**Евдокимова А. А.**

**Легенда о Жанне Д’Арк**

**Действующие лица:**

**Жанна Д’Арк —** Девушка 13-ти, а затем 16-19 лет.

**Жак Д'Арк —** Отец Жанны.

**Изабелла Д'Арк —** Мать Жанны.

**Пьер и Жан Д'Арк —** Старшие братья Жанны.

**Карл VII –** Дофин, а затем король Французский

**Сир де Тремуйль —** Советник короля.

**Реньо де Шартр —** Архиепископ.

**Голос —** Голос, который слышит Жанна.

**Этьен де Виньоль (Ла Гир) —** Военачальник Французской армии.

**Граф Дюнуа —** Бостар Орлеанский.

**Жан де Валуа —** Герцог Жан II Алансонский.

**Герцог Бедфордский —** Регент Французского королевства.

**Гильом де Флави —** Капитан Флави.

**Пьер Кошон —** Епископ Бове.

**Хор**

**Крестьяне, Горожане.**

**Солдаты**

**Придворные**

**Священники**

**Герольды**

**Палач**

**Стража**

**Акт 1**

**Сцена 1**

**Тронный зал. Группа придворных (2 мужчин, 3 женщины) разговаривают между собой.**

**1-я женщина –** Король и Королева, как всегда обедают в одиночестве, мрачные и молчаливые.

**1-й мужчина –** И это не удивительно. Наверное, очень унизительно быть нищим королём. **(Смеются)** Да любой из нас в этом зале богаче Карла, а если мы сложи все наши деньги, то сможем купить и дворец и его самого в придачу **(смеются).**

**2-я женщина –** Ну что уж тут поделаешь, если он в должен буквально всем: и шамбеллану, и Сиру де Тремуйлю, Канцлеру и его преосвященству Реньо де Шартру…

**2-й мужчина –** А еще своим военачальникам, чиновникам, поставщикам провизии, поварам и еще множеству людей, это список бесконечен.

**3-я женщина –** Да уж, смех, да и только, король Франции надставляет рукава к своим старым камзолам и разгуливает в рваной обуви, которую не надели бы и его придворные.

**1-й мужчина –** Это точно, Карл VII – король, которого обобрали до нитки.

**1-я женщина –** Но это ещё пол беды. Некоторым господам, таким, как Сир де Тремуйль, этого кажется мало, и они продолжаю тянуть денежки из королевской казны, чем вгонят Францию в еще большие долги.

**2-й мужчина –** А всё это потому, что они прекрасно видят беспомощность короля. Они хорошо понимают, что он не хозяин в своей стране.

**2-я женщина –** Конечно, в ней хозяйничают нужда, голод и разруха. В нашей стране всем распоряжаются господа феодалы, английские регенты, и его светлость герцог Бедфордский. Карл же, всего лишь «Буржский король». Он владеет лишь частью Франции.

**3-я женщина –** Ну уж если говорить откровенно, то даже свои не считают его королём, он не был законно помазан на царство. Он продолжает оставаться дофином, всего лишь наследником престола.

**1-й мужчина –** Нищим, растерянным и слабым.

**(Смеются)**

**Сцена 2**

**Звучит песня Карла,**

**Песня Карла.**

Быть выше все, и быть никем,

Знать истину и заблуждаться,

Иметь невиданный успех,

Но прятаться и сомневаться.

Как сложно править этот бал,

Где столько роскоши и блеска,

И понимать, что ты, как пёс,

Лишь охраняешь чьё-то место.

Принять поклон и клевету,

Терпеть насмешки и признанье,

И помнить, на свою беду,

Что под запретами желанья.

Жить в этой клетке золотой,

И понимать, что ты бесправен.

Когда же истинный король

Займёт свой трон, и мир настанет?

**сопровождаемая танцем придворных. После песни придворные откланиваются и уходят, появляются Сир де Тремуйль и Архиепископ Реньо де Шартр (Реймский)**

**Тремуйль (Карлу) –** Мой король, у меня плохие новости.

**Карл –** Что случилось, Тремуйль?

**Тремуйль –** Как вы знаете, война долгое время шла с переменным успехом, но сейчас Франция терпит жестокие поражения. Нам удалось держать под контролем значительную часть страны и временами даже отвоёвывать некоторые территории, но чтобы полностью подчинить Францию, англичанам теперь достаточно соединить оккупированную северную Францию с давно контролируемыми территориями на Юге. Единственной помехой для них остаётся Орлеан. Если они сумеют захватить город, победа будет за англичанами.

**Карл –** В таком случае, увеличить наши силы. Нужны дополнительные войска, направьте ещё людей к Орлеану.

 **Тремуйль –** Позвольте вам напомнить, что королевская казна пуста. У вас нет денег, чтобы нанять ещё людей. Вы не расплатились даже с действующей армией, а что уж говорить о новых войсках.

**Карл молча отходит и садится на трон.**

**Карл –** Но что же нам делать, мы не можем сидеть сложа руки. Нельзя просто ждать неминуемой гибели, нужно действовать. Или прикажите мне бежать за границу?

**Архиепископ –** Ваше величество, я думаю, не стоит впадать в крайности.

**Карл –** Если у вас есть какие-либо предложения, ваше преосвященство, я внимательно вас слушаю.

**Архиепископ –** Я думаю, нам нужно молиться и уповаю на милость господа нашего ждать чуда, которое всех нас спасёт.

**Карл –** Архиепископ, думаю, что чудо это, как раз, последнее, на что мы можем надеяться. Оставим этот вариант, про запас, на случай, если положение станет совершенно безвыходным. Пока что надежда ещё есть. **(Тремуйлю)** А вас, Тремуйль, как моего верного советника, я прошу помочь мне. Необходимо собрать капитанов, дабы обсудить сложившуюся ситуацию, от вас я тоже жду дельных предложений. Полностью вам доверяю и полагаюсь на вас в этом вопросе, дорогой де Тремйль.

**Тремуйль –** Я не подведу вас, мой король. Обещаю сделать всё от меня зависящее, можете не сомневаться во мне.

**Карл и Архиепископ уходят. Звучит песня в сопровождении танца придворных.**

**Песня Тремуйля, при дворе.**

Быть властным над чужой судьбой

Заманчиво и любопытно.

Будь ты хоть грешник, хот святой,

Твоей души другим не видно.

Ты для других - всего лишь тень,

Что ускользает на рассвете.

Глупцам оглядываться лень,

И ты живёшь, как вольный ветер,

Всё, что ты сделал и сказал,

Другим всем будет не заметно.

Тем, кто свободу потерял,

Жить остаётся не приметно,

Но те, кто властвует и судит,

Свободны от любых оков.

Судьба меня, как сына любит

И защищает от врагов.

**Сцена 3**

**На сцене декорации леса. Выбегает Жанна и прячется за одно из деревьев. На сцене появляются братья Жанны Пьер и Жан, с хворостом.**

**Пьер –** Жанетта! Жанетта, перестань убегать, подожди нас!

**Жан –** Да где же она?! Вот не сносная девчонка! Она не бегает, а летает, нам за ней ни за что не угнаться!

**Пьер –** Не переживай, Жан. Я думаю, она побежала домой, и нам бы следовало последовать её примеру и возвращаться, скоро стемнеет.

**Жан –** Я не могу не переживать. Тебе ли не знать, Пьер, как здесь опасно. Леса кишат англичанами и наёмниками, маленькой девочке одной в них не место. Как только найду её, сразу же награжу хорошей оплеухой!

**Пьер –** Перестань, ничего с ней не случится. Жанетта знает эти места с детства, и ориентируется в лесу получше некоторых взрослых. Они каждый день бегают сюда с подружками. Не кипятись.

**Жан –** Пьер, перестань её всё время защищать. Это ты виноват, что она никого не слушает, ты потакаешь ей во всём и в конец избаловал её. Но я это исправлю, ей пора повзрослеть. Я научу её слушать старших. **(Кричит)** Жанетта, если ты нас слышишь, то знай, что мы не намерены бегать за тобой по всему лесу, мы уходим домой!

**Жан и Пьер не дождавшись ответа уходят. Жанна выходит из укрытия и перебежками крадётся за ними.**

**Сцена 4**

**Жанна слышит хор и голос, который раздаётся из яркого света.**

**Голос –** Жанна де Пюссель, дщерь Бога, слушай меня. Я научу тебя, как ты должна вести себя. Жанна, тебе пристало другим путём идти, ибо ты – та, которую избрал Царь небесный для защиты короля Карла и освобождения Франции. Не спрашивай, как это будет. Раз это воля Божия, она будет и на земле.

**Жанна (Тянется к голосу рукой) –** Я повинуюсь тебе, и сделаю всё, что в моих силах, дабы выполнить поручение Царя небесного.

**Голос –** Я буду приходить тебе и давать советы о том, что ты должна делать. Поступай по моим советам, верь тому, что я скажу тебе, ибо я назначен руководить тобою и это по велению Господа.

**Свет начинает тускнеть.**

**Жанна –** Постой, не уходи!

**Свет резко гаснет, вместе с ним Жанна падает замертво на землю.**

**Сцена 5**

**В дали слышны голоса Жака и Изабеллы Д’ Арк, которые появляются на сцене вместе с Пьером и Жаном. Увидев Жанну Жак пытается привести её в чувство.**

**Жак –** Жанетта, что с тобой? Доченька, очнись, открой глаза.

**Жанна приходит в себя**

**Жанна –** Папа… мама… что случилось?

**Изабелла –** Всё хорошо. Теперь всё хорошо. Мы переживали, ты не вернулась домой, твои братья пришли без тебя. Мы нашли тебя здесь без сознания. Что случилось?

**Жанна вскакивает на ноги и бросается в сторону, где был свет и голос.**

**Жанна –** Где? Где он? Мама, он был здесь, он говорил со мной.

**Жак –** Кто был здесь? О ком ты говоришь?

**Жанна –** Голос, я слышала голос. Он говорил со мной.

**Изабелла –** Жанетта, успокойся, с тобой всё в порядке? Чей голос? Что он тебе сказал?

**Жанна –** Это был голос Архангела Михаила, я уверена, я узнала его! Он пришёл ко мне, он сказал, что господь избрал меня, дабы я спасла Францию и Карла. Я должна спешить!

**Жанна вырывается, пытается бежать.**

**Изабелла –** Жак, останови её!

**Жак пытается успокоить вырывающуюся Жанну.**

**Жак –** Жанетта, девочка, успокойся! Куда ты?

**Жанна –** Пустите! Пустите меня, мне нужно к королю! Я должна спешить!

**Жак –** О чём ты?! Зачем тебе к королю?!

**Жанна –** Он даст мне солдат, и я смогу выполнить миссию, возложенную на меня Царём нашим небесным. Я освобожу Францию и помогу Карлу занять его законное место на троне.

**Изабелла –** Она явно нездорова. Нельзя отпускать её к королю, нужно отвести её домой

**Жак (Пьеру и Жану) –** Отведите её домой и позаботьтесь о ней до нашего возвращения. Следите, чтобы она не сбежала.

**Пьер и Жан уводят Жанну.**

**Изабелла –** Не переживай, Жак. Сейчас она отдохнёт, успокоится и всё будет хорошо.

**Жак –** Армию ей нужно, страну она хочет спасти. Знаю я эти глупости! Да попади она к солдатам, к этим неотёсанным мужланам, и с ней станет тоже. Что и с любой другой женщиной на войне. Она превратиться в одну из дочерей полка. Моя Жанетта станет публичной девкой. Да она не только не спасёт Францию, но ещё и погубит свою честь и честь нашей семьи. Ты это понимаешь?

