Брайен Фрил

**FATHERS AND SONS**

**ОТЦЫ И СЫНОВЬЯ**

*ПЬЕСА В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ*

*(ПО МОТИВАМ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)*

В спек­такле, как и в ро­мане, де­ло про­ис­хо­дит в се­реди­не де­вят­надца­того ве­ка, на­кану­не от­ме­ны кре­пос­тно­го пра­ва. Мы встре­тим­ся с из­вес­тны­ми по школь­ной прог­рамме пер­со­нажа­ми — сту­ден­том-ме­диком, ни­гилис­том Ев­ге­ни­ем Ба­заро­вым, его дру­гом Ар­ка­ди­ем и их се­мей­ства­ми; по­мещи­цей Ан­ной Сер­ге­ев­ной, под власть ко­торой оба по­пада­ют. Од­на­ко, сти­рая с пер­во­ис­точни­ка хрес­то­матий­ный гля­нец, те­атр вслед за ан­глий­ским дра­матур­гом пря­мо под­черки­ва­ет бли­зость про­ис­хо­дяще­го дню се­год­няшне­му. На это ука­зыва­ют не толь­ко ма­нера и спо­соб об­ще­ния пер­со­нажей, пред­ме­ты, их ок­ру­жа­ющие вплоть до гро­хочу­щего мо­тоцик­ла. Но, преж­де все­го, обос­тре­ние кон­флик­та меж­ду че­лове­ком-со­зида­телем с его внут­ренней си­лой и людь­ми сла­быми, ли­бо не­насыт­но обус­тра­ива­ющи­ми лишь собс­твен­ное жиз­ненное прос­транс­тво.

ТО­МУ И ЮЛИИ ПОС­ВЯ­ЩА­ЕТ­СЯ

**Дей­ству­ющие ли­ца:**

**Ар­ка­дий** Ни­кола­евич Кир­са­нов,*22 го­да, сту­дент.*

Ев­ге­ний Ва­силь­евич **Ба­заров***, 22 го­да, сту­дент.*

**Ни­колай** Пет­ро­вич Кир­са­нов,*44 го­да, отец Ар­ка­дия, по­мещик.*

**Па­вел** Пет­ро­вич Кир­са­нов*, 45 лет, дя­дя Ар­ка­дия, от­став­ной ка­питан.*

**Ва­силий** Ива­нович Ба­заров*, отец Ба­заро­ва, ему за шесть­де­сят, от­став­ной пол­ко­вой ле­карь.*

**Ари­на** Влась­ев­на Ба­заро­ва*, ей за пять­де­сят, мать Ба­заро­ва.*

Фе­досья Ни­кола­ев­на (**Фе­неч­ка**), *23 го­да, лю­бов­ни­ца Ни­колая.*

**Ан­на** Сер­ге­ев­на Один­цо­ва*, 29 лет, по­мещи­ца, вдо­ва.*

**Ка­тя***, 18 лет, сес­тра Ан­ны.*

**Княж­на** Оль­га*, ей за семь­де­сят, те­туш­ка Ан­ны.*

**Ду­няша***, ей за двад­цать, прис­лу­га в до­ме Кир­са­новых.*

**Про­кофь­ич***, ему за шесть­де­сят, слу­га в до­ме Кир­са­новых.*

**Петр***, 19 лет, слу­га в до­ме Кир­са­новых.*

**Ти­мофе­ич***, ему за шесть­де­сят, слу­га в до­ме Ба­заро­вых.*

**Федь­ка***, 16 лет, слу­га в до­ме Ба­заро­вых.*

**Му­зыка:**

**Дей­ствие пер­вое:**

Сце­на пер­вая — «Ро­манс» для скрип­ки с ор­кес­тром Бет­хо­вена, фа-ма­жор, опус. 50;

Сце­на вто­рая — фор­те­пи­ан­ные ду­эты. Мар­ши в во­ен­ном сти­ле.

**Дей­ствие вто­рое:**

Сце­на пер­вая — «Ро­манс» Бет­хо­вена, си-ма­жор, опус 40;

Сце­на вто­рая — то же, что и в пер­вой сце­не пер­во­го дей­ствии;

Сце­на третья — Те Deum Laudamus;

Сце­на чет­вертая — «Пей толь­ко за мое здра­вие» (во­кал и фор­те­пи­ано);

«Пей толь­ко за мое здра­вие» (фор­те­пи­ано и ак­корде­он).

Премь­ера пь­есы «От­цы и сы­новья» сос­то­ялась в Лон­до­не в те­ат­ре Лит­телтон 8 и­юля 1987 го­да.

Дей­ствие пер­вое

**Кар­ти­на пер­вая**

До на­чала дей­ствия слы­шат­ся зву­ки «Ро­ман­са» Бет­хо­вена в фа-ма­жоре, опус 50, ис­полня­емо­го Ни­кола­ем на ви­олон­че­ли. Ран­ний пол­день в мае 1859 го­да.

Лу­жай­ка пе­ред до­мом Кир­са­нова. В глу­бине сце­ны вид­на гос­ти­ная. Вдоль до­ма — ве­ран­да с дву­мя сту­пень­ка­ми, ве­дущи­ми в сад. Пе­ред ве­ран­дой — цве­ты в гор­шках. На пе­ред­нем пла­не — бе­сед­ка. Спра­ва и сле­ва от зри­телей — раз­лично­го ро­да стулья и та­бурет­ки. Дей­ству­ющие ли­ца вы­ходят ли­бо сле­ва, со сто­роны дво­ровых пос­тро­ек, ли­бо из до­ма. Ни­колай иг­ра­ет на ви­олон­че­ли в гос­ти­ной. Фе­неч­ка си­дит в бе­сед­ке и вя­жет что-то для ма­лыша, ко­торый ря­дом с ней спит в ко­ляс­ке. Она мо­лодая прив­ле­катель­ная жен­щи­на с внут­ренним дос­то­инс­твом и уве­рен­ностью; пос­коль­ку она уже не прис­лу­га, но еще не хо­зяй­ка в до­ме, чувс­тву­ет се­бя нес­коль­ко не­лов­ко. Вре­мя от вре­мени заг­ля­дыва­ет в ко­ляс­ку. От­кла­дыва­ет вя­зание, зак­ры­ва­ет гла­за и слу­ша­ет му­зыку. Вхо­дит Ду­няша с кор­зи­ной белья. Пол­ная, доб­ро­душ­ная де­вуш­ка, от­кры­тая и прак­тичная. Хо­хотунья

**Ду­няша**. О бо­же, эта жа­ра до­кона­ла ме­ня. И как вы ее вы­носи­те?

**Фе­неч­ка**. Пок­ры­ли бы го­лову чем-ни­будь.

**Ду­няша**. Я встре­тила но­вого при­каз­чи­ка, там, у белья. Вы зна­ете его?

**Фе­неч­ка**. Толь­ко с ви­ду.

**Ду­няша**. Ну и кра­сав­чик же. Век бы на не­го гла­зела — на­пома­жен­ные усы и том­ные ка­рие гла­за. Усы-то кра­сивые за­мети­ли?

**Фе­неч­ка**. Ду­няша!

*Ду­няша уса­жива­ет­ся ря­дом с ней. Фе­неч­ка сно­ва на­чина­ет вя­зать.*

**Ду­няша**. Пра­во же! Толь­ко по­мани ме­ня паль­чи­ком… по­бежа­ла б за ним как со­бачон­ка. Так вот, смот­рит он на ме­ня и го­ворит: «Ты ни­как в об­мо­рок соб­ра­лась упасть, ма­лыш­ка?» Чувс­тви­тель­но, да? — «Ма­лыш­ка». А я го­ворю: «Вот еще боль­но на­до — па­дать в об­мо­рок?» — «Ну, — го­ворит — смот­ри как пок­расне­ла, то­го и гля­ди — лоп­нешь».

**Фе­неч­ка** *(сме­ет­ся).* Пол­но вам. Веч­но вы что-ни­будь вы­дума­ете.

**Ду­няша**. Вот вам ис­тинный крест. *(Смот­рит в ко­ляс­ку*.) При­вет, Ми­тя. Как чувс­тву­ешь се­бя се­год­ня, ми­лень­кий? Здо­ров? *(Рас­прям­ля­ет­ся, нас­лажда­ясь лу­чами сол­нца*.) Хо­рошо. Бу­дет, дол­жно быть, очень жар­кий май. *(Зак­ры­ва­ет гла­за.)* Это что, он на этой боль­шой скрип­ке иг­ра­ет?

**Фе­неч­ка**. Ви­олон­чель это, вы прек­расно зна­ете.

**Ду­няша**. Ни­чего, кра­сивый мо­тив, да? Толь­ко чу­ток грус­тный… как он сам.

**Фе­неч­ка**. А он грус­тный?

**Ду­няша**. Вам вид­нее. Не для тан­цев.

**Фе­неч­ка**. Я слы­шала, вы вче­ра весь ве­чер пля­сали.

**Ду­няша**. До пя­ти ут­ра. Ох, как хо­рошо пе­чет!

**Фе­неч­ка**. Ну и как?

**Ду­няша**. Хо­тите знать, приг­ля­нул­ся ли кто-ни­будь? *(Са­дит­ся.)* Вот ска­жите, Фе­неч­ка, пом­ни­те тех пар­ней, ког­да мы вмес­те хо­дили с ва­ми на тан­цы — пом­ни­те, как сме­ялись и как ве­село бы­ло?

**Фе­неч­ка**. Пом­ню.

**Ду­няша**. Ну и ку­да они все по­дева­лись, эти пар­ни? У них что, нет брать­ев? Те­перь при­ходят толь­ко од­ни по­лупь­яные же­реб­цы.

Толь­ко и зна­ют что ска­зать: «Бог ты мой, ка­кое бо­гатое те­ло!»

*Фе­неч­ка сме­ет­ся.*

Прав­да. Так вот и ска­зал вче­ра этот вер­зи­ла. А ес­ли бы не он, то дру­гой ска­зал бы, ка­кой-ни­будь ста­рый гре­ховод­ник, гла­за по­лузак­ры­ты, а ру­ки так и ша­рят по зад­ни­це.

*Ви­дит, как Па­вел вхо­дит с кни­гой под мыш­кой.*

*Быс­тро вста­ет. Па­вел ти­пич­ный «ев­ро­пе­изи­рован­ный» рус­ский де­вят­надца­того ве­ка — оде­ва­ет­ся на ан­глий­ский ма­нер, го­ворит по-фран­цуз­ски.*

*Внеш­не по­ник­ший, од­на­ко спо­собен на силь­ные и глу­бокие чувс­тва.*

Бо­же, Пор­тновский ма­некен идет. Дол­жно быть вас за­метил.

**Фе­неч­ка**. Не ухо­дите, Ду­няша. Ос­тань­тесь со мной.

**Ду­няша**. Вам в са­мый раз уп­ра­вить­ся с этим ста­рым коз­лом. А мое мес­то на кух­не.

**Фе­неч­ка**. Про­шу вас.

**Ду­няша**. Уж боль­но вы мяг­ки. Ска­зали б ему, чтоб уби­рал­ся по­даль­ше.

*Она под­ни­ма­ет­ся, де­ла­ет ре­веранс и быс­тро ухо­дит, ос­та­вив кор­зи­ну.*

*В от­но­шени­ях Фе­неч­ки и Пав­ла есть оп­ре­делен­ная не­лов­кость. Он смот­рит на ко­ляс­ку, за­тем на Фе­неч­ку.*

**Па­вел**. Ме­шаю?

**Фе­неч­ка**. Нет. Вов­се нет.

**Па­вел**. Мне хо­телось толь­ко поп­ро­сить вас… се­год­ня, ка­жет­ся, в го­род по­сыла­ют?..

**Фе­неч­ка**. Да.

**Па­вел**. Ве­лите ку­пить для ме­ня…

**Фе­неч­ка**. Че­го ку­пить?

**Па­вел**. Чаю. Зе­лено­го чаю. По­жалуй­ста.

**Фе­неч­ка**. Ко­неч­но.

**Па­вел**. Пол­фунта до­воль­но бу­дет, я по­лагаю.

**Фе­неч­ка**. Слу­шаю-с.

**Па­вел**. Merci bien[[1]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_1). *(Скло­нив­шись над ко­ляс­кой.)* Экой бу­туз. У не­го силь­ные паль­чи­ки. Мо­жет, бу­дет ви­олон­че­лис­том, как отец. Как вам ва­ша но­вая спаль­ня, Фе­неч­ка?

**Фе­неч­ка**. За­меча­тель­ная. Сол­нце с са­мого ран­не­го ут­ра.

**Па­вел**. Я час­то ви­жу ночью свет в ва­шем ок­не.

*Она вста­ет и со­бира­ет ве­щи.*

**Фе­неч­ка**. Это их свет­лость — зу­бик ре­жет­ся. Ну, го­вори, не­год­ник, ре­жет­ся у те­бя зу­бик? Не да­ешь спать ма­моч­ке ночью?

**Па­вел**. Ти es tres belle[[2]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_2).

**Фе­неч­ка**. Что?

**Па­вел**. Глянь­те, не хо­чет от­пускать ме­ня.

**Фе­неч­ка**. Ну, от­пусти же дя­дю, Ми­тя.

**Па­вел**. Фе­неч­ка…

**Фе­неч­ка**. Сне­су его, по­жалуй, в дом. Сол­нце боль­но силь­но пе­чет.

**Па­вел**. Я хо­чу толь­ко ска­зать…

*Его пре­рыва­ет по­яв­ле­ние Про­кофь­ича сле­ва. Он ста­рый слу­га, ве­дет се­бя ис­клю­читель­но офи­ци­аль­но и с дос­то­инс­твом; од­на­ко в дан­ный мо­мент край­не взвол­но­ван и да­же мож­но ска­зать рас­те­рян, по­это­му прак­ти­чес­ки бе­жит и гром­ко объ­яв­ля­ет:*

**Про­кофь­ич**. При­были! Вер­ну­лись! Мо­лодой ба­рин, Ар­ка­дий, вер­ну­лись!

**Па­вел**. Ра­но как! Дол­жно быть, мча­лись на всех па­рах!

**Про­кофь­ич**. Та­ран­тас уж здесь сто­ит! Вер­ну­лись! Вер­ну­лись!

**Па­вел**. По­весе­лей бу­дет те­перь.

**Фе­неч­ка**. Да.

**Па­вел**. Фе­неч­ка, прос­ти­те ме­ня, ес­ли…

**Про­кофь­ич**. Та­ран­тас здесь! Мо­лодой ба­рин Ар­ка­дий при­были! Ар­ка­дий при­еха­ли до­мой из Пе­тер­бурга.

*Про­кофь­ич уже на ве­ран­де и кри­чит в гос­ти­ную, По­яв­ля­ет­ся Н ико­лай с ви­олон­челью в ру­ке.*

*Он нем­но­го прих­ра­мыва­ет. Доб­рый, бла­город­ный, вре­мена­ми рас­се­ян­ный и не­лов­кий, но всег­да хо­рошо ори­ен­ти­ру­ет­ся в про­ис­хо­дящем.*

Та­ран­тас здесь! Ар­ка­дий до­ма! Вер­ну­лись! Вер­ну­лись!

**Па­вел**. Ну бу­дет, Про­кофь­ич, мы слы­шим те­бя.

**Ни­колай**. Слы­шали но­вость?

**Па­вел**. Вро­де бы да.

**Ни­колай**. Ар­ка­дий при­ехал из Пе­тер­бурга. За­меча­тель­но! Где Петр? Петр! Ну по­моги­те же кто-ни­будь ему с ба­гажом. Пой­ди и встреть его, Па­вел. (*Фе­неч­ке*.) Он, ви­димо, про­голо­дал­ся с до­роги. Нет ни­како­го по­ряд­ка в до­ме. Так гос­тей не встре­ча­ют. Петр! Нет, мне при­дет­ся вздуть это­го без­дель­ни­ка.

*Об­щее за­меша­тель­ство. Про­кофь­ич ри­нул­ся вле­во. Ду­няша вры­ва­ет­ся и хва­та­ет свою кор­зи­ну.*

**Ду­няша** (*до­вери­тель­но Фе­неч­ке*). Друг с ним при­ехал! Ну, дер­жись те­перь! О бо­же ми­лос­ти­вый!

**Фе­неч­ка**. Вне­сите, по­жалуй­ста ко­ляс­ку в дом, Ду­няша!

**Ду­няша**. Вот по­годи­те, уви­дите *его!* Смуг­лое бо­жес­тво! И­ису­се, не­уже­ли нас­тал мой час?!

**Па­вел**. Ко­го это он с со­бой при­вез, Ни­колай?

**Ни­колай**. Ду­няша, ска­жи Пет­ру, что­бы он не­мед­ленно явил­ся!

*Она убе­га­ет с ко­ляс­кой и кор­зи­ной.*

Да с ним при­ехал его друг — мо­лодой че­ловек… его зо­вут… как его зо­вут… прос­ти, Па­вел, за­был. Нет, я, пра­во, про­гоню это­го не­годяя.

*Вхо­дит Ар­ка­дий.*

А! Вот и он! Ар­ка­дий! Ар­ка­дий! Ар­ка­дий. Па­паша! Ну как ты!

*Отец и сын теп­ло об­ни­ма­ют друг дру­га. Ар­ка­дий все боль­шее на­чина­ет по­ходить на от­ца. Про­кофь­ич с че­мода­нами в ру­ках сто­ит в глу­бине сце­ны и си­яет от ра­дос­ти.*

**Ни­колай**. С воз­вра­щени­ем до­мой! С при­ез­дом, до­рогой кан­ди­дат!

**Ар­ка­дий**. Спа­сибо!

**Ни­колай**. Дай мне взгля­нуть на те­бя. Из­ме­нил­ся. Ни­как по­худел? Сов­сем дру­гим стал. Ты го­лоден? Блед­ный… да… очень блед­ный.

**Ар­ка­дий**. Яс­но де­ло — ученье да эк­за­мены. Те­перь от­дохнуть на­до, как сле­ду­ет. Дя­дюш­ка!

**Па­вел**. С воз­вра­щени­ем, Ар­ка­дий!

**Ар­ка­дий**. Очень рад те­бя ви­деть!

*Теп­ло об­ни­ма­ют друг дру­га.*

А… Фе­неч­ка. Это ведь Фе­неч­ка?

**Фе­неч­ка**. Она са­мая.

**Ни­колай**. А кто же, как не она.

**Ар­ка­дий**. В са­мом де­ле. Рад ви­деть те­бя, Фе­неч­ка.

**Фе­неч­ка**. И я, Ар­ка­дий.

*Они об­ме­нива­ют­ся ру­копо­жати­ем, и она ухо­дит.*

**Ни­колай**. Про­кофь­ич обыч­но едет так мед­ленно, мы жда­ли те­бя го­раз­до поз­же. Хо­рошо до­ехал?

**Ар­ка­дий**. Все в по­ряд­ке. Па­паша, я при­вез с со­бой дру­га.

**Ни­колай**. Ты пи­сал мне об этом в пос­леднем пись­ме. Прек­расно!

**Ар­ка­дий**. Его зо­вут Ба­заров.

**Ни­колай**. Чу­дес­но. Опять бу­дет по­лон дом. По­годи-ка… уви­дишь свою ком­на­ту… об­кле­ена но­выми обо­ями. Па­вел вы­бирал ри­сунок.

**Па­вел**. Мно­го бы­ло шу­ма по это­му ПО­ВОДУ.

**Ни­колай**. Ну что ты! Раз­ве?

**Па­вел**. Ну, нем­но­го-то бы­ло.

**Ар­ка­дий**. Его зо­вут Ба­заров — Ев­ге­ний Ва­силь­евич Ба­заров. По­жалуй­ста, па­паша, при­лас­кай его.

**Ни­колай**. Ес­тес­твен­но, мы при­мем его со всею ду­шой. Прав­да, Па­вел?

**Ар­ка­дий**. Я не мо­гу те­бе вы­разить, до ка­кой сте­пени я до­рожу его друж­бой.

**Па­вел**. Он то­же за­кон­чил курс?

**Ар­ка­дий**. За­кан­чи­ва­ет в бу­дущем го­ду. Изу­ча­ет ес­тес­твен­ные на­уки и ме­дици­ну. По­жалуй, один из са­мых блес­тя­щих умов, ка­ких мне до­велось знать.

**Ни­колай**. Лад­но, блес­тя­щий Ба­заров бу­дет та­ким же же­лан­ным, как и ты… поч­ти та­ким же.

**Ар­ка­дий** Дя­дюш­ка, пой­ди и поп­ри­ветс­твуй его, по­жалуй­ста.

**Па­вел** *(Ар­ка­дию).* Ну что я го­ворил? Веч­ный маль­чик на по­бегуш­ках. Plus да change[[3]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_3).

*Па­вел ухо­дит, Про­кофь­ич со­бира­ет­ся сле­довать за ним.*

**Ни­колай**. Пос­мотри-ка, как хо­рошо выг­ля­дит Про­кофь­ич.

**Ар­ка­дий**. Про­кофь­ич сов­сем не ме­ня­ет­ся. Спа­сибо, что при­ехал за на­ми.

**Про­кофь­ич**. По­жалуй­ста. Зав­тра ут­ром пой­дем ис­кать птичьи гнез­да.

**Ар­ка­дий**. Обя­затель­но. По­кажем Ба­заро­ву все хо­рошие мес­та.

**Про­кофь­ич**. Мо­жет, нам луч­ше вна­чале вдво­ем, а по­том мы…

**Па­вел** *(за сце­ной).* Про­кофь­ич!

**Про­кофь­ич**. Иду, ба­рин. *(Ар­ка­дию.)* Уж как я рад, Ар­ка­дий, что ты сно­ва до­ма.

**Ар­ка­дий**. Спа­сибо.

*Про­кофь­ич ухо­дит вле­во.*

Птичьи гнез­да. Ду­ма­ет, что я все еще ре­бенок.

**Ни­колай**. Да и я, по­жалуй, в ка­кой-то сте­пени то­же так ду­маю.

**Ар­ка­дий**. Я на­мерен­но упо­мянул Ба­заро­ва, по­тому что они не очень ла­дили до­рогой. Про­кофь­ич креп­ко дер­жится за ста­рое, ста­рые пра­вила эти­кета. *(Он сно­ва об­ни­ма­ет от­ца.)* Очень, очень рад ви­деть те­бя, па­паша.

**Ни­колай**. Спа­сибо те­бе.

**Ар­ка­дий**. Ты све­жо выг­ля­дишь.

**Ни­колай**. Све­жо? В мои-то го­ды?

**Ар­ка­дий**. Да и дя­дюш­ка то­же. Что он те­перь по­делы­ва­ет?

**Ни­колай**. Ну, ты же зна­ешь Пав­ла — ищет, как убить вре­мя, по его собс­твен­но­му вы­раже­нию, гу­ля­ет… чи­та­ет… *(Ше­потом.)* Хо­дит к ан­глий­ско­му пор­тно­му и фран­цуз­ско­му па­рик­ма­херу… пре­да­ет­ся сво­им тай­ным мыс­лям… *(Быс­тро ог­ля­дыва­ет­ся по сто­ронам*.) Ар­ка­дий, тут есть од­но де­ло… по­ка мы од­ни… не­лов­ко об этом го­ворить…

**Ар­ка­дий**. О Фе­неч­ке.

**Ни­колай**. Ш-ш-ш! От­ку­да ты зна­ешь?

**Ар­ка­дий**. Ин­ту­иция.

**Ни­колай**. Да, о Фе­неч­ке. Ты же зна­ешь Фе­неч­ку? Ну, что это я — ко­неч­но, зна­ешь! Так вот, ду­маю, те­бе из­вес­тно, я уже дав­но к ней не­рав­но­душен. Ее мать бы­ла луч­шей эко­ном­кой, из тех, ка­кие у нас бы­вали, а пос­ле ее смер­ти Фе­неч­ка взя­ла на се­бя все ее обя­зан­ности и ис­полня­ла их с боль­шим зна­ни­ем де­ла и уме­ни­ем, а лет-то ей все­го… двад­цать три, на год стар­ше те­бя. Я ей в от­цы го­жусь, а, ка­ково? Ха-ха. Как бы то ни бы­ло, я дав­но уже к ней при­вязан. Да, и поп­ро­сил ее пе­ре­ехать из сы­рой квар­ти­ры, что над пра­чеч­ной, в боль­шой дом. Го­ворю сей­час об этом, от­части по­тому, Ар­ка­дий, что бо­юсь… ты бу­дешь осуж­дать ее.

**Ар­ка­дий**. Я бу­ду осуж­дать Фе­неч­ку?

**Ни­колай**. На­де­юсь, ты не очень бу­дешь про­тив, Ар­ка­дий.

**Ар­ка­дий**. Про­тив? Че­го это ра­ди я дол­жен быть про­тив?

**Ни­колай**. Ну, по­тому что… ну, я по­думал, что… Так или ина­че, на са­мом де­ле, при­чина, по ко­торой я по­селил ее в этом до­ме, и я хо­чу, что­бы ты знал об этом… при­чина зак­лю­ча­ет­ся в том, я очень люб­лю эту де­вуш­ку, Ар­ка­дий… и счи­таю по­рядоч­ным и пра­виль­ным, что­бы она жи­ла в этом до­ме пос­ле то­го… *(Па­уза.)* пос­ле то­го, как она ро­дила ре­бен­ка.

**Ар­ка­дий**. Ре­бен­ка?

**Ни­колай**. Это наш об­щий.

**Ар­ка­дий**. Ты хо­чешь ска­зать?..

**Ни­колай**. Маль­чик.

**Ар­ка­дий**. Ты и?..

**Ни­колай**. Ему шесть ме­сяцев.

**Ар­ка­дий**. У ме­ня по­явил­ся ма­лень­кий брат.

**Ни­колай**. Свод­ный.

**Ар­ка­дий**. Свод­ный.

**Ни­колай**. Ми­тя.

**Ар­ка­дий**. Ми­тя.

**Ни­колай**. Ми­тя. Те­перь ты все зна­ешь. Дол­жен те­бе ска­зать, что он вы­литый я.

*Ар­ка­дий вдруг сме­ет­ся и об­ни­ма­ет от­ца.*

**Ар­ка­дий**. Па­паша, луч­шей но­вос­ти быть не мо­жет!

**Ни­колай**. Прав­да?

**Ар­ка­дий**. Ко­неч­но, прав­да. Ах ты, хит­рю­га! Ста­рый по­веса! Лов­ко ты все это про­делал! Поз­драв­ляю!

**Ни­колай**. Ты не сер­дишь­ся?

**Ар­ка­дий**. Сер­жусь? Гос­подь с то­бой, я так рад за те­бя!

**Ни­колай**. Спа­сибо те­бе, сын. Спа­сибо. Мы не бу­дем го­ворить об этом в при­сутс­твии Пав­ла. Бо­юсь, что он не одоб­ря­ет все это. С его по­няти­ями о клас­со­вых и об­щес­твен­ных при­личи­ях.

*Сле­ва вхо­дят Па­вел и Ба­заров.* По­гово­рим пос­ле.

*Ба­заров — сту­дент. Смуг­лый, ху­доща­вый, впе­чат­ли­тель­ный. Чувс­тву­ет, что в этом до­ме он пос­то­рон­ний по сво­им по­лити­чес­ким и об­щес­твен­ным воз­зре­ни­ям, от­сю­да его вы­соко­мерие и рез­кость.*

**Ар­ка­дий**. Вот и он! Про­ходи, Ба­заров! По­дой­ди сю­да. Дя­дюш­ка, вы уже, на­вер­но, поз­на­коми­лись — Па­вел Пет­ро­вич Кир­са­нов. А это мой отец, Ни­колай Пет­ро­вич Кир­са­нов. Ев­ге­ний Ва­силь­евич Ба­заров.

*Ба­заров офи­ци­аль­но кла­ня­ет­ся.*

**Ни­колай**. Ду­шев­но рад и бла­года­рен за доб­рое на­мере­ние по­сетить нас, Ев­ге­ний Ва­силь­евич. На­де­юсь, вы смо­жете про­вес­ти у нас боль­шую часть ле­та, а так­же на­де­юсь, что вам не нас­ку­чит на­ше об­щес­тво.

**Па­вел**. Ты пом­нишь, в ба­тюш­ки­ной ди­визии был ле­карь Ба­заров? Так этот ле­карь, он го­ворит, его отец.

**Ни­колай**. Прав­да? Бо­же мой, как те­сен… как…

**Па­вел**. Extraordinaire, n'est се pas?[[4]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_4)

**Ни­колай** В са­мом де­ле. Вы же то­же бу­дете док­то­ром? Прек­расно. От­лично. Са­дитесь. Са­дитесь. Ус­та­ли, дол­жно быть, с до­роги.

**Ба­заров**. Я пред­по­читаю сто­ять.

**Ни­колай**. Ко­неч­но. Луч­ше пос­то­ять. Раз­мять но­ги. Неп­ре­мен­но… На­до пос­то­ять… Зна­чит так… как бы по­луч­ше все это ус­тро­ить… Чай мож­но нак­рыть здесь. За­тем мо­лодые лю­ди мо­гут от­дохнуть, а ужи­нать бу­дем в семь. Хо­рошо? Петр! Ну ведь на­роч­но пря­чет­ся от ме­ня. Это уже не шут­ки. Ду­няша! Ох, ес­ли бы вы зна­ли, как все труд­нее ста­новит­ся уп­равлять. Ну раз­ве я пре­уве­личи­ваю, Па­вел? Ста­рая сис­те­ма… ко­неч­но, в ней бы­ли свои изъ­яны. А что те­перь?.. Те­перь я от­даю всю зем­лю кресть­янам, что­бы они воз­де­лыва­ли ее — да­рю им ее. Но бу­дут ли они воз­де­лывать ее да­же для се­бя? Я бы очень хо­тел, Ар­ка­дий, что­бы ты вник в это де­ло. В мои го­ды это ста­новит­ся не­посиль­ным для ме­ня… к со­жале­нию. *(Ду­няше*.) Ах, Ду­няша. При­неси сю­да са­мовар.

**Па­вел**. Для ме­ня ка­као, s'il vous plait[[5]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_5).

**Ни­колай**. И возь­ми в бу­фете бу­тыл­ку тем­но­го хе­реса. Мо­лодые лю­ди, воз­можно, хо­тят… это­го… по­кутить!

*Ду­няша прис­таль­но смот­рит на Ба­заро­ва.*

**Ар­ка­дий**. Те­бе хо­чет­ся по­кутить, Ба­заров? Да, нам бы хо­телось по­кутить, па­паша.

**Ни­колай**. Ду­няша!

**Ду­няша**. Что, ба­рин?

**Ни­колай**. Тем­но­го хе­ресу. В бу­фете. И бо­калы.

*Она ухо­дит в дом.*

Что тво­рит­ся с этой де­вицей? А как по­жива­ет ваш ба­тюш­ка, Ев­ге­ний Ва­силь­евич?

*Ба­заров смот­рит на не­го от­сутс­тву­ющим взгля­дом. Па­уза.*

Ваш ба­тюш­ка — он здо­ров?

**Ба­заров**. По­лагаю, что да. Я его три го­да не ви­дел.

**Ни­колай**. Он ведь был в отъ­ез­де — да?.. Пу­тешес­тво­вал?

**Ба­заров**. Ни­чего не знаю о этом.

**Ни­колай**. А-а!

**Ба­заров**. Три го­да не ви­дел его, по­тому что не был до­ма с тех пор, как пос­ту­пил в уни­вер­си­тет.

*Мол­ча­ние.*

**Ар­ка­дий** *(быс­тро).* Дай­те-ка я рас­ска­жу вам об этом ти­пе. В этом го­ду он сно­ва за­во­евал зо­лотую ме­даль за ора­тор­ское ис­кусс­тво — тре­тий год под­ряд. Ни­колай. За­меча­тель­но!

**Ар­ка­дий**. Он так­же… *(Ба­заро­ву.)* Нет, дай мне до­гово­рить… он так­же пре­зидент фи­лософ­ско­го об­щес­тва и ре­дак­тор жур­на­ла. На ред­кость ра­дикаль­ное из­да­ние — уни­вер­си­тет­ское на­чаль­ство зап­ре­тило оба но­мера в этом го­ду! Нас вы­зыва­ли на дис­ципли­нар­ный со­вет… пом­нишь? «Ре­волю­ци­оне­ры! Прок­ля­тые ре­волю­ци­оне­ры!»

**Ни­колай**. Ора­тор­ское ис­кусс­тво — пре­вос­ходная дис­ципли­на. Пре­вос­ходная! Я очень одоб­ряю… это… это… ора­тор­ское ис­кусс­тво.

