Леонардо Франкини

**ЦВЕТЫ**

*Перевод с итальянского языка - Кульчинская Лилия Владимировна*

**А К Т П Е Р В Ы Й**

*Прежде чем поднимется занавес, включают прожектор. Он освещает большую картину (она должна быть хорошо видна во всех частях зрительного зала). Это - натюрморт с цветами, заключенный в слегка обработанную рамку. Слева на картине изображен букет, собранный из следующих цветов: тюльпан (прибывший издалека, чужеземец...), нарцисс, лилия, роза, петуния, ирис (представьте - сорт называется «Ирис Кемпфера», в самом названии видна его суть – слияние мужского и женского начала; поэтому ему не всегда можно доверять…) и пара анютиных глазок. Цветы занимают больше половины пространства. Слева от них - пепельница из терракоты, а сверху на нее опирается немного старомодная трубка. Фоном является какая-то ткань мрачного цвета, то ли синего, то ли зеленого. Угадывается, что вся композиция должна быть установлена на одном из предметов мебели - может, на трюмо или на столе. В глубине, кроме трубки - статуэтка Дианы.*

*Картина должна быть установлена так, чтобы ее можно было поднять над занавесом и убрать из поля зрения зрителей. В начале она подвешена довольно низко - чтобы человек, используя лишь табуретку, смог вытереть с нее пыль.*

*В тишине зала, при включенном свете, прожектор освещает уже весь занавес. Мы видим женщину, направляющуюся к картине. В руке у нее кисточка из перьев для вытирания пыли (возможно, она несет и табуретку). Возле картины женщина поворачивается спиной к зрителям и начинает смахивать пыль.*

**Петуния** *(занавес все еще опущен)* Апчхи!

**Тюльпан** *(занавес закрыт; заметен сильный голландский акцент)* Будьте здоровы...

**Все** *(из-за сцены, как и выше)* Шшшшш, тише, тише - бога ради ...

*Женщина, услышав этот шум, ошеломленно оглядывается вокруг, смотрит в зрительный зал: тишина. Она стоит еще несколько мгновений смущенная, потом пожимает плечами, в последний раз проводит пуховкой по картине, забирает табуретку и направляется к выходу. Прожектор гаснет, картину поднимают. Наконец, поднимается занавес и медленно освещается сцена.*

*Огромная рамка, увеличенная копия той, что мы видели раньше (вот почему необходимо иметь слегка обработанную рамку - тогда она будет немедленно узнана зрителями) занимает большую часть подмостков - пропорции с картиной должны быть соблюдены. В глубине - персонажи в костюмах, имитирующих перечисленные выше цветы. Трубка сделана из картона или полистирола - пока что, так как впоследствии и она станет персонажем. То же и для статуэтки. Все остальное - как на картине, показанной ранее.*

**Лилия** Ушла?

**Нарцисс** *(угрюмо)* Все же Вы, госпожа Петуния, могли и сдержаться...

**Петуния** *(строптиво)* А что если пыль вызывает у меня аллергию... А что если...

**Анютины глазки** *(вместе)* Аллергию... *(смеются как гусыни “гогочут”)* Неслыханно, просто неслыханно...

**Тюльпан** *(все время с акцентом)* Ох, да помолчите вы, двое. Что здесь неслыханного? В той стране, откуда я родом...

**Анютины глазки** Опять! Вы только послушайте этого господина, который прибыл издалека! Он что же думает, что он...

**Лилия** *(робко)* Ну дайте ему сказать, нет, окажите любезность, пусть скажет он, у которого...

**Нарцисс** Остановитесь. Довольно. В общем, она ведь может вернуться в любой момент...

**Роза** А... А Вам бы этого не хотелось?

**Нарцисс** Все это пустая болтовня. Не стоит это обсуждать... И потом, я был бы даже рад, если бы она вернулась. Ведь свою работу она как следует не сделала...

**Анютины глазки** *(нагло)* Она плохо вытерла пыль с Вашей мордашки?

**Нарцисс** Мордашки! Морды - у зверей... А мы - цветы! И потом... Я не имею в виду только себя, но немного вежливости... Мне надоела пыль на лепестках...

**Роза** *(вкрадчиво)* Если бы она потом протерла и зеркало, вон там, напротив...

**Нарцисс** Да ... Вот, и мне кажется, что в комнате такого уровня, в комнате вроде этой, недопустимо оставлять грязные или, того хуже, пыльные зеркала...

**Петуния** *(продолжает игру)* Неплохо бы и сместить его немного к центру, напротив нас...

**Нарцисс** Вот-вот, и это тоже... *(делает движение как будто хочет посмотреться в зеркало, вытягивая шею и гримасничая)*

**Роза** Посмотрите на эту кривошейку! Впрочем... На кривоножку...

**Нарцисс** *(поворачивается к Розе, негодуя)* Что до Вас, госпожа Роза...

**Роза** *(важничая)* Вы можете вытягивать Вашу шею, ах, извините - Вашу ногу сколько угодно, хоть задохнитесь... Но Вам никогда не достичь той красоты, которой обладает роза, дорогой господин Нарцисс.

**Нарцисс** *(фыркая)* Увядшая красота, старая красота...

**Роза** *(обиженно)* Живая красота. Смотрите - ни один стебель не завял, шипы тоже на месте...

**Петуния** *(иронично)* Да будет так, ради бога...

**Тюльпан** *(утверждающе)* Мне кажется, что немного вежливости...

**Анютины глазки** *(Вместе со смехом)* Попросим об этом господина Ириса...

**Нарцисс** *(вкрадчиво)* Лучше оставить это, не смущать ЕГО... Или... Не смущать ЕЕ? Потому что, знаете ли, его иногда называют “госпожа Кемпфера”.

*До этого момента композиция картины оставалась прежней, как в оригинале. Заметны лишь легкие движения голов и лепестков, а позы персонажей неизменны. Сейчас группа раскалывается.*

**Тюльпан** *(сердито)* Ох, как надоело, меня прямо-таки мутит. Я думаю обо всех тех годах, когда мы не могли разговаривать, когда мы и не представляли этого, даже в шутку *(он отходит от группы цветов и направляется к заднику сцены)*

**Петуния** Эй, уходит... из-за пары острых словечек... А что потом?

**Тюльпан** *(еще более сердитый)* Из-за двух слов. Вы говорите? Но если это не колкости, то просто сплетни...

**Лилия** *(она тоже отделяется от группы, направляется к Тюльпану, тихо)* Он говорит совершенно правильно... Абсолютно правильно. А подумать только... Подумать только, что мы начали ...

**Роза** *(вздыхает и тоже начинает двигаться)* Мы начали...

**Анютины глазки** *(хором, немного грустно)* Мы начали... *(Присоединяются к Розе, образуя новую группу)*

**Петуния** *(в заключение)* С громкого “апчхи!” Как сегодня вечером...

**Ирис** *(говорит и потом, развинченной походкой, присоединяется к группе Тюльпан/Лилия)* ...С громкого “АПЧХИ!” и с пожелания...

**Тюльпан** *(добродушно)* Я сказал только “Будьте здоровы!”

**Роза** *(Тюльпану, кокетливо)* Вы всегда были примером хороших манер

**Нарцисс** Гм, и тот, от кого не ожидаешь, может “сыграть на руку”...

**Лилия** Покончим с этим, прошу вас. Тут говорили об этом вечере...

**Анютины глазки** Когда мы открыли СЛОВО...

**Петуния** Великая вещь, Слово. Долгие годы мы прожили здесь вместе, составляя пучок, столько передумано... И считать, что ты одинок *(Нарциссу),* вы одиноки *(Анютиным глазкам)*, и размышлять о мире, и отвечать на все “почему?”

**Тюльпан** А потом, благодаря одному единственному “Апчхи!” понять, что мы не были всего лишь пучком грубой травы...

**Нарцисс** *(лирически)* И у нас были души... Мысли... Чувства...

**Лилия** Как плохо было в одиночестве... Конечно, даже сейчас...

**Нарцисс** *(твердо)* Нет, мы больше не пучок... Я назвал бы это букет.

**Анютины глазки** *(насмешливо)* Буке-е-е-тичек...

**Нарцисс** *(сердито)* Да тише вы, строптивые невежи... Я хотел сказать “Букет”, как это делается в приличном обществе, чтобы передать не только единство красок, но и запахов. ... Единство красоты *(нерешительно оглядывается вокруг, ища одобрения)* поскольку, разумеется, если внешность не благоприятствует...