**Изабелла –** Успокойся, пожалуйста, я всё понимаю.

**Жак –** Нет, Изабелла, боюсь, что не понимаешь. Сейчас и здесь я обещаю тебе, что, если вы её не образумите, и она всё-таки уйдёт, то я найду её и утоплю собственными руками. Можешь мне поверить, что ради спасения чести нашей семьи. Я это сделаю.

**Звучит песня Жака, сопровождаемая танцем крестьян.**

**Песня Жака.**

Я сердцем чувствую беду,

Оно обманывать не станет.

Я проклинаю ту войну,

Что поменяла всё местами,

Что всех накрыла с головой

Густою кровью со слезами,

Что дочь мою зовёт с собой,

Для скорой встречи с небесами.

Я не позволю жизнь сгубить!

Война – не женская работа.

Как сложно глупой объяснить,

Что битва – воинов забота.

Во мне смешались боль и злость,

Мне страшно, что её желанье,

Ей в мыслях ядом разлилось,

Бежит со смертью на свиданье.

Но я клянусь сейчас и здесь,

Что ей погибнуть не позволю,

Что выбью из неё всю спесь,

Навечно под замком закрою!

**Изабелла –** Жак, я кажется придумала, что можно сделать. Наверное, наша девочка уже выросла, повзрослела, вот ей и лезет в голову всякая блажь. Может быть пора найти ей жениха и выдать её замуж. В семье появятся новые заботы…дети, дом, хозяйство и все глупости пройдут.

**Жак –** Но она не захочет и слышать о замужестве.

**Изабелла –** Ничего не поделаешь. Наш долг, как родителей – уберечь её от позора и верной гибели, любыми средствами. Мы обязаны это сделать. Не хочет добром – нужно действовать силой. Мы её родители, ей придётся нас послушать. А там стерпится - слюбится.

**Жак –** Знаешь, Изабелла, я думаю, что ты права. Если она не оставит нам выбора, так и поступим.

**Жак и Изабелла уходят.**

**Сцена 6**

**Когда все уходят, появляется и свет и звучит голос.**

**Голос –** Жанна! Жанна! Чего ты ждёшь? Почему не идёшь по пути, который предназначен тебе? Иди, иди, не жди больше! Без тебя гибнет Франция, разоряются города… Спеши! Больше медлить нельзя!

**Сцена 7**

**Тронный зал. К придворным выходит Карл в окружении Сира де Тремуйля и Архиепископа реймского. Все явно нервничают.**

**Тремуйль –** Мой король, этот балаган следует немедленно прекратить! Здесь что все с ума спятили?! Какая-то деревенщина водит всех за нос, а король ей потакает, слушает её бредни, созывает ради неё совет. Такое поведение со стороны короля неприемлемо, я говорю вам это как ваш советник, ваше величество, вы компрометируете себя. Вы что действительно ей поверили?

**Карл –** А почему бы и нет, Тремуйль? Может быть эта Дева и есть тот добрый знак свыше, которого мы все так долго ждали. Мы не можем этого проигнорировать. Хотя ты прав, некоторые сомнения у меня всё же есть. Она ведь вполне может оказаться посланницей не Бога, а дьявола…тогда…

**Тремуйль –** Вот именно! Это могут быть козни англичан. Они вполне способны прислать к вам ведьму. Не стоит ей доверять.

**Карл –** Успокойтесь Тремуйль, в любом случае скоро мы всё выясним. Я ведь для этого и созвал совет, чтобы господа богословы проверили её и вынесли приговор, стоит мне с ней встретиться или нет.

**Архиепископ –** Ваше величество, вы несомненно поступили очень мудро, но я бы не советовал вам так слепо доверять мнению одного только совета. Господа богословы безусловно мудры, но ведь этого не всегда бывает достаточно. Я хочу сказать, что, не смотря на вердикт совета, возможно, стоит подвергнуть Деву ещё одному испытанию. Пусть она пройдёт ещё одну проверку.

**Карл –** О чём вы, ваше преосвященство?

**Архиепископ –** Я предлагаю вам затеряться в толпе придворных, а девчонка пусть сама найдёт вас и подойдёт прямо к вам. Тогда мы и убедимся, действительно ли её ведёт сам Бог.

**Карл –** А что, если она меня не узнает и не подойдёт ко мне? Что тогда?

**Архиепископ –** Тогда мы со спокойной душой отдадим её солдатам.

**В этот момент в зал входит совет.**

**Один из священников –** Разрешите обратиться, Ваше Величество. Совет провёл осмотр и допрос Жанны, именуемой себя Девой, и совет подтверждает, что Жанна, именуемая себя Девой, не является посланницей Дьявола, и не несёт в себе какой-либо опасности для короля Франции и для Франции в целом.

**Карл –** Благодарю вас, на этом совет может быть свободен.

**Совет покидает тронный зал.**

**Карл (Тремуйлю и Архиепископу) –** Ну вот видите, теперь я спокойно могу поговорить с ней.

**Тремуйль –** Постойте, Ваше Величество, а как же испытание?

**Карл –** Вы считаете, что оно действительно так уж необходимо?

**Архиепископ –** Мы считаем, что в целях вашей безопасности, оно не будет лишним. Чего вы так боитесь Ваше величество, ведь совет постановил, что она не ведома дьяволом, значит, она пришла с Богом, и значит он поможет ей легко отыскать вас в толпе.

**Карл –** Ну хорошо, поступайте, как знаете, но я всё же считаю, что это не так уж и необходимо.

**Карла переодевают в костюм одного из придворных, после чего он становиться в дальний угол.**

**Карл –** Пригласите её.

**Сцена 8**

**В тронный зал входит Жанна в сопровождении своего брата Пьера, к ней тут же подходят Тремуйль и архиепископ.**

**Жанна –** Мне необходимо видеть дофина.

**Тремуйль –** С какой целью вы хотите видеть его величество?

**Жанна –** У меня для него важное послание.

**Тремуйль –** Я советник его величества, король полностью доверяет мне, как себе, поэтому вы совершенно спокойно можете сообщить ваше послание мне, а я, в свою очередь, передам его королю.

**Жанна –** Это очень важное послание, и я хотела бы поговорить с королём лично.

**Тремуйль –** Хорошо, если вам так будет угодно. Король здесь, в этом зале и вы можете поговорить с ним.

**Тремуйль отступает в сторону и жестом приглашает Жанну пройти.**

**Жанна медленно движется по залу, обходя каждого присутствующего, наконец, она замечает Карла и уверенно движется к нему, сквозь расступающуюся толпу.**

**Подойдя к Карлу, Жанна опускается перед ним на колени.**

**Жанна – Мой дофин, я так счастлива видеть вас. Как давно я мечтала об этой минуте.**

**Карл (Поднимает Жанну с колен) –** Как твоё имя и зачем ты пришла сюда?

**Жанна –** Милый мой дофин, зовусь я Жанной девой, и моими устами обращается к вам Царь небесный и говорит, то вы примите миропомазание и будите коронованы в Реймсе, и сделаетесь наместником Царя небесного, истинного короля Франции.

**Придворные перешёптываются между собой.**

**Карл –** Это очень хорошо, благодарю тебя за хорошие вести…но скажи мне, как же этого добиться?

**Жанна –** Мой милый Дофин, для этого я и послана к тебе господом нашим. Я освобожу Францию и поведу тебя в Реймс, где ты получишь венчание, как истинный наследник короны и сын Короля.

**Карл –** Как же ты намерена действовать?

**Жанна –** Я пришла сюда, чтобы вы дали мне войско, и я могла отправиться на войну и освободить нашу страну и выполнить тем самым миссию свою. Но я не хочу битв, не хочу крови и смертей. Сначала я стану просить противника об установлении мира. **(В толпе придворных раздаётся смех, но Жанна продолжает, не обращая внимания)** А если мира не захотят, я буду готова сражаться. Мой Дофин, я прошу вас дать мне людей и оружие, а также мне понадобиться конь, доспехи, меч и знамя.

**Архиепископ –** Постойте мой Король, не стоит спешить. **(Жанне),** По твоим словам, выходит, что Бог намеревается помочь французскому народу избавиться от бедствий?

**Жанна –** Да, Ваше Преосвященство, всё именно так.

**Архиепископ –** Но, если Францию освободит сам Бог, то зачем тогда нужны солдаты?

**Жанна –** Солдаты будут сражаться, и Бог пошлёт им победу.

**Тремуйль –** Это всё конечно очень интересно и заманчиво, но Король не может поручить войско какой-то девчонке, на основании одних только её утверждений. Необходимо что-то, что подтвердило бы твои слова.

**Архиепископ –** Я полностью поддерживаю господина советника. Если ты посланница Божья, то в подтверждение этого, здесь и сейчас, яви нам чудо.

**Жанна –** Во имя Божие, я пришла сюда, в Пуатье, не для того чтобы творить чудеса. Дайте мне хоть совсем мало солдат, отведите в Орлеан, и я покажу вам те знамения, для которых послана. **(Карлу)** Милый мой Дофин, есть и ещё одна вещь, которую я хотела бы сообщить вам с глазу на глаз.

**Карл отходит с Жанной в сторону, подальше от толпы.**

**Жанна –** Я знаю о тайне, которую вы много лет храните в вашей душе. О тайне, которая мучает вас, заставляет страдать. Я знаю, что не только англо-бургундская пропаганда поставила под сомнение законность вашего рождения, но и вы сами, отвергнутый своей собственной матерью, издёрганный, невезучий и бессильный, начали сомневаться в своём наследственном праве. Так вот, я говорю вам именем Божьим, не бойся, ты сын своего отца.

**Карл, всё время молча слушавший её, также молча берёт её за руку и выводит на центр зала.**

**Карл –** Эта девушка получит всё, что ей требуется. Для неё будут изготовлены оружие, знамя и доспехи, с учётом всех её пожеланий. К тому же, под её командование, с сегодняшнего дня, переходят военачальник французской армии Этьен де Виньоль и граф Дюнуа. Начальником её штаба назначается принц Алансонский.

**Жанна (Опускается на колени перед Карлом) –** Спасибо, Ваше Величество, благодарю вас за всё.

**Карл (Поднимает Жанну с колен) -** Это тебе спасибо. Пока будут проходить сборы, ты останешься во дворце. Тебе будут отведены отдельные покои и предоставлено всё необходимое, можешь ни о чём не беспокоиться.

**Жанна –** Милый Дофин, я бы хотела, чтобы меня сопровождал мой брат, Пьер.

**Карл –** Хорошо, как тебе будет угодно.

**Жанна –** И ещё, у меня будет маленькая просьба.

**Карл –** Всё, что угодно.

**Жанна –** Дело в том, что я абсолютно не знаю грамоты, но мне хотелось бы отправить письмо военачальнику англичан, с предложением мира.

**Карл –** Хорошо, к тебе кого-нибудь пришлют, а пока отдыхай.

**Карл уходит. После песни Жанна и придворные уходят, остаются только Тремуйль и Архиепископ.**

**Тремуйль –** Совет представил хорошие отзывы об этой девчонке, как бы не так! Они не сказали ничего конкретного, да и её поведение во время приёма, ещё ничего не значит. Всё может быть ей внушено Богом в равной степени, как и Дьяволом. Только представьте, что это, действительно, правда. Как мы будем выглядеть, если пошлём под Орлеан дьявольскую девку? Король окажется скомпрометирован и всё пойдёт прахом, на радость Сатане и англичанам.

**Архиепископ –** Вообще-то, это дело действительно подозрительное. Что такова она нашептала королю, что он готов отдать в её руки, всю власть которую имеет. Да и к тому же, человек, который утверждает, что имеет личные откровения от Бога, рискует быть обвинённым в ереси. Тем более, если женщина, да к тому же, простолюдинка.