**Па­вел**. И на ка­кую же те­му вы… ора­торс­тву­ете?

**Ба­заров**. По­лити­ка. Фи­лосо­фия.

**Па­вел**. У этих пред­ме­тов есть кое-что об­щее, так ведь?

**Ар­ка­дий**. Ну, бу­дет, дя­дюш­ка. Ты же сам зна­ешь, что есть.

**Па­вел** *(Ба­заро­ву).* И ва­ша фи­лосо­фия?..

**Ар­ка­дий**. Ни­гилизм.

**Па­вел**. Как?

**Ар­ка­дий**. Ни­гилизм, дя­дюш­ка. Ба­заров — ни­гилист. И я то­же.

**Ни­колай**. Ин­те­рес­ное сло­во. Это от ла­тин­ско­го — *nihil*, ни­чего, сколь­ко я мо­гу су­дить. Ста­ло быть, это че­ловек, ко­торый ни­чего не ува­жа­ет. Аб­со­лют­но ни­чего.

**Ар­ка­дий**. Это че­ловек, ко­торый ко все­му от­но­сит­ся с кри­тичес­кой точ­ки зре­ния.

**Па­вел**. Не все ли рав­но.

**Ар­ка­дий**. Нет, не все рав­но, дя­дюш­ка! Не на­до по­нимать так при­митив­но!

**Па­вел**. Я — при­митив­но? По­милуй Бог!

**Ар­ка­дий**. Ни­гилизм на­чина­ет­ся там, где под­верга­ют­ся сом­не­нию все идеи и прин­ци­пы, как бы по­чита­емы они ни бы­ли. А это не­из­бежно при­водит к вы­воду, что мир дол­жен быть соз­дан за­ново. (*Ба­заро­ву*.) Я дос­та­точ­но точ­но из­ло­жил на­шу по­зицию, так ведь?

*Ба­заров с без­разли­чи­ем по­жима­ет пле­чами и раз­во­дит ру­ками.*

**Па­вел**. Итак, вы ве­рите толь­ко в на­уку?

**Ар­ка­дий**. Мы ни во что *не ве­рим.* В на­уку мож­но ве­рить не бо­лее, чем в по­году, или зем­ле­делие, или пла­ванье.

**Ни­колай**. Я дол­жен ска­зать те­бе, что зем­ле­делие те­перь уже сов­сем не то, что преж­де. За про­шед­шие пять лет я уви­дел, как тех­ни­ка зем­ле­делия шаг­ну­ла впе­ред…

**Ар­ка­дий**. Я бы поп­ро­сил те­бя, па­паша, не от­вле­кать нас от те­мы сво­ими на­ив­ны­ми за­меча­ни­ями.

**Ни­колай**. Прос­ти.

**Па­вел**. Поз­воль­те тог­да прос­той воп­рос: ес­ли вы от­верга­ете все при­нятые прин­ци­пы[[6]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_6) и пра­вила, что дви­га­ет ва­шим по­веде­ни­ем?

**Ар­ка­дий**. Я не по­нимаю, что зна­чит этот прос­той воп­рос.

**Па­вел**. В си­лу че­го вы дей­ству­ете?

**Ар­ка­дий**. Мы дей­ству­ем в си­лу то­го, что приз­на­ем по­лез­ным. По­лез­ное — сох­ра­нять, не­полез­ное — вы­киды­вать за борт. Од­на­ко са­мое по­лез­ное, что мы мо­жем де­лать, это от­ри­цать, от­ме­тать, от­вергать.

**Па­вел**. Все?

**Ар­ка­дий**. Все, что не име­ет поль­зы.

**Па­вел**. Все при­нятые нор­мы, всё — ис­кусс­тво, на­уку?

**Ар­ка­дий**. А ка­кая от них поль­за? Все на свал­ку.

**Па­вел**. Вот так, с ци­вили­заци­ей уже рас­пра­вились.

**Ни­колай**. Неп­ри­ятие, Ар­ка­дий, не­сом­ненно оз­на­ча­ет раз­ру­шение, од­на­ко не­сом­ненно и то, что мы дол­жны не толь­ко раз­ру­шать, но и стро­ить.

**Ар­ка­дий**. Спер­ва нуж­но мес­то рас­чистить. На дан­ном эта­пе на­шей эво­люции мы не име­ем пра­ва пре­давать­ся собс­твен­ным фан­та­зи­ям.

**Ни­колай**. Я не о фан­та­зи­ях го­ворю.

**Ар­ка­дий**. Иног­да труд­но по­нять, о чем ты го­воришь, па­паша.

**Па­вел**. И ког­да же вы нач­не­те про­пове­довать от­кры­то свое но­вое еван­ге­лие?

**Ар­ка­дий**. Мы лю­ди дей­ствия. Мы не про­повед­ни­ки. Так, Ба­заров? Мы не со­бира­ем­ся…

**Па­вел**. Раз­ве вы те­перь не про­пове­ду­ете? *(Ни­колаю.)* Все это вздор, скуч­ный ста­рый ма­тери­алис­ти­чес­кий вздор, ко­торый я слы­шал уже сот­ни раз.

**Ар­ка­дий**. Мы зна­ем, что в ми­ре есть го­лод и бед­ность; мы зна­ем, что по­лити­ки бе­рут взят­ки; мы зна­ем, что су­деб­ная сис­те­ма кор­румпи­рова­на. Все это мы зна­ем. И нам на­до­ело слу­шать этих «ли­бера­лов» и «прог­рессис­тов»…

**Па­вел**. Итак, вы оп­ре­дели­ли все со­ци­аль­ные по­роки…

**Ни­колай**. Дай ему до­гово­рить, Па­вел.

**Па­вел**. Я бы пред­по­чел, что­бы Ев­ге­ний Ва­силь­евич сам бы рас­ска­зал обо всем этом.*(Ар­ка­дию.)* И ни­какой со­зида­тель­ной прог­раммы у вас нет?

**Ба­заров**. И ни­какой со­зида­тель­ной прог­раммы у нас нет.

**Па­вел**. Кро­ме как бра­нить тех, ко­торые за­няты со­зида­ни­ем.

**Ба­заров**. Да, бра­нить тех, кто за­няты со­зида­ни­ем.

**Па­вел**. И это на­зыва­ет­ся ни­гилиз­мом.

**Ба­заров**. И это на­зыва­ет­ся ни­гилиз­мом. Ув­ле­катель­ная дис­куссия, мож­но ска­зать, по­дош­ла к кон­цу, так?

**Па­вел**. Incroyable[[7]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_7). Я бы хо­тел знать, пра­виль­но ли я по­нял…

**Ни­колай**. Уве­рен, что ты все по­нял пра­виль­но. Да­вай­те на этом за­кон­чим.

**Па­вел**. Вна­чале на­ши спа­сите­ли унич­то­жат стра­ну, а за­тем они пе­реде­ла­ют стра­ну. Но, мо­жет быть, най­дет­ся ка­кой-ни­будь здра­вый че­ловек, ко­торый ска­жет, что на­ши спа­сите­ли — прос­то бол­ту­ны, бол­ту­ны с зо­лотой ме­далью?

**Ба­заров**. Мой дед был кре­пос­тным, Па­вел Пет­ро­вич. По­лагаю, что я имею не­кото­рое пред­став­ле­ние о рус­ском на­роде.

**Па­вел**. Уве­рен, что у вас есть очень…

**Ба­заров**. Да, по­лагаю, что у ме­ня есть, по край­ней ме­ре, та­кое же точ­ное и со­чувс­твен­ное по­нима­ние их нужд и тер­пе­ливых ожи­даний, на ко­торое пре­тен­ду­ют эти про­вин­ци­аль­ные арис­токра­ты, что ря­дят­ся в ан­глий­ские одеж­ды и сле­ду­ют ан­глий­ским обы­ча­ям. Вся их ци­вили­зация зак­лю­ча­ет­ся в упот­ребле­нии нес­коль­ких из­би­тых фран­цуз­ских фраз и бес­ко­неч­ных раз­го­ворах о ма­туш­ке Рос­сии. На де­ле же они и с мес­та не сдви­нут­ся, что­бы сде­лать что-ни­будь для *«Ы­еп public»*[[8]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_8), как они са­ми вы­ража­ют­ся.

**Па­вел**. Ду­маю, вы на­роч­но пы­та­етесь…

**Ба­заров**. Сло­ва, ко­торые с та­кой лег­костью сле­та­ют с уст вам по­доб­ных, — ли­бера­лизм, прог­ресс, прин­ци­пы, ци­вили­зация — эти сло­ва не име­ют ни­како­го смыс­ла в Рос­сии. Это все за­имс­тво­ван­ные сло­ва. Рос­сии они да­ром не нуж­ны. А вот что нуж­но русско­му че­лове­ку… и это мо­гут дать толь­ко кон­крет­ные дей­ствия… Так вот, рус­ско­му че­лове­ку ну­жен ку­сок хле­ба, что­бы по­ложить се­бе в рот. Но преж­де чем по­ложить этот ку­сок в рот, на­до вспа­хать зем­лю… и вспа­хать глу­боко.

**Ни­колай**. А зна­ешь, он прав: па­хота — очень важ­ная сос­тавная зем­ле­дель­чес­ко­го цик­ла. *(Ар­ка­дию.)* Прос­ти, я не…

**Па­вел**. Итак, вы вдво­ем со­бира­етесь ре­фор­ми­ровать Рос­сию.

**Ба­заров**. Пе­реде­лать Рос­сию. Да.

**Па­вел**. С при­мене­ни­ем си­лы?

**Ба­заров** *(по­жимая пле­чами*). Ес­ли по­надо­бит­ся.

**Ар­ка­дий**. Все, что не­об­хо­димо, так это нес­коль­ко пре­дан­ных лю­дей. От ко­пе­еч­ной свеч­ки Мос­ква сго­рела, дя­дюш­ка.

**Ни­колай**. Дол­жен ска­зать, что это так.

**Па­вел**. Ра­ди бо­га, Ни­колай, ты ни­чего в этом не по­нима­ешь.

**Ни­колай**. Прос­ти, Па­вел, но Мос­ква *дей­стви­тель­но* сго­рела от ко­пе­еч­ной свеч­ки. Это ис­то­ричес­кий факт. Отец при­водил ци­тату из дос­то­вер­но­го ис­точни­ка. *(Об­ра­ща­ясь к Фе­неч­ке и Ду­няше, ко­торые толь­ко что вош­ли с под­но­сом и са­мова­ром.)* А! Фе­неч­ка! Очень хо­рошо! Ве­лико­леп­но! От­лично! Очень вов­ре­мя — как раз, ког­да мы приш­ли к по­нима­нию на­ших по­зиций. Хе­рес при­нес­ла? Прек­расно. *(Ду­няше*.) Пос­тавь под­нос вон там. Спа­сибо. Спа­сибо. Фе­неч­ка, ты еще не зна­кома с дру­гом Ар­ка­дия? Ев­ге­ний Ва­силь­евич Ба­заров.

**Ба­заров**. Рад с ва­ми поз­на­комить­ся.

**Фе­неч­ка**. Доб­ро по­жало­вать.

**Ба­заров**. Спа­сибо.

**Ар­ка­дий**. Док­тор Ба­заров… без пя­ти ми­нут док­тор.

**Фе­неч­ка**. Доб­ро по­жало­вать, док­тор.

**Ни­колай** *(Ду­няше, ко­торая прис­таль­но смот­рит на Ба­заро­ва*). Ду­няша, пос­тавь, по­жалуй­ста, под­нос на стул.

**Ду­няша**. Ах, да… ко­неч­но.

**Ни­колай**. Это, ка­жет­ся, те­бе, Па­вел. *(Име­ет в ви­ду ка­као.)*

**Па­вел**. Спа­сибо.

*В то вре­мя как пе­реда­ют­ся чаш­ки по кру­гу, А р ка­дий раз­го­вари­ва­ет сФе­неч­кой.*

**Ар­ка­дий**. Поз­драв­ляю.

*Она в не­до­уме­нии.*

С но­ворож­денным.

**Фе­неч­ка**. Ох! *(Бро­са­ет быс­трый взгляд па Ни­колая.)*

**Ар­ка­дий**. Он толь­ко что ска­зал мне об этом.

**Фе­неч­ка**. Он не знал, как вы это вос­при­мете.

**Ар­ка­дий**. Я рад за вас обо­их. Фе­неч­ка. Спа­сибо.

*Ни­колай чувс­тву­ет, что меж­ду Фе­неч­кой и Ар­ка­ди­ем про­ис­хо­дит при­ват­ный раз­го­вор.*

**Ни­колай**. Ты по­сидишь с на­ми, Фе­неч­ка, а?

**Фе­неч­ка**. Не сей­час. На­до вы­купать Ми­тю и уло­жить его спать. Я при­ду по­поз­же. Ни­колай. Будь доб­ра.

*Фе­неч­ка ухо­дит.*

**Ду­няша**. Еще че­го-ни­будь на­до? Ни­колай. Да, нет, по­жалуй, боль­ше ни­чего.

*Она сто­ит не­под­вижно и в упор смот­рит на Ба­заро­ва.*

Спа­сибо.

*Ду­няша ухо­дит.*

С де­вицей что-то про­ис­хо­дит се­год­ня. Те­перь по по­воду на­ших пла­нов на бли­жай­шее вре­мя. Кое-что у нас для вас при­готов­ле­но. На сле­ду­ющей не­деле в по­недель­ник у нас офи­ци­аль­ные гос­ти. Это длин­ная и до­воль­но за­путан­ная ис­то­рия…

**Па­вел**. Все очень прос­то: в честь ва­шего при­ез­да у нас бу­дет при­ем.

**Ар­ка­дий**. За­меча­тель­но!

**Ни­колай**. Нес­коль­ко не­дель на­зад со­вер­шенно не­ожи­дан­но нас по­сети­ла од­на мо­лодая осо­ба — Ан­на Сер­ге­ев­на Один­цо­ва. *(Ба­заро­ву.)* Стран­ная фа­милия, — Один­цо­ва. Зна­кома вам эта фа­милия?

**Ба­заров** *(не слу­шая).* Нет.

**Ни­колай**. Приз­нать­ся, я то­же до это­го не слы­шал о ней. Так вот, вы­яс­ня­ет­ся, что мать этой мо­лодой осо­бы, царс­твие ей не­бес­ное, и моя же­на, и ей царс­твие не­бес­ное, в де­вичес­тве бы­ли очень близ­ки­ми под­ру­гами. Но как час­то бы­ва­ет, пос­ле за­мужес­тва по­теря­ли из ви­ду друг дру­га. Ко­роче го­воря, Ан­на Сер­ге­ев­на, пе­реби­рая в ман­сарде ста­рые ве­щи…

**Па­вел**. Мож­но са­хару?

**Ни­колай** …нат­кну­лась на связ­ку пи­сем тво­ей доб­рой ма­туш­ки Ма­рии, ад­ре­сован­ных сво­ей под­ру­ге, в то вре­мя мо­лодой под­ру­ге. И Ан­на Сер­ге­ев­на по доб­ро­те сво­ей ду­шев­ной по­дума­ла, что, мо­жет, мне бу­дут ин­те­рес­ны эти пись­ма, пос­коль­ку в них час­то упо­мина­ет­ся мое имя. *(Ба­заро­ву.)* Мать Ар­ка­дия и я в ту по­ру, как у нас го­ворят, же­ниха­лись.

**Ба­заров** *(не слу­шая).* Да?

**Па­вел**. Слив­ки, по­жалуй­ста.

**Ни­колай**. Я бы очень хо­тел иметь эти пись­ма, ска­зал я. И тог­да сра­зу же, на сле­ду­ющей не­деле, Ан­на Сер­ге­ев­на Один­цо­ва при­еха­ла и вру­чила мне Ма­ри­ины пос­ла­ния, и про­вела у нас при­ят­ных па­ру ча­сов… Так ведь бы­ло, Па­вел?

**Па­вел**. Мне по­каза­лась она очень… ос­то­рож­ной.

**Ни­колай**. Те­бе так по­каза­лось?

**Па­вел**. Обез­во­жен­ная ка­кая-то. Ноль эмо­ций.

**Ар­ка­дий**. Дя­дюш­ка!

**Ни­колай**. А мне она очень пон­ра­вилась.

**Ар­ка­дий**. Ка­кого она воз­раста?

**Ни­колай**. Я ма­ло в этом раз­би­ра­юсь. Ну, мо­жет быть, ей лет этак…

**Па­вел**. Двад­цать де­вять.

**Ар­ка­дий**. Ин­те­рес­но.

**Ни­колай**. Да, ин­те­рес­ная да­ма.

**Па­вел**. Страш­но бо­гата. Ог­ромное по­местье. И вдо­ва.

**Ар­ка­дий**. *Очень* ин­те­рес­но.

**Ни­колай**. Очень?.. О, я по­нимаю, что ты те­перь име­ешь в ви­ду. Очень хо­рошо. Очень хо­рошо. Что же еще мы о ней зна­ем? Жи­вет она со ста­рой тет­кой, эк­сцентрич­ной осо­бой, ка­кой-то княж­ной.

**Па­вел**. Оль­гой.

**Ни­колай**. Оль­гой. И еще у ней есть млад­шая сес­тра… Как зо­вут сес­тру?

**Па­вел**. Ка­тери­на.

**Ни­колай**. Точ­но — Ка­тя. Все трое при­едут в по­недель­ник на сле­ду­ющей не­деле.*(Па­уза.)* И у нас бу­дет за­меча­тель­ный ве­чер. *(Па­уза.)* И мы чу­дес­но про­ведем вре­мя. *(Па­уза.)* Прав­да?

**Па­вел**. Из­ви­ните ме­ня. У ме­ня бо­лит го­лова, ког­да я дол­го си­жу на сол­нце.

**Ни­колай**. Че­рез пол­ча­са у нас встре­ча с но­вым при­каз­чи­ком, Па­вел.

**Па­вел**. Я бу­ду у се­бя.

**Ни­колай**. Я при­ду к те­бе че­рез па­ру ми­нут.

*Пох­ло­пав Ар­ка­дия по пле­чу, Па­вел ухо­дит.*

Пав­ла хле­бом не кор­ми, толь­ко дай по­дис­ку­тиро­вать… лю­бимое де­ло — пи­киров­ка. В на­шем за­холустье так лег­ко опус­тить­ся, Ев­ге­ний.

**Ба­заров**. Да.

**Ар­ка­дий** *(быс­тро).* Что бы­ло в этих пись­мах?

**Ни­колай**. В пись­мах?

**Ар­ка­дий**. В пись­мах, где ма­ма пи­сала о те­бе сво­ей под­ру­ге.

**Ни­колай**. А-а, эти… дол­жен ска­зать, они бы­ли мес­та­ми от­кро­вен­ны­ми… очень от­кро­вен­ны­ми, по прав­де ска­зать… по прав­де ска­зать, не­кото­рые из них бы­ли аб­со­лют­но от­кро­вен­ны­ми. На са­мом де­ле ни­ког­да ни­чего не зна­ешь про лю­дей. У каж­дой ду­ши своя тай­но­пись. Своя мас­ка.

*Сле­ва вхо­дит Петр. Ему де­вят­надцать, край­не на­халь­ный и са­мо­уве­рен­ный. Зна­ет, что Ни­колай лю­бит его, и поль­зу­ет­ся этим. В од­ном ухе се­рёж­ка. Во­лосы вык­ра­шены в раз­ные яр­кие цве­та.*

**Петр**. Зва­ли ме­ня, ба­рин?

**Ни­колай**. Че­го те­бе, Петр?

**Петр**. Вы по­сыла­ли за мной.

**Ни­колай**. Не­уже­ли?

**Петр**. Ду­няша ска­зыва­ла, я вам ну­жен.

**Ни­колай**. Ко­неч­но звал, Петр. А ты, ко­неч­но, не слы­шал. *(Ба­заро­ву.)* У Пет­ра со слу­хом не все лад­но.

**Петр** *(оби­жен­но).* Со слу­хом у ме­ня все в по­ряд­ке. Я в ко­нюш­не ко­рячил­ся. Мог­ли хоть сколь­ко угод­но кри­чать, все рав­но бы, ба­рин, не док­ри­чались.

**Ни­колай**. Ну, лад­но, бу­дет те­бе, Петр. Ты луч­ше пос­мотри-ка, кто здесь.

**Петр**. Знаю. Ко­ляс­ку ви­дел. С при­ез­дом, Ар­ка­дий.

**Ар­ка­дий**. Спа­сибо, Петр.

**Ни­колай**. А это Ев­ге­ний Ва­силь­евич, то­же поч­ти что за­кон­чил курс.

**Петр**. На­ше вам поч­те­ние, ба­рин.

**Ба­заров**. При­вет.

**Ни­колай**. Как те­бе нра­вит­ся эта ра­дуга на го­лове?

**Ар­ка­дий**. Так хо­дят пе­тер­бург­ские пи­жоны, Петр.

**Петр**. Да знаю я. Толь­ко они здесь не зна­ют это­го.

**Ни­колай**. А как те­бе его го­лубая серь­га?

**Петр**. Из­ви­ните, ба­рин, но это би­рюза.

**Ни­колай**. Прос­ти ме­ня, Петр, это би­рюза. Про­шу про­щения. *(Да­ет знак уда­лить­ся.)*Сту­пай. Нет, пос­той. За­бери этот под­нос. Вы­вези ко­ляс­ку и пос­тавь ее у зад­не­го крыль­ца.

**Петр**. Слу­ша­юсь, ба­рин. Ска­зано — сде­лано.

**Ни­колай**. «Ска­зано — сде­лано». Ум­решь с ним.

*Петр ухо­дит.*

Люб­лю это­го наг­ле­ца. *(Смот­рит на ча­сы.)* По­лови­на шес­то­го. На­до бе­жать. По­кажи Ев­ге­нию гос­те­вую. Умой­тесь с до­роги. По­гуляй­те. От­дохни­те. Сло­вом, рас­по­лагай­тесь. Ужи­нать бу­дем в семь. И еще раз вам обо­им — доб­ро по­жало­вать. *(Ухо­дит.)*

*Ар­ка­дий расс­тро­ен по­веде­ни­ем дру­га — ему ка­жет­ся, что он был слиш­ком ре­зок в раз­го­воре с Пав­лом. Ба­заров это­го не за­меча­ет. Он под­хо­дит к са­мова­ру.*

**Ба­заров**. От­ку­да у не­го это хро­мота?

**Ар­ка­дий**. В мо­лодос­ти сло­мал но­гу. Пло­хо срос­лась.

**Ба­заров**. Он мне нра­вит­ся. Слав­ный ма­лый. Доб­ряк. А что за от­но­шения меж­ду ним и этой блон­динкой?

**Ар­ка­дий**. Фе­неч­кой? Это его лю­бов­ни­ца.

**Ба­заров**. По­хоже на это.

**Ар­ка­дий**. Ты очень де­лика­тен.

**Ба­заров**. У них дав­но от­но­шения?

**Ар­ка­дий**. У нее от не­го ре­бенок.

**Ба­заров**. Ми­ловид­ная жен­щи­на. За­меча­тель­ное чувс­тво собс­твен­но­го дос­то­инс­тва. Фе­неч­ка.

**Ар­ка­дий**. Ему сле­ду­ет на ней же­нить­ся.

**Ба­заров**. Ко­му нуж­на же­нить­ба? Твой отец ку­да бо­лее прог­ресси­вен, чем ты, мой друг. Сда­ет­ся мне… ес­ли да­же прос­то взгля­нуть на этот двор… сда­ет­ся мне, по­мещик он не са­мый уме­лый в Рос­сии. Но сер­дце у не­го доб­рое. На­лить чаю?

**Ар­ка­дий**. Мне по­каза­лось, ты слиш­ком рез­ко обо­шел­ся с дя­дюш­кой.

**Ба­заров**. Ну и чу­дище же он!

**Ар­ка­дий**. Твои за­меча­ния от­но­ситель­но из­би­тых фран­цуз­ских фраз и про­чего в этом же ро­де зву­чали очень ос­корби­тель­но.

**Ба­заров**. Но это же нас­то­ящий шок стол­кнуть­ся в бог зна­ет ка­кой глу­ши с эта­ким лон­дон­ским ден­ди. Не пред­ста­вить се­бе? Да еще выс­лу­шивать его до­потоп­ные те­ории о «ци­вили­зации» и «ос­но­вах по­веде­ния»! Уродс­тво ка­кое-то!

**Ар­ка­дий**. Его счи­тали са­мым кра­сивым офи­цером и луч­шим гим­настом к то­му же.

**Ба­заров**. Нет, он да­же не урод — прос­то ка­рика­тура ка­кая-то.

**Ар­ка­дий**. В чин ка­пита­на про­из­ве­ли, ког­да ему ис­полнил­ся все­го лишь двад­цать один год. Жен­щи­ны бы­ли без ума от не­го. Где он толь­ко не бы­вал, че­го он толь­ко не чи­тал. Го­ворит на трех или че­тырех язы­ках. Обе­дал од­нажды с Луи Фи­лип­пом. Дол­гие го­ды пе­репи­сывал­ся с гер­цо­гом Вел­лин­гто­ном.

**Ба­заров** *(ими­тируя ин­то­нацию Пав­ла).* Бо­же ты мой!

**Ар­ка­дий**. За­тем, ему бы­ло лет двад­цать пять тог­да, влю­бил­ся — это бы­ла все­пог­ло­ща­ющая страсть. Пом­ню, как ма­лень­ким слы­шал эту ис­то­рию. Она бы­ла кня­гиня, за­мужем, с ре­бен­ком.

*На ве­ран­де по­яв­ля­ет­ся Ду­няша и выт­ря­хива­ет ска­терть. Ба­заров де­ла­ет вид, кто она ма­шет ему руч­кой, и он де­ла­ет от­ветный жест. Ду­няша уда­ля­ет­ся с по­каз­ной скром­ностью.*

**Ба­заров**. У этой ба­рыш­ни, Ду­няши, иг­ри­вый взгляд.

**Ар­ка­дий**. С коп­ной свер­ка­ющих зо­лотис­тых во­лос. Ког­да она их рас­пуска­ла, «они па­дали ни­же ко­лен», как у прин­цессы из сказ­ки. Они жи­ли не­кото­рое вре­мя вмес­те. За­тем он ей нас­ку­чил. Она сбе­жала от не­го то ли в Гер­ма­нию, то ли во Фран­цию, или еще ку­да. Прос­то ис­чезла. Он по­летел, ес­тес­твен­но, вслед, в те­чение де­сяти лет бе­гал за ней, как су­мас­шедший, по всей Ев­ро­пе. За­тем кто-то ска­зал ему, что она умер­ла, ско­рей все­го в сос­то­янии по­меша­тель­ства, в од­ном из зад­ри­пан­ных пан­си­онов Па­рижа.

**Ба­заров**. Где ж еще уми­рать.

**Ар­ка­дий**. Ах да, бы­ла еще од­на под­робность.

**Ба­заров** (с *на­иг­ранной за­ин­те­ресо­ван­ностью).* Ну-ну, ка­кая же?

**Ар­ка­дий**. В на­чале их ро­мана он по­дарил ей коль­цо с гра­вюрой в ви­де сфин­кса на кам­не. Сог­ласно се­мей­ной ле­ген­де она спро­сила его: «По­чему сфинкс?»

**Ба­заров**. «Ты этот сфинкс».

**Ар­ка­дий**. Со­вер­шенно вер­но. Так он от­ве­тил! И ров­но че­рез семь не­дель пос­ле ее смер­ти в его клуб при­нес­ли па­кет. Он от­крыл его и внут­ри…

**Ба­заров**. Бы­ло коль­цо.

**Ар­ка­дий**. Да. Это слу­чилось в 1848 го­ду, в год смер­ти ма­мы. Отец ос­тался один, со­вер­шенно по­терян­ный без сво­ей Ма­рии. Поп­ро­сил дя­дюш­ку по­селить­ся у не­го. Он при­ехал. И с тех пор он жи­вет здесь, как от­шель­ник, в сос­то­янии глу­бокой и пос­то­ян­ной ме­лан­хо­лии… Я люб­лю его. Ду­маю, хо­роший че­ловек. Дя­дя Па­вел.

**Ба­заров**. Ты ме­ня по­рой не­мало удив­ля­ешь. Я вот про се­бя ду­маю, что ты взрос­ле­ешь — по­лити­чес­ки, ин­теллек­ту­аль­но, эмо­ци­ональ­но. И вдруг воз­ни­ка­ешь с та­ким ог­ромным гру­зом ро­ман­ти­чес­кой бе­либер­ды, что ме­ня, приз­на­юсь чес­тно, на­чина­ет это тре­вожить. Прин­цесса… свер­ка­ющие зо­лотис­тые во­лосы… все­пог­ло­ща­ющие страс­ти…

**Ар­ка­дий**. Ес­ли бы ты уз­нал Пав­ла так хо­рошо, как я…

**Ба­заров**. Взгля­ни на это бес­пристрас­тно. Об­раз и ха­рак­тер всей его жиз­ни оп­ре­дели­ла единс­твен­ная и не­лепая страсть. А ког­да эта не­лепая страсть не встре­тила вза­им­ности — что про­ис­хо­дит? Он пог­ру­жа­ет­ся в «глу­бокую и пос­то­ян­ную ме­лан­хо­лию»! На всю ос­тавшу­юся жизнь! Из-за су­мас­шедшей жен­щи­ны! Но это же по­веде­ние сла­бо­ум­но­го!*(Он на­чина­ет брать верх над Ар­ка­ди­ем.)* Поз­воль док­то­ру Ба­заро­ву из­ло­жить те­бе его прин­ци­пы над­ле­жащей ор­га­низа­ции от­но­шений меж­ду муж­чи­нами и жен­щи­нами.

**Ар­ка­дий**. Я дол­жен за­писать эти бес­смертные сло­ва.

**Ба­заров**. Пункт пер­вый. Ро­ман­ти­чес­кая лю­бовь — это все вы­дум­ка. Пункт вто­рой. В от­но­шени­ях по­лов нет аб­со­лют­но ни­чего за­гадоч­но­го. Это чис­то фи­зи­оло­гия. Пункт тре­тий. Ря­дить эти от­но­шения в одеж­ды ры­царс­тва и ве­рить в эту не­об­хо­димость, зна­чит, про­яв­лять приз­на­ки пси­хичес­ко­го нез­до­ровья. Все тру­баду­ры бы­ли су­мас­шедши­ми. Пункт чет­вертый. Ес­ли те­бе пон­ра­вилась жен­щи­на, кто бы она ни бы­ла, всег­да, всег­да по­пытай­ся за­нять­ся с ней лю­бовью. Хо­чет­ся пре­дать­ся рас­путс­тву, рас­путни­чай.

**Ар­ка­дий**. Бед­ный отец — я был слиш­ком строг с ним.

**Ба­заров**. А ес­ли те­бе не уда­ет­ся зав­ла­деть кон­крет­но этой жен­щи­ной, то по­дума­ешь, ве­лико го­ре? По­верь док­то­ру Ба­заро­ву — в мо­ре во­дит­ся мно­го ры­бы.

**Ар­ка­дий**. Ты су­кин сын, Ба­заров. Ты зна­ешь это?

**Ба­заров**. Приз­наю это. Я не прав?

**Ар­ка­дий** *(смяг­ча­ясь)*. Раз­врат­ный су­кин сын — вот ты кто.

**Ба­заров**. Сос­тавь спи­сок жен­щин, с ко­торы­ми те­бе бы хо­телось за­нять­ся лю­бовью — без ка­ких-ли­бо обя­затель­ств, без ка­кой-ли­бо от­ветс­твен­ности — толь­ко ра­ди удо­воль­ствия.

**Ар­ка­дий**. Умерь свой пыл.

**Ба­заров**. Ни­каких ос­ложне­ний «люб­ви», ни­какой ро­ман­ти­ки, ни­како­го му­сора.

**Ар­ка­дий**. Это иг­ра для сту­ден­тов. Я уже за­кон­чил курс — не за­был?

**Ба­заров**. По­валя­лись в се­не… по­лучи­ли удо­воль­ствие… и до сви­дания.

**Ар­ка­дий**. Гру­бые свиньи все вы, ме­дики.

**Ба­заров**. Итак, нач­нем с те­бя. На­таша Пет­ро­ва.

**Ар­ка­дий**. Ка­кая На­таша?

**Ба­заров**. Вот муж­ское не­пос­то­янс­тво. Пер­вый год в Пе­тер­бурге… ры­жево­лосая доч­ка хо­зяй­ки квар­ти­ры… На­таша, по проз­ви­щу бор­зая!