**Роза** *(прерывая его)* Так-так, беседовать... Рассказывать истории... На чем мы остановились?

*Передвижения между одной группой и другой происходит понемногу, легкими танцевальными движениями. По ходу реплик образуются и распадаются сочетания цветов, иногда даже закрывая собой трубку и статуэтку, которые с увеличением всей “картины” на подмостках приобрели размеры, пропорциональные величине цветов. Таким образом, во втором акте они будут тоже одушевлены.*

**Тюльпан**  *(берет на себя руководство группой)* Хватит, занимайте свои места, мы снова начинаем...

*(Все садятся в различных позах, создав новые букеты. Ирис разместился возле Тюльпана и смотрит на него с обожанием)*

**Ирис** Вот Вы - настоящая личность... Из тех, которые знают, что следует делать...

**Тюльпан** *(с сомнением)* Мммм... Ну, хорошо... Не будем растрачивать себя по пустякам... Я предлагаю еще раз послушать - причем спрашиваю разрешения у каждого - красивую историю нашей прекрасной госпожи Розы...

**Лилия** Да-да, точно, она не все еще рассказала.

**Петуния** Какая замечательная длинная история, полная приключений...

**Анютины глазки** *(как обычно, в один голос)* Она заставила нас плакать... Да здравствует Роза...

**Тюльпан** Спокойно, спокойно. Итак: мы начинаем снова?

**Роза** *(скромно склоняя голову)* О том, как я попала на эту картину? Ах, жизнь... Вы уже знаете, что я родилась... В парке замка Шёнбрунн...

**Анютины глазки** Да, именно так. Прекрасно, как прекрасно; праздники, кареты...

**Нарцисс** Тише, вы двое. Учитесь сдерживаться. Закройте свои нахальные рты... *(Розе)* Продолжайте, госпожа Роза, продолжайте, прошу Вас...

**Роза** Какие дни, какие праздники, какие ароматы... А кое-кто говаривал, что «внутри» есть вещи еще красивее, и что там можно услышать музыку, звуки...

**Анютины глазки** Ох-ох-ох!

**Роза** Было во мне нечто... Я сгорала от безумного желания бежать. Моя мать и сестры, более мудрые, говорили мне: “Розочка, потерпи... Придет и твой час... Если сочтут, что ты достаточно красива... Но тогда - тогда закончится и твоя жизнь... Два-три дня в вазе, а потом ты увянешь...”

**Все** *(вздыхая)* Ах, да...

**Роза** Два-три дня? Два часа, вот о чем я мечтала! Два часа в центре эрцгерцогства... обед, ужин, бал господ, наряды столь изысканные и красочные, что могут соперничать с самыми красивыми цветами...

**Тюльпан** Да, сейчас, а потом...

**Нарцисс** Вы преувеличиваете, моя госпожа, поверьте мне...

**Анютины глазки** Тише, тише, как вы самонадеянны!

**Петуния** Но всем известно, что именно цветы...

**Роза** ...являются самыми прекрасными творениями создателя! Я знаю, знаю. Дайте мне продолжить. Я была молода, ну и легкомысленна... Роса, приходя каждое утро... Бормотала мне, что я самая красивая. Красивая? Да, я была красива, и каждая капелька на моих лепестках сверкала и лучилась, словно она пленила само солнце... Ах, солнце... Оно согревало меня и наполняло мои формы, оно заставляло петь даже мое сердце! *(успокаиваясь)* Потому что сердце - а сейчас мы знаем это - есть и у цветов... Не так ли?

**Нарцисс** Мы знаем это... Знаем. Но продолжайте.

**Ирис** Если бы не сердце... Если бы не сердце... *(задумчиво)*

**Роза** Поменяемся местами? А то мне уже надоело... Подумать только - все эти годы... Мы полагали, что обречены всегда оставаться на месте, определенном для нас художником...

**Анютины глазки** *(с энтузиазмом)* Меняемся, меняемся *(обращаются к Ирису)* Давай-давай отсюда, теперь наша очередь... *(Ирис обижается, другие цветы смеются, среди них и Нарцисс, который кажется немного недовольным)*

**Нарцисс** Наша очередь, моя очередь... Да что они найдут там, безвкусные жеманницы... С другой стороны... Что взять с двух луговых цветков, которые не видели ничего, кроме сорняков, и, может быть, нескольких кустиков фасоли?

*(Все снова смеются, танцуют, меняются местами. Желательно, чтобы эти движения сопровождались легкой музыкой)*

**Роза** И наконец этот час пришел!

**Анютины глазки** Ох-ох-ох!

**Петуния** Час? Вы хотите сказать, садовник...

**Роза** Говорю Вам, настал этот час! Как-то утром из аллеи, посыпанной светлыми мелкими камушками, которые были между клубами и везде вокруг, прогуливаясь, вышел...

**Анютины глазки** Герцог!

**Нарцисс** Герцогиня!

**Петуния** Придворный!

**Ирис** Егерь!

**Тюльпан** Дорогие друзья, дайте же ей закончить: неужели это был сам Император?

**Роза** *(Кокетка, говорит немного грустно)* Император... Да, был...

**Все** Был?!

**Роза** Но позади, в трех шагах, с задумчивым видом... А впереди...

**Все** А впереди?..

**Роза** А впереди прогуливалась его супруга...

**Петуния** Императрица? Сисси?

**Тюльпан** Елизавета. Лизбет - так нужно говорить из уважения!

**Анютины глазки** Для нас она - Сисси! Какая замечательная история! Дальше!

**Роза** Императрица, блондинка с золотыми волосами... и зубы - словно жемчуг, подошла ко мне очень близко: я взглянула на нее - какие грустные глаза...

**Лилия** Грустные? Но если она была со своим Францем...

**Тюльпан** Была... И не была... Он, погруженный в заботы об империи... Всем известно, что если кто-то - Император, но у него не остается времени на страсть...

**Петуния** Господин Тюльпан, вот уж не ожидала! От такого образованного человека...

**Тюльпан** Но что Вы поняли, милая госпожа: я имел в виду, что не остается времени на любовь...

**Роза** Ах, да. И никто ничего не говорил... Об остальном не следует сплетничать, о том, что касается Короны...

**Нарцисс** Конечно, в определенных рамках... Я был в Тироле, и помню, что моя хозяйка - которая заботилась обо мне словно о драгоценности...

**Петуния** Принося Вам каждое утро зеркальце?

**Нарцисс** Позвольте мне закончить, болтушка! Я хотел сказать, что намеревался сказать...

**Анютины глазки** *(насмешливо)* Сказать, чтобы сказать...

**Нарцисс** Замолчите и вы, интриганки! Я только хотел сказать, дайте мне закончить, что однажды моя хозяйка, которая была дамой дамы одной дамы…

**Анютины глазк**и Давайте еще поиграем этой дамой и проведем ее «в дамки»…

**Нарцисс** *(игнорируя)* Которая пользовалась доверием людей, бывавших при Дворе, рассказывала одной близкой подруге...

**Анютины глазки** Даме дамы одной дамы, даме дамской...

**Тюльпан** Милые дети, дайте же ему договорить!

**Нарцисс** Короче говоря, мы знали обо всем, то есть даже о том, что готовил королевский повар... И исходя из того, что поговаривали...

**Петуния** Что королевская чета не ладила...

**Ирис** Не ладила?

**Петуния** Ну да, что между ними не было согласия... Он был слишком поглощен выполнением долга перед Империей...

**Нарцисс** Вы намекаете на поиск удовольствий?

**Тюльпан** Мне все-таки кажется, что немного почтительности...

**Анютины глазки** Может, дадим закончить госпоже Розе?

**Роза** Спасибо, девочки, сейчас мы продолжим... Как я уже говорила, Сисси сделала знак одному из садовников...

**Все** О-о-ох!

**Роза** ... И велела подать ей ножницы...

**Все** А-а-ах! Ай-я-яй!

**Роза** Да-а... Боль, такая печаль... Оставить место, где мы родились… Оставить жизнь свою настоящую… Оставить корни, сестер, и друзей, и полянку… И зачем? Чтобы в вазе чуть-чуть постоять, а потом…

**Нарцисс** Увядать. Вот такая подлянка!

**Роза** Что ты говоришь?..

**Нарцисс** Ничего, просто в рифму…

*(Все смеются)*

**Роза** Итак, она меня срезала: я была в руках Сисси, у самого ее сердца! А вслед за ней шествовал Император!

**Лилия** *(тихо, краснея)* А Вы... Она Вас ему подарила?

**Роза** Да нет, совсем нет. Он остановился на мгновение... *(склоняя голову)* Если я правильно помню... он сделал мне комплимент... А потом все пошли дальше, оказались во Дворце. Едва мы попали внутрь, как он попрощался, немного официально, и стал подниматься по лестнице...

**Лилия** А Сисси?

**Роза** Сисси, прижимая меня к груди, отправилась в зимний сад, в другой большой дворец, как вы знаете...

**Тюльпан** *(явно важничая)* Да знаем мы, знаем... Именно там мы с Вами *(Розе)* потом и оказались... Меня совсем маленьким, чуть ли не новорожденным, привезли туда из Роттердама...

**Анютины глазки** *(поддразнивая его)* Да знаем мы, знаем... Ты нам уже рассказывал... о твоем благородном происхождении, о твоих родственниках, рассеянных по всему миру...

