# Дмитрий Гакен

# Семейные Хроники между строк. Часть 1

## *Аннотация*

В события периода становления Дальневосточной республики и первые годы советской власти вписаны приключения семьи автора. Сюжет вращается вокруг золота Колчака.

1. АВТОР 1

2.      АВТОР 2

3.      МАРИЯ ПЕТРОВНА ГАКЕН

4.      МИТЯ

5.      КСЯОЭН

6.      ГРУВ

7.      ЧЕНЬ

8.      ЦАЙ

9.      СЕРГЕЙ ЛАЗО

10.      КОЛЧАК

11.      ЕРИМЕИЧ

12.      СЧЕТОВОД

13.      ПОПУТЧИК

14.      ЧЕКИСТ

15.      КОМИССАР

АВТОР 1

Крик одинокой чайки‑рыбака,

Тук‑тук баркаса в море под обрывом

И обездвиженные облака ‑

Недосягаемые берега

На дымке по ту сторону залива.

Навстречу солнцу детская рука

Указывает точку над Амуром.

Глаза смотрящих на киноэкран

Сосредотачиваются с прищуром.

Им помогает зум. Аэроплан

Несет растяжку‑флаг. Под фюзеляжем

Видны три красных буквы Д.В.Р.

Семья владивостоковцев на пляже.

Аэроплан проделал свой маневр

Над головами зрителей над мысом,

Качнул крылом и в пояс берегов

Ушел, обдав винтом их, словно бризом

И ровным звуком поршневых хлопков.

Затишье. Только плеск волны залива

И облака спокойные в воде

То ли стоят, то ли плывут лениво.

АВТОР 2

Вновь шум аэроплана в высоте,

Который возвращается обратно

Проделав полный круг. И шум другой

Издалека, обрывисто, невнятно,

Но быстро нарастая над водой.

Аэроплан в полете на форсаже

С агит растяжкой‑флагом на хвосте

Зашел в залив. Следом за ним в кураже

Влетел другой, на той же высоте.

На небе шлейфы выхлопов моторов

Винты ревут на полном рубеже.

Но у ведомого покрепче норов,

Он в хвост заходит первому уже.

(На миг глазам не виден против солнца)

Настиг и обрубил растяжку‑флаг.

Под крыльями символика японца,

На фюзеляже иероглиф‑знак.

С набором высоты и разворотом

Японец вызов дал, качнув крылом,

Взбешенным Дэвээровским пилотам,

Газующим до выхлопа с огнем.

Проделав полный поворот по кругу

Обе машины не щадя мотор

На полный рёв зашли лоб в лоб друг к другу,

Чтобы поставить точку в этот спор.

Трус отвернет за миг до столкновенья.

Спесивому японцу дать урок,

Пропеллером подрезав оперенье,

Пусть твердость русских асов знает в прок.

Никто не отвернул. Аэропланы

Столкнулись. С дымом рухнули в залив,

На побережье в пляжные диваны

Окаменелых зрителей вдавив.

АВТОР 1

В экране крупным шрифтом заголовок:

"Семейная Хроника между строк".

Свисток. Перрон. Тренога из винтовок.

Вагон. Табличка "Пермь – Владивосток".

У поручней красноармейцев пара,

На рукавах повязки патруля.

От человека в куртке комиссара

Смесь запаха махорки и угля.

В их деле "кровавом, правым и святом"

Быть проще ему под легким шофе.

Самозарядный маузер с прикладом

Внушительно висит на галифе.

Подошва сапога в засохшей глине

Враг классовый покоится под ней.

В его руке фонарь на керосине

Направлен в лица вышедших людей.

Испуганно безмолвны пассажиры,

Спросони дети их. Все на перрон,

Пока чекисты в кожаных мундирах

Обшаривают вещи и вагон.

Взгляд пристальный в дорожные бумаги,

В карманы и за пазуху, и в лиф.

Кого то взяли прикусом собаки

И утащили за локомотив.

Самим вождем написана страница

О неизбежности суровых мер

В проверках документов на границе

В последних точках РСФСР.

ГОЛОС 1

У них пропало золото.

АВТОР

За ухом

Кто то шепнул.

ГОЛОС 2

Какое?

ГОЛОС 1

Колчака.

Вот и шманают поезда. По слухам.

Замешаны японские войска.

АВТОР

На очередь под лампу комиссара

Вперед шагнула, барышня на вид,

Мать, за ее спиной детишек пара,

Больная девочка, едва стоит.

Ей младший брат надежная опора

Бдит за сестрой с надежностью мужчин.

АННА

Нам долго еще быть здесь?

МАРИЯ

Уже скоро.

Вот паспорта проверит гражданин.

АВТОР

Надеясь на контроль без проволочек

В ее щеках волнение горит.

АВТОР

Суровый комиссар сверяет почерк

В их документах, новеньких на вид.

Печати, визы, подписи и штампы,

Прощупывает за листком листок.

ГРУВ

Цель выезда?

АВТОР

Вопрос под светом лампы.

МАРИЯ

Мы едем к мужу во Владивосток.

ГРУВ

Происхождение?

АВТОР

Ответ заране

Заучен был и мамой и семьей,

Коснись чего.

МАРИЯ

Сословие мещане.

АВТОР

Ложь во спасение грех небольшой.

ГРУВ

Кто муж?

МАРИЯ

Юлий Оскарович. По найму

Прокладчик магистралей, инженер.

Его артель передана по займу

Начальником Транссиба в ДВР.

ГРУВ

Везете деньги, ценные предметы?

МАРИЯ

Нет. Только утварь, вещи и белье.

ГРУВ

Что в сундучке?

МАРИЯ

Семейные портреты

И письма мужа.

АВТОР

Комиссар. Чутье

Его собачье, редко подводило.

Он сунул руку в сундучок, на дно,

Где все происхождение их было

Архив семьи, дворянское гнездо.

Извлек. Но не успел прочесть бумаги.

За полустанком началась пальба,

Крик, ругань, визг застреленной собаки,

Переполох. Команда.

ГРУВ

Все туда.

АВТОР 1

Отмашкой пассажиров успокоив

Дал им зеленый свет. Вернул сундук.

Фрагмент строки в бумагах: "граф Сысоев"

На згиб исчез с проворством женских рук.

АВТОР 2

Свисток локомотива. Звонко сцепка

Между вагонов выбрала люфты.

Сквозь пар мелькнула машиниста кепка

Прибавить оборотам частоты.

Рывком на месте прокрутив колеса,

У массы пик инерции сорвав

Пар лишний сбросил клапан паровоза.

По рельсам медленно пошел состав.

Массивные рессоры застонали,

Обод колес проделав оборот

Зарезал ухо звоном, сталь по стали,

Затем отбил на рельсах первый счет.

Поплыли окна мимо в тусклом свете.

Вагоны, за вагонами вагон

С двуглавыми гербами на лафете.

Через минуту опустел перрон.

Вдали последнего вагона фара

В кромешной растворилась темноте.

Пустая станция. Тень комиссара.

Буденовки. И, связанные, те.

БОЕЦ

Лазутчики семеновцы, шпионы,

Сказались дезертирами. Вон тот

Ховал белогвардейские погоны.

Товарищ Грув, их всех под пулемет?

АВТОР 1

В лице не дрогнуло ни капилляра

Его, по праву сил и факту дел,

Уполномоченного комиссара

РКПБ с мандатом на расстрел.

ГРУВ

Всех.

АВТОР 1

Было бы достаточно и жеста

В сторону стенки, ясно на перед,

Уже им не сойти живыми с места.

В телеге расчехлили пулемет,

Под ствол воды добавили из фляги,

Взвели затвор, расправив патронташ,

И дали залп, как роспись по бумаге,

Тела несчастных превратив в гуляш.

В упор ни пули не попало мимо.