**Тремуйль –** Я думаю, с ней будет много проблем, с неё нельзя спускать глаз ни на минуту. Но сейчас, нам ничего не остаётся, как позволить ей выполнить свою миссию и посмотреть, что же из этого выйдет. А уж мы проследим, чтобы на этом её роль в этой войне была закончена. После коронации все о ней забудут, главное, чтобы коронация состоялась, а с ересью Святая Церковь боролась не единожды. Кому, как не вам, Архиепископ, знать, как её искоренять.

**Тремуйль и Ахиепископ уходят.**

**Сцена 9**

**Звучит песня герцога Бедфордского, в сопровождении танца солдат.**

**Песня Бедфорда.**

Воспитан хищницей войной,

Во славу Англии любимой.

Ей предан сердцем и душой.

Я – гибель Франции спесивой!

Напрасно объявляют бой,

Сразить меня не хватит силы,

Я план разоблачу любой.

Война – не дело для трусливых!

И кто бы на пути не встал,

Я раздавлю в бою любого!

Я славу для себя сыскал,

Я глух для правил и законов!

 **Герольд приносит ему письмо от Жанны.На заднем плане сцена сражения. На переднем плане герцог Бедфорский читает письмо Жанны (текст произносит Жанна).**

**Жанна –** Король Англии и вы, герцог Бедфордский, что называете себя регентом французского королевства. Отдайте Деве посланной Царём небесным, ключи от всех добрых городов, захваченных и разрушенных вами во Франции… Пусть стрелки и рыцари, стоящие под Орлеаном, вернуться в свои края. Пусть идут домой, к своим делам и заботам, пусть идут с миром. А если нет, если они не хотят оставить своего чёрного дела, то вскоре получат справедливое возмездие … Если вы не сделаете этого, то я, ставшая военным вождём, заставлю волей или неволей удалиться ваших людей из Франции, где бы я их не встретила; и если они не захотят слушаться, то я повелю их умертвить… Пусть так и знают: поднявший меч от меча и погибнет. Генриху VI не удастся овладеть французским престолом. Законный наследник престола будет коронован и вступит в Париж. Дело Карла VII – правое дело, дело всего народа. Поэтому он победит. Дайте мне ответ, хотите ли мира в городе Орлеане, и если вы этого не сделаете, то вскоре пожалеете, так как понесёте большие потери…

**Жанна исчезает.**

**Бедфорд –** Подпись, Иисус, Мария, Жанна Дева. **(Мнёт письмо и выбрасывает его)** Что это значит?! Какая-то французская шлюха будет указывать мне, графу Бедфордскому, что делать. Сумасшедшие, натравили на меня глупую девку, и считают, что я как трусливы пёс, брошу всё, и побегу поджав хвост. Да, что они о себе возомнили, угрожать мне! Ну уж нет, мы практически захватили Орлеан и теперь муж никакая Французская ведьма не заставит меня отступиться от своей цели, только не теперь. Пусть лучше оставят свои жалкие попытки отвоевать город! **(Герольду) -** Убирайся отсюда!

**Герольд уходит.**

**Бедфорд (Смотрит туда, где стояла Жанна) –** Мы ещё посмотрим, кому из нас придётся сдаться. Чтобы меня пугать девкой, одетой в мужскую одежду, это неслыханно! Только кретины на это способны, видимо, Карл совсем отчаялся, если стал способен на подобные глупости.

**Бедфорд уходит на задний план, туда где идёт сражение.**

**Сцена 10**

**Трактир. За столом сидят Этьен де Виньоль (Ла Гир) и граф Дюнуа.**

**Ла Гир –** Послушай, друг мой Дюнуа, а не кажется ли тебе, что король вместе со всеми обитателями дворца в конец спятил? Это ведь всё похоже на дикий бред – девица возглавляет армию. Такая идея в здоровую голову не придёт. И как король мог одобрить эту идею? Уму не постижимо, чёрт подери!

**Дюнуа –** Ла Гир, объясни мне чего ты так бесишься?

**Ла Гир –** Мня больше интересует, как ты можешь оставаться таким спокойным, когда вокруг тваритса такая чушь собачья! Все только о не и говорят: Жанна тут, Жанна там, Жанна это, Жанна то, Жанна, Жанна, Жанна! Придумали себе сказку, о Деве, которая всех спасёт, и вешают людям лапшу на уши. Меч – вот кто всех спасёт, а не какая-то глупая девчонка. И в какую только чушь люди не верят, диву даёшься! И вообще, тоже мне нашлась свята, что теперь нам всем прикажут молиться на неё. Лично я не стану выполнять приказы какой-то девки! Да кем бы она там не была, хоть Папой Римским, никто меня не заставит! Они все не в себе, если считают, что я – Ла Гир стану слушаться какую-то крестьянку.

**Дюнуа –** Успокойся, я думаю, этого и не понадобиться. Скорее всего её приказы не будут восприниматься всерьёз никем. И вообще, она нужна здесь скорее, как талисман.

**Ла Гир –** В каком это смысле?

**Дюнуа –** Ну ты ведь сам сказал, что о ней очень много говорят, так вот и до солдат тоже дошли кое какие слухи о её чудесных деяниях, и солдаты, как народ суеверный, само собой потихонечку начинают этому верить. Они верят, что она и вправду святая, которая послана нам Богом, чтобы помочь нам одержать победу в войне. А нам ведь только это и нужно, чтобы солдаты воспрянули духом и продолжали сражаться, и какая нам разница, что им в этом поможет, женщины, алкоголь или Дева.

**Ла Гир –** А ведь это и вправду может сработать. Чёрт подери!

**Дюнуа –** Вот именно. К тому же тебя меньше всего должно волновать, то будет отдавать тебе приказы, ты их всё равно никогда не выполнял. **(Смеётся)**

**Ла Гир –** Вот тут ты прав, чёрт бы тебя побрал. Мне никто не указ!

**Звучит песня Ла Гира, в сопровождении танца, который постепенно перерастает в драку.**

**Песня Ла Гира**

Свободно жить не запретишь

Ни на войне, ни на чужбине.

Когда по дому не грустишь?

Когда его и нет в помине!

Красиво жить не запретишь!

И пусть кругом одна разруха,

Пока ты стонешь и нудишь,

Я набиваю пивом брюхо,

Я ублажаю чьих-то жён,

И дочерей не упускаю.

Пусть для кого-то я смешон,

Но за себя я точно знаю,

Я на войне не пропаду,

Она мне верная подруга.

Любому докажу врагу,

Крепка в бою моя кольчуга!

**Сцена 11**

**В трактир входят Жанна с Пьером и герцогом Алансонским. Драка заканчивается, все кроме Ла Гира и Дюнуа.**

**Герцог Алансонский (Жанне) –** Я ведь говорил, что знаю, где их искать. **(Ла Гиру и Дюнуа)** Ла Гир, Дюнуа, я хочу познакомить вас с Жанной. **(Жанне) –** Жанна, это Ла Гир и Дюнуа, с этого момента они переходят под твоё командование.

**Дюнуа –** Очень рад познакомится, мы о вас много слышали.

**Жанна –** Спасибо, мне тоже очень приятно познакомиться с вами.

**Ла Гир –** Чёрт подери, посмотрите, кого к нам привёл сам герцог Алансонский. Неужели это та Дева, о которой нам прожужжали все уши? Вот дьявол!

**Жанна –** Возможно, я та, о ком вы говорите, и я просила бы вас, отныне, не выражаться при мне.

**Ла Гир –** Ох, простите великодушно! Да, как я посмел!

**Герцог Алансонский –** Ла Гир, перестань паясничать.

**Ла Гир (Жанне) –** Послушайте, дамочка, да будет вам известно, что сейчас вы находитесь в военном лагере, где вы услышите и увидите ещё много, не самых приятных вещей, так что привыкайте. Или, если вас что-то не устраивает, вы ещё можете вернуться домой к вашим родителям.

**Герцог Алансонский –** Ла Гир, я приказываю немедленно прекратить это!

**Ла Гир –** Или что, герцог. Да бросьте, я что единственный здравомыслящий человек, понимающий, что маленьким девочкам не место на войне. И чем быстрее она это поймёт, тем, для неё же, лучше.

**Герцог Алансонский –** Знаете, что, это всё не ваше дело. Король доверяет Жанне и вам бы следовало последовать его приказу. В конце концов, вы обязаны выполнять его приказа. И вообще, насколько я помню, завтра вам предстоит важное сражение, поэтом, не лучше ли вам с Дюнуа отправиться отдыхать и набираться сил.

**Дюнуа (Жанне) –** Добро пожаловать.

**Дюнуа и Ла Гир молча уходят.**

**Жанна –** Постойте, Ла Гир. **(Ла Гир и Дюнуа останавливаются)** Я хотела вам сказать, то вы можете быть против того, что я здесь, и что именно я стала той, которая завтра поведёт вас в бой, и той, чьи приказы вы должны будите выполнять. Но вы не смеете считать меня плохим командиром, только потому, что я девушка! Завтра я докажу и вам и любому другому, что я здесь не случайно, и что я смогу привести вас к победе, а короля на законный трон. И не потому, что это моя прихоть, прихоть «глупой девчонки», а потому что это моё предназначение свыше! Надеюсь, что после завтрашней победы вы в меня поверите.

**Ла Гир и Дюнуа уходят ни говоря ни слова.**

**Герцог Алансонский –** Жанна, не обращай внимания. Ла Гир всегда был ворчуном и скандалистом, но он хороший воин, и на него всегда и во всём можно положиться. Я думаю, когда ты узнаешь его получше, он тебе понравиться. А пока что, тебе тоже не помешало бы отдохнуть, завтра предстоит тяжёлый день.

**Жанна –** Хорошо, спасибо вам за всё, Жан.

**Герцог откланивается и уходит.**

**Сцена 12**

**Трактир. Жанна и Пьер, оставшись вдвоём.**

**Пьер –** Всё нормально?

**Жанна –** Пьер, они смеются надо мной, они ни во что меня не ставят.

**Пьер –** Не переживай так, ты слышала, что сказал герцог, они обязательно в тебя поверят, вот увидишь. А это Ла Гир, свинья – она и есть свинья.

**Жанна –** А что, если нет, что, если не поверят, не станут слушать меня, выполнят мои приказы? Что тогда? Всё будет зря… ничего не получится?

**Пьер –** Я думаю, что получится. А если нет, то может быть Ла Гир прав, и тебе лучше вернуться домой?

**Жанна –** Ни за что на свете! Я уже проделала огромный путь, и сейчас уже поздно поворачивать назад… Хотя… меня иногда посещают мысли вернуться, быть дома с мамой и папой, быть там, где тебя любят, где так спокойно и уютно. Но в такие минуты я понимаю, что не могу этого сделать, не могу придать всех, кто верит в меня, тех, кто нуждается во мне. Я понимаю, что моё место здесь, на войне. Это моё предназначение, моя судьба. Я должна привести Францию к победе и свободе. Я должна привести дофина на трон. И я это сделаю, чего бы оно мне не стоило.

**Пьер –** Значит решено, сестрёнка. Если это твой выбор, то я полностью тебя поддерживаю. Я буду рядом, и буду защищать тебя, сколько потребуется.

**Звучит песня Жанны и Пьера.**

**Песня Жанны и Пьера.**

**Пьер** - От множества противоречий

Теряется желаний суть.

Мы, к сожалению, не вечны,

Чтоб без конца искать свой путь.

**Жанна** - Нам часто кажется желанным,

То, что, по сути, не важно.

Каким причудливым и странным,

Казалось то, что вдруг ушло,

**Пьер** - То, что ценилось выше жизни,

Теперь забыто навсегда,

Теперь не кажется нам вечным,

Теперь от прошлого тоска.