**Петуния** О своем рождении в нижней части Holland…

**Анютины глазки** *(напевают, дразнясь)* В нижней части голых, в нижней части голых...

**Тюльпан** Осторожнее, здесь же дети...

**Роза** И вот, в зимнем саду... Там уже ожидал Малер. И чем ближе она подходила к нему, тем сильнее билось ее сердце, я чувствовала это.

**Лилия** Малер, художник... Как он был красив... А какая улыбка...

**Роза** *(вздыхая)* А его руки, дорогая Лилия, какая в них была нежность. Поверите ли Вы, что парой ласковых прикосновений он превратил мои шипы в пушинки?

**Петуния** Ах, что и говорить! Когда он посмотрел на меня, я семь раз поменяла цвета... «шиллерн», говорил он по-немецки, «шиллерн», имея в виду «переливающаяся», и раздумывал о том, как лучше написать меня... И я, как я могла не полюбить его...

**Ирис** А эти усики, как у благородного разбойника? Ах, какие усики...

**Нарцисс** *(сердито и кисло)* Нет нужды перечислять все детали. Все мы знаем этого типа... Мы все его видели... Красивый мужчина, верно... Но настолько же и небрежный...

**Анютины глазки** Не потому ли, что не смотрелся постоянно в зеркало?

**Нарцисс** Сударыни!

**Роза** В общем, в двух словах... Он был там, чтобы написать портрет... Долгие часы позирования. Самый сложный портрет в истории...

**Тюльпан** А модель...

**Роза** *(улыбаясь)* Ах, да, и Вы там были, господин Тюльпан...

**Тюльпан** Именно там мы с Вами познакомились, госпожа Роза *(кланяется)*

**Роза** Казалось, что модель никогда не устает... Ее терпение было неисчерпаемо...

**Тюльпан** Иногда - едва заметный вздох, и даже он...

**Петуния** Он... Художник, если я правильно понимаю...

**Тюльпан** Конечно, именно художник, он пожирал ее глазами, и вздыхал, вздыхал так глубоко...

**Роза** …что в парке Пратер ощущался недостаток кислорода. Может быть потому, что, сжалившись...

**Тюльпан** ...и чтобы сохранить воздух в окрестностях…

**Роза** Она попрощалась с ним в Тироле, но голос ее был едва слышен, почти бормотание...

**Тюльпан** Он же все понял - и изменился в лице...

**Анютины глазки** Какая замечательная история... Вот это и есть любовь!

**Роза** А потом, чтобы подтвердить свое намерение, она меня подарила ему, слегка кивнув...

**Тюльпан** И он схватил ее проворно...

**Ирис** Там должен был бы находится Ирис скромный...

**Тюльпан** *(обиженно и подозрительно)* Зачем это?

**Ирис** Ну, хотя бы для рифмы...

**Тюльпан** Больше ни слова: я был там. Казалось, что все сделано нарочно: представился случай, чтобы подтвердить ей свою преданность... Он вытянул меня из вазы...

**Роза** Растрепав немного, честно говоря...

**Тюльпан** Да, по правде, он со мной тогда неважно обращался... Чего же вы хотите, в такие-то минуты... Невозможно рассчитывать на любезности...

**Роза** Вот так, стоя перед ней на одном колене, держа прекрасный цветок, как свечу, он возносил мольбу к небесам. Какие мгновения... Друзья...

**Лилия** У меня слезы наворачиваются на глаза...

**Петуния**  И я вот-вот заплачу...

**Ирис** Ах, какая история любви...

**Нарцисс** И я... И я растроган...

**Анютины глазки** Меняемся местами?

**Петуния** Уже? Ну вы никак не успокоитесь!

**Анютины глазки** *(смущенно)* Это только потому, что мы не хотим плакать в трубку.

*(Легкая музыка и танцы, перемена композиции. Можно испробовать две-три комбинации, пока не получится наилучший вариант)*

**Роза** И мы уехали, все трое, в Тироль.

**Анютины глазки** Все трое? И кто же?

**Роза** Художник... Его роза *(скромно склоняет голову)*... И тюльпан. Сисси велела ему сохранить его, как и Розу - в знак любви.

**Нарцисс** Действительно, вскоре я почувствовал, как изменился воздух вокруг меня.

**Петуния** Из-за вздохов?

**Нарцисс** Может быть... В саду моей дамы, которая содержала, должен заметить, маленький изящный пансион, роскошный дом для утонченных людей... было маленькое озерцо с небесно-голубой водой... Красивое и далекое, немного в стороне от дороги... Там не было никого, кроме меня...

**Анютины глазки** Сосредоточенного на лицезрении своего отражения в чистой воде...

**Нарцисс** *(важно)* Гм, ну да... Чтобы всегда быть в порядке... Я не выношу грязи и беспорядка... А вдруг кто-нибудь придет?

**Анютины глазки** Да Вы же только что говорили, будто там никогда никого не было!

**Нарцисс** Ну, это так говорится... Несколько раз было видно... Моя хозяйка с кем-то из знакомых...

**Петуния** *(лукаво)* … Знакомой или знакомым?..

**Нарцисс** О-о, вы все знаете, что я не вмешиваюсь... Я просто хотел сказать, что иногда и мне наносили визиты... И в один прекрасный день...

**Анютины глазки** Там появилась Сисси!

**Тюльпан** Какие невежи!

**Нарцисс** Нет, она приехала позднее... Сначала художник... Часами он любовался картиной, всегда одной и той же - которую носил с собой... Время от времени он прикасался к ней своей кистью, словно хотел освежить в памяти все краски...

**Петуния** И наконец, она появилась...

**Нарцисс** Появилась... Она страстно любила цветы!

**Анютины глазки** Правда... Правда...

**Нарцисс** И вот я оказался... Возле ее благоухающих волос... Как раз над ее устами *(мечтательно)*. Устами, сомкнутыми в поцелуе, когда я их увидел... И в лучах солнца я видел его страстное и пылкое лицо... И ощущал едва уловимый запах красок и скипидара…

**Лилия** Как красиво и изысканно... Браво, господин Нарцисс

**Нарцисс** Довольно... Я не заслуживаю... Поверьте, сударыня... Я был так растерян... И почти не заметил, когда ее нежная ручка, лаская мой стебель у самой земли, сорвала меня с лужайки, с берега маленького озера - чтобы подарить меня как знак сердца...

**Лилия** Вот достойная судьба для цветов!

**Все** Браво! Браво!

**Нарцисс** И неожиданно я оказался в темной тишине шкатулки у камина...

**Ирис** И в ней уже лежала веточка жасмина...

**Нарцисс** А-а, опять для рифмы? Нет-нет, там были Роза и Тюльпан... Все еще блистательные, словно их только что срезали...

**Роза и Тюльпан** Нас омывали слезы... Нас питала любовь...

**Ирис** Лучшее удобрение для цветка!

**Все** Да хватит тебе! Не видишь - ты мешаешь?..

**Ирис** Но почему? Вот и Лилия совсем недавно...

**Петуния** Будь так любезен, помолчи! Есть подходящие моменты и неподходящие моменты... Есть слова... И слова...

**Нарцисс** А потом мы уехали, все вместе...

**Анютины глазки** Эту часть истории мы знаем лучше, и будет лучше, если мы расскажем ее вдвоем, по очереди, разумеется...

**А. г. Первая** Мы росли у дверей приюта...

**А. г. Вторая** Это так говорится - приют... Казалось, это был прекрасный отель...

**А. г. Первая** Тише, теперь моя очередь... Да, это было большое здание...

**А. г. Вторая** Два каменных этажа и один - деревянный...

**А. г. Первая** Может, помолчишь, сплетница? Он располагался... Словом, рай - в самом сердце Трентино - с одной стороны была панорама Бренты…

**А. г. Вторая** А с другой - вид на долину озер...

**А. г. Первая** Помолчи, глупышка, ты совсем не то поешь...

**А. г. Вторая** Короче, это было место очередного свидания...

**А. г. Первая** Рандеву. Наверное, не знаешь, как это говорят? Ты что, не слышала, что рассказывала госпожа Роза?

**А. г. Вторая** Именно там они должны были встретиться

**А. г. Первая** Каждый день он выходил через дверь, в двух шагах от нас, глядя на долину...

**А. г. Вторая** Придержи язык, всезнайка... Я не умею красиво говорить, но вот видеть - вижу я лучше тебя... На долину он едва бросал взгляд... Скорее, он работал над картиной.

**А. г. Первая** Говорю тебе, что и на долину он смотрел тоже... И на горы вокруг... Ты разве не помнишь, он потом написал их, как фон для волос своей девчонки...

**Тюльпан** «Своей девчонки...» Вы точно, как две простушки...

**Анютины глазки** Господин Тюльпан, пощадите нас... Мы просто горные цветы, без всякой изысканности... Но мы уверены, что когда есть Любовь, то титул, происхождение и знаки отличия ничего не стоят. Есть только глаза, которые ищут другие глаза... И блестят слезы радости. И даже речь одинаковая: говорят о “моем парне” и “моей девчонке”.

