).* Что тебе положить?

М и л а. Шампанского даже нельзя…

Н а д я. Пейте… делайте, что хотите!..

*Прошло еще какое-то время в сосредоточенной еде. За это время вернулся официант, налил в бокал Гены минеральную.*

В о л о б у е в а. Андрей Иванович, вы же не едите ничего…

Б а р с у к о в. Обедали сегодня… после совещания…

В о л о б у е в а. Зачем же вы обедали… На свадьбу ведь собирались…

Б а р с у к о в. Тут молодежь есть… пусть она налегает…

Л и з а *(смеется).* Вы меня имеете в виду? Я поесть люблю! Подмечено верно!

Б а с у к о в *(наклоняется к ней).* У меня вообще глаз есть…

Л и з а. Да? Прямо страшно становится…

В о л о б у е в (подмигнул). Давай, Лизавета, давай!

*Постепенно за столом стихли разговоры, молча едят.*

С и м о н *(Ирине Минелли).* Что там делает наша певчая птичка Феникс? Что читает?

И р и н а М и н е л л и *(показывает книгу).* «Звезды немого экрана».

С и м о н. Видите, Люба, какие у нас люди работают? Они еще надеются стать звездами немого кино. А вы говорите: «Урал»!

*Гости между тем укротили первую волну аппетита. Многие, и в первую очередь женщины, с улыбкой ожидания повернулись к тамаде. Только самые ревностные едоки еще склонились над тарелками, но таких было уже немного. Гена оглядел стол, встретил ожидающий взгляд Волобуева, постучал вилкой по бокалу, встал.*

Г е н а. Две судьбы соединились, два кольца, чтобы были неразлучными сердца… Две дороги навсегда в одну слились, чтобы вечно продолжалась наша жизнь…

С и м о н. Люба, видите ту женщину в вестибюле? Она приносит обувь…

И р и н а М и н е л л и. Тихо, дай послушать…

С и м о н *(шепчет).* Хорошую обувь…

И р и н а М и н е л л и. Замолчи…

Г е н а. Я сейчас обращаюсь к вам… свидетели… новой семьи…

С и м о н. Понимаете, Люба, я привык вслух разговаривать. У меня умер сосед, еще никого не подселили… С кем мне говорить?.. Ира, если вам здесь не нравится, идите пойте в церковь…

И р и н а М и н е л л и. Говорите, но не в микрофон…

С и м о н (взорвался). Кто мне делает замечания?! Я не знаю, куда говорить!

*Гена помолчал, снисходительно улыбнулся, отыграв эту маленькую заминку.*

Г е н а. Коля Четвериков, ты свидетель, тебе слово.

Ч е т в е р и к о в *(встал).* Я не готовился… чтобы сразу так выступать!

Г е н а. Расскажи, что за человек твой товарищ… ты ведь за него поручился. Смелее, смелее…

Ч е т в е р и к о в. Человек отличный… инженер-статист…

Г е н а. Чтобы ты хотел ему пожелать?

Ч е т в е р и к о в. У меня самого скоро будет свадьба… пользуюсь моментом, приглашаю всех присутствующих… Не знаю пока, что за зверь жена…

Л е н а. Кто зверь?

З о я. Правильно, Лена! Пока хомут не надел… А то будет на тебе воду возить!

Ч е т в е р и к о в. Видишь, Петь, перебивают, слова сказать не дают… Что я хочу тебе пожелать… У нас на обеденном перерыве состоялся концерт одновременного гипноза. Мужчина, сам вот такого роста… посадил тридцать, извиняюсь, женщин… и усыпил. Они стали, как шелковые! Встают – любую команду выполняют у него! Их было тридцать! У нас по одной… Команды должны выполняться!

З о я. Ох-ох! Командиры…

Ч е т в е р и к о в. Видишь, опять перебивают!

Н а д я *(мужу).* Не пьет же никто!

С е р г е й. Давай, дядя Митя… давай…

*Украдкой пьют.*

З о я. Я сама находилась под гипнозом… Если б я не захотела, меня никто б не усыпил! Работаешь! Вечером по магазинам… до полночи стираешь… А тут тебе говорят: все хорошо… все спокойно… не волнуйся… вам хорошо… спите… Отчег же не отдохнуть?

*Гости смеются, шум.*

Тихо! Петя и Катя работают в отделе статистики! Наших женщин называют статистками, потому что в объединении самые хорошенькие. Наш отдел в грязь лицом не ударил *(достала папку).* Разрешите по поручению богини любви Афродиты зачитать наш наказ. «Муж голова, жена – шея, куда хочу, туда и верчу. Корми своего любимого кушаньями заморскими. А ты, сокол ясноглазый, спиртными напитками брезгуй. Дари любушке подарки заморские. А главный наш наказ: чтобы, что ни ночка, то сын или дочка!» Горько!..

*Гости дружно поддержали. Зоя вручает папку. Выпили. Свадьба начала входить в полосу, когда жизнь кажется веселым забубенным праздником, и нет больше ни бед, ни забот. Гости заговорили разом, перебивая и не слушая друг друга.*

Г е н а *(перекрывая шум).* В адрес новобрачных пришло много телеграмм: *(Читает.)* «Поздравляю, поздравляю, поздравляю. Много счастья и достатка вам желаю. Тетя Вера.»

*Гости аплодируют.*

Л ю б а *(Симону).* Можешь начинать свои танцы

С и м о н. Вы мне одолжение делаете? Я могу и не начинать.

И р и н а М и н е л л и. Ко всем цепляется, как собака!

С и м о н *(отпил, закусил, наклонился к микрофону).* Становитесь по стенам… Танцуют только новобрачные. Это их первый вальс. Ира, вы готовы?

И р и н а М и н е л л и. Готова, готова!

С и м о н *(улыбается).* Чем вы недовольны? *(Играет, переключая рычаги, нажимая на педали, добиваясь каким-т чудом симфонического звучания.)* Лирично и грациозно звучат мелодии вальсов. В них слышится на разных языках… любовь… лямур… шансон… *(Тепло.)* Такое лицо, как у вас, Ира, можно прописывать вместо микстуры…

И р и н а М и н е л л и. Хамок!.. *(Поет, отставив руку.)*

*Гости широким полукругом располагались вдоль стен, но молодые чуть задержались.*

П е т я. Смешно выяснять отношения на собственной свадьбе… Что с тобой происходит?

К а т я. Прошу тебя – уйдем! Будут танцы… никто не заметит…

П е т я. Почему? Все только начинается… Что тебя раздражает?

К а т я. Я прошу тебя… уйдем отсюда… прошу!

П е т я. Потерпи. Ради отца с матерью. Для них все это имеет значение…

*Ирина Минелли поет. Молодые танцуют. За столом остались Сергей и Надя.*

Н а д я. Чего ты сидишь?

С е р г е й. А чего я там не видел? Иди, танцуй!

Н а д я. Налил глаза? Гад проклятый…

С е р г е й. Тихо…

Н а д я. Рожа проклятая…

С е р г е й. Тихо…

Н а д я. Ты же обещал мне…

*Молодые танцуют вальс. Гости смотрят.*

В о л о б у е в *(Барсукову).* Моя опять плачет…

Б а р с у к о в. Пусть-пусть. Лиза, а вы чего загрустили?

Л и з а. Когда-то я тоже танцевала… на своей свадьбе… Так же было красиво…

Б а р с у к о в. Вы молодая… все впереди…

*Молодые танцуют. Гости смотрят. Гена подошел к Любе.*

Л ю б а. Ну что? Ты доволен?

Г е н а. Отсюда все и началось…

Л ю б а. Закончим в одиннадцать? Ты меня довезешь?

Г е н а. Я поеду к Симону, переночую у него.

Л ю б а. Ниночка тебя домой не пускает?

Г е н а. Пойду, послушаю Иру…

Л ю б а. Да… она сегодня поет для тебя…

*Гена останавливается недалеко от эстрады. Ира поет, обращаясь к нему.*

С и м о н *(в микрофон).* Можно делать заказы… за небольшое вознаграждение прозвучат ваши любимые мелодии… Можно делать заказы… Дедушка, уйдите отсюда… что вы лезете прямо на меня?

С и н и ц ы н а. Он хочет послушать музыку…

С и м о н. Засуньте ему голову в усилитель! Что здесь, капелла? Пусть идет танцует!

И р и н а М и н е л л и *(перестает петь).* Я не могу петь! Замолчи! Не слышу ничего!

*Молодые останавливаются.*

С и м о н. Молодые люди! Не надо останавливаться… танцуйте! Смотрите – я играю! Ира, двадцать лет мы пилим здесь одно и то же. Что вы там не слышите?

И р и н а М и н е л л и. Я начну со второго куплета.

С и м о н *(играет).* Если вы не слышите, при чем здесь я? Вас не приняли в консерваторию из-за потери слуха.

И р и н а М и н е л л и. Я училась на оперную певицу!

С и м о н *(улыбается).* Вас увез водитель грузовика! Оторвал прямо от рояля. Вы пели «Орлеанскую деву»…

И р и н а М и н е л л и. Меня увозили!

С и м о н. Вы попали аварию… я уже сто раз слышал.

И р и н а М и н е л л и. Он погиб!

С и м о н. Когда вы учились – ездили на лошадях! Вас совратил кирасир…

И р и н а М и н е л л и. Я сейчас уйду!

С и м о н. Куда вы уйдете, Ира? Петь в станционных буфетах, под скрежет вагонных колес?

И р и н а М и н е л л и. Играй одни на своем керогазе*! (Уходит, прижимая платок к глазам.)*

С и м о н *(гостям в микрофон).* Что вы опять остановились? Что вы не танцуете? Мы сыграли интермедию «Супружеская жизнь». Танцы продолжаются. Давайте – подключайтесь все! Попрыгайте, это помогает усвоению пищи! Она здесь такая… Хозяин, не делайте стойку, ты – молодец. *(Переключив рычаги, Симон оглушил всех звуками невиданно силы.)*

*Вдруг погасла люстра, вспыхнули понеслись огни цветомузыкальной установки.*

Л ю б а. Ира хотела тебе понравиться, бедняжка. Пойди, успокой ее.

Ч е т в е р и к о в *(кричит).* Гиви! Я должен с тобой немедленно выпить! Угадай, почему?

Г е н а. Танцуй, танцуй! Твоя девушка скучает!

Ч е т в е р и к о в. Я самбист! Не пью совсем, а с тобой готов… Почему?

Г е н а. Я тебе понравился.

Ч е т в е р и к о в. Ты моей невесте понравился… Почему-то… За это она будет сурово наказана. Уловил? Вижу, что намек понят… Выпьем!

Г е н а. Потерпи, дорогой… С тобой выпью – другие обидятся!.. Твоя девушка скучает. Вино может подождать, оно от возраста становится лучше. Женщина наоборот… Отдыхай, дорогой, веселись!..

*Гена отошел. Лена восхищенно смотрит вслед.*

Л е н а. Он – прелесть…

Ч е т в е р и к о в. Грузин как грузин… Я что, перед ним стелиться должен?

Л е н а. Ты должен его достать! У них, значит, настоящий тамада, а у нас будет какая-т Лариса…

Ч е т в е р и ко в. Какая разница? Мне не нравятся… капризы… это мне против шерсти…

Л е н а. Это не каприз. Хорошо, ты можешь мне подарок на свадьбу сделать? Последний подарок.

Ч е т в е р и к о в *(подумав).* Подарок – другое дело… Что я за это буду иметь?

Л е н а. Догадайся!

*Четвериков догадался, взгляд его засветился синим, счастливым огнем. Отдаленно, каким-то чудом пробился телефонный звонок. Официант снял трубку, выслушал, положил ее на столик, подошел к Гене.*

О ф и ц и а н т. Вас к телефону.

Г е н а. Кто?

О ф и ц и а н т. Сказала – жена…

*Гена ушел в угол. Взял трубку.*

Г е н а. Это я… *(Пауза.)* Почему здесь так шумно?.. Говори, я слушаю… Что? Нет, не надо сюда приезжать. Зачем?.. Говори погромче. Что?.. Какая тебе разница, где я ночую?.. Все?.. *(Положил трубку, повернулся к официанту.)* Если еще позвонит, меня нет… уехал.

О ф и ц и а н т (улыбаясь). Понял…

Г е н а *(резко).* Чего лыбишься?

О ф и ц и а н т *(потемнел).* Не знаю… не хотел…

*Гена оглядел зал, достал сигарету. К нему подошел Сергей.*

С е р г е й. У нас… есть один козел!

Г е н а. Одни, это еще ничего!

С е р г е й. Даже два козла… Одного зовут Баранов.

Г е н а. Не важно… это… отдыхай…

С е р г е й. Федьку из механосборочного помнишь? Мотыль есть мотыль! Мотыльщик настоящий такое дерьмо никогда не станет продавать, чтобы он в руках рассыпался. Хочу с тобой выпить…

Г е н а. Сергей, послушай… тебе не надо больше пить… хватит…

С е р г е й. Я свою норму знаю. *(Грустно.)* Мне еще качать и качать.

Г е н а *(Любе).* Где Ира?

Л ю б а. Плачет на кухне… Тебе что на ужин?