**Ар­ка­дий**. Да лад­но те­бе, Ба­заров. У нас с ней ни­чего не бы­ло.

**Ба­заров**. Ты ей со­нет на­писал.

**Ар­ка­дий**. Да ни­како­го со­нета я не пи­сал!

**Ба­заров**.

Что кра­ше мо­жет быть тех форм,  
Что снят­ся мне все те ча­сы, ко­торые зо­вут­ся жизнью…

**Ар­ка­дий**. Ну, лад­но — лад­но. Это бы­ло все так, ми­молет­ное…

**Ба­заров**. Вот имен­но. По­кувыр­ка­лись… по­лучи­ли удо­воль­ствие… и до сви­дания. Она но­мер один. Ду­няша?

**Ар­ка­дий**. Ду­няша? Здеш­няя?

**Ба­заров**. На оче­реди или нет?

**Ар­ка­дий**. Я ни­ког­да не ду­мал о ней в этом…

**Ба­заров**. Иг­ри­вый взгляд, от­кры­тое сер­дце, пыш­ные фор­мы.

**Ар­ка­дий**. Ну, коль ско­ро ты упо­мянул ее, то я по­лагаю она…

**Ба­заров**. За­чис­ля­ем в кан­ди­даты, но­мер два. Ан­на Сер­ге­ев­на?

**Ар­ка­дий**. А это кто та­кая?

**Ба­заров**. Осо­ба, что приг­ла­шена на ве­чер в сле­ду­ющий по­недель­ник.

**Ар­ка­дий**. Мы же ни­ког­да ее не ви­дели.

**Ба­заров**. Ка­кая раз­ни­ца?

**Ар­ка­дий**. Она бо­гата.

**Ба­заров**. Двад­ца­ти де­вяти лет от ро­ду.

**Ар­ка­дий**. Ог­ромное по­местье.

**Ба­заров**. И вдо­ва к то­му же.

**Ар­ка­дий**. А это важ­но?

**Ба­заров**. Име­ет опыт, дру­жище.

**Ар­ка­дий**. Важ­ное со­об­ра­жение. Ну так что?

**Ба­заров**. Ну, ес­ли толь­ко по­тому, что опыт есть — но­мер три. А ее сес­тра — Ка­тя?

**Ар­ка­дий**. На­до по­думать.

**Ба­заров**. Го­лосуй. Да или нет.

**Ар­ка­дий**. Ка­тя? Мне нра­вит­ся Ка­тя. Я люб­лю Ка­тю. Да.

**Ба­заров**. За­чис­ля­ем. Хо­рошо. Итак, по­ка спи­сок из че­тырех.

*На ве­ран­де по­яв­ля­ет­ся Фе­неч­ка.*

**Фе­неч­ка**. Ев­ге­ний Ва­силь­евич!

**Ба­заров**. При­вет.

**Фе­неч­ка**. У ма­лыша по­яви­лась ка­кая-то сыпь на за­тыл­ке. Не взгля­нете ли вы на не­го?

**Ба­заров**. С удо­воль­стви­ем.

**Фе­неч­ка**. Здесь в кух­не.

**Ба­заров**. Иду. *(Ар­ка­дию.)* Пер­вый про­фес­си­ональ­ный ви­зит.

**Ар­ка­дий**. На­до бу­дет обя­затель­но еще с кем-ни­будь по­сове­товать­ся.

**Ба­заров** *(мяг­ко).* Мо­жет быть, Фе­неч­ка бу­дет но­мер пять в на­шем спис­ке?

**Ар­ка­дий**. Ба­заров, ты!..

**Ба­заров**. Толь­ко в шут­ку, дру­жок, толь­ко в шут­ку. *(Идет на ве­ран­ду, где его ждет Фе­неч­ка.)*

**Ар­ка­дий** *(кри­чит вслед).* Да­же в шут­ку! Ба­заров, ра­ди бо­га!

*На сту­пень­ках ве­ран­ды Ба­заров по­вора­чива­ет­ся ли­цом к Ар­ка­дию и улы­ба­ет­ся. За­тем он и Фе­неч­ка ухо­дят в дом.*

**Кар­ти­на вто­рая**

На­чало и­юня. Пос­ле ужи­на. Ни­колай и Ка­тя иг­ра­ют в че­тыре ру­ки на фор­те­пи­ано в гос­ти­ной. Ка­те во­сем­надцать лет, она от­кры­тая, жи­вая, го­вор­ли­вая де­вуш­ка. Фе­неч­ка сто­ит у ро­яля и пе­рево­рачи­ва­ет но­ты по сиг­на­лу Ни­колая. Ба­заров сто­ит на ве­ран­де, об­ло­котив­шись на пе­рила, мед­ленно ест мо­роже­ное. Па­вел си­дит оди­ноко на пе­ред­нем пла­не спра­ва, чи­та­ет. Ан­на си­дит сле­ва и слу­ша­ет му­зыку. Это эле­ган­тная, ухо­жен­ная и ос­мотри­тель­ная жен­щи­на. Со­вер­шенно соз­на­тель­но дер­жит се­бя в оп­ре­делен­ных эмо­ци­ональ­ных рам­ках и от­да­ет се­бе от­чет, ког­да вы­ходит за их пре­делы или ес­ли кто-то по­сяга­ет на ее эмо­ци­ональ­ное рав­но­весие. Княж­на си­дит в глу­бине сце­ны под боль­шим зон­том, ко­торый час­тично скры­ва­ет ее ли­цо. Вре­мя от вре­мени она выг­ля­дыва­ет из-под зон­та. Очень ста­рая, очень эк­сцентрич­ная и энер­гичная осо­ба. Все вре­мя как буд­то что-то жу­ет и сма­хива­ет во­об­ра­жа­емые крош­ки с ру­кава и по­дола. Му­зыка еще не смол­кла, но слы­шен го­лос Ни­колая.

**Ни­колай**. Пре­вос­ходно, Ка­тя. Прек­расно. Не ухо­дите. Да­вай­те еще раз сыг­ра­ем все с на­чала. От­лично. И два, и три и…

*Они опять иг­ра­ют в про­дол­же­ние все­го на­чала кар­ти­ны. Из гос­ти­ной вы­бега­ет Ар­ка­дий с мо­роже­ным. Он очень воз­бужден.*

**Ар­ка­дий** *(про­ходя ми­мо Ба­заро­ва).* Возь­ми еще мо­роже­ного, по­ка оно не рас­та­яло.*(Спры­гива­ет со сту­пенек.)*

**Ба­заров** (*Ар­ка­дию, ког­да тот про­ходит ми­мо).* Мне ка­жет­ся, эта обез­во­жен­ная вдо­ва втю­рилась в те­бя.

**Ар­ка­дий**. Ну как, де­лаю ус­пе­хи?

**Ба­заров**. Пе­редай ей кое-что от мо­его име­ни.

**Ар­ка­дий**. Что?

**Ба­заров**. Ска­жи, что я хо­тел бы прой­ти с ней курс прак­ти­чес­кой ана­томии.

**Ар­ка­дий**. Выб­рось это из го­ловы, Ба­заров.

**Ба­заров**. Уве­рен, что сог­ла­сит­ся.

*Ар­ка­дий под­хо­дит к княж­не.*

**Ар­ка­дий**. Вам что-ни­будь при­нес­ти, Княж­на Оль­га?

**Княж­на** *(по­яв­ля­ясь из-под зон­ти­ка).* Кош­ка.

**Ар­ка­дий**. Что вы ска­зали?

**Княж­на**. Здесь есть кош­ка.

**Ар­ка­дий**. Кош­ка?

**Княж­на**. Кош­ка… кош­ка… кош­ка. Прок­лятье, они за­поло­нили весь дом. Пе­рес­тре­лять их всех! Пе­рес­тре­лять их всех! Пе­рес­тре­лять их всех! Ина­че бу­дут здесь пра­вить они. Па­па мне го­ворил об этом.

*Она ис­че­за­ет под зон­ти­ком. Ар­ка­дий под­хо­дит к Ан­не.*

**Ан­на**. Луч­ше все­го не об­ра­щать на нее вни­мания.

**Ар­ка­дий**. Она так сви­репа.

**Ан­на**. Буд­то ее и нет. Она жи­вет в сво­ем собс­твен­ном ми­ре, и это ее впол­не ус­тра­ива­ет.

**Ар­ка­дий**. Хо­тите? *(Пред­ла­га­ет ей мо­роже­ное.)* Бо­юсь толь­ко, что уже нем­но­го рас­та­яло.

**Ан­на**. А вы?

**Ар­ка­дий**. Я уж съ­ел, не знаю сколь­ко. По­жалуй­ста. У нас его мно­го. Уй­ма. Мы все вре­мя его едим. Ле­том. Бо­же, как она ве­лико­леп­но иг­ра­ет. Ка­тя.

**Ан­на**. Тех­ни­ка у нее хо­рошая. Не бо­лее.

**Ар­ка­дий**. И она блес­тя­ще чи­та­ет с лис­та. Мне нра­вит­ся эта пь­еса. Пом­ню, как ма­ма с па­пой иг­ра­ли ее, ког­да я был ма­лень­кий. Вы ведь то­же иг­ра­ете?

**Ан­на**. Нет.

**Ар­ка­дий**. Не мо­жет быть. Вы скром­ни­ча­ете.

**Ан­на**. Да нет же, Ар­ка­дий.

**Ар­ка­дий**. А я уве­рен, что вы блес­тя­ще иг­ра­ете.

**Ан­на**. Нет.

**Ар­ка­дий**. Не ве­рю. Кро­ме то­го, мне ска­зали, что вы ри­су­ете.

*Она от­ри­цатель­но по­кача­ла го­ловой.*

Не от­пи­рай­тесь. Ка­тя мне ска­зала. Го­ворит, что у вас изу­митель­ные ак­ва­рели.

**Ан­на**. Ка­тери­на пре­уве­личи­ва­ет.

**Ар­ка­дий**. Мы с Ба­заро­вым со­бира­ем­ся на­вес­тить его ро­дите­лей вско­ре, воз­можно, на сле­ду­ющей не­деле. Мо­жет быть, вы поз­во­лили бы на­вес­тить вас по пу­ти?

**Ан­на**. Мы бы­ли бы ра­ды ви­деть вас.

**Ар­ка­дий**. Ве­лико­леп­но! А что, ес­ли пря­мо зав­тра? Не на­рушит ва­ших пла­нов?

**Ан­на**. В нем есть что-то от ху­дож­ни­ка. Ин­те­ресу­ет­ся ис­кусс­твом?

**Ар­ка­дий**. Дя­дя Па­вел?

**Ан­на**. Ваш друг… ко­торый ни во что не ве­рит.

**Ар­ка­дий**. Ба­заров? Аб­со­лют­ный про­тив­ник ис­кусс­тва! Ре­алист! *(Зо­вет.)* Мы о те­бе здесь го­ворим!

*Ба­заров жес­том по­казы­ва­ет, что он ни­чего не слы­шит из за му­зыки в гос­ти­ной.*

(*Кри­чит.)* Ан­на Сер­ге­ев­на хо­чет знать… *(По­нима­ет, что ему не док­ри­чать­ся.)* Да это и не важ­но.

**Ан­на** *(нак­ло­ня­ясь).* Иди­те к нам.

**Ар­ка­дий**. Толь­ко не ка­сай­тесь по­лити­ки, а то он проч­тет вам скуч­ней­шую лек­цию. Я то­же ни­гилист. Как Ба­заров.

**Ан­на** *(смот­рит, как приб­ли­жа­ет­ся Ба­заров).* Прав­да?

**Ар­ка­дий**. Мы — ак­тивно дей­ству­ющий кру­жок в Пе­тер­бурге. Нас не так мно­го, но бе­рем не чис­лом, а аб­со­лют­ной, пол­ной пре­дан­ностью на­шим иде­ям. Ан­на хо­чет знать, ин­те­ресу­ешь­ся ли ты ис­кусс­твом!

**Ан­на**. Ар­ка­дий го­ворит, что вы аб­со­лют­ный про­тив­ник ис­кусс­тва.

**Ар­ка­дий**. Прож­женный ре­алист — за­нима­ет­ся на­укой.

**Ба­заров**. Ко­му нуж­но ис­кусс­тво?

**Ар­ка­дий** *(Ан­не).* Я же го­ворил вам.

**Ба­заров**. Есть ли в нем не­об­хо­димость?

*Вни­мание Ан­ны пе­рек­лю­чилось на Ба­заро­ва. Что­бы удер­жать ее вни­мание на се­бе, Ар­ка­дий про­из­но­сит мо­нолог. По­ка он го­ворит, Ан­на и Ба­заров ве­дут не­мой ди­алог: «Са­дитесь здесь». — «Нет, спа­сибо». — «Вот та­бурет­ка». — «Я пред­по­читаю сто­ять». — «Вот стул». — «Не на­до, спа­сибо» и т. д.*

**Ар­ка­дий**. А что­бы от­ве­тить на этот воп­рос, на­до дать от­вет на сле­ду­ющий: что оз­на­ча­ет сло­во «не­об­хо­димость» в дан­ном кон­тек­сте? Есть ли не­об­хо­димость в этом блю­де? В этом де­реве? В этом об­ла­ке? Мы не сов­сем схо­дим­ся с Ба­заро­вым на этот счет. Он по­лага­ет, что ни­гилизм и ис­кусс­тво ред­ко сов­мести­мы. Я так не счи­таю. Но я по­лагаю, что на дан­ном эта­пе на­шей ис­то­рии и на­шего об­щес­твен­но­го раз­ви­тия бы­ло бы оши­боч­но рас­тра­чивать на­шу да­леко не бес­ко­неч­ную энер­гию на ис­кусс­тво, не по­тому, что в за­нятии ис­кусс­твом есть что-то дур­ное или хо­рошее по су­ти — од­на­ко ду­маю, что вся энер­гия, ко­торую мы спо­соб­ны соб­рать во­еди­но, дол­жна быть нап­равле­на на пре­об­ра­зова­ние все­го об­щес­тва и что этот им­пе­ратив яв­ля­ет­ся не толь­ко об­щес­твен­ной, но и нравс­твен­ной обя­зан­ностью, и не ис­клю­чено так­же, что, осу­щест­вляя эту за­дачу, мо­гут быть ис­поль­зо­ваны эле­мен­ты ис­кусс­тва… или, воз­можно, это толь­ко мне так ка­жет­ся…

*Он вдруг сни­ка­ет в не­кото­ром за­меша­тель­стве, так как не уве­рен, что вы­разил свою точ­ку зре­ния, или во­об­ще ска­зал что-то по­нят­ное, не у ве­рен, что про­из­вел впе­чат­ле­ние на Ан­ну и что она его слу­шала. Па­уза.*

**Княж­на** *(вдруг сно­ва по­яв­ля­ет­ся).* Мой отец всег­да го­ворил, что са­мый быс­трый и эф­фектив­ный спо­соб объ­ез­дить мо­лодую и строп­ти­вую ло­шадь — это уда­рить ее ло­мом по го­лове. *(По­казы­ва­ет.)* Бах — меж­ду ушей! Ха-ха. Вы зна­ете, он был прав. Я так де­лаю. И по­луча­ет­ся! По­луча­ет­ся! По­луча­ет­ся! (*Сно­ва ис­че­за­ет.)*

*Па­уза.*

**Ба­заров**. Жи­вая му­зыка, да?

**Ан­на**. Зна­чит не та­кой уж вы аб­со­лют­ный ре­алист.

*Ба­заров по­жима­ет пле­чами.*

**Ба­заров**. Глу­пое сло­во.

**Ар­ка­дий**. Ка­кое сло­во?

**Ба­заров**. Ре­алист.

**Ар­ка­дий**. Сов­сем не глу­пое. Точ­ное сло­во.

**Ан­на**. Ис­кусс­тво, мне ка­жет­ся, по край­ней ме­ре мо­жет по­мочь нам уз­нать и по­нять лю­дей.

**Ба­заров**. На это су­щес­тву­ет жиз­ненный опыт. *(Ста­вит ва­зоч­ку с мо­роже­ным на лу­жай­ку.)*Вкус­но бы­ло.

**Ан­на**. Жиз­ненный опыт… Он не да­ет та­кой глу­бины по­нима­ния.

*Вхо­дит Ду­няша и под­би­ра­ет ва­зоч­ки с лу­жай­ки.*

**Ба­заров**. А что там по­нимать с та­кой уж глу­биной? Все лю­ди друг на дру­га по­хожи как те­лом, так и ду­шой. У каж­до­го есть мозг, се­лезен­ка, сер­дце, лег­кие. Нравс­твен­ные ка­чес­тва? Од­ни и те же, раз­ни­ца лишь в от­тенках — чуть тем­нее, чуть свет­лее, вот и все. Мы как де­ревья в ле­су. Спро­сите лю­бого бо­тани­ка. Уз­на­ёшь од­ну бе­резу, уз­на­ёшь их все.

*Ду­няша хо­чет взять ва­зоч­ку око­ло Ан­ны.*

**Ан­на**. Я еще не до­ела.

**Ду­няша**. Прос­ти­те, ба­рыня.

**Ба­заров**. Вот Ду­няша са­мая здо­ровая и са­мая эле­мен­тарная бе­реза во всей Рос­сии.

**Ду­няша**. Это вы о чем?

**Ба­заров**. О том, что ты са­мая кра­сивая и са­мая прив­ле­катель­ная.

**Ар­ка­дий**. Не слу­шай его, Ду­няша. Дя­дюш­ка го­ворит, что он бол­тун.

*Ду­няше это очень нра­вит­ся. Она хо­хочет.*

**Ду­няша**. Не­уж­то так и ска­зал? Бол­тун! Быть то­го не мо­жет! Пра­во де­ло!

**Ан­на**. Так, зна­чит, нет раз­ни­цы меж­ду глу­пым и ум­ным че­лове­ком, меж­ду доб­рым и злым?

**Ба­заров**. Нет, есть. Та­кая же, как меж­ду боль­ным и здо­ровым. У ча­хоточ­но­го лег­кие*ус­тро­ены* так же, как у вас или у ме­ня, раз­ни­ца лишь в их сос­то­янии; и с раз­ви­ти­ем ме­дици­ны мы уз­на­ём, как улуч­шить их сос­то­яние. При­чины нравс­твен­ной бо­лез­ни, нравс­твен­ных на­руше­ний нес­коль­ко дру­гие — они про­ис­хо­дят от дур­но­го вос­пи­тания, ре­лиги­оз­ных пред­рассуд­ков, нас­ледс­твен­ности, за­ражен­ной нравс­твен­ной ат­мосфе­ры, ко­торой ды­шит об­щес­тво. Пе­реде­лай­те об­щес­тво и вы ос­во­боди­тесь от *вся­кой* бо­лез­ни.

**Ан­на**. Фи­зичес­кой или нравс­твен­ной?

**Ба­заров**. Вся­кой.

**Ан­на** *(Ар­ка­дию).* Не­уже­ли он в это ве­рит? *(Ба­заро­ву.)* Зна­чит, ес­ли ре­фор­ми­ровать об­щес­тво…

**Ба­заров**. Пе­реде­лать.

**Ан­на**. Тог­да вся­кая бо­лезнь, вся­кое зло, вся­кая глу­пость ис­чезнут?

**Ба­заров**. По­тому что в на­шем пе­реде­лан­ном об­щес­тве сло­ва «ум­ный» и «глу­пый», «доб­рый» и «злой» по­теря­ют тот смысл, ко­торый в них вкла­дыва­ете вы, а, мо­жет, и вов­се не бу­дут иметь ка­кого-ли­бо смыс­ла. А что, в дво­рян­ских до­мах не иг­ра­ют поль­ки?

**Ан­на** *(Ар­ка­дию).* Что вы ду­ма­ете по это­му по­воду?

**Ар­ка­дий**. Я сог­ла­сен с Ба­заро­вым. Ба­заров прав.

*Ан­на вни­матель­но смот­рит на Ба­заро­ва.*

**Ан­на** *(не­ожи­дан­но Ар­ка­дию).* Мож­но мне еще мо­роже­ного?

**Ар­ка­дий** (*быс­тро вска­кива­ет, го­тов ус­лу­жить).* Прав­да, вкус­ное? Я сам его де­лал. Еще мо­роже­ного, дя­дюш­ка?

**Па­вел**. В чем де­ло?

**Ар­ка­дий**. Мо­роже­ного — хо­чешь?

**Ба­заров**. «Бо­же мой, нет».

**Па­вел**. Бо­же мой, нет.

**Ар­ка­дий** (*хо­лод­но Ба­заро­ву).* А ты?

**Ба­заров**. Я — нет.

*Ар­ка­дий под­хо­дит к Княж­не.*

**Ар­ка­дий**. Княж­на, не хо­тите ли вы?..

*Она тот­час выг­ля­дыва­ет из сво­его зон­та и бро­са­ет сер­ди­тый взгляд.*

**Ар­ка­дий**. Прос­ти­те. *(Он бе­жит от нее и спо­тыка­ет­ся о сту­пень­ку ве­ран­ды.)*

**Ан­на**. Та­кой ми­лый мо­лодой че­ловек.

**Ба­заров**. Вы ли­шили его ду­шев­но­го спо­кой­ствия.

**Ар­ка­дий** *(пы­та­ясь пе­рек­ри­чать зву­ки ро­яля).* Кто-ни­будь хо­чет мо­роже­ного?

**Ка­тя**. Я, Ар­ка­дий. По­жалуй­ста.

**Ар­ка­дий**. Фе­неч­ка?

*Она жес­том по­казы­ва­ет, что не хо­чет. Он под­хо­дит к ней и тан­цу­ет с ней по кру­гу в такт му­зыке. Ан­на ап­ло­диру­ет.*

**Ан­на** *(гром­ко).* Очень хо­рошо, Ар­ка­дий! Прек­расно!

**Ба­заров**. Са­мо изя­щес­тво.

**Ан­на**. Он очень хо­рошо тан­цу­ет.

**Ба­заров** *(рез­ко).* И во­об­ще, он ми­лый мо­лодой че­ловек.

**Ан­на** *(гром­ко).* Прек­расно, Ар­ка­дий. Очень эле­ган­тно.

**Ар­ка­дий**. Не слы­шу.

**Ба­заров**. Он не мо­жет отор­вать от вас глаз.

**Ан­на**. Вы тан­цу­ете?

**Ба­заров**. Нет.

**Ан­на**. Я люб­лю тан­це­вать.

**Ба­заров**. Ес­тес­твен­но. Все арис­токра­ты лю­бят тан­це­вать.

**Ан­на**. Я вам уже го­вори­ла, Ев­ге­ний, — я не арис­тократ­ка. Рас­ска­жите мне по­боль­ше о ва­шем ни­гилиз­ме.

**Ба­заров**. Ни­гилизм не мой. Я не вла­дею им, как по­месть­ем. Рас­ска­жите мне, во что вы ве­рите.

**Ан­на**. В нор­маль­ный ход жиз­ни, по­рядок, дис­ципли­ну.

**Ба­заров**. Вы ска­зали о том, как вы жи­вете, а не о том, во что вы ве­рите.

**Ан­на**. Для ме­ня од­но рав­ня­ет­ся дру­гому.

**Ба­заров**. Это по­тому что у вас нет убеж­де­ний или по­тому, что в ва­ших убеж­де­ни­ях от­сутс­тву­ет страсть?

**Ан­на**. Страсть — это рос­кошь. Я не вы­хожу за рам­ки то­го, что знаю и с чем мо­гу спра­вить­ся.

**Ба­заров**. На­ши но­вые пси­хи­ат­ры ска­зали бы, что вы из­бе­га­ете убеж­де­ний, по­тому что убеж­де­ния тре­бу­ют обя­затель­ств, а вы бо­итесь свя­зывать се­бя обя­затель­ства­ми. Обя­затель­ств же вы бо­итесь, по­тому что они пот­ре­бова­ли бы от­дать се­бя всю без ос­татка. Но пос­коль­ку вы не го­товы к то­му, что­бы от­дать всё, вы не от­да­ете ни­чего. И вы на­ходи­те се­бе оп­равда­ние, на­зывая страсть рос­кошью, а при этом в глу­бине ду­ши зна­ете, что та­кое оп­равда­ние есть ложь.

**Ан­на**. Я лгать не умею, Ев­ге­ний Ва­силь­евич.

**Ба­заров**. Я не так мно­го в сво­ей жиз­ни встре­чал арис­токра­тов, по­доб­ных вам…

**Ан­на**. Я не…

**Ба­заров** …но я за­метил, что их мозг рас­щеплен на две час­ти. Од­на из этих час­тей пол­ностью ат­ро­фиро­вана — та, что рож­да­ет щед­рость, эн­ту­зи­азм, жаж­ду со­ци­аль­ных из­ме­нений, рис­ка, ог­ромно­го азар­та, же­лание выть у опас­но­го края. По­это­му они фун­кци­они­ру­ют, эти арис­токра­тичес­кие ка­леки, они фун­кци­они­ру­ют с по­мощью той час­ти моз­га, Ко­торая не от­мерла; и как слу­ча­ет­ся с ис­ка­лечен­ным ор­га­ном, он на­чина­ет раз­ви­вать­ся не­ес­тес­твен­но и про­яв­лять не­ес­тес­твен­ную ак­тивность. От­сю­да ма­ни­акаль­ная за­бота об уро­жае пше­ницы, уме­лом уп­равле­нии, про­дук­тивнос­ти и эф­фектив­ности…

**Ан­на**. И нор­маль­ном хо­де жиз­ни, и по­ряд­ке, и дис­ципли­не. Слу­шай­те, по­чему с ва­ми так труд­но раз­го­вари­вать?

**Ба­заров**. Мо­жет, по­тому что у ме­ня нет бла­гого­вения пе­ред та­кими арис­токра­тичес­ки­ми осо­бами, как вы.

**Ан­на**. Отец мой, кра­сивый, азар­тный, без­рассуд­ный иг­рок, так вот, мой отец умер, ког­да мне бы­ло двад­цать лет. А Ка­те толь­ко де­вять. Два го­да мы жи­ли в нуж­де, страш­ной ни­щете, ко­торой вы, на­де­юсь, ни­ког­да не зна­ли, Ев­ге­ний. За­тем я встре­тила че­лове­ка стар­ше ме­ня на двад­цать пять лет. Жут­ко тол­сто­го, бо­гато­го, с при­чуда­ми ипо­хон­дри­ка. Он пред­ло­жил мне вый­ти за не­го за­муж. Я дол­го ду­мала и за­тем ска­зала «да». Мы про­жили шесть лет. Я до сих пор по нем ску­чаю. Он был доб­рый че­ловек.

**Ба­заров**. И что?

**Ан­на**. Вот и все. На­вер­но, я пы­та­юсь… Са­ма не знаю, за­чем я вам это рас­ска­зала.

**Ба­заров**. Да­же не знаю, как к это­му от­нестись. Что я дол­жен де­лать? Ап­ло­диро­вать ва­шей пре­дус­мотри­тель­нос­ти, то­му, что вы пой­ма­ли в сеть бо­гато­го ста­рого ори­гина­ла? Или со­чувс­тво­вать ва­шей тя­желой ут­ра­те? Или поз­дра­вить вас с неж­данным бо­гатс­твом?

**Ан­на**. Лад­но, не бу­дем боль­ше об этом.

**Ба­заров**. Или вы драз­ни­те мой ап­пе­тит, что­бы рас­ска­зать свою пол­ную би­ог­ра­фию? Ес­ли так, то бо­юсь, ме­ня она вряд ли мо­жет ув­лечь. Хо­тя в ней, не­сом­ненно, есть приз­на­ки вол­шебной сказ­ки о прев­ра­щении ни­щен­ки в бо­гатую прин­цессу. На ко­го-ни­будь, вро­де Ду­няши или да­же Ар­ка­дия, это мо­жет про­из­вести не­из­гла­димое впе­чат­ле­ние.

*Ан­на вска­кива­ет и хо­чет уй­ти, но Ба­заров хва­та­ет ее за ру­ки.*

О, мой бог, прос­ти­те ме­ня, Ан­на, прос­ти­те ме­ня… прос­ти­те ме­ня, по­жалуй­ста, из­ви­ните ме­ня…

*Му­зыка ос­та­нови­лась. Все по­нима­ют, что про­изош­ло не­кое объ­яс­не­ние на по­вышен­ных то­нах.*

*Все смот­рят на них. Ба­заров, за­метив не­лов­кость ми­зан­сце­ны, от­пуска­ет ее ру­ки.*

(*Ти­хим го­лосом.)* Я сов­сем не по­нимаю, что ска­зал… это бы­ло неп­рости­тель­но, неп­рости­тель­но… я очень со­жалею… глу­боко со­жалею… по­жалуй­ста, прос­ти­те ме­ня… по­жалуй­ста.

*Мол­ча­ние. Па­вел, единс­твен­ный, кто не за­метил про­ис­шедше­го, зак­ры­ва­ет кни­гу и под­хо­дит к Ан­не.*

**Па­вел** *(ап­ло­дируя иг­ра­ющим).* Бра­во! Как хо­рошо! Прек­расно! Спа­сибо. Ва­ша сес­тра очень та­лан­тли­вая пи­анис­тка.

**Ан­на**. Что вы чи­та­ете, Па­вел Пет­ро­вич?

**Па­вел**. Это? *Ne vaut pas la peine d'etre lu*[[9]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_9). «Ро­ман в ле­су» ан­глий­ской ро­манис­тки по име­ни мис­сис Ан­на У­орд Рад­клиф. При­митив­ная да­моч­ка. Но вре­мя убить мож­но. Вре­да не при­несет.

*Он идет в гос­ти­ную и в две­рях стал­ки­ва­ет­ся с Ар­кад и ем, у ко­торо­го в ру­ках две ва­зоч­ки с мо­роже­ным — од­на для Ка­ти, дру­гая для Ан­ны.*

(*С неп­ри­язнью.)* О гос­по­ди!

**Ар­ка­дий**. Дя­дюш­ка, смот­ри, как кра­сиво! Вот, по­жалуй­ста! Кто что за­казы­вал? Ка­тя, — это вам, ва­ниль­ное с шо­колад­ной крош­кой и гла­зиро­ван­ной ви­шен­кой свер­ху.

**Ка­тя**. Спа­сибо, Ар­ка­дий. За­меча­тель­но!

**Ба­заров** *(мяг­ко, Ан­не).* По­жалуй­ста, прос­ти­те ме­ня. Я глу­боко со­жалею. *(Он стре­митель­но ухо­дит вле­во.)*

**Ар­ка­дий** *(Ка­те).* На здо­ровье. *(От­хо­дит в сто­рону.)* А это вот без шо­кола­да Ан­не Сер­ге­ев­не Один­цо­вой.

*Ка­тя под­хо­дит к не­му.*

**Ка­тя**. Вы и вправ­ду это все са­ми сде­лали?

**Ар­ка­дий**. А что уди­витель­но­го? Я все умею прек­расно го­товить. Прав­да, Ба­заров? Где Ба­заров? В квар­ти­ре, ко­торую мы вдво­ем сни­мали, у нас бы­ло рас­пре­деле­ние обя­зан­ностей — я стря­пал, а он мыл по­суду и уби­рал все.

**Ка­тя** *(Ан­не).* Ты блед­на. Что с то­бой?

**Ан­на**. Ни­чего, все в по­ряд­ке. Нам ско­ро на­до бу­дет ехать, Ка­тери­на.

**Ка­тя**. Нет, не так ско­ро. Мне здесь очень нра­вит­ся.

*На пе­ред­нем пла­не по­яв­ля­ют­ся Ни­колай и Фе­неч­ка.*

**Ни­колай**. Я по­лучил ог­ромное удо­воль­ствие. В пос­ледний раз фор­те­пи­ан­ные ду­эты мы иг­ра­ли с Ма­ри­ей, то­же здесь (*бе­рет се­бя в ру­ки)* о, как это бы­ло дав­но. Мы очень дол­го иг­ра­ли?

**Ан­на**. Сов­сем не дол­го. За­меча­тель­ный был ве­чер.

**Ни­колай**. На­де­юсь, это толь­ко на­чало. Ста­новит­ся хо­лод­но. Не бо­итесь, что Княж­на за­мер­знет?

**Ан­на**. Ни­чего с ней не слу­чит­ся. Но, тем не ме­нее, по­ра го­товить на­шу ка­рету.

**Ни­колай**. Петр! Петр! Он где-то дол­жен быть здесь. А, Про­кофь­ич, по­заботь­ся о ка­рете гос­по­жи Один­цо­вой.

**Про­кофь­ич**. Слу­ша­юсь, ба­рыня.

*Ан­на отод­ви­га­ет зон­тик.*

**Ан­на**. Нам по­ра ехать, те­туш­ка. Путь дол­гий.

**Княж­на**. Дол­гая до­рога… ко­рот­кая до­рога… мой па­па всег­да го­ворил, что все до­роги при­водят всег­да к од­но­му и то­му же мес­ту — ни­куда, ни­куда, ни­куда.