**Лилия** Браво, Глазки. Вы абсолютно правы...

**Тюльпан** Присоединяюсь и заявляю об этом всему миру!

**Все** Браво! Ну, а дальше-то что? А то она может вернуться.

**Петуния** Конечно, о ком же еще? Вперед, дорогие Анютины Глазки!

**А. г. Вторая**  Да ничего, она не приезжала. Пока не появился гонец... Кавалер в военном мундире... Он передал художнику один-единственный цветок...

**Ирис** Это был я! А тот кавалер, какой красавец!..

**Нарцисс** *(Ирису)*Да помолчите Вы, госпожа Кемпфера... Ах, боже мой, простите меня...

**Ирис** Нет-нет, не за что. У каждого своя участь...

**Петуния** О, бедный Ирис... Такой женственно-прихотливый... У него даже в названии по латыни мужское и женское имя – Ирис Кемпфера. Но разве так уж необходимо всем вешать ярлычок на шею: это - мужчина, это - женщина? А если кто-то еще не решил? Неужели так мешает эта “неопределенность”?

**Нарцисс** Госпожа Петуния права, и мне стыдно за мою ужасную оплошность... Итак, я извиняюсь, Ирис или Кемпфера, кем бы Вы ни были: добро пожаловать в нашу компанию!

**Анютины Глазки** Ну, ладно, ведь пора продолжить! У всех вас есть свое мнение!

**А. г. Первая** Итак, прибыл Ирис... Это означало: я здесь, я рядом - и наш художник возился с цветком, словно с младенцем...

**Ирис** О да, да-да, какие сладкие прикосновения...

**А. г. Вторая**  Но вскоре, ближе к вечеру, прискакал отряд драгун... а вслед за ними черная карета... Из нее вышел высокий старик с огромными усами...

**Тюльпан** Герцог?

**Роза** Солдат? Мы ничего не видели...

**А. г. Первая** Посол, я бы сказала, посол в мундире... Он не снизошел до того, чтобы войти в дом, поэтому они разговаривали с полчаса у входа.

**А. г. Вторая** Лицо художника бледнело и бледнело...

**А. г. Первая** Но в конце они пожали друг другу руки... Старик уже не казался таким злым... Из кареты он достал изящную шкатулку...

**Лилия и Петуния** Там были мы, лежали рядом...

**А. г. Вторая** Как бы говоря: «Любимый мой, должна сказать я «до свиданья» - неотвратимо было наше расставанье»…

**Тюльпан** Она еще и поэтесса: ей можно сделать комплимент *(понизив голос)* Но вот история, проклятье...

**А. г. Вторая** Но это еще не все: старик попросил вернуть картину... но художник сопротивлялся и умолял, пока, наконец, старик, сжалившись, не оставил его в покое...

**А. г. Первая** И художник, чтобы тоже послать какой-нибудь знак, стал оглядываться вокруг в поисках цветка... там были мы, в самом расцвете... Хватило дуновения, чтобы сорвать нас...

**А. г. Вторая** И вот, мы едем! Мы уже чувствовали, что находимся во Дворце... И несем весточку надежды: «Сегодня все кончено, но может начаться вновь...”

**А. г. Первая,** Но старик еще продолжал говорить, покачивая головой. Он уехал без нас, сказав художнику: «Добавь их к тем цветам, что у Вас уже есть, это твои цветы - «ваши» цветы...»

**Лилия** Он так и сделал, вечером, на закате... Он смотрел на нас и понимал, что мы чувствовали: часто перекладывал нас...

**Нарцисс** И мы ведь оставались свежими, вот чудо! Полными жизни и красок...

**Анютины Глазки** Точно, это и мы заметили... Только не понимали, почему, но сейчас...

**Тюльпан** Сейчас все понятно, мы знаем всю историю...

**Лилия** Красивую, грустную и ...уже оконченную...

**Петуния** Да, если бы еще не то, что приходится терпеть соседство этой вонючей трубки...

**Тюльпан** И картина... вот как нас сюда поместили, все мы здесь позируем, в полной неподвижности... Ведь именно он позаимствовал у нас наши цвета...

**Роза** И формы... И немножко запаха...

**Нарцисс** Так, шаг за шагом, он перенес нас из жизни на полотно... Почти не зная...

**Лилия** Единственное, о чем я все еще спрашиваю себя - это трубка...

**Петуния** Вонючая трубка…

**Лилия** Трубка и ... та странная статуя... На столе ее не было...

**Тюльпан** Тихо, тревога, все по своим местам!

*(Гомон прекращается, а все цветы пытаются занять изначальное положение)*

**Нарцисс** *(вполголоса)* Хозяйка идет!

**Анютины Глазки** *(вместе, но говорят тихо)* Какая прекрасная история... Мы сможем запомнить ее наизусть...

**Лилия** *(еще тише, пока опускается занавес и снова поднимается картина)* Но эта трубка...

**Петуния** *(очень тихо)* ...А статуя?..

*(Занавес, пока он движется справа налево - или наоборот, как удобнее для театра - все время освещается прожектором. Все та же женщина пересекает подмостки, остановившись напротив картины, чтобы взглянуть на нее. Потом уходит под затихающие звуки музыки)*

К О Н Е Ц П Е Р В О Г О А К Т А

**А К Т В Т О Р О Й**

*Сцена выглядит, как и в первом акте. Единственное изменение - появление трубки и статуи в качестве персонажей в соответственно сымитированных костюмах. Статуэтка – девушка, одетая в короткую тунику, не закрывающую ноги, застегнутую над правым плечом. В руках у нее лук, как и в первом акте. Ее костюм совершенно белый, так как имитирует мрамор, из которого сделана статуя. Девушка стоит на маленьком пьедестале - квадратном или шестиугольном.*

*Все это в начале второго акта скрыто от глаз зрителей, поскольку первые реплики произносятся при опущенном занавесе (только картина висит в центре - причем она может оставаться там в течение всего антракта, хорошо видимая, возможно, кто-то из зрителей подойдет рассмотреть ее повнимательней).*

**Ирис** Ушла?

**Петуния** Вроде бы

**Анютины Глазки** Наконец-то можно начать снова.

*Картину убирают, занавес поднимается. Первым двигается Нарцисс, он вытягивает шею, словно хочет посмотреться в зеркало, якобы установленное в партере.*

**Анютины Глазки** *(нахально)* А что хочет увидеть господин Нарцисс?

**Петуния** Увидеть... То, что нравится господину Нарциссу... Ему бы надо иметь глаза, как у улитки...

**Ирис** *(наивно)* Почему как у улитки?

**Петуния** Потому что они удлиняются, удлиняются и могут сдвинуться с места...

**Анютины Глазки** *(смеясь)* ...А потом повернуться и любоваться сами собой!

**Нарцисс** Да ладно вам... Я просто рассматривал то большое зеркало в глубине...

**Лилия** *(растерянно)* Какое?

**Нарцисс** *(указывает на публику)* Да вот же оно, вот

*Все начинают двигаться, кроме трубки и статуи, и выстраиваются в шеренгу перед публикой, потом садятся на край скамеечки, установленной на подмостках, смотрят в зал.*

**Нарцисс** Вот, видите, все еще пыльно. Тем не менее, можно разглядеть то, что в нем отражается. Это - мы...

**Анютины Глазки** И мы...

**Петуния** И я...

**Лилия** И я, и я там?

**Тюльпан** Боюсь, что да... Это зеркало перед нами несколько особенное... В нем каждый может полюбоваться собой... Но это еще не все...

**Роза** *(вздыхая)* Ах, да... В нем видно и то, что не хотелось бы видеть...

**Нарцисс** Морщины, дефекты, уже поблекшие краски...

**Роза** Злобные мысли и чувства...

**Тюльпан** Коррупция, зависть, тщеславие...

**Нарцисс** Все виды коварства и подлости...

**Анютины Глазки** *(нахально)* В конце концов, мы цветы или люди?

**Нарцисс** *(сердито)* Вы можете закрыть рот?!

**Тюльпан** Вот видите, мы уже снова начали...

**Лилия** У меня есть идея, но мне не хотелось бы говорить...

**Тюльпан** Говорите-говорите, дорогая, мы слушаем.

**Лилия** *(смущенно и тихо)* Ну, я, не знаю... Однако мне кажется, иногда, но я говорю, что не совсем уверена...

**Нарцисс** Говорите сейчас же, Вы не должны бояться...

**Лилия** Я, это, хотела бы сказать... Что если мне представляется случай посмотреть в то зеркало... То мне кажется, словно отражение - это я, а реальность - там.

**Нарцисс** *(растерянно)* Но позвольте... Что это Вы такое говорите?

**Роза** А почему бы нет? Может быть даже... Ну-ка дайте-ка мне взглянуть... Вот там, в самом уголочке, есть одна, которая могла бы быть мною... лет через двадцать, или даже тридцать... Она вся - страсть, гордость и деспотизм, и сидит с видом королевы сада...