Г е н а. Все равно. *(Идет на кухню.)*

*Танец входил в самый зенит. Мила, освободившись от опеки матери, показала особенно высокий класс. Она стояла абсолютно неподвижно в самой гуще, только изредка вздрагивала, как будто к ее спине прикасались раскаленным металлом.*

Л и з а *(Барсукову).* Сейчас так не танцуют… Не надо слишком близко.

Б а р с у к о в. Я… Лиза, танцам не обучен… Семьянин…

Л и з а. Я вам покажу… А так слишком жарко.

Б а р с у к о в. Кофточку снимите. Вот я вижу, и блузочка там есть. Блузочка тесновата… при ваших объемах это не размер… Скоро еду в Лейпциг… надо будет вам приглядеть…

Л и з а. Вы глазастый…

Б а р с у к о в. Когда-то попадал в яблочко… из любого положения… Поздно мне переучиваться… танцам… мы по старинке…

Л и з а. Подальше, танцуем, подальше…

*Симон пошел на финал. Кажется, что от грохота и воя установки должна была оборваться люстра. Из толпы выбрались Волобуев и Люба.*

В о л о б у е в *(кричит, стараясь превозмочь шум).* Как это нет разницы между филе и антрекотом?

Л ю б а. Если бы я вам не сказала, съели бы и нечего не заметили!

В о л о б у ев. Что-что, а филе я на своем веку повидал!

*Симон закончил. Гости зааплодировали, тяжело дыша, разошлись.*

*(Тихо.)* Филе это филе… У вас, например, есть… и кость, и грудинка, и филейная часть… так же, как и у мяса.

Л ю б а. Уже развезло, что ли? Держите себя в рамках.

В о л о б у е в. Вон там парень стоит… у двери. Скажи своим рукоблудам, чтобы ему снесли на кухню поесть… шофер нашего шефа. Толик, иди сюда!

Л ю б а. Столик в углу, пусть идет туда!

В о л о б у е в *(вяло).* Толик!.. Иди в угол… там тебе поставят.

*Шофер, кивая, стараясь держаться ближе к стене, подался в угол. Когда танцующие разошлись по сторонам, пересекая зал и гордо подняв голову, медленно прошла к эстраде Ирина Минелли с веером в руке. Она заняла свое место перед микрофоном, раскрыла веер.*

С и м о н *(мягко).* Как ваше горло, Ирина?

И р и н а М и н е л л и. Если бы не наш дорогой гость, я бы не вернулась никогда!

С и м о н. Что я такого сказал?

И р и н а М и н е л л и. Я хочу петь… я певица, а не машина!

С и м о н. Дорогие друзья! Прошу приветствовать солистку. Следующую песню Ирина Минелли посвящает человеку, который говорит за вас слова радости и веселья, вашему прекрасному тамаде. Неторопливая мелодия сопровождает бесхитростные признания в любви… Пожалуйста, Ирина…

*Симон заиграл грустную мелодию, неторопливую, Ирина запела на малопонятном языке. Гена вошел в зал. Мила скучала у стены.*

Г е н а. Первый раз в ресторане?

М и л а. Вышла в свет… Потанцуем?

Г е н а. Пошли…

*За столом сидит брат Волобуева. Напротив спит дедушка.*

В о л о б у е в (*подсел).* Видишь, брательник… воюю тут, некогда с тобой поговорить… Чего мать не привез?

Д я д я М и т я. Ноги у нее…

В о л о б у е в. Хорошая свадьба, да? Знаешь, сколько я за все отломил? Давай за мать выпьем!

Д я д я М и т я. Ты там коньяк с начальством пьешь. Тут только водка стоит.

В о л о б у е в. Начальством меня не купишь. Я сам, какое-никакое, начальство. От нас не убудет… Пускай потешится, да? Наливай… Возьмешь матери с собой колбаски хорошей…

Д я д я М и т я. Ладно, ты о матери не беспокойся…

В о л о б у е в. Привез бы старуху… поглядела бы.

Д я д я М и т я. Она ведь деревенская… до такой культуры не доросла.

В о л о б у е в. Чего? Плохая свадьба?

Д я д я М и т я. А чего хорошего-то? Ты вспомни свою… Хоть и бедная, может быть…

В о л о б у е в. Вот поэтому пусть у сына будет богатая! Для детей… для них же живем!

Д я д я М и т я. Мать наша, Вася, помирает. Осталось ей всего ничего…

В о л о б у е в *(тяжело).* Ешь… Что ты пьешь, а не ешь ничего?

Д я д я М и т я. Я, Вася, в ресторанах не питаюсь.

В о л о б у е в. Хватит городить-то!

Д я д я М и т я. У нас мужики были на районной выставке. Зашли в такой же ресторан… покушать. Подали им мясо. Что-то оно им на вкус не показалось. Один и говорит: ребята, а ведь это нам кота принесли. Стали они поваров бить… крушить посуду….

В о л о б у е в. Что же я гостей котом угощаю?

Д я д я М и т я. Кто тебя знает?

В о л о б у е в. Ну спасибо, брательник! *(Встал, резко отбросив стул.)*

*Как раз в это время подошла Волобуева.*

В о л о б у е в а. Ты что, Петрович?

*Волобуев прошел, ничего не ответил.*

Вы чего тут?

Д я д я М и т я. Я ему говорю: надо было этот ресторан? Свадьба ведь. Народ друг друга не знает. Грузин этот с их стороны? У нас вроде в роду грузин не было.

В о л о б у е в а. Да я то же самое твердила! Говорит: не для себя – для сына!.. Чтобы им надолго запомнилось…

Д я д я М и т я. Мать денег Петьке прислала… Вот… и от нас… тут… Отдай им… сама…

В о л о б у е в а. Спасибо… Митенька… душа болит. Мягкий он слишком. Видишь, все врозь и врозь.

Д я д я М и т я. Ты проводи меня… к утру надо дома быть.

В о л о б у е в а. Подожди, а Вася?

Д я д я М и т я. Да с ним мы простились уже!

*Идут к вестибюлю. Дядя Митя что-то по пути говорит Пете, целует. Катя от них далеко, в другом конце зала.*

З о я *(Кате).* Уж мне сказали: досталась мужику змея. Ты хоть раз ему улыбнись!

К а т я. Никого тут не узнаешь?

З о я. Нечего парня мучить. Он теперь муж!

К а т я. Знаешь, кто этот грузин?

З о я. Осетин!.. Взгляд у мужика, конечно! Укладывает наповал.

*Гена танцевал с Синицыной. Иногда смотрел по сторонам. И не только Зоя следила, на ком он свой взгляд остановит.*

К а т я. Вспомни десятый класс.

З о я. Подруга, я не помню, что со мной вера было. А ты про десятый класс…

*Подошел Петя.*

Петя, что ты ходишь на своей свадьбе, как неприкаянный, прямо смотреть тошно… Ты муж… поднимай жене настроение. Мы без настроения ничего не значим. Она скоро у тебя заснет! Идите вы, танцуйте, черти…

П е т я. Пойдем?

К а т я. Танец сейчас кончится…

*Стоят. Симон закончил. Ирина Минелли в поклоне.*

С и м о н. Ирина Минелли исполнила мелодию любви. Не порть, красавица, при мне ты песен Грузии печальной… Дамский танец!..

*Симон заиграл. Ирина Минелли запела. К Гене подошли Зоя, Лиза и Надя.*

З о я. Разрешите!

Л и з а. Ну вот… я опоздала…

Н а д я. Я тоже приглашаю

В о л о б у е в а *(подошла).* А танцевать он будет со мной!

З о я. Извиняюсь, - я первая!

Н а д я. Ишь ты, без Потемкина какая шустрая!

З о я. А чего ты его вспомнила? У тебя муж вон сидит… танцуй…

Л и з а. У вас мужья, а я разведенная – имею права без очереди.

Н а д я. Разведенная еще не инвалид.

Г е н а. Делим танец на три части… Сначала Зоя…

В о л о б у е в а. А меня не считаете?

Л и з а. Ты иди, знаешь, кого пригласи… борова вашего… Андрея Ивановича… У тебя радикулит… Он, знаешь, как мнет спину хорошо.

В о л о б у е в а. Ты что, Лизанька, никак пьяная?

Л и з а. Танцуй… с ней, кацо. Я мужчин не делю пополам. И так его целиком видишь раз в год, а тут еще делиться…

*Пошла по кругу. Барсуков явно ждал приглашения. Лиза прошла мимо, как будто его не видела. Зоя танцует с Геной.*

П е т я. Может, ты меня все-таки пригласишь? Общественность на нас смотрит.

К а т я. Пошли…

П е т я. Если хочешь, давай уедем.

К а т я. Нет… не надо… Я хотела… предупредить… Я поеду с мамой домой…

П е т я. А я?

К а т я. Не обижайся. Мне надо еще привыкнуть к мысли, что я твоя жена.

П е т я. Поедем вместе… легче будет привыкнуть.

К а т я. Нет… прости меня… *(Освободилась. Ушла к стене.)*

*Петя остался стоять среди танцующих. На них набрел Волобуев.*

В о л о б у е в. Ну что, сынок?

П е т я. Все хорошо…

В о л о б у е в а *(подошла).* Что?

П е т я. Устали?

В о л о б у е в а. Лишь бы ты был доволен, сынок. *(Целует.)* Сыночек…

*Гена танцует с Зоей.*

З о я. Гипнотизер, фамилию не запомнила. Имя – Альфред… Мне потом рассказывали: вывел меня вперед и говорит – вы Екатерина Вторая… Я как сходу заору: подайте мне сюда Потемкина! В зале так захохотали. Мужа теперь так и зовут – Потемкин… У меня с ней сходство есть? Если меня на трон посадить? *(Пауза.)* Отчего я вас, грузин, не люблю? С вами не поговоришь, у вас одно на уме… Сейчас в гостиницу начнешь приглашать…

Г е н а *(отвязываясь от нее).* Созвонимся…

З о я. Рабочий телефон запиши. Домой звонить теперь нельзя… Потемкин совсем озверел… Он у меня член Общества охотников…

Г е н а. Может застрелить?

З о я. За грузина? И глазом не моргнет… Надолго ты приехал?

*Гена что-то шепчет ей на ухо. Зоя хохочет. Волобуев, сумрачно бродя по залу, подошел к столику, стоящему в углу.*

В о л о б у е в. Толик… как тебя тут, не обидели?

Т о л я. Отлично все…

В о л о б у е в. Рубай-рубай…

Л и з а *(подошла).* Можно вас?

Т о л я. Меня?

Л и з а. Вас…

В о л о б у е в. Дай поесть человеку. Иди… гостей много.

Л и з а. Тебя женщина приглашает… встань хотя бы.

Т о л я *(встал).* Я не со свадьбы…

Л и з а. Ну и что? Идем… *(Тянет его в толпу танцующих.)*

*Танцуют. Барсуков притиснулся к ним.*

Б а р с у к о в. Толя… теперь давай я…

Л и з а. Танец белый, выбирают дамы.

Б а р с у к о в. Ты поел, Анатолий?

Т о л и к. Спасибо, Андрей Иванович…

Б а р с у к о в. Иди… вниз, в машину… разогревай. Скоро поедем…

Л и з а *(Толику).* Подожди, танец еще не кончился… Танцуй.

Б а р с у к о в. Иди вниз, Толик.

Л и з а *(обняла Толика за шею).* Тебя Толик зовут?.. Андрей Иванович, не надо так мне руку жать… синяки останутся. Я с ним буду танцевать, а не с вами!

В о л о б у е в (подошел). Лизка, не шуми…

Л и з а. Толик, ты меня не бросишь? А, Толик?

Т о л и к *(растерян).* Я…. Пойду… Разогреваться надо…

Л и з а. Танец кончится – тогда пойдешь!

В о л о б у е в. Лиза, отпусти-ка его…

Т о л и к. Пойду я…

Л и з а. Иди! Халдей! Будут тебе на землю бросать, с земли есть станешь! Сил нет больше…

В о л о б у е в а. Ты что, Лиза?

Б а р с у к о в. В голову ударило ей… ничего. Иди, Толя… иди…

*Толя подался к двери.*

В о л о б у е в. Было б во что ударять! Дура… ты что орешь?

Л и з а. Где эта сытая харя?.. *(Барсукову).* Куда ты меня поехать звал? Да я под пыткой с тобой не останусь!

В о л о б у е в а. Лизочка, опомнись… Лиза!

*Гости остановились. Симон продолжает играть. Официанты заняты столом. Видимо, такие сцены для них не в редкость.*

Л и з а. Отойдите от меня!

В о л о б у е в а. Лизочка, ну не надо… не надо…

Д е д у ш к а. Что она говорит?

С и н и ц ы н а. Зачем ты встал?

В о л о б у е в. Что все всполошились? Все нормально! Она выпила! Выпила!

Б а р с у к о в. Бывает, конечно…

В о л о б у е в а. Андрей Иванович, не обращайте внимания!..

В о л о б у е в. Все нормально!

В о л о б у е в а *(мужу).* Говорила я тебе, не надо было ее приглашать. Она пьяная себя не помнит…

Г е н а. Что случилось?

Л и з а. Грузин! Извини, забыла, как тебя зовут… Выпей со мной на брудершафт…

Г е н а. С женщиной полагается наоборот. Сначала ее целуют, потом пьют.