*Ан­на бе­рет ее за ру­ку, и они все идут в гос­ти­ную.*

*Ар­ка­дий сле­дит за тем, как ухо­дит Ан­на.*

**Ка­тя**. Вы хо­тели мне по­казать ма­лень­ких щен­ков, Ар­ка­дий.

**Ар­ка­дий**. Что?

**Ка­тя**. Ма­лень­ких щен­ков — вы хо­тели их по­казать мне.

**Ар­ка­дий**. Да, хо­тел. Сей­час пой­дем. Они в ко­нюш­не.

**Ка­тя**. Сколь­ко их?

**Ар­ка­дий**. Че­тыре. Хо­тите од­но­го?

**Ка­тя**. Что зна­чит — хо­тите од­но­го? Мы Го­вори­ли об этом все ут­ро, и вы ска­зали, что я мо­гу выб­рать лю­бого. Не пом­ни­те?

**Ар­ка­дий**. Ко­неч­но, пом­ню. Вы­бери­те лю­бого, Ка­тери­на.

**Ка­тя**. Ка­тя! Ка­тя! Ка­тя! Об этом мы то­же го­вори­ли! Я ска­зала, что не­нави­жу имя «Ка­тери­на». Од­на толь­ко Ан­на зо­вет ме­ня Ка­тери­ной.

**Ар­ка­дий**. Прос­ти­те, Ка­тя. Вы­бери­те лю­бого щен­ка — ка­кого хо­тите. Мо­жете да­же взять двух. Или трех. Или бе­рите их всех.

**Ка­тя**. «Бе­рите их всех»! Вы прос­то кло­ун, вот вы кто.

**Ар­ка­дий**. По­чему?

**Ка­тя**. По­тому, как вы се­бя ве­дете. Ес­ли хо­тите знать мое нас­то­ящее мне­ние, я ду­маю, что вы еще не сов­сем зре­лый че­ловек.

**Ар­ка­дий**. Прав­да?!

**Ка­тя**. Но не бе­да, доз­ре­ете в по­ложен­ное вре­мя.

**Ар­ка­дий**. Очень хо­рошо. И бу­ду та­ким же спе­лым, как вы.

**Ка­тя**. Нет, нет — за мной вам всег­да чуть-чуть бу­дет не пос­петь. Но чуть-чуть. Пой­дем… Ан­на хо­чет ско­ро ехать.

*Она уво­дит его вле­во. Ни­колай и Фе­неч­ка по­яв­ля­ют­ся на пе­ред­нем пла­не. Ду­няша вхо­дит в гос­ти­ную и на­чина­ет все при­водить в по­рядок. Она по­ет.*

**Ни­колай**. Не удив­люсь, ес­ли уз­наю, что Ар­ка­дий влю­бит­ся в Ка­тю. Я за­метил, что она все вре­мя смот­ре­ла на не­го, ког­да мы иг­ра­ли.

**Фе­неч­ка**. Мне ка­жет­ся, ему нра­вит­ся Ан­на Сер­ге­ев­на.

**Ни­колай**. Ты так ду­ма­ешь? Ну, бу­ду на­де­ять­ся, что нет. Ан­на Сер­ге­ев­на прив­ле­катель­ная мо­лодая жен­щи­на, но слиш­ком изыс­ка­на для Ар­ка­дия. Сядь ря­дом со мной. Ты, дол­жно быть, ус­та­ла. У те­бя был труд­ный день.

**Фе­неч­ка**. Вна­чале ус­та­ла, а сей­час ни­чего. Ког­да мо­лодые лю­ди у­ез­жа­ют?

**Ни­колай**. По­лагаю, в кон­це не­дели. И я рад, нет, не по­тому, что они у­ез­жа­ют…*(Шеп­чет.*) рад, что Ба­заров, на­конец, едет к ро­дите­лям. Он не ви­дел их це­лых три го­да. Пред­ставь се­бе, не ви­дел с тех пор, как пос­ту­пил в уни­вер­си­тет!

**Фе­неч­ка**. Так со мно­гими бы­ва­ет. Это не зна­чит, что он их не лю­бит.

**Ни­колай**. Это прав­да. Все де­ло в по­роге чувс­тви­тель­нос­ти. Ему нра­вишь­ся ты… Ба­заро­ву ты нра­вишь­ся.

**Фе­неч­ка**. Да?

**Ни­колай**. Это точ­но. С то­бой он ве­дет се­бя сво­бод­ней, чем с кем-ли­бо дру­гим в до­ме.

**Фе­неч­ка**. Мне он то­же нра­вит­ся. Стран­ный че­ловек.

**Ни­колай**. И Ар­ка­дию ты то­же нра­вишь­ся, сла­ва бо­гу!

**Фе­неч­ка**. Мне очень нра­вит­ся Ар­ка­дий.

*Ду­няша вы­ходит. Они ос­та­ют­ся од­ни.*

**Ни­колай**. И Ми­тю он по­любил. На­зыва­ет его «мой свод­ный бра­тик».

**Фе­неч­ка**. Слы­шала, как он это го­ворит. Так за­бав­но они иг­ра­ют вмес­те.

**Ни­колай**. На днях у нас был длин­ный раз­го­вор. Мы си­дели од­ни здесь в са­ду. Как в преж­ние вре­мена — толь­ко он да я. И вдруг зна­ешь, что он сде­лал? При­нял­ся бра­нить ме­ня.

**Фе­неч­ка**. Ар­ка­дий?

**Ни­колай**. И как бра­нить! Ска­зал, как я мог поз­во­лить те­бе так дол­го жить в ком­на­те над пра­чеч­ной.

**Фе­неч­ка** *(сму­ща­ясь).* Вот чуд­ной — не зна­ет, что это са­мая теп­лая ком­на­та в до­ме. -

**Ни­колай**. Но она сы­рая. Од­ним сло­вом, он счи­та­ет, что бе­ремен­ную я дол­жен был заб­рать те­бя в боль­шой дом, что я про­явил черс­твость. И он прав.

**Фе­неч­ка**. Но все это уже по­зади. Я жи­ву в боль­шом до­ме. А вы пра­вы — ста­новит­ся хо­лод­но.

**Ни­колай**. И еще он ска­зал, что мы дол­жны с то­бой об­венчать­ся. Да. У не­го нет ни­каких сом­не­ний на этот счет. Ему ка­жет­ся не­лепым, что мы не об­венча­ны. За­меча­тель­но, прав­да?

**Фе­неч­ка**. Что за­меча­тель­но?

**Ни­колай**. Что он так ду­ма­ет. Это так по­выси­ло мне нас­тро­ение. Да что там нас­тро­ение — у ме­ня по­яви­лись но­вые си­лы, да-да, но­вые си­лы. Ты раз­ве не сог­ласна?

**Фе­неч­ка**. Ну, да, ко­неч­но, это так за­меча­тель­но.

**Ни­колай**. И, ко­неч­но, Па­вел одоб­рит этот шаг. Я в этом не сом­не­ва­юсь.

**Фе­неч­ка**. Он это ска­зал вам?

**Ни­колай**. Ему не­зачем го­ворить это… я знаю Пав­ла. Ус­ловнос­ти… бла­гоп­ристой­ность. Итак, пос­коль­ку я знаю, что ду­ма­ет Ар­ка­дий по это­му по­воду… а у не­го, в от­ли­чие от его смя­тен­но­го от­ца, нет ни ми­нуты ко­леба­ний… и пос­коль­ку я знаю, что Па­вел одоб­рит…

*Фе­неч­ка зак­ры­ва­ет ли­цо плат­ком и пла­чет.*

*Ни­колай ви­дит ее тре­вогу и расс­трой­ство.*

**Фе­неч­ка**? Фе­неч­ка, что с то­бой?.. Бо­же мой, чем я те­бя оби­дел? Я что-ни­будь сде­лал та­кое? Что-ни­будь ска­зал? Те­бя кто-ни­будь оби­дел? Кто оби­дел те­бя? По­жалуй­ста, не плачь, Фе­неч­ка. По­жалуй­ста. Ска­жи мне, что слу­чилось, Фе­неч­ка? Фе­неч­ка?

*Она про­дол­жа­ет пла­кать.*

**Кар­ти­на третья**

Ко­нец и­юня.

Ар­ка­дий и Ба­заров си­дят за обе­ден­ным сто­лом в до­ме Ба­заро­ва. Вмес­те с ни­ми отец Ба­заро­ва Ва­силий Ива­нович и мать, Ари­на Влась­ев­на. Ва­силию Ива­нови­чу нем­но­гим за шесть­де­сят, он вы­сокий, ху­дой, ку­рит труб­ку, но­сит ста­рый во­ен­ный ки­тель. Чувс­тву­ет се­бя нем­но­го не­лов­ко в при­сутс­твии гос­тей и слиш­ком мно­го го­ворит, од­на­ко по­нима­ет, что го­ворит слиш­ком мно­го, что­бы скрыть свою не­лов­кость. Ари­на Влась­ев­на — ма­лень­кая, пух­лень­кая жен­щи­на, ей за пять­де­сят. Пер­вое впе­чат­ле­ние, что это спо­кой­ная, прос­тая де­ревен­ская жен­щи­на. Но она улав­ли­ва­ет каж­дый ню­анс раз­го­вора и вни­матель­но смот­рит на сы­на и его дру­га, что­бы по­нять их ре­ак­цию на го­вор­ли­вость от­ца. Их об­слу­жива­ют двое слуг — ста­рый, поч­ти од­ряхлев­ший Ти­мофе­ич и Федь­ка, мо­лодой па­рень, ко­торо­го поз­ва­ли ра­ди гос­тей. Федь­ка бо­сой. Обед толь­ко что за­кон­чился.

**Ва­силий**. Хо­роший воп­рос, Ар­ка­дий Ни­кола­евич, как я про­вожу вре­мя? От­личный воп­рос. И я от­ве­чу вам на этот воп­рос. Ти­мофе­ич, на­лей еще чер­носмо­родин­но­го чаю на­шему гос­тю.

**Ар­ка­дий**. Чуть-чуть. *(Ари­не.)* Очень хо­роший обед. Спа­сибо. Ари­на. По­жалуй­ста.

*Ба­заров вста­ет и на­чина­ет вы­шаги­вать по ком­на­те.*

**Ва­силий**. Те­бе на­лить, Ев­ге­ний?

**Ба­заров**. Мне не на­до.

**Ари­на** *(Ба­заро­ву).* Ску­шай еще пе­ченья.

**Ба­заров** *(иг­ри­во ка­ча­ет го­ловой, от­ка­зыва­ясь).* Ш-ш-ш!

**Ари­на**. Я те­бя от­кор­млю-то за два ме­сяца.

*Ба­заро­ве от­вет на­дува­ет ще­ки и грудь и изоб­ра­жа­ет тол­сто­го че­лове­ка.*

**Ва­силий**. Как я про­вожу вре­мя? Я нем­но­го по­хож на древ­не­го гал­ла: рас­щеплен на*tres partes*[[10]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_10), как вы­разил­ся бы наш друг Це­зарь. Од­на моя часть — чи­татель. Дру­гая — са­довод. А третья — прак­ти­ку­ющий врач, хо­тя офи­ци­аль­но я уже мно­го лет в от­став­ке. Дня не про­ходит, что­бы у по­рога не по­явил­ся боль­ной. *(Ари­не.)* Я что-ни­будь не так го­ворю, моя лас­ко­вая? И что ин­те­рес­но — все эти час­ти сли­ва­ют­ся в еди­ное це­лое. Чи­таю я ис­клю­читель­но ме­дицин­скую ли­тера­туру. Мое са­доводс­тво то­же слу­жит ис­клю­читель­но ме­дици­не — ду­маю, что у ме­ня луч­ший сад ле­карс­твен­ных трав в ок­ру­ге. Я так го­ворю, моя лас­ко­вая? Са­ма при­рода ле­карь — вот вам и от­вет. Как го­ворит Па­рацельс[[11]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_11), я ве­рю *in herbis, in verbis et in lapidibus*[[12]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_12).

**Ба­заров** *(Ар­ка­дию).* Отец в свое вре­мя мно­го пре­ус­пел в изу­чении клас­си­чес­ких язы­ков.

**Ва­силий**. Пре­ус­пел? Я бы не ска­зал, что я…

**Ба­заров**. По­лучил ме­даль за со­чине­ние на ла­тин­ском. Се­реб­ря­ную. А бы­ло ему тог­да все­го две­над­цать.

**Ва­силий**. Мне ка­жет­ся, он над­сме­ха­ет­ся на­до мной. Ты над­сме­ха­ешь­ся на­до мной?

**Ба­заров**. Я?

**Ари­на**. За­кон­чи свой рас­сказ, Ва­силий.

**Ва­силий**. Так на чем я ос­та­новил­ся?

**Ба­заров**. *In herbis, in verbis et in lapidibus.*

**Ва­силий**. Уха­живаю за са­дом, за­нима­юсь боль­ны­ми, а в сво­бод­ное вре­мя ро­юсь в сво­ем ого­роде. *(Ар­ка­дию.)* «Ро­юсь в ого­роде», вро­де бы неп­ри­лич­но так го­ворить… Но я из пле­бе­ев… *homo novus*[[13]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_13)*…* не из стол­бо­вых, не то что моя бла­говер­ная.

**Ари­на**. Ва­силий!

*Ба­заров кла­ня­ет­ся ма­тери и це­лу­ет ей ру­ку.*

**Ба­заров**. Ее свет­лость, Ари­на Влась­ев­на Ба­заро­ва.

**Ари­на**. Ве­ди се­бя при­лич­но.

**Ва­силий**. Федь­ка, ра­ди бо­га, на­день что-ни­будь на но­ги. Ти­мофе­ич, убе­ри от­сю­да это­го сор­ванца и одень его при­лич­но. Ар­ка­дий Ни­кола­евич по­дума­ет, что он гос­тит у ди­карей.

**Ба­заров**. А раз­ве мы не они са­мые?

**Ва­силий**. Ну и шу­точ­ки у те­бя се­год­ня, мо­лодой че­ловек. Так на чем я ос­та­новил­ся? Да, кста­ти о ме­дици­не. Вам пон­ра­вит­ся эта ис­то­рия. Слы­шу од­нажды, что один май­ор в от­став­ке за шесть верст от­сю­да нем­но­го за­нима­ет­ся вра­чева­ни­ем. И вот в один прек­расный день встре­ча­ем­ся мы на ба­заре, я и май­ор, и я го­ворю: «Слы­шал я, май­ор, вы за­нима­етесь вра­чеб­ной прак­ти­кой?» — «Да», — от­ве­ча­ет он. «Где вы учи­лись на вра­ча?» — «А ниг­де не учил­ся», — го­ворит он. «Ниг­де? А где же вы учи­лись ме­дици­не?» — «Я ни­ког­да не учил­ся ме­дици­не». — «Но вы же за­нима­етесь вра­чеб­ной прак­ти­кой?» — «О, да, но не ра­ди де­нег — на бла­го об­щес­тва».

*Сме­ет­ся толь­ко Ва­силий. Ар­ка­дий веж­ли­во улы­ба­ет­ся.*

За­меча­тель­но… «на бла­го об­щес­тва»… ну прос­то за­меча­тель­но. Прек­расно вос­поль­зо­вать­ся ус­лу­гами та­кого че­лове­ка во вре­мя эпи­демии ти­фа. Кста­ти, у нас здесь мно­го слу­ча­ев… ти­фа…

*Па­уза.*

**Ари­на** *(Ар­ка­дию).* Сколь­ко вре­мени вы гос­ти­ли у… у этой гос­по­жи Один­цо­вой?

**Ар­ка­дий**. Не­делю… *(Ба­заро­ву.)*…так ведь? Я по­терял счет вре­мени.

**Ба­заров**. Во­семь дней.

**Ари­на**. И хо­рошо там про­вели вре­мя?

**Ар­ка­дий**. Ку­пались в рос­ко­ши. Вна­чале вы­ли нес­коль­ко пот­ря­сены. Прав­да?

**Ба­заров**. Не знаю.

**Ар­ка­дий**. Я был пот­ря­сен.

**Ба­заров**. Это точ­но.

**Ар­ка­дий**. Дво­рец­кий в чер­ном фра­ке, ла­кеи в лив­ре­ях, де­сят­ки слу­жанок и слуг по все­му до­му. В са­мом де­ле, ма­лень­кая им­пе­рия.

**Ари­на**. И она, эта гос­по­жа Один­цо­ва, жи­вет там со ста­рой тет­кой и мо­лодой сес­трой?

**Ар­ка­дий**. Тет­ка сов­сем с ума спя­тила.

**Ари­на**. А мо­лодая сес­тра?

**Ар­ка­дий**. Ка­тя… *(Ба­заро­ву.)*…что бы ТЫ о ней ска­зал?

**Ба­заров**. Это уж по тво­ей час­ти. Ты же го­лосо­вал за то, что­бы внес­ти ее в спи­сок.

**Ари­на**. Спи­сок? Что за спи­сок?

**Ар­ка­дий** *(сму­щен­ный).* Ах, ну да, мы сос­та­вили спи­сок, мы с Ев­ге­ни­ем, ерун­да в об­щем… спи­сок всех зна­комых нам кра­сивых де­вушек.

**Ари­на**. Ах, вот что. И Ка­тя в этом спин­ке?

**Ар­ка­дий**. Бы­ла… вна­чале. Она бы­ла в пер­вом спис­ке.

**Ари­на**. По­нят­но. Бы­ла кра­сивая, те­перь, зна­чит, пе­рес­та­ла быть ей.

**Ба­заров**. Ты не улав­ли­ва­ешь тон­ких смыс­лов в ма­туш­ки­ных сло­вах, Ар­ка­дий. Ког­да она спра­шива­ет об «этой… гос­по­же Один­цо­вой», раз­ве ты не слы­шишь не­одоб­ре­ния в го­лосе? Она уже по­няла для се­бя, что эта гос­по­жа Один­цо­ва пред­став­ля­ет со­бой то, что ро­манис­ты на­зыва­ют ис­ка­тель­ни­цей прик­лю­чений.

**Ари­на**. Это неп­равда.

**Ба­заров** (*об­ни­ма­ет ее лю­бов­но и сме­ет­ся).* Ты ее уже в чем-то по­доз­ре­ва­ешь.

**Ари­на**. Не го­вори глу­пос­тей, Ев­ге­ний.

**Ба­заров**. Те­бе она страш­но не нра­вит­ся.

**Ари­на**. Я до вче­раш­не­го дня и име­ни ее да­же не слы­шала. Он пы­та­ет­ся ра­зоз­лить ме­ня.

**Ба­заров**. На са­мом де­ле ты не­нави­дишь *эту жен­щи­ну*. Я точ­но знаю, что оз­на­ча­ет по­дер­ги­вание тво­его ма­лень­ко­го но­сика. Он всег­да те­бя вы­да­ет.

**Ари­на**. А ты? Что ты о ней ду­ма­ешь?

*Ба­заров сно­ва об­ни­ма­ет ее и сме­ет­ся.*

**Ба­заров**. О, нет, чёр­та с два. Вам не удас­тся по­менять­ся со мной ро­лями, Ари­на Влась­ев­на. Ну не хит­рая ли она бе­лоч­ка?

**Ва­силий** *(Ар­ка­дию).* Два са­пога па­ра они.

**Ба­заров**. Воп­рос, ко­торый ты хо­чешь за­дать, ма­маша… и он те­бя му­ча­ет с то­го са­мого мо­мен­та, ког­да мы вче­ра при­еха­ли… ты хо­чешь без вся­ких оби­няков спро­сить, влюб­лен ли я в эту гос­по­жу Один­цо­ву. И вот мой от­вет: я не ве­рю в лю­бовь: влю­бить­ся, быть влюб­ленным — в эту бе­либер­ду я не ве­рю. Мы с Ар­ка­ди­ем про­вели при­ят­ную не­делю с Ка­тей и Ан­ной. Они ми­лые осо­бы, обе мне нра­вят­ся. И все тут — *finis fabulae*[[14]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_14)*— (Ва­силию*.) — так ведь?

**Ва­силий**. Очень хо­рошо, Ев­ге­нии.

**Ба­заров**. Ес­ли и есть на све­те та­кая шту­ка- *maladie d’amour*[[15]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_15) — как вы­разил­ся бы наш Пор­тновский ма­некен, то у ме­ня от нее Им­му­нитет. По­чему ты не за­дашь эти про­вока­ци­он­ные воп­ро­сы Ар­ка­дию? У те­бя ведь нет им­му­ните­та от лю­бов­ной бо­лез­ни?

**Ари­на**. Твой ум те­бя и по­губит. *(Об­ра­ща­ясь к во­шед­ше­му Ти­мофе­ичу.)* Убе­ри, по­жалуй­ста, со сто­ла.

**Ти­мофе­ич**. Из­ви­ните, ба­рин. Боль­ная здесь хо­чет ви­деть вас… жен­щи­на.

**Ва­силий**. Ты не ви­дишь, что мы еще обе­да­ем, Ти­мофе­ич? Ска­жи ей, что­бы приш­ла зав­тра. *(Федь­ке, ко­торый во­шел в бо­тин­ках на нес­коль­ко раз­ме­ров боль­ше его ног.)* Ну вот, это на что-то по­хоже. Мо­лодец, Федь­ка.

**Ба­заров**. А что с жен­щи­ной?

**Ти­мофе­ич**. Еле сто­ит от бо­ли. По­хоже, что у нее ко­лики в жи­воте.

**Ва­силий**. Ди­зен­те­рия — и боль­ше ни­чего. Они это на­зыва­ют здесь ко­лика­ми.

*Torminum* на­зыва­ет это Пли­ний. А Ци­церон упот­ребля­ет мно­жес­твен­ное чис­ло —*tormina*[[16]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_16)*. (Ти­мофе­ичу*.) Ска­жи ей, что­бы приш­ла зав­тра.

**Ба­заров**. Дай я ее пос­мотрю, отец.

**Ва­силий**. Нет, нет, ты на ка­нику­лах, и по­том…

**Ба­заров**. Я те­бя очень про­шу. Мне бы хо­телось.

**Ва­силий**. Ну, ес­ли ты очень хо­чешь. Хо­рошо. Ко­неч­но. Мы пой­дем че­рез нес­коль­ко…

**Ба­заров**. Я бы пред­по­чел ос­мотреть ее один.

**Ва­силий**. Ну, да­вай. Сде­лай ей укол опия — най­дешь его в мо­ей сум­ке в ка­бине­те. Она те­бе бу­дет бла­годар­на… мо­жет, бу­дет мо­лить­ся за те­бя.

*Ба­заров ушел. Ва­силий кри­чит ему вслед.*

И даст те­бе че­тыре яй­ца в ка­чес­тве воз­награж­де­ния. *(Ар­ка­дию.)* Вы зна­ете, сколь­ко я­иц я по­лучил на прош­лой не­деле? Сто семь­де­сят пять! Ведь я не пре­уве­личи­ваю, лас­ко­вая?

*Ти­мофе­ич уби­ра­ет со сто­ла. Федь­ка ему по­мога­ет.*

**Ари­на** *(сно­ва си­дит).* Ты мо­жешь ид­ти, Ти­мофе­ич. Федь­ка, дос­тань ма­лину из кла­довой.

*Оба слу­ги ухо­дят.*

Вы единс­твен­ный ре­бенок в семье, Ар­ка­дий?

**Ар­ка­дий**. Да. Нет… нет… У ме­ня есть свод­ный брат, Ми­тя.

**Ари­на**. Он то­же учит­ся в уни­вер­си­тете?

**Ар­ка­дий**. Ему во­семь ме­сяцев.

**Ва­силий**. При­дет­ся по­дож­дать нес­коль­ко не­дель до уни­вер­си­тета. *(Под­ни­ма­ет бо­кал.)* Еще раз, доб­ро по­жало­вать, Ар­ка­дий. Нам очень при­ят­но ви­деть вас здесь.

**Ар­ка­дий**. Спа­сибо.

**Ва­силий**. Очень, очень при­ят­но. Я так го­ворю, моя лас­ко­вая?

**Ари­на**. Ду­шев­но ра­ды вам.

*Ос­тавшись на­еди­не с Ар­ка­ди­ем, они хо­тят расс­про­сить его о сы­не. Под­ви­га­ют­ся бли­же к не­му.*

**Ва­силий**. На­де­юсь, вы смо­жете по­гос­тить у нас до ва­шего воз­вра­щения в уни­вер­си­тет.

**Ари­на**. Ты за­был, Ва­силий, — Ар­ка­дий уже за­кон­чил курс.

**Ва­силий**. Прос­ти­те ме­ня. Ко­неч­но.

**Ари­на**. И уве­рена, что он на­метил се­бе ты­сячу дел на ле­то.

**Ар­ка­дий**. У ме­ня нет аб­со­лют­но ни­каких пла­нов. Я — на сво­боде.

**Ва­силий**. Тог­да вы ос­та­нетесь у нас. Для нас боль­шая ра­дость при­нимать у се­бя сту­ден­ческих дру­зей Ев­ге­ния. Он обыч­но при­возит ко­го-ни­будь с со­бой на ка­нику­лы. Прек­расные мо­лодые лю­ди. Мы лю­бим гос­тей.

**Ари­на**. Вы дав­но зна­ете Ев­ге­ния?

**Ар­ка­дий**. Око­ло го­да. Мы поз­на­коми­лись в фи­лософ­ском об­щес­тве.

**Ва­силий**. Ах, он и фи­лософ к то­му же. Этой под­робнос­ти мы не зна­ли.

**Ари­на**. У не­го есть де­вуш­ка в Пе­тер­бурге?

**Ар­ка­дий**. Кто его зна­ет.

**Ва­силий**. Но у вас-то есть, и мно­го.

**Ари­на**. Но од­ной ка­кой-ни­будь нет?

**Ар­ка­дий**. У Ев­ге­ния? Нет, од­ной ка­кой-ни­будь нет.

**Ари­на**. Он так пло­хо ел за обе­дом. У не­го всег­да та­кой пло­хой ап­пе­тит?

**Ар­ка­дий**. Его еда во­об­ще не за­нима­ет — мо­жет, по­тому, что я стря­паю.

**Ари­на**. Вы сни­ма­ете квар­ти­ру на дво­их?

**Ар­ка­дий**. Да.

**Ари­на**. Сколь­ко ком­нат?

**Ар­ка­дий**. Три: спаль­ня, кух­ня и умы­валь­ня.

**Ари­на**. И сколь­ко вре­мени вы так квар­ти­ру­ете вмес­те?

**Ар­ка­дий**. Весь пос­ледний год.

**Ари­на**. А кто ему сти­ра­ет?

**Ар­ка­дий**. Сам. И мое белье то­же. Так мы ус­ло­вились.

**Ва­силий**. Он гу­ля­ет?

**Ар­ка­дий**. Пеш­ком хо­дит на лек­ции. И об­ратно до­мой. И все.

**Ва­силий**. Не очень мно­го. Он всег­да ле­нил­ся да­вать се­бе фи­зичес­кую наг­рузку. Это­го не­дос­та­точ­но. Сов­сем не­дос­та­точ­но.

**Ари­на**. По­чём ты зна­ешь — ты же не зна­ешь рас­сто­яния от квар­ти­ры до уни­вер­си­тета. Ты это­го не зна­ешь. А в той боль­ни­це, о ко­торой он го­ворил, сколь­ко ча­сов в не­делю он ра­бота­ет там?

**Ар­ка­дий**. По-раз­но­му. Иног­да двад­цать. Бы­ва­ет до трид­ца­ти.

**Ари­на**. Ему хва­та­ет этих де­нег на еду и одеж­ду?

**Ар­ка­дий**. В об­щем, да.

**Ари­на**. Да еще пла­тить за обу­чение?

**Ар­ка­дий**. Мы все жи­вем до­воль­но скром­но.

**Ари­на**. Вы зна­ете, он у нас ни­ког­да не брал ни ко­пей­ки, ни­ког­да с тех пор ка…

**Ва­силий**. Ар­ка­дия Ни­кола­еви­ча не ин­те­ресу­ют на­ши до­маш­ние де­ла, моя лас­ко­вая. Рас­ска­жите-ка мне луч­ше про эти ре­волю­ци­он­ные идеи, о ко­торых он с та­ким жа­ром рас­суждал вче­ра ве­чером, об этом… этом…

**Ар­ка­дий**. Ни­гилиз­ме.

**Ва­силий**. Вот имен­но. На­де­юсь, что он к это­му не от­но­сит­ся так уж серь­ез­но? Ко всей этой ерун­де о…

**Ар­ка­дий**. Нап­ро­тив, очень серь­ез­но. И он, и я от­но­сим­ся к это­му очень серь­ез­но.

**Ва­силий**. Ну, ко­неч­но, всег­да цен­но… и важ­но, очень важ­но… весь­ма важ­но пос­то­ян­но да­вать оцен­ку то­му по­ряд­ку, по ко­торо­му жи­вет об­щес­тво. Это очень серь­ез­но.

**Ари­на**. Я на­де­юсь, он не вос­при­нял серь­ез­но наш раз­го­вор о гос­по­же Один­цо­вой. Он ска­зал, что мне она не нра­вит­ся, что я ее не­нави­жу по ка­кой-то при­чине. Ме­ня это край­не расс­тро­ило.

**Ар­ка­дий**. Он это в шут­ку.

**Ари­на**. Я на­де­юсь.

**Ар­ка­дий**. Вы зна­ете, он…

**Ари­на** *(очень быс­тро*). Он влюб­лен в нее?

**Ар­ка­дий** *(очень рас­те­рял­ся).* В Ан­ну?.. Ев­ге­ний?.. Я… от­ку­да я знаю? Как мож­но об этом су­дить? Мо­жет быть. Но я зат­рудня­юсь ска­зать. Я дей­стви­тель­но зат­рудня­юсь ска­зать.

**Ва­силий**. Ес­ли это и так, это его лич­ное де­ло, Ари­на. Я бы хо­тел вам за­дать один воп­рос, Ар­ка­дий…

**Ари­на**. Ты уже за­дал столь­ко мно­го воп­ро­сов. Дай ему до­пить чай.

**Ва­силий**. Дол­жен те­бе за­метить, моя лас­ко­вая, что воп­ро­сы за­дава­ла ты. Мой единс­твен­ный воп­рос зак­лю­ча­ет­ся в сле­ду­ющем. В Пе­тер­бурге… в уни­вер­си­тете… в тех кру­гах, где вы вра­ща­етесь… ка­кого они мне­ния о мо­ем Ев­ге­нии с точ­ки зре­ния его спо­соб­ностей? Я имею в ви­ду… за­уряд­ных спо­соб­ностей он? Или сред­них? Мо­жет быть, ни­же сред­них?..

**Ар­ка­дий**. Ев­ге­ний?! Ни­же сред­них?!

**Ва­силий**. Да?

**Ар­ка­дий**. Ев­ге­ний… как вам ска­зать, в нас­то­ящее вре­мя он са­мый блес­тя­щий сту­дент уни­вер­си­тета, воз­можно, са­мый блес­тя­щий за всю ис­то­рию уни­вер­си­тета.

**Ва­силий**. Ев­ге­ний?

**Ар­ка­дий**. Но вы это са­ми зна­ете. Ев­ге­ний Ва­силь­евич уни­кален.

**Ва­силий**. Уни­кален?

**Ар­ка­дий**. Да, да, да и еще раз да. Аб­со­лют­но уни­кален. И ка­кое бы поп­ри­ще он ни из­брал, его ждет ве­ликая бу­дущ­ность.

**Ва­силий**. Ты слы­шишь, Ари­на?

**Ар­ка­дий**. Вне вся­ких сом­не­ний, у вас вы-да-ющий-ся сын.

*Ари­на ти­хо пла­чет. Ва­силий вна­чале то­же пла­чет ти­хо, но за­тем не мо­жет сдер­жать сво­их эмо­ций. В по­рыве чувств он хва­та­ет Ар­ка­ди я за ру­ку и це­лу­ет ее мно­го раз.*

**Ва­силий**. Спа­сибо. *(Це­лу­ет.)* Спа­сибо… спа­сибо… спа­сибо. *(Це­лу­ет.)* Вы ме­ня со­вер­шенно ос­час­тли­вили, вы сде­лали ме­ня са­мым счас­тли­вым че­лове­ком в Рос­сии. *(Це­лу­ет.) А* те­перь я вам приз­на­юсь: я бо­гот­во­рю сво­его сы­на. И мать его бо­гот­во­рит. Мы оба. Обо­жа­ем его. Я так го­ворю, моя лас­ко­вая? Но, од­на­ко, мы не сме­ем вы­казы­вать свою лю­бовь, про­яв­лять зна­ки да­же прос­то­го рас­по­ложе­ния, по­тому что он враг всех из­ли­яний, лю­бого про­яв­ле­ния эмо­ций. Ког­да вы вче­ра при­еха­ли, я хо­тел об­нять, рас­це­ловать его. Но не ос­ме­лил­ся. Не ос­ме­лил­ся. И я ува­жаю та­кую по­зицию. Так дол­жно быть. Мы не дол­жны за­бывать, что го­ворим о вы­да­ющем­ся че­лове­ке. А по­доб­ных ему лю­дей не при­ходит­ся ме­рить обык­но­вен­ным ар­ши­ном, не прав­да ли? Вы­да­ющий­ся че­ловек сам оп­ре­деля­ет се­бе мер­ки. Вы по­нима­ете, о чем я го­ворю, Ар­ка­дий?

