Гагаринов Игорь

**ВЫШЕ НОГИ ОТ ЗЕМЛИ**

*Оригинальная, одноактная пьеса по мотивам мифа*

В пьесе использованы стихи из пьес Эврипида

АРТЕМИДА – богиня
КЛИТЕМНЕСТРА – царица Микен

Статуя Агамемнона/Зевса – величественного мужчины, с мужественным лицом, в царственной тоге, с молнией в руке, увенчанного лавровым венком, застывшего в повелительном жесте победоносного полководца. У её подножия бесформенная куча тряпья. Рядом молоток, резец. На полу мраморная крошка, осколки породы.

Входит АРТЕМИДА. Юная, красивая девушка в платье невесты.

АРТЕМИДА (от лица ИФИГЕНИИ).
 …Ты, мама, не сердись, коли тебя я
 Перегоню... Душа горит скорей
 К груди отца прижаться грудью нежной.
Отец, любимый мой, дай раньше мне
 Тебя обнять, я вся горю желаньем...

Разглядывает статую

О, милые черты!

Обращается к куче тряпок, лежащей у подножия статуи

Прости, родная!

Прислоняется к статуе

О, как теперь мне сладко наконец...
Как хорошо, что ты послал за мной!..
Ты говоришь, что рад, а сам печален?
О, прогони же тень с лица улыбкой…
Слова твои, отец, мне непонятны...
Но сердцем я... я поняла тебя.
А с мамой я или одна поеду?..
Нет, без отца, без матери – одна?
Иль новый дом ты мне, отец, готовишь?
Смотри ж: скорей вернись к нам, и с победой.
Без жертвы вам отсюда не уплыть...
Дай посмотреть на жертву, если можно…
А танцевать пред алтарем мы будем?..

Куча тряпья шевелится – это обессиленная КЛИТЕМНЕСТРА. Поднимается, словно заворожённая. Медленно идёт к АРТЕМИДЕ.

АРТЕМИДА (всё так же обнимая статую, спокойно, с улыбкой, КЛИТЕМНЕСТРЕ).
Я хрупкая, но рождена тобою...
О, не губи ж меня безвременно! Глядеть
На божий мир так сладко и спускаться
В подземный мир так страшно, - пощади!
Я первая тебе сказала "папа",
И ты мне первой - "дочка". Помнишь, я
К тебе взбиралась на колени с лаской?
О, как ты сам тогда меня ласкал!
Ты говорил: "Увижу ль я, малютка,
Счастливою женой тебя? цвети,
Дитя мое, на гордость нам, Атридам!"
Все в памяти храню я, все словечки!
А ты забыл, ты рад меня убить...
О нет, молю тебя, тенями предков
И муками жены твоей, отец,
Моей несчастной матери, которой
Сегодня их придется испытать
Из-за меня вторично... сжалься!.. Разве ж
Я виновата чем-нибудь? Откуда ж
Твой приговор? Ты не глядишь, отец?
Уважь мольбу и сжалься: дай мне жить!

КЛИТЕМНЕСТРА, как во сне, обнимает АРТЕМИДУ, словно свою дочь, успокаивает.

АРТЕМИДА (от лица КЛИТЕМНЕСТРЫ).
Ты помнишь ли тот день, когда насильем
 Ты в жены, Агамемнон, взял меня?..
Спросить тебя: зачем ей умирать?
Что будет с сердцем матери ребенка,
 Которого зарежешь ты, Атрид?..
Скажи, Атрид, ты разве не боишься
 Расплаты? Так держи подальше нож,
 И дочери родной, отец, не трогай!..

АРТЕМИДА протягивает КЛИТЕМНЕСТРЕ молоток. КЛИТЕМНЕСТРА машинально берёт молоток, вдруг, очнувшись, вздрагивает, отстраняется… делает к статуе два-три шага… роняет молоток.

АРТЕМИДА. Не трогай… Не трогай… Не трогай...

КЛИТЕМНЕСТРА. Тихо, тихо, доченька моя, успокойся.

АРТЕМИДА. Я не хочу умирать. Я хочу жить, мама…

КЛИТЕМНЕСТРА. Я тоже очень этого хочу, доченька. Давай вместе подумаем…

АРТЕМИДА. Подумаем? Сейчас не время думать, надо действовать.

КЛИТЕМНЕСТРА. Нет, не уподобляйся мужчинам, которые пользуются своей головой только для того, чтобы носить медноблистающий шлем. Самое время подумать, воспользоваться этой привилегией женщин.

АРТЕМИДА. Ты спокойна, ты способна рассуждать, словно у нас много времени.  Словно на утро не назначено жертвоприношение. Словно мы бессмертны.

КЛИТЕМНЕСТРА. Ты бессмертна, станешь бессмертна…  И войдёшь в храм бессмертия в подвенечном уборе… какая ты красивая… тебя, конечно, в храм представят Артемиде, владычице авлидской, и алтарь украсит ей блаженная невеста…

АРТЕМИДА (смеётся). Ну, подумай, подумай.

КЛИТЕМНЕСТРА молчит

АРТЕМИДА. Какая тишь... Ни звука... Хоть бы птица,
Иль моря всплеск... Молчанием Еврип
Воздушным будто скован...
Ну, как? Придумала что-нибудь? Хоть что-нибудь, чтобы спасти свою дочь?

КЛИТЕМНЕСТРА молчит

АРТЕМИДА. «…Умолять мы пробовали, защитников не нашлось. Одиссей, Нестор, Ахиллес, Менелай, твой отец Агамемнон… никто. Калхант объявил всему войску, зачем мы приехали. Никто не скорбит, все ликуют: выход найден, вёсла уже в воде, паруса на мачтах… Если мы попытаемся бежать, нас настигнут и убьют. Если мы попытаемся защищаться, нас тоже убьют.  Доченька моя, единственная возможность сохранить достоинство, пойти на алтарь с гордо поднятой головой… без стражи… без страха…» - это всё, что ты придумала. Ты даже не смогла умереть вместе с ней.