*Лиза подходит. Обнимает. Начался поцелуй. Никто не танцует.*

З о я. Хоть горько кричи…

В о л о б у е в. Лиза, отстань от человека… слышишь…

*Лиза наоборот, еще крепче обняла. Гости стоят и, посмеиваясь, ждут, когда закончится поцелуй. К Миле подошел Официант.*

О ф и ц и а н т. Там женщина спрашивает, босоножки не нужны?

М и л а. Покажи…

О ф и ц и а н т. Они не здесь.

*Мила идет вслед за ним. Гости все еще стоят, уже не зная, как им относиться к такому поцелую. Входит Нина – прекрасно одетая женщина, с холодным, неподвижным лицом. Видит мужа, подходит к Любе.*

Н и н а. Что это он делает?

Л ю б а. Работает…

Н и н а. Думала поужинать в «Метрополе»… За что вас сослали?

Л ю б а. Лариса заболела…

Н и н а. Какая Лариса?

Л ю б а. Тамадой здесь служит…

Н и н а. Вот за это, Люба, я с ним и развожусь… Кого это он так целует?

З о я. Ну, знаете… это уже хамство…

Б а р с у к о в. Василий Петрович, проводи-ка меня…

В о л о б у е в а. Куда так рано?

В о л о б у е в. Андрей Иванович… еще филе принесут…

Б а р с у к о в. Что ты мне филе свое… Где тут выход? *(Пошел к выходу.)*

*Волобуев идет за ним. Наконец поцелуй кончился. Лиза отошла. Гости молчат.*

Л и з а. Спасибо, грузин… Пойду в общий зал – меня от этого типа с души воротит… *(Пошатываясь, уходит.)*

Г е н а. Маэстро, продолжайте.

Л ю б а. Симон, давай… Он спит, что ли?

И р и н а М и н е л л и. Проснись, пьяница!

С и м о н *(играет).* Звучат гитары… ржут кони… Пришло время и *(дремлет)* «Цыганочки»… Ну-ка, Ира, тряхните стариной…

И р и н а М и н е л л и. Я гораздо моложе, чем ты думаешь. Чтоб тебя током убило…

С и м о н. Ничего вам нельзя сказать сегодня. Что вы так возбудились? Дорогие гости, пол немного шатается, но это ничего. Ресторан скоро пойдет на капитальный ремонт. Пожалуйста, Ирина…

И р и н а М и н е л л и. Я уже пою, пьяный шарлатан…

*Гости ринулись в плясовую.*

З о я *(идет по кругу).* А побыстрее нельзя?! *(Остановилась перед Геной.)* Целоваться ты умеешь! А плясать?..

Г е н а. Дайте передохнуть, дорогие! *(Выбрался из толпы.)*

Н и н а *(подошла к Гене).* Помаду хоть сотри… Когда бы я ни приехала… *(гневно)* вокруг тебя бабы…

Г е н а. На брудершафт нельзя отказать…

Н и н а. С каждой… должен лизаться!

Л ю б а *(подошла).* Сейчас они попрыгают, разойдутся. Горячее нести?

Г е н а. Неси…

Л ю б а. Закуски ведь немного. Волобуев этот не дурак. Принес побольше водки, чтобы оглушить…

Н и н а. Люба, иди на кухню… дай нам поговорить!

Л ю б а. Что такое?

Н и н а. Совет тебе даю. Что они взяли – рагу по-деревенски?

Л ю б а. Здесь не поминки… ваши советы неуместны.

Н и н а. Уйди… глаза мои устали.

*Люба уходит, презрительно качнув головой.*

Где ты живешь?

Г е н а. У товарища.

Н и н а. Как ее зовут?

Г е н а. Ее зовут Вова.

Н и н а. К нему вернулась жена… Где ты будешь сегодня ночевать?

Г е н а. Пока не знаю. Может, у Симона.

*Зоя выскочила вдруг перед ним. Приплясывая, маня, потянула Гену в круг.*

Н и н а. Девушка, он занят…

З о я. Я его раньше заняла… Гиви, я без тебя соскучилась!..

Н и н а. Ничего себе…

Г е н а (Нине). Извините… меня…

Н и н а. Мы уже на вы?

*Сергей за столом свесил голову, видимо, докачал до нормы.*

Н а д я *(Миле).* Где я возьму такие деньги?

М и л а. Есть же у тебя… я знаю.

Н а д я. Откуда?

М и л а. Открой сумку… босоножки мне нужны… Я лето в чем отходила?.. Ты вспомни!.. На выпускной что я надену? Посмотри, какие на мне…

Н а д я. Тебе дам, а его на чем везти? Такси надо будет взять.

М и л я. С вами хоть вешайся… *(Отошла.)*

Ч е т в е р и к о в. Можно вас?

Л ю б а. Я на работе не танцую…

Ч е т в е р и к о в. На два слова…

Л ю б а. Можно и на четыре, только коротко!

Ч е т в е р и к о в. Коротко! У меня здесь тоже будет свадьба. Был у вас в фирме, снял этот зал, заказал. Только вместо Гиви нам предложили Ларису. А почему, собственно?

Л ю б а. Женитесь спокойно, молодой человек! Лариса тоже хорошая тамадыня. Останетесь довольны. Про Гиви никому не говорите… он работает тайно.

Ч е т в е р и к о в. Может, попробовать с ним договориться?

Л ю б а. Снимите «Националь» или «Пекин»… он там работает…

Л е н а *(подошла).* Ну что?

Л ю б а. Чем он вам так понравился?

Л е н а. Настоящий грузин!

*Гена выбрался из толпы. Нина пошла к нему навстречу, но Четвериков ее опередил.*

Ч е т в е р и к о в. Гиви, работаешь отлично! Я не сразу врубился!

Г е н а. Спасибо… я отдыхаю.

Л е н а *(подошла).* Гиви, у нас к вам большая просьба.

Ч е т в е р и к о в. Значит… Заявка такая. Или ты у нас на свадьбе, или я опять холостяк! Мне назад дороги нет!

Г е н а. Не так громко…

Л е н а. Гиви, вы скажите прямо… сколько вы стоите? Мы соберем!

Ч е т в е р и к о в. Лена… ты пойди… мы тут одни поговорим…

Л е н а. Гиви, я вас очень…

Ч е т в е р и к о в. Ты… можешь… отойти?

*Лена отходит.*

Значит, так… у меня фантастика… десять лет собирал. Продам, а тебя закажу. Мне отступать нельзя!

Г е н а. Не надо продавать… читай. Когда свадьба?

Ч е т в е р и к о в. Через неделю.

Г е н а. Не в деньгах дело… Я до августа расписан… *(Отошел, взял Нину под руку, отвел в сторону.)* Что случилось?

Н и н а. Ничего… дома отключили батарею… лежу в постели одна. Купила одеяло-грелку… Не помогает. Покойники сниться начали…

Г е н а. Зачем ты меня искала?

Н и н а. Скоро суд… нам пора поговорить!

*К Гене подошла Мила.*

М и л а. Гиви, нам надо папу отвезти домой. У вас не будет десяти рублей? Я верну или пришлю. Оставьте адрес…

Г е н а. Возьми…

М и л а. А можно еще пять?.. Мы далеко живем… таксист может за десятку не поехать.

Н и н а. Девушка, а вы спросили. Есть ли у него деньги или нет?

М и л а. У грузин всегда есть. Спасибо, Гиви. Помоги нам его до машины отвести.

Н и н а. Извини…

*Вместе с Надей ведут через толпу танцующих бесчувственного Сергея. Мила успевает отдать деньги Официанту, получает сверток. За это время цыганочка сменилась медленной лирической пеней, которую поет Ирина Минелли.*

С и м о н. Эту песню очаровательная солистка посвящает нашим коллегам, тем, кто говорит за вас слова скорби. Ниночка: примите наилучшие пожелания. *(Пьет, закусывает, не прерывая игры.)* Лямур, любовь, шансон – без всякого труда поет Ирина на французском языке…

И р и н а М и н е л л и. Я пою на итальянском…

С и м о н *(жует).* Вас плохо обучали на Высших женских курсах. По-моему, вы поете на французском.

И р и н а М и н е л л и. Челентано на чем поет? Челентано? Идиот!

С и м о н. Кто вас обучал манерам? Водитель грузовика?

И р и н а М и н е л л и. Не трогай этого человека.

С и м о н. Пойте! Что я гоняю машину вхолостую? Знает, сколько она съедает электричества? Как Братская ГЭС. На вас тратят столько энергии, а вы еще недовольны. Другие поют под балалайку и говорят спасибо.

И р и н а М и н е л л и. Все! Ухожу от тебя! *(Уходит.)*

*Гости, уже привыкшие к этой бесконечной дуэли, продолжают танцевать. В зал вернулся Г е н а. Радом с ним В о л о б у е в, проводивший Барсукова.*

Г е н а. У нас по сценарию перед вторым застольем вручение подарков.

В о л о б у е в. Какой там сценарий! Все пошло кувырком…

Г е н а. Свадьба хорошая.

В о л о б у е в. Ты молодец… Люди все простые… без тебя сидели бы и не знали, что сказать… Народ говорить совсем разучился. Пойдем, выпьем с тобой.

Г е н а. Я, вспомните, предупреждал…

В о л у б у е в. Извини. Дай я тебя поцелую, хороший ты грузин, душевный. *(Целует.)* Не обижайся. Может, я тебе мало дал, скажи!..

Г е н а. Дайте музыкантам, они стараются.

В о л о б у е в. Когда сядем, ты произнеси тост за моего отца. Волобуев Петр Александрович… учителем был. *(Сжал горстью лицо, закаменел.)*

Г е н а. Что еще сказать?

В о л о б у е в. Скажи.. святого великомученика Петра... помяни его упокой души…

Г е н а. Это в церкви…

В о л о б у е в *(подумав).* Назови год рождения… просто скажи… пропал без вести… Можно вам про это говорить? Ничего?

Г е н а. Специально никто не запрещал…

В о л о б у е в *(подумав).* Не надо… Скажи про мать и все. Она вечная труженица…

Г е н а. Вы заказчик, что пожелаете, то и скажем…

*Гена направляется к Нине. Его остановила Катя.*

К а т я. В гардероб по какой лестнице?

Г е н а. От двери направо…

К а т я. Гена, это вы? Вы – Гена?

Г е н а. Так…

К а т я. Я вас узнала! Это было пятнадцать лет назад. Можно мне вам позвонить? Сегодня…

Г е н а. Я у товарища… там нет телефона…

К а т я. Я должна вам очень важное сказать… прошу вас… пожалуйста… Это чудо, что я вас увидела… пожалуйста…

Г е н а. Я буду по этому адресу. *(Записал на салфетке.)*

К а т я. Спасибо… В гардероб по какой лестнице?

Г е н а. По правой. Вы куда? Свадьба еще не кончилась…

К а т я. Номерки все равно у него… Я ухожу… В десятом классе я чуть не отравилась из-за вас!

*Катя исчезла в толпе танцующих. С двумя бокалами к Гене подступил Четвериков.*

Ч е т в е р и к о в. Отойдем, поговорим… Гиви, отойдем…

Г е н а. Дорогой, я обещал этой девушке танец… *(Нине.)* Можно вас пригласить?

Н и н а. Приятная неожиданность.

Ч е т в е р и к о в. Гиви…

Н и н а. Атаки с той стороны и другой. Паноптикум… А женщины какие, боже мой!.. Следующий танец я тоже с тобой танцую. Иначе они слова сказать не дают. Пока ты еще мой муж.

Г е н а. Ты же меня выгнала… подала на развод…

Ч е т в е р и к о в *(появляется рядом).* Одно слово! Одно слово!..

Н и н а. Отойдите отсюда… Чего ты пристал?

Г е н а. Тихо-тихо… он гость… ему все можно…

Н и н а. Если бы они знали, что ты работаешь, не садились бы на шею. От кого ты прячешься?

Г е н а. Что тебе нужно от меня?

Н и н а. Почему на шее помада?

Г е н а. Не надо было сюда приходить. Пусти, мне надо работать.

Н и н а. Танец еще не кончился. Я тоже соскучилась по тебе!

Г е н а. У них невеста убежала, надо что-то придумать.

Н и н а. А ты здесь при чем?

Г е н а. Свадьбу надо провести до конца.

Н и н а. Нет, дорогой, моя работа спокойнее. Покойник никуда не убежит…

С и м о н *(сонно).* Что, ребята? Скоро вам подадут горячее. Стоматологическая поликлиника отсюда недалеко, так что бросайтесь на него смело. Нам принесли то же самое… Ира… идите, кушайте…

Л ю б а. Она ушла. Что ты издеваешься над ней?

С и м о н. Я не издеваюсь. Я ведь ее люблю и жалею. Кто бы ей еще дал заработать…

Л ю б а. Давно у меня такой свадебки не было. *(В сторону Волобуева.)* Во-во… сейчас опять запоет про филе.

В о л о б у е в. Где она?

П е т я. Не знаю…

В о л о б у е в. Ты муж или кто? Как это – не знаю?