**Анютины Глазки** *(по-прежнему нахально)* Смотрите, смотрите, и он там...

**Роза** Но кто?

**Анютины Глазки** Как кто? Господин Нарцисс, разумеется... В самом центре, поглощенный самолюбованием... Он разрывается на части, чтобы увидеть, любуются ли им другие...

**Нарцисс** Что за болтливая порода! Однако... Похоже на правду... Конечно, я не утверждаю, что у меня нет кое-каких привычек и недостатков... *(тоже глядя в зал, как будто на зрителя, который приходит в театр, чтобы себя показать)* Честно говоря, я уже достаточно наблюдаю за этим красавчиком... Можно сказать, он не теряет ни минуты... Такой холеный, и щегольской воротничок, и шарфик накинут сверху на пиджак... Он внимательно смотрит на всё, что происходит вокруг него... Только не на сцену… Конечно, это же он у нас артист...

**Тюльпан** Да перестаньте же, наконец! Давайте продолжим… пока нас не забросали тухлыми яйцами!

**Анютины Глазки** Ну нет, ну нет, отличная игра... И сейчас все бросить на самом интересном...

**Тюльпан**  И вам это кажется интересным? Да вы совсем потеряли голову! Мы - картина, зеркало жизни... Зеркало другого зеркала? Оставим это...

**Анютины Глазки** Пришла очередь Петунии... Вот, мы ее уже нашли: немного сноб, нахальна, легкомысленна...

**Тюльпан** Хватит, говорю я вам!

**Петуния** Как и Нарцисс, я не о себе говорю... Хотелось бы только попросить всех держать себя в руках, насколько возможно...

**Тюльпан** Прекратите, прошу вас... Лучше бы вернуться... Вновь вернуться туда, в рамку... Подумайте немного, что случилось бы, если бы мы дошли в своей игре, в соответствии со списком, до Ириса - пришлось бы его искать...

**Петуния** О, да. Как здорово, представьте, я уже вижу его...

**Тюльпан** *(закрывает ей рот рукой)* Вы что, с ума сошли? Уши заложило? Крыша поехала? Хотите, чтобы сожгли нашу рамку? Ну, всё, всё, довольно! Возвращайтесь на свои места!

**Анютины Глазки** Туда, рядышком с вонючей трубкой?

**Тюльпан** Трубка... Если художник ее туда поместил, должна быть веская причина...

**Трубка** Вы можете с уверенностью сказать, что она была...

**Все** Ах-ах! Она говорит! Хоть и не цветок!

**Трубка** Ну и? Где это написано? Вот уж в самом деле, каждый считает себя самым хорошим, самым красивым, самым великим, самым сведущим... И так во всей природе!

**Лилия** Госпожа Трубка... Вы правы! Простите нас, если мы слепы в нашем самомнении...

**Тюльпан** *(всё еще удивляется)* Чтобы Трубка – и говорила?.. Где это видано?

**Анютины Глазки** *(поддевая его)* Может быть, у Вас дома?.. В нижней части Holland?..

**Трубка** Итак... Если вы согласны выслушать меня, я объяснюсь... После того, как я долгие годы слушала вас...

**Нарцисс** Слушали... Но в таком случае...

**Роза** Значит, Вы уже слышали мою историю...

**Трубка** Я знаю ее наизусть... Я слышала ее и видела... И пережила... Позвольте вам сказать...

**Лилия** Пережила?

**Анютины Глазки** Пережила?

**Трубка** Каждому своя доля... Каждому свое место... Мы все оказались на этой картине... Принеся с собой дыхание жизни... Несколько слезинок... Проблески, пустяки... Хлопья и искры... Мало или совсем ничего.

**Лилия** И правда... Каждый из нас - это память об одном мгновении...

**Анютины Глазки** Еще одна история? Неужели? Как замечательно! Потому что, честно говоря... Мы уже пресытились рассказами Розы... Они стали казаться немного скучными...

**Роза** *(обиженно)* Но вы ведь сами всегда меня просили...

**Петуния** Конечно, мы не должны ссориться... Но должна сказать, что и я уже наслушалась... И мне не удавалось оставаться внимательной в течение всего рассказа... Я начинала думать про себя, что история Розы немного монотонна...

**Анютины Глазки** *(с энтузиазмом)* Расскажите нам, расскажите, госпожа Трубка... Мы больше не замыкаемся в себя... Мы хотим знать... О художнике, о том, как Вы его узнали, как Вы оказались в его руках? Вы - покупка или подарок?

**Трубка** Я, как и вы, подарена. И тоже в знак любви...

**Петуния** Сисси! Вот это поворот!

**Тюльпан** Мне так не кажется!

**Трубка** Сисси... Она здесь ни при чем...

**Нарцисс** Да что Вы? Тогда он... Бабник, коварный и лживый Дон Жуан...

**Трубка** *(улыбаясь)* Ну, немножко, если Вам так угодно... В молодости... Все ведь хороши... Может быть и он...

**Анютины Глазки** Но подарок... Скажите нам, от кого?

**Трубка**  От женщины... Как-то утром она пришла в мастерскую на улице Картнер-Ринг... Далеко от центра Вены, чуть ли не в захолустье... Там работал лучший в своем деле мастер...

**Нарцисс** Хозяин лавки?

**Трубка** Хозяин... Я бы не сказала... Скорее, создатель, если это слово вас устроит, но не хозяин... Он с нами обращался, как с родными дочерьми.

**Петуния** С «вами»?

**Трубка** Да, я ведь была не одна. Нас было 10-12, не знаю точно... Мы все лежали очень аккуратно в витрине, на таком красивом бархате, который используют разве что для драгоценностей...

**Нарцисс** *(обиженно)* Для драгоценностей?.. И это... для какой-то трубки.

**Трубка** *(мягко, не обижаясь)* Вы правы. Однако и у меня есть основание быть тщеславной, ведь не зря говорят: хорошая трубка стоит жены – её не предлагают даже брату.

**Тюльпан** Ах, замечательно! Я тоже слышал такое. Это знаменитая пословица.

**Анютины Глазки** *(нахально)* Господин Тюльпан, не мешайте рассказывать, мы все очень внимательно слушаем.

**Трубка** Дорогие Анютины Глазки! Горные цветы... Снег и прозрачный воздух придают вам свежесть... Совсем как той красивой барышне, которая однажды приехала купить меня...

**Петуния** …в начале дня!

**Нарцисс** Снова рифма! Просто мания какая-то!

**Роза** Эта история из тех, что навевают грусть...

**Трубка** Это верно. Сначала я узнала о художнике... Он - красивый, мужественный, плутоватый... Он кружил головы всем женщинам! Она - скромная, нежная и образованная... Вздыхала, полная любовного чувства...

**Ирис** Ах, чувство любви! Это как мужчина... Что оно с нами делает!

**Петуния** Чувство любви – как мужчина? Но разве любовь не возникает из-за мальчика с луком и стрелами?

**Ирис** Любовь - это мужчина, это женщина, и все остальные... Она была вчера и будет завтра, в каждое мгновение... Это свет воспоминания, тень переживания, любовь – это всё. Поверьте мне... Любовь есть жизнь!

**Все** Браво, господин Ирис! Отлично сказано! Прекрасно спето! Ах, какие слова!

**Роза** Да, конечно, мне тоже нравится, как он говорит… Но поймите, мною управляет любопытство… И хотелось бы услышать от сестры Трубки...

**Анютины Глазки** Да, дальше, дальше. Мы все внимание... Так сказать, раскрыли наши венчики!

**Трубка** Она была прекрасной молодой девушкой, воспитанной без капризов, добрыми и боязливыми родителями.

**Петуния** А чем они занимались?

**Трубка** Они владели большой гостиницей! Именно с этого все и началось... Художник в поисках вдохновения, путешествовал по горам и долинам, отыскивая новые панорамы и перспективы. Имея кое-какие деньги, он вел себя как принц...

**Роза** Представляю себе... Роскошные гостиницы в престижных районах...

**Трубка** Да... Он ведь намеревался приударить за молодыми красавицами, пожить жизнью богемы...

**Лилия** Мошенник! Но симпатичный...

**Трубка** Верно... Могу и это подтвердить. Ну, двигаемся дальше... В один прекрасный вечер, когда он прибыл в карете...

**Тюльпан** *(с иронией)* Да ладно вам шутить! Он, наверное, приехал на трамвае!

**Трубка** В карете, сударь, можете мне поверить... Это была большая повозка с занавесками на окнах. Две пары великолепных лошадей были в нее запряжены: тех красивых и сильных липицианских скакунов, что так нравятся солдатам...

**Тюльпан** *(недоверчиво)* Ну уж “карета”...

**Трубка** Почтовая карета, если точнее... Но оставим все вопросы. В те времена это было единственное средство передвижения для путешественника, не имеющего своей лошади или выезда...

**Лилия** Сударыня, продолжайте по сути...

**Трубка** Должна заметить, что этого я сама не видела: все еще была в Вене, лежала на бархатной подстилке... Но я много раз слышала об этом... И, в конце концов, я смогла побывать там.