КЛИТЕМНЕСТРА. Ты знаешь, что я хотела. Она взяла с меня слово… Я пыталась помешать. Меня скрутили и отправили в Микены. Отняли сына, чтобы безумная мать не испортила его. Я не помню, сколько времени провела в бреду, а когда очнулась, выла и грызла землю, пока не появилась ты…

АРТЕМИДА (вновь подходит к статуе). Ты, мама, не сердись, коли тебя я
Перегоню... Душа горит скорей
К груди отца прижаться грудью нежной…

КЛИТЕМНЕСТРА. Не смей…

АРТЕМИДА. Отец, любимый мой, дай раньше мне
Тебя обнять, я вся горю желаньем...
(Любуясь им.)
О, милые черты!
(Обращается к КЛИТЕМНЕСТРЕ с невинной улыбкой.)
Прости, родная!

КЛИТЕМНЕСТРА. Заткнись!..

АРТЕМИДА (веселясь). Без жертвы, дочь, отсюда не уплыть... Дай посмотреть на жертву, если можно… О да; о да: ты станешь у воды... А танцевать пред алтарем мы будем?.. Ну как? Похожа я на неё? Похожа… ты знаешь, что похожа…

КЛИТЕМНЕСТРА. Ты убила её.

АРТЕМИДА. Нет, её убила ты.

КЛИТЕМНЕСТРА. Вечно юная, девственная, непорочная богиня, покровительница и защитница женщин…

АРТЕМИДА. Ничтожество.

КЛИТЕМНЕСТРА. …ни разу не познавшая мужской ласки…

АРТЕМИДА. Жалкое созданье .

КЛИТЕМНЕСТРА. …счастья материнства…

АРТЕМИДА. Не гневи бога.

КЛИТЕМНЕСТРА. То есть, тебя?

АРТЕМИДА. У тебя есть другой?

КЛИТЕМНЕСТРА. Выше ноги от земли, сестра.

АРТЕМИДА. Я тебе не сестра, смертная.

КЛИТЕМНЕСТРА. Один вопрос.

АРТЕМИДА. Всего один? Пока идёт эта война, ты только и делала, что задавала мне вопросы. Что мне обиженный Менелай? Зачем мне разрушенная Троя? Зачем мне тысячи смертей? Зачем мне война? Почему я поставила такое условие? Зачем мне смерть Ифигении? Почему Ифигения? Ведь у Елены тоже есть дочь! Почему я не спасла её?.. Ничего не забыла? Нет? Ах, да! Зачем я тебя мучаю?..

КЛИТЕМНЕСТРА. Зачем ты пришла?

АРТЕМИДА (обходит статую). Нет, ты только посмотри на него! Сколько любви, обожания, преклонения! Ни одно животное не устоит перед такой любовью! Ты создала идеального мужчину, мужчину своей мечты, знаешь каждую его трещинку, шероховатость, неровность, малейший недостаток. Ты потратила на него столько времени, вложила столько сил и терпения. Ты никогда не разобьёшь его. Это уже которая? Сколько уже было этих статуй?

КЛИТЕМНЕСТРА. Ты, дочь моя, спустися с колесницы
 Усталою и нежною стопой.
Вы, женщины, в объятия царевну
 Примите: ей спускаться высоко…

АРТЕМИДА. Не помнишь. Сбилась со счёта. Ни на одну из них у тебя так и не поднялась рука. Кое-что покажу тебе (щёлкает пальцами, появляются подвешенные на крючьях уродливые, звериные мраморные головы.) Твои первые опыты. Сначала я собирала их. Со временем они начали походить на людей, и это перестало забавлять меня. Ну, как? Вспомнила?

КЛИТЕМНЕСТРА. Я не сержусь, любимая моя:
 К отцу всегда ты всех была нежнее...

АРТЕМИДА. Вспомнила, как ненавидела его? С каким остервенением долбила мрамор. Я опасалась, что ты останешься без глаз или пальцев, так иссечено было твоё лицо, изранены руки. Но потом ты успокоилась, мастерство выросло, ты стала получать удовольствие. А голову этой статуи я тоже сохраню (берёт крюк, привязывает к верёвке, закрепляет на перекладине.) Ты ведь закончила работу?

КЛИТЕМНЕСТРА. Зачем ты пришла, бессмертная?

АРТЕМИДА. Какие линии… губы, подбородок, брови, какой взгляд, какой жест… Он совершенен. У тебя получилось, он совершенен. Мужчина, победитель, герой, царь, вождь, бог.

КЛИТЕМНЕСТРА. Война окончена?

АРТЕМИДА. Такой идеальный, полный достоинств! Как он мог? Неужели он сделал это? Не может быть. В трезвом уме и твёрдой памяти… Он не избавлял её от боли и не спасал от бесчестия. Он не колебался и не испытывал жалости, он не раскаялся и не сожалел… Его никто не заставлял. Он сам. Положил в подвенечном платье на жертвенный камень и перерезал ей горло. Что ты чувствуешь к нему, царица Клитемнестра? Нежность? Любовь? Уважение?

КЛИТЕМНЕСТРА. Он возвращается?

АРТЕМИДА. Окончены все сборы, и давно
К отплытию готов твой флот, да ветра
Бог не дает...

КЛИТЕМНЕСТРА. Вот почему ты пришла, сестра.

АРТЕМИДА. Ты не сестра мне, смертная.

КЛИТЕМНЕСТРА. Выше ноги от земли, сестра.

АРТЕМИДА. Я хрупкая, но рождена тобою...
О, не губи ж меня безвременно! Глядеть
На божий мир так сладко и спускаться
В подземный мир так страшно, - пощади!

КЛИТЕМНЕСТРА. Не смей! Это ты убила её. Ты потребовала её смерти.

АРТЕМИДА. Нет, её убила ты. Ты своим безволием, ничтожностью и покорностью сделала своего мужа неспособным думать.