**Жанна** - Воспоминанья дарят горечь,

Как будто в прошлом только боль,

Как будто мы проснёмся завтра,

Совсем другим, совсем другой.

**Сцена 13**

**Жанна стоит перед своим отрядом.**

**Жанна –** Только смелость, только единый порыв – не раздумывая и не задерживаясь, вперёд, вперёд, не взирая на стрелы и ядра, вперёд, ибо нас больше, чем их и правда за нами. Нас ведёт страстное желание вернуть нашу землю и вернуть свободу, которой нас лишили. Вперёд!!!

**Начинается сражение, которое прерывается криком раненной в плечё Жанны. Дюнуа отводит её в сторону и помогает вытащить стрелу.**

**Дюнуа –** Жанна, ты сегодня проявила героизм, мужество и выносливость, но для одного дня достаточно, тебе так не кажется? Ты едва держишься на ногах, люди устали и проголодались. Поэтому я отдал приказ трубить отход. Нужно дать людям отдохнуть, мА штурм можно продолжить и завтра.

**Трубят отход, люди медленно начинают покидать позиции.**

**Жанна –** Остановитесь! Подождите! Во имя божие, вы скоро прорвёте оборону англичан! Ещё одно усилие! Не бойтесь ничего: англичане вас не одолеют. Смотрите! Они выбились из сил! Только проникнетесь стремлением завершить начатое, чтобы не говорили монсеньор Батар и другие господа! Вы ведь не допустите, чтобы все мучения, страдания и кровь пролитая в этот день были бесполезными! Мы должны отомстить за мёртвых! Я понимаю, что вы устали, но осталось совсем немного. Прошу вас, не прекращайте наступление. Вперёд, ради всего святого! Вперёд!

**Начинается новое наступление, удаётся прорвать оборону. Жанна теряет сознание и Ла Гир с Дюнуа уносят её.**

**Звучит песня и танец горожан.**

**Песня горожан.**

Давай, как в детстве

Верить без сомненья,

Чтобы не страшно

И до слёз смешно.

Чтоб каждый день

Был полон удивлений,

Чтоб верилось

Не верящим на зло.

Давай не будем

Больше сомневаться,

Чтоб огорченья

В душу не впустить.

Давай любить,

И больше не прощаться.

Как дети,

Просто искренне любить.

Давай простим,

Отпустим и забудем.

Не для себя,

А для своих врагов.

Давай счастливыми

Отныне вечно будем.

А не согласным всем

Судьёй пусть будет Бог.

**Сцена 14**

**Жанна с Пьером встречаются с Карлом, Тремуйлем и Архиепископом.**

**Увидев Карла, Жанна падает перед ним на колени. Карл поднимает Жанну и обнимает, как старую знакомую.**

**Карл –** Мне сообщили в письме о трудах и днях доблестных командиров, о всех бессонных ночах и ратных заботах. Особенно упомянули о Дюнуа и Гокуре. Мне писали, что и ты принимала участие в сражениях. Это блестящая победа, благодаря которой разрушилась молва о непобедимости нашего врага. Прими мою благодарность за храбрость и силу воли, которую ты и другие капитаны проявили в бою.

**Жанна –** Спасибо, мой Дофин, но это не только моя победа, но и всех солдат, которые погибали ради неё, это победа всей Франции. Но главное мы должны благодарить Бога, по чьей воле, мы смогли одержать эту победу.

**Карл –** Ты права, Жанна, Бог благословил судьбы Французов и эта победа лучшее тому доказательство.

**Жанна –** Мой Дофин, именно поэтому я и пришла сюда сегодня. Победа многое доказала, но чтобы закрепить результат, нам нужно подготовить, нам нужно подготовить экспедицию на Реймс и Париж. Я пришла к вам, чтобы просить вас дать мне людей, мне нужны деньги, чтобы собрать новую армию.

**Тремуйль –** Жанна, мы безмерно благодарны и тебе и другим капитанам, но сейчас Дофин ничем не может тебе помочь. Королевская казна пуста, деньги сейчас нужны, чтобы раздать долги, и на то, чтобы платить солдатам, средств нет.

**Карл –** Прости Жанна, но это правда. При всём моём желании, я ничем не могу тебе помочь. Я очень рад был видеть тебя, но нам пора возвращаться во дворец.

**Карл, Тремуйль и Архиепископ уходят.**

**Сцена 15**

**Жанна с Пьером, после ухода Карла и советников.**

**Пьер –** И что теперь ты намереваешься делать?

**Жанна –** Я сама наберу людей, и поведу их в Реймс.

**Пьер –** Но, ни один солдат ведь не стане рисковать своей жизнью бесплатно, а у нас нет денег, чтобы им платить.

**Жанна –** Пьер, не переживай, я пойду в бой с теми, кто станет сражаться не за деньги, а за честь и свободу.

**Пьер –** И кто же это?

**Жанна –** Кто? Крестьяне, ремесленники, простые горожане. Новая армия будет поистине народной. К тому же Дюнуа и Ла Гир пойдут со мной, а этого уже достаточно для победы. Это будет армия, которая знает, на что идёт и ради чего сражается, простые люди, которым господа не указ. Нам не нужны не их деньги, не их поддержка.

**Звучит песня Жанны, к ней сбегаются люди из зала и из-за кулис.**

**Жанна**

Припев

В душе я вовсе не герой,

Но я готова побороться,

За честь, за правду, за покой.

Я с рабством не могу смириться.

I

Мы, как в цепи закованы в боль,

Наши жизни пропитаны ужасом.

Но пока хоть один есть живой,

Мы способны найти в себе мужество.

ПР

II

Страх не вечен, он нам не судья.

Мы способны бороться с отчаяньем.

Быть рабами - не наша судьба,

Жить с потерями, с горем, с печалями.

ПР

III

Нужно только поверить в душе,

Что однажды мы будем свободными.

Я доверилась этой судьбе,

Моё счастье людей видеть вольными.

**Сцена 16**

**Тронный зал, Архиепископ и Тремуйль дожидаются возвращения Жанны.**

**Тремуйль –** Вы уже слышали? Это же немыслимо, Реймс – свободе!

**Архиепископ –** Да, это и вправду немыслимо. Королю уже доложили?

**Тремуйль –** Да, он уже в курсе. Его величество ждёт возвращение Девы, с минуты на минуту она будет здесь. Нужно что-то делать, эта победа совсем не пойдёт нам на пользу.

**Архиепископ –** Мы ничего не можем сделать. Главное, чтобы она не направилась к Парижу.

**Тремуйль –** Я не понимаю, как? Как, простая крестьянка, эта глупая девочка из Домреми сумела обойти планы капитанов, овладеть волей солдат и рыцарей, стала победительницей и народной героиней? И всё это в такие короткие сроки! Как, это всё возможно?

**Архиепископ –** Есть только два варианта, либо все капитаны потеряли головы, что вряд ли, либо…она действительно божья посланница, но в это я абсолютно не верю.

**Тремуйль –** По-видимому, случилось самое худшее.

**Архиепископ –** Что вы имеете в виду?

**Тремуйль –** А вот что, видимо, пешка, став во главе других пешек превратилась в ферзя. Её единство с чернью оказалось сильнее единства благородных, победу оказали низы.

**Архиепископ –** Этого нельзя допустить. Нужно немедленно принять меры!

**Тремуйль –** Но что? Раньше мы могли устранить крестьянку, или не предавать огласке её дела, но теперь это невозможно, теперь о ней складываются легенды, о ней говорят не только во Франции, но и в других странах.

**Архиепископ –** ну и пусть говорят, пусть даже пишут. Важно ведь, что говорят и пишут. Если все знают, что победу одержала Дева, значит нужно доказать всем, что она действительно послана богом, и Бог благоволит к Франции.

**Тремуйль –** Я кажется понял, нужно сделать так, чтобы все поверили, что она только орудие и не более того. Никому и в голову не должно прийти, что дело в её смелости, бесстрашии и силе, потому что этими чертами не могут обладать выходцы из низов.

**Архиепископ –** Именно, люди должны верить, что Дева – пустое место, всего лишь исполнительница божественной воли и все победы – божественная благодать. Это чудо, а чудеса вершит Бог, и поэтому все должны пасть ниц перед богом и его волеизъявительницей – святой матерью церковью.

**Тремуйль –** Это очень хорошо, это прекрасная идея, это успокоит и смирит чернь. Ещё нужно будет нарушить союз Девы с низами, нужно извлечь её из этой среды. Господь ведь благоволит благородной, дворянской Франции. Жанну необходимо возвысить и облагородить. Синьоры её, конечно же, никогда не примут, но, главное оторвать её от людей опасных для спокойствия государства.

**Звучат трубы, приветствуют Жанну.**

**Сцена 17**

**В тронный зал входит Жанна в сопровождении Пьера и стражников.**

**Тремуйль –** Жанна, как я рад тебя видеть! Мы все наслышаны о твоей очередной победе. Прими мои поздравления.

**Жанна –** Благодарю вас.

**Тремуйль –** Это, несомненно, долгожданная победа всего народа.

**Жанна –** Вы правы, это общая победа. Простите, а когда я смогу увидеться с дофином?

**Тремуйль –** Очень скоро. Ему доложили о твоём возвращении, и он уже направляется сюда. А вот и его величество.

**Входит Карл, за ним в зал входят придворные.**

**Карл –** Наконец - то вы вернулись!

**Жанна (Стоя на коленях перед Карлом)-** О, мой дофин! Вы не должны больше медлить, теперь вам нужно идти в Реймс, чтобы короноваться и стать законным монархом. Поспешите, мой милый дофин, ибо время уходит и никогда больше не будет столь благоприятного момента. Поспешите.

**Карл –** Я полностью с тобой согласен, и мы отправимся, как только всё будет готово. **(Поднимает Жанну с колен)** Ты даже не можешь представить, как я тебе благодарен. Я хочу, чтобы на коронации ты стояла рядом со мной, мой самый верный рыцарь, и самый отважный воин. Я хочу, чтобы все видели ту, благодаря которой эта коронация стала возможной.

**АКТ II**

**Сцена 1**

**На сцене декорации Реймского собора. Идёт коронация. После коронации звучит песня Жанны и Карла.**

**Песня Карла и Жанны.**

**I**

**Жанна** - Мы с вами оба одиноки.

Был очень сложен прежний путь.

Судьба жестока, тяжки путы,

Но нам пора легко вздохнуть,

**II**

**Карл** - Пора расправить наши крылья,

Занять достойные места.

Я знаю, скоро станет былью

Давно томившая мечта.

**Пр.**

**Вместе.**

Отныне все пути открыты,

Нет больше страха, нет врагов.

Король на троне, карты биты,

Мы все свободны от оков.

**Сцена 2**

**Коронация закончена, Карл принимает поздравления. К Жанне, одиноко стоящей в стороне подбегает Пьер.**

**Пьер –** Жанна, ты не поверишь, здесь отец и он хочет тебя видеть.

**Жанна –** Отец? Где он?

**Пьер –** Пойдём, я отведу тебя к нему. **(Тянет Жанну за руку)**

**Жанна –** Стой, Пьер! Подожди. Я не могу пойти к нему.

**Пьер –** Что? Почему?

**Жанна –** Я боюсь. А что если он всё ещё злиться на меня, что я сбежала, не сказав ни слова? Помнишь, что он обещал сделать, если я его ослушаюсь.

**Пьер –** Глупости. Успокойся, Жанна, всё будет хорошо. Он давно тебя простил. Я только что с ним говорил, он совсем не злится. Он очень хочет тебя видеть.