В о л о б у е в а. Мать ее где?.. Вон, сидит в углу…

В о л о б у е в. Иди спроси…

*Волобуева ушла к Синицыной.*

П е т я. Номерки от пальто у меня…

З о я. Ну и успокойся… Мало ли куда она могла отойти. Сейчас я ее приведу… *(Уходит.)*

В о л о б у е в *(подошел).* Гиви… выручай, у нас ЧП…

Г е н а. Спокойно, идите к гостям и улыбайтесь.

В о л о б у е в. Как же тут улыбаться?

Г е н а. Щеками… двигайте их к ушам… Не волнуйтесь… все останутся довольны… *(Нине.)* Прости…

Н и н а. Ты занят, я вижу…

Г е н а. Да, сегодня тяжело…

Н и н а. Тебе не до меня…

Л ю б а *(Гене).* Что у них опять?

Г е н а. Невеста сбежала…

Л ю б а *(Гене).* Час от часу не легче… Ну, что теперь?

Г е н а. Ничего… *(Устало.)* Заказчик расписался, тебе-то что?.. Успокойся… Наше дело, чтобы ужин состоялся…

Л ю б а. С тобой я всегда спокойна.

Г е н а. Что у тебя осталось?

Л ю б а. Кофе гляссе.

Г е н а. Видишь, как тут хорошо, а ты не хотела сюда идти. Еще жених просит…

Л ю б а. Нет, с меня хватит.

*Гена взошел на эстраду. Симон приглушил звук.*

Г е н а *(в микрофон).* Друзья! По восточному обычаю невесту должны украсть, а жених ее найти и выкупить. Петя, слушай меня внимательно: быстрее отправляйся на поиски!.. Понял меня? Поторопись! Вы танцуйте, танцуйте, скоро вернемся за стол. Впереди еще много интересного… Что ты стоишь, жених? Она сейчас сядет в такси… тебе долго придется ее искать! Иди-иди… никто тебе не поможет! Что такое! Невесту крадут из-под носа, а вы не знаете, что делать! Дверь в другой стороне! Иди же… иди!

*Петя совсем растерялся. Симон прибавил звук. Вернулась Зоя, пожимая плечами. Волобуевы, почерневшие от тяжелой думы, танцуют. Дедушка что-то кричит, обеспокоенный Синицыной. Шум, топот ног, толчея! Мельканье лиц…*

*Темнота…*

*С трудом угадывается окно без штор и занавесок. После свадебного грохота и многоголосья острая тишина убогого холостяцкого жилища Симона непривычна и прекрасна. В комнате Н и н а и Г е н а. Гена сдул со стола пыль, отодвинул ошметки какого-то затянутого плесенью блюда и открыл портфель. В плоскую крышку его было вмонтировано зеркало. Гена устало снял парик, отодрал усы и оказался уже немолодым светловолосым, каким-то даже блекловатым человеком. Достал из баночки крем, медленно занялся лицом. Нина сидит рядом молча, смотрит.*

Н и н а *(тихо).* Зачем ты клеешь усы? Хватит одного парика. Хотя на грузина ты мало похож… *(Пауза.)* Не хочешь со мной разговаривать?

Г е н а. Я наговорился… дай помолчать.

Н и н а *(закурила).* У тебя голос сел… На, затянись…

Г е н а *(затянулся).* Достань салфетку..

*Нина порылась в портфеле, достала салфетку. Вытерла ему лоб. Вошел Симон, разглядывая содержимое коробки из-под торта, поставил ее на стол.*

С и м о н. Я был женат за это время, и не один раз. Жены бились с насекомыми. Сначала ушли клопы, потом… потом первая жена… вторая жена… потом ушла женщина по фамилии Пардо. Как ты живешь, меня спрашивают, без Пардо?..

Н и н а. Вид у тебя нехороший…

С и м о н. Что вам еще рассказать?.. Помните, Нина, я сжигал у вас соседа?.. Это был знаменитый свадебный аккордеонист. Мы называли его – король Литр. Старик привел меня на свадьбу, когда я был еще мальчиком. Родственники не хотели его хоронить. У него ведь, кроме своих и моих клопов, ничего не было… Я принес урночку домой… позвонил им: давайте по-человечески замуруем… Я за все заплачу – постойте перед ним хотя бы пять минут… Тем более, что к нам звонили из Инюрколегии, его разыскивают… Они ворвались сюда, стали хватать урночку. Друг у друга. Урночка упала и разбилась…

*Симон молча вышел из комнаты, хлопнула входная дверь.*

Н и н а. Жены уходили от него с мебелью… *(Пауза.)* На чем ты здесь будешь спать?.. *(Пауза.)* Поедем домой, не дури… Запах здесь как у одиноких стариков… ему ведь лет сорок, не больше… как он опустился… Куда он пошел?

Г е н а. Пусть протрезвится…

Н и н а *(взяла парик).* Кто-то до сих пор думает, что ты работаешь на радио. Я сейчас вспомнила, как приходила за тобой в театр, когда не была занята… Устал?

Г е н а. Свадьба по сто человек. Всех надо перекричать… по твоей милости ночевал, где придется…

Н и н а. Ты приходил под утро, весь в помаде… от тебя несло духами. Как я должна была к этому относиться? Лучше бы ты пил с ними. Знаешь что... я придумала… на досуге? Давай заканчивай. Иначе видишь, уже до суда дошло. Всех денег не соберешь… Хотели подхалтурить в свободные дни. Вся жизнь превратилась в халтуру. Ты пляшешь и поешь, я стою рыдаю… Я ведь тоже когда-то была актрисой. Может, вернуться в театр? Мне ведь тоже невмоготу. Спрашиваю родственников: «Что мне сказать о покойном?» В ответ одно и то же. Работал… Был хороший, добрый. Все так говорят. На самом деле бывает и не так. Не скажу же я им… хороним подонка. Я говорю: добрый, хороший, всеми любимый… и все верят… им это надо. Мне не приходится ломаться. У себя я хоть людям помогу… Хочешь затянуться?

*Гена затянулся, сложил парик в чемодан. Закрыл глаза.*

Н и н а. Тебя жалко… У тебя был талант… Уходи из этих кабаков… Охрип… осунулся… *(Пауза.)* Хочешь, я поговорю у себя?.. Тишина… покой… Шопена играют…

Г е н а. Грузин на похоронах? Родственники после моего монолога начинают смеяться. Покойник встает и уходит… ему обидно.

Н и н а. Я хочу еще родить от тебя… мне не поздно… Я должна быть уверена только в одном, никто у меня тебя не одалживает. Уходи... Сиди дома. Я одна заработаю. Что это за работа такая – целоваться в кабаках со всеми подряд. Я тебя совсем забыла… Ночью тебя нет, утром ты без сил. У нас все изменилось. Раньше ты был таким веселым, теперь из тебя слова не вытянешь. Я говорю-говорю, а в ответ – минута молчания… Скажи мне сейчас в последний раз… у тебя кто-то есть? *(Пауза.)* Отвечай!.. *(Пауза.)* Минута молчания…

Г е н а. Что?

Н и н а. Поклянись… что у тебя никого нет.

Г е н а. О чем ты? Я хочу спать… это все, что я хочу в жизни.

Н и н а *(целует его).* Прости меня… я тебя замучила своей ревностью. Не буду больше. На чем хоть ты спал?

Г е н а. Вожу в багажнике раскладушку…

Н и н а. Поехали домой… ляжешь в постель. Утром я уйду тихо… Будешь спать до вечера. Возьми больничный лист – помолчи недельку… Не засыпай… поехали домой…

Г е н а. Две минуты… иначе я засну за рулем.

*Хлопнула входная дверь. Симон прошел по комнате, открыл платяной шкаф. Он почти доверху был забит бутылками.*

С и м о н. Я замерз… надо чуть-чуть выпить… Сразу видно, Нина, что музыкант играет на свадьбах. Много я заработал за эту жизнь?

Н и н а. Мы сейчас поедем…

С и м о н. Помирились? *(Наливает, пьет.)* За вас!.. Кацо!.. там… какая-то женщина просит тебя…

*Гена поднимает голову. Нина молчит.*

Ты ей нужен….

Г е н а. Какая женщина?

С и м о н. Она говорит… ты сам дал ей этот адрес. Что мне ей сказать?

Г е н а. А-а… это невеста…

С и м о н. Я звал ее, она не идет – ей нужен только ты… Говорит, вы давно знакомы!

*Молчание.*

Н и н а *(молча собираясь).* Встретимся на суде…

Г е н а. Я не знаю, что ей нужно… останься… я буду при тебе с ней разговаривать.

Н и н а. Готов был поклясться!

Г е н а. Подожди…

Н и н а. Не прикасайся ко мне! Я, как дура, искала его… просила прощения… *(Выбежала из комнаты.)*

*Симон виновато стоит у двери.*

Г е н а *(устало).* Не мог сообразить?

С и м о н. Женщина там три часа стучит зубами от холода – просит тебя вызвать.

Г е н а. Где она?

С и м о н. Ждет на лавочке внизу… Путают меня в свои дела. Сначала я должен мерзнуть, ждать, пока они помирятся… они ссорятся, опять из-за меня… Делай свое черное дело, я прогуляюсь… делай… Литр, они тебе тут не надоели? Сколько гостей сегодня…

*Гена выходит. Симон, недовольно бормоча, захватив бутылку, тоже покидает комнату.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Та же комната. У стола стоит Катя, Гена с воспаленными от бессонницы глазами невнимательно слушает.*

К а т я. Шла в свадебном платье по городу… улицы совсем пустые…

Г е н а. Ночи холодные… вам надо выпить что-нибудь, а то заболеете. *(Открывает шкаф, забитый бутылками, наливает ей.)*

К а т я. А вы не хотите со мной?

Г е н а. Поздно… И повода особого нет.

К а т я. Правильно… А я выпью. *(Выпила.)* Думаете сумасшедшая – убежала со свадьбы в тридцать лет?

Г е н а *(устало).* Закусить нечем… Есть резинка… Хотите?

К а т я. Спасибо. *(Жует.)* Можно еще выпить?

Г е н а. Выпейте…

К а т я. Вас шокирует моя развязность? И на свадьбе я к вам приставала.

Г е н а. На свадьбах всякое бывает… Помню… невеста тоже убежала, жених догнал и зарезал. Кабардинец. Ваш не такой?

К а т я. Мой спокойный.

Г е н а. Вам повезло с мужем. Пейте.

К а т я *(выпила).* Во-первых, как я вас узнала? По голове. У вас над бровью маленький шрам… и походка… вы голову немножечко набок и вверх держите… Когда-то ведь я не пропускала ваши дипломные спектакли… Как вы играли? На свадьбу вас кто-то пригласил?

*Молчание.*

В парике вы смешно выглядели… спасибо… Вы спать хотите?

Г е н а. Товарищ сейчас придет… Надо ему дать отдохнуть. Зачем я вам понадобился?

К а т я. Сейчас… надо набраться смелости. Налейте в последний раз…

Г е н а *(привычно).* Не много будет?

К а т я. Нет.

*Гена наливает. Катя берет бокал, но не пьет.*

Ладно, этот уже можно и не пить. Когда я училась в школе, а вы в театральном… я была в вас влюблена… Гена…

*Молчание.*

Г е н а. Попробуйте торт, может его еще можно есть…

К а т я. Все… Я вам сказала.

*Гена молчит. Катя взяла бокал.*

Г е н а. Вы особенно не разгоняйтесь… Вам уже хватит…

К а т я. Вы слышали, что я сказала сейчас?..

Г е н а. Слышал…

К а т я. Я приходила к институту… ждала, когда вы выйдете… Могла до вечера на морозе простоять. Вы меня так и не заметили… ни разу… Наверно, у меня была настоящая любовь… Потом уже ничего подобного не было… извините, что я так откровенно говорю…

Г е н а. Вас там ищут, наверно… Муж волнуется…

К а т я. Гена… я сознаюсь вам… только вам… Разве я так представляла свою жизнь? Был у нас сеанс гипноза… Тридцать женщин заснули на сцене… Им сказали: вы в Эдемском саду… рвите яблоки. И они стали толкаться и руками яблоки за пазуху толкать! Потом говорят им: вы на балу… Они стоят, не знают, что делать… Во сне уже тоже ничего не получается… Я вышла замуж, потому что он меня очень любит… вам все это неинтересно, конечно…

Г е н а. Нет-нет…

К а т я. Если я вас встретила в такой момент… значит что-то есть… что-то ведь должно быть в жизни, ну скажите мне, Гена?

Г е н а. Должно-должно…

К а т я. А иначе зачем все это?.. У меня… У меня когда-то были вы! Ужас, что я говорю… это я пьяная… Вы не слушайте! Спасибо вам!

Г е н а. За что?

К а т я. Вы мне сегодня помогли… Я освободилась от страшного груза! Стало легче… вы себе не представляете… Разведусь! И все! И очень хорошо! Теперь рассказывайте вы! Вы уезжали?

Г е н а. Уезжал…

К а т я. И вернулись… Что теперь? В каком вы театре?

Г е н а. Я не в театре…

К а т я. Вы в кино?

Г е н а. Да, начал сниматься в кино. А что, это так важно?

К а т я. Для меня очень… Снимаетесь здесь, в Москве?

Г е н а. И в «Москве» тоже… *(Пауза.)* В «Праге» бываю… «Берлине…».

К а т я. Совместный фильм?

Г е н а. Совместный. Завтра, например, меня ждут в «Будапеште».