КЛИТЕМНЕСТРА. Вечно юная, девственная, непорочная богиня, покровительница и защитница женщин, ни разу не познавшая мужской ласки, счастья материнства…

АРТЕМИДА. Война окончена, он возвращается.

КЛИТЕМНЕСТРА (упоминая героев – Нестора, Одиссея, Ахиллеса, Аякса, Агамемнона – рассматривает подвешенные на крючьях головы).
…Пламя щитов увидала я,
Сбруи медной сверкание, -
Там двух Аяксов славных,
Над доскою склоненных,
Видела жадно следивших я
Ходы мудреные...
Был Паламед при них -
Навплия мудрый сын.
Мышцы рук напрягая,
Диск там Тидид метал.
Им Мерион любовался, Аресов сын,
Чудо меж смертными.
Там и Лаэртом рожденного
Зрела я скал повелителя;
Там и повитый Фетидою,
Мудрым Кентавром взлелеянный,
Взоры Ахилл пленял,
Ветра соперник...
Славный Евмел-герой
Криком коней бодрил…
Полюбилось сосчитать
Тьмы ахейских кораблей,
Чтоб восторга ярким блеском
Загорелся женский взор.
Там, где брызжет вал прибрежный
Там фтиотские ладьи
Мирмидонский держит вождь.
Пятьдесят судов могучих…
Равные числом стоят
Рядом Аргоса ладьи,
Правит Мекистея сын
И Сфенел, ретивый вождь.
Сотню из Афин привел
Сильного Тесея сын…
Беотян затем снаряженье морское
Увидела я: пятьдесят легкокрылых
Судов колышет волн прибой.
А правит бесстрашною ратью плавучей
Землей рожденный царь Леит.
Такой же силы вождь
За ними держит след -
Аякс, повелитель фокейцев и локров,
Но там же и Адраст…
Вблизи пилосский царь
Взор, Нестор, наш пленил;
Рядом стоят - дюжина всех -
Смелых суда энианов;
В бой их ведет витязь Гуней.
Далее - дети Элиды,
Их же эпейцами кличет народ,
Бранная сила Еврита.
Далее беловесельных мужей
С Тафа Мегет направляет,
В левом крыле гордый Аякс,
Витязь стоит саламинский;
Правому он близкий сосед,
Чуть не сплелись кораблями.
Только двенадцать ведет он судов -
Да, но ловчее не встретишь.
А далее златом обильных Микен
Красуются струги; их сто собралося,
И вождь им всем – Агамемнон,
Вот наша сила...

АРТЕМИДА. Тысячи кораблей, десятки тысяч людей, мужчин, молодых, сильных, здоровых, собрались по первому зову. Их доспехи, снаряжение, оружие готовили тысячи рук, тысячи мастеров, направивших всё своё искусство, всю выдумку, умение, вдохновение и талант на создание чудовищно-прекрасных, страшных, убийственных предметов. Им отдали лучшие корабли, прекрасно зная, что, возможно, все они будут сожжены или разбиты штормом. Им отдали лучших лошадей, отдавая себе отчёт, что, возможно, ни одна из них не будет привезена назад. То же пахарь отдал, согласный возделывать свою землю на хромой, старой кобыле, а то и мотыгой, и отдавать – всё, весь урожай, чтобы кормить ушедших на войну столько, сколько бы эта война ни длилась… На другом берегу моря их уже ждёт враг – тысячи кораблей, десятки тысяч воинов, сотни тысяч глаз… Чувствуешь? Десятки превращаются в сотни, сотни в тысячи, тысячи в миллионы. Миллионы людей, все усилия которых направлены на войну. Все эти миллионы ждут. Машина остановилась, не может сдвинуться с места. День, второй, неделю, месяц… но ветра нет. Агамемнон убил в лесу какую-то захудалую козочку и прогневал бога. Захудалую? Может быть, это как посмотреть. Вот она уже и не захудалая, вот уже и не козочка, прекрасная, златорогая лань, любимая лань Артемиды. Надо же быть таким тупицей и не извинился перед ней. Даже не поблагодарить, раз уж не спросил разрешения. Нельзя позволять себе быть тупицей, когда на тебя смотрят миллионы людей… Что? Что с тобой? Прониклась величием моего замысла?

КЛИТЕМНЕСТРА. Все они мертвы.

АРТЕМИДА. Не все. Агамемнон жив. И он возвращается.

КЛИТЕМНЕСТРА. А Елена?

АРТЕМИДА. Жива.

КЛИТЕМНЕСТРА. Её не разорвали на части?

АРТЕМИДА. Хотели побить камнями, но увидели её обнажённой, и упали на колени.

КЛИТЕМНЕСТРА. Ты довольна, я полагаю.

АРТЕМИДА (смеётся). А ты, полагаю, завидуешь.

КЛИТЕМНЕСТРА. Трех дочерей на свет явила Леда:
Звалася Фебой первая из них,
Жена его, вторая, Клитемнестрой,
И младшая Еленой…

АРТЕМИДА. Гордишься своей сестрой?

КЛИТЕМНЕСТРА. Елена… Прекрасная Елена… Дочь Зевса. Ты, бессмертная, тоже дочь Зевса, не так ли? Вы с ней очень похожи. И она отлично тебе служит – столько мёртвых мужчин, какое жертвоприношение! Тебе она сестра по отцу, мне – по матери. Кем же мне ещё может приходиться сестра моей сестры? Не нравится такое родство? Оно должно тебе нравиться. Оно насквозь порождение этого мира насилия, лжи и разврата.

АРТЕМИДА. Да, Елена мне сестра. Она вправе называться моей сестрой, она отлично мне служит. Она в этой войне оказалась выше мужчин. Всё, что делает женщину в этом мужском мире выше мужчины – достойно восхищения, достойно бессмертия. Она вправе претендовать на бессмертие, она заслужила его. В отличие от тебя.