**Жанна –** Это правда?

**Пьер –** Ну конечно же правда. Идём?

**Пьер уводит Жанну. Никто из присутствующих не обращает на них внимания.**

**Сцена 3**

**Жанна встречается с отцом.**

**Жак –** Жанетта, как же я рад тебя видеть. Мы с мамой очень за тебя переживали. Как ты? Мы скучаем по тебе.

**Жанна –** Отец, мне тоже вас очень не хватает. У меня всё хорошо, а как вы, как мама? Я очень часто вспоминаю о вас, о деревне. Я в последнее время всё думаю вернуться к тебе, к маме, к друзьям.

**Жак –** Так в чём же дело, пойдём. Я буду только счастлив, если вы вернётесь.

**Жанна –** Я знаю, но пока что это невозможно, нужно ещё немного подождать.

**Жак –** Жанетта, доченька, ты уже и так много сделала. Все гордятся тобой, поражаются твоим подвигам. Может быть достаточно?

**Жанна –** Прости, отец, но пока ещё не время. Мне ещё многое предстоит сделать.

**Жак (Обнимает Жанну) –** Ты так повзрослела и изменилась. Но я очень рад, что, несмотря ни на что, ты по-прежнему осталась той же просто, честной и скромной девушкой. Если честно, увидев тебя сегодня на коронации рядом с королём, среди всех этих знатных господ, я испугался, что ты не захочешь и разговаривать со мной.

**Жанна –** Отец, как вы могли так подумать? Я бы никогда не выбрала общество этих господ, всех этих аристократов. Среди них я чувствую себя одинокой маленькой девочкой, всеми покинутой… Они только и делают, что без конца оспаривают равенство друг у друга, соревнуются в чванливости и лицемерии. Я знаю, что все они улыбаются мне, но на самом деле презирают и ненавидят меня. Они никогда не простят мне ни моего происхождения, ни моего триумфа. Мне безумно одиноко среди них…

**Жак –** Бедная моя Жанетта.

**Жанна –** Больше всего на свете я мечтаю вернуться домой, но я не могу уйти, пока не окончена борьба. Мне предстоит освободить столицу. Моя судьба – бороться до конца! Я или одержу победу, или паду в неравной борьбе, но ни за что на свете, не отступлю, пока борьба не будет окончена.

**Жак –** Жанетта, детка, скажи мне по совести, неужели ты ничего не боишься?

**Жанна (Оглядев всех присутствующих в тронном зале) –** Я не боюсь ничего, кроме предательства.

**Звучит песня Жанны.**

**Песня Жанны.**

За гранью выдумки и сна

Мы воплощаем в жизнь желанья.

Они, как лёгкое дыханье,

Они, как светлая мечта,

Даруют нам надежды свет.

Душа, как прежде, верит в чудо,

И я бесспорно верить буду,

Покуда не найду ответ,

Покуда жизнь кипит в крови,

Пока смиренью не подвластна,

Я не останусь безучастной,

Ко всем страдавшим от войны.

Я буду защищать любовь,

От всех, кто ненавистью полон.

Пусть боль их жертв раздастся стоном,

В сердцах врагов пусть стынет кровь.

**Жак –** Значит, ты остаёшься?

**Жанна –** Да, отец, прости.

**Жак (Обнимает и целует Жанну) –** Береги себя.

**Пьер –** Отец, я провожу тебя.

**Жак –** До свидания, Жанетта.

**Жанна –** Прощай. Поцелуй от меня маму.

**Пьер и Жак уходят, Жанна возвращается в зал.**

**Сцена 4**

**Тронный зал.**

**Карл –** Жанна, где ты была? У меня для тебя есть подарок.

**Жанна –** Для меня?

**Карл –** Ну конечно же! В знак моей благодарности за храбрость и волю, которые ты проявила во имя Франции, мне бы хотелось наградить тебя. Что бы ты хотела получить в награду за свои труды?

**Жанна –** Спасибо ваше величество, но мне ничего не нужно.

**Карл –** Как же это совсем ничего, так не бывает. Может быть всё-таки, у тебя есть какое-нибудь желание.

**Жанна –** Да, у меня есть одно желание.

**Карл –** Я слушаю тебя.

**Жанна –** Я бы хотела, чтобы мои родные места, а именно деревни Гре и Домреми, освободили от податей и налогов.

**Карл –** Хорошо, Жанна, сегодня же будет издан приказ.

**Жанна –** Мой король, у меня есть ещё одна просьба.

**Карл –** Какая?

**Жанна –** Я понимаю, что выполнила всё ради чего пришла, я освободила Орлеан и Реймс, я помогла Франции обрести законного короля, но в то же время, я прекрасно понимаю, что это всё не будет иметь цены, если не взять

Париж. Сейчас это конечно сделать сложнее, чем месяц назад, но какой толк в том, что мы одержали столько побед и освободили много городов, если центр страны до сих пор находится в руках врага. Позвольте мне отправиться туда и освободить столицу.

**Карл –** Жанна, я полностью солидарен с тобой и понимаю, что ты чувствуешь, но сейчас мы не можем идти на Париж.

**Жанна –** Но почему?

**Карл –** Потому что в данный момент на такой сложный поход у нас не хватит солдат…и вообще, это не самое подходящее время, нужно ещё немного подождать.

**Жанна –** Ждать?! Чего ждать? Ждать больше нельзя, может стать слишком поздно и освобождение Парижа станет невозможным!

**Тремуйль –** Ты слышала, что сказали его величество? Ты что намерена ослушаться приказа короля.

**Жанна откланивается и со слезами на глазах молча отходит в сторону.**

**Она замечает в стороне стоящего герцога Алансонского.**

**Жанна (Герцогу Алансонскому) –** Герцог, милый герцог, вы должны мне помочь.

**Герцог Алансонский –** Что случилось Жанна?

**Звучит песня Жанны, в сопровождении танца придворных.**

**Жанна**

Припев

У жизни острые углы,

Об каждый ударяться больно.

Ты должен в жизни всё пройти,

Чтоб стать однажды птицей вольной.

ПР

I

Под грузом рухнувших надежд,

Свои мечты от всех скрывая,

Жить среди сборища невежд,

Как книгу жизнь свою листая.

ПР

II

Ты для господ безмолвный раб,

Лишь чей-то щит в войне кровавой.

Но ты ни в чём не виноват.

Глупцам и смерть – игра, забава.

ПР

III

Быть может, хватит выжидать,

Искать виновных и не правых.

Нам просто хочется дышать,

Ведь жить святое наше право.

ПР

IV

И за чертой потерь и бед,

Улыбкой новый день встречая,

Поверить – боли больше нет,

Тобой ничто не управляет.

**Жанна –** Мой прекрасный герцог, я умоляю вас, готовьте ваших людей и людей других капитанов. Я, наконец-то, хочу увидеть Париж.

**Герцог Алансонский –** Прямо сейчас?

**Жанна –** Немедленно!

**Жанна и герцог Алансонский покидают зал.**

**Сцена 5**

**В тронном зале остались только Карл Тремуйль и Архиепископ.**

**Тремуйль –** Успокойтесь, ваше величество. Вы всё сделали правильно. Идти на Париж сейчас было бы очень глупо.

**Архиепископ –** Я полностью поддерживаю господина советника, этот поход был бы большой ошибкой. Не стоит так переживать. Вам сейчас лучше отдохнуть, сегодня был тяжёлый день.

**Карл –** Наверное, вы правы. Я так и сделаю.

**Тремуйль и Архиепископ откланиваются, Карл уходит.**

**Тремуйль –** Вот теперь будущее знати и благородных в безопасности. Хорошо, что нам удалось убедить короля не предпринимать похода на Париж. Сейчас его было бы очень легко взять и это была бы ещё одна победа Жанны и голытьбы, что только увеличило бы их триумф. А мы просто не можем этого допустить.

**Архиепископ –** И вы правы, как никогда, Тремуйль. Дева зарвалась, она слишком много о себе возомнила, никого не слушает, ни с кем не советуется. Это возмутительно. И к тому же, она стала слишком опасна, она теперь знамя, которое ни в коем случае нельзя отдавать низам.

**Тремуйль –** Да уж, она слишком много сделала и слишком прославилась. Её теперь невозможно не остановить, не отпустить. Её отныне ждёт один путь – в могилу…

**Сцена 6**

**В зал возвращается Карл.**

**Тремуйль –** Ваше величество, что-то случилось?

**Карл –** Нет, всё в порядке. Просто мне не даёт покоя мысль, что я был слишком не справедлив к Жанне, и, что мне стоило бы извиниться перед ней.

**Архиепископ –** Простите, ваше величество, но я думаю, что королю не пристало извиняться, ни перед кем бы то ни было. Вы – король, и вам лучше знать, что хорошо, а что плохо для вашего народа и страны в целом. И вас не должны теперь беспокоить капризы какой-то девчонки.

**Карл** – Вы, конечно же правы, но всё же, я стольким обязан Жанне, что… Ну так где же она?

**Тремуйль –** Простите, ваше величество, но мы не видели её после вашего с ней разговора.

**В зал вбегает один из стражников.**

**Стражник –** Ваше величество, приказано доложить, что Дева вместе с графом Алансонским покинула замок и направляется по направлению к Парижу.

**Карл –** Что всё это значит?

**Тремуйль –** Похоже, что она осмелилась ослушаться вашего приказа.

**Карл –** Да как она посмела!

**Тремуйль –** Прошу вас успокойтесь, мой король, ничего страшного пока не произошло. У нас готов договор о перемирии, по которому вы обязались не брать Париж силой, и по которому, любой захваченный город автоматически переходит к его нынешнему владельцу. Поэтому, даже если Жанне и удастся

Взять город штурмом, ей придётся вернуть его, до истечения срока договора. Так что, все её труды напрасны.

**Карл –** Это всё не важно. В любом случае, она ослушалась меня, и я приказываю, остановить её наступление на Париж. Приказ будет издан немедленно.

**Карл покидает зал.**

**Сцена 7**

**Декорации леса, Ла Гир и Дюнуа с герцогом Алансонским ведут Жанну, которая ранена в бедро.**

**Дюнуа –** Нам нужно отступать. Ты ранена, у нас осталось очень мало солдат, которые измучены и еле держаться на ногах.

**Жанна –** Враг тоже измучен, и воинов у них осталось не на много больше чем у нас.

**Ла Гир –** Жанна, он прав…

**Жанна –** Я не отступлю! Не теперь!

**Жанна слышит, как зазвучал рог, трубят отход.**

**Жанна –** Что это? Опять?! Кто отдал приказ трубить отход?!

**Пытается вырваться от капитанов.**

**Ла Гир (Пытается сдержать Жанну) –** Жанна, успокойся, это не мы! Мы не отдавали приказа.

**Дюнуа –** Да, на этот раз, это правда не мы.

**Слышится второй рог. Люди в недоумении начинают расходиться.**

**Жанна –** Стойте! Не уходите! Не слушайте их, это какая-то ошибка! Продолжайте бой. Не смейте уходить!

**Из-за деревьев появляется, королевский герольд с приказом.**

**Герольд –** Именем короля! Его величество, Карл VII, приказывает остановить наступление на Париж, а всем капитанам и солдатам немедленно вернуться в Сен Дени.

**Жанна –** Этого не может быть…

**Герольд –** Всем капитанам запрещается как бы то ни было помогать Жанне, именуемой себя Девой. А также, именем короля объявляется, что с момента оглашения приказа, действующая армия считается не действительной.