К а т я *(волнуясь).* Нас в объединении называют статистами… Но если бы нас, статистов, не было, то вы бы, звезды, никак не выделялись. Почему вас называют звездами? На вас все смотрят… вы далеко… вы заставляете нас мечтать. Я знала, что у вас получится жизнь. Буду ждать встречи с вами на экране…

Г е н а. Пора вам домой. Я отвезу вас.

К а т я. Не прогоняйте меня… здесь так хорошо… Я до сих пор не могу поверить, что это вы, Гена…

Г е н а. Вас ищут…

К а т я. Расскажите что-нибудь еще… Вы прилетите в Будапешт… Это прекрасный город… я видела по телевизору… Вы туда прилетите и что?

Г е н а *(устало).* Меня везут в отель. Интервидение возьмет интервью… Обед с Лайзой Минелли… она у нас снимается… А дальне куда не помню, надо посмотреть по накладным…

К а т я. Этот старичок, ваш товарищ… виртуоз… И такой добрый… выслушал меня…

*Молчание.*

Второй такой ночи не будет…

*Входит С и м о н. Останавливается в дверях.*

С и м о н. Давайте быстрее уж… я хочу спать… хочу наконец снять брюки… Свалился ты на мою голову… Ира из-за тебя потеряла рассудок… Я лягу на полу…

Г е н а. Пойдемте…

С и м о н. Все-таки заклеить невесту прямо на свадьбе не удавалось еще никому! Даже Литру в лучшие его годы. Женщина после этого всегда рвется убрать помещение… Здесь похоронен король Литр! Шучу, шучу, я вижу, у вас тут серьезный разговор.

К а т я. Товарищи, что мне хочется вам сказать?..

Г е н а *(Симону).* Ложись на свою постель… у меня в багажнике раскладушка…

К а т я. Вы меня спасли… мне теперь очень легко…

*Гена вывел улыбающуюся Катю. Симон тяжело садится на свою постель, медленно стягивает пиджак.*

С и м о н. Литр, вы меня слышите? Здесь была женщина, которая вас отпевала… Она сказала все, что я просил. Была произнесена фраза: он был свадебный оргáн. Нажали на кнопку… вы поплыли вниз… Радист… даже не стал ждать, пока все выйдут… пустил пленку назад. Она заголосила, мне показалось, это ты, старик!.. Как ты весело кричал на свадьбах, это было одно удовольствие! *(Вдруг кричит.)* Шевелите боками! Что это за кавалер такой – не может удержать даму! Пляшите, пляшите, чтоб вы все переломал ноги!

*Грохот, смех, топот ног. Мерцает цветомузыкальная установка, ритмично зажигая и гася банкетный зал ресторана «Урал». В толпе танцующих людей много знакомых лиц. Невеста Лена в длинном свадебном платье и фате, молода и прекрасна. Жених Четвериков в костюме. Влажная от пота рубашка стягивает могучую шею. Тут и Надя с Сергеем. Их дочь Мила танцует в своей неподвижной манере, стала заметно выше ростом, на ногах новые босоножки. Катя улыбается, беззаботна, хороша собой. Петя скован, молчалив, стоит в другом конце зала. Но есть и новые лица. С Зоей танцует Р е в а з, немолодой, сухощавый грузин. Д а р ь я и М а р ь я с двумя одинаковыми коробками у стола. В гуще танцующих, мешая всем, в хмельном остолбенении мыкается т е т я П а ш а. Ирина Минелли держит паузу, нервно обмахиваясь веером, негодующе смотрит на Симона.*

Т е т я П а ш а. Что я гардеробщику, из своих должна давать? Уже спрашивал, где рубль? Не били сегодня, говорю! Он свое! Не были!

С и м о н. Тетя Паша, они если будут бить посуду, то без мелочи. Этот грузин совсем другой грузин… Люба, вчера тут была Куликовская битва. С одной стороны – татарская свадьба, с другой – сборная России по тяжелой атлетике. Татары такие молодцы, так летали над столами! Тетя Паша нашла две золотые коронки. Ира, что вы молчите, проигрыш кончился!

И р и н а М и н е л л и. Невозможно! Невозможно!

С и м о н. Ира, если вам здесь не нравится, Королевская опера в Копенгагене ищет солистку!

И р и н а М и н е л л и. Чтоб тебя током убило. Может, ты онемеешь!

С и м о н. Свистите! Свистите же наконец! Вы должны этот куплет свистеть!

И р и н а М и н е л л и. Это в другой песне!

*Ирина Минелли поет. Гости танцуют. Четвериков с Леной в стороне.*

Ч е т в е р и к о в. Ты мне веришь?

Л е н а. Нет!

Ч е т в е р и к о в. Он обещал! Мы с ним договорились… Иди сюда… За весь вечер… не поцеловала…

Л е н а *(вскрикнула).* Руки! Ручки подальше спрячь! *(Отошла, подобрав подол своего красивого платья.)*

*Надя, танцующая с Сергеем, смотрит на него просветленно. Сергей совершенно трезв, печален.*

Н а д я. Сергей… когда ты такой, я тоже такая… Смотри… танцуем с тобой… Не знаю, верить мне или нет…

С е р г е й. Ногами дёргай – делов-то…

Н а д я. Я к тебе видишь, ласковая… Уважать тебя начну теперь… если ты сумел столько уже продержаться, значит ты личность…

С е р г е й. Ты там подругам своим поменьше болтай… нашла чем гордиться! Смотрят! Что я им – скульптура?

Н а д я. Ты, если хочешь… немного… для настроения… Я же вижу, как ты мучаешься… Озираешься все!.. Случилось что, скажи?

С е р г е й. Ничего!

Н а д я. Ну… слабенького выпей…

С е р г е й. Не проси, не буду…

*Четвериков явно чем-то озабочен, ходит по залу, поглядывая на дверь. Невеста Лена уже в другом конце зала. Жених подошел к Марье и Дарье.*

Ч е т в е р и к о в. Чего вы к стенке жметесь? Свадьба как, ничего?

М а р ь я. Слов нет, чтобы описать. Приедем, будем всем рассказывать…

Д а р ь я. Давай, теперь уже все равно… не скроешь. *(Марье.)* Говори ты…

М а р ь я. Хотелось бы вам вместе! Решили по утюгу подарить. Не обижайся, Коленька, что подарок дешевый…

Д а р ь я. Подарок как подарок… Пользуйтесь на здоровье… Один сломается, другой включите… И спору между нами не будет – она лучше подарила или я….

Ч е т в е р и к о в. Бабки, зачем вы деньги тратили? *(Принял утюги.)* Спасибо! Идите, танцуйте…

Д а р ь я. Пойдем, пойдем, не беспокойся, а то стояли с ними, как привязанные. Народа не знаешь.. оставлять не хотели…

М а р ь я. Коленька, а что ты грустный такой? Не понравился наш подарок?

Ч е т в е р и к о в. Я грустный? Не-ет!

*Четвериков, поцеловав старушек, отошел.*

М а р ь я. Приглашай!

Д а р ь я. Кого?

М а р ь я. Меня…

Д а р ь я. Да… трястись я еще буду…

М а р ь я. С тобой, Дарья, знаешь, вешаться хорошо. Заставила утюги эти купить. Он ходит, не знает, куда их деть… Ну, я тебя приглашаю…

Д а р ь я. Отстань…

*Грустный Четвериков подошел к Пете.*

Ч е т в е р и к о в. Ну, как свадьба?

П е т я. Все идет отлично. Тебе не все равно?

Ч е т в е р и к о в. Мне-то? Тебе батька свадьбу справил, а я полтора года на нее собирал. Видишь, две бабки у стены… няньки наши детдомовские. Я хотел всех пригласить, чтоб все посмотрели. Директор сказал – детей не бросишь. Пацанам конфет свезут…

П е т я. Поехали бы туда…

Ч е т в е р и к о в. Ленка здесь захотела.. Гляди бабки… гляди-гляди!

*Марья, видимо, уговорила Дарью. Робко, прижимаясь к стене, танцуют. Четвериков увидел Любу, выходящую из кухонного прохода.*

Подержи-ка утюги…

П е т я *(принял утюги).* Что ты невеселый такой?

Ч е т в е р и к о в. Я невеселый? Нет! *(Бросился к Любе.)* Люба…

Л ю б а. Опять вы ко мне? Он вам обещал?

Ч е т в е и к о в. Обещал… мы договорились… обо всем…

Л ю б а. Гиви обязательно придет!.. Это его работа… Понимаете вы?

Ч е т в е р и к о в. Где же он?

Л ю б а. Он появляется в самый последний момент. Зачем вы позвали гостей за стол?

Ч е т в е р и к о в. Это Реваз… друг отца невесты… Мы с ней детдомовские… Послали приглашение… из вежливости. Прилетел… Завелся. Как его остановить?

Л ю б а. Что вы мне все рассказываете? Придет Гиви – объясняйте ему. Вы столом довольны?

Ч е т в е р и к о в. Разве в этом дело?

Л ю б а. Какие претензии ко мне?

Ч е т в е р и к о в. Невеста переживает!

Л ю б а. Какие претензии ко мне?

*Люба отошла. Зоя танцует с Ревазом, явно очарованным ею.*

Р е в а з. Попробуйте шашлыки… потом скажете…

З о я *(свободно).* Один человек внушает другому… это что?

Р е в а з. Смотря, какой человек… Вы мне, например, уже внушаете уважение, внушаете расположение…

З о я. Вы там в горах, как пасли свои шашлыки, так до сих пор что ли пасете?.. Слышал такое слово – гипноз?

Р е в а з. Что, например, внушает начальник? Положение…

З о я. Ты слышишь, что я говорю?

Р е в а з. Они так громко играют… подожди… *(Взошел на эстраду, положил на панель деньги.)* Дорогой, играй потише!

С и м о н *(играет значительно громче).* Я знаю, как играть!

Р е в а з. Слушай, что у тебя за инструмент? Какой-то долбежный станок… Певице мешаешь, нам мешаешь!..

И р и н а М и н е л л и. Он мне не мешает!

Р е в а з *(громко).* Люба! Попроси, пусть потише играет.

Л ю б а. Убавь звук. Оглохли все!

С и м о н. Бакалея уже нам диктует! Бакалея!

И р и н а М и н е л л и *(Ревазу).* Уйди с эстрады, нахал! У нас внизу милиционер.

С и м о н *(играя еще громче).* Ты что, грузинский князь? Одного такого здесь связали полотенцами!

Р е в а з. Я тебе заказ делаю! Тихую музыку… Вот я деньги положил!

С и м о н. Официантам заказывай! У меня – проси!

И р и н а М и н е л л и. Хамы! Лезут на эстраду!

*Гости танцуют, потому что Симон играет во всю мощь и крики на эстраде разобрать невозможно…*

Р е в а з. Прости, дорогой, я тебя не хотел обидеть…

Т е т я П а ш а *(подошла).* Чего я стою жду? Будете посуду бить? Как тебя?

Р е в а з. Что она от меня хочет, эта женщина?

Л ю б я. Тетя Паша, уйдите! *(Ревазу.)* Не обижайтесь на музыканта, у него такая манера

О ф и ц и а н т. Шашлыки можно вносить?

Р е в а з. Подожди… я проверю, как вы их сделали. Коньяка поставьте еще.

Л ю б а. Сколько?

Р е в а з. Три… четыре… дорогой, принеси пять бутылок. Я просил зелень, фрукты. Где все это?

Л ю б а. Из зелени только маринованные огурцы. Здесь не первый класс.

Р е в а з. Здесь сегодня будет высший класс! *(Поцеловал Зое руку.)* Отпустите меня. Хочу, чтобы шашлыки вам тоже что-то внушили. Будете меня ждать? *(Идет на кухню.)*

*Люба что-то объясняет Ревазу. Официанты почтительны и возбуждены.*

З о я. Вечер мне, что ни вечер, то осетин! *(Танцует одна.)*

С и м о н. Тетя Паша, как ресторан называется.

Т е т я П а ш а *(недовольна).* «Ура».

С и м о н *(ликует).* Скажи еще раз!

Т е т я П а ш а. «Ура».

С и м о н. Ира, когда вы выйдете на воздух, взгляните на нашу рекламу, там одна буква погасла… Подальше от микрофона, Ира. Пойте потише…

И р и н а М и н е л л и. Не указывайте мне!

С и м о н. Они заплатили за тихое…

И р и н а М и н е л л и. Я могу совсем замолчать!

С и м о н. Молчите. Кто вас заставляет здесь надрываться?

И р и н а М и н е л л и. Пьяница. Есть еще искусство, о котором ты забыл!

*Поет громко. Симон играет чуть слышно. Ирина Минелли раскрывает веер, возмущена. Рядом с Катей стоит Петя. Держит в руках утюги.*

П е т я. Пора, наконец, расставить точки на «и». Надеюсь, сегодня ты не убежишь?

К а т я. Нет! Это что у тебя?

П е т я. Утюги…

К а т я. Ты прости меня… ладно…

П е т я. Зачем ты выходила замуж?

К а т я. Не знаю… мне казалось… Ты хороший… ты… Я виновата… только я…

П е т я. Судя по всему, мы разведемся… я не против…

К а т я. Спасибо… Во всем виновата я. Твой друг должен видеть нас вместе – я пришла. Не надо было…

П е т я. Мучать я тебя больше не буду… сегодня же переберусь от вас...