КЛИТЕМНЕСТРА. Елена, Прекрасная Елена… Красивое, безупречное, сильное, гибкое существо. Зверёк, животное, живущее одними инстинктами. Я сказала, вы похожи, тебя не задевает это? Её любвеобильность и твоё целомудрие, преступная любвеобильность и исступлённое целомудрие. В какой-то момент они становятся почти неотличимы. Сколько женихов ты убила своими руками? Десять? Двадцать? Тебе не чуждо вожделение, не так ли? Будь ты равнодушна, с какой стати лишать их жизни?

АРТЕМИДА. Не тебе судить о целомудрии. Елена порочна, но её порок служит мне. А ты – забыла одного мужа, проводила на войну второго, и живёшь с претендентом на его трон…

КЛИТЕМНЕСТРА. Не смеши меня, только не Эгисф. Когда он объявился здесь со своей сворой… Он думал, что я брошусь к нему на шею… В первую же ночь,  которую он оказался в моей спальне, я пригласила его прогуляться. Тогда у меня уже были резец и молоток. В царском саду стоит старая статуя обнажённого сатира, ты помнишь её (подходит к статуе АГАМЕМНОНА.) Я подвела его к ней, приставила резец к тому месту, которое сейчас принято прикрывать фиговым листом, и срезала всё одним ударом. Я сказала ему: никто – никогда – ни ко мне – ни к Электре… Он всё понял. Он всё выполнил.

АРТЕМИДА. Что ж, возможно. Но все думают обратное. Точнее, предполагают очевидное. Никто не мешает распускать ему язык. Электра ему верит.

КЛИТЕМНЕСТРА. Хоть что-то радует.

АРТЕМИДА. Что Электра тебя ненавидит.

КЛИТЕМНЕСТРА. Нет. Что со мной ты ошиблась.

АРТЕМИДА. Да нет, не ошиблась. И ты послужишь. Просто никак не осознаешь этого. Ты не способна видеть причины.

КЛИТЕМНЕСТРА. Причины? Смешно. А разве ты способна видеть причины?

АРТЕМИДА. Причины в том, что ты – ни на что не годное ничтожество. Когда я явилась тебе –уничтоженной, опустошённой, дала тебе глыбу мрамора, резец и молоток…

КЛИТЕМНЕСТРА. …чтобы я была готова к мести, когда придёт время? Артемида, богиня, бессмертная покровительница Микен, ты действительно сделала кое-что для меня. Я должна поблагодарить тебя. Я скажу тебе спасибо, но сначала объясню, за что. Образ Агамемнона, созданный за годы нашей с ним жизни разрушился в одно мгновение. И сначала никак не получалось совместить… Что я знала о своём муже? Имела ли я о нём хоть малейшее представление? Как это ни удивительно - вполне. Обычный мужчина, разве чуть более тщеславный. Я любила его, доверяла ему, боготворила? Нет. Не удивляйся, так бывает. Научишься вести себя как следует, быть гибкой, покорной, не обращать внимания на множество вещей, научишься прощать, терпеть раздражение, капризы, даже равнодушие, если хочешь, чтобы дети росли в счастье. Агамемнон неплохой человек. Даже очень хороший человек. У каждого есть недостатки. И у каждого случаются стечения обстоятельств, когда все узлы затягиваются намертво, когда все пути сходятся в одну точку. Тогда необходимо сделать выбор. И тогда весь вопрос в степени внутренней свободы.
…Что говоришь? Да кто ж велит тебе
Убийцей быть тобою порожденной?..
Все войско, все ахейцы мне велят…
Скорей тогда домой верни их, в Аргос…
Вернуть?.. Да разве этим сбережешь?..
Ты чересчур, Атрид, боишься черни…
А если жрец откроет тайну им?..
Мешает жрец - смети его с дороги…
Этого я не могу ему простить. Несвободу… Ты чересчур, Атрид, боишься черни. Ты совершил ошибку. Сделал неправильный выбор… Ты свободна, богиня, не правда ли? Абсолютно свободна?

АРТЕМИДА. Свободна ли я? Тебе мало того, что тебе известно? Я распорядилась собственной судьбой, избавила себя от мужских домогательств навечно. Сам Зевс следит за этим. Я распорядилась судьбой твоей дочери, судьбой твоего мужа, судьбой целого войска, целой войны, целой эпохи. Тебе мало этого? Послушай, как я распорядилась твоей судьбой. Это я подарила Агамемнону идею обмануть тебя и вызвать Ифигению в Авлид как невесту для Ахиллеса… (обращается к статуе) Решайся, Агамемнон! Поторопись, Агамемнон! Не сегодня-завтра войско разбредётся по домам. Не забудь, они опустошили все авлидские погреба, все запасы вина, еды, они начали грабить крестьян и рыбаков, им негде удовлетворить свою похоть. Они делают с местными жёнами то же самое, что Парис сделал с Еленой. Всё мужское население Авлида вот-вот уподобится тысячам разъярённых Менелаев…
Он недолго колебался. Он написал письмо, и я позаботилась, чтоб оно попало в твои руки как можно скорее. Но и это ещё не всё. Никто не знал, зачем вы приехали…
"Верно, свадьба!
 Иль царский пир готовится... смотри,
 Царю-то дочь как загорелось видеть".
 «Царевну в храм представят Артемиде,
 Владычице авлидской, и алтарь
 Украсит ей блаженная невеста.
 А кто ж жених?"
Никто не знал, зачем вы приехали. Но пока Агамемнон решался, я шепнула Калханту, чтобы он объявил своё пророчество, пророчество, предназначенное только Агамемнону, чтобы он объявил моё условие - всем…