**Дюнуа –** Жанна, пойдём. Ты слышала приказ, нам нельзя здесь находиться… Прости.

**Жанна –** Этого не может быть, король не мог так поступить со мной.

**Капитаны уводят Жанну.**

**Сцена 8**

**На сцене декорации леса и моста. Жанна с Пьером, готовят оружие.**

**Жанна –** Ну теперь-то я точно уверена, что они ненавидят меня. Они вся чески пытаются помешать мне, отделить меня от народа, который даёт мне силу и мужество, даёт мне удачу в сражениях. Господа бес конца следят за каждым моим шагом, как будто преступница. Я ещё под Орлеаном поняла их заговор, но если тогда они только мешали, то теперь не успокоятся, пока не погубят меня. Ты ведь понимаешь, что у меня было только два пути, сидеть и ждать неминуемой гибели, или покинуть дворец обманув их и не простившись с королём, довести до конца начатое дело.

**Звучит песня Жанны.**

**Жанна.**

Припев

За что им воля и покой,

А нам война и заточение?

Они смеются надо мной,

Но знаю я, что это временно.

I

Кто дал им право нас судить?

За что им честь, а нам гонения?

Нам, как и им охота жить,

Нам смерть не дарит наслаждения.

ПР

II

Жизнь всё расставит по местам,

Укажет курс и направление,

Зачем доказывать глупцам,

Что нам смешны их наставления?

ПР

III

Мы приложили столько сил,

Что глупо промолчать безропотно.

Судьбой и Богом будь любим,

Народ, впитавший горе с опытом,

Народ, что силой наделён,

С душой, не скованной законами,

Народ, забытый королём,

Свободный, на руках с оковами.

**Пьер –** Я всё понимаю, но Жанна, да, ты смогла уйти от них, но разумней сражений, было просто вернуться домой, и всё бы закончилось.

**Жанна –** Нет, не закончилось бы, теперь они не оставят меня в покое. Да и как, ты не поймёшь, что после Парижа, нам особенно важно завладеть Компьенем. Этот город господствует над главными дорогами северной Франции, нельзя, чтобы он оставался в руках врагов.

**Пьер –** Жанна, не сходи с ума. Что ты собираешься делать? У нас всего пара сотен профессиональных солдат, остальные добровольцы и нет поддержки капитанов.

**Жанна –** У нас есть капитан Флави, у него достаточно опыта. А то, то большинство людей из отряда не состоят на службе у короля, так это даже к лучшему, значит, они не подчиняются его приказам. Они – добровольцы – свободные люди свободной Франции.

**Пьер –** Возможно, только вот их тоже мучают сомнения…не всех…но…

**Жанна –** Почему?Они не верят мне?

**Пьер –** Тебе они верят. Ты их знамя, их святая, в которой они никогда не сомневались.

**Жанна –** Так в чём дело?

**Пьер –** Дело в том, что после поражения под Парижем, многие решили, что Бог от тебя отвернулся, ведь ты кощунственно начала штурм в святой день, загубила массу людей, надавала массу обещаний и ничего не выполнила.

**Жанна –** Значит, одна ошибка перечеркнула всё?

**Пьер –** Прости…

**Жанна –** Я в это не верю. Я докажу людям, что это ложь, что Бог никогда от нас не отвернётся, что это всё господа, они предали нас, это король отвернулся от людей, это они, а не Бог!

**Жанна отходит и садится на траву.**

**Жанна –** Как же я устала, Пьер. Я больше не хочу всего этого. Я хочу, чтобы всё наконец-то закончилось. Слишком много крови, слишком много смертей. Всё не так. Всё должно быть совсем не так… неужели жизни можно добиться только с помощью смерти? Это не честно…

**Пьер (Обнимает Жанну) –** А что тебе говорят твои голоса?

**Жанна –** Ничего…они уже давно ничего не говорят.

**Пьер –** Может это правда? Может они тоже оставили тебя?

**Жанна (Вскакивает на ноги) –** Не смей так говорить! Они никогда не оставят меня! Я знаю, что они рядом, я чувствую их присутствие. Наверное, я и вправду где-то допустила ошибку, что-то сделала не так… Но я исправлюсь, я всё сделаю как надо. Я докажу, что Бог не ошибся, выбрав для этой миссии меня.

**Сцена 9**

**На сцен появляется капитан Флави.**

**Капитан Флави –** Жанна, необходимо начать наступление, скоро начнёт темнеть. Люди готовы и все ждут приказа.

**Жанна –** Хорошо, капитан, я тоже готова. Поднимайте людей.

**Капитан Флави выстраивает людей.**

**Пьер –** Жанна, ты уверена? У меня очень плохое предчувствие.

**Жанна –** Не переживай, Пьер. Всё будет хорошо, как всегда.

**Капитан Флави –** Жанна, все ждут.

**Жанна (Пьеру) –** Пора.

**Жанна выходит к войску.**

**Жанна –** Я знаю, что вы боитесь. Я тоже. Но нам нечего бояться, Бог поддерживает нас, что бы там не говорили клеветники и завистники. Мы вершим правое дело, поэтому сила на нашей стороне, поэтому врагу стоит бояться нас, а не нам его. Пока мы вместе, нам всё под силу. Нам не нужно чужого, мы просто хотим вернуть своё; свою свободу, свою землю, свою страну. И пусть нас осталось не много, и не важно, что господа и король отвернулись от нас, главное, что мы есть друг у друга, мы сами одержали предыдущие победы, и мы сами одержим эту. Нам нужно только перейти мост, и город будет наш. Вперёд, за Францию, за свободу, за жизнь!

**Люди забегают на мост, и когда Жанна вместе с солдатами оказывается на мосту, раздаётся вражеский рог (к мосту приближается армия).**

**Жанна (Пьеру) –** Как они узнали, что мы будем наступать отсюда? Нам не справиться…

**Капитан Флави –** Отступаем! Всем вернуться в город!

**Солдаты покидают мост.**

**Капитан Флави –** Поднять мост!

**Жанна –** Нет! Стойте!

**Мост начинает подниматься, Жанна с солдатами бросаются к подъёмной части, но мост закрывается, и Жанна с несколькими солдатами остаётся на мосту.**

**Они попадают в плен.**

**Пьер (Оказавшись в числе тех, кто в городе) (К капитану Флави) –** Что происходит? Почему ворота закрыты и мост поднят?

**Капитан Флави –** Это сделано по моему приказу.

**Пьер –** Но, там же осталась…

**Капитан Флави –** Я знаю всё, но не могу рисковать судьбой вручённой мне крепости.

**Пьер –** Но подождите, ещё не всё потеряно! Можно совершить новую вылазку! Ради спасения Девы все горожане примут в ней участие!

**Капитан Флави молча уходит.**

**Звучит песня Жанны.**

**Жанна, на мосту, взятая в плен.**

Припев

Всё в вас, и мужество, и сила,

Свершите то, что суждено.

Вас небо всех благословило,

Боритесь всем врагам на зло.

I

Не бойтесь, им меня казнить

Не даст ни Бог, ни провидение.

Сражайтесь, ваше право – жить,

А не страдать, ища терпения.

ПР

II

Поверьте, я вам не нужна,

Чтоб мстить за смерть и за гонения.

Не я дарила силы вам,

Не я дарила вдохновение.

ПР

III

Запомните, что я вернусь,

Что правду не убить сомнением.

За вашу жизнь ещё сражусь,

Их гибель ждёт за преступления.

**Солдаты становятся на одно колено. Когда песня Жанны заканчивается, звучит песня Пьера. Танец.**

**Песня Пьера, когда Жанна попадает в плен.**

Мой ангел, мне тебя хранить

От тяжких бед и испытаний,

Самой судьбе я клятву дал,

Но не сдержал всех обещаний.

Себя кляну, что не сберёг,

От подлой лжи и от предательств.

Я должен был гореть в огне,

Раз не учёл всех обстоятельств,

Коль я невольно допустил

Стать пленницей тебе безвольной.

Ты слишком доверяла мне,

Я не был этого достойным.

Прошу, прости меня за всё,

Хоть покаяньем не искупишь,

Всей едкой горечи в душе,

И о потере не забудешь.

Мне хочется тебя сказать,

Как дорога была и будешь.

Но слишком поздно для меня,

Святых от смерти не пробудешь.

**Сцена 10**

**Мост становится тюремной камерой, в которой держат Жанну.**

**На крыше её камеры Карл, Тремуйль и Арнхиепископ.**

**Карл –** Может следовало бы всё-таки начать переговоры о выкупе?

**Тремуйль –** О выкупе? Неужели государство разбогатело? Может, в таком случае, стоит для начала отдать проценты подолгу?

**Архиепископ –** Не беспокойтесь об этом, ваше величество. Жанна погибла, потому что не хотела подчиняться опытным людям. В этом перст божий, а вашей вины здесь нет. К тому же, я нашёл ей подходящую замену – молодого крестьянина из Жеводона, явившего нам чудесные знамения. Уверен, это пастух быстро вытеснит из умов людей память о строптивой пастушке.

**Тремуйль –** Ваше величество, я думаю, это прекрасная идея. Я бы посоветовал вам прислушаться к совету монсеньора Реньо.

**Карл –** Я думаю, вы правы. В конце концов, Жанна давно уже стала мне не приятной. Она никого не слушала, делала всё по-своему, вот теперь пришло время расплачиваться за своё упрямство.

**Тремуйль –** И вы правы, как никогда. Не стоит из-за неё переживать. Да и к тому же, если вы начнёте волноваться за каждого из своих крестьян, у вас не хватит здоровья.

**Архиепископом –** Это правда. Пойдёмте, ваше величество, отныне всё, что связано с Девой нас не касается, теперь её судьба не наша забота, у вас и без того полно других дел.

**Карл и Архиепископ уходят. Звучит песня Тремуйля.**

**Песня Тремуйля.**

Припев

Любое слово, как приказ

Для короля и для крестьянки.

Какое дело мне до вас,

Вы не важнее, чем приманка.

I

Иметь всю власть в своих руках,

Быть тем, кому закон не писан.

И на земле, и в небесах

Не стану прятаться в кулисах.

ПР

II

Мне роли главные даны

Судьбой, в награду за терпенье.

Живу по правилам игры,

Хотя и не терплю смиренья.

ПР

III

Я суд вершу над всем живым,

Моим словам король подвластен.

Могу прикинуться святым,

Коль это выгодно для власти.

**Сцена 11**

**Появляются Пьер Кошон и священники, в сопровождении стражи.**

**Кошон –** Здравствуй, Жанна. Меня зовут Пьер Кошон, я – Епископ и вместе со святыми отцами я буду вести процесс, который возбудили против тебя.

**Жанна –** Моё дело?

**Кошон –** Да, в твой адрес поступили обвинения в ереси и в употреблении магии. Я здесь, чтобы провести допрос и на основании его подтвердить или опровергнуть эти обвинения.

**Жанна –** То есть, казнить, или оправдать меня.

**Кошон –** Можно и так сказать.

**Жанна –** Но это смешно, я не еретичка и уж тем более не имею никакого отношения к магии.

**Кошон –** Это очень хорошо, дитя моё. В таком случае, тебе абсолютно не о чем беспокоиться. Сейчас мы зададим тебе несколько вопросов и, если ответами ты подтвердишь свою невиновность, тебя немедленно отпустят домой.

**Жанна –** Послушайте, я ни в чем не виновна, это всё гнусная клевета. Отпустите меня. Если вам нужны деньги, то его величество, Карл VII заплатит за меня какой пожелаете выкуп. Он щедро наградит вас за мою свободу, только сообщите ему. Я прошу вас.

**Кошон –** Жанна, его величеству уже обо всё доложили, и он отказался платить за тебя выкуп.

**Жанна –** Что? Вы лжёте, этого не может быть! Я вам е верю!

**Кошон –** Советую быть аккуратнее в обвинениях, Святая Церковь никогда не лжёт. Мне очень жаль, но это правда. И так, Жанна, ты готова ответить на наши вопросы?