После того, как замолчал "Максим"

Из дула выпуская струйку дыма,

Грув подошел к телам, встал над одним.

Заметил фотокарточку в кармане,

Достал, стер пятна крови рукавом.

Затем, во весь формат она в экране,

На ней этот убитый с Колчаком,

За ними борт товарного вагона

Коробки, штабелями арсенал

И ящики. На ящиках корона

И ниже надпись "банкъ Империалъ".

Грув фото повернул. На обороте

Литер состава, дата и маршрут,

И длинный шифр из чисел. В этом коде

Есть иероглифы, то там, то тут.

ГРУВ

С расстрелом поспешили.

АВТОР 1

Снова фото.

Сюжет переместился внутрь него,

Обзор по кругу дан, в пол оборота,

Документальной хроникой‑кино.

На рельсах бронепоезд, пулеметы

Направлены в три стороны сторон

На случай партизанского налета

Простреливать и сопку и перрон.

Груз охраняют только офицеры,

Погоны золотые, воск и хром,

Как апогей их послужной карьеры

За честь быть в карауле под ружьем.

Не шутка, здесь все золото России,

На полустанке между парой гор,

Без имени, в глуши периферии,

Где только два пути и семафор.

Фотограф снимки делает с перрона

Хлопки от вспышек заглушает звон

Идущий из товарного вагона,

Такой, как грохот слитков о поддон.

Поодаль бронепоезда, бдит лично

За процедурой адмирал Колчак.

Перегружают золото частично

Из сейф‑вагонов в общий товарняк.

Фотограф за громоздким аппаратом

Документализирует процесс.

Убитый с фотокарточки, с ним рядом

Подводит счет, количество и вес.

На лацканах шевроны казначейства,

Сверяя накладные и багаж,

Он, вслед арифметического действа,

Химический слюнявит карандаш,

И всякий раз итожит монотонно

Цифири расставляя по столбцам,

Как счетовод.

КАЗНАЧЕЙ

34 тонны

412 килограмм.

АВТОР 1

Последний слиток упакован в штабель.

Для точности контрольный пересчет.

КАЗНАЧЕЙ

Не вписано ни унции не в табель.

АВТОР 1

Уже вопрос предвидя наперед,

Так казначей ответил адмиралу.

КАЗНАЧЕЙ

Прикажете пломбировать вагон,

Ваше превосходительство?

КОЛЧАК

Сначала

Сфотографируемся с ним.

АВТОР 1

И он

Заснять сигнал фотографу дал взглядом

Открытый створ двери товарняка.

Он на переднем плане сам встал рядом,

С ним казначей, чуть сзади Колчака.

ГРУВ

С расстрелом поспешили.

АВТОР 1

Корку фото

Грув повернул в руке в который раз,

Осознавая стоимость просчета.

Была в руках нить к золоту подчас.

АВТОР 1

Молчат в тумане сопки острова,

Уснули сосны на груди утеса

Сморенные дурманом сенокоса

Медовых трав подвяленных едва.

По горизонту тонкая канва

Рельефы обозначила белесо,

Мурашками поежилась береза,

О новом дне послышалась молва.

Первый комар запел под кроной ели.

С ним в сладкой полудреме, еле‑еле

Настраивая в тембры голоса,

До первенца луча за пол часа

Защебетали птицы из постели

О снах про неземные небеса.

Долгий гудок издалека лениво

Насторожил непуганых зверей

На пастбище их, под косой обрыва

Вдоль просеки проложенных путей.

В ту сторону, на сколько хватит взгляда,

Вожак повел то ухом, то ноздрей,

И, от греха, в туманы спрятать стадо,

Опасность переждать увел под слой.

Другой гудок, две фары паровоза

За кедрами блеснули на просвет.

Скрип тормозных колодок о колеса

Обрезал буколический сюжет.

Локомотив сопротивляясь, юзом

Пошел‑пошел спуская все пара,

Продавливаемый под спину грузом

Вагонов, буфера на буфера.

Остановился около завала

Из валунов, отбойником впритык.

В дыму промасленная штанга вала

Сдала назад колесный маховик,

Прокляцкали вагоны по цепочке

Отдача угасающей волны

Вернула этот звук к исходной точке.

Состав застыл в тревоге тишины.

МАРИЯ

Вы целы, дети? Анна? Митя?

АВТОР 1

Полку

С разбуженными от толчка детьми

Мать в темноте ощупала.

АВТОР 1

Сквозь щелку

Окна вагона, полного людьми,

Проглядывала линия зарницы,

От стекол отражая первый свет

На заспанные их обоих лица.

Они, закутанные в общий плед

Ногами упираясь в чемоданы

Синхронно вздрогнули на громкий крик

В вагоне.

ГОЛОСА

Партизаны! Партизаны!

АВТОР 1

В окне мелькнула тень, другая. Блик

От пистолета, от штыка, от шашки.

Храп лошади, стук щебня в колесо,

Лязг в тамбуре. Дверь нараспах. В фуражке

Фигура. Шепотки:

ГОЛОСА

Лазо. Лазо.

АВТОР 1

Прожектора. В их ореоле света

Рассеивая дымку и туман

Суровый профиль, контуры атлета ‑

Бесстрашный предводитель партизан,

Для бедных забирая у богатых

Задерживает в сопках поезда.

Воспет стихом в легендах и балладах,

И вот он здесь.

ЛАЗО

Извольте, господа,

Вернуть народу собственность народа,

Присвоенную вами в бытность лет,

По средствам, то бишь, классового гнета.

Короче, золото на табурет!

АВТОР 1

Его солдат с открытым саквояжем

От тамбура до тамбура вагон

Прошел, экспроприируя, так скажем,

Излишки у буржуев и их жен.

Они сдавали средства добровольно,

Даже с улыбкой, кто то на устах

Быть не рискуя погребённым в штольне

Или как пес, застреленным в кустах.

Все сбережения семьи, солдату

Мария положила в саквояж.

ЛАЗО

Трудящихся определяй по взгляду

АВТОР 1

Лазо бойцу.

ЛАЗО

Этот товарищ – наш.

АВТОР 1

И сам Марии возвращая сверток

Ей улыбнулся.

ЛАЗО

Не богатый куш.

И все равно, в путь долог ли короток,

Не должен посылать нормальный муж

Вот так, одну, с детьми свою супругу,

Если жену не ценит он всерьез.

Досталась за какую за заслугу

Красавица ж такая?

АВТОР 1

Был вопрос,

Который и не требовал ответа.

Затем.

ЛАЗО

Представиться позвольте Вам:

Начальник штаба Рев.Воен.Совета

РКП(б) Сергей Лазо, мадам.

Вас величать, сударыня?

МАРИЯ

Мария

Петровна Гакен.

ЛАЗО

Мой приказ таков:

Вы от Амура и до Уссурии

Под покровительством большевиков.

АВТОР 1

За тем, без бюрократии бумага

Была оформлена в один момент

ЛАЗО

Действителен без гербового знака

Подписанный, мной лично, документ.

Счастливого пути.

АВТОР 1

И к пассажирам

Он обратился:

ЛАЗО

Что бы поскорей

Вновь ехать, попрошу господ всем миром

Завал из бревен растащить с путей.

Приказу равносильно пожеланье.

АВТОР 1

Сурово акцентировал финал,

Марии улыбнулся на прощанье,

Затем с отрядом в сопки ускакал.

АВТОР 2

Сюжет на полустанке. Днями позже.

Остужен пар, стоит локомотив.

И машинист, и кочегар с ним то же

Поодаль дремлют куртки подложив.

Частично разбрелись и пассажиры,

Кто в тень вагона, кто на солнцепек

С возможностью раскинуться пошире

Раз уж стоим, и выдался денек.