КЛИТЕМНЕСТРА молчит

АРТЕМИДА. Это я посоветовала Агамемнону отправить тебя в Микены в ночь перед жертвоприношением, убедила его, что ты можешь помешать, потому что, кажется, немного тронулась умом. Отдалить от тебя Ореста тоже надоумила его я. Зачем рисковать, - сказала я ему, - неизвестно, сколько продлится война, пусть его воспитают настоящим мужчиной надёжные, верные тебе люди. Не то, вернувшись, ты узнаешь, что сын ненавидит тебя. Или, не дай бог, однажды до тебя дойдёт весть, что Клитемнестра не смогла защитить твой трон, и твой наследник мёртв. Как видишь, всё случилось, как я рассчитала. Даже лучше. Потому что, против твоего ожидания, Электра тоже отдалилась от тебя. Она не только не осуждает отца за смерть сестры, она жалеет, что не оказалась на её месте – так она прониклась идеей его величия, идеей спасения Эллады. А тебя она ненавидит. Ты предала отца, разделив своё ложе с Эгисфом. Я постаралась, чтоб она не сомневалась и в этом. Знаешь, о чём она молится? Я знаю, ведь её молитвы обращены ко мне. Она безумно любит Агамемнона, ждёт его возвращения и твоего изгнания. Ты слышишь? Любит его как мужчину! Молится о твоей смерти!

КЛИТЕМНЕСТРА молчит

АРТЕМИДА. Какая тишь... Ни звука... Хоть бы птица,
Иль моря всплеск...

КЛИТЕМНЕСТРА. А Орест? О чём молится Орест?

АРТЕМИДА. Орест?.. Ну, считает тебя сумасшедшей. Все так считают, столько лет долбишь мрамор, делаешь статуи и разбиваешь их. Все же уверены, что разбиваешь их ты. Но ты даже на это неспособна. Ничтожество. Дей сюда молоток!

КЛИТЕМНЕСТРА. Электра, милая моя, пугливая, робкая, задумчивая Электра…
А если б был украден Менелай
И я б Ореста смертью выкупала
Сестре своей утеху, - иль отец
Стерпел бы твой?
Так, значит, смеет близких
Моих казнить Атрид, а мне терпенье
Предписано и жертвы?..
(трогает по-очереди подвешенные уродливые головы.) Моя дочь выросла… Она сама хозяйка себе и своей судьбе. Если, выслушав меня, она не откажется от своей ненависти, что ж, это наше с ней дело. Тебя это не касается. А Орест… Он мужчина, этот мир принадлежит мужчинам. Скоро всё закончится, он вернётся в дом, станет царём, а там...  там посмотрим. Я сумею окружить их любовью и счастьем, я умею это, в отличие от тебя. У нас будет много времени, чтобы понять и простить друг друга. Что бы ни было, они мои дети, я всегда буду любить их.

АРТЕМИДА. Что бы ни было? А если они захотят убить тебя?

КЛИТЕМНЕСТРА (усмехается). Вечно юная, девственная, непорочная богиня, покровительница и защитница женщин. Дочь Зевса (смотрит на статую.) Ты просишь молоток? Сейчас… Сейчас я дам тебе его… Ты нашла статую совершенной. Воин, победитель, вождь, бог... Не правда ли, похож?

АРТЕМИДА. На кого?

КЛИТЕМНЕСТРА. На твоего отца.

АРТЕМИДА. На какого отца?

КЛИТЕМНЕСТРА. На Зевса. Я говорю о Зевсе, твоём отце.

АРТЕМИДА молчит

КЛИТЕМНЕСТРА. Какая тишь... Ни звука... Хоть бы птица,
Иль моря всплеск...
Выше ноги от земли, сестра (протягивает ей молоток.)

АРТЕМИДА. Что это? Зачем?

КЛИТЕМНЕСТРА. Клуб поклонников Артемиды, твоих жриц, молящихся тебе, ждущих твоего покровительства, давших обет девственности вслед за тобой, ненавидящих мужчин, глядя на тебя. Вот кто не способен понять причины. Они, конечно, никогда не задавались вопросом, почему их покровительница предпочла такую свободу. Ты повторяешь, что похожа на Ифигению, носишь это платье, платье невесты. Нет, ты не похожа на неё, ты вылитая Электра, девочка моя. Статуи Агамемнона ты разбивала легко. Разбей статую Зевса, бессмертная. Своего отца.

АРТЕМИДА молчит

КЛИТЕМНЕСТРА. Ну! Это всего лишь статуя! Это же просто символ, символ всего, что ты так ненавидишь, мира насилия, лжи и разврата, его олицетворение! Разбей его! Мы подвесим его голову на этот крюк, как ты хотела!..

АРТЕМИДА молчит, делает два шага к статуе, молоток падает

КЛИТЕМНЕСТРА. Артемида – смелая, независимая, свободная – посмотри на него – мужчина, самовлюблённый, похотливый, эгоистичный! Овладел твоей матерью обманом, и не подумал защитить её от преследований Геры, не вступился, когда она запретила помогать ей при родах, и твоя мать мучилась девять дней. А когда вы с братом родились, превратил её в перепёлку. Что такое для богини превратиться в перепёлку? Какое унижение! Да он уничтожил её, убил! А когда ты подросла и стала замечать его похотливые взгляды, как же ты испугалась! Испугалась? Да? Или нет? Наоборот, в тебе родилось желание. Ты полюбила его, только его, он – единственный мужчина, которого ты желаешь. С этой тщеславной мыслью ты пришла умолять его принять твой обет. Ты жаждала, мечтала, что он откажет тебе, а может им овладеет желание сразу! Но он, в порыве раскаяния в очередном грехе, принял его. И навсегда забыл о тебе, как о женщине. Но ты продолжаешь любить его, для тебя он – совершенство, идеал. Поэтому ты ненавидишь остальных мужчин, поэтому ты отвергла уже десятки предложений, а нескольких наиболее прытких самцов прибила своими руками…

КЛИТЕМНЕСТРА отвязывает приготовленную верёвку от перекладины, берёт её за крюк и начинает крутить

КЛИТЕМНЕСТРА. Выше ноги от земли, бессмертная! (АРТЕМИДА прыгает) Ты свободна? Покажи мне, насколько. Выше ноги от земли! Давай, давай, богиня, ты говоришь, что похожа на Ифигению, Ифигения очень хорошо играла в эту игру, лучше всех! Выше ноги! Выше! Мечтала оторваться от земли… Выше! Выше! Подальше от мира насилия, лжи и разврата! Выше! Выше! Выше!..