**Ар­ка­дий**. Ко­неч­но.

**Ва­силий**. Ве­ликая бу­дущ­ность — ты слы­шала, Ари­на?

**Ари­на** *(приш­ла в се­бя).* Се­год­ня прек­расный день.

**Ва­силий**. Вы не сом­не­ва­етесь в том, что вы ска­зали?

**Ар­ка­дий**. Нис­коль­ко.

**Ва­силий**. Мы дол­жны пой­ти все в сад.

**Ар­ка­дий**. Труд­но ска­зать, ка­кую об­ласть де­ятель­нос­ти он из­бе­рет — на­уку, фи­лосо­фию, ме­дици­ну, по­лити­ку — в лю­бой из них он мог бы стать вы­да­ющим­ся. Од­но я знаю твер­до — он бу­дет зна­менит.

**Ва­силий**. «Бу­дет зна­менит». *Non superbus sed humilis sum*[[17]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_17). По­тому что ког­да-ни­будь, ког­да на­пишут его би­ог­ра­фию, по­явят­ся та­кие стро­ки: «Сын прос­то­го штаб-ле­каря, ко­торый, од­на­ко, ра­но умел раз­га­дать в нем вы­да­ющий­ся та­лант и, нес­мотря на неб­ла­гоп­ри­ят­ные об­сто­ятель­ства, от­дал всю свою жизнь и средс­тва на об­ра­зова­ние маль­чи­ка».

*Вхо­дит Ба­заров. Он сра­зу же чувс­тву­ет, как из­ме­нилась ат­мосфе­ра, и за­меча­ет, как Ва­силий уби­ра­ет но­совой пла­ток. Ари­на быс­тро вста­ет.*

**Ар­ка­дий**. А, док­тор Ба­заров при­шел с вы­зова!

**Ари­на** Ты быс­тро уп­ра­вил­ся.

**Ар­ка­дий** А где яй­ца? Го­норар зап­ла­тили?

**Ба­заров**. Жен­щи­на рас­тя­нула за­пястье. На­ложил ту­гую по­вяз­ку. Толь­ко и все­го.

**Ари­на**. Ти­мофе­ич!

**Ба­заров**. Что здесь про­ис­хо­дит?

**Ари­на**. Вы бы, маль­чи­ки, выш­ли и по­дыша­ли нем­но­го све­жим воз­ду­хом. *(Ба­заро­ву.)*По­кажи Ар­ка­дию по­сад­ки ака­ции и про­гуляй­тесь до мель­ни­цы.

**Ва­силий**. Сна­чала я хо­чу им по­казать мой сад ме­дицин­ских трав.

**Ари­на**. Ты дол­жен по­мочь мне по­весить за­навес­ки в ка­бине­те, Ва­силий.

**Ба­заров**. Здесь оп­ре­делен­но что-то про­ис­хо­дит.

**Ва­силий** *(не в си­лах боль­ше сдер­жать свои эмо­ции).* Ко­неч­но, здесь кое-что про­ис­хо­дит. *Primo*[[18]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_18): Ар­ка­дий Ни­кола­евич толь­ко что при­нял ре­шение ос­тать­ся у нас до кон­ца ле­та. *Secundo*[[19]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_19): я ре­шил приг­ла­сить ото­бедать с на­ми Ан­ну и Ка­тю Один­цо­вых в сле­ду­ющее вос­кре­сенье.

**Ари­на**. Да мы об этом и не…

**Ва­силий**. По­жалуй­ста. Поз­воль мне. И *tertio*[[20]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_20): у ме­ня в ка­бине­те есть бу­тыл­ка шам­пан­ско­го, ко­торую я хра­ню уже три го­да, и те­перь приш­ло как раз вре­мя от­крыть ее.

**Ари­на**. От­кро­ем поз­же, Ва­силий. Се­год­ня ве­чером за ужи­ном. А сей­час мо­жешь пой­ти со мной в свой ка­бинет?

**Ва­силий**. За­навес­ки твои мо­гут по­дож­дать…

**Ари­на**. Нет, мне на­до те­перь. *(Ба­заро­ву и Ар­ка­дию.)* Ужи­нать бу­дем в семь. При­ят­ной про­гул­ки вам. *(Она хва­та­ет твер­дой ру­кой Ва­силия за ло­коть и быс­тро уво­дит его.)*

**Ба­заров**. Что это все зна­чит?

**Ар­ка­дий**. О чем ты?

**Ба­заров**. Ты прек­расно по­нима­ешь, что я имею в ви­ду.

**Ар­ка­дий**. По­дож­ди, Ба­заров. Ус­по­кой­ся. Твоя мать спро­сила о мо­их пла­нах. Я ска­зал, что у ме­ня нет ни­каких. Тог­да твой отец ска­зал — от­лично, про­веде­те ле­то у нас.

**Ба­заров**. Прек­расно… прек­расно… прек­расно. Про­ведешь ле­то здесь. Но про­ведешь его здесь один. А к че­му это приг­ла­шение Ан­ны в сле­ду­ющее вос­кре­сенье?

**Ар­ка­дий**. Ты кри­чишь, Ба­заров.

**Ба­заров**. Как это вдруг воз­никло? Ко­му приш­ла это блес­тя­щая идея?

**Ар­ка­дий**. Тво­ему от­цу.

**Ба­заров**. Ко­му же еще! Сто­ило те­бе про­из­нести — «ма­лень­кая им­пе­рия», как глаз­ки этой кресть­ян­ской по­роды уже на­выка­те. Но ни­чего у них не вый­дет.

*В две­рях по­яв­ля­ет­ся го­лова Ва­силия.*

**Ва­силий**. Боль­ной у крыль­ца там сто­ит. Прос­ти­те… я по­мешал? Му­жичок один. У не­го ик­те­рус. Я ему про­писал зо­лото­тысяч­ник, зве­робой и мор­ковь. Знаю, ты сме­ешь­ся над ме­дици­ной, Ев­ге­ний. Но я бы хо­тел знать твое мне­ние по по­воду это­го слу­чая. Не сей­час, ко­неч­но. По­том. По­том. Прос­ти­те. *(Ис­че­за­ет.)*

**Ба­заров**. И вот так слу­шать его це­лое ле­то? Ик­те­рус… ты слы­шал!.. Ик­те­рус! Не мог ска­зать жел­ту­ха, пар­ши­вая жел­ту­ха, как все го­ворят. И про­писы­ва­ет про­тив нее свою во­нючую ка­пус­тную во­ду и мор­ковку! Про­тив жел­ту­хи-то! Ну не ду­рак ли! Да, да, ду­рак он, боль­ше ник­то, ду­рак, ду­рак! Он же прос­то уби­ва­ет это­го нес­час­тно­го!

**Ар­ка­дий**. Мне нра­вит­ся он.

**Ба­заров**. Те­бе нра­вит­ся он.

**Ар­ка­дий**. Он ми­лый че­ловек.

**Ба­заров**. Мать ми­лая. Отец ми­лый. Обед ми­лый. Твой дя­дюш­ка ми­лый. Прос­то по­нять не мо­гу, что зна­чит это сло­во. Да­вай пос­мотрим на жизнь мо­его от­ца и, мо­жет быть, най­дем бо­лее точ­ное сло­во. Что он де­ла­ет це­лыми дня­ми? Су­етит­ся в сво­ем са­ду. За­нима­ет­ся ме­дици­ной, в ко­торой ни­чего не смыс­лит. До­нима­ет мать сво­ей бес­ко­неч­ной праз­дной бол­товней. И бу­дет вот так су­етить­ся, за­нимать­ся и до­нимать до тех пор, по­ка этот нич­тожный эпи­зод, то есть его жизнь, не по­дой­дет к фи­налу. Ну и как? На­зовем эту жизнь ми­лой? А, мо­жет, луч­ше — бес­по­лез­ной? Или бес­смыс­ленной? Или ска­жем поп­росту, — не­лепой?

**Ар­ка­дий**. А твоя жизнь, Ба­заров, так уж пол­на смыс­ла? Так зна­читель­на?

**Ба­заров**. Ты се­год­ня ут­ром ска­зал, про­ходя ми­мо до­мика ста­рос­ты Фи­лип­па… То­го, что отец не­дав­но пос­тро­ил для не­го… Вот, ска­зал ты: «Рос­сия тог­да дос­тигнет со­вер­шенс­тва, ког­да у пос­ледне­го му­жика бу­дет та­кое же по­меще­ние, и на нас ле­жит от­ветс­твен­ность, что­бы это осу­щес­тви­лось». При этих сло­вах твое ли­цо про­си­яло от… уми­ления. Тог­да-то я и по­думал: вот где неп­ро­ходи­мая про­пасть меж­ду Ар­ка­ди­ем и мной. Он ду­ма­ет, что лю­бит этих нес­час­тных кресть­ян. А я знаю, что их не­нави­жу. Но знаю и дру­гое — при­дет вре­мя, и я бу­ду рис­ко­вать всем, аб­со­лют­но всем ра­ди них. А вот бу­дет ли брат Ар­ка­дий рис­ко­вать хоть чем-ни­будь?.. Не уве­рен. Иро­ния все­го это­го об­сто­ятель­ства, од­на­ко, зак­лю­ча­ет­ся в том, что эти нес­час­тные кресть­яне ни­ког­да не поб­ла­года­рят ме­ня — да и о мо­ем су­щес­тво­вании они поп­росту знать не бу­дут. И всё бу­дет ид­ти сво­им че­редом, все ми­ло и у­ют­но бу­дут жить в сво­их удоб­ных до­миках и улы­бать­ся, и бу­дут по­сылать Ар­ка­дию в его боль­шой дом яй­ца в ви­де го­нора­ра, а Ба­заров бу­дет кор­мить чер­вей в заб­ро­шен­ной мо­гиле в ка­ком-ни­будь пус­тынном мес­те.

**Ар­ка­дий**. Я не знаю, что ты этим хо­чешь ска­зать.

**Ба­заров**. Что та­кая жизнь не­лепа, и он это­го не зна­ет.

**Ар­ка­дий**. А твоя жизнь?

**Ба­заров**. Так же не­лепа. Мо­жет, еще бо­лее не­лепа. Но я све­дущ в этом.

**Ар­ка­дий**. Я пой­ду про­гуля­юсь.

**Ба­заров**. Что­бы быть в хо­рошей фор­ме для ре­волю­ции и Ан­ны Сер­ге­ев­ны.

**Ар­ка­дий**. Еще нем­но­го и мы по­дерем­ся.

**Ба­заров**. Тог­да ни в ко­ем слу­чае не ухо­ди. Нам на­до обя­затель­но под­рать­ся. Дав­но по­ра.

**Ар­ка­дий***(в при­ливе злос­ти).* Я люб­лю те­бя, Ба­заров. Но по­рой твое вы­соко­мерие не­выно­симо. Толь­ко Ба­заров спо­собен на жер­твы. Толь­ко Ба­заров под­линный ре­волю­ци­онер. Толь­ко у Ба­заро­ва есть сме­лость и яс­ность це­ли, что­бы жить вне об­щепри­нятых норм об­щес­тва, вне при­вязан­ностей, за пре­дела­ми уте­шитель­ных эмо­ций.

**Ба­заров**. Да, у ме­ня эта сме­лость есть. А у те­бя?

**Ар­ка­дий**. Я не та­кой очи­щен­ный, как ты. Я люб­лю быть сре­ди лю­дей, к ко­торым при­вязан. Не­кото­рых я прос­то люб­лю — ес­ли ты зна­ешь, *что* это зна­чит.

**Ба­заров**. Что зна­чит это *что?*

**Ар­ка­дий**. Лю­бовь… лю­бить… ты зна­ешь, что зна­чит лю­бить?

*Па­уза.*

**Ба­заров**. Да, знаю. Знаю, *что* зна­чит лю­бить, Ар­ка­дий. Я мать свою люб­лю. Очень люб­лю. И очень люб­лю сво­его от­ца. Для ме­ня луч­ше этих двух лю­дей нет во всей Рос­сии.

**Ар­ка­дий**. Но ве­дешь ты се­бя сов­сем ина­че.

**Ба­заров**. А как я дол­жен се­бя вес­ти? Це­ловать их? Об­ни­мать? Лас­кать? Ты, я ви­жу, точ­но на­мерен пой­ти по сто­пам дя­дюш­ки. Как бы этот иди­от об­ра­довал­ся, ес­ли бы ус­лы­шал те­бя!

**Ар­ка­дий**. Как ты наз­вал Пав­ла Пет­ро­вича?

**Ба­заров**. Иди­отом. Этот пор­тновский ма­некен — иди­от.

**Ар­ка­дий**. Ба­заров, я те­бя пре­дуп­реждаю…

**Ба­заров**. Очень ин­те­рес­но… Как глу­боко в те­бе си­дят родс­твен­ные чувс­тва. Пол­то­ра ме­сяца на­зад… нет, да­же ме­сяц на­зад ты про­пове­довал низ­верже­ние все­го го­сударс­твен­но­го ап­па­рата, об­щес­твен­но­го по­ряд­ка, се­мей­ной жиз­ни. Но сто­ит мне наз­вать тво­его дя­дюш­ку иди­отом, и ста­рый куль­тур­ный сте­ре­отип тут как тут. Мы хо­роним ни­гилис­та и при­ветс­тву­ем рож­де­ние, нет, пе­рерож­де­ние ни­гилис­та в ли­бера­ла.

*В по­рыве гне­ва Ар­ка­дий быс­тро под­хо­дит к Ба­заро­ву. Он уже го­тов его уда­рить, как дверь от­кры­ва­ет­ся и в две­рях вид­на го­лова Ва­силия. Он го­ворит мяг­ко и сму­щен­но.*

**Ва­силий**. Зна­ете, я вот… Мож­но вой­ти? Я вам обо­им что-то дол­жен ска­зать. *(Он вхо­дит и зак­ры­ва­ет за со­бой дверь.)* Я вам точ­но не по­мешал?

**Ар­ка­дий**. Нис­коль­ко.

**Ва­силий**. Ну, так вот. Се­год­ня ве­чером пе­ред ужи­ном к нам заг­ля­нет мес­тный свя­щен­ник, отец Алек­сей. По прось­бе ма­тери. Она, как ты зна­ешь, Ев­ге­ний, очень на­бож­ная жен­щи­на. В от­ли­чие от ме­ня. Цель его при­хода — соб­рать вок­руг ма­тери всю семью, ме­ня, ко­неч­но, Ев­ге­ния, ес­ли он за­хочет, Ар­ка­дия, ес­ли он за­хочет, — мы бы­ли бы вам очень ра­ды — од­ним сло­вом, соб­рать всех в один до­маш­ний круг и… и… от­слу­жить мо­лебен по слу­чаю тво­его при­ез­да. *Те Deum, Laudamus*[[21]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_21). «Те­бя, Бо­га, хва­лим». Не­боль­шая до­маш­няя служ­ба… в мо­ем ка­бине­те. Вот для че­го нуж­ны но­вые за­навес­ки. Ес­ли бы ты за­хотел прий­ти, бы­ло бы так хо­рошо. Я не мо­гу ска­зать те­бе, как мать бы­ла бы ра­да, ес­ли бы ты при­шел. Но ес­ли ты не при­дешь… я впол­не по­нимаю и ува­жаю та­кое ре­шение… ес­ли не смо­жешь, то, ко­неч­но, не на­до. Тор­жес­твен­ный ужин бу­дет в семь. С шам­пан­ским. Вот и все. Зна­чит, так.

**Ба­заров**. Я при­ду на служ­бу, отец.

**Ва­силий***(с ра­достью и об­легче­ни­ем).* Прав­да?!

**Ба­заров**. Ну, а по­чему бы и нет. Ты и мать хо­тите, что­бы я при­шел.

**Ва­силий**. Хо­тим?! Что­бы…

**Ба­заров**. Зна­чит, я бу­ду.

**Ва­силий**. Это… это прос­то… ве­лико­леп­но! Спа­сибо, Ев­ге­ний. От все­го сер­дца спа­сибо. Ты да­же не пред­став­ля­ешь се­бе, как мы бла­годар­ны те­бе… как мать бу­дет счас­тли­ва!

**Ба­заров**. Да, мне труд­но пред­ста­вить се­бе это. *(Ар­ка­дию.)* Ты при­дешь? Но ес­ли ты не хо­чешь…

**Ар­ка­дий**. Ко­неч­но, при­ду. И прос­ти мою вспыль­чи­вость. Я ис­крен­не про­шу про­щения.

*Ба­заров бе­рет Ар­ка­дия за ру­ку.*

**Ба­заров**. Мы оба нем­но­го пос­пе­шили. Но я не от­ка­зыва­юсь от сво­их слов.

*Вхо­дит. Ари­на.*

**Ари­на**. Ва­силий, ты бу­дешь по­могать мне или нет?

**Ва­силий**. Ари­на! Ка­кие хо­рошие но­вос­ти! Пот­ря­са­ющие но­вос­ти!

**Ба­заров**. Я от­цу как раз го­ворю, что бу­ду рад при­сутс­тво­вать на служ­бе.

**Ари­на**. Ва­силий?

**Ва­силий**. Да.

**Ба­заров**. Служ­ба бу­дет ведь се­год­ня ве­чером?

**Ва­силий**. Да, пе­ред ужи­ном.

**Ба­заров**. Прек­расно. Се­год­ня в лю­бое вре­мя. Де­ло в том, что зав­тра ра­но ут­ром я у­ез­жаю.

**Ари­на**. У­ез­жа­ешь?

**Ба­заров**. Да. В сен­тябре у ме­ня эк­за­мены, и я дол­жен ус­петь сде­лать мас­су дру­гих дел.

**Ари­на**. Но, сы­нок, ты ведь толь­ко что при­ехал.

**Ва­силий**. И ты мо­жешь за­нимать­ся здесь. Я так го­ворю, моя лас­ко­вая? Мой ка­бинет…

**Ба­заров**. Все мои кни­ги в до­ме Ар­ка­дия. Я бу­ду ра­ботать там, ес­ли мне поз­во­лят. А ес­ли нет, то у­еду в Пе­тер­бург. Но я при­еду еще на день-два по­видать вас пе­ред тем, как нач­нется се­местр. Даю тор­жес­твен­ное обе­щание. Так. Ког­да при­дет отец Алек­сей? Ког­да мы все вмес­те бу­дем петь «Те­бя, Бо­га, хва­лим»?

*Быс­тро ухо­дит свет.*

Дей­ствие вто­рое

**Кар­ти­на пер­вая**

Поз­дний ав­густ. Пе­ред по­луд­нем. Де­кора­ция пер­во­го ак­та.

Ан­на Сер­ге­ев­на и Ни­колай про­вели ут­ро за про­вер­кой сче­тов и ос­мотром по­местья. Они толь­ко что вер­ну­лись. Она од­на на сце­не, си­дит за сто­лом, рас­смат­ри­вая кар­ты и сче­та быс­трым, но по­нима­ющим взгля­дом. Вхо­дит Ба­заров. Он ищет Ан­ну, но ког­да ви­дит ее, прит­во­ря­ет­ся, буд­то бы удив­лен. Очень нап­ря­жен.

**Ба­заров**. А, вы вер­ну­лись.

**Ан­на**. Да.

**Ба­заров**. Боль­шая эк­скур­сия за­кон­че­на?

**Ан­на**. Да.

**Ба­заров**. Не та­кой уж дол­гой бы­ла она.

**Ан­на**. Нес­коль­ко ча­сов.

**Ба­заров**. Хо­роший день вы­дал­ся.

**Ан­на**. Прек­расный.

**Ба­заров**. За­меча­тель­ный. *(Па­уза.)* Мне ка­жет­ся, я здесь ос­та­вил кни­гу… *(Ищет.)*Мо­жет, в гос­ти­ной.

**Ан­на** *(в мо­мент, ког­да он со­бира­ет­ся уй­ти).* Как идут за­нятия?

**Ба­заров**. Хо­рошо. Нет, не очень хо­рошо.

**Ан­на**. Ког­да эк­за­мены на­чина­ют­ся? Ба­заров. В на­чале сен­тября. Я не слы­шал, как вы вер­ну­лись.

**Ан­на**. Да, мы вер­ну­лись око­ло по­луча­са на­зад.

**Ба­заров**. Прав­да?!

**Ан­на**. Да. А, мо­жет, час.

**Ба­заров**. Я не слы­шал. Луч­ше­го дня для по­ез­дки нель­зя бы­ло при­думать.

**Ан­на**. Прек­расный день.

**Ба­заров**. За­меча­тель­ный. *(Па­уза. За­тем под­ви­га­ет­ся бли­же к ней и го­ворит мяг­ко и нап­ря­жен­но.)* Нам нуж­но по­гово­рить до мо­его отъ­ез­да, Ан­на. В сре­ду на прош­лой не­деле в ва­шем до­ме вы ска­зали что-то та­кое, о чем я мно­го ду­мал…

*Он об­ры­ва­ет фра­зу, по­тому что вхо­дит Ни­колай с пач­кой карт по­местья.*

**Ни­колай**. В этом до­ме нель­зя ни­чего ос­та­вить хоть на пять ми­нут, обя­затель­но возь­мет кто-ни­будь и пе­рело­жит. Зна­ете, где я их на­шел. В кла­довой! Это же на­до до­думать­ся — кар­ты уб­рать в кла­довую. Рех­нуть­ся мож­но! Ха-ха! (*Уви­дев Ба­заро­ва.)* Вы не зна­ете, где Ар­ка­дий, Ев­ге­ний?

**Ба­заров**. Знаю. Ушел с Ка­тей ку­пать­ся.

**Ни­колай**. Я рад, что мо­лодой хо­зя­ин раз­вле­ка­ет­ся. Но ему сле­дова­ло бы про­вес­ти все ут­ро со мной и Ан­ной. В один прек­расный день по­местье бу­дет при­над­ле­жать ему, и чем ско­рее он на­учит­ся, как вес­ти это слож­ное хо­зяй­ство… (*Ро­ня­ет од­ну карт и быс­тро под­ни­ма­ет ее.)* вес­ти твер­дой ру­кой и эф­фектив­но, тем бу­дет луч­ше. Ну. Те­перь пос­мотрим, что мы мо­жем сде­лать.

*Он са­дит­ся за стол ря­дом с Ан­ной. Ба­заров от­хо­дит. Ан­на смот­рит ему вслед.*

Вот это рас­сто­яние на кар­те но­мер че­тыре. А где оно на кар­те но­мер пять? Вот оно. (*Рас­сти­ла­ет кар­ту но­мер пять на сто­ле.)* Зна­чит, так. Здесь мы пе­ресек­ли ре­ку. А вот где-то здесь… да, вот здесь… здесь ста­рый ко­лодец. Пом­ни­те? Я вам ука­зывал на не­го.*(За­меча­ет, что Ан­на его не слу­ша­ет.)* Вы, на­вер­но, силь­но уто­мились?

**Ан­на**. Нис­коль­ко.

**Ни­колай**. Мо­жет быть, чаю? Ко­фе? Или рю­моч­ку?..

**Ан­на**. Я сов­сем не ус­та­ла. (*Сос­ре­дота­чива­ет­ся на кар­те.)* Да­вай­те про­дол­жать.

**Ни­колай**. Вы мне так по­мога­ете. Как я вам бла­года­рен. Итак. Мы еха­ли вот по той до­роге и вот этот учас­ток у нас под пше­ницей. Дом при­каз­чи­ка вот здесь. Дом Ада­ма.

**Ан­на**. Это мес­то, где мо­лотил­ка зас­тря­ла в тря­сине.

**Ни­колай**. Да.

**Ан­на**. Здесь так и по­мече­но — бо­лотис­тая мес­тность.

**Ни­колай**. Да, и в са­мом де­ле.

**Ан­на**. По­чему же Адам не подъ­ехал с даль­не­го кон­ца? Ма­шины та­кие тя­желые.

**Ни­колай**. Хо­тел, на­вер­но, выб­рать до­рогу по­коро­че.

**Ан­на**. Он дол­жен был знать, что че­рез бо­лото не про­едешь.

**Ни­колай**. Ду­ма­ете, бес­по­лез­но вы­тас­ки­вать ее — мо­лотил­ку?

**Ан­на**. Пос­ле то­го, как ва­ши арен­да­торы рас­та­щат ее по час­тям, от нее ос­та­нут­ся рож­ки да нож­ки.

**Ни­колай**. Зна­чит, по­гиб весь мой уро­жай пше­ницы.

**Ан­на**. А где кар­та учас­тка к вос­то­ку от ре­ки?

**Ни­колай**. Вот. Эти пос­трой­ки… это но­вый мо­лоч­ный за­вод, де­ла­ем сыр и прос­токва­шу. Пот­ра­тил уй­му де­нег на них.

**Ан­на**. Вы про­дали сколь­ко-ни­будь сы­ру в прош­лом го­ду?

**Ни­колай**. Нем­но­го. Очень ма­ло. Мож­но ска­зать, ни­чего не про­дал.

**Ан­на**. А прос­токва­ши?

**Ни­колай**. Нес­коль­ко ящи­ков. Но сыр не про­пал. Бед­ные кресть­яне бы­ли очень бла­годар­ны, ког­да…

**Ан­на**. А это что за кар­та?

**Ни­колай**. Ко­нюш­ни… вы­гул… учас­ток за здеш­ним до­мом.

**Ан­на**. Не рас­кры­вай­те кар­ту. Я знаю этот учас­ток. (*Она под­робно рас­смат­ри­ва­ет сче­та. Он ждет. Па­уза.)*

**Ни­колай**. Вот вам и по­местье Кир­са­новых — две ты­сячи де­сятин зем­ли. А по­ряд­ку ма­ло. И что бы вы по­сове­това­ли?

**Ан­на**. Хо­рошо. Идет пос­ледняя не­деля ав­густа. Сде­ла­ем так. Мои зер­но­вые уже соз­ре­ли. Мож­но пос­та­рать­ся и на­чать убор­ку в сле­ду­ющий по­недель­ник. Зна­чит, че­рез две не­дели все ма­шины бу­дут сво­бод­ны. Два дня уй­дет на то, что­бы пе­ревез­ти их сю­да. Зна­чит, вы дол­жны к это­му мо­мен­ту быть го­товы­ми на­чать убор­ку, ина­че пше­ница, овес и про­чие зер­но­вые отя­желе­ют, и мо­лотил­ка не спра­вит­ся с ни­ми.

**Ни­колай**. Но как же мож­но…

**Ан­на**. Те­перь нас­чет сы­ра и прос­токва­ши. Я бы хо­тела еще ра­зок взгля­нуть на прош­ло­год­ние сче­та.

**Ни­колай**. Ко­неч­но, ко­неч­но. Петр! Петр!

**Ан­на**. Нет, нет. Не те­перь. Поз­же. Но, су­дя по то­му, что я нас­ко­ро ус­пе­ла пос­мотреть се­год­ня ут­ром, са­мое пра­виль­ное и вы­год­ное бы­ло бы зак­рыть мо­лоч­ный за­вод.

**Ни­колай**. Мой но­вый за­вод? Но он толь­ко что…

**Ан­на**. Я знаю, вы ис­тра­тили мно­го де­нег на пос­трой­ки. Но ду­маю, их вы­год­ней бу­дет ис­поль­зо­вать для хра­нения пше­ницы, ов­са, се­на. Вам все рав­но не хва­та­ет склад­ских по­меще­ний.

**Ни­колай**. Вы пра­вы.

**Ан­на**. И пос­леднее… на­до прог­нать при­каз­чи­ка… как там его зо­вут? Адам.

**Ни­колай**. Уво­лить Ада­ма? О, Ан­на, вот это я вряд ли…

**Ан­на**. В луч­шем слу­чае он ма­лос­ве­дущий че­ловек. Но я по­доз­ре­ваю, что он еще и не­чист на ру­ку. Вот сог­ласно этим за­писям, в прош­лом го­ду ро­дилось пять­де­сят же­реб­цов, а се­год­ня ут­ром на вы­гоне я нас­чи­тала все­го лишь две­над­цать го­дова­лых.

**Ни­колай**. Это­му есть объ­яс­не­ние. По всей ве­ро­ят­ности, прош­лой зи­мой в за­гоне гос­ти­ли вол­ки и…

**Ан­на**. Это его сказ­ки. Я го­вори­ла с Про­кофь­ичем. По его сло­вам, в ок­ру­ге уже двад­цать лет нет вол­ков. Вес­ти име­ние без зна­юще­го и чес­тно­го при­каз­чи­ка не­воз­можно.

*Вхо­дит Петр, как всег­да за­пыхав­шись и с по­каз­ным усер­ди­ем.*

**Петр**. Вы зва­ли, ба­рин?

**Ни­колай**. Да, Петр.

**Петр**. Вы кри­чали ме­ня.

**Ни­колай**. Не­уже­ли?

**Петр**. А то нет, ба­рин. Я слы­шал.

**Ни­колай**. Это точ­но — я кри­чал те­бя. И точ­но, ты де­лал вид, буд­то не слы­шишь меня. *(Ан­не.)* У Пет­ра не все лад­но со слу­хом.

**Петр**. Вы нап­расли­ну го­вори­те, ба­рин. Со всем к вам поч­те­ни­ем, но это нап­расли­на, ба­рин.

**Ни­колай**. Из­ви­ни, Петр. У те­бя пре­вос­ходный слух.

**Петр**. Я но­сил дро­ва в кух­ню. Как ус­лы­шал вас, поб­ро­сал все.

**Ни­колай**. Пусть бу­дет так, Петр. Но те­перь ты мне не ну­жен. Убе­ри все со сто­ла. Ты зна­ешь, ку­да это по­ложить.

**Петр**. Уж будь­те уве­рены. Петр не под­ве­дет, зак­ро­ет лю­бую брешь. (*Бе­рет кар­ты и кон­тор­ские кни­ги и ухо­дит.)*

**Ни­колай**. Зак­ро­ет лю­бую брешь! Не знаю, от­ку­да он бе­рет эти вы­раже­ния. Лад­но. Мы от­лично по­рабо­тали ут­ром. Еще раз спа­сибо.

**Ан­на**. На­де­юсь, это по­может вам.

**Ни­колай**. Мне в са­мом де­ле со­вес­тно, что я… пло­хой хо­зя­ин. Не хо­чу оп­равды­вать се­бя, но все хо­зяй­ство сва­лилось на мои пле­чи в год, ког­да я окон­чил уни­вер­си­тет. Мне бы­ло столь­ко же лет, сколь­ко сей­час Ар­ка­дию. О зем­ле не знал ров­ным сче­том ни­чего. Вот так. Ва­ши со­веты бес­ценны. Верь­те мне. *(Вновь во­шед­ше­му Ба­заро­ву.)* А, Ев­ге­ний. Отор­ва­лись от книг? *(Ан­не.)* Я ему все вре­мя го­ворю, что он слиш­ком мно­го за­нима­ет­ся. От­лично. Пре­вос­ходно. На­до рас­ска­зать Пав­лу о мо­их пла­нах. (*Ба­заро­ву*.) Ан­на Сер­ге­ев­на мно­гое что про­яс­ни­ла в мо­их мыс­лях. За­меча­тель­но. Я зак­рою сыр­ное и прос­токваш­ное про­из­водс­тво и ос­во­божусь от ус­луг Ада­ма. Он ма­лос­ве­дущ и не­чист на ру­ку. Я ско­ро вер­нусь.

*Он ухо­дит. Ба­заров чувс­тву­ет се­бя сно­ва не­лов­ко и не­уве­рен­но.*

**Ан­на**. Ду­маю, я ма­ло что про­яс­ни­ла в его мыс­лях. *(Па­уза.)* Он те­перь по­лон ре­шимос­ти, но не удив­люсь, ес­ли она ис­чезнет еще до раз­го­вора с Пав­лом. Он ду­ма­ет, что от­дав зем­лю для воз­де­лыва­ния кресть­янам, он снял с се­бя всю от­ветс­твен­ность.

**Ба­заров**. Я хо­чу на­пом­нить вам наш раз­го­вор в прош­лую сре­ду в ва­шем до­ме.

**Ан­на**. В прош­лую сре­ду?

**Ба­заров**. Пе­ред ужи­ном. Мы си­дели в зим­нем са­ду. Кто-то вда­леке иг­рал на ги­таре. Меж­ду на­ми ле­жал Ка­тин ще­нок, и на ка­фель­ном по­лу ос­тался след от его влаж­но­го но­са. Вы поп­ро­сили вы­тереть ему нос мо­им плат­ком, и я ото всей ду­ши рас­сме­ял­ся, бы­ло в са­мом де­ле очень, очень смеш­но… в тот мо­мент.