Рай. Друг от друга, по купе соседи,

Могут вздохнуть свободно наконец,

Могут без цика пошалить их дети,

Без риска, что отшлепает отец.

Напоминает с нежностью картина

Далекий довоенный пикничек.

Плед на траве в тени, с едой корзина,

Две пары согнутых в коленях ног,

И разговоры, разговоры, разговоры

Под тонкий привкус свежего вина,

Меланхолические переборы,

И в дрему нисходящая струна.

ПОПУТЧИК

С подвязанными лентой волосами,

С подобранным подолом до бедра

С засученными к локтю рукавами

И от одежды с запахом костра

Давно ли распрощались? Навсегда ли?

Война. Теперь все для нее одной

И за какие за грехи воздали

Нам, русским, это все? Какой виной?

Мы что же лучшей доли не достойны?

Все мнили патриотами себя!

Патриотизм довел до скотобойни,

Не пощадили батюшку царя.

Самих кто пощадит теперь? Антанта?

Большевики? Японцы? Бог и черт?

Мы все одною ножкой эмигранты,

Съезжаемся в последний русский порт.

За что ты так нас, матушка Россия?

МАРИЯ

Да нет же, все наладится, что вы.

АВТОР 2

Попутчику ответила Мария

МАРИЯ

Все скоро образуется.

ПОПУТЧИК

Увы.

Родных не воскресить.

МАРИЯ

Мужайтесь. Ну же!

Живым необходимо дальше жить.

ПОПУТЧИК

Вы, Маша, почему одна, без мужа?

МАРИЯ

Кто знает, что в дороге может быть,

Решили ехать врозь, так безопасней.

Мамаш с детьми на блокпостах любых

Осматривают менее пристрастно.

Так было проще вывезти архив

Фамилии. Мы уезжали спешно.

Я настояла, мужу предложив

Так поступить, ради детей, конечно.

Пока живем корней не отрубив,

Надежда есть. Позабывая предков,

Не более чем ветер в камышах,

Мы в родословном древе, в его ветках,

В его плодах – пыльца на сквозняках

Без запаха, без вкуса и без веса.

ПОПУТЧИК

Красиво сказано. Все так, все так.

Воистину Вы, Маша, поэтесса.

АВТОР 2

(лай)

Остановил беседу лай собак

Из приближающегося обоза

С китайцами, торговцами угля.

Телеги встали возле паровоза

Дорогу долгожданную суля.

Проворные китайцы по цепочке

Под перекличку деловых команд

В тендер‑вагон в корзинах и мешочках

Перегружают уголь‑провиант.

Под камерой мелькнул какой то ящик.

Не контрабанда ли? Скорей всего.

За соплеменниками бдит смотрящий,

Не пропуская глазом ничего.

Один мешок упал с излишним весом

На землю, издавая странный стук,

Как будто не с углем был, а с железом.

Китаец с криком прибежал на звук.

У мешковины разорвались нитки

И стало видно зрителю вполне,

Зарытые под мелкий уголь, слитки

Из золота со штампиком на дне.

Молниеносно спрятана улика.

Сбой не дает китайский транспортер,

В счет не идут два‑три китайских крика

Рассеянному грузчику в упор.

ПОПУТЧИК

Вот кто переживет нас всех. Китайцы.

Их скуден быт, работают за грош,

При этом плодовитые, как зайцы.

Хитры и на любовь их не проймешь.

Живут по непонятным нам законам,

По иерархии своей.

Гудок.

Пора. Пойдемте, Маша, по вагонам

Денек пути, а там Владивосток.

АВТОР 1

Губернское ЧК. Стол в кабинете

Ладонь под лампой, собрана в кулак

Лежит на фото, видном на две трети.

Тупое, монотонное тик‑так

Больших часов, туман от папиросы,

В нем тень фигуры. Голоса извне.

ГРУВ

Вопросы и догадки, вновь вопросы.

Ответы таят, словно снег в огне.

Допросы, обыски без результата.

Едва о золоте заходит речь,

Свидетели готовы как ягнята

Себя дать лучше до смерти засечь,

Чем следствию помочь. Другая сила

Стоит за этим страхом. Что она?

Чем так влиятельна, как подчинила

И маргиналов классового дна

И активистов пролетариата?

ЧЕКИСТ

Мы сталкиваемся, товарищ Грув,

С этим явлением давно. Триада.

Донес китайский ветер, к нам подув.

ГРУВ

Триада?

ЧЕКИСТ

Братство, в нем свои законы.

Ни кто не знает, где их вожаки.

Мир уголовный, все его притоны

В сравнении с Триадой – пустяки.

Недосягаема, неуязвима,

Ее не расстрелять, не подкупить..

Все исхищренные попытки – мимо,

Как не пытались к ней наладить нить.

Не мы, большевики, не интервенты

Не преуспели в этом не на пядь.

Настал момент, Грув, с этого момента

Не можем не внедриться к ним опять.

АВТОР 1

Чекист взял фото, на столе до сели

Придавленное весом кулака,

То самое, что взято при расстреле

У трупа казначея Колчака.

Перевернул его.

ЧЕКИСТ

На обороте

Предполагали мы, что это код.

По моему же это нечто вроде

Количественной описи, подсчет.

Колонка, иероглифы, колонка.

Вот этот означает, например,

Владивосток, чайн‑таун Миллионка.

(Страна в стране, кость в гландах ДВР.)

Там золото, там, чую селезенкой.

Готовиться отправиться в Китай.

До унции, все там, под Миллионкой.

Грув, отыщи его, не опоздай.

Республика не может дать мандата,

В связи с политикой, на твой визит.

Благословенье пролетариата,

Теперь только оно твой меч и щит.

Сдай кожанку, её на время спрячу,

Вернешься, заберешь. Ступай. Эй, Грув,

Нет разрешения на неудачу.

АВТОР 2

Он так сказал, суть тоном подчеркнув.

АВТОР 1

Купеческий фасад Владивостока,

За ним мещанские дома кольцом,

Дворы, дворы. За ними видит око

Последний мало‑мальски сносный дом.

За ним барак в барак, как шестеренки,

Ночлежки и приюты для бомжей,

И, наконец, трущобы Миллионки

Под маревом китайских фонарей.

Без улочек, приляпаны друг к другу

Притоны и курильные дома,

Над крышами их, мостики по кругу

Петляют, ненадежные весьма.

Прямо на них, разделывают тушку,

Бросая тут же, под ноги кишки.,

В хмельном угаре лапают подружку,

Помой плещут и с утра горшки.

Отрыгивает с ночи Миллионка

Труп проигравшегося морячка,

Какого ни будь фраера, подонка,

Блатного, или просто чужака.

В его карманах шарят мародеры.

Одежду рвут. До драки за сапог.

Уволокут затем и тело в норы

Под Миллионку, под Владивосток.

Там где секретные ходы Триады

Прорыты под домами между свай,

Вокруг грунтовых вод, одной лопатой,

Связуя Миллионку и Китай.

АВТОР 2

Рассвет. Его лучи в китайской крыше

Окрашивают иней в красный цвет,

Проталины блестят в местах повыше

Капля по капле струйками след в след.

Над фанзой, перемешаны слоями

Дымок от благовоний и еды

Безоблачное небо с голубями

И запах разожженной бересты.

Двор перед фанзой. Ромбики забора

Отбрасывают сетчатую тень

На съемочную группу режиссера

Уже начавшую рабочий день.

Надпись в хлопушке: "дом китайца Цая"

Стихает посторонний разговор,

Затем отчетливо:

ХЛОПУШКА

Сцена вторая,

Дубль два.

АВТОР

И режиссерское:

РЕЖИССЕР

Мотор!

АВТОР

Пустынный двор. Ну вот, из ниоткуда

Напуганная шумом звонких слов

И стуками посуды о посуду

Порхнула в небо стая воробьев.