Бросает верёвку, подбирает молоток, подходит к мраморным головам на крючьях (разбивает.)

КЛИТЕМНЕСТРА. Где ты? Герой-победитель!.. Где ты!.. Винторогий Менелай!.. (разбивает первую.) Профессиональный подлец Одиссей!.. (разбивает вторую.) Старый маразматик Нестор!.. (разбивает третью.) Где ты?.. Болтун Калхант!.. (разбивает...)  Неуязвимый Ахиллес!.. (разбивает...) Благородный Аякс!.. (разбивает...) Что ты думал этой своей мраморной головой? Своим восьмым шейным позвонком!.. А? Царь Агамемнон!.. Вождь Агамемнон!.. Победитель Агамемнон! Герой Агамемнон!..

Решительно идёт к статуе, заносит руку…

АРТЕМИДА (бросается ей в ноги). Нет!!!..

КЛИТЕМНЕСТРА пытается вырваться, АРТЕМИДА держит её

КЛИТЕМНЕСТРА. Не смей!.. Ты не можешь разбить его? Я могу его разбить! Я свободна!..

АРТЕМИДА. Клитемнестра… царица… не разбивай.

Пауза

КЛИТЕМНЕСТРА. Что ж, по крайней мере у тебя хороший вкус. Любить верховного бога… жаль, что он случайно оказался твоим отцом.

АРТЕМИДА. Я ненавижу его.

КЛИТЕМНЕСТРА. Это одно и то же. Почти одно и то же. Подумай, богиня, воспользуйся этой привилегией женщин. Это всего лишь статуя, кусок обработанного мрамора. Статуя Агамемнона. Не Зевса. Не бойся, я разобью её, гром не грянет, земля не вздрогнет, ты не превратишься в перепёлку… Вот чего стоит твоя свобода.

АРТЕМИДА. Ты не всё знаешь.

КЛИТЕМНЕСТРА. Никто, ничто не сможет меня остановить.

АРТЕМИДА. Нет! Подожди… Ты не сможешь…

КЛИТЕМНЕСТРА. Убить его? Артемида, девочка моя, ты ничего не поняла, если до сих пор так думаешь. Меня считают помешанной? Это мне на руку, он не боится меня, не ждёт удара. Дочь ненавидит меня? Значит, она не сможет мне помешать. Люби она меня, будь мы с ней близки, думай она как я, мне было бы много сложнее. Тяжесть убийства ляжет только на меня. Только об этом я и думала все эти годы. Нет, не отомстить, это слишком мелко… Просто он должен умереть. Я так решила. Человек должен нести ответственность за неправильный выбор. Чем больше ошибка, тем больше ответственность. Агамемнон должен умереть. Я разобью статую. Я убью Агамемнона.

АРТЕМИДА. Постой, царица. Ты не всё знаешь… может быть… может быть я завидовала тебе. Наблюдала за тобой. Когда твой отец, выдал тебя замуж за Тантала, я видела, как ты была счастлива. Но это вызвало во мне только высокомерное презрение: мало ли вас таких, влюблённых, счастливых, глупеньких…  Он, царь Спарты, принимает у себя изгнанных из Микен Агамемнона и Менелая. Агамемнон убивает Тантала. И вдруг ты, недавно такая счастливая любящая, забываешь убитого мужа, с которым была счастлива, и принимаешь предложение Агамемнона. Это привело меня в бешенство. Вот воплощение женской покорности! Вот она – главная причина торжества мужчин. Такие как ты своим всепрощением способны оправдать любые мужские поступки, любые преступления. И я стала наблюдать за тобой. Боже мой! Сколько было приторного счастья в твоей жизни. Ты окружила Агамемнона какой-то неземной любовью, ваш дом превратился в рай. Родились дети, счастливые, радостные маленькие создания. Они любили тебя, обожали отца… Вот она – квинтэссенция всего, что мне противно, что я ненавижу: все эти бесконечные уступки, ухаживания, предупредительность. Агамемнон за все годы вашей жизни, кажется, даже ни разу не задумался, может ли быть иначе. Я видела, что он не представляет собой ничего особенного – обычный тщеславный, эгоистичный, порочный царёк, и бесилась ещё больше. Неужели умная женщина может быть настолько слепа? Зачем, ради чего растворяться в таком ничтожестве?  Дочери подрастали – в любви, счастливом ожидании такой же радужной жизни в замужестве… Ифигения раздражала меня больше всего, возможно в немалой степени и тем, что ты любила её больше Электры. Лёгкая, смеющаяся, сияющая девочка, а вот уже и девушка, уже невеста… И я решила открыть тебе глаза. Стать твоим персональным злым роком. Любой ценой, но заставить тебя переродиться, увидеть весь ужас твоей жизни моими глазами, заставить почувствовать свою ничтожность перед лицом обстоятельств мужского мира, свою никчёмность, бесхребетность, пошлость всего этого… Заставить тебя совершить поступок, взять ответственность на себя, принять решение, разорвать порочный круг, прозреть… Но я перестаралась. Я сделала всё, чтобы твои дети возненавидели тебя – за измену отцу, за твоё безумие, за свои фактические бездомность и сиротство.  Я поняла тебя… я верю… что ты убьёшь его. Но тогда… тогда твои дети убьют тебя.

КЛИТЕМНЕСТРА молчит

АРТЕМИДА. Не молчи! Скажи что-нибудь. Подумай, воспользуйся этой привилегией женщин. Не о себе подумай, я вижу, что ты решилась и терять тебе нечего. На руках твоих детей будет кровь матери.