**Роза** Слышала? От кого?

**Трубка** Прежде всего от моей Маргариты...

**Анютины Глазки** Маргаритки? Кто бы это мог быть? Вот это новость!

**Трубка** *(улыбаясь)* Нет-нет, не подумайте, малышки, что в этой истории найдется место еще для одного цветка...

**Анютины Глазки** Наша кузина!

**Роза** Не слишком ли?

**Нарцисс** И я о том же!

**Лилия** Вы, случайно, не расисты?

**Анютины Глазки**  Маргаритка... Она именно из нашего семейства

**Тюльпан** Ну ладно, успокойтесь... Я предлагаю отдохнуть...

**Петуния** Отдых, господа!.. Но мы и так сидим все время!

**Тюльпан** Вот именно. Отдыхать надо в движении...

**Анютины Глазки** Куда отправимся?

**Тюльпан** Здесь, вокруг походим, не выходя за рамку...

**Петуния** Хороша прогулка *(разочарованно)*

**Ирис** А что если устроить бал?

**Анютины Глазки** Бал? Ура! Ура!

**Роза** Бал? Я не ослышалась? Однако...

**Петуния** Мне кажется, что это прекрасная идея... Разрешите пригласить Вас, господин Тюльпан?

**Роза** Послушайте, великосветская дама!.. Где ваше воспитание?! Вспомните же об иерархии! Я первая должна танцевать с тюльпаном! По праву первого знакомства! И потом... Если позволите, хотя бы из уважения к моему происхождению: я родилась в замке Шёнбрунн...

**Петуния** Поду-у-маешь! Пойдемте, господин Нарцисс!

*(Играет легкая музыка - вальс. Его с изяществом танцуют все цветы, кружась внутри рамки. Трубка стоит в стороне, улыбаясь, старается не мешать. Даже статуэтка в глубине сцены делает несколько едва заметных движений, но цветы и трубка не замечают этого)*

*(Музыка заканчивается, все рассаживаются в беспорядке, а трубка занимает прежнее место, так как она должна продолжить рассказ.)*

**Роза** *(изображая важную даму)* Ах, бал! Праздник в декольтированных платьях! В объятиях кавалера комильфо…

**Тюльпан** *(любезно кланяется)* Благодарю, мадам.

**Роза** Я не только Вас имею в виду. Мне все видится Шёнбрунн, какие прекрасные воспоминания... Какая музыка, какой свет и какие краски! *(смотрит на остальных с сожалением)* Конечно, в высшем обществе меня бы поняли...

**Петуния** Вы только послушайте ее! Какая спесь! Словно мы вовсе никчемные людишки! Ой, что я говорю - “людишки” - мы же цветы! Но мы все шутим! А у меня родственники при дворе великого Хана! И одна моя тетка, выращенная в оранжерее, сейчас живет в саду английской королевы!

**Нарцисс** А мне что сказать? Чем я хуже?

**Лилия** *(удивленно)* А разве вы не выросли на лужайке около озера?

**Нарцисс** И только потому, что у меня нет броской внешности?! Э нет, дорогие подруги по картине... И посреди дикой природы было искусство! А как насчет концертов, которые устраивались на моей лужайке? Играли на виолончелях и скрипках; там были дамы в роскошных нарядах и великолепные танцоры...

**А. г. Первая** Ну а мы? Что с того, что мы родились в горах. Зато там были Тони с кларнетом, Пьетро с гармоникой и Бепи с гитарой...

**А. г. Вторая** Вот-вот, молодец! Я то же самое хотела сказать. Кто бы мог подумать, что и она догадается...

**Тюльпан** Тише, тише, успокойтесь...  И потом, ведь госпожа Трубка нам рассказывала историю, которую никто никогда не слышал...

**Ирис** И которую я бы с удовольствием послушал... С вашего позволения... Потому что эта история касается цветов...

**Трубка** Да, в некотором роде... Ее звали, как я уже сказала - Маргарита...

**А. г. Первая** *(обращается ко Второй)* Слушай, слушай, сейчас будет интересно...

**Все** Дальше! Дальше! Хотим услышать, чем закончится!

**Трубка** *(явно довольная своим успехом)* Так вот, опять про художника...

**Лилия** Так что произошло-то, госпожа Трубка? Не мучьте нас!

**Трубка** Короче говоря, он признался ей в любви!

**Все** В любви!.. Что за безобразие! Вот разбойник!

**Трубка** А она-то, Маргарита, была еще совсем цветочек!

*(делает эффектную паузу)*

«Она свою любовь нашла» -

шептали все, завидев Маргариту.

Хоть тайною любовь ее была,

но тайна сразу же была раскрыта.

**Лилия** Какие красивые стихи!

**Петуния** А что же он, этот нечестивец?

**Трубка** В глубине души он не был негодяем. Он тоже дорожил ею, по крайней мере, я в это верю... Все мне сказали, что с того мгновения на его небосклоне светила лишь одна звезда!

**Петуния** А Сисси?

**Нарцисс** Да, кстати... Ведь ее он уже видел!

**Трубка** Нет, это случилось позднее... А до тех пор, пока они оставались в горах, каждый день цвела любовь и страсть... Были поцелуи и обещания на всю жизнь...

**Ирис** Он рисовал?

**Трубка** Вот в этом вся загвоздка: в живописи. Он писал в день по картине... Так мне рассказывали... Одну за другой, и каждая красивей прежней!

**Нарцисс** *(жеманно)* Порой это зависит от натурщиков...

**Трубка** Вот именно. Грустно говорить, но это правда. Потому что история закончилась так, как она закончилась, именно из-за натурщицы...

**Лилия** Ах, жестокий рок!

**Трубка** Конечно, на подъеме такой великой любви он не испытывал недостатка вдохновения... Одна картина была прекрасней другой: свет, формы, краски... И чуть-чуть... чувствовались запахи!

**Роза** *(недоверчиво)* Запахи?

**Трубка** Да, иногда в самом деле казалось, что вы чувствуете их: запах смолы от горного пейзажа, или фруктов - от натюрморта... От некоторых полотен, изображающих горные вершины, исходил аромат прозрачного воздуха, пронизывающе холодного льда и колючего снега, а белый цвет сменялся красным камнем...

**Петуния** Это Доломитские горы!

**Трубка** А на портретах - кожи аромат! Молодой и восхитительной, полной света, почти прозрачной и едва достигшей расцвета: так пахла кожа прекрасной Маргариты!

**Роза** *(с сомнением)* Только ее?

**Трубка** Только ее! Ее одной! Единственной и цветущей... розовой в свете заката! Королевы всех его картин!

**Роза**  *(с показной скромностью)* У каждого народа - своя королева...

**Трубка** Настал день, когда картин стало так много, что невозможно было найти место, чтобы повесить их все! А сколько восхищения! Гости, среди которых было много знатных господ - бароны, графы, виконты и кавалеры, знаменитые врачи и великие профессора - не переставали восхищаться, спрашивать цены, аплодировать художнику. В Вене, куда он мог поехать, был целый хор! Выставка на Ринге, в самом центре города! И слава, и богатство, и большая честь!

**Ирис** *(вздыхая)* Но что может сравниться с радостью любви?

**Трубка** Это верно. И он тоже был в этом уверен. Но после длительных уговоров он сдался...

**Лилия** Он уехал?

**Трубка** Да, и прибыл в Вену вместе со своими картинами!

**Анютины Глазки** А наша кузина Маргарита?

**Петуния** Да, а с ней что?

**Трубка** Ну что сказать... Вы и сами знаете, как это бывает: сначала она ничего не хотела слышать... Но потом: Вена! Ринг! В конце концов, ее муж был художником... Ну и, будучи его половиной, она не была лишена своих амбиций: в Вене, на выставке ее возлюбленного, будет висеть ее портрет. Она и только она, на разный лад... Для юной девушки, которая о столице читала только в газетах, не могло быть большего искушения!

**Роза** Так что же, так они и расстались?

**Трубка** И в мыслях не было! Долгие клятвы! Навеки! Я вернусь! Я твоя! Подари мне что-нибудь в знак любви! Вот, возьми! Ты разбиваешь мне сердце! Ах, сладкая любовь! В общем, всё в таком роде. И потом, ведь это только на три месяца... Достаточное время, чтобы поездить... Найти заинтересованных покупателей... По словам его поклонников, это было делом нескольких часов, а не месяцев...

**Тюльпан** Итак, мы в Вене!

**Трубка** Вот мы и в Вене, прибыли. Проходит месяц, потом два, еще один... Прибавилось же работы на почте! Сначала шли письма в оба направления. Прошло время... и на каждые три отправленных письма приходил лишь один ответ от художника...

**Петуния** Какая бестия!

**Роза** Каков мошенник!

**Анютины Глазки** Вот разбойник!

**Нарцисс** Вы все опережаете события! В конце концов, он был в Вене, ослепленный лучами славы: и что же вы хотите, чтобы он был святым?