Просеменила юная китайка

Бегом, из двери в дверь, через балкон.

Скорей, следом за ней таких же стайка

Друг к другу в болтовне в полунаклон.

Нравоучения во след сердито

Пробормотал китаец на своем

Одна из них взглянула деловито,

Кивнула и вошла последней в дом.

Мастеровые вышли на работу,

Китайцу дав приветственный поклон.

Затем перекрестились на погоду

И по местам. Всевидящий дракон

Бдит с высоты, из‑под конька фасада,

Держа в зубах огнеподобный шар.

Просматривает глазом все что надо,

И гавань и Семеновский базар,

Светлановскую, угол с Алеутской

И улицу Последнюю в дали,

И снова гавань с выгрузкой‑загрузкой

На берег с джонок, с пирсов в корабли.

Не выскользнет из азимута глаза

Из челяди торговой ни один.

Замечен каждый жест его и фраза,

Китаец он или христианин.

Кто пересыпал, кто отмерил лишка,

Кто округлил, хозяину в урон ‑

Быть битым, будь старик он, ли мальчишка,

Всё лучше так, чем из артели вон.

Пацан в обрезанной под рост шинели,

На рукавах соленой от воды

С осанкой гордой, что и он в артели

Шагает сквозь торговые ряды.

В его ладонях полные корзины

Дальневосточных крабов и омар

Живой, великолепен как с витрины

Венчает экзотический товар.

Парадное крыльцо китайца Цая.

Мальчишка водрузил на парапет

Свои корзины. Замер, ожидая

Не столько горсть заслуженных монет,

Сколько свою подружку китаянку.

КСЯОЭН

Ни хао, Митя.

МИТЯ

Здравствуй, Ксяоэн.

Надеюсь, я не слишком спозаранку.

Гляди улов. Омар. Таких антенн

Нет даже у китайского дракона.

Не бойся, Ксюша, гладь его рукой,

Смотри, смотри, зашевелился, вона.

Смелее, он с завязанной клешней.

КСЯОЭН

Самый большой, наверное, на свете.

Ты сам его поймал?

МИТЯ

Нет. Капитан.

Я помогал, я вынимал из сети.

Вон, посмотри ладонь, следы от ран.

КСЯОЭН

Ой, Митя, Митя, это так опасно.

Как в сети попадется скорпион.

МИТЯ

Бог упаси ужалиться напрасно.

Его скорей за борт, из сети вон.

Но если все же уколол, то в точку

Укуса, чтоб убился рыбий яд,

Плесну скорей крутого кипяточку,

А лучше пару – тройку раз подряд.

КСЯОЭН

Ты уже делал так?

МИТЯ

Сто раз.

КСЯОЭН

Лгунишка!

Давай‑ка сознавайся без прикрас,

Что хватанул с бахвальством.

МИТЯ

Верно, лишку.

Но капитан наш делал так не раз,

Уж и ожег не ощущает кожа.

ЛАЗО

Какой большой! Омаром всем – омар.

Ни хао, Ксяоэн.

КСЯОЭН

Лао Сережа!

ЛАЗО

Беги с наказом ставить самовар.

Ты кто таков, малец?

МИТЯ

Я, Гакен Митя.

ЛАЗО

Мария Гакен не твоя ли мать?

МИТЯ

Да. Вы Лазо? Я вас однажды видел.

Вы грабили наш поезд.

ЛАЗО

Ну ты врать,

Как интервент англо американский.

Экспроприация, а не грабеж.

Для армии рабочей и крестьянской

Все уходили деньги, к грошу грош.

А как ты думал, просто так победа

Не достается не в одной войне.

АВТОР 1

Лазо забрал корзины с парапета

И Мите денег щедро дал, вполне.

Он преподнес улов китайцу Цаю,

Который вышел встретить гостя сам,

Пришедшего сюда не ради чая,

А по другим, между собой, делам.

А дети побежали восвояси

Обратно в порт не оставляя след

На подмороженной траве и грязи.

Мальчишке, в возрасте семь – восемь лет,

Чем имя Ксяоэн – нет слаще звука.

По детски очарован, и смущен

От странного неведомого стука

В груди, не понимая, что влюблен,

Был рад за ней бежать куда угодно.

Она, осознавая чувства к ней,

Их принимала искренне охотно

Эмоций не скрывая от людей.

Народ же, и служивый и в гражданке

Торжествовал интернационал,

Дуэт сибирячка и китаянки

Когда с улыбкой взглядом провожал.

АВТОР 2

Сюжет вернулся на мансарду фанзы.

За чаепитием Лазо и Цай

Свидетели их странного альянса

Удалены за дверь..

ЛАЗО

Душистый чай.

Близка победа пролетариата,

Она придет и во Владивосток,

Товарищ Цай. С ней будет и награда

Тем кто советской власти бы помог

Быстрей распространиться в регионы.

Ну а других, домой, на пароход

Дабы не ставили стране препоны.

ЦАЙ

Моя всегда рада помочь.

ЛАЗО

Народ

Сообразительный китайцы. Дело

Иметь приятно. Суть, товарищ Цай:

Здесь в Миллионке золото осело

34 тонны, выручай.

Цай, наизнанку выверни округу

И если подсобишь напасть на след,

То Миллионку мы тебе, как другу

Дадим в аренду на 15 лет,

Конечно же со дня прихода к власти.

АВТОР 1

Так говорил Лазо, и удалось

Ему китайца убедить отчасти.

ЦАЙ

Нет ничего здесь, чтобы не нашлось.

15 лет, вот только маловато.

За тонну золота хотя бы год

Аренды Миллионки было б надо.

Да и мандат бы подписать вперед.

ЛАЗО

Давай я подпишу.

ЦАЙ

Сей мир так бренен.

А золото такой имеет вес.

ЛАЗО

Кто ж должен подписать?

ЦАЙ

Товарищ Ленин.

Весомой подписи не можно без.

ЛАЗО

Хитер китаец. Правнук мандарина.

Достану тебе подпись, дай мне срок.

Дистанция пути не два аршина

От Петрограда во Владивосток.

АВТОР 1

Так говоря, Лазо направил взоры

В ту сторону земли, где Петроград.

Сквозь фанзу, стены, крыши и заборы,

Туда, как будь‑то бы достать мог взгляд.

АВТОР 2

Приделанная к фюзеляжу дрона

И кинокамера пустилась вслед.

Но передумав, с виражом наклона

Нырнула привлеченная на свет,

Мигающих, как гранями кристалла,

Лучами. Ослепляя объектив

Они зеркалят верх, как от металла.

На них видеокамерой наплыв.

АВТОР 1

Тарелочки на палочках бамбука

Взять подержать в кулак дает жонглер.

Они вращаются, как друг за друга,

Все вместе собираются в узор

И нотками фарфорового звука

Ведут между собою разговор.

Подрагивают на оси опоры,

Баланс теряя закудахчут вдруг

Но виртуозная ладонь жонглера,

Раз‑два, их запускает снова в круг

Не выпуская из палитры хора

Тянуться хризантемами на юг.

Внимательные Ксяоэн и Митя

С тарелочкой бамбуковую трость

Удерживают, на коленях сидя,

Не замечая стекла или гвоздь.

И даже холод первого мороза

Не в состоянии отвлечь детей.

Нет, ни за что не поменять им позу

Рискуя так тарелочкой своей.

Но вот жонглер тарелки и подпорки

У зрителей собрал. Велик и мал,

Они от представления в восторге

Кидают денежки. Тот кто не дал

Попятился как можно неприметней

За плечи всех, но исподлобья взгляд,

Которого не может быть конкретней,

Монетку дать, его вернул назад.

Понять по недвусмысленности взгляда,

Что покровительствует циркачу

На этой площади сама Триада,

Не сложно было даже новичку.