К а т я (улыбается). Грустно. Найдешь теперь себе кого-нибудь. Она будет тебя уважать, заботиться. А меня забудешь…

*Петя отошел от нее. К нему подошла Дарья.*

Д а р ь я. Молодой человек… вы куда направились?

П е т я. А что?

Д а р ь я. Утюги ведь не ваши…

П е т я. Утюги? Не мои… А что?

Д а р ь я. Давайте, мы их подержим…

П е т я. Пожалуйста…

*Дарья с коробками подходит к Марье.*

Д а р ь я. Бери свой… Опять проклятые у нас… Что мы к ним, привязаны?

М а р ь я. Лучше б он их унес, да?

С е р г е й *(подошел к двери).* Людмила…

М и л а. Что?

С е р г е й. Скоро и тебя так отдадим…

М и л а. Я тебя трогаю?

С е р г е й. Поговорить что ли с тобой нельзя?

М и л а *(удивлена).* Ну, я слушаю…

С е р г е й. Скоро и тебя отдадим, да?

М и л а *(засмеялась).* А я не тороплюсь! *(Отошла.)*

*Сергей потерянно смотрит по сторонам, подходит к окну, смотрит вниз. Подошла Надя.*

Н а д я. Что с тобой, Сережа? Скажи… что ты места себе не находишь?

С е р г е й. Ничего… Иди… веселись!

Н а д я. Ну выпей ты, выпей… не мучайся!

*Четвериков настиг Лену.*

Л е н а. Не буду я с тобой танцевать!

Ч е т в е р и к о в. Я твой муж!

Л е н а. Пока только на бумаге! Я за тебя фиктивно вышла.

Ч е т в е р и к о в. Что?!

Л е н а. Фиктивно!

Ч е т в е р и к о в. Что ты сказала?

Л е н а. Голос не надо показывать!

*Четвериков вдруг обнял ее и поцеловал… Зоя и Катя шепчутся в стороне.*

З о я. Так…ничего и не было?!

К а т я. Он на кухне спал…

З о я. Сурово. У меня на кухне кот живет. Мышей он у тебя ловит, значит?

К а т я. Ловил!

З о я. А что ты гордая такая?

К а т я *(твердо).* Он правда мышь поймал. Она ему спать мешала… принес мышеловку.

З о я. Ладно… ты не обижайся! Я как подруга… спрашиваю! Дура! Кто тебя еще нужен?! Пучок свой распустила… Платье новое надела – думаешь, сейчас набегут? Где они? Он хороший человек. Кого ты ждешь?.. Дура… расстроила меня… *(Отходит. По пути остановилась рядом с Петей.)* Петя, ты, я слышала, мышей хорошо ловишь. У моей знакомой появились. Она у меня кота просила… Может ей порекомендовать?

П е т я. Пусть вызовет по телефону… есть мастера…

З о я. Так мастера эти не остаются, уходят… Она симпатичная, пожил бы у нее… Я серьезно говорю. Плюнь на свою Катьку… Плюнь и разотри… Вот так… А на будущее, тебе мой совет: женщина любит внушение. Смотри Колька какой гипноз невесте устраивает! Взглядом – железо прожигать можно!

*Четвериков тянул Лену к эстраде. Со стороны это походило на танец.*

Н а д я (дочери). Иди, пригласи отца… потанцуй с ним?

М и л а. Да ты что?

Н а д я. Мерзавка… он для тебя ничего не жалеет.

М и л а. Куда от вас деться?

Н а д я. Мила? Чего ты?..

*Мила отошла. Симон задремал за установкой. Звуки как-то поползли, стали растягиваться. Ирина Минелли бросает негодующие взгляды.*

И р и н а М и н е л л и *(громко).* Что за тональность ты мне даешь?

С и м о н. Ирина, нельзя так пугать человека! Какая вам нужна тональность? Вы у нас кто, колоратурный баритон?..

И р и н а М и н е л л и. Минор здесь, наковальня…

С и м о н. Пожалуйста… Ирина, у вас колоратурный контрабас!

И р и н а М и н е л л и. Убавь звук… я здесь должна свистеть…

*Свист. Симон борется со сном, аккомпанирует. Рядом с Зоей стоит Надя.*

Н а д я. Зоя, скажи, что делать? Сердце кровью обливается!

З о я. А из-за чего не пьет-то?

Н а д я. Пойми его! *(Плачет.)* Господи, и пришибленный какой-то стал! Посмотри, все к окну подходит. Ждет кого-то, что ли? Раньше шумел!

*Сергей подошел в это время к окну, приоткрыл штору.*

З о я. Кого он высматривает?

Н а д я. Не знаю… дурной какой-то стал.

*Четвериков и Лена в гуще танцующих.*

Л е н а. Силой меня возьмешь, конечно… первый разряд… Но я этого никогда… не забуду… никогда!

Ч е т в е р и к о в. Ты хотела свадьбу в ресторане – получила! Платье тебе достал! Туфли привезли! Т хотела грузина – грузин есть!

Л е н а. Мне был нужен Гиви! Ты обещал? Обещал?

Ч е т в е р и к о в. Какая тебе разница? А была бы здесь Лариса, тогда что? Что-о?! Ты за кого выходишь замуж, за меня или за грузина?

Л е н а. Другие готовы на все?

Ч е т в е р и к о в. Я-а? Какой здесь этаж? Пусти!

Л е н а. Стой! *(Удерживает его.)* Я за тобой тогда прыгну! Понятно! Дурак, не можешь понять… *(Плачет.)* Значит, я хуже других. Так и буду всю жизнь детдомовская. Значит, мы с тобой хуже остальных… раз у нас никого… раз я одна… думаешь, для меня это каприз? Я не хуже других! Не хуже!

Ч е т в е р и к о в. У тебя есть я! Запомни! Железо грызть буду! За тебя раздавлю… запомни…

Л е н а. Не мни мне платье! Пойми…

Ч е т в е р и к о в. Ты лучше всех их, которые… ты… Эх ты… пацанка ты еще!

Л е н а. Да… вот я такая! Можешь себе найти постарше!

Ч е т в е р и к о в. Все!

Л е н а. Платье осторожнее... Ты должен был его достать! Чего бы это ни стоило!

*Из прохода, ведущего на кухню, вышел Р е в а з в сопровождении Любы, официантов и заинтересованных происходящим поварих. Реваз, высоко подняв над головой танцующих блюдо, пробирается через толпу. Официанты с зеленью, фруктами.*

Р е в а з. Посторонитесь, пожалуйста! Осторожнее… осторожнее! Заканчиваются танцы… все опять к столу! Кто хочет отведать настоящий грузинский шашлык, за мной!

О ф и ц и а н т. Будьте любезны, в сторону… будьте любезна, товарищ…

Н а д я *(Сергею).* Отойди, тебе же говорят!

С е р г е й. Отошел. Любезно.

Н а д я. Выставился, как истукан… несчастье мое…

Р е в а з. Помогите, Зоечка… у меня руки заняты… платок в пиджаке.

З о я. Давай, блюдо подержу…

Р е в а з. Нет-нет… женщине доверить нельзя. Оботрите лицо… пришлось разжечь огонь – они шашлык на сковородке жарили!..

*Зоя обтирает ему лицо. Гости обступили Реваза. Движутся к столу. Симон играет, а певица поет вхолостую*

С и м о н. Не хотят, не надо. *(Отключил установку.)* Ира, хватит с них. Я закончил… вы слышите?

И р и н а М и н е л л и. Я допою до конца!

*Поет без сопровождения, гордо подняв голову. Гости давно уже вокруг стола. Осталась у эстрады только Мила.*

Н а д я *(дочери).* Чего ты ждешь? Идем за стол.

М и л а. Что я там не видела?

С и м о н. Ира, у нас с вами пауза три-четыре минуты для еды. Что с вами? Никто вас не слушает.

И р и н а М и н е л л и. Циник!

С и м о н *(поднимается).* Пойдемте на кухню! *(Помогает Ирине Минелли сойти с эстрады.)*

*Ирина Минелли гордо идет на кухню, подобрав подол тяжелого платья. Тем временем один из официантов ведет Четверикова к вестибюлю, что-то шепчет ему. У дверей – Гиви. Он брюнет, красив, строен.*

Ч е т в е р и к о в. Гиви! Молоток! Гиви!

Г е н а *(хрипло).* Тихо, тихо. Прикрой меня… Когда вы начали?

Ч е т в е р и к о в. Полчаса уже сидим… Я тебя ждал… невеста. Молоток!

Г е н а. Хорошо заведены… может, мне не стоит включаться? Охрип!

Ч е т в е р и к о в. Потихонечку… вполголоса… Я принес хлеб-соль…

Г е н а. С хлебом-солью мы уже проехали… Запомни, я твой друг, товарищ по службе. В каких войсках ты служил?

Ч е т в е р и к о в *(улыбаясь).* ПВО…

Г е н а. Вместе сбивали цели… Я как бы опоздал… Скажу, самолет задержали. Кто-нибудь про меня знает?

Ч е т в е р и к о в. Кроме невесты некто… Продал я фантастику… жми на полую катушку…

*Гена вышел в вестибюль. Четвериков присоединился к гостям, уже занявшим место за столом.*

Р е в а з. Прошу тишины… прошу внимания! *(Поднял бокал.)* Хорошие люди на своих праздниках, в лучшие свои минуты вспоминают тех, чьим трудом и страданиями вымощена дорога к их счастью. И когда мы думаем об этих святых людях, в их честь поднимаем бокалы, там далеко, где все они нас видят и слышат, и знают, чем и как мы живем… там наполняются в их руках кувшины с прекрасным вином. Однажды увидели три брата, что наполнились всего два кувшина. Почему, спросил третий брат, мой кувшин пуст. Я был самым большим начальником из вас, мой дом был самым богатым… я умер только вчера. Увы, ответили ему братья, значит тебя уже никто не помнит. Выпьем за тех, чьи кувшины никогда не бывают там пусты. Я протягиваю этот бокал твоему отцу, дочка, и вижу, как он поднимает в ответ до крав наполненный кувшин… За тех, кого нет с нами и которые с нами всегда!..

Ч е т в е р и к о в. Фиктивно будем целоваться?

Л е н а. До счета три!..

*Гости кричат «горько!». Считают. Четвериков задерживает поцелуй до цифры 26.*

Н а д я. Попробуй не выпить! Не срами меня. Думают, ты больной какой-то…

С е р г е й. Не надо, не буду!

Н а д я. Что с тобой? Да не Сиди ты с таким лицом… Праздник у людей.

С е р г е й. Какое лицо?..

Н а д я. На зеркальце – смотри!.. Уставился в одну точку… не сиди, сказано, с таким лицом!

Р е в а з. Друзья, подождите! Тост за родителей еще не кончился… Известно, что святые материнские сердца никогда не покидают детей. Когда матери уходят, они оставляют сердца на земле, они кочуют, ищут в кого бы вселиться… Много материнских сердец бьется в груди этих двух женщин. Давайте выпьем и за этих матерей… Мария… Дарья… за вас… Спасибо, милые… спасибо вам за ваших детей…

*Гости потянулись чокнуться к Марье и Дарье.*

Д а р ь я. Чего ты плачешь?

М а р ь я. От радости… тоже можно…

*Гости выпили. Реваз обносит всех блюдами с шашлыком. Четвериков вдруг встал с поднятой рукой: приветствовал вошедшего в зал Гиви.*

Ч е т в е р и к о в. Я тут кому-то обещал подарок…

Г е н а *(идя к столу).* Извини, дорогой, что опоздал… самолет три раза откладывали. Так волновался, что забыл имя жениха, друга… помню, как вместе служили… в одной палатке спали. Еще одна шутка: как зовут невесту?

Ч е т в е р и к о в *(входит в азарт).* Я же тебе писал! Она у меня Лена!

Г е н а. Она у тебя Елена прекрасная. Вот здесь с краешка место есть…

Ч е т в е р и к о в. А может, ты нам что-нибудь скажешь, Гиви?

Г е н а. Дай отдохнуть с дороги, дорогой!

Т е т я П а ш а *(решительно).* Давай, выводи их… ко мне гардеробщик второй раз приходил…

Л ю б а. Тетя Паша, уйдите… *(Ставит перед Гиви стакан с минеральной водой.)* Совсем охрип…

Л е н а *(торжествуя).* Гиви… вы сегодня мой подарок? Я могу вами распоряжаться?

Г е н а. Ну, раз невеста так настаивает… *(Поднялся.)* Прошу взять в руки бокалы!.. Честь и слава новобрачным, честь и слава молодым… Жизни светлой и удачной… от души желаем им… Пусть любовь их окрыляет, дружба радует сердца…

Р е в а з *(улыбаясь).* Мойца-мойца! Даджеки, дайсвене. Садан чамохведи сидаури хар? Подожди, дорогой… Мы все рады новым гостям… но ты подожди, тебе слова пока не давали. Ты опоздал – получишь наказание… Налейте ему до краев..