**А. г. Первая** Святым? Конечно, нет: хотя бы человеком чести!

**А. г. Вторая** Нам эта история нравится все меньше! Ведь Маргарита нам почти сестра!

**Роза** И потом, если кто-то дал обещание, поклялся в любви, это как если бы он высек на сердце каждое слово! И всякий раз, когда он нарушает клятву, данную им без всякого принуждения, он изменяет всему человеческому роду!

**Нарцисс** Эй, да что вы! Что за мелодрама! Вы прямо как люди! Не следует забывать, барышни и сударыни, что мы пока еще принадлежим к сословию цветов!

**Тюльпан** И потом, никто еще не сказал, что дело дошло до измены!

**Трубка** Верно, такого не было. Один лишь взгляд украдкой! Тень кареты. Но наш художник вплоть до этого момента еще не совершал измены!

**Лилия** Как Вы хорошо рассказываете, госпожа Трубка!

**Трубка** *(скромно)* Стараюсь. Но вернемся к моей истории. Если меня не подводит память, мы говорили о переписке... Рассеянность, лень и просто хорошая погода охладили пыл влюбленного - но он не изменял своей любви! Он не писал, это правда... Ну и что? Одно письмо, два письма, три строчки... Вскоре обо всем уже переговорено...

**Ирис** Вы его защищаете, госпожа Трубка?

**Трубка** Помолчите и, с Вашего позволения, я продолжаю... Он не был плохим в глубине души... Но в горах, среди лугов плакала Маргарита... Ждала и сокрушалась... Наконец, ее родители, хоть и были добрыми и умными людьми, боялись потерять клиентов...

**Петуния** *(с любопытством)* Ну и?..

**Трубка** И тогда они решили. Чтобы не заставлять съезжать постояльцев, надо отправить девушку в Вену вместе с теткой! Поскольку мы люди робкие и порядочные, всегда ходим на мессу и на исповедь, то должны остаться дома, да и за хозяйством нужно присмотреть!

**Нарцисс** *(саркастически)* Вот слова, продиктованные любовью! Ясно теперь, как глубоко они ценили художника!

**Роза** Вы правы, господин Нарцисс, светлая голова! Чтобы удержать клиентов и счет в банке... Они посылают свою дочь на гибель!

**Трубка** Гибель? Я бы не сказала. По крайней мере, не сейчас. Едва она приехала в гостиницу «Адлерхоф», или «Орлиная Усадьба» по-нашему, то увидела бегущего ей навстречу художника, преисполненного любви...

**Лилия** Но тогда...

**Трубка** Что “тогда”? Я же вам говорила. Он ее любил. Этот парень не был так уж плох. Немного сумасшедший, это да, но он художник. Всем известно, что искусство - Госпожа...

**Тюльпан** …не всегда щедрая, что правда то правда... но если есть достоинства, если ты неординарен, все оплатится, все должно идти нормально...

**Трубка** Точно. Так вот, она приехала. Несколько дней всё ей казалось осуществлением мечты. Он представлял ее в своем кругу: «Моя королева». И все ей аплодировали. Можете себе представить, что Маргарита вдруг попала в этот мир? В котором все вокруг ей говорила: «Какая красавица!» и узнавали ее на улицах... И делали комплименты знаменитой модели?..

**Роза** *(изображая скромность)* И что тут скажешь, она не знала высшего общества, была неопытна!

**Трубка** Вот почему в ее глазах художник был самым великим из всех великих императоров!

**Тюльпан** Прошу вас!.. Будьте более сдержанны и почтительны! С некоторыми вещами лучше не шутить!

**Трубка** И через три дня она была совершенно порабощена. Она была готова пожертвовать даже собственной жизнью!.. Любым состоянием, своей гордостью и непокорным нравом... О ревности она и не вспоминала... Искала любую возможность, чтобы показать ему свою признательность. Каждый день она делала ему маленькие подарки... И будьте уверены - он их возвращал с лихвой... Однажды я ей на глаза попалась... и оказалась здесь. Вот и причина.

**Анютины Глазки** Но он, потом...

**Трубка** “Но он, потом”... Вот именно - но он потом - так в жизни говорится... Потом, дорогие Анютины Глазки - их поджидал удар судьбы!

**Ирис** Сисси!

**Роза** Ах, да! Да-да!

**Трубка**  Был совершенно серый дождливый день... Я была в руках художника, он набивал меня табаком - хорошим, терпким, ароматным, без всяких примесей. Как раз после обеда, пока Маргарита ушла к себе с тетей - немного отдохнуть... Может быть, на часок...

**Лилия** *(тревожно)* Ну и что дальше?

**Трубка** Что дальше! Прибыл гонец, бегом и задыхаясь! Звал господина художника. Господин художник, скорее, это срочно. Срочно? Но почему? Вас ожидает важный визит! Известие из Дворца: сказал об этом сведущий человек! Быстрее собирайтесь, времени нет!

*(Несколько мгновений паузы. Вальс, после нескольких колебаний, поднимаются все; словно ведомые невидимым кукольником, цветы начинают танцевать. Вальс - медленный и немного грустный. Через несколько минут, пока музыка затихает, все снова рассаживаются, меняясь местами. Сейчас трубка села в уголке, рядом с пепельницей, словно грусть, навеянная рассказом, помешала ей занять прежнее престижное место)*

**Анютины Глазки** А музыка! Такая грустная! Но продолжайте, госпожа Трубка!

**Все** Дальше! Дальше!

**Трубка** Да больше и нечего сказать. Остальное вы сами знаете... Как Сисси посетила галерею: для нее это был просто каприз, времяпрепровождение, еще один день, похожий на другие... А для него - судьба!..

**Лилия** И он влюбился с первого взгляда?

**Трубка** Может быть и нет, не знаю... Но вскоре... Она бродила среди полотен и, еле слышно бормоча, комментировала увиденное: зер шён, зер шён, ди Берген, - то есть «горы»… Лишь на портреты она ни разу не взглянула, как будто они ее раздражали...

**А. г. Первая** Из-за красоты Маргариты?

**Трубка** Быть может... Но вскоре она сказала, с провоцирующей усмешкой, мог ли он написать и других девушек или у него была только одна кисть?

**А. г. Вторая** *(поторапливая)* А он?

**Трубка** А он - красный, смущенный, пристыженный... Он заявил, что портрет - его сильная сторона... Но при условии, если будет натурщица, затмевающая красотой даже звезду...

**Тюльпан** Вот так? Так напрямик? А что она сказала?

**Трубка** Сказано - сделано. Сисси его пригласила во Дворец. Предлог формальный - написать ее портрет. Но в глубине души лелеяла надежду добавить его в свою коллекцию.

**Тюльпан** Да чтоб она была такой! Не верю!

**Роза** И я... Не может быть... Такая красивая...

**Нарцисс** Я заявляю всем категорично! Могу поклясться - она его любила!

**Анютины Глазки** Конечно! Ах, если его вспомнить!

**Петуния** Однако, даже в высшем свете..!

**Лилия** Какая грустная история, правда это или нет - неважно.

**Ирис** Только плющ вот так цепляется и лезет. И, может быть, еще какой-нибудь цветок... Но человеческие существа... Великие, большие, весомые, всесильные... Которые заставляют вас считать, что верховодят миром и природой... Но довольно ветерка, да что там, легкого волнения воздуха, которое едва ли качнет венчик... И вот они - падают, теряют себя, разлетаются... Как осенние листья, слегка пожухлые... Из тех, что падают на воду горного потока, и ничего не остается от прошлого...

**Трубка** Это точно... Не могу не согласиться...

**А. г. Первая** *(грустно)* А что с нашей Маргариткой?

**А. г. Вторая** *(грустно)* Что с нашей кузиной?

**Трубка** *(всхлипнув)* Она умерла... От разрыва сердца.

**Статуя** *(резко)* НЕТ! От любви!

*(Все в ужасе, на сцене начинается замешательство, цветы начинают искать защиты от этого нового, неожиданного вторжения. Формируются маленькие группы защиты вокруг наиболее сильных персонажей. Напряженная музыка. Статуя начинает медленно спускаться с пьедестала, словно она оцепенела от длительной неподвижности - что в конце концов вполне возможно, поскольку актер простоял довольно долго во втором акте - и направляется к центру сцены, но ни к кому из персонажей в особенности. И тем не менее группы стараются отойти подальше от ее предполагаемого пути. Все же в конце концов анютины глазки, менее впечатлительные, чем остальные, смелые горные цветы, делают на собой усилие и относительно издалека, обращаются к статуе)*

**А. г. Первая** А Вы? Вы кто?..

**А. г. Вторая** Да, кто Вы? На столе Вас не было!

*(Статуя продолжает медленно двигаться, как будто разминается. В ней - странная гармония, тревожная красота, причина такого впечатления едва понятна. Кажется, что она не обращает внимания на Анютины Глазки, с другой стороны, не похоже, чтобы у нее были агрессивные намерения. Анютины Глазки подходят чуть ближе)*

**А. г. Первая** Это непрошенная гостья, говорю тебе.

**А. г. Вторая**  Она из гипса. И такой должна остаться.

**Роза** *(тоже набирается смелости)* Остаться в гипсе. И не вмешиваться в уже рассказанные истории.

**Тюльпан** Осторожно, госпожа Роза, осторожно! Потому что даже разговаривая с Трубкой в первый раз...

**Петуния** Это правда... Но, позвольте, ведь Трубка... Мы ее и раньше видели постоянно... И чувствовали *(морщится, зажимает нос)* Но это... Что это за бледное создание, этот кусок глины, засохший на солнце...