**Жанна –** Да…

**Кошон –** Хорошо, тогда начнём. Жанна, нам стало известно, что в разговорах с людьми ты часто упоминала о неких голосах, которые, якобы, диктовали тебе, что и как делать, направляли тебя, помогали тебе. Это правда?

**Жанна –** Да, это абсолютная правда. Эти голоса всегда помогали мне, хранили меня, и мне хотелось бы, чтобы все слышали их так же хорошо, как и я.

**Кошон –** Кому же принадлежали эти голоса?

**Жанна –** Один из них принадлежал Святому Михаилу. Он укрепил меня, именно он пришёл первым.

**Кошон –** О чём он говорил с тобой?

**Жанна –** Голос говорил мне о спасении моей души, он научил меня хорошо себя вести и часто ходить в церковь.

**Кошон –** Ты когда-нибудь видела их, или только слышала?

**Жанна –** Конечно видела. Я всегда вижу их в одном и том же облике; их лица увенчаны очень богато. Об их одеждах я не знаю ничего. Я вижу только лицо. Не знаю, есть ли у них руки, и другие образные части тела.

**Кошон -**  Есть ли у них волосы?

**Жанна –** Знайте, что есть.

**Кошон –** Есть ли у них кольца в волосах?

**Жанна –** Не знаю.

**Кошон –** Как же ты узнала, что это Святой Михаил?

**На Жанну светит луч, как когда приходил голос.**

**Жанна –** По ангельской речи и разговору! Этот голос прекрасен, мягок и кроток. Они говорили очень хорошо и очень красиво, и я очень хорошо их понимала. Они сказали мне, среди других вещей, что мой король будет восстановлен в своём королевстве, хотят ли того его противники или нет. Они также обещали привести меня в рай, я сама их об этом просила. Я им поверила довольно скоро, и у меня была добрая воля поверить. Первый раз, когда он явился мне, я была ещё маленькой девочкой и испугалась. Я несколько раз видела его прежде чем узнала, что это Святой Михаил. Он говорил мне, чтобы я была хорошей девочкой и что Бог мне поможет.

**Свет исчезает.**

**Кошон –** На каком языке они говорили с тобой?

**Жанна –** На лучшем, чем ваш.

**Кошон –** Что?! Да как ты смеешь? Я прекрасно говорю, и что вообще в этом может понимать безграмотная крестьянка. Ответь мне ещё на один вопрос, веришь ли ты в Бога?

**Жанна –** Больше вашего!

**Священники перешёптываются между собой.**

**Кошон –** Это уже слишком. Что за неслыханная наглость?! Я думаю, на сегодня достаточно, мы продолжим завтра.

**Жанна –** Знайте, что я больше не намерена отвечать на ваши глупые вопросы. И вообще, я смирюсь с любым приговором, только если он будет вынесен Папой Римским.

**Кошон –** Папа далеко, а мы здесь, поэтому судить тебя будем мы.

**Звучит песня Жанны,**

**Жанна Кошону.**

Припев

Я приняла свою судьбу.

А вы свою принять не в силах.

Я и в тюрьме не пропаду,

Средь ваших мёртвых душ, унылых.

ПР

I

Свободу не запрёшь на ключ,

Она в душе, словах и мыслях.

Живёте, как на поводке.

В деньгах и войнах мало смысла.

ПР

II

Вся ваша власть – не вечный дар,

Развеется, как сон вчерашний.

Кто правду властью заменил,

Того не жалует всевышний.

ПР

III

Вам суд земной не страшен был,

Но суд небесный вам докажет,

Кто, как предатель жизнь прожил,

С покоем душу вряд ли свяжет.

ПР

IV

Вам жизнь мою не загубить,

Каких законов не издайте!

Вам ложью честь не очернить,

Я есть и буду, так и знайте!

 **после которой Кошон и Священники уходя.**

**Сцена 12**

**Пьер Кошон со священниками у Жанны.**

**Кошон –** Жанна, ты готова ответить ещё на несколько наших вопрос?

**Жанна –** Если буду знать ответы на них.

**Кошон –** В прошлую нашу встречу ты рассказала нам о голосах Святых, которые приходили к тебе, давали тебе советы и наставляли на путь истинный.

**Жанна –** Да, всё верно.

**Кошон –** Хорошо. Жанна, у нас такой вопрос, что, если бы Церковь сказала тебе, что эти голоса лживы, согласна ли ты была бы допустить это?

**Жанна –** Нет, не согласна. Потому что я не могу отречься от своей совести и своей миссии.

**Кошон –** Значит, в твои намерения входит противопоставить небесную, духовную Церковь Церкви земной? Значит, в твои намерения входит противопоставить Бога Церкви, а Церковь Богу?

**Жанна –** Для меня Бог и Церковь едины, здесь не нужно создавать трудностей. Разве есть какая-нибудь трудность в том, чтобы они были едины?

**Кошон –** Ты считаешь, что не подчиняешься Церкви Божьей, сущей на земле?

**Жанна –** Я считаю, что подчиняюсь, но только после того, как послужу Господу нашему.

**Кошон –** Жанна, уверена ли ты, что находишься в состоянии благодати Божьей?

**Жанна –** Если я не нахожусь в состоянии благодати, да дарует мне его Бог; а если я в нём нахожусь, да утвердит меня в нём Бог, потому что я была бы несчастнейшим человеком в мире, если бы знала, что не нахожусь в состоянии благодати Божьей. Я добрая христианка, крещёная, как положено, и умру, как добрая христианка. Что касается Бога, я Его люблю, служу Ему, я добрая христианка и хотела бы помочь Церкви и поддержать её всеми своими силами.

**Кошон жестом пригласил священников отойти в сторону.**

**Кошон –** Судя по всему, мы в тупике. Нам не в чем её обвинить. Она не приступила ни Божьего, ни человеческого закона. Если её казнить сейчас, когда она не признала своей вины, она погибнет, как мученица и это только навредит авторитету Церкви. Так же её нельзя судить за то, что она начала военные действия и одержала в них победу. Мы бы могли вынести приговор на основании ответов, но в них нет ничего предосудительного, или подозрительного. Остался только один пункт, ношение мужской одежды.

**Кошон со священниками возвращается к Жанне.**

**Кошон –** Жанна, у нас остался последний пункт обвинения – ношение мужской одежды. Ты признаёшь себя виновной в этом?

**Жанна –** Я всё время находилась среди мужчин и неизбежно должна была сменить свою одежду на мужскую… И раз я сделала это, чтобы служить Господу, я не считаю, что поступила плохо. Эта одежда не обременяет моей души!

**Кошон –** Эта мужская одежда – символ греха, символ твоих военных походов, приличествующих мужчине, символ твоей жизни в чужой среде, что неестественно.

**Жанна –** Один из ваших охранников, перед самым вашим приходом сюда, пытался надругаться надо мной, и тесная зашнурованная одежда стала мне единственной защитой. Я согласна вновь надеть женское одежду при условии, что меня переведут в церковную тюрьму, где я буду находиться под защитой.

**Кошон –** Хорошо Жанна, как только ты переоденешь мужскую одежду, это будет расцениваться, как признание тобой всех твоих заблуждений и отказ от них, и мы тут же выполним твою просьбу.

**Жанна –** Я согласна.

**Кошон и священники уходят.**

**Сцена 13**

**Кошон встречается с герцогом Бедфордским.**

**Кошон –** Мы сделали всё, что в наших силах. Нам не в чем её обвинить.

**Бедфорд –** Ну хорошо, она не еретичка, и не ведьма, но ношение мужской одежды нельзя отрицать.

**Кошон –** Она согласилась надеть женское платье, если её переведут в Церковнуютюрьму, подальше от мужчин. Она утверждает, что один из охранников пытался надругаться над ней. Мы обещали её выполнить её просьбу, ибо у нас нет причин держать её в тюрьме. К тому же отказавшись от ношения мужской одежды она, по сути, призналась в ереси, отказалась от всех своих заблуждениях и покаялась, теперь она невиновна перед Церковью, и мы никак не можем её казнить, у нас нет на это никаких оснований.

**Бедфорд –** Но вы не можете её отпустить.

**Кошон –** Мы не можем держать её в тюрьме.

**Бедфорд –** Хорошо, если её нельзя судить по Церковным законам, то я выкупаю её у вас и буду судить её по военным законам.

**Кошон –** Как вам будет угодно, мы своё дело выполнили.

**Кошон и герцог Бедфордский уходят.**

**Сцена 14**

**Кошон с Бедфордом приходят к Жанне. Жанна в женском платье.**

**Кошон –** Жанна, ты поступила, мудро отказавшись от своих заблуждений.

**Жанна –** Я выполнила своё обещание, теперь вы выполните своё и увезёте меня отсюда?

**Кошон** – К моему большому сожалению, я не могу этого сделать, потому что я больше не веду этот процесс. Тебя выкупили англичане, теперь ты должна будешь держать ответ перед ними…

**Жанна –** Как вы могли, вы же дали обещание. Лучше уж сразу убейте меня! Лучше смерть, чем попасть в руки к англичанам!

**Появляется Бедфорд.**

**Бедфорд –** Ну здравствуй, Жанна, как давно мы с тобой не виделись, я даже соскучился.

**Кошон молча уходит.**

**Звучит песня Бедфорда. Танец.**

**Песня Бедфорда.**

Ох, если бы ты знала, как давно,

Мне хочется с тобою поквитаться.

Тебе всё удавалось так легко,

Что начал я в победе сомневаться.

Но видно Бог устал тебя любить,

Коль ты свою утратила удачу.

Ну как, приятно беззащитной быть?

Я отомщу, не может быть иначе!

Как ты наивно веришь, что сильна,

Что можешь победить непобедимых.

И знаешь ты конечно же сама,

Наказывают девочек строптивых.

Как счастлив буду погубить тебя,

Я ничего другого не желаю,

Ведь жизнь твоя важней чем короля.

Я проиграл, но я и побеждаю!

**Бедфорд –** Тебе очень идёт платье.

**Жанна (Пытается докричаться до Кошона) –** Вы обещали вытащить меня отсюда! Как вы можете так поступить со мной?!

**Бедфорд –** Тебя никто не слышит, поэтому придётся тебе пока что посидеть тут. Отдыхай. Да, кстати, если уж ты всё равно остаёшься здесь, то советую тебе переодеться и не искушать моих солдат. **(Бросает Жанне в камеру мужскую одежду)**

**Жанна подбирает мужскую одежду. Бедфорд уходит.**

**Сцена 15**

**Бедфорд встречается с Кошоном.**

**Бедфорд –** Епископ, значит вы окончательно и бесповоротно оправдали Жанну?

**Кошон –** Я уже всё вам сказал. У Церкви нет никаких оснований считать её виновной.

**Бедфорд –** Да, да, я понял. У меня к вам только один вопрос, что будет, если обвиняемая вторично впадёт в заблуждения?

**Кошон –** Если же такое случится, то мы вынуждены будем не медленно приговорить обвиняемую к казни.

**Бедфорд –** Великолепно, в таком случае, Епископ, я должен вам кое-что показать.

**Бедфорд приводит Кошона к Жанне.**

**Сцена 16**

**Кошон и Бедфорд у Жанны, которая одета в мужскую одежду.**

**Кошон –** Дитя моё, что ты наделала?

**Жанна (Указывая на Бедфорда ) –** Они вынудили меня!

**Бедфорд –** Епископ, не будьте так глупы, неужели вы поверите еретичке?

**Жанна –** Я не еретичка!

**Кошон** **–** Прости, Жанна, но своим поведением ты доказываешь обратное. Как это не прискорбно, но теперь мы вынуждены принять меры. Жанна, именуемая себя Девой, ты обвиняешься в ереси и приговариваешься к сожжению на костре. Приговор привести в исполнение немедленно.