За представлением эквилибриста

Следил и Грув, заезжий казачок.

Он, по железной логике чекиста,

Надеялся в толпе засечь слушок

О золоте, исчезнувшем бесследно.

Но так как от рожденья скуповат,

Хотя его семья жила не бедно,

Он циркачу не заплатил деньжат.

ЧЕНЬ

Козак, надо смотлеть, платить не надо?

АВТОР 1

На голос расступились люди.

ГОЛОС

Чень!

АВТОР 1

Китаец Чень, смотрящий из Триады,

Возник из ниоткуда, словно тень.

Глаза обоих щурились, по мере

Того как взгляды пристально лоб в лоб

Накапливались кровью, как у зверя

Готового вот‑вот вцепиться в зоб.

Нащупывая рукоять нагана

Грув медленно лег пальцем на курок.

У Ченя под одеждами, катана

Нацелила в противника клинок.

Давнишние враги себя узнали.

Для зрителя вмонтирован флешбэк

Для посвящения их в суть реалий.

Китайская деревня. Прошлый век.

Совместный сход подполья Петрограда

С Триадами. Стоит повестка дня,

Поможет ли деньгами им Триада

Убрать самодержавного царя.

Сверх тяжело идут переговоры.

Взамен китайцы требуют Урал,

Сибирь, Дальний восток. Все громче споры,

Между сторон все пламенней накал.

Китайцы не ведутся на мякине.

На русский лозунг: "Пролетариат,

Всех стран соединяйся!" тут в Пекине

Брезгливо лица корчить норовят.

Яснее с каждым мигом, что затея

Провальная Триаду обмануть.

Интернациональная идея

Не вяжется здесь даже как ни будь.

И разойтись бы с миром, без нападок,

У немцев поискать авторитет.

Все так, все так. Да только взят задаток,

Которого давно простыл и след.

Закономерная развязка схода:

Чтобы китаец алчный бы остыл,

Припрятаны в кустах два пулемета.

Они то и прикрыли русским тыл.

И Грув и Чень здесь были оба, то же.

Дозорными в секрете у ручья.

Оставили друг другу след на коже.

Сюжет вернулся на круги своя,

ГРУВ

Ни хао, Чень. Не обойтись без боя?

Припомни‑ка, был вынесен вердикт.

И вас и нас оставить впредь в покое

Предписано. Чень, разрешен конфликт.

Катану спрячь, мы не враги друг‑другу.

АВТОР 1

Предчувствуя, что вместе их пути

Сошлись не зря, в знак примиренья руку

Грув протянул.

ЧЕНЬ

Жонглеру заплати.

ГРУВ

Конечно, Чень.

ЧЕНЬ

Грув, и тебе ни хао.

ГРУВ

Теперь за прочный мир между собой

Прольем в порту по кружечке Тзингтао.

Кто старое помянет, глаз долой.

АВТОР 1

Сюжет переместился с Миллионки

В ангар на Водной Станции. В окне

Качаются на волнах плоскодонки,

И пароходные гудки извне,

Перебивают музыку прибоя,

Блуждают за туманом облаков,

И бьются, докатив сюда, волною,

О сваи замороженных мостков.

В ангаре дети, Ксяоэн и Митя

Играют. Их секретный уголок

Настолько мал, что можно только сидя

И разместиться. Парус – потолок

Лежит на старой мачте, как палатка,

Свободный полог закрывает вход,

И коврик у порога для порядка

Лежит, промятый каблучком вот‑вот.

Можно подслушать детскую беседу,

Если войти на цыпочках в их двор.

КСЯОЭН

Подружка мне сказала по секрету

Что ты ей нравишься. Давай на спор,

Что и она тебе.

МИТЯ

Ой! Если кто‑то

И нравится, уж точно не она,‑

Страшило убежало с огорода.

КСЯОЭН

А кто тогда?

МИТЯ

Есть девочка одна.

КСЯОЭН

Красивая?

МИТЯ

Да.

КСЯОЭН

Опиши словами.

МИТЯ

В проборе между шелковых волос

Ее лицо с миндальными глазами,

Под ними слишком любопытный нос,

Который могут прищемить дверями.

КСЯОЭН

Дурак ты!

МИТЯ

Знаешь как она поет?

Как ручеёк журчит на перепадах.

Китайцы, вы поете между нот

И русские казацкие баллады.

Споешь? Забавно так звучат они.

КСЯОЭН

(поет)

За рекой Ляохэ загорались огни.

Грозно пушки в ночи грохотали

Сотни юных орлов из казачьих полков

На Инкоу в набег поскакали.

Пробирались как тень день и ночь казаки,

Миновали и горы, и степи

Вдруг вдали у реки засверкали штыки

Это были японские цепи.

И без страха отряд поскакал на врага

На кровавую страшную битву

И урядник из рук пику выронил вдруг

Удалецкое сердце пробито.

КСЯОЭН

Нет весточки о папе?

МИТЯ

Сто запросов

Во все комендатуры. Обошли

Мы машинистов всех, всех паровозов,

Все транспорты, и даже корабли,

Ни кто не слышал ничего. Известно,

Что выехал, как год, он из Перми

Следом за нами. Вот, все бесполезно,

Черт эту жуткую войну возьми.

Ночами мама плачет, полагая

Что я не вижу. Валерьянку пьет,

Случается, бывает очень злая,

Все от переживаний это. Вот.

Иной раз, поздно, с тетей Катериной

О папе шепчется в ее углу

Не зажигая свечки, не лучины.

Дрова в печи давно уже в золу,

А все сидят, и только всхлипы, всхлипы…

Тетя зовет уехать всем в Харбин

К белогвардейцам эмигрантам типа.

Находит мама тысячу причин

Остаться ждать тут, во Владивостоке

В надежде, что отыщется отец

Лишь бы живой, а там пусть хоть безногий.

Вот бы обняться с папой, наконец.

Услышать бы, как мне кричит: Митюха!

Я бы сейчас за это хоть в огонь.

АВТОР 2

По взрослому, для подбодренья духа,

Ему ладонями сдавив ладонь,

Хотела Ксяоэн промолвить что‑то,

Не отыскала подходящих слов,

И шепотом, с лицом в пол‑оборота'

Китайских перечислила богов.

АВТОР 1

Сместилась камера на вход ангара.

По снастям лодочным скользнула тень,

Следом за ней другая. Эта пара,

Как выяснится позже, Грув и Чень.

Дети затихли, как лисята в норах,

Только сердечек учащенный стук,

И больше не единый шелест, шорох,

Не вздох из под к губам прижатых рук.

Тень следует за тенью, две фигуры

Вплотную к детям, жесткий разговор

В них выдает их разные натуры.

Сильнее и сильнее слов напор.

ГРУВ

Ты понимаешь, не дурак, что скоро

Здесь будет править пролетариат,

Сюда придет ЧК, конец для вора,

Клянусь, мы расстреляем всех подряд.

Сотрудничай. За золото в награду

Тебе дадим почетный партбилет,

Налоги с Миллионки, как зарплату

И от врагов твоих иммунитет.

Мы вытесним триаду, черта, бога,

Буржуев, интервентов всех мастей.

Знай, к коммунизму светлая дорога

Взойдет. Мог бы и ты пойти по ней.

АВТОР 1

Раздался голос Ченя, приглушенный.

ЧЕНЬ

У следствия даже намека нет

Где золото?

ГРУВ

34 тонны.

Как золото не прячь, кровавый след,

Как по отчерченной в деталях карте

Всегда предательски ведет к нему.

ЧЕНЬ

Не в этот раз. Приморский край обшарьте,

Его тут нет. По грамму одному

Раздроблено, доверено китайцам

Перевезти в подметках за кордон,

Там собрано, посчитано по пальцам,

И сложено в брикеты на поддон.

Грув, золото давно в Империале.