Ч е т в е р и к о в *(смеется).* Дядя Реваз, ты отдохни пока…

Р е в а з. Ай-ай! Зачем обижаешь? Разве тамада может устать? На свадьбе? Зачем такое говоришь? *(Весело.)* Налейте опоздавшему до краев… пусть выпьет! Садись поближе, дорогой… Мен картвели хар? Прими из рук друзей… чашу вина… почте дорогому гостю…

Г е н а. Спасибо-спасибо… мне тут налили. *(Поднял бокал.)* Не могу не исполнить просьбу невесты… Что я хочу сказать?

З о я. Налейте ему водки, там у него вода!

С е р г е й. Не надо заставлять! Зачем?

Н а д я. Молчи ты!

Р е в а з. Тебя Гиви зовут? Ты что, не слышишь меня? Шен ра супраста? Мокцева арши?

Г е н а. Сидел у винтов – уши заложило…

Р е в а з *(смеется).* Ты что, не слышишь? Тамада тебе сказал – выпей!

Г е н а *(улыбается).* Вам ли мне надо объяснять? Разве можно на свадьбе пить молча? Я должна сказать и как близкий друг жениха…

Р е в а з *(улыбается).* Ты обязательно скажешь… только не сейчас… Я хочу дать слово одной из этих почтенных женщин…

Ч е т в е р и к о в. Дядя Реваз… извини…. Он должен сказать…

Р е в а з *(удивлен).* Почему должен? Объясни, пожалуйста…

*Молчание.*

Г е н а *(улыбается).* Одного долгожителя спросили: старик, почему ты так долго живешь? Умирать не хочется, ответил.

Р е в а з. Извини, дорогой! Прости, что перебиваю, я старше тебя! Коленька, объясни мне – почему он должен?

Ч е т в е р и к о в *(в затруднении).* Ну как почему? Почему? Не все ли равно…

З о я *(Кате).* Узнала его?

*Катя еще улыбается, хотя догадка уже близка. Гена вдруг увидел ее, не сразу, но узнал. Вспомнил Зою, Надю с Сергеем.*

*Тишина.*

Р е в а з *(негромко).* Почему он должен?

Ч е т в е р и к о в *(улыбается).* Хорошо, дядя Реваз… скажи еще что-нибудь, и пусть скажет Гиви… Чего тут делить? Отдохни…

Л е н а. Дядя Реваз, только ты е обижайся, ладно…

Р е в а з. Что ты, девочка моя… что ты… *(Терпеливо.)* Я одного не понимаю… если я тамада… *(Гене.)* Эс ра месмлис Марталия?

*Гена молчит.*

Л ю б а *(вежливо).* Товарищ, вы успокойтесь… Эту свадьбу проводит наша фирма. Наш штатный тамада Гиви за праздничным столом. Вы сядьте и не мешайте ему работать. Он всем даст слово… и вам, и остальным… У нас свадьбы проводятся организованно, по сценарию… Пожалуйста, Гиви…

Р е в а з. Какая фирма?

Л ю б а *(подошла к Гене).* Ну что ты молчишь? Давай же!..

Р е в а з. Стойте! Штатный – в каком смысле? Разве может быть такая работа – тамада?! Послушай, как тебя, Гиви… ты что, работаешь тамадой?

Ч е т в е р и к о в. Сейчас все так делают! Ты приносишь деньги, тебе снимают зал, обеспечивают музыку… заказывают тамаду… Никто не знал, что вы приедете…

Р е в а з. Как я мог не приехать на свадьбу дочери покойного друга?! Подожди… он что, деньги за это берет?

Л ю б а. Успокойтесь! Тамада получает зарплату!

Р е в а з *(с болью).* Тамада получает зарплату?.. *(Тихо.)* Откуда ты?.. Кто твои отец и мать?..

Л ю б а. Товарищ, извините. Вы мешаете тамаде работать! *(Гене.)* В чем дело? Что ты молчишь?

*Тягостная пауза.*

Р е в а з. Зачем ты опозорил нас всех? Какая беда с тобой приключилась?

Л ю б а *(рядом с Геной).* Что ты молчишь?

Ч е т в е р и к о в. Дядя Реваз, потом разберетесь. Зачем портить праздник… У тебя амбиция, а у нее мечта!.. Знаешь, какой это тамада? Я его доставал! На колени становился… Фантастку продал… Фантастику!.. Я ее еще в детском доме начал собирать…

Л е н а. Что ты продал?

Ч е т в е р и к о в. Ничего… Самое дорогое, что у меня было – продал! Я эти книги… про другие миры… еще там с пацанами читали – вот няньки наши подтвердят… потому что мы мечтать могли… фантастика… Что вам еще сказать?.. Я эту свадьбу во сне видел… хотел, чтобы праздник для всех был!

*Четвериков стоит. Тишина.*

Д а р ь я *(тихо).* Колька, не переживай… очень красивая свадьба.

Ч е т в е р и к о в. Я думал, будет красиво… торжественно…

Т е т я П а ш а. Правильно… Выводи их на начало… Пусть бьют посуду, а то ведь гардеробщик…

Л ю б а. Начался кошмар. Где Симон?

Ч е т в е р и к о в. Тихо! Она хотела, понимаешь, дядя Реваз… чтобы на свадьбе был… Гиви! Потерпи. Он самый лучший, понимаешь?..

Л ю б а. Давай, Гиви! Начинай. Давай!

*Молчание.*

Р е в а з. Только ради святой памяти ее отца возьму на душу этот грех… Говори… штатный, говори…

Ч е т в е р и к о в. Гиви!

*Молчание. Гости переговариваются.*

Мы тебя слушаем! Тихо! Пошумели и все…

Д а р ь я. Какая свадьба без этого… конечно…

М а р ь я. Дайте же человеку сказать!

*За столом постепенно затихли. Гости изредка поглядывают на Гиви. Тому, видимо, стоило огромных усилий подняться. Тишина.*

З о я. Катя… узнала его?

*Катя молчала. Гена обернулся. Эстрада была пуста.*

Г е н а *(хрипло).* Прошу взять в руки бокалы. *(Поднял бокал.)* Дорогие друзья, сегодня родилась новая семья. Молодожены…

Н а д я. Погромче можно?

З о я *(тихо).* Пусть он поест сначала…

Д а р ь я. Не дают человеку слова сказать… что за люди…

Г е н а. Молодожены, встаньте, пожалуйста…

*Молодые поднялись. Ждали продолжения. Гена долго молчал.*

Но ведь не только эта семья родилась сегодня. Она прибавилась к другой. Родители, встаньте, пожалуйста…

*Никто не поднялся. Молчание.*

Ч е т в е р и к о в. Гиви… ты… Мы с невестой…

*Гена вышел из-за стола.*

Р е в а з *(тихо).* Подожди! *(Открыл портмоне, достал деньги, подошел к Гене.)* Тебе наверно деньги нужны? Здесь тебе никто не должен! Бери!

*Гена медленно отошел от стола. Молчание.*

Ч е т в е р и к о в. Дядя Реваз, зачем вы? Я и сам бы ему заплатил!

Р е в а з. Не волнуйся… Гости дорогие, шашлыки остывают, зелень… Всего много не столе… Леночка, что ты?

*Лена молча вышла из-за стола. Четвериков за ней. Следом нерешительно потянулся Реваз. Гости задвигались, зашумели.*

Л ю б а *(Гене).* Что с тобой сегодня? Ты не в форме?

Г е н а. Охрип…

Л ю б а. Сколько он дал?

Г е н а *(тихо).* Уйди…

Т е т я П а ш а. Вы посуду будете бить или нет?

*Гена молча оставляет скомканные деньги тете Паше. Уходит в угол.*

*(Потрясенно.)* Милый… тут красненькие… *(Пошла было за Геной, но вдруг, опомнившись, засеменила к вестибюлю.)*

*Четвериков и Реваз успокаивают плачущую невесту. Катя неподвижна. В зал вошли Симон и Ирина Минелли. Люба что-то сказала им. Симон заиграл. Певица запел.*

Л е н а *(плачет).* Зачем ты книги продал?

Ч е т в е р и к о в *(бледен).* …Все будет нормально.

Л е н а. Теперь ненавидеть будешь, да?

Ч е т в е р и к о в. Соберу… новые напишут…

Л е н а. Это для меня, да?

Ч е т в е р и к о в. Для меня… тебя!

Л е н а. Еще что продал? Говори!

Ч е т в е р и к о в. Чепуха… Кровь сдавал…

Л е н а. Много?

Ч е т в е р и к о в. Чуть-чуть осталось… на донышке…

Л е н а. Белый стал… совсем. Тебе плохо?

Ч е т в е р и к о в. Вообще-то темновато в глазах! Но мне кто-то что-то обещал?

Л е н а. Все! Приедем домой, будешь отдыхать!

Ч е т в е р и к о в. Осталось еще!

Р е в а з *(подошел).* Леночка, дочка… что ты плачешь? Скажи, может быть мне уйти?

Д а р ь я. Завел канитель, теперь – уйти!

М а р ь я. Леночка… красавица наша…

Р е в а з. Хочешь, я уйду?

Л е н а. Прости меня, дядя Реваз. Прости! Иди сядь… посиди… *(Четверикову.)* Держись за меня!

Ч е т в е р и к о в. Все в порядке!

Л ю б а *(подошла).* Можно вас, Реваз Александрович. Куда это вы собрались? Отойдемте. *(Отходят.)* Это ваше гусарство ни к чему… вам деньги понадобятся…

Р е в а з. Что ты с деньгами этими! Не видишь невеста плачет… гости… стоят! Разве это свадьба? Скажи лучше… что делать. Позор!

Л ю б а. Кто расплачиваться будет?

Р е в а з. Больно на тебя смотреть, не то что слушать! Иди… не волнуйся…

Л ю б а. Я понимаю! Все-таки, пойдемте со мной… посчитаем. Сумма приличная…

Р е в а з. Женщина, у меня здесь есть друзья. Понимаешь? Друзья? Привезут. Иди считай…

Л ю б а. Знаю я этих друзей. Платить мне придется. *(Тихо.)* Попросим вежливо… всех из-за стола. *(Официантам.)* Коньяк снимайте, шашлык назад. Молодые люди… вы слышали?

Р е в а з *(показывает руку).* Вот перстень… залог…

Л ю б а. Пойдемте посчитаем, я сказала!

Р е в а з. Где тут другой телефон?

Л ю б а. Пойдемте вместе. Теперь я вас не отпущу… Документы у вас есть какие-нибудь?

Р е в а з. Вот возьми паспорт! Женщина, если тронешь со стола, я за себя не отвечаю! И за тебя! *(Официантам).* Вы же мужчины! Будьте людьми.

Л ю б а *(громко).* Гостей мы попросим пока выйти из-за стола и потанцевать. Выходите… выходите! Танцуйте, пожалуйста!

Р е в а з *(громко).* Ай-ай-ай! Что такое? Музыканты играют… певица такая женщина, так поет, а вы, дорогие гости… не танцуете! Я сейчас вернусь. Подождите немного! Веселитесь… отдыхайте.

Л ю б а *(Ревазу).* Идемте, Реваз Александрович, идемте!

*Реваз с Любой идут в вестибюль. Гости выходят из-за стола. Остается одна одиноко и прямо сидящая Катя. Гена в углу поднял телефонную трубку.*

Г е н а. Нина… алло… это я. Я звоню из «Урала»… приезжай. Ничего не случилось, приезжай. *(Положил трубку, официанту.)* Принесите мне…

О ф и ц и а н т. Минеральную?

Г е н а. Коньяк там есть?

О ф и ц и а н т. Можно со стола? Не открывали…

Г е н а. Можно.

*Официант подошел к столу.*

О ф и ц и а н т *(Кате).* Девушка, вас не затруднит… прогуляться… Нам надо освободить место для горячего…

*Катя молчит, неподвижна.*

Не могли бы вы… пойти… будьте любезны…

К а т я. Куда?

О ф и ц и а н т. Мне убирать надо…

*Катя неподвижна.*

Если на вас какой-нибудь огрызок упадет, не обижайтесь, ладно? *(Ставит на поднос закуску.)* Маслины никто не ест… я забираю. Вы что-то хотите сказать?

*Катя молчит. Другой официант тем временем налил в рюмку коньяк, собрал лимон, несколько кусочков сыра, поднес Гене.*

Г е н а. Спасибо… *(Достал деньги.)* Возьми…

О ф и ц и а н т. Что вы, что вы! Это пустяки. Спасибо…

*Гена подошел к эстраде.*

С и м о н. Что такое, мой мальчик?

И р и н а М и н е л л и. Геночка, не пей, не надо…

Г е н а. Ира… немножечко…

И р и н а М и н е л л и. Не начинай пожалуйста…

*Гена выпил, отошел.*

С и м о н *(в микрофон).* Прошу приветствовать солистку, колоратурный бас, который когда-то сводил с ума водителей междугородных грузовиков. Пожалуйста, Ирина.

И р и н а М и н е л л и. Все пропили, и мозги тоже.

*Гости танцуют. Марья с Дарьей. Четверикову удалось успокоить Лену. Зоя танцует с Петей. Сергей опять подошел к окну. Надя рядом.*

Г е н а *(Любе).* Где я завтра?

Л ю б а. В «Пекине». Дочка Хватова выходит замуж. Куда ты?

Г е н а. Дальше без меня.

Л ю б а. Куда ты?! Гости знают, что ты заказан! *(Вслед.)* Кончай свои номера!