*На ко­рот­кий миг по­яв­ля­ет­ся Ду­няша по хо­зяй­ским де­лам и сра­зу же ис­че­за­ет.*

**Ан­на**. Не знаю по­чему, но она ме­ня ужас­но раз­дра­жа­ет.

**Ба­заров**. На вас бы­ло свет­ло-го­лубое платье с бе­лым во­рот­ничком и бе­лыми кру­жев­ны­ми ман­же­тами. Так вот, Ка­тя и Ар­ка­дий вош­ли в тот са­мый мо­мент, ког­да я со­бирал­ся объ­яс­нить смысл мо­их слов, про­из­не­сен­ных чуть рань­ше, ска­зав о том, что, по всей ви­димос­ти, мы с ва­ми пос­ту­па­ем так, слов­но раз­го­вари­ва­ем друг с дру­гом, на­ходясь на раз­ных сто­ронах ог­ромной про­пас­ти, ко­торая раз­де­ля­ет нас, а мы да­же не зна­ем, по­чему эта про­пасть су­щес­тву­ет, и су­щес­тву­ет ли она на са­мом де­ле; но пос­коль­ку нам ка­жет­ся, что про­пасть су­щес­тву­ет, мы соб­лю­да­ем по от­но­шению друг к дру­гу ус­ловнос­ти, умес­тные в слу­чае, ес­ли два че­лове­ка толь­ко что встре­тились. Мо­жет, для вас все эти сло­ва не име­ют ни­како­го смыс­ла. Вы, по­ди, и не пом­ни­те ни­чего из то­го, что я ска­зал.

**Ан­на**. Нет, по­чему же, пом­ню.

**Ба­заров**. Прав­да?

**Ан­на**. Ка­кие-то об­рывки… фраг­менты… пом­ню ско­рее ва­ше нап­ря­жен­ное сос­то­яние, чем то, что вы ска­зали.

**Ба­заров**. Для ме­ня это был раз­го­вор ог­ромной важ­ности, и я хо­тел бы вкрат­це из­ло­жить то, что на­мере­вал­ся ска­зать, и ска­зал бы тог­да, ес­ли бы Ка­тя и Ар­ка­дий не по­меша­ли нам… мне…

**Ан­на**. Ка­тя и Ар­ка­дий, по­жалуй, дол­го ку­па­ют­ся.

**Ба­заров**. Мы го­вори­ли об от­но­шени­ях. Мы го­вори­ли о счастье. Вы ска­зали, что для вас счастье всег­да где-то ря­дом, но не хва­та­ет од­но­го ша­га, что­бы до­тянуть­ся до не­го, од­на­ко ве­рите, что в один прек­расный день вы его схва­тите.

Вы ска­зали, что у нас с ва­ми мно­го об­ще­го, что вы то­же бы­ли бед­ны и чес­то­люби­вы.

Вы спро­сили ме­ня, что бу­дет со мной даль­ше. Я ска­зал, что, в ко­неч­ном ито­ге, ве­ро­ят­но, ста­ну сель­ским вра­чом где-ни­будь в глу­ши, а вы ска­зали что я сам в это нис­коль­ко не ве­рю, но что-то мне ме­ша­ет ска­зать вам то, что я в са­мом де­ле об этом ду­маю.

Вы ска­зали, что, не­сом­ненно, спо­соб­ны от­кры­то и от­кро­вен­но го­ворить то, о чем дума­ете. Я же ска­зал, что на это не спо­собен. Вы спро­сили, по­чему. Я от­ве­тил, что мне всег­да труд­но бы­ва­ет вы­разить то, что я чувс­твую, но что в ва­шем при­сутс­твии… в ва­шем при­сутс­твии это еще бо­лее зат­рудни­тель­но.

И вот тут-то и воз­никла мысль о про­пас­ти. И как эта про­пасть ме­ша­ет нам… ну, ска­жем, ме­ша­ет мне. По­тому что как раз в тот мо­мент, ког­да по­яви­лись Ка­тя с Ар­ка­ди­ем, я хо­тел ска­зать, что эта про­пасть ме­ша­ет мне ска­зать то, что я хо­чу ска­зать уже мно­го не­дель, то, что хо­тел ска­зать с то­го са­мого мо­мен­та, ког­да впер­вые уви­дел вас, тог­да в мае, ког­да вер­нулся из Пе­тер­бурга — ска­зать, что без ума от вас, Ан­на Сер­ге­ев­на, что бе­зум­но, страс­тно, без­рассуд­но, как су­мас­шедший, люб­лю вас.

**Ан­на**. Ах, Ев­ге­ний, Ев­ге­ний…

**Ба­заров**. Да, люб­лю, люб­лю. Вы зна­ете, что люб­лю. Я не мо­гу есть. Не мо­гу спать. Вы зав­ла­дели мной. Одур­ма­нили ме­ня. Поз­воль­те мне по­цело­вать вас, Ан­на. По­жалуй­ста. По­жалуй­ста, поз­воль­те мне по­цело­вать вас.

*Он бе­рет ее в свои ру­ки и це­лу­ет ее. Она не ухо­дит от не­го сра­зу. За­тем вдруг гру­бо от­талки­ва­ет его.*

**Ан­на**. Ев­ге­ний! Про­шу вас! О, бо­же мой! За­чем вы?

**Ба­заров**. Да… да… да.

**Ан­на**. Нет, все это ни к че­му. Вы не­вер­но все по­няли. Вы все не­вер­но ис­толко­вали.

**Ба­заров**. Нет, я не ошиб­ся, Ан­на. И вы хо­тели, что­бы я вас по­цело­вал. Приз­най­тесь, что хо­тели.

**Ан­на**. Нет, ошиб­лись, Ев­ге­ний. Да, да, ошиб­лись. Все, все не­вер­но ис­толко­вали. О, бо­же мой… (*Она стре­митель­но убе­га­ет в дом.)*

**Ба­заров**. Ан­на!.. Ан­на, по­жалуй­ста!..

*Но она уже ис­чезла. Он в смя­тении. Не зна­ет, бе­жать ли за ней или прочь. За­тем слы­шит, как приб­ли­жа­ют­ся Кamя с Ар­ка­ди­ем — они сме­ют­ся и пе­рего­вари­ва­ют­ся друг с дру­гом гром­ко. Ему не уй­ти. Единс­твен­ное мес­то, где он мо­жет ук­рыть­ся, — бе­сед­ка. Он бро­са­ет­ся ту­да, са­дит­ся, вы­нима­ет кни­гу из кар­ма­на, от­кры­ва­ет ее на пер­вой по­пав­шей­ся стра­нице и де­ла­ет вид, что пог­ру­жен в чте­ние.*

**Ар­ка­дий** *(за сце­ной).* От­дай­те мне этот бо­тинок!

**Ка­тя***(за сце­ной).* Не от­дам!

**Ар­ка­дий** *(за сце­ной).* Ка­тя, я вас пре­дуп­реждаю.

**Ка­тя** *(за сце­ной).* Иди­те и возь­ми­те са­ми. *(Она бе­жит, сме­ясь, с мок­ры­ми во­лоса­ми, раз­ма­хивая по­лотен­цем, дер­жа его бо­тинок в ру­ке.)* О, бо­же мой! *(Ог­ля­дыва­ет­ся кру­гом, ду­мая в спеш­ке, ку­да бы спря­тать бо­тинок. Ви­дит Ба­заро­ва в бе­сед­ке.)* У ме­ня его бо­тинок! Он в бе­шенс­тве! Мож­но я спря­чу его здесь?

**Ар­ка­дий** *(за сце­ной).* Ка­тя! Ка­тя!

*Она под­хо­дит к Ба­заро­ву и по­нима­ет, что что-то слу­чилось. Па­уза.*

**Ка­тя** *(спо­кой­но, серь­ез­но).* Ев­ге­ний? У вас все в по­ряд­ке? Ев­ге­ний?

**Ар­ка­дий** *(за сце­ной*). Ка­тя! Ка­тя?

*Она прис­таль­но смот­рит на не­го, сгор­блен­но­го, нап­ря­жен­но­го, си­дяще­го за кни­гой. Про­тяги­ва­ет ру­ку, что­бы до­тянуть­ся до не­го.*

**Ка­тя**. Ев­ге­ний?

**Ар­ка­дий**. Это вам так да­ром не прой­дет — вот пос­мотри­те! *(Ар­ка­дий толь­ко что по­явил­ся на сце­не. Она одер­ги­ва­ет ру­ку и вы­бега­ет из бе­сед­ки.)*

**Ка­тя**. Я спря­тала его в бе­сед­ке, *Ар­ка­дий!*

*Она убе­га­ет в гос­ти­ную и ис­че­за­ет за дверью. Вхо­дит Ар­ка­дий, хро­мая: его хро­мота на­поми­на­ет прих­ра­мыва­ние от­ца.*

**Ар­ка­дий**. Я вас пре­дуп­реждаю, ба­рыш­ня. Вы сде­лали ме­ня ка­лекой — вот че­го вы до­бились. *(Се­бе.)* Бе­сед­ка… *(Идет в бе­сед­ку и ищет там бо­тинок. Го­ворит во вре­мя по­ис­ков.)* Ка­тя бы­ла здесь, Ба­заров? Где она спря­тала мой бо­тинок? Я убью эту дев­чонку!

**Ка­тя** *(по­яв­ля­ясь на ве­ран­де).* Хо­лод­но, Ар­ка­дий. Очень хо­лод­но. Хо­лод­нее, еще холод­ней.

**Ар­ка­дий**. Ну, хва­тит, Ка­тя! Где он? Я все но­ги по­ранил эти­ми ко­люч­ка­ми!

**Ка­тя** *(дер­жа бо­тинок в ру­ке).* Это не ваш ведь?

*Сме­ет­ся и ис­че­за­ет в гос­ти­ной. Он бе­жит, под­пры­гивая, сле­дом за ней. В это же вре­мя го­ворит:*

**Ар­ка­дий**. Об­ма­нула ме­ня! За­пута­ла! Ну по­дож­ди­те, ма­дам! Я свер­ну вам шею! Ка­тя! Ка­тя! По­дож­ди­те же! По­дож­ди­те!

*Ис­че­за­ет в гос­ти­ной. Их смех умол­ка­ет. Ба­заров зак­ры­ва­ет кни­гу. Он си­дит, плот­но зак­рыв гла­за, пле­чи нап­ря­жены и сгор­бле­ны, кор­пус бо­лез­ненно не­под­ви­жен. По­яв­ля­ет­ся Фе­неч­ка с боль­шим бу­кетом толь­ко что сре­зан­ных роз. Пе­ред тем как вой­ти в дом, она бро­са­ет взгляд на бе­сед­ку, ей ка­жет­ся, что она ви­дит ко­го-то, она вгля­дыва­ет­ся и за­меча­ет Ба­заро­ва. Мед­ленно приб­ли­жа­ет­ся к не­му и, преж­де чем за­гово­рить, ста­ра­ет­ся по­нять, что с ним. Го­ворит мяг­ко.*

**Фе­неч­ка**. Ев­ге­ний, что-ни­будь слу­чилось? (*От­кры­ва­ет гла­за и от не­ожи­дан­ности вздра­гива­ет.)*

**Ба­заров**. А? Что та­кое? Фе­неч­ка. Вам не­хоро­шо? Что слу­чилось?

*Он улы­ба­ет­ся и го­ворит край­не воз­бужден­но, в сос­то­янии не­кото­рой па­ники.*

**Ба­заров**. Фе­неч­ка! Это вы! Как вы? Рад вас ви­деть — очень, очень рад вас ви­деть! Нет, нет, все в по­ряд­ке, все в по­ряд­ке, Фе­неч­ка. По­верь­те… дей­стви­тель­но так… чес­тно. Все кон­че­но, и все еще жив. В са­мом де­ле, мне очень хо­рошо. А вы как? Я вас так дав­но не ви­дел и очень сос­ку­чил­ся. Где вы пря­четесь?

**Фе­неч­ка**. Это вы пря­четесь — у се­бя на­вер­ху со сво­ими кни­гами.

**Ба­заров**. Сядь­те ря­дом. По­гово­рите со мной.

*Она са­дит­ся ря­дом.*

**Фе­неч­ка**. О чем?

**Ба­заров**. Не име­ет зна­чения. О про­пас­тях, от­но­шени­ях, счастье… о ва­шем ис­це­ля­ющем дей­ствии на этот дом… об этих идил­ли­чес­ких ро­зах. Очень кра­сивые ро­зы.

*Слыш­ны зву­ки ви­олон­че­ли — Ни­колай иг­ра­ет ро­манс Бет­хо­вена для скрип­ки с ор­кес­тром в фа-ма­жоре.*

**Фе­неч­ка**. Они уже отош­ли. Но Ни­колай лю­бит, что­бы бы­ли цве­ты на обе­ден­ном сто­ле.

**Ба­заров**. Ни­колай — бла­жен­ный. На­до же, упот­ре­бил не свое сло­во — бла­жен­ный. Ме­сяцев шесть на­зад не уви­дел бы в нем ни­како­го смыс­ла. А смысл ока­зыва­ет­ся есть — сло­во опи­сыва­ет сос­то­яние то­го… лю­бого, к ко­му прек­расная Фе­неч­ка об­ра­тит свой взгляд и улыб­ку. Да, я ску­чал по вам. Го­ворить друг с дру­гом нам не до­водит­ся — на­вер­но, впер­вые мы ви­дим­ся один на один — но я всег­да чувс­твую ва­ше при­сутс­твие в до­ме, да­же ког­да вас там нет. По­тому что вы — ис­точник доб­ро­дете­ли. Вот еще од­но неп­ри­выч­ное для ме­ня сло­во. Но и оно вдруг при­об­ре­ло смысл. Вы учи­те ме­ня но­вому язы­ку, Фе­неч­ка!

**Фе­неч­ка**. Ах, ос­тавь­те вы эти ре­чи, Ев­ге­ний. Я и сло­ва не по­нимаю из то­го, что вы го­вори­те.

**Ба­заров**. Вы счас­тли­вы, Фе­неч­ка? На­де­юсь, что да. Ведь так?

*Ба­заров бе­рет ее ру­ку. Из гос­ти­ной вы­ходит Па­вел. Он пог­ру­жен в чте­ние кни­ги. Ос­та­нав­ли­ва­ет­ся на ве­ран­де и за­тем идет к пе­ред­не­му пла­ну.*

**Фе­неч­ка**. Я не ду­маю о та­ких ве­щах.

**Ба­заров**. Зна­чит, счас­тли­вы.

**Фе­неч­ка**. Я мо­лода. Здо­рова. У ме­ня есть Ми­тя.

**Ба­заров**. И Ни­колай.

*Она выс­во­бож­да­ет ру­ку.*

**Фе­неч­ка**. Ни­колай — доб­рый че­ловек.

**Ба­заров**. Доб­рый. Вы его лю­бите?

**Фе­неч­ка**. Пом­ни­те, вы мне да­ли ка­пель­ки для Ми­ти? Три дня на­зад… пом­ни­те?., у не­го бы­ла рво­та… вы ду­мали, он что-то съ­ел. Так зна­ете, они сот­во­рили чу­до. Че­рез два ча­са как ру­кой сня­ло.

**Ба­заров**. Очень рад. По-нас­то­яще­му на­до ле­карям пла­тить.

**Фе­неч­ка**. Пла­тить?..

**Ба­заров**. Вра­чам по­ложе­но пла­тить. Ле­каря, вы зна­ете, лю­ди ко­рыс­тные.

**Фе­неч­ка**. Вы пра­вы, Ев­ге­ний. Прос­ти­те. Се­год­ня же на­до бу­дет у Ни­колая Пет­ро­вича спро­сить и…

**Ба­заров**. Да вы ду­ма­ете мне день­ги нуж­ны, Фе­неч­ка? Нет, день­ги мне ва­ши не нуж­ны. Не о день­гах речь. Мне нуж­но что-ни­будь осо­бен­ное…

**Фе­неч­ка**. Что же?

**Ба­заров**. Что? Уга­дай­те.

**Фе­неч­ка**. Что я за от­гадчи­ца!

**Ба­заров**. Ну, лад­но, ска­жу сам, что я хо­чу по­лучить. Мне нуж­но… од­ну из этих роз.

*Зву­ки ви­олон­че­ли об­ры­ва­ют­ся. Она сме­ет­ся с об­легче­ни­ем. Он сме­ет­ся вмес­те с ней.*

**Фе­неч­ка**. Ка­кую вам, крас­ную или бе­лую?

**Ба­заров**. Крас­ную. И не слиш­ком боль­шую, Фе­неч­ка… Фе­досья.

**Фе­неч­ка**. Вот, Ев­ге­ний Ва­силь­евич — не­боль­шая крас­ная ро­за.

*Ро­за па­да­ет из их рук. Они оба нак­ло­ня­ют­ся, что­бы под­нять ее. На зем­ле их ру­ки кос­ну­лись друг дру­га. Они на мгно­вение зас­ме­ялись, за­тем ос­та­нови­лись. Смот­рят друг на дру­га. Он це­лу­ет ее в гу­бы. Па­вел бро­са­ет на них взгляд как раз в тот мо­мент, ког­да они це­лу­ют­ся. Фе­неч­ка за­меча­ет че­рез пле­чо Ба­заро­ва сле­дяще­го за ни­ми Пав­ла.*

**Па­вел**. Это так ни­гилис­ты пла­тят за гос­тепри­имс­тво.

**Фе­неч­ка** *(вска­кива­ет и идет быс­тро к Пав­лу).* Не бы­ло ни­чего та­кого… кля­нусь пе­ред Гос­по­дом… ни­чего та­кого не бы­ло… (*Она стре­митель­но убе­га­ет.)*

**Ба­заров**. Фе­неч­ка, ва­ши цве­ты… (*Под­би­ра­ет их.)*

**Па­вел**. Ка­ковы ва­ши взгля­ды на ду­эль, гос­по­дин Ба­заров?

**Ба­заров**. У ме­ня нет ни­каких «взгля­дов» на ду­эль.

**Па­вел**. Вы бы сог­ла­сились при­нять ее как один из спо­собов ула­дить спор?

**Ба­заров**. Ду­маю, это один из спо­собов убить или быть уби­тым.

**Па­вел**. Но вы бы не поз­во­лили ос­корбить се­бя, не пот­ре­бовав удов­летво­рения?

**Ба­заров**. Не знаю. Мо­жет быть. По­жалуй.

**Па­вел**. От­лично.

*К это­му мо­мен­ту Ба­заров соб­рал все цве­ты и в пер­вый раз взгля­нул на Пав­ла.*

**Ба­заров**. Не по­нимаю, о чем речь.

**Па­вел**. Я ре­шил­ся драть­ся с ва­ми.

*Толь­ко те­перь Ба­заров по­нима­ет, что Па­вел го­ворит аб­со­лют­но серь­ез­но.*

**Ба­заров**. На ду­эли? Вы хо­тите со мной драть­ся на ду­эли?

**Па­вел**. Зав­тра в шесть ут­ра.

**Ба­заров**. Вы шу­тите!

**Па­вел**. За бе­резо­вой ро­щей.

**Ба­заров**. Но с ка­кой ста­ти… вы хо­тите драть­ся со мной?

**Па­вел**. Бу­дет дос­та­точ­но, ес­ли вы уз­на­ете, что я пре­зираю вас… я прос­то не­нави­жу вас.

**Ба­заров**. Но это не при­чина, что­бы *драть­ся,* Па­вел Пет­ро­вич!

*Па­вел под­ни­ма­ет трос­точку как бы с на­мере­ни­ем уда­рить Ба­заро­ва.*

**Па­вел**. Мо­гу пре­дос­та­вить бо­лее не­пос­редс­твен­ную при­чину, ес­ли вам бу­дет угод­но.

**Ба­заров**. Вы это дей­стви­тель­но серь­ез­но! Бо­же мой, он это дей­стви­тель­но серь­ез­но!

**Па­вел**. Бу­дем стре­лять­ся на рас­сто­янии де­сяти ша­гов.

**Ба­заров**. Я не умею стре­лять.

**Па­вел**. Каж­дый джентль­мен уме­ет стре­лять.

**Ба­заров**. У ме­ня нет пис­то­лета.

**Па­вел**. В та­ком слу­чае пред­ла­гаю вам мои.

**Ба­заров**. Я не иг­раю в эти иг­ры, Па­вел Пет­ро­вич…

**Па­вел**. Обой­дем­ся без се­кун­дантов. Я поп­ро­шу Пет­ра быть сви­дете­лем.

**Ба­заров**. За­чем вы за­тева­ете все это? Что за смысл?..

**Па­вел**. Не на­до ни­кого боль­ше ввя­зывать в это де­ло. Итак, зав­тра ут­ром в шесть.

**Ба­заров**. Бо­же все­могу­щий! И­ису­се, что за… *(Он вдруг по­нима­ет при­чину это­го вы­зова на ду­эль.)* Вы рев­ну­ете, Па­вел Пет­ро­вич! Вы ви­дели, как я це­ловал Фе­неч­ку, и вы по­дума­ли…

**Па­вел**. За бе­резо­вой ро­щей. Я бу­ду там. *(Ухо­дит.)*

*На ве­ран­де по­яв­ля­ет­ся Ни­колай. Ни Па­вел, ни Ба­заров не ви­дят и не слы­шат его.*

**Ни­колай**. А, Па­вел. Пой­дем вмес­те и по­гово­рим с…

**Ба­заров**. Тут что-то дру­гое есть! Ну, ко­неч­но же! Яс­но как день! Вы рев­ну­ете, Па­вел Пет­ро­вич! Рев­ну­ете, по­тому что влюб­ле­ны в Фе­неч­ку! О бо­же! *(Вспо­миная о ду­эли.)* О, бо­же ты мой!

*Ни­колай ухо­дит в гос­ти­ную. Ба­заров опус­ка­ет­ся в крес­ло.*

**Кар­ти­на вто­рая**

Сле­ду­ющее ут­ро. Ду­няша со­бира­ет по­суду со сто­ла ря­дом с бе­сед­кой. Она толь­ко что пе­рес­та­ла пла­кать — ли­цо крас­ное, и она еще нем­ножко всхли­пыва­ет. Из гос­ти­ной вы­ходит Про­кофь­ич с че­мода­ном и ста­вит его в глу­бине сце­ны сле­ва. Уви­дев че­модан, Ду­няша сно­ва на­чина­ет ры­дать.

**Про­кофь­ич**. По­шеве­ливай­ся, Ду­няша. Не во­зить­ся же с па­рой та­релок все ут­ро.

**Ду­няша** *(нес­лышно).* Зат­кнись, ста­рый ду­рак.

**Про­кофь­ич**. Я с то­бой го­ворю, су­дары­ня.

**Ду­няша** *(нес­лышно).* По­шел ты!

**Про­кофь­ич**. Гос­те­вая сво­бод­на… на­конец. Сме­ни прос­ты­ни, на­волоч­ки и хо­рошень­ко под­ме­ти.

**Ду­няша**. Мо­жет, поз­во­лите мне сна­чала за­кон­чить эту ра­боту, гос­по­дин Про­кофь­ич?

**Про­кофь­ич**. Ну-ну, не под­ли­зывай­ся, ба­рыш­ня. По­том вы­несешь мат­ра­цы и ков­ри­ки, пусть про­вет­рятся на сол­нышке де­нек. Неп­ло­хо их да­же оку­рить бы. *(Пет­ру, он не­сет еще один че­модан.)* Да­вай, па­рень! По­шеве­ливай­ся! По­шеве­ливай­ся! По­шеве­ливай­ся! Чем ско­рей сде­ла­ем все, как бы­ло, тем луч­ше.

*Про­кофь­ич ухо­дит в дом. Петр ста­вит че­модан ря­дом с пер­вым и под­хо­дит к Ду­няше. Его уве­рен­ность и наг­лость мгно­вен­но ис­че­за­ют. Он выг­ля­дит нес­час­тным. Ему на­до ко­му-ни­будь по­ведать о сво­ем. Ду­няша не хо­чет его слу­шать — у нее свои пе­режи­вания. Он про­тяги­ва­ет ру­ки. Они дро­жат.*

**Петр**. Пос­мотри, Ду­няша, пос­мотри… пос­мотри… дро­жат и все тут, пос­мотри. И все те­ло слов­но дро­жит. Дай-ка ру­ку… вот прис­тавь сю­да *(К сер­дцу.)…* ска­чет как конь; и каж­дые де­сять ми­нут вдруг ос­та­нав­ли­ва­ет­ся.

*Она не об­ра­ща­ет на не­го вни­мания, про­дол­жая за­нимать­ся сво­им де­лом, и всхли­пыва­ет.*

**Ду­няша**. Ты уй­дешь с до­роги?

**Петр**. Да что ты, в са­мом де­ле?

**Ду­няша**. Ме­ша­ешь мне, Петр.

**Петр** (*поч­ти в сле­зах).* Ни сло­ва не слы­шу, че­го ты там го­воришь, Ду­няша. Ей-бо­гу! Ог­лох сов­сем.

**Ду­няша**. Ты уже го­ворил.

**Петр**. А слу­чилось вот как…

**Ду­няша**. И слы­шать ни­чего не хо­чу об этом.

**Петр**. Ев­ге­ний был там, и я был там, и пор­тновский ма­некен был там… (*Ру­ки у не­го дро­жат.)* Пос­мотри!., ну что я те­бе го­ворил… вот… вот… вот! Толь­ко как взгля­ну на них, ма­моч­ки, сер­дце раз­ры­ва­ет­ся. Зна­чит, Ев­ге­ний и пор­тновский ма­некен вста­ли спи­ной друг к дру­гу; и вот ког­да они дол­жны бы­ли по­вер­нуть­ся, Ев­ге­ний по­доз­вал ме­ня и про­шеп­тал: «Как взвес­ти ку­рок?», — и пот выс­ту­пил у не­го на лбу, а пис­то­лет дер­жит вот так, и гла­за по­лузак­ры­ты, и смот­рит в дру­гую сто­рону. «Как взвес­ти ку­рок?» — бо­же ж ты ми­лос­ти­вый! А я стою ря­дом, как вот сей­час с то­бой, и про­тяги­ваю ру­ку, что­бы от­вести ку­рок, а он по­вора­чива­ет­ся ко мне, и мы оба че­го-то не так сде­лали, и вдруг та­кой взрыв прос­вистел ря­дом с мо­ей ще­кой…

**Про­кофь­ич** *(на ве­ран­де).* Петр!

**Петр** …Я по­думал, бо­же, по­думал, все… снес он мою го­лову…

**Ду­няша**. Те­бя зо­вут, Петр.

**Петр** …по­тому что упал я на зем­лю и ни­чего не слы­шал, и ни­чего не ви­дел, и ни­чего не чувс­тво­вал. А по­том дым рас­се­ял­ся, и у сло­ман­ной бе­резы ви­жу, ле­жит…

*Про­кофь­ич по­дошел к Пет­ру и хва­та­ет его за ру­ку.*

**Про­кофь­ич**. Ты что, в гос­ти при­шел, ип­рень?

**Петр**. Что та­кое, Про­кофь­ич? У ме­ня, на­вер­но, лоп­ну­ли ба­рабан­ные пе­репон­ки.

**Про­кофь­ич** (*гром­ко, пря­мо ему в ли­цо).* Те­перь слы­шишь?

**Петр**. Че­го кри­чать-то!

**Про­кофь­ич**. Не при­мешь­ся тот­час за ра­боту, го­лову раз­мозжу. Зап­ря­ги та­ран­тас и по­дай к зад­не­му крыль­цу. Быс­тро!

*Гру­бо тол­ка­ет Пет­ра. Петр ухо­дит вле­во. Про­кофь­ич по­вора­чива­ет­ся к Ду­няше. Она вы­тира­ет стол.*

Хва­тит. Ос­тавь, как есть. Мно­го су­етишь­ся. Пой­ди и при­бери гос­те­вую.

*В мо­мент, ког­да он со­бира­ет­ся уй­ти вле­во.*

**Ду­няша**. Я ду­маю уй­ти от­сю­да, Про­кофь­ич.

**Про­кофь­ич** (*без ко­леба­ний).* А ты не ду­май. Ухо­ди и все тут.

**Ду­няша**. Ес­ли и уй­ду, то не по­тому что вам так угод­но, а прос­то по­тому, что хо­чу…

*Но он уже ушел. Она вы­тира­ет нос, бе­рет под­нос и идет к до­му.*

*Ког­да под­хо­дит к ве­ран­де, по­яв­ля­ют­ся Ар­ка­дий, Па­вел и Ни­колай. Па­вел очень бле­ден и его ру­ка на пе­ревя­зи. Ар­ка­дий вы­ходит пер­вым и идет сза­ди. Ни­колай под­держи­ва­ет Пав­ла за здо­ровую ру­ку, хо­тя тот идет с па­лоч­кой. Ар­ка­дий и Ни­колай об­ра­ща­ет­ся с ним, как с боль­ным. Па­вел ед­ва сдер­жи­ва­ет раз­дра­жение.*

**Ар­ка­дий**. Ос­то­рож­но, дя­дюш­ка, ос­то­рож­но.

**Ни­колай**. Ос­то­рож­но, сту­пень­ки.

**Ар­ка­дий**. Не так быс­тро. Спе­шить не­куда.

**Ни­колай** *(Ду­няше).* По­бере­гись, дев­ка. Не ме­шай.

**Ар­ка­дий**. При­неси по­душ­ку, Ду­няша. Да­же две.

*Она ухо­дит в дом.*

**Ни­колай**. Дай мне эту пал­ку и обоп­рись о мою ру­ку.

**Ар­ка­дий** *(ус­тра­ивая мес­то).* Вот сю­да, дя­дюш­ка.

**Ни­колай**. По­вер­ни. Он не лю­бит пря­мое сол­нце. Пре­вос­ходно. При­неси что-ни­будь по­ложить под но­ги.

**Па­вел** *(со сто­ном).* О, бо­же! Ни­колай (*при­нимая стон как знак бо­ли).* Я знаю, что те­бе боль­но. По­тер­пи еще се­кун­дочку. Вот так, Па­вел… вот так. Сядь пог­лубже… ти­хонеч­ко… ти­хонеч­ко… вот так… прек­расно. Мо­жешь чуть наг­нуть­ся? *(Кла­дет по­душ­ку за спи­ну.)* От­лично.

*Вто­рую по­душ­ку, ко­торую при­нес­ла Ду­няша, Ар­ка­дий кла­дет на стуль­чик и по­дод­ви­га­ет его под но­ги.*

Спа­сибо, Ар­ка­дий. Те­перь удоб­ней, прав­да?

*Ду­няша ухо­дит.*

**Ар­ка­дий**. Мо­жет, при­нес­ти стуль­чик по­ниже?

**Ни­колай**. Мне ка­жет­ся, так хо­рошо. *(Пав­лу.)* По­вяз­ка не очень ту­гая?

**Ар­ка­дий**. Он ведь по­терял мно­го кро­ви. Ни­колай. Глав­ное, что­бы паль­ца­ми мож­но бы­ло сво­бод­но…

**Па­вел** *(поч­ти кри­чит).* По­жалуй­ста! *(Мяг­че и сдер­жи­вая се­бя.) S'il vous plait.* Ра­на не глу­бокая. По­теря кро­ви нез­на­читель­на. Все тща­тель­но пе­ребин­то­вано. Я не чувс­твую бо­ли.

**Ни­колай**. Па­вел, ты ис­пы­тал шок…

**Па­вел**. Я прек­расно се­бя чувс­твую, и мне все удоб­но, боль­шое спа­сибо, и я был бы вам очень приз­на­телен, ес­ли бы вы ос­та­вили ме­ня в по­кое те­перь. В зим­нем са­ду на ди­ване ле­жит кни­га в зе­леном пе­реп­ле­те. Будь лю­безен, Ар­ка­дий, при­неси ее мне.

*Ар­ка­дий идет в дом.*

Я дол­жен при­нес­ти те­бе свои из­ви­нения, Ни­колай. Очень со­жалею, что стал при­чиной это­го… огор­че­ния. Про­шу про­щения. Не бу­ду боль­ше об этом. *(Па­уза. Про­тира­ет ру­ки ту­алет­ной во­дой.)* Ес­ли кто по­едет в го­род се­год­ня, я был бы приз­на­телен, ес­ли бы мне ку­пили оде­колон. *(Па­уза.)* Я слу­чай­но слы­шал вче­ра, как Ка­тя, раз­го­вари­вая со сво­ей сес­трой, на­зыва­ла ме­ня «бур-да-ко­лон». Неп­ло­хо, од­на­ко. Мне нра­вит­ся эта ба­рыш­ня. С ха­рак­те­ром. *(Па­уза.)* И я так по­нимаю, Ба­заров по­кида­ет нас.