**Нарцисс** Не надо ее обижать. Это всего лишь статуя. Произведение искусства, так же, как и картина... Я говорю так, поскольку в глубине моего сада...

**Роза** Ах, помолчите... Нет смысла продолжать... А если я скажу Вам, что в парке замка Шёнбрунн... Однако статуи, а их там было бесчисленное множество, имели хорошую привычку стоять на месте... Напротив, если посмотреть на эту, я сказала бы, что...

**Нарцисс** Что это статуя Дианы, я уверен!

**Роза** *(раздраженно)* Откуда Вы знаете?

**Нарцисс** Да потому, что в моем саду стояла почти такая же... Поверьте мне, сударыня!

**А. г. Первая** Ну, Диана это или нет, мне всё равно. А вот что она здесь делает и чего хочет? И с чего вдруг она вмешивается?

**А. г. Вторая** Браво, сестричка! И я повторяю перед всеми, что статуи не было с нами вместе на столе, когда художник писал натюрморт!

**Статуя** Я была там. *(Ни на кого не глядя)* Я тоже там была. С самого начала.

*(Все снова отходят в глубину сцены, напуганные. Но потом возвращаются на свои места, еще более агрессивные. Тем не менее, Лилия с обычной для нее вежливостью, предвосхищает реплики)*

**Лилия** Госпожа статуя, нам очень жаль. Но Вас мы не видели...

**Статуя** Вы - нет. А он видел. Ведь я была в его глазах.

**Ирис** В глазах? Что еще за чудеса?

**Статуя** *(грустно улыбается)* Чудеса? Нет. Каждый видит так, как может.

**Тюльпан** *(более вежливо)* Ну, если Вы нам объясните...

*(Все приближаются к статуе, заинтригованные, и образуют вокруг нее подобие короны, оттеняя своими яркими красками ее белизну. Статуя, немного поколебавшись, начинает говорить нежным голосом)*

**Статуя** Вы помните, как он вернулся назад?

**Роза** Назад? Куда?

**Статуя** В свою комнату. После того как уехал посол, тот старик с большими усами...

**Анютины Глазки** Ах да, в нашем приюте, там, в горах...

**Статуя** Да, именно там, как раз напротив сосновой рощи... Он взял все цветы и разложил их в ряд... Туда же положил и трубку...

**Трубка** *(грустно)* Меня положил к цветам...

**Статуя** На том большом столе, перед окном...

**Все** Да, все мы были там, все рядом, не ведающие своей судьбы...

**Статуя** И вот его позвали, снизу, от консьержа... Получено послание...

**Трубка** Маргарита...

**Статуя** Именно Маргарита... Ее последнее письмо...

**Трубка** Он схватил меня... Держал во рту... Сжимал меня зубами, и слишком сильно... во мне не было табака... И даже оставил на мне отметину.

**Статуя** В письме говорилось: «Любимый мой... Вот уже два месяца, как я каждый день прихожу к твоей двери. Но она всегда закрыта. Я написала тебе столько писем с просьбой написать ответ. Но от тебя - ни весточки. Мне говорят, что ты слишком занят. Занят с императрицей. Бог ее храни. Но как же я? Мне нет больше места в твоем сердце. Если любовь - это костер, то догорел ли он? А если любовь - вода, ты не испытываешь больше жажды?

Любовь моя, любимый, весь мой, жизнь моя... Без тебя жизнь ничего не значит... Постепенно стираются воспоминания, все более серые, поблекшие и запылившиеся... Но в мои годы... Я не могу сделать этого... Я не могу позволить ускользать, день за днем, без единой жалобы, воспоминаниям о тех бурях, прекрасных бурях и сверкающих молниях, которые мне довелось пережить за те немногие дни вместе с тобой...

А теперь я умираю, любовь моя... Я умираю... Я умираю, любимый, вслушайся в эти слова, как они любят друг друга и как они близки... Любовь... и Смерть... Почти ничего не меняет... Но умирать с огнем любви, все еще пылающим в груди, таким прекрасным, таким сильным... Это все равно что совсем не умирать... В сердце вонзается стрела... И остаешься жить в центре Вселенной...

Я еще люблю тебя, навеки, любимый, любимый...”

**Трубка** Любовь... Навеки...

**Все** *(плачут, растроганы)*

**Роза** *(сквозь слезы)* Что за жизнь...

**Лилия** *(жалобно и растроганно)* Какая любовь...

**Роза** Но она, госпожа Статуя... Тогда она - ...

**Тюльпан** СМЕРТЬ!

**Все** Ужас! Катастрофа! Какой удар! Как страшно!

**Нарцисс** Но разве смерть не должна быть уродливой?

**А. г. Первая** И старой?..

**Петуния** С косой в руках, а не с луком.

**А. г. Вторая** *(немного удивленная)* Верно... Об этом много раз нам говорила еще одна кузина - Хризантема, а опыт по этой части у нее богатый...

**Статуя** *(почти пританцовывая, пересекает подмостки - элегантная, немного мечтательная, перед изумленными цветами, которые все еще изображают ужас. Пауза, тишина. И вот, она устраивается так, чтобы ее было хорошо видно отовсюду).*

У Смерти много разных лиц -

свое придумал каждый.

Иные жаждут жизнь начать,

лишь умерев однажды.

Но лишь всесильная Любовь,

когда конец придет,

во всем величии своем

пред нами предстает.

Так часто умирает день,

в закате догорая:

вдруг ярко вспыхнет в небесах -

и в темноте растает.

*(поворачивается вокруг, возвращаясь в свое изначальное положение, все время стоит тишина)*

И обретешь свободу, лишь

когда себя ты победишь.

*(вариант последнего двустишия:*

И нет свободы для тебя,

пока не победишь себя.*)*

**Лилия** *(ошеломленно)* Он этого не говорил... Он не хотел раскрыться...

**Жигало** Поэзия... И мы, живущие в картине...

**Роза** *(с живостью)* Вот именно: а наш художник?

**Статуя** А он... он понял Маргариту. Любви, любви, еще любви... Маргарита, он и Императрица... И он решился... Он хотел только оставить что-нибудь на память... Что-то, вмещающее всю его жизнь...

**Жигало** Картина! Мы!

**Тюльпан** Точно! Этот рисунок!

**Статуя** Цветы... Трубка... И я, которая жила в его глазах... Его способ рассказать всем тем, кто мог его понять... свою историю... Историю многих других людей...

**Лилия** Но после написания картины его никто уже не видел!

**Трубка** Нет, видели, видели... Но не понимали, что наш художник нас оставил...

**Статуя** Что он пришел ко мне, в мои объятия...

**Трубка** Вот так... Да-а-а... Когда его нашли, сидящим перед нами, перед своей картиной, с кистью, все еще зажатой в руке... то казалось, он просто отдыхает - так каждый говорил... Он был как живой... Словно в душе его горел огонь...

**Лилия** Как у Маргариты...

**Тюльпан** Картина потом была продана с аукциона.

**Роза** Потом - еще раз...

**Петуния** Потом получена в наследство...

**Статуя** И так, шаг за шагом... она потеряла свою историю... Выцветали краски...

**Нарцисс** *(дерзко)* И пыль не вытирали!

**Тюльпан** Внимание! Внимание! Кто-то идет!

**Трубка** Все по местам, быстрее - нет времени!

*(Замешательство, все пытаются занять прежнее положение, но беспорядок настолько велик, что это не удается сделать, все рассыпаны по пространству внутри рамки, и даже статуя стоит посередине, вдалеке от пьедестала. Начинает играть нежная музыка, и хозяйка снова появляется на сцене. Цветы застыли неподвижно в позах, которые им удалось занять до ее прихода. Хозяйка прикрывает рот ладонью, словно она изумлена и напугана. Она оборачивается к публике в поисках подтверждения произошедшей перемены. Тем временем закрывается занавес, а музыка плавно нарастает. Сверху опускается большая картина, которая висела вначале. Но: Расположение цветов и вся композиция картины в целом точно соответствуют положению персонажей в момент перед закрытием занавеса. Женщина снова поворачивается, теперь в сторону картины. Качает головой, успокоенная. Музыка становится еще громче. Женщина снова берет метелочку из перьев, начинает медленно и тщательно смахивать пыль с картины.)*