Ч е т в е р и к о в *(танцуя с невестой, приблизился к Любе.)* Ну, что теперь?

Л ю б а. Танцуйте, ребята. Не волнуйтесь. По-моему, свадьба прекрасная. Антрекоты отличные. Гарнир сложный, свекла маринованная, картофель фри. Мы сейчас для разрядки пустим вручение подарков. А потом Гиви подключится. Я попрошу его, он добрый – не откажет. *(Громко.)* Гиви… заказчик просит!

З о я *(Пете).* Что она там за столом, аршин проглотила? Что это с ней? Она-то чего плачет?

П е т я *(подошел к столу).* Катя… что ты?

*Катя вышла из-за стола, подошла к Гене. Ее опередила Люба.*

Л ю б а. Они же знают, что ты заказан? Куда ты собрался? Такой навар наклюнулся! *(Заметила Катю.)* Что вы хотите, девушка?

*К ним подошел о ф и ц и а н т.*

О ф и ц и а н т. Не трогали маслины, тарталетки, сыр, ростбиф только сверху. Можно в общий зал?

Л ю б а. Молодые люди, решайте это без нас. *(Кате.)* Девушка, что вы хотите?

О ф и ц и а н т. Желательно знать ваше мнение…

Л ю б а *(возбужденно).* Поаккуратнее только… *(Гене.)* Их надо вывести в вестибюль. Ребята бьют копытами… В общем зале ждут… заказы не несут..

Г е н а. Отойди! *(Повернулся к Кате.)*

Л ю б а. Ты что, пьяный? С чего это ты? Девушка… пожалуйста-пожалуйста, идите… отдыхайте… Что вам? Есть хозяева, обращайтесь к ним! *(Повернулась к Гене.)* Я их выведу!.. Сядь, приди в себя. Прикажу тебе кофе покрепче сварить… Иди, отдохни! Вот Нинка пришла, иди к ней…

П е т я *(подошел к Кате).* Катя… можно тебя на минуту…

Л ю б а *(Официанту).* Кое-то из закусок начинайте убирать! Осторожно, только не все сразу…

*У дверей стояла Нина, смотрела на мужа.*

К а т я. Гена!

Г е н а *(тяжело).* Послушай дорогой… твоя жена все время одна… потанцуй с ней…

К а т я. Гена, я только хотела спросить?

Г е н а. Петя?.. Правильно я вспомнил твое имя? Ее займи ее как-нибудь…

*Гена отошел. Симон закончил играть. Гости разошлись. В центре зала осталась стоять Катя. Подошел Петя.*

К а т я *(тихо).* Это неправда… неправда… неправда…

П е т я *(шепчет).* Что неправда? Кому ты?

*Гена ушел к столу, налил, выпил. В центре всеобщего внимания Люба. Она на эстраде, сняла микрофон, поправила провод.*

Л ю б а *(Симону).* Посмотри, что он говорит между вторым и третьим застольем. Быстрее-быстрее… *(Громко.)* Уважаемые гости… прошу всех подойти ко мне. Объявляю порядок… между вторым и третьим застольем… *(Симону.)* Ты можешь побыстрее?

С и м о н (листает сценарий). Молодые в сопровождении радостной песни покидают зал…

Л ю б а. Это конец. *(Громко.)* Сейчас мы все вместе, организовано… отправимся в вестибюль.

С и м о н *(читает).* Подарки ваши не кладите вместе…

Л ю б а. Подарки ваши не кладите вместе. Цветы вы можете вручить невесте. Конверты можно жениху… А все иное чудо-сундуку… Итак, кавалеры берут дам под руку… и мы все выходим в вестибюль. Еще будет горячее. Подадут кофе-гляссе. Пожалуйста, музыку нам…

С и м о н. Кто пьет кофе-гляссе, тот напишет эссе. Вставайте, Ира…

*Звучит замедленный вариант песни «Свадьба». Ирина Минелли еще медленнее поет.*

Л ю б а. Впереди жених и невеста. Музыка!

П е т я. Катя, пойдем?

К а т я. Ты же свидетель…

П е т я. Давай пойдем…

К а т я. Нет!

Л ю б а. Пожалуйста… давайте построимся… в колонну по двое… Молодые люди!..

*Катя и Петя становятся в колуну. Гости выходят в вестибюль. Симон останавливает установку. Ирина Минелли по привычке еще некоторое время поет. Гена сидит одни у пустого стола.*

Н и н а *(подходит, садится рядом).* Пьешь?

Г е н а. Пью…

Н и н а. Дай сюда! *(Выплеснула.)* Доигрался? Не могу на тебя такого смотреть!

*Молчание. Официанты убирают со стола, украдкой поглядывают на них.*

С и м о н. Нина, вы что-то к нам повадились? Юноши, принесите закусить даме… Нина, советую рыбу, похожа на карпа…

Н и н а. Нет, не надо.

С и м о н. А вы, Ира?

И р и н а М и н е л л и. Буду.

О ф и ц и а н т. Со вчерашней свадьбы остался балык…

С и м о н. О-о… это деликатес…

О ф и ц и а н т. Дамам сухое, крепленое?

Н и н а. Как у вас однако… *(Гене, тихо.)* Тебе плохо? Скажи что-нибудь?

*Гена сидит, склонив голову. Нина вышла из-за стола, подошла к эстраде.*

Н и н а. Что это с ним?

С и м о н. Он и так слишком долго держался.

И р и н а М и н е л л и. Приходи за ним… Слышишь, Нина…

С и м о н. Непьющий тамада… Это нонсенс… Все через это проходят. Что делать? Такая профессия…

*Официанты приносят вино, закуску.*

Н и н а. Да-а… невеселый он сегодня… С чего это?

И р и н а М и н е л л и. Ешь по ночам… как тут похудеешь…

С и м о н. Действительно, скоро под вами начнет проваливаться эстрада…

И р и н а М и н е л л и *(грустно).* Дай отдохнуть, идиот…

Н и н а. Ну и работа! Вытрясли человека с потрохами. Хоть панихиду затягивай по мужу…

С и м о н *(усмехнулся).* Затяните, Нина… С вашей помощью он может побывать на том свете… послушает заранее, как будут выглядеть собственные похороны…

*Вошла разгоряченная Л ю б а.*

Л ю б а. Ну, как он тут? Что он там, спит?

И р и н а М и н е л л и. Геночка, иди к нам!

О ф и ц и а н т *(Любе).* Вам поставить прибор?

Л ю б а. Я ихнего не ем…

Н и н а. Ну хватит там грустить, кацо! Тебя зовут… слышишь? По тебе уже панихиду заказывают!

С и м о н. Нина… А нельзя ли по мне? Мне понравилась эта идея… Знаете что? Пока нет публики… Я уже достал карандаш… Ира, дайте мне салфетку. Я сейчас запишу свои данные… В шутку… Прочтите последнее слово…

Н и н а. Веселья будет немного.

С и м о н. Что вам стоит, Нина! Вот, я все написал… уместилось в три строки… пусть генацвале послушает… ему полезно знать, к чему приводит алкоголь… Ира получит удовольствие, она меня уже столько раз хоронила в мыслях…

И р и н а М и н е л л и. Ты нас всех переживешь…

С и м о н. Ради смеха… Нина…

Л ю б а. Что за дурацкие шутки? Даже неприятно стало.

Н и н а. Что неприятного? Ты что, собираешься жить вечно?

Л ю б а. Без твой помощи как-нибудь обойдусь.

Н и н а. Тебя бы я удовольствием похоронила…

Л ю б а. И так, как тебя увижу – день жизни теряю…

Н и н а. Смотри, я буду теперь за ним приходить…

Л ю б а. Если он продолжит в том же духе… тогда по этому адресу…

Н и н а. Дай посмотреть, что ты там написал. *(Читает.)* Пусть они не шумят, должна быть тишина.

С и м о н *(официантам).* Остановитесь, дети…

Л ю б а. Им надо работать!

С и м о н. Они успеют отнести, получите вы свой магарыч… Мы все получим с этого стола. Послушайте, как мы покинем этот мир. Генацвале, слушай…

Н и н а. Человек-оркестр, что это – профессия?

С и м о н *(волнуясь).* Да… почетное звание там тоже есть. Кацо, родной… пройдет время… ты вернешься сюда, откуда ты вышел в люди…

Л ю б а. Пусть он отдыхает… оставьте вы его!

Н и н а. Пусть послушает, это его тоже касается… *(Играя.)* Это делается так… Товарищи… Разрешите открыть траурную панихиду, посвященную безвременной кончине Симона… отчества не написал… Уральского…

С и м о н *(тихо).* Начало мне понравилось…

Н и н а. Ты умер… молчи.

С и м о н. Молчу…

Н и н а. Можешь слегка подыграть.

С и м о н. Судьба музыканта – играть на своих похоронах!

*На звуки траурного марша из кухни вышли и остановились удивленные поварихи. Приоткрылись двери вестибюля, выглянул кое-кто из гостей.*

Н и н а *(голос стал тих и печален).* С глубоким прискорбием, с чувством великого горя мы произносим слова: ушел из жизни, закончив свой путь, человек-оркестр… народный артист ресторана «Ура»… Симон Уральский… Сорок лет отдал он нелегкому искусству музыканта. Вечный труженик, он сумел подняться от простого баяниста до человека-оркестра… Не раз награждался почетными грамотами, отмечался в приказах… Добрый, мягкий, чистый человек ушел от нас. Необъятно наше горе… велика скорбь… Прошу почтить светлую память артиста минутой молчания…

*Молчат.*

Ну все… Симон… тебя нет…

*Тишина. Ирина Минелли достала платок, плачет.*

О ф и ц и а н т. Мы можем продолжать?

Л ю б а. Продолжайте… Я пошла в вестибюль… *(Издали.)* Гена, третье застолье на носу…

С и м о н. Я с вами говорю уже оттуда? Вы остались… А я уже там. Что я хочу сказать? У меня в шкафу… две тысячи бутылок… Нет, я не это должен сказать… Ира, почему вы плачете? Неужели вам меня жалко? Не надо. Здесь хорошо… Тут столько всякого известного народа… Не надо меня жалеть… Честное слово… вы остались, а я уже тут… И свадебные музыканты здесь есть! Конечно! Браки совершаются на небесах! Ира, не плачьте! Все здесь свершится! Здесь он, ваш водитель! Едет на междугороднем грузовике! Собирайте вещи в узелок!

*Гена повернулся к эстраде.*

Ты еще живой, мой мальчик! Развязывай им языки… Король Литр играет на аккордеоне! Играй, старик, играй! Душу затоптать нельзя! Моя мама сидит в президиуме! Гиви! Кацо! Дорогой! Пока люди живы, им нужно веселье!

И р и н а М и н е л л и. Вот так к концу начинаются его припадки!

С и м о н. Ира, приготовились. Сейчас будем исполнять веселое!

И р и н а М и н е л л и *(плача и смеясь).* Самый настоящий гад! Сначала довел до слез, потом требует веселое!

*В дверях толпятся гости.*

Р е в а з. Что тут такое?

*Шум. Симон включил установку. Ирина Минелли запела веселое, утирая слезы. Реваз что-то кричит гостям. Гости аплодируют, смеются. Нина закурила.*

И р и н а М и н е л л и. Сделай тише! Я хочу послушать, о чем говорят!

С и м о н. Вы должны петь, а не слушать! *(Убавляет звук, склонился к микрофону.)* Дорогие гости! Можно делать заказы. За небольшое вознаграждение прозвучат ваши любимые мелодии. До закрытия времени немного… Напоминаю… скоро закрываем…

Р е в а з. Какое закрытие? На что ты намекаешь? Разве можно гостям говорить о закрытии? Здесь будет открыто всегда… Дорогие гости… двери всегда открыты настеж… кто хочет, пусть зайдет!

*Симон опять нажал на педали. Ирина Минелли гневно повернулась…*

Н и н а. До скольких это все у вас?

Л ю б а. В одиннадцать можешь его забрать. Да… вообще-то здесь… он уже не нужен… Геночка, не забудь, завтра – «Пекин».

*Нина смотрит на мужа. Гена сидит неподвижно, смотрит на танцующих гостей. Похоже, что они о нем забыли, но не все. Из толпы танцующих возникла К а т я.*

К а т я. Гена… вот что я вам… хотела сказать… Ты не прилетел из Будапешта! Гена!

Л ю б а. Тихо, тихо, девушка… Его зовут Гиви!

К а т я *(громко).* Нет! Нет! Нет!

Р е в а з *(с бокалом).* Дорогие гости, давайте договоримся, мы похоронили болезни… несчастья… неудачи! Их больше нет! Пуская всем молодоженам сопутствует здоровье… счастье и удача! Мы все друг другу желаем добра… иначе не может быть, потому что мы люди! Потому что мы живем на родной земле! А что такое родная земля? Как говорил старый Теймураз, самый великий тамада, которого я когда-либо слышал, - это место, где если тебя и ударят в спину, то обязательно упадешь в объятия друга! Вот за это я предлагаю выпить! Горько!

*Свадьба опять набирает силу. Нарастает смех, шум и голоса гостей. Симон включает цветоустановку. Банкетный зал то возникает, то пропадет. Возникает и пропадает.*

*К о н е ц*