**Ни­колай**. По­чему ты с ним драл­ся на ду­эли, Па­вел?

**Па­вел**. В этом ви­новат лишь я один.

**Ни­колай**. Но что за при­чина?

**Па­вел**. У нас вы­шел по­лити­чес­кий спор.

**Ни­колай**. По по­воду че­го?

**Па­вел**. Я не хо­чу да­лее об­суждать это.

**Ни­колай**. Я бы хо­тел, Па­вел, что­бы ты мне ска­зал точ­но, в чем сос­то­яла суть ва­шего спо­ра.

*Ар­ка­дий воз­вра­ща­ет­ся с кни­гой.*

**Ар­ка­дий**. «Зам­ки Ат­лин и Дан­бейн» — эта?

**Па­вел**. Дей­ствие про­ис­хо­дит в Шот­ландии. Пре­лес­тная мис­сис Ан­на У­орд Рад­клиф. Она оча­рова­тель­на — ни­чего не по­нима­ет.

**Ар­ка­дий**. Я хо­тел бы кое-что ска­зать. Офи­ци­аль­но. В при­сутс­твии от­ца.

**Па­вел**. О бо­же — ма­нифест.

**Ар­ка­дий**. Пос­коль­ку я при­вез Ба­заро­ва в этот дом, я чувс­твую се­бя час­тично от­ветс­твен­ным за то, что слу­чилось се­год­ня ут­ром… я знаю, что во­об­ще-то мне не сле­дова­ло его при­возить сю­да, но пос­коль­ку…

**Ни­колай**. Че­пуха, Ар­ка­дий. Это твой дом.

**Ар­ка­дий**. Я пы­та­юсь быть ра­зум­ным и спра­вед­ли­вым. На­ша друж­ба бы­ла очень важ­на для ме­ня. Она и те­перь не ме­нее важ­на. По­это­му я хо­чу быть спра­вед­ли­вым по от­но­шению к этой друж­бе и вмес­те с тем не хо­чу, что­бы ко­го-ли­бо осуж­да­ли пос­пешно или оп­ро­мет­чи­во. Итак, я хо­тел бы поп­ро­сить те­бя, дя­дюш­ка, ска­зать мне точ­но, по­жалуй­ста, точ­но, что выз­ва­ло…

**Па­вел**. Точ­но… точ­но… точ­но! Ка­кая страсть к точ­ности! Ну, лад­но. Да­вай­те по­кон­чим с этим де­лом. Но преж­де вы оба дай­те мне обе­щание, что ска­зан­ное мною сей­час не бу­дет пе­реда­но ко­му-ли­бо. Я мо­гу быть уве­рен­ным?

*Оба ки­ва­ют в знак сог­ла­сия.*

**Ар­ка­дий**. Ко­неч­но, мо­жешь быть уве­рен­ным.

**Па­вел**. Так вот. Зас­по­рили мы с гос­по­дином Ба­заро­вым по по­воду ан­глий­ских по­лити­ков. Точ­нее о Ро­бер­те Пи­ле и его про­ис­хожде­нии. Я ска­зал, что отец Пи­ля был бо­гатым зем­левла­дель­цем. Ба­заров ут­вер­ждал, что он был фаб­ри­кан­том. Я те­перь уже пос­мотрел в сво­их кни­гах. Я оши­бал­ся. Прав был Ба­заров. Ра­зуме­ет­ся, пред­мет спо­ра был пус­тя­ковый. Но сло­во за сло­во, как го­ворят. Оба вспы­лили. Я по­терял са­мо­об­ла­дание и выз­вал его на ду­эль. Он был удив­лен… ес­тес­твен­но. И при­ехал на мес­то се­год­ня ут­ром, что­бы лишь по­щадить мою глу­пую гор­дость. В об­щем, он вел се­бя пре­вос­ходно. Пис­то­лет у не­го выс­тре­лил слу­чай­но. Мой выс­трел был в воз­дух. Я про­ник­ся не­кото­рым ува­жени­ем к гос­по­дину Ба­заро­ву. До не­кото­рой сте­пени. *(Па­уза.)* Боль­ше об этом я ни­ког­да го­ворить не бу­ду. *(Па­уза.)* Пос­лу­шай­те, кто-ни­будь ска­жет мне, по­чему Про­кофь­ич то­па­ет но­гами и хо­дит по до­му, как разъ­ярен­ный зверь?

**Ар­ка­дий**. Он нев­злю­бил Ба­заро­ва с са­мого на­чала. Те­перь по­лага­ет, у не­го есть при­чина не­нави­деть его.

**Па­вел**. Ка­кова пре­дан­ность. Жизнь для не­го дол­жно быть впол­не яс­ная шту­ка.

*Петр вхо­дит сле­ва, как и в на­чале кар­ти­ны.*

**Петр**. Та­ран­тас сто­ит во дво­ре, ба­рин.

*Петр сра­зу же ухо­дит.*

**Ни­колай**. Спа­сибо, Петр. Ах да, Петр, моя со­ломен­ная шля­па в при­хожей. При­неси ее, по­жалуй­ста… Петр! Петр! Бо­же, вы ви­дели? Он не об­ра­тил ни­како­го вни­мания! Наг­лый ще­нок не об­ра­тил на ме­ня ни­како­го вни­мания! Нет, до­рогой, с то­бой при­дет­ся рас­стать­ся. Я не по­тер­плю, что­бы в мо­ем собс­твен­ном до­ме ме­ня ос­кор­блял слу­га или еще кто-ни­будь.

**Па­вел**. Я ду­маю, он не слы­шал те­бя, Ни­колай.

**Ни­колай** *(в ярос­ти).* Это наг­лая ложь! И ты зна­ешь, что это наг­лая ложь! Не­годяй всег­да ме­ня не слы­шит! Всег­да! Всег­да! Мне на­до­ело, что он ме­ня не слы­шит. До смер­ти на­до­ело! *(При­ходит в се­бя.)* Прос­ти ме­ня… Мне жаль… Это неп­рости­тель­но… Прос­ти ме­ня… Пой­ду и по­иг­раю нем­но­го на ви­олон­че­ли. Ви­олон­чель дей­ству­ет на ме­ня це­литель­но.

*Ни­колай ухо­дит в дом. Ар­ка­дий край­не удив­лен этой вспыш­ке гне­ва. У Пав­ла есть свое мне­ние на этот счет.*

**Па­вел**. Бог ты мой! Что это с ним?

**Ар­ка­дий**. Он то­же не ис­пы­тывал осо­бо теп­лых чувств к Ба­заро­ву.

**Па­вел**. Мо­жет быть.

**Ар­ка­дий**. Я знаю, что Ба­заров очень хо­рошо к не­му от­но­сит­ся, но не уме­ет от­кры­то по­казы­вать свои чувс­тва.

**Па­вел**. Что он со­бира­ет­ся де­лать?

**Ар­ка­дий**. Со­бирал­ся ехать в Пе­тер­бург за­нимать­ся. Но се­год­ня ут­ром, ког­да скла­дывал свои ве­щи, вдруг приш­ло из­вестие, что в его ок­ру­ге эпи­демия ти­фа. По­это­му вна­чале по­едет ту­да по­мочь от­цу.

**Па­вел**. А-а! Дос­той­ное ре­шение. Я то­же ду­маю у­ехать.

**Ар­ка­дий**. Как у­ехать?

**Па­вел**. У­ехать. На­сов­сем.

**Ар­ка­дий**. Ку­да?

**Па­вел**. В Гер­ма­нию, Фран­цию, Ан­глию. Мо­жет быть, в Шот­ландию! Не ку­пить ли мне за­мок Дан­бейн?

**Ар­ка­дий**. Ты что же, хо­чешь от нас у­ехать нав­сегда?

**Па­вел**. Пос­мотрим. Но рань­ше окон­ча­ния жат­вы не у­еду. Се­но, вон, без мо­ей по­мощи не су­мели уб­рать. А, гос­по­дин Ба­заров, я слы­шал, вы еде­те до­мой.

*Сле­ва вы­ходит Ба­заров с кни­гой в ру­ке. Одет по-до­рож­но­му. Кла­дет пид­жак на че­мода­ны и под­хо­дит к Ар­ка­дию и Пав­лу.*

*Он выг­ля­дит аб­со­лют­но зре­лым че­лове­ком. Ни в одеж­де, ни в ма­нере дер­жать се­бя нет ни­чего от сту­ден­та. Энер­ги­чен, де­ловит, хо­лоден.*

**Ба­заров**. Как ру­ка?

**Па­вел**. Спа­сибо, все в по­ряд­ке. Вы хо­рошо пе­ревя­зали.

**Ба­заров**. Сни­мите по­вяз­ку че­рез три дня, дай­те ра­не воз­можность по­дышать.

*Слыш­ны зву­ки ви­олон­че­ли. Ни­колай иг­ра­ет Ро­манс в фа-ма­жоре, опус 50.*

**Па­вел***. Le maladie n'est pas a plaindre qui a la guerison en sa manche*[[22]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_22).

**Ба­заров**. Я не го­ворю по-фран­цуз­ски.

**Па­вел**. Мон­тень. Это зна­чит: не жа­лей­те че­лове­ка, ко­торый…

*Ба­заров рез­ко от­во­рачи­ва­ет­ся от не­го.*

**Ба­заров** *(Ар­ка­дию).* На­до поп­ро­щать­ся с тво­им от­цом.

*Идет к че­мода­нам. Ар­ка­дий идет за ним, бе­рет его за ру­ку и спо­кой­но го­ворит, до­вери­тель­но, ста­ра­ясь вос­ста­новить преж­нюю бли­зость. Па­вел от­хо­дит в даль­нюю часть са­да и чи­та­ет.*

**Ар­ка­дий**. У ме­ня есть план, Ба­заров. Я при­еду в Пе­тер­бург на Рож­дес­тво, в на­шу ста­рую квар­ти­ру и мы бу­дем…

**Ба­заров**. Ни к че­му это, Ар­ка­дий. К Рож­дес­тву вы уже с Ка­тей по­жени­тесь.

*Они про­дол­жа­ют раз­го­вор, в то вре­мя как Ба­заров от­кры­ва­ет че­модан и кла­дет ту­да кни­гу.*

**Ар­ка­дий**. По­женим­ся? Я — же­нить­ся? Ра­ди бо­га, что ты, мы, ни­гилис­ты, не ве­рим в…

**Ба­заров**. И я рад за те­бя. Она возь­мет те­бя в ру­ки, а те­бя на­до взять в ру­ки. Ты по сво­ей при­роде нуж­да­ешь­ся в до­пол­не­нии. Ес­тес­твен­ные эле­мен­ты, вос­полня­ющие не­дос­та­точ­ность, соз­да­ют сба­лан­си­рован­ное и ста­биль­ное це­лое.

**Ар­ка­дий**. Пе­рес­тань, Ба­заров! Хва­тит де­лать из ме­ня пер­со­ну! Я, как и был, твой при­ятель, по­вар и су­домой­ка. Зна­ешь, что мы сде­ла­ем — ус­тро­им боль­шую ве­черин­ку. Сра­зу пос­ле то­го, как ты сдашь эк­за­мены… В се­реди­не сен­тября. Я при­еду в Пе­тер­бург. Ку­пим бо­чонок пи­ва. Со­берем всех из на­шего ста­рого круж­ка и…

**Ба­заров**. Нет, об­ма­нывать­ся не­чего: нам вмес­те не быть, Ар­ка­дий. Мы оба это зна­ем. Сей­час мы про­ща­ем­ся нав­сегда. И ты сам это чувс­тву­ешь… ты пос­ту­пил ум­но: для на­шей горь­кой, тер­пкой, бо­быль­ной жиз­ни ты не соз­дан.

**Ар­ка­дий**. Ка­кого чер­та ты го­воришь про «на­шу» жизнь и ис­клю­ча­ешь ме­ня? За­был, что я то­же ни­гилист?

**Ба­заров**. Был, ког­да был сту­ден­том. Но ду­ша твоя ни­ког­да не рас­ста­валась с дво­рянс­твом, об­щес­твен­ны­ми бла­гоп­ристой­нос­тя­ми и при­няты­ми внеш­ни­ми при­личи­ями. Не от­ри­цаю, у те­бя есть сме­лость и мо­лодой за­дор. Но даль­ше бла­город­но­го сми­рения или бла­город­но­го ки­пения ид­ти ты не спо­собен. Да, те­бя вол­ну­ют «зло­бод­невные проб­ле­мы», но ты по­лага­ешь, их мож­но ре­шить в хо­де ра­зум­ных, бла­гоп­ристой­ных спо­ров. Ну, а ес­ли не по­лучит­ся, в за­пасе есть бла­гоп­ристой­ная ду­эль. Увы, так нель­зя до­бить­ся ре­аль­ных пе­ремен, ра­дикаль­ных пе­ремен, Ар­ка­дий. Мир не пе­реде­ла­ешь дис­кусси­ями и мни­мыми по­един­ка­ми в пред­рас­свет­ном ту­мане… Как ты сам ска­зал дав­ным-дав­но сво­ему дя­де, мы уже ми­нова­ли ста­дию со­ци­аль­но­го ана­лиза. Мы всту­пили в эру во­ен­ных дей­ствий — и ца­рапа­ем­ся, де­ла­ем боль­но, ку­са­ем­ся, бь­ем, ре­жем, ста­вим си­няки, плю­ем­ся. К та­ким неп­ристой­нос­тям ты не го­тов. Ког­да де­ло дой­дет до край­нос­тей, ты ог­ра­ничишь­ся бла­говос­пи­тан­ным не­годо­вани­ем и бла­говос­пи­тан­ной по­кор­ностью. Твое вос­пи­тание обес­пе­чило те­бе та­кой вы­ход. А мое — нет. Я на­мерен ид­ти до пос­ледне­го и пой­ти на край­нос­ти, ка­кими бы они ни бы­ли, — под­лы­ми, ди­кими, бла­город­ны­ми или бес­стыд­ны­ми.

**Ар­ка­дий**. По­нят­но.

**Ба­заров**. Ес­ли ска­зать пря­мо, Ар­ка­дий, ты не до­рос до нас.

**Ар­ка­дий**. Не ди­кость ли и бес­стыдс­тво, что так проч­но си­дят в те­бе, от­пугну­ли Ан­ну Сер­ге­ев­ну? Нап­расно я ска­зал это. Прос­ти ме­ня, Ба­заров.

*Ба­заров от­ве­ча­ет так же спо­кой­но и хо­лод­но, как преж­де.*

**Ба­заров**. Не нуж­но про­сить про­щения, я, дей­стви­тель­но, воз­можно, от­пугнул Ан­ну Сер­ге­ев­ну. Но ес­ли это так, как слу­чилось, то я нис­коль­ко не жа­лею об этом. Ма­лень­кие им­пе­рии ме­ня не прив­ле­ка­ют. Мои при­целы нас­тро­ены на бо­лее об­ширные прос­транс­тва. Мы хо­рошо про­вели год вмес­те, Ар­ка­дий. Спа­сибо те­бе за это.

**Ар­ка­дий**. Ба­заров, мне ка­жет­ся, нам все-та­ки сле­ду­ет…

*Он не до­кан­чи­ва­ет фра­зу, по­тому что из гос­ти­ной вы­ходит Фе­неч­ка и нап­равля­ет­ся к ним. В ру­ках у нее свер­ток с бу­тер­бро­дами для Ба­заро­ва.*

**Фе­неч­ка**. Ну, вы сов­сем го­товы.

**Ба­заров**. Да.

**Фе­неч­ка**. Кто-то ска­зал об эпи­демии ти­фа?

**Ба­заров**. Это мой отец. Он лю­бит все дра­мати­зиро­вать. Мо­жет, это толь­ко улов­ка, что­бы за­манить ме­ня до­мой.

**Фе­неч­ка**. И все же не на­до зря рис­ко­вать, док­тор. Я сде­лала вам бу­тер­бро­ды на до­рогу. Знаю, вы лю­бите хо­лод­ную ба­рани­ну.

**Ба­заров**. Боль­шое спа­сибо.

*Раз­го­вор все вре­мя пре­рыва­ет­ся не­лов­ким мол­ча­ни­ем, ха­рак­терным для рас­ста­ваний.*

**Ар­ка­дий**. Кто ве­зет те­бя?

**Ба­заров**. Про­кофь­ич. Он сам выз­вался.

**Фе­неч­ка**. Вам ока­зана честь. Ме­ня он не во­зит.

**Ба­заров**. Он хо­чет знать на­вер­ня­ка, что от­де­лал­ся от ме­ня нав­сегда. (*Ко­рот­кий смех. Мол­ча­ние.)* Я дол­жен поп­ро­щать­ся с тво­им от­цом.

**Ар­ка­дий**. Да.

**Фе­неч­ка**. Он ска­зал, что он пред­по­чита­ет иг­рать фор­те­пи­ан­ные ду­эты с Ка­тей, чем один на ви­олон­че­ли.

**Ар­ка­дий**. Мне ка­жет­ся, ему очень нра­вят­ся ду­эты.

**Фе­неч­ка**. Он го­ворит, Ка­тя иг­ра­ет так же хо­рошо, как ва­ша ма­туш­ка.

**Ар­ка­дий**. Он так ска­зал?

*Ду­няша по­яв­ля­ет­ся в две­рях гос­ти­ной.*

**Ду­няша** *(гром­ко).* Фе­неч­ка.

**Фе­неч­ка**. Что?

*Ду­няша жес­том зо­вет ее.*

Что та­кое? (*Идет к Ду­няше.)*

**Ар­ка­дий**. Ду­няша вдруг сник­ла.

*Ду­няша да­ет. Фе­неч­ке бу­тыл­ку мо­лока. Они о чем-то го­ворят. Ду­няша от­верну­ла от нее ли­цо.*

**Ба­заров** *(гром­ко).* Про­щай, Ду­няша.

*Ду­няша ис­че­за­ет. Фе­неч­ка воз­вра­ща­ет­ся.*

**Фе­неч­ка**. У нее силь­ный нас­морк. Вот бу­тыл­ка мо­лока на до­рогу. Она го­ворит вам «до сви­дания».

**Ба­заров**. Пе­редай­те ей «спа­сибо». Хо­рошо?

**Фе­неч­ка**. Пе­редам.

**Ба­заров**. Ей все вре­мя ка­залось, что я не­дос­та­точ­но усер­дно си­жу за кни­гами, но­сила все вре­мя чай мне.

*Мол­ча­ние.*

**Ар­ка­дий**. Он го­ворит, что то­же у­едет. Дя­дюш­ка. Во Фран­цию, Гер­ма­нию. Мо­жет, в Шот­ландию!

**Фе­неч­ка**. На от­дых?

**Ар­ка­дий**. Нав­сегда, го­ворит.

**Ба­заров**. Дом опус­те­ет.

**Фе­неч­ка**. Он это что, серь­ез­но?

**Ар­ка­дий**. Ду­маю, что да.

**Фе­неч­ка**. Ког­да у­ез­жа­ет?

**Ар­ка­дий**. Ког­да нач­нется жат­ва. Хо­чет при­нять учас­тие в кось­бе.

**Фе­неч­ка**. Па­вел?!

**Ар­ка­дий**. Да!

**Фе­неч­ка**. Шу­тите!

**Ар­ка­дий**. Нет. Ну, ко­неч­но, шу­чу.

**Фе­неч­ка**. Па­вел ко­сит! Вы мо­жете се­бе это пред­ста­вить? Ш-ш-ш…

*Ко­рот­кий смех. Зву­ки ви­олон­че­ли прек­ра­ща­ют­ся.*

*Мол­ча­ние. Па­вел под­хо­дит к ним.*

**Па­вел**. Что, кра­сави­ца Ка­тя и Ан­на ужи­на­ют с на­ми се­год­ня?

**Ар­ка­дий**. За­меча­тель­но! (*Оч­нувшись.)* Прав­да? Это для ме­ня но­вость.

**Па­вел**. Я что-ни­будь не так по­нял?

**Фе­неч­ка**. Зав­тра ве­чером.

**Ар­ка­дий**. Мне то­же ка­залось, что в вос­кре­сенье.

**Па­вел** *(смот­рит в упор на Фе­неч­ку).* А! Зна­чит ошиб­ся. Опять.

**Фе­неч­ка**. При­едут сра­зу пос­ле служ­бы. Так ус­ло­вились.

**Па­вел** (*про­дол­жа­ет смот­реть в упор на Фе­неч­ку).* Моя ошиб­ка. Я все пу­таю, Фе­неч­ка. Прос­ти­те.

**Фе­неч­ка**. Зав­тра ве­чером.

**Па­вел**. По­нят­но. *Bon. Воп*[[23]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_23).

**Ба­заров**. По­жалуй, по­ра поз­вать Про­кофь­ича.

**Ар­ка­дий** *(про­дол­жая раз­го­вор).* Ка­тя, на­конец, выб­ра­ла имя для щен­ка.

**Па­вел**. Щен­ка? Ка­кого щен­ка?

**Ар­ка­дий**. Для щен­ка от бор­зой, ко­торо­го мы по­дари­ли ей в на­чале ле­та! И на­зовет она его Пав­лом!

*Ко­рот­кий смех. Ни­колай под­хо­дит к ним.*

**Па­вел**. Это что­бы ме­ня не за­были, на­вер­но?

**Ни­колай**. Ну, го­товы к отъ­ез­ду? А, Ев­ге­ний? Хо­рошо. Ве­лико­леп­но. Вас ведь от­ве­зет Петр? Хо­рошо. От­лично. *(Зо­вет.)* Петр!

**Ар­ка­дий**. Его от­ве­зет Про­кофь­ич, па­паша.

**Ни­колай**. Про­кофь­ич? *(Мяг­ко.)* Еще луч­ше. Нам­но­го на­деж­нее. К но­чи на­вер­ня­ка до­бере­тесь до Пе­тер­бурга.

**Ба­заров**. Я еду не в Пе­тер­бург. Я еду до­мой.

**Ни­колай**. Хо­рошо. Хо­рошо. Да­же от­лично. Ро­дите­ли на­вер­ня­ка об­ра­ду­ют­ся. Как и мы ра­ды бы­ли.

**Ба­заров**. Спа­сибо за ва­ше гос­тепри­имс­тво, Ни­колай Пет­ро­вич.

**Ни­колай**. Мне бы­ло очень при­ят­но. Нам всем бы­ло очень при­ят­но. Нам всем бу­дет не­дос­та­вать вас, ведь так? Я бу­ду ску­чать по на­шим ут­ренним про­гул­кам… иног­да мы со­вер­ша­ли их с ва­ми. Па­вел бу­дет ску­чать по… по этим… по этим ожив­ленным по­лити­чес­ким дис­кусси­ям. А Ар­ка­дий бу­дет ску­чать по сту­ден­ческим ду­рачес­твам. И Фе­неч­ка… Фе­неч- ка… Фе­неч­ке бу­дет не­дос­та­вать ва­ших блес­тя­щих ме­дицин­ских со­ветов. Ведь так? И…

*Про­кофь­ич по­яв­ля­ет­ся сле­ва. До смеш­но­го с вып­рямлен­ной спи­ной и офи­ци­ален. Смот­рит по­верх го­лов.*

**Про­кофь­ич** *(гром­ко).* Про­шу про­щения.

**Ни­колай**. В чем де­ло, Про­кофь­ич?

**Про­кофь­ич**. Та­ран­тас от­бы­ва­ет.

**Ни­колай**. Мы зна­ем, Про­кофь­ич. Спа­сибо.

**Про­кофь­ич**. Я го­ворю об этом на слу­чай, ес­ли кто еще хо­чет по­ехать в этом же та­ран­та­се. *(Бе­рет че­мода­ны и важ­но ухо­дит.)*

*Все смот­рят ему вслед, удив­ля­ясь и сме­ясь над си­ту­аци­ей. Фе­неч­ка прыс­ну­ла на се­кун­ду. За ней Ар­ка­дий. За­тем Фе­неч­ка взор­ва­лась сме­хом. Все сме­ют­ся, най­дя в этом не­кото­рое об­легче­ние нап­ря­жен­ности. Ба­заров лишь улы­ба­ет­ся. Он наб­лю­да­ет за счас­тли­вой се­мей­ной груп­пой со сто­роны.*

**Ни­колай**. Ш-ш-ш! Он мо­жет ус­лы­шать.

**Ар­ка­дий**. Он не мог зас­та­вить се­бя… да­же взгля­нуть на нас.

**Ни­колай**. Пря­мо бе­да…

**Ар­ка­дий**. На слу­чай, ес­ли кто еще… ес­ли кто еще хо­чет по­ехать в этом же та­ран­та­се.

**Фе­неч­ка**. Ну и… *(Хо­хочет.)*

**Па­вел**. Что… ну и?

**Фе­неч­ка**. Не мо­гу ска­зать…

**Ни­колай**. Ш-ш-ш!

**Ар­ка­дий**. Я знаю, что она хо­чет ска­зать… *(Хо­хочет.)*

**Па­вел**. Ну, го­вори же!

**Фе­неч­ка**. Ну, и на­бол­та­ют­ся они вдо­воль до­рогой!

*Взрыв сме­ха. За­тем рез­ко ос­та­нав­ли­ва­ют­ся. Мол­ча­ние.*

**Ни­колай**. О бо­же… бо­же… бо­же!

**Ар­ка­дий**. И взгляд, ус­трем­ленный в не­беса.

**Фе­неч­ка**. Да. И вып­рямлен­ные пле­чи.

**Ни­колай**. Бед­ный Про­кофь­ич! Но мы же это лю­бя! Ведь так, лю­бя?

**Ар­ка­дий**. Та­ран­тас от­бы­ва­ет. Ох, тя­жело. Очень тя­жело.

*Мол­ча­ние. Ба­заров под­хо­дит к Ни­колаю.*

**Ба­заров**. Еще раз за все боль­шое спа­сибо.

**Ни­колай**. При­еде­те еще раз по­гос­тить у нас… мо­жет быть.

*Об­ме­нива­ют­ся ру­копо­жати­ем. Ба­заров под­хо­дит к Пав­лу.*

**Ба­заров** *(кла­ня­ет­ся*). Па­вел Пет­ро­вич.

*Об­ме­нива­ют­ся ру­копо­жати­ем.*

**Па­вел**. Спа­сибо. *Adieu*[[24]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_24).

*Ба­заров под­хо­дит к Фе­неч­ке. Он бе­рет ее за ру­ку.*

**Ба­заров**. Же­лаю вам счастья, Фе­неч­ка. Бе­реги­те се­бя.

**Фе­неч­ка**. И вы, Ев­ге­ний.

*Ба­заров под­хо­дит к Ар­ка­дию и про­тяги­ва­ет ру­ку.*

**Ба­заров**. Ар­ка­дий.

*Ар­ка­дий ко­леб­лется и в по­рыве об­ни­ма­ет его.*

**Ар­ка­дий**. И пле­вать мне на все, что ты ска­зал! В се­реди­не сен­тября! Пос­ле эк­за­менов! Мо­жешь не сом­не­вать­ся! И не один, а два бо­чон­ка пи­ва! (*От­пуска­ет Ба­заро­ва. Он пла­чет.)* Ну, да­вай же ты, прок­ля­тый не­годяй! Ка­тись к чер­ту! По­шеве­ливай­ся! По­шеве­ливай­ся!

*Тол­ка­ет Бза­рова впе­реди се­бя. Они вы­ходят. Ни­колай идет сле­дом, за­тем Па­вел.*

Он идет, Про­кофь­ич! Вот твой пас­са­жир!

*Фе­неч­ка од­на на сце­не. Она слу­ша­ет го­лоса за сце­ной. Один пе­реби­ва­ет дру­гого.*

**Ни­колай** *(за сце­ной).* Пос­тавь­те сум­ки у ног!

**Ар­ка­дий** *(за сце­ной).* Где твой пид­жак?

**Па­вел** *(за сце­ной).* Счас­тли­во, Ев­ге­ний!

**Ба­заров** *(за сце­ной).* Боль­шое спа­сибо.

**Ар­ка­дий** *(за сце­ной).* Все в по­ряд­ке?

**Ба­заров** *(за сце­ной).* Я ос­та­вил где-то кни­гу.

**Ар­ка­дий** *(за сце­ной).* Веч­но ты. Ду­рак.

**Ба­заров** *(за сце­ной).* Еще раз спа­сибо.

**Ни­колай** *(за сце­ной).* Уда­чи на эк­за­менах.

**Ар­ка­дий** *(за сце­ной).* В се­реди­не сен­тября! Мо­жешь не сом­не­вать­ся!

**Па­вел** *(за сце­ной).* Счас­тли­вого пу­ти.

**Ар­ка­дий** *(за сце­ной).* При­вет от­цу и ма­тери.

**Ба­заров** *(за сце­ной).* До сви­дания.

**Ар­ка­дий** *(за сце­ной).* На­пиши мне, Ба­заров.

**Ба­заров** *(за сце­ной).* На­пишу.

**Ни­колай** *(за сце­ной).* До сви­дания.

*Хор про­щаль­ных слов. Фе­нечк а ма­шет в знак про­щания и го­ворит спо­кой­но: «До сви­дания». Ду­няша, наб­лю­дав­шая за це­ремо­ни­ей про­щания из гос­ти­ной, вы­ходит и ста­новит­ся ря­дом с Фе­неч­кой. Фе­неч­ка обо­рачи­ва­ет­ся и за­меча­ет ее. Ду­няша бе­зутеш­но ры­да­ет.*

**Ду­няша**. Толь­ко по­манил бы ме­ня паль­чи­ком… по­бежа­ла б за ним как со­бачон­ка…

**Фе­неч­ка**. Бо­же, Ду­няша…

**Ду­няша**. Ви­дит бог, это прав­да, Фе­неч­ка. Толь­ко по­манил бы…

*Она бро­са­ет­ся в объ­ятья Фе­неч­кии ры­да­ет. Фе­неч­ка сдер­жи­ва­ет ее.*

**Фе­неч­ка**. Ш-ш-ш! Знаю, Ду­няша. Знаю. Знаю.

**Кар­ти­на третья**

Ран­ний сен­тябрь. Пос­ле по­луд­ня. Сто­ловая в до­ме Ба­заро­вы Х.Ва­силий сто­ит у обе­ден­но­го сто­ла, как всег­да, со­бира­ясь за­курить труб­ку. Ар­ка­дий си­дит в кон­це сто­ла, не­под­вижно смот­ря в пол. (Си­дит он не там, где си­дел в треть­ей кар­ти­не пер­во­го ак­та.) Он ед­ва осоз­на­ет, что Ва­силий го­ворит. Ва­силий пос­то­ян­но улы­ба­ет­ся, как в пер­вом ак­те, он да­же бо­лее ожив­лен и энер­ги­чен. Но это хо­лос­тая энер­гия, и вско­ре ста­новит­ся яс­но, что он да­же за­быва­ет, о чем го­ворил, от­сю­да пов­то­рения в его ре­чи. Он на гра­ни сры­ва.

**Ва­силий**. Да, да, это был не­забы­ва­емый обед. Я пом­ню каж­дую ме­лочь с пре­дель­ной яс­ностью. Да, то бы­ло са­мое счас­тли­вое со­бытие в этом до­ме. Мы же жда­ли вас так дол­го — го­ды, гос­по­ди бо­же! И вот вы си­дите в этой са­мой ком­на­те, вок­руг это­го са­мого сто­ла. Я сей­час мо­гу ска­зать… я это осоз­на­вал и тог­да… од­но ва­ше при­сутс­твие сог­ре­вало ста­рую кровь. *Omnia animat, format, alit,* как го­ворил Ци­церон… *omnia animat*[[25]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_25)*…*Не очень по­хоже на Ци­церо­на, да? Да, этот обед ни­ког­да не за­быть. Со­бытие, ис­точник са­мых бо­гатых и теп­лых вос­по­мина­ний… я так го­ворю, моя лас­ко­вая? *(Он смот­рит кру­гом и по­нима­ет, что ее здесь нет.)* Пос­той­те, как она нас всех рас­са­дила? Я си­дел здесь. Она там. А вы си­дели на мес­те, где си­дите сей­час. Ев­ге­ний си­дел вон там. Пом­ню осо­бо один мо­мент. Я рас­ска­зал вам ис­то­рию о май­оре, ко­торый за­нимал­ся вра­чева­ни­ем «на бла­го об­щес­тва»; и вы оба прис­таль­но пос­мотре­ли на ме­ня, а за­тем так зас­ме­ялись, оба, упа­ли на стол, в кон­вуль­си­ях бы­ли от сме­ха, не мог­ли сло­ва вы­мол­вить! Этот мо­мент я осо­бен­но пом­ню. «На бла­го об­щес­тва». Ни го­ворить, ни по­шеве­лить­ся не мог­ли.