КЛИТЕМНЕСТРА. В детстве я тоже играла в эту игру. Выше ноги от земли. Мне объяснили её значение. Небо – стихия мужчин. Они могут витать в облаках, предаваться несбыточным мечтам, строить неосуществимые планы. Только так они становятся сильными, свободными, спокойными… Удел женщин – земное. Как нельзя преодолеть притяжение земли, так и нельзя женщине выходить в мыслях за пределы семьи, дома. Выше ноги от земли! Я прыгаю, и земля неудержимо тянет меня вниз. Я стараюсь изо всех сил, но результат неизменен. Я усвоила урок. Я старалась быть хорошей женой, хорошей матерью… думала, у меня получается. Ифигения играла в эту игру совсем по-другому. Она не просто хотела оторваться от земли, она словно не замечала ничего, касалась земли только чтобы вновь оказаться в воздухе, с глазами, полными неба. Она была свободна… Именно она, её образ придавал мне силы всё это время. Выше ноги от земли. Я тоже решила оторваться, взлететь как можно выше, подальше от этого мира. Стать свободной… Она была бы тебе неплохой жрицей, Артемида. Но она стала бы ещё лучшей женой и матерью. Мои дети не убьют меня, бессмертная. Не успеют. Я уйду сама. Сначала убью Агамемнона, а потом уйду сама.

АРТЕМИДА. Нет… война шла слишком долго. Всё зашло слишком далеко. Слишком много сил было потрачено, слишком большое внимание она привлекла, слишком много богов приняло в ней участие. Твоя судьба решена. Агамемнон – вождь победителей, он уже не просто царь, он превратился в символ. Если ты убьёшь его, они потребуют возмездия, боги потребуют возмездия. Тебе не уйти так просто.

КЛИТЕМНЕСТРА (медленно подходит к статуе).
Ну, слушай же... Теперь завесы сняты:
Вы, мысли, вслух, и вы, загадки, прочь...
Ты помнишь ли тот день, когда насильем
Ты в жены, Агамемнон, взял меня?..
В бою убил царь Тантала, который
Моим был первым мужем, и дитя,
Дитя мое от груди материнской
Ты оторвал и продал, как раба!
Ты помнишь ли, как Зевсовым исчадьем
И братьями моими побежден. -
Священна мне их память, белоконных.
Ты помнишь, как убежища искал
Ты у Тиндара старого, и он
Один тебе защитой был и снова
Вручил тебе меня, твою жену...
О, согласись, Атрид, что, примиренной
За твой порог ступив, с тех самых пор
Женою я была тебе примерной...
Твой царский дом, как он процвел со мной!
Ты радостно под кров свой возвращался
И уезжал спокойный... и найти
Такую верную жену не всякий
Сумеет, царь... Нас мало - верных жен...
Трех дочерей тебе дала я раньше,
А вслед за ними сына... Из малюток
Одной сегодня будет меньше, изверг...
Спросить тебя: зачем ей умирать?
И что в ответ придумаешь? Молчи,
Сама скажу: чтоб Менелай Еленой
Вновь завладел... Отдать свое дитя
Распутнице на выкуп - что за прелесть!
На гнусное из гнусных променять
Клад самый драгоценный - вот находка...
А ты, скажи, подумал ли, когда
В поход уйдешь надолго ты, что будет,
Что будет с сердцем матери ребенка,
Которого зарежешь ты, Атрид?..
Как эта мать на ложе мертвой птички
Осуждена глядеть и на гнездо
Пустое дни за днями, одиноко
Глядеть, и плакать, и припоминать,
И повторять всечасно: "О малютка,
Отец тебя убил, не кто другой".
Скажи, Атрид, ты разве не боишься
Расплаты? Ведь ничтожный повод, и
Там, в Аргосе, в кругу осиротелых
Сестер ее и матери - тебя
Прием, достойный дела, встретить может...
О нет, богами заклинаю, царь,
Не зарождай виною злодеянья!..
"Я жрец, - ты говоришь, - а не палач".
Жрец, а какой, скажи, Атрид, молитвой
Благословенье призывать на нож
Ты думаешь, подъятый на ребенка,
На плоть и кровь свою, Агамемнон?
А я? могла бы я с тобой молиться?
С убийцею и за убийцу - нет!
И если б бог, малютку пожирая,
От матери еще молитвы ждал,
Он был бы глуп... Но дальше, царь, вернувшись
Домой, ужель ты б мог ласкать детей?
О, ты бы не решился! Да ребенок
Не захотел бы ни один глядеть
На этого жреца их детской крови...
Ты это взвесил? Или жезл один
В уме держал да в сердце жажду чести?
Вот что сказал бы в войске правый муж:
"Коль парусам ахейским ветер нужен,
Пусть жребий нам укажет жертву-дочь!"
И было бы то истиной. Зачем же
Других детей спасать, казня своих?
А если уж на то пошло, Елену
Спартанский царь мог дочерью купить.
Я, верная, должна терять ребенка,
Чтоб в терему распутнице сберечь
Ее дитя?.. На это, если можешь,
Ответь, Атрид... Но только это - правда;
А если правда, так подальше нож,
И дочери родной, отец, не трогай!

АРТЕМИДА. Не разбивай статую. Встреть его, как царя, как мужа, как отца твоих детей. У тебя получится, ты сможешь. Ты научилась, нет, ты всегда это умела – прощать, дарить любовь, дарить счастье. Пройдёт время, пусть не сразу... Ты, Агамемнон, Электра, Орест… подумай, вы будете счастливы. Эгисф будет изгнан, Орест вернётся домой, Электра успокоится, ты сумеешь окружить их всех такой заботой и любовью, они обретут такое счастье, что через неделю и не вспомнят все те глупости, что им нашептали о твоей измене… А Агамемнон! Стоит ему увидеть эту статую, и он посмотрит на тебя совсем другими глазами. Шутка ли, ты столько лет ему твердили, что ты сошла с ума и только и делаешь, что долбишь мрамор, а тут… жена ждала своего мужа, помнила о нём, мечтала, видела его таким идеальным...