Смерть адмирал предвидел на перед,

Поэтому в Харбинском филиале

На предъявителя открыт был счет.

И доступ по особому паролю.

На некой фотокарточке Колчак,

На обороте, в тексте или в поле

Вписал собственноручно этот знак.

Грув, кто бы ни был, кто предъявит фото

Тот и хозяин золота. Пока

Всеми за ним объявлена охота,

Твоё только и дремлет ВЧК.

ГРУВ

Недооцениваешь, Чень, чекистов.

АВТОР 1

Грув из кармана галифе достал

То фото, словно хвастаясь, на выстав.

ГРУВ

Не это ли пароль в Империал?

АВТОР 1

Двуличный Чень, пронзая алчным взглядом

Офсетной фотокарточки картон,

Чудесно оказавшейся с ним рядом

Исполнил то, к чему был искушен.

Предательски махнув ножом два раза

Разрезал связки Груву на руке

И под коленом. Фото взяв, без сказа

Исчез, уплыл на лодке по реке.

Грув возопил от боли и досады,

Проклятия перечисляя вслух.

ГРУВ

Будь проклят, Чень!

АВТОР 1

И рухнул как из ваты

Теряя кровь, сознание и дух.

АВТОР 2

А дети убежать момент не чая

Порхнули из ангара, что есть ног,

Без остановки аж до дома Цая

Позвать, кто раненому бы помог.

Грув, между тем, перетянув колено

Зубами и свободною рукой,

Оперся на багор, и как полено

Влача почти бесчувственной ногой

Сквозь зубы сплюнув, матерясь при этом,

Поплелся в направлении ворот.

Когда дойдя исчез в проеме света,

Включились титры:

АВТОР 2

"Тридцать первый год,

Октябрь, НКВД Владивостока."

АВТОР 1

Заваленный работой кабинет,

И не смотря, что за полночь глубоко

Над папками горит настольный свет,

Рука листает медленно бумаги,

Служебные доклады, рапорта,

В них что‑то помечает, ставит знаки,

Подчеркивает разные места.

Разложены по темам и вопросам

С делами папки. Надпись на одной:

"Служебные проверки по доносам"

В ней матерьялы толстою стопой.

Взят верхний с заголовком – "Дело Цая",

Внимательно читая все подряд,

Последнюю страницу открывая

В подколотой открытке замер взгляд.

Фигуры Колчака и счетовода.

В открытке, постановочный сюжет

Копирующий в точности то фото,

Похищенное Ченем.

ГРУВ

Новый след?

АВТОР 1

Это был Грув.

ГРУВ

Нет. Маловероятно.

АВТОР 1

Затем он снова прочитал донос.

ГРУВ

Цай повсеместно и неоднократно

Торгуя сувенирами, всерьез

Вредит коммунистической морали.

Он культивирует любовь к деньгам

Открыточками, якобы в которых

Быть могут шифры к банковским счетам.

В иероглифах, цифирях и узорах ‑

Секретный код к богатствам Колчака.

Распространяя ложь путем обмана,

На рынках, легковера‑дурака

Открытками морочит постоянно.

Распродана их сотня не одна

В китайских лавках и Владивостока.

За штуку двадцать пять рублей – цена.

Прошу вмешаться наказав жестоко

За спекуляцию и за подлог

По социалистическим законам.

Мне возвратить и деньги за вещдок

Я ходатайствую перед наркомом.

АВТОР 1

Грув отпер тайный ящичек стола,

Секунду над бумагой размышляя,

Туда до срока спрятав дело Цая

От лишних глаз.

АВТОР 2

Другие взял дела.

ГРУВ

"Спартакиада профсоюзов. Кандидаты."

АВТОР 1

Он папку развязав открыл графу

Имен участников спартакиады.

Зум камеры на список, во главу

Одной колонки, на рельеф бумаги,

На карандаш, писавший на размах,

На имя Дмитрий Юлиевич Гакен,

На "неблагонадежный" на полях.

И на пометку, почерком курсива

"Был награжден часами за заплыв

Через проем Амурского залива"

ГРУВ

Верст восемнадцать в ширину залив.

АВТОР 1

Заметил Грув. А зритель на экране

Увидел краткий видеосюжет

О том заплыве. На переднем плане

Стол, кубок и судейский пистолет.

Пловцы, одни накрыты одеялом

Аккумулируют резерв тепла,

Другие у ведра с моржовым салом

Им натирают кожу до бела.

Их девушки, для своего мужчины

Черпая жир в горячую ладонь

Намазывать им помогают спины.

КСЯОЭН

Ну же от сала этого и вонь!

МИТЯ

Зато спасает от гипотермии.

КСЯОЭН

Давай лицо намажу, все , до губ.

Как, Митя, волны будут пребольшие,

Вас точно подобрать сумеет шлюп?

АВТОР 1

Учащиеся в университете,

Они, на пару, Митя, Ксяоэн,

На первый взгляд, казались, те же дети,

Но на второй взгляд, дети перемен.

Энтузиасты молодой эпохи,

Спортсмены, генераторы идей,

Стартующие на едином вдохе

И вместе в ногу со страной своей.

МИТЯ

Не бойся, здесь пловцы, а не салаги.

Лишь бы течение не унесло

Прибавив километров пять в зигзаге

А то, не доплывем пока светло.

АВТОР 1

Пловцам дана команда. Все готово.

Судейское:

СПОРТИВНЫЙ СУДЬЯ

На старт! Вниманье! Марш!

АВТОР 1

Под унисон оркестра духового

С гудком перекликающихся барж.

АВТОР 2

Оставив удалятся в рябь за штилем

Клин физкультурников, плывущих вслед

За катером судейства вольным стилем,

Вновь действие вернулось в кабинет.

АВТОР 1

На документ, на имя Гакен снова.

Чернильный карандаш смочив слюней

Грув замер в плане кадра затяжного.

Навис лиловый грифель над графой

С неоднозначным именем спортсмена,

Вычеркивать из списка на спеша.

Еще не шел тот год, рубить с колена

Судьбу, что на конце карандаша.

Узнать происхождение атлета

Взял выписку архива ДВР

Ее подвинув под источник света

ГРУВ

«Дед – Оскар‑Отто Гакен – инженер

Из Скандинавии, дворянской крови

В гербе изображались два багра,

Что есть и в переводе "Hacken", в слове.

Он по контракту царского двора

Прокладывал железные дороги,

Осел в России. Сыновья: Георг

И Юлий. Родились в Перми. Георгий ‑

Из академии при Макленборг,

В Россию выслан был в связи с войною.

Артиллерист, военный инженер

И офицер, погиб на поле боя.

Георгиевский полный кавалер.

Брат Юлий. Место смерти неизвестно.

Гражданскую войну публично он

В собраниях критиковал словесно

Так не примкнув к какой‑то из сторон.

Сысоева М.П. – супруга. Дети ‑

Из трех, оставшийся в живых один.

В Дальневосточном университете

Студент индустриальных дисциплин,

Гакен Д.Ю»

АВТОР

Приписка:

ГРУВ

"Вхож в дом Цая".

Так. Интересно.

АВТОР

Зная, что народ

Обстрелянный, китайцы из Китая,

И что‑то разузнать у них на счет

Пароля к счету, даже на допросе

С пристрастием, надежда на нуле,

Оперся локтем Грув в бумаги, в позе

Мыслителя с задачей на столе.

Неспешно затемнение экрана.

И через паузу другой сюжет.

На берега Амура панорама.

Вид Водной Станции. Буй. Парапет.

Купальщиков толпа полураздета.

Брызги воды в лучах. На каждый плюх ‑

Девичий звонкий смех. Студенты. Лето.

Ныряльщицы на вышке. Замер дух,

Когда по траектории полета

Касаются воды их кисти рук.