*Шар­кая, вхо­дит Ти­мофе­ич. Он выг­ля­дит еще бо­лее дрях­лым. Во­зит­ся с по­судой на сто­ле.*

И Ти­мофе­ич нам прис­лу­живал. Так, Ти­мофе­ич?

**Ти­мофе­ич**. Она прос­ну­лась.

*Ва­силий вдруг нас­то­рожил­ся, от­во­дит Ти­мофе­ича в сто­рону, что­бы Ар ка­дий не слы­шал их раз­го­вора. Ар­ка­дий ед­ва за­меча­ет при­сутс­твие Ти­мофе­ича.*

**Ва­силий**. Ну?

**Ти­мофе­ич**. Все так же.

**Ва­силий**. Что-ни­будь ска­зала?

**Ти­мофе­ич**. Ни сло­веч­ка.

**Ва­силий**. Все еще в пос­те­ли?

**Ти­мофе­ич**. В ка­бине­те.

**Ва­силий**. Что де­ла­ет?

**Ти­мофе­ич**. Си­дит.

**Ва­силий**. На ди­ване?

**Ти­мофе­ич**. В ка­чал­ке. Вы при­чеса­ли бы ее. (*Ти­мофе­ич воз­вра­ща­ет­ся к сто­лу.)*

**Ва­силий**. Ос­тавь это все здесь. И не от­хо­ди от нее. Хо­рошо?

**Ти­мофе­ич**. Съ­есть бы ей на­до что-ни­будь. Нель­зя так. Зас­тавь­те ее по­есть.

**Ва­силий** *(вдруг встре­вожил­ся).* Где моя док­тор­ская сум­ка?

*Ти­мофе­ич ука­зыва­ет на вер­хнюю пол­ку, где сум­ку поч­ти не вид­но.*

А! Мо­лодец. Спа­сибо. Спа­сибо.

**Ти­мофе­ич**. При чем тут я? Вы са­ми ее ту­да спря­тали.

*Ти­мофе­ич ухо­дит. Ва­силий сно­ва улы­ба­ет­ся и ста­новит­ся ожив­ленным.*

**Ва­силий**. Он был всег­да для ме­ня, как кре­пость. Не знаю, что бы я без не­го де­лал?

**Ар­ка­дий**. Как Ари­на Влась­ев­на?

**Ва­силий**. Она ско­ро вый­дет к нам. Ари­на Влась­ев­на… как это при­нято го­ворить… чувс­тву­ет се­бя впол­не удов­летво­ритель­но… со­об­разно об­сто­ятель­ствам. Так мы го­вори­ли о том обе­де? Не­забы­ва­емое со­бытие. Пом­ни­те маль­чи­ка, ко­торый прис­лу­живал нам в тот день?.. Мо­лодень­кий та­кой? Бо­соно­гий? Федь­ка? Дол­жен вам сде­лать приз­на­ние в от­но­шении Федь­ки: Федь­ка не слу­жил у нас в до­ме. Мы его спе­ци­аль­но на­няли для та­кого слу­чая. Что­бы про­из­вести на вас впе­чат­ле­ние, до­рогой друг. Чуть при­ук­ра­сить про­ис­хожде­ние Ев­ге­ния. *Vanitas vanitatum et omnia vanitas*[[26]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_26). Ка­жет­ся, из Ек­кле­зи­ас­та. Но я мо­гу оши­бать­ся. Про­цити­ровать бо­лее или ме­нее точ­но я мо­гу… но от­ку­да это… от­ку­да это… Так о том обе­де. И о Федь­ке. Я поп­ро­сил от­ца Алек­сея по­реко­мен­до­вать ко­го-ни­будь. И кем же он нас ос­час­тли­вил? Вто­рым сы­ном мяс­ни­ка — без баш­ма­ков и с соп­ля­ми под но­сом, так ска­зать. Прис­лу­живать за сто­лом с бо­сыми но­гами! Бо­же пра­вед­ный! Сей­час я мо­гу сме­ять­ся над этим. Пом­ню, я ска­зал: «Ар­ка­дий Ни­кола­евич по­дума­ет, что он гос­тит у ди­карей». И Ев­ге­ний под­нял го­лову… вы зна­ете, как он под­ни­ма­ет го­лову и скло­ня­ет ее чуть на­бок… и он бро­сил на ме­ня свой стро­гий взгляд… и ска­зал… он ска­зал… ос­тро­ум­нее, чем Ев­ге­ний, ник­то не мог ска­зать… он под­нял го­лову… бро­сил на ме­ня свой… (*Ва­силий не вы­дер­жи­ва­ет и на­чина­ет ры­дать. Вско­ре бе­рет се­бя в ру­ки.)*Го­ворят, я дол­жен мо­лить­ся бо­гу. «Как же мне жить даль­ше?» — вот, что я спра­шиваю у бо­га. «Как же я дол­жен жить даль­ше?» — спра­шиваю я. «Из че­го же мы сот­во­рены?» — спра­шиваю я.

*Па­уза.*

**Ар­ка­дий**. Я воз­вра­тил­ся очень поз­дно из Пе­тер­бурга. Отец ме­ня под­жи­дал. «У ме­ня для те­бя ужас­ная но­вость, сын. Не мо­гу да­же ска­зать, как ужас­на она». «Ба­заров», — ска­зал я. «Да, — ска­зал он. — Ба­заров».

*Па­уза.*

**Ва­силий**. К кон­цу пер­вой не­дели боль­ных и уми­ра­ющих бы­ло так мно­го, что мы ре­шили дей­ство­вать по­рознь: он взял на се­бя весь го­род и се­вер­ные и за­пад­ные ок­рес­тнос­ти. Я взял юж­ные и вос­точные. Час­то он да­же не но­чевал до­ма. А ког­да эпи­демия рас­простра­нилась на со­сед­ние об­ласти, то мы дня­ми его не ви­дели. «Ра­ди этих нес­час­тных кресть­ян», — го­ворил он мне. «Всё ра­ди этих нес­час­тных кресть­ян, будь они не­лад­ны!» А по­том я при­шел той ночью… бы­ла пят­ни­ца… Я так го­ворю, моя лас­ко­вая? В щел­ке под дверью его ком­на­ты ви­ден был свет. Я про­шел ми­мо на цы­поч­ках, и он ок­ликнул ме­ня. Си­дел он в кро­вати, опер­шись на по­душ­ку. Стоя за его го­ловой, я об­ра­тил вни­мание, как блес­те­ли его гла­за. И он ска­зал сво­им обыч­но иро­нич­ным то­ном: «Отец, — ска­зал он, — я те­бе де­лаю по­дарок — даю боль­ший прос­тор для прак­ти­ки. От­даю те­бе весь го­род с се­вер­ны­ми и юж­ны­ми ок­рес­тнос­тя­ми». «Что это зна­чит?», — спро­сил я. (*Его го­лос на­чина­ет дро­жать.)* «Это зна­чит, — ска­зал он, — это зна­чит, что со­бира­юсь вый­ти из де­ла. Ну что, док­тор Ба­заров? По­хоже на тиф?» Он под­нял ру­кав ноч­ной ру­баш­ки и про­тянул ру­ку к све­че — на ру­ке бы­ли крас­ные пят­на.

*Ар­ка­дий те­перь ти­хо пла­чет.*

**Ар­ка­дий**. Прос­ти­те ме­ня, я не дол­жен так…

**Ва­силий**. Сде­лать мы ни­чего не мог­ли. Мать за­вари­ла ли­пово­го чаю и пы­талась его кор­мить с ло­жеч­ки бор­щом. Но он был нас­толь­ко слаб, что не мог да­же гло­тать. А на сле­ду­ющее ут­ро… бы­ло вос­кре­сенье… я так го­ворю, моя лас­ко­вая?., да, так… бы­ло вос­кре­сенье… он от­крыл гла­за и ска­зал: «Сде­лай од­ну ми­лость для ме­ня, отец. Пош­ли на­роч­но­го к Ан­не Сер­ге­ев­не Один­цо­вой, пусть ска­жет, что Ев­ге­ний Ва­силь­евич Ба­заров уми­ра­ет».

**Ар­ка­дий**. Ка­тя ска­зала толь­ко, что при­ез­жал по­сыль­ный и что че­рез пять ми­нут Ан­на Сер­ге­ев­на уже ум­ча­лась.

**Ва­силий**. В тот же ве­чер се­рая ка­рета с крас­ны­ми ко­леса­ми и чет­веркой ло­шадей под­ка­тила к на­шим две­рям — ла­кей в тем­но-зе­леной лив­рее от­крыл двер­цу ка­реты, и от­ту­да выш­ла эта гос­по­жа в чер­ной ву­али и чер­ной на­кид­ке. От­ре­комен­до­валась Ан­ной Сер­ге­ев­ной Один­цо­вой и поп­ро­сила про­вес­ти ее к сы­ну. Я воз­ра­жал. Ска­зал, что это слиш­ком опас­но. Но она ре­шитель­но нас­то­яла. Ну, я при­вел ее к не­му. Ос­та­вил их од­них. Про­была она у не­го пол­ча­са. Он был слиш­ком слаб, что­бы раз­го­вари­вать. Она си­дела под­ле не­го и дер­жа­ла его ру­ку.

**Ар­ка­дий**. С тех пор ее боль­ше ник­то не ви­дел. Она от­сю­да не вер­ну­лась до­мой. Отос­ла­ла ка­рету, а са­ма у­еха­ла в Мос­кву. Ви­димо, хо­чет ка­кое-то вре­мя по­быть од­на.

**Ва­силий**. Тем же ве­чером он скон­чался. Мать пос­ла­ла за от­цом Алек­се­ем. К то­му вре­мени он был уже мертв, но отец Алек­сей все же со­вер­шил все по­ложен­ные пос­ледние об­ря­ды.

**Ар­ка­дий**. Мой отец не знал, что де­лать. Я был в Пе­тер­бурге, по­купал но­вую мо­лотиль­ную ма­шину, это все, что отец знал обо мне. Но где я ос­та­новил­ся… как свя­зать­ся со мной… он прос­то с ума схо­дил. В кон­це кон­цов, пос­лал Пет­ра ис­кать ме­ня — вот так хо­дить по ули­цам и ис­кать ме­ня. А я все это вре­мя был в на­шей ста­рой квар­ти­ре. Ему это и в го­лову не приш­ло.

**Ва­силий**. Мы пы­тались из­вестить кое-ка­ких дру­зей. Ти­мофе­ич сде­лал все воз­можное. И ре­шили сок­ра­тить об­ряд бде­ния, при­нимая во вни­мание ха­рак­тер бо­лез­ни, да и его мать бы­ла нем­ножко… *perturbata*[[27]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_27). Так что по­хоро­нили его в по­недель­ник ут­ром, ра­но. Скром­ные по­хоро­ны: мать, отец Алек­сей, Ти­мофе­ич да я. Да еще Федь­ка, дос­той­ный че­ловек, в хо­роших бо­тин­ках. Как тро­гатель­но, что он при­шел. Не по­бо­ял­ся. Нес­коль­ко мо­литв. Цве­ты. Как обыч­но. Я све­ду вас ту­да, ес­ли хо­тите. Это в де­сяти ми­нутах ходь­бы. Но ес­ли вы пред­по­чита­ете… не­кото­рые не очень лю­бят… по­сещать клад­би­ща. Раз­ве спра­вед­ли­во, ког­да отец хо­ронит сы­на? Как-то всё не так — бес­по­рядок в за­веден­ном по­ряд­ке. Так ведь не дол­жно быть.

**Ар­ка­дий**. Он был луч­шим дру­гом из всех, что бы­ли у ме­ня.

*Па­уза.*

**Ва­силий** *(поч­ти ше­потом, но с по­рази­тель­ной не­ожи­дан­ной страстью).* Будь ты прок­лят, Все­могу­щий Отец! Я воз­ропщу! Я воз­ропщу, воз­ропщу!

**Ар­ка­дий**. Он был мой единс­твен­ный нас­то­ящий друг.

**Ва­силий**. О чем это?

**Ар­ка­дий** (с *вне­зап­ной ре­шитель­ностью).* Я про­дол­жу его де­ло, Ва­силий Ива­нович! Я пос­вя­щу свою жизнь его па­мяти и де­лу, ко­торым он за­нимал­ся! У ме­ня нет его ума и его та­лан­та. Но сколь­ко у ме­ня есть та­лан­та и энер­гии, я от­дам ре­волю­ции, ре­волю­ции Ба­заро­ва.

**Ва­силий** *(в за­бытьи).* Да, по­лити­ка — вещь важ­ная.

**Ар­ка­дий**. Он ду­мал, что я ма­ло на что спо­собен. Но верь­те мне, что я мо­гу. Мо­гу, как ни­ког­да, по­тому что я это де­лаю ра­ди не­го!

*Ва­силий хло­па­ет его по пле­чу.*

**Ва­силий**. Вре­мя от вре­мени он при­ходил в соз­на­ние. Один раз от­крыл гла­за и ска­зал: «Я не бу­ду ут­ра­той для Рос­сии. Са­пож­ник был бы ут­ра­той для Рос­сии. Мяс­ник был бы ут­ра­той. Пор­тной был бы ут­ра­той. Я — не ут­ра­та». Но ему в го­лову не приш­ло, что он бу­дет ут­ра­той для ма­тери и ме­ня.

**Ар­ка­дий**. Ес­ли бы вы ме­ня све­ли на клад­би­ще, я хо­тел бы там дать ему тор­жес­твен­ную клят­ву.

*Вхо­дит Ари­на, во­лосы ее рас­тре­паны, она в до­маш­них туф­лях, в слу­чай­но на­кину­той одеж­де.*

*От­сутс­тву­ющий взгляд. Уви­дев Ва­силия, улы­ба­ет­ся. Ва­силий при­ветс­тву­ет ее теп­ло и с энер­ги­ей. Ар­ка­дий вста­ет.*

**Ва­силий**. А, Ари­на! Ну, вот так-то луч­ше! Ты те­перь дей­стви­тель­но выг­ля­дишь хо­рошо, моя лас­ко­вая! Ты зна­ешь, что прос­па­ла поч­ти три ча­са? А кто бу­дет де­лать ра­боту по до­му, ес­ли моя же­на ле­жит в пос­те­ли и спит це­лый день? Ска­жи мне, кто, моя до­рогая и прек­расная же­на? Пос­мотри, кто здесь! Пос­мотри, кто к нам при­ехал!

*Смот­рит на Ар ка­дия от­сутс­тву­ющим взгля­дом.*

Да! Это Ар­ка­дий, моя лас­ко­вая! Он са­мый! Ар­ка­дий Ни­кола­евич! Как толь­ко слух до не­го до­нес­ся, он сра­зу при­ехал. Он бо­ял­ся, что у­едет и не уви­дит те­бя.

**Ар­ка­дий**. Все, что я мо­гу ска­зать, Ари­на Влась­ев­на… *(Он сно­ва на­чина­ет пла­кать.)*все, что я мо­гу ска­зать… Это то… что я… что я… пот­ря­сен, прос­то пот­ря­сен.

**Ва­силий**. Как ты ви­дишь, мы справ­ля­ем­ся со всем са­ми. На­до те­перь по­думать о том, что­бы ты съ­ела что-ни­будь. Что бы те­бе пред­ло­жить? Что бы те­бя мог­ло соб­лазнить? Я знаю! Ари­на Влась­ев­на не­рав­но­душ­на к чер­носмо­родин­но­му чаю! Это то, что нуж­но!

**Ар­ка­дий**. Не мо­гу прос­тить се­бе, что ме­ня здесь не бы­ло. Я был в отъ­ез­де, в Пе­тер­бурге. Уз­нал обо всем толь­ко вче­ра поз­дно ночью.

**Ва­силий** (*ожив­ленно, по-де­лово­му).* Ча­шеч­ка чер­носмо­родин­но­го чаю и два ма­лень­ких, но очень ап­пе­тит­ных лом­ти­ка до­маш­не­го пе­ченья — вот, что не­об­хо­димо на­шей арис­токра­тичес­кой пер­со­не, вот, что она съ­ест. Как го­ворит Ци­церон? *Tantum cibi et potionis* — нуж­но есть и пить ров­но столь­ко, сколь­ко спо­соб­но вос­ста­новить на­ши си­лы… ни боль­ше, ни мень­ше.

**Ар­ка­дий**. Ес­ли бы вы зна­ли, как я по­дав­лен. От это­го уда­ра мне ни­ког­да не оп­ра­вить­ся.

*Ари­на те­перь си­дит. Па­уза. Она смот­рит на Ар- ка­дия так, слов­но пы­та­ет­ся вспом­нить его, как буд­то хо­чет за­гово­рить с ним. Ли­цо ее по-дет­ски спо­кой­но, поч­ти улы­ба­юще­еся. Ког­да она по­ет, то го­лос ее зву­чит вы­соко, как у ма­лень­кой де­воч­ки.*

**Ари­на** *(по­ет). Те Deum laudamus: te Dominum confitemur. Те aeternum Patrem omnis terra veneratur.*

*Как толь­ко она на­чина­ет петь, Ар­ка­дий смот­рит с тре­вогой на Ба­сили я. Ва­силий по­нима­юще де­ла­ет знак, прис­тавляя па­лец к гу­бам и ка­чая го­ловой, как буд­то хо­чет ска­зать: «Ни­чего не го­вори­те, не пе­реби­вай­те». За­тем са­дит­ся ря­дом, об­ни­ма­ет ее дву­мя ру­ками и по­ет вмес­те с ней, ад­ре­суя свое пе­ние не­пос­редс­твен­но ей.*

**Ва­силий и Ари­на**. *Tibi omnis Angeli, tibi Caeli et universae Potestates. Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclament: Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.*

*Мед­ленно ухо­дит свет.*

**Кар­ти­на чет­вертая**

Пос­ле ужи­на. На­чало ок­тября. Лу­жай­ка пе­ред до­мом Кир­са­новых. Ар­ка­дий сто­ит у ро­яля и по­ет «До дна оча­ми пей ме­ня»[[28]](chrome-extension://cegaacafklagkioanifdoaieklociapj/blank.html#n_28), смот­ря в но­ты и чи­тая с лис­та сло­ва. Ка­тя ак­компа­ниру­ет ему. Ан­на си­дит од­на в гос­ти­ной и слу­ша­ет му­зыку. Па­вел сто­ит на ве­ран­де.

**Па­вел** (*по­ет очень мяг­ко).*

Но не за­менит, жизнь моя,  
Нек­тар те­бя спол­на.

**Фе­неч­ка**. Очень ми­ло, Па­вел.

*По­няв, что его под­слу­шали, Па­вел гро­зит паль­цем в знак по­рица­ния. За­тем ухо­дит в свои собс­твен­ные мыс­ли. Два или три ра­за вда­ли слыш­ны зву­ки ак­корде­она, иг­ра­юще­го тан­це­валь­ную му­зыку. Эти ко­рот­кие мо­мен­ты сов­па­дения та­кой раз­ной му­зыки, ак­корде­она и ро­яля, соз­да­ют мрач­ную дис­гармо­нию.*

*Княж­на си­дит од­на на пе­ред­нем пла­не спра­ва под зон­ти­ком, энер­гично что-то жуя и стря­хивая с по­дола крош­ки. Про­кофь­ич и Петр соб­ра­ли склад­ной стол и пос­та­вили его в цен­тре лу­жай­ки. Те­перь они нак­ры­ва­ют его бе­лой ска­тертью и рас­став­ля­ют стулья вок­руг не­го. Фе­неч­ка хо­зяй­ским гла­зом наб­лю­да­ет за этим. Она те­перь хо­зяй­ка в до­ме и ве­дет се­бя со­вер­шенно сво­бод­но в при­сутс­твии Пав­ла. Петр, слег­ка вы­пив, чувс­тву­ет се­бя при­воль­но и са­модо­воль­но. Заг­ля­дыва­ет в бе­сед­ку и ук­радкой вы­пива­ет из фляж­ки гло­ток спир­тно­го. В мо­мент, ког­да он со­бира­ет­ся сде­лать еще гло­ток, его зо­вет Княж­на.*

**Княж­на**. Ей, па­рень! Иди сю­да! Иди сю­да! Иди сю­да!

*Петр быс­тро пря­чет фляж­ку и, при­тан­цо­вывая, под­хо­дит к Княж­не.*

**Петр**. Чем мо­гу быть по­лезен, Княж­на?

**Княж­на**. Что это за шум?

**Петр**. Этот шум, Княж­на, это по­ет Ар­ка­дий и иг­ра­ет ба­рыш­ня Ка­тя на ро­яле.

**Княж­на**. Нет, я про шум! Этот от­вра­титель­ный шум! Вот — слы­шите?

**Петр**. Про­шу про­щения. Это му­зыкант го­товит­ся к ве­черин­ке, тан­цы в честь праз­дни­ка уро­жая. В ам­ба­ре бу­дет праз­дник.

**Княж­на**. Му­зыкант? Ка­кой му­зыкант?

**Петр**. Ак­корде­онист. При­ехал из Ор­ла.

**Княж­на**. У мо­его бра­та И­оси­фа был пер­вый ак­корде­он, ко­торый при­вез­ли в Рос­сию. Отец мой раз­вел кос­тер во дво­ре и сжег эту по­ганую шту­ку в при­сутс­твии всей двор­ни. За­тем хлес­тал И­оси­фа кну­том, по­ка тот не поп­ро­сил пуб­лично у всех про­щения… у всей семьи и прис­лу­ги. Так бы­ло по­кон­че­но с этим по­ганым ак­корде­оном в на­шем до­ме.

**Петр**. На­до ду­мать.

**Княж­на**. И­осиф це­лый ме­сяц хо­дил в си­няках. Рас­ска­жи сво­ему друж­ку из Ор­ла эту ис­то­рию. Ха-ха! Вы­сек его! Вы­сек его! Вы­сек его!

**Петр**. Обя­затель­но рас­ска­жу, княж­на.

*Она уда­ля­ет­ся. Петр воз­вра­ща­ет­ся к сво­ей ра­боте. Па­вел спус­ка­ет­ся с ве­ран­ды и под­хо­дит к Фе­неч­ке.*

**Па­вел**. Я ку­пил этот сбор­ник пе­сен в Лон­до­не — ох, это бы­ло дол­жно быть двад­цать пять лет на­зад.*(Вдруг вспо­мина­ет.)* Знаю, ког­да ку­пил его — в день, ког­да Ар­тур У­эл­зи стал ми­нис­тром инос­тран­ных дел. Мы бы­ли на праз­дно­вании в го­роде.

**Фе­неч­ка**. Кто это та­кой был?

**Па­вел**. Ар­тур? Пер­вый гер­цог Вел­лин­гтон. Хо­роший че­ловек. Ве­село бы­ло. Мно­го сме­ялись… Ка­кое хо­рошее вре­мя су­ток, вот сей­час.

**Фе­неч­ка**. За­меча­тель­ное!

**Па­вел**. И за­меча­тель­ное вре­мя го­да. Вы лю­бите ок­тябрь, Оль­га?

**Княж­на**. Я не­нави­жу вся­кий ме­сяц — по раз­ным при­чинам.

**Па­вел**. Это мое лю­бимое вре­мя го­да. Осень. Я го­ворю сам се­бе — как за­меча­тель­но, единс­твен­ное вре­мя го­да, ког­да ты на­ходишь­ся в пол­ной гар­мо­нии со всем, что ок­ру­жа­ет те­бя.

**Княж­на**. Мне ка­жет­ся, вы са­ми се­бе го­вори­те мас­су че­пухи. И будь­те ос­то­рож­ны… по ва­шей осан­ке… вас мо­гут при­нять за ак­корде­онис­та.

**Па­вел**. Прос­ти­те, что вы ска­зали?

**Княж­на**. Мне вы ка­жетесь вы­литым ак­корде­онис­том — пле­чи у вас от­ки­нуты на­зад.

**Па­вел** *(Фе­неч­ке*). Я не по­нял, что она ска­зала. Я по­хож на ак?..

**Фе­неч­ка**. На ак­корде­онис­та.

**Па­вел**. Я?

**Княж­на**. У них у всех пле­чи от­ки­нуты на­зад. Под тя­жестью гру­за, ко­торый да­вит спе­реди. Ха-ха, гля­ди, вас еще мо­гут по ошиб­ке вы­сечь.

**Па­вел**. Бо­же ми­лос­ти­вый, в са­мом де­ле? *(Фе­неч­ке.)* За­чем се­кут ак­корде­онис­тов?

**Фе­неч­ка**. Не знаю. Прав­да, се­кут?

**Па­вел**. По­хоже, что так.

**Фе­неч­ка** *(Пет­ру).* Там у две­ри в кла­довую сто­ят две ва­зы — од­на с ас­тра­ми, дру­гая — с хри­зан­те­мами. Пос­тавь ас­тры здесь, а хри­зан­те­мы вон там.

**Петр**. Все, что по­жела­ет ба­рыня.

**Па­вел**. У Ар­ка­дия при­ят­ный го­лос. Это по ма­терин­ской ли­нии. У Ма­рии был неж­ный го­лос.

**Фе­неч­ка** *(Пет­ру, ко­торый, при­тан­цо­вывая, ухо­дит).* И возь­ми сал­фетки из гла­диль­ной. На вер­хней пол­ке. *(Пав­лу.)* Что это за пес­ня?

**Па­вел**. «До дна оча­ми пей ме­ня».

**Фе­неч­ка**. Ни­ког­да не слы­шала, что­бы он рань­ше это пел.

**Па­вел** *(дек­ла­миру­ет).*

Те­бе пос­лал я в дар ве­нок  
Ду­шис­тый слов­но сад.  
Я ве­рил — взя­тые то­бой  
Цве­ты не об­ле­тят.

*Фе­неч­ка счи­та­ет стулья.*

**Фе­неч­ка**. Прос­ти­те Па­вел — что это та­кое бы­ло?

**Па­вел**. Ни­чего. Так, бор­мо­чу про се­бя.

*Сле­ва вхо­дит Ду­няша.*

**Фе­неч­ка**. Это вы час­то де­ла­ете в пос­леднее вре­мя, я за­мети­ла. Не стар­ческие ли уж при­выч­ки к вам на­чина­ют при­ходить? Здесь толь­ко бо­калы для ви­на, Ду­няша. При­неси­те еще для шам­пан­ско­го.

*Па­вел, оби­жен­ный, от­хо­дит в сто­рону. Ду­няша так воз­бужде­на, что ед­ва сдер­жи­ва­ет­ся, что­бы не кри­чать. Фе­неч­ка про­дол­жа­ет дви­гать­ся вдоль сто­ла, рас­став­ляя при­боры. Ду­няша идет вслед за ней. Фе­неч­ка слу­ша­ет с ин­те­ресом, но всем ви­дом да­ет по­нять, что вре­мя от­кро­вен­ностей прош­ло.*

**Ду­няша**. Что за но­вость, Фе­неч­ка! Всем но­вос­тям но­вость! Тет­ка по­мер­ла в по­лови­на чет­верто­го но­чи. Хо­тите верь­те, хо­тите нет!

**Фе­неч­ка**. Кто умер?

**Ду­няша**. Тет­ка… ста­рая тет­ка… ну, эта ста­рая про­хин­дей­ка, что рас­ти­ла Ада­ма!

**Фе­неч­ка**. Ох, мне жаль…

**Ду­няша**. Он смо­жет про­дать ее дом. И двес­ти руб­лей она ему ос­та­вила. А еще он хо­чет же­нить­ся, Фе­неч­ка.

**Фе­неч­ка**. На вас?

**Ду­няша**. Бо­же, ну не на пор­тновском же ма­неке­не! Или как?..

**Фе­неч­ка**. Ду­няша, я…

**Ду­няша**. Ко­неч­но, на мне. В пять ут­ра ста­рая ко­рова еще не ос­ты­ла, как он пос­ту­чал­ся в мою ком­на­ту: «Ми­лоч­ка, не сде­ла­ешь ли ты ме­ня са­мым счас­тли­вым че­лове­ком во всей Рос­сии?» Так и ска­зал. Ну, уточ­ка поп­лы­ла, ска­зала я про се­бя. К по­кой­ни­це вер­нулся толь­ко в де­вять. Бо­же, ви­дели бы вы, как дер­га­лись у не­го уси­ки! Зна­ете, как на­до все ус­тро­ить, Фе­неч­ка? Вы пов­ре­мени­те еще па­ру ме­сяцев — и мы бу­дем вен­чать­ся вмес­те? Вот по­теха бу­дет! Двой­ная свадь­ба! Пор­тновский ма­некен сов­сем рех­нется!

**Фе­неч­ка**. Я не хо­чу, что­бы вы впредь так зва­ли Пав­ла Пет­ро­вича.

**Ду­няша**. Пор­тновский-то ма­некен? Бо­же, так это меж­ду на­ми. Вы, да Петр, да…

**Фе­неч­ка**. Боль­ше я слы­шать это не хо­чу.

**Ду­няша**. Да вы?..

**Фе­неч­ка**. По­нят­но? Хо­рошо. О те­туш­ке я со­жалею. А Ада­му рас­ка­ивать­ся не в чем: он был к ней бо­лее чем вни­мате­лен. Да­вай­те мне эти сал­фетки, Петр. Спа­сибо. Как кра­сиво ты рас­ста­вила эти цве­ты, Ду­няша. Я ра­да, что вы хо­тите вый­ти за не­го за­муж. Он бу­дет на­деж­ным му­жем. Че­го же еще не хва­та­ет? Бо­калов для шам­пан­ско­го. *(Ду­няше.)*По­жалуй­ста, при­неси­те их.

*Ду­няша вы­ходит, тя­жело сту­пая.*

Нет, по­жалуй, на­до сде­лать на­обо­рот, Петр, ас­тры пос­та­вить на дру­гую сто­рону. Как вам ка­жет­ся?

**Петр**. Ва­ша прав­да, да и толь­ко. Ас­тры, они же не­закон­но­рож­денные, всег­да сто­ят сле­ва. (*Петр уже нес­коль­ко раз при­ложил­ся к сво­ей фляж­ке.)* Ну, что еще для вас сде­лать, Фе­неч­ка? Вы толь­ко ска­жите Пет­ру.

**Фе­неч­ка**. По­ка боль­ше ни­чего не на­до.

**Петр**. А стуль­ев хва­та­ет?

**Фе­неч­ка**. Ка­жет­ся, хва­та­ет.

**Петр**. А та­буре­ток?

**Фе­неч­ка**. Они не по­надо­бят­ся.

**Петр**. Не ска­жите, та­бурет­ки очень эф­фектив­ное средс­тво для по­сад­ки боль­шо­го чис­ла гос­тей на от­кры­том воз­ду­хе.

**Фе­неч­ка**. Мно­го гос­тей у нас не бу­дет, Петр.

**Петр**. И опять прав­да ва­ша, да и толь­ко. Мо­жет, еще ви­на?

1 Боль­шое спа­сибо *(франц.).*

2 Ты очень кра­сивая *(франц.).*

3 Не ме­ня­ет­ся *(франц.).*

4 Не­веро­ят­но, не так ли? *(франц.)*

5 По­жалуй­ста *(франц.).*

6 Па­вел про­из­но­сит сло­во «прин­цип» на фран­цуз­ский ма­нер, «с» вмес­то «ц» и с уда­рени­ем на пос­леднем сло­ге.

7 Не­веро­ят­но *(франц.).*

8 Об­щес­твен­ное бла­го *(франц.).*

9 Не сто­ит чи­тать *(франц.).*

10 Три час­ти *(Лат.).*

11 Па­рацельс (1493–1541) — не­мец­кий врач и ес­тес­тво­ис­пы­татель.

12 В тра­вы, сло­ва и кам­ни *(лат.).*

13 Но­вый че­ловек *(лат.),* т. е. че­ловек нез­натно­го про­ис­хожде­ния.

14 Ко­нец сказ­ки *(лат.).*

15 Лю­бов­ная бо­лезнь *(франц.).*

16 Ко­лика, ко­лики *(лат.).*

17 Вы­да­ющий­ся, од­на­ко, вы­шед­ший из ни­зов *(лат.).*

18 Во-пер­вых *(лат.).*

19 Во-вто­рых *(лат.).*

20 В-треть­их *(лат.).*

21 Те­бя, Бо­га, хва­лим *(лат.).*

22 Не на­до жа­леть че­лове­ка, ко­торый уже выз­до­рав­ли­ва­ет *(франц.).*

23 Хо­рошо. Хо­рошо *(франц.).*

24 Про­щай­те *(франц.).*

25 Все ожи­ва­ет, иг­ра­ет, ле­тит *(лат.).*

26 Су­ета су­ет и вся­чес­кая су­ета *(лат.).*

27 В смя­тен­ном сос­то­янии, расс­тро­ена *(лат.).*

28 В этой кар­ти­не ци­тиру­ют и по­ют пес­ню «К Се­лии» на сти­хи Бен Джон­со­на (1572–1637) в пе­рево­де В. В. Лу­нина.