КЛИТЕМНЕСТРА.
Благодарю вас, жены, и да будет
Крылатым счастьем милый ваш привет!
О, я везу надежду на счастливый
И добрый брак; и дочь и сын со мной...
Да выньте же невестины подарки,
В шатер внести... Поосторожней, раб!
Ты, дочь моя, спустися с колесницы
Усталою и нежною стопой.
Вы, женщины, в объятия царевну
Примите: ей спускаться высоко.
Ну, кто-нибудь и мне подайте руку,
Одна с колес высоких не спущусь...
Ведь лошади пугливы... Вы ж дитя
Возьмите, гостьи. Это наш царевич,
Ребенок крошечный еще, Орест.
Что, дитятко? Устал ты, убаюкан
Повозки ходом мерным? Ничего,
Я разбужу тебя, когда мы будем
Сестру венчать: ты знатен, мой Орест,
А станешь и еще знатней сегодня:
С богиней породнишься по сестре...
Ты ж, дочь моя,
Стань, Ифигения, со мною рядом...
О, эти гостьи, верно, мне теперь
Завидуют…

АРТЕМИДА. Всё будет хорошо, поверь мне, всё будет хорошо. Агамемнон вот-вот будет здесь, он уже близко. Корабли, полные добычи, богатых подарков. Он – воин, царь, победитель и вождь победителей. Он стоит на самом большом корабле, смотрит вдаль, ищет глазами любимый берег. Очнись, царица! Нужно отдать распоряжения, царя надо как следует встретить…

КЛИТЕМНЕСТРА. Да, надо распорядиться… Агамемнон вот-вот будет здесь, он уже близко. Он – воин, царь, победитель и вождь победителей. Плывёт на самом большом корабле, полном добычи, богатых подарков… богатых подарков… знатных наложниц...

АРТЕМИДА. О чём это ты?

КЛИТЕМНЕСТРА. Брось, бессмертная, ты знаешь. Ты знаешь, в каком мире мы живём, законы этого мира известны тебе как никому другому. Победитель получает всё. У Приама много красивых дочерей, у Гектора прекрасная жена, она всегда нравилась Агамемнону… Кто с ним? Она? Андромаха? Кто? Крессида? Илиона? Лаодика? Нереида? Поликсена? Все они вместе? Кто?!

АРТЕМИДА. Кассандра…

КЛИТЕМНЕСТРА. Кассандра… Несчастное существо. Пророчица, которой никто не верит. Что может быть бесполезнее?.. Ты не хочешь, чтобы я разбивала статую, девочка моя... Это же просто статуя, кусок обработанного мрамора, ничего больше…

АРТЕМИДА. Клитемнестра, царица, не делай этого! Прости меня, я… ты права, я… дай мне молоток! Пусть Зевс лучше превратит меня в перепёлку!..

КЛИТЕМНЕСТРА. Вечно юная, девственная, непорочная богиня, покровительница и защитница женщин… Я не поблагодарила тебя, как обещала. Ты хотела, чтоб я не жалела сил, времени, была беспощадна к себе, чтобы я создала идеального мужчину, мужчину своей мечты, знала каждую его трещинку, шероховатость, неровность, малейший недостаток... Только тогда я смогу убить его. Потому что буду знать, куда ударить. Лёгкий удар молоточком в одной мне известное, незаметное место. Маленький его недостаток, ничтожная трещина, и мужчина – воин, победитель, герой, бог – превращается в груду обломков. У тебя получилось. Я создала такого мужчину. Я настолько хорошо его знаю, что мне не нужен даже молоток. Мне достаточно хлопнуть в ладоши, и статуя разрушится. Но у твоей теории есть неожиданный побочный эффект, учти на будущее. У меня появилось чувство собственного достоинства. Я не смогу стерпеть от него не то что измены, ни единого небрежного слова, случайного раздражённого взгляда. За это я говорю тебе спасибо… Кассандра, ты не войдёшь в мой дом хозяйкой, не насладишься моим унижением, не приласкаешь моих детей… Ты настоящая пророчица, ты предсказала эту войну, ты предсказала гибель Трои… Ты уже видишь, что ждёт здесь Агамемнона, что ждёт тебя. Ты скажешь ему это… Сейчас… Да, говори… Артемида, девочка моя, ты слышишь её?

АРТЕМИДА. Слышу.

КЛИТЕМНЕСТРА. Она сказала?

АРТЕМИДА. Сказала.

КЛИТЕМНЕСТРА. Он не поверил?

АРТЕМИДА. Не поверил.

КЛИТЕМНЕСТРА. Она никогда не ошибается.

АРТЕМИДА. Она никогда не ошибается.

КЛИТЕМНЕСТРА. Значит, так и будет… Извини, девочка моя, муж возвращается. Возвращается царь, герой, победитель, как там ещё… надо встретить его, как подобает, отдать необходимые распоряжения.

АРТЕМИДА. Ты, мама, не сердись, коли тебя я
 Перегоню... Душа горит скорей
 К груди отца прижаться грудью нежной…

КЛИТЕМНЕСТРА. Да, обними своего отца, девочка, попрощайся с юношескими глупостями. Не вини мать за слабость, она тоже знала законы этого мира. Она просто была несвободна. Наплюй на Зевса, верни ему свой глупый обет, найди себе хорошего парня, заведите детей… Тебе очень идёт это платье. Ты свободна, помнишь?

АРТЕМИДА. Прости меня.

КЛИТЕМНЕСТРА. Ты свободна, Артемида?

АРТЕМИДА. Да.

КЛИТЕМНЕСТРА. Прощай, богиня.

АРТЕМИДА. Подожди!.. А можно с тобой? Вместе?

КЛИТЕМНЕСТРА. Вместе? Что ж… выше ноги от земли, сестра…

АРТЕМИДА. Выше ноги от земли, сестра.

Прыгают вверх и хлопают в ладоши. Грохот разваливающейся статуи.

Санкт-Петербург, Август 2013 – Январь 2014

formlikecontent@gmail.com

+7911-154-9611