Вверху, как шлейф растяжка самолета

С агиткой – утвержденьем: "Лучший друг

Спортсмена‑физкультурника – тов. Сталин!"

И следом самолет, за ним портрет,

Перекрывает солнце. Не реален

Расходится лучами в небе свет,

И только выхлопы от самолета

Вождю божественному в образа.

Сужается картинка на пилота,

На шлемофон с очками, на глаза,

Большие, как миндальные орехи.

Это девченка. Это Ксяоэн.

Ремни на летной куртке, как доспехи.

Тугой рычаг‑штурвал между колен

Вытягивают руки без ошибки.

Качек крылом, еще качек, форсах.

В лице восторг расплывшийся улыбки.

Над самой Водной станцией вираж

Под фюзеляжем промелькнули лица.

АВТОР 2

Одно из них его.

АВТОР 1

Наверняка

То знает Ксяоэн.

АВТОР 2

Он ей гордится.

АВТОР 1

Он, Митя, машет ей, что только сил.

Он, и его друзья – аэроплану,

Который поднял ветер, задымил

И вверх пошел подобен урагану.

ДРУГ 1

Отважная!

ДРУГ 2

А Митя не дурак.

Невеста и красива и богата,

И папа у нее, не просто так ‑

Аж из президиума наркомата,

Член партии, народный депутат

От Миллионки. Сам товарищ Ленин

Когда‑то подписал ему мандат.

Уже сам факт превыше всяких мнений.

ДРУГ 3

Такая может дать и от винта

Оставив Митю с выхлопом да пылью

На летном поле петь баллады.

ДРУГ 4

Да,

Мы рождены чтоб сказку сделать былью.

ДРУГ 5

Американский двигатель, не наш.

Слабее во вращающем моменте,

Сильней вибрирует на фюзеляж.

Его я сам тестировал на стенде.

ДРУГ 6

Сердечко Мити угодило в плен.

Ромео загляделся на Джульетту.

ДРУГ 7

Не сводит с Мити глаз и Ксяоэн,

Бьюсь об заклад, два Митиных портрета

Сейчас в кабине, крепко на жгуты

На самом видном месте под глазами

Привязаны китайскими узлами

Меж газом и прибором высоты.

ДРУГ 5

Альтиметром

ДРУГ 7

Ну да.

АВТОР 1

Аэропланы

Два раза облетев Владивосток

Попали в поле зрения экрана.

Листовок белых брошенный пучок.

Под фюзеляжем шлейф из листопада.

Как вертолетики они кружат.

Призыв: "Да здравствует спартакиада,

СССР и пролетариат".

Вид из кабины. Блики – переливы

В окружности вращения винта.

За ними очертания залива

И в легкой ряби зеркало – вода.

Одно на небе и второе в море,‑

Два солнца раскаляют фюзеляж.

Как стробоскоп их тени на моторе

Мелькают проецируя мираж.

Цветные ленточки как серпантины

На лонжеронах вьются за крылом.

Они, как продолжение картины,

Китайским нарисованной мазком,

Огромной, в корпус самолета, цапли.

Как символ очищения от зла.

Точеный красный клюв, глаза как капли

И звёзды в оперении крыла.

АВТОР 2

Аэроплан снижаясь постепенно

Проделал круг, сел прямо на воде,

На лыжи, скорость погасив мгновенно,

И к берегу руля.

АВТОР 1

Друзья, все те,

Нырнули вплавь навстречу самолету,

Естественно, что Митя впереди

Своих друзей, чтобы помочь пилоту

Плакат с вождём на берег занести.

Доплыли и торжественно, как знамя

В шесть сильных рук расправив за концы,

В воде синхронизируясь гребками

Его на берег подняли пловцы.

А Митя вновь вернулся к самолету

Держа свой рюкзчек над головой,

На лыжу встал, и там, спиной к народу,

Переоделся в гардероб сухой.

Сел с Ксяоэн, и та меж поцелуев

И жарких нежных слов, аэроплан

Сначала отвела за рамку буев,

Там взмыла вверх, все выше, за экран

На встречу восходящему потоку

Пропеллером шинкуя облака,

В огромном небе над Владивостоком,

Неисовым дельфином в два нырка

Аэроплан поднялся на высоты

Откуда виден Тихий океан.

И если бы не правила природы

И к солнцу бы взлетел аэроплан,

И к звёздам, на далекую планету,

Наедине вдвоем они бы там

Где были бы без страха и запрета,

Как Инь и Ян, как Ева и Адам.

АВТОР 2

Уютны с верху берега Амура.

Не зря так называется река.

Пустынный мыс, песок как из велюра,

Где не ступала ни одна нога.

Аэроплан на якорь пришвартован.

Расстелен коврик. Сумка с пикником.

На этот вечер Митя конфискован

У сотоварищей своих, но не силком.

МИТЯ

Твои глаза, когда они так близко,

В них белые на чёрном облана,

Бездонные как небо.

КСЯОЭН

Не без риска

В них провалиться, Митечка.

МИТЯ

Ага.

Не беспокойся, я схвачусь за косы.

КСЯОЭН

Мне будет больно. Ты не так же груб.

МИТЯ

Сирени, марципана и кокоса,

Откуда этот запах? Запах губ,

Запах твоих волос и запах кожи.

Так вот в кураж что вводит всех мужчин.

На что то этот запах так похожий.

КСЯОЭН

Наверное на авиа бензин.

АВТОР 1

Его обняв пролепетала слышно

Конец у фразы Ксяоэн едва.

МИТЯ

Твой рот, как ягоды в сиропе вишни.

Как аромат дыхания – слова.

Глаза, коралловые острова.

В них, словно, виден бог китайский, вышний.

Пожалуйста, закрой их. Третий лишний.

Рубашки дорогие кружева

В груди натянуты как тетива,

Под ними кожи аромат гречишный

Скажи, ты мне готова сдаться в плен?

Молчи. Не говори если согласна.

Пусть отвечает сердце пульсом вен.

Налюбоваться на тебя с колен

Немыслимо. О, как же ты прекрасна.

Люблю тебя до смерти, Ксяоэн.

КСЯОЭН

Не говори. По правилам Востока

Произнесенному однажды вслух

Произойти реально шансов много.

Ты просто обними меня.

АВТОР 1

Их, двух,

На коврике, в объятиях друг друга

Оставив на мгновение одно,

Через Амур переместилось к югу

На пару миль и действие кино.

АВТОР 2

Военный катер под японским флагом

Нарушив договор раздела вод

У наших берегов идет зигзагом,

Как в доме собственном, на полный ход.

За кадром слышен крик японской речи.

Лазутчики, с десяток на борту,

С винтовкой и катаной через плечи

И пушка на станине на виду.

АВТОР 1

И снова Митя с Ксяоэн на пляже.

Привязанный в воде аэроплан

Течением повёрнут, как на страже

Возлюбленных, им преданный Полкан.

И карабин на травке в карауле

Запеленгованный чутьём зверей,

На расстояние полета пули

Их гонит отойти тропой своей.

На небе облака и шум мотора

Береговой охрана здешних вод.

На катерке ребята из дозора

Приметили знакомый самолет.

Гудком протяжным их салютовали,

Но быстро что к чему сообразив,

Вплотную приближаться уж не стали,

Сменили курс уйдя за мыс в залив.

МИТЯ

Бывает тишина перед закатом,

Всё останавливается когда.

Отодвигая берега куда‑то,

Туманом покрывается вода,

И только звук, на сколько хватит взгляда

Идет из ниоткуда в никуда.

КСЯОЭН

Это звучит, возможно, пустота

Или отлив, стекающий в фарватер.

Так хорошо, что ничего не надо,

Только бы слушать, слушать этот лад,

Как колыбельную из звездопада.

АВТОР 1

Разрушил идиллический закат,

Как ледяной водою из ушат

Ружейный залп и пушек канонада.

МИТЯ

Орудие "Сторожевого"?

КСЯОЭН

Нет.

Это калибр не тот, не сорок пятый.

"Сторожевой" молчит, не бьет в ответ.

Слетаем посмотреть? Бери заряды

Ракетницы, они лежат в хвосте.

АВТОР 1

Молниеносны сборы. Отшвартовка,

Руками обороты на винте,

В воде по пояс, тут нужна сноровка.

Взревели поршни. Курсом на восток

Разбег аэроплана. И на взлете

С крыла в кабину совершив прыжок

Митя понять дал своему пилоту,

Что он уже на месте, всё ОКей,

Он за спиной у Ксяоэн своей.

АВТОР 2

На горизонте дым размытым слоем

Поверх воды ложится на туман.

Под ним стрельба, приглушенная воем

Пропеллера. Сюда аэроплан

На высоте, чтобы не метил снайпер

Влетел по траектории кривой.

Не ясно толи цапля, толи пайпер,

Как точка в небе.

КСЯОЭН

Да у них тут бой!

"Сторожевой" дымит. Разбита пушка.

Последняя надежда на "Максим".

МИТЯ

У самураев моряки на мушке.

Пикируй на японцев, подсобим.

АВТОР 1

Когда изобретательность с отвагой

Объединяются, в такой момент

И карандаш с линованной бумагой

Становится смертельный компонент,

А что уж там канистра керосина

С ракетницей сигнальной, как фитиль,

Посылка самураям из кабины

Аэроплана катеру под киль.

Бомбометание, оно – наука.

Всегда от солнца заходить на цель,

И невидимкой с первого же круга

Слать бомбу прямо в рот, как карамель.

Так, перекрыв питание мотора,

Планируя бесшумно на врага,

В один момент вдавила до упора

Руль высоты у Ксяоэн рука.

Легко упал в пике нос самолета,

Мелькая тенью в мачтах корабля

К противнику приблизился в два счета

На рубку капитанскую руля.

Пересекая точку невозврата

С толчка мотор на старт, и рычаги

Все на себя до помутненья взгляда

Втянула Ксяоэн. И вопреки

Всемирному закону тяготенья

Опять взлетел аэроплан как стриж

Форсируя турбину до биенья

И фюзеляжа, и обеих лыж.

А там, внизу, на канонерской лодке

Японцев, загорелся керосин

Канистры Мити, вспыхнув по середке

Еще в падении огнем лавин.

Всё в пламени. Японцы безнадежно

Попрыгали за борт спастись в воде

И карабины, и мечи, и ножны

Отбросив, и ремни на животе.

Аэроплан проделал круг и к дому

Без топлива надеясь дотянуть,

Салютовав крылом "Сторожевого"

В потоке восходящем лёг на путь.

"Сторожевой", спасенный от расстрела,

К японской лодке подошел, пленил

Лазутчиков. Под дулом револьвера

Каждый из них свой статус доложил.

Только последний не сказал ни слова.

Вопрос нетерпеливый комиссар

Японскому солдату задал снова

С пощечиной для ясности. Удар

Сбил с головы лазутчика шапчонку.

Из‑под неё на плечи прядь волос

Расправилась как по ветру.

КОМИССАР

Девчонка?

АВТОР 1

Та, не моргнула на его вопрос.

КОМИССАР

Молчишь? Молчи, подстилка самураев.

Завертишься как уж в сковороде

Когда товарищ Грув за чашкой чая

Тебя разговорит в НКВД.

АВТОР 1

Кабина Ксяоэн. Панель приборов.

Давно залипла стрелка под шкалой

Резерва топлива. Бак пуст. Мотора

Подтраивает клапан выпускной.

Чих выхлопа. Упали обороты.

Винт встал. Встречный поток на лопастях

Свистит вокруг одной и той же ноты

И шелестит в закрылках и рулях.

Внизу фонарики на мачтах джонок

Как маятники делают тик‑так,

И огоньки рыбацких плоскодонок

Идут неторопливо на маяк.

Ночь на воде, но еще вечер в небе.

Крыло переломляет цвет зари.

Последний блик на нём уже не слепит

Как будто угасая изнутри.

Внезапно клюнул нос аэроплана

В свободное падение пилот

Направил как в потоки урагана

Для ускорения свой самолет.

Ладони над отпущенным штурвалом

Ждут взять его в критический момент,

Все силы в кулаки собрав, авралом

Его рвануть, залитый как в цемент

Противоходом встречного потока,

И выйти из пике, и над водой,

Притормозив закрылками немного,

На лыжи встать, накрытые волной.

О фюзеляж разбитая на капли,

Волна всех окатила с ног до рук.

КСЯОЭН

Между собой зовут "посадка цапли"

Воздухоплаватели этот трюк.

АВТОР 1

Сказала Ксяоэн. Вполоборота

На Митю. Словно вросший в фюзеляж,

Ответить ей он попытался что то,

Наверное, про высший пилотаж,

Не смог. Парализованные губы

Не слушались, еще не отошли

От онемения прикуса. Зубы

Их стиснули, аж дёсны отекли.

АВТОР 2

Стыд за испуг проследовал бы точно,

Но зрителя отвлек киношный дрон

Возле кабины плюхнувшийся сочно.

За ним другие два с других сторон.

Передний план с трех ракурсов снимая

Они так и не вышли из пике,

И под аэроплан, теперь вся стая

На гайки рикошетом по реке.

(Увы, увы, увы и для бюджета

Кинокартины, дорогой и так.)

АВТОР 1

Еще не опустилось солнце где‑то,

Уж на воде сгустился полумрак.

Из темноты фонарь полоской света.

На веслах лодки пожилой рыбак.

Скрипучая уключина в две ноты

Вперед толкает киль рывком весла.

И всякий раз следы водоворота

Под веслами, как детская юла.

Плетеная корзина под ногами,

С еще живым уловом по края,

Под перламутровыми плавниками

Жемчужная сверкает чешуя.

Соленый запах от рыбацкой сети,

Фитиль елейной лампы в фонаре,

Махорки аромат – в одном букете

Все три соединяются в ноздре.

Подобраны концы нехитрой снасти,

Приложен якорь, взятый на канат,

В войну, неразорвавшийся на части,

Он был когда‑то пушечный снаряд.

Из грубого брезента плащ‑палатка,

Блестящая под бархатом росы,

Соломенная шляпа и повадка

Разглаживать широкие усы.

И добрый взгляд, отечески открытый

Домашний отражается маяк

Лучом в его глазах цвета палитры

Поверхности воды. Таков рыбак.

ЕРИМЕИЧ

Дерить‑тя чехардой! С какого неба

Да в наши Палестины камнем бух.

Посадка ух! Как сухарями хлеба

В зобу заборонило русский дух.

Сама вода простыла от испуга,

У рыбы встала колом чешуя,

Сельдь в верши понабилась друг на друга.

Кто тут пилотом?

КСЯОЭН

Еримеич, я.

ЕРИМЕИЧ

Конечно же, я так и думал, Ксюха.

Твой цаплелет, один такой на мир.

А вот мотор, или я туг на ухо,

Дал в небе течь?

КСЯОЭН

Бери нас на буксир.

С мотором все в порядке. Сухо в баке.

Всё вылили японцу над броней.

ЕРИМЕИЧ

В заливе шум был, вашей что ли драки?

Дерить япону душу чехардой.

Лазутчики в все чаще лезут, иже

Войне не миновать. Держи концы,

Вяжи узлом китайским обе лыжи.

Давай! Посмотрим, что вы за гребцы.

АВТОР 1

На веслах Митя и старик. В ладони

На старые мозоли поплевав,

Они наотмашь, глубоко, с поклона

Пошли, гребком инерцию сорвав.