**Жанна –** Но я не виновна! Вы же знаете, что это не так! Вы знаете, что я не еретичка! Я не еретичка!

**На сцене появляется площадь с костром в центе. Жанну ведут к костру в сопровождении голоса и света.**

**Стихотворение голоса.**

Тает душа, струится,

Отогреваясь от боли,

Плачет душа, как птица,

Раненная, в неволе.

Знает душа свободу,

Ищет покой и счастье.

А у реки нету броду,

Целой реки напастей.

Просит душа надежды

У проходящих мимо,

Но пробегают невежды,

Снами, неуловимо.

Просит душа приюта,

Дома, угла, ночлега,

Ходит нога, необута.

Тает душа человека…

 **На площади собираются люди, Кошон зачитывает приговор Жанне, которую привязали к столбу.**

**Кошон (В окружении священников) –** Каждый раз, когда тлетворный яд ереси упорно присасывается к одному из членов Церкви…нужно бдительно следить за тем, чтобы губительная зараза этой скверны не распространилась по другим частям мистического тела Христова… Посему мы…объявили справедливым приговором, что ты, Жанна, известная под прозвищем «Дева», впала в различные заблуждения и многие преступления раскола, идолопоклонства, призывания демонов и многочисленных иных злодеяний… Ввиду того, что…после отречения от твоих заблуждений …ты впала опять в эти заблуждения и в эти преступления, как пёс возвращается к блевотине своей… мы объявляем, что в качестве сгнившего члена, ты должна быть извергнута из единства Церкви, отсечена от её тела и должна быть выдана светской власти; и мы извергаем тебя, отсекаем тебя, оставляем тебя, прося светскую власть вынести ад тобой умеренный приговор, не доходящий до смерти и до повреждения членов.

**Звучит песня Жанны, в сопровождении танца горожан.**

**Жанна, после оглашения приговора.**

Всё получилось, как предрешено,

Всегда и всех расплата настигает.

И вот, держу ответ за всё добро,

Что ради вас свершать не забываю.

За этот шанс я жизнь благодарю,

Я видела и взлёты, и паденья,

Не от огня, от вашей лжи сгорю,

Наградой за любовь терплю презренье.

За каждый миг, что ради вас жила,

Я буду вечно Богу благодарна.

Смерть не страша, совсем мне не страшна.

Она теперь мне кажется желанной.

**Озвучив приговор Кошон и, священники удаляются. Палач поджигает костёр. Звучит хор. Загорается яркий свет, звучит песня голоса,**

**Песня голоса, когда Жанна уходит в свет.**

Ещё одна история ушла,

В небесных канцеляриях пылится.

Ещё одна загублена душа.

Как просто в этой жизни заблудиться,

Забыть предназначение своё,

Растратить время на дела пустые.

Но то, что нам судьбою суждено,

Не могут изменить и все святые.

Проходит каждый должное ему,

Дорогой сложной, а, под час, опасной.

А мы упрямо гоним жизнь к концу,

Не понимая, как она прекрасна.

Душа ушла, но подвиги её,

Во всех веках прославят жизнь былую.

Живя, как было небом суждено,

Она не предпочла судьбу иную.

**Жана уходит в свет.**

**Сцена 17**

**На сцене Жак и Изабелла с Пьером. Звучит песня Жака. Танец крестьян.**

**Песня Жака, после казни Жанны.**

Любовь не ведает границ,

Ей расстоянья не преграда.

Твоих касается ресниц,

В том мире, где нас нету рядом.

И наши слёзы, как роса,

Её ладони орошают.

Любовь с тобою, дочь моя,

Она тебя не покидает.

Пусть станет верною сестрой,

Надёжной спутницей и другом.

Желал бы я быть там с тобой,

За той чертой, за тем порогом,

Что ты так рано перешла,

Оставив нам лишь боль и слёзы.

Так пусть же вырвется душа

В тот мир, где сны живут и грёзы,

Где нет ни страха, ни тревог,

Где не терзают нас желанья.

Там, где нашла ты свой покой,

Где ты свободна от страданий.

**Затем звучит песня Ла Гира, танец солдат и крестьян.**

**Песня Ла Гира, после казни Жанны.**

Я стану мстить за каждый вздох и взгляд,

За каждую улыбку, смех и слёзы!

Погибших не дано вернуть назад,

Пусть их могилы устилают розы.

Как вы посмели суд земной вершить,

Над той, что небу одному подвластна?!

Я вас за всё заставлю заплатить,

На Бога вы надеетесь напрасно!

Пусть смерть её за выдуманный грех,

За ваши глупые просчёты и ошибки,

Вам принесла и славу, и успех,

Но я сотру злорадные улыбки.

**Сцена 18**

**Появляется голос, который ведёт за руку Жанну.**

**Голос –** После окончания войны в Нормандии в 1452 году Карл VII велел собрать все документы, относящиеся к процессу над Жанной, и предпринял расследование его законности. Следствие изучило документы процесса, опросило оставшихся в живых свидетелей и единодушно пришло к выводу о том, что в ходе процесса над Жанной, допускались грубейшие нарушения закона. В 1455 году папа Каликст III повелел провести новый процесс. 7 июля 1456 года судьи зачитали вердикт, который гласил, что каждый пункт обвинения против Жанны опровергается показаниями свидетелей. Первый процесс был объявлен не действительны. Доброе имя Жанны было восстановлено. В 1909 папа Пий X провозгласил Жанну блаженной, а 16 мая 1920 года папа Бенедикт XV канонизировал её.

Справедливость была восстановлена.

**Звучит финальная песня, все герои выходят на сцену.**

**Финальная песня.**

**Жанна** - Любите жизнь!

До глубины души

Цените каждый вздох,

Года, мгновенья.

Чтобы любые

Вызовы судьбы,

Встречались,

Как подарок –

Знак везенья.

**Голос** - Влюбляйтесь,

Словно дети,

Чтоб без лжи.

И смейтесь,

Громче всех,

До исступленья.

**Жак** - И помните,

Вы вовсе не должны,

За счастье

У других

Просить прощенья,

**Пьер** - Кого-то ждать,

Кому-то объяснять.

Не бойтесь смерти,

Боли и сомненья,

**Ла Гир** - Страшнее,

Если в жизни пустота.

А чувства,

Это только настроенье.

**Все вместе** - Жизнь – не пирог,

Чтоб быть по вкусу всем,

Не выбираем

Вкус и наполненье.

Какой бы не была

У вас судьба,

Учитесь находить в ней

Наслажденье.

Учитесь

Видеть радость

Сквозь печаль,

Надежду там,

Где кончилось терпенье.

Сквозь слёзы

Улыбайтесь

Для друзей.

Где воля есть,

Там будет

Вдохновенье.

**К О Н Е Ц**

**Песня горожан.**

Давай, как в детстве

Верить без сомненья,

Чтобы не страшно

И до слёз смешно.

Чтоб каждый день

Был полон удивлений,

Чтоб верилось

Не верящим на зло.

Давай не будем

Больше сомневаться,

Чтоб огорченья

В душу не впустить.

Давай любить,

И больше не прощаться.

Как дети,

Просто искренне любить.

Давай простим,

Отпустим и забудем.

Не для себя,

А для своих врагов.

Давай счастливыми

Отныне вечно будем.

А не согласным всем

Судьёй пусть будет Бог.

**Финальная песня.**

Любите жизнь!

До глубины души

Цените каждый вздох,

Года, мгновенья.

Чтобы любые

Вызовы судьбы,

Встречались,

Как подарок –

Знак везенья.

Влюбляйтесь,

Словно дети,

Чтоб без лжи.

И смейтесь,

Громче всех,

До исступленья.

И помните,

Вы вовсе не должны,

За счастье

У других

Просить прощенья,

Кого-то ждать,

Кому-то объяснять.

Не бойтесь смерти,

Боли и сомненья,

Страшнее,

Если в жизни пустота.

А чувства,

Это только настроенье.

Жизнь – не пирог,

Чтоб быть по вкусу всем,

Не выбираем

Вкус и наполненье.

Какой бы не была

У вас судьба,

Учитесь находить в ней

Наслажденье.

Учитесь

Видеть радость

Сквозь печаль,

Надежду там,

Где кончилось терпенье.

Сквозь слёзы

Улыбайтесь

Для друзей.

Где воля есть,

Там будет

Вдохновенье.

**Стихотворение голоса.**

Тает душа, струится,

Отогреваясь от боли,

Плачет душа, как птица,

Раненная, в неволе.

Знает душа свободу,

Ищет покой и счастье.

А у реки нету броду,

Целой реки напастей.

Просит душа надежды

У проходящих мимо,

Но пробегают невежды,

Снами, неуловимо.

Просит душа приюта,

Дома, угла, ночлега,

Ходит нога, необута.

Тает душа человека…

**Песня Карла и Жанны.**

Мы с вами оба одиноки.

Был очень сложен прежний путь.

Судьба жестока, тяжки путы,

Но нам пора легко вздохнуть,

Пора расправить наши крылья,

Занять достойные места.

Я знаю, скоро станет былью

Давно томившая мечта.

Отныне все пути открыты,

Нет больше страха, нет врагов.

Король на троне, карты биты,

Мы все свободны от оков.

**Жанна, после оглашения приговора.**

Всё получилось, как предрешено,

Всегда и всех расплата настигает.

И вот, держу ответ за всё добро,

Что ради вас свершать не забываю.

За этот шанс я жизнь благодарю,

Я видела и взлёты и паденья,

Не от огня, от вашей лжи сгорю,

Наградой за любовь терплю презренье.

За каждый миг, что ради вас жила,

Я буду вечно Богу благодарна.

Смерть не страша, совсем мне не страшна.

Она теперь мне кажется желанной.

**Песня Карла.**

Быть выше все, и быть никем,

Знать истину и заблуждаться,

Иметь невиданный успех,

Но прятаться и сомневаться.

Как сложно править этот бал,

Где столько роскоши и блеска,

И понимать, что ты, как пёс,

Лишь охраняешь чьё-то место.

Принять поклон и клевету,

Терпеть насмешки и признанье,

И помнить, на свою беду,

Что под запретами желанья.

Жить в этой клетке золотой,

И понимать, что ты бесправен.

Когда же истинный король

Займёт свой трон, и мир настанет?

**Песня голоса, когда Жанна уходит в свет.**

Ещё одна история ушла,

В небесных канцеляриях пылится.

Ещё одна загублена душа.

Как просто в этой жизни заблудиться,

Забыть предназначение своё,

Растратить время на дела пустые.

Но то, что нам судьбою суждено,

Не могут изменить и все святые.

Проходит каждый должное ему,

Дорогой сложной, а, под час, опасной.

А мы упрямо гоним жизнь к концу,

Не понимая, как она прекрасна.

Душа ушла, но подвиги её,

Во всех веках прославят жизнь былую.

Живя, как было небом суждено,

Она не предпочла судьбу иную.

**Песня Бедфорда.**

Воспитан хищницей войной,

Во славу Англии любимой.

Ей предан сердцем и душой.

Я – гибель Франции спесивой!

Напрасно объявляют бой,

Сразить меня не хватит силы,

Я план разоблачу любой.

Война – не дело для трусливых!

И кто бы на пути не встал,

Я раздавлю в бою любого!

Я славу для себя сыскал,

Я глух для правил и законов!

**Песня Бедфорда.**

Ох, если бы ты знала, как давно,

Мне хочется с тобою поквитаться.

Тебе всё удавалось так легко,

Что начал я в победе сомневаться.

Но видно Бог устал тебя любить,

Коль ты свою утратила удачу.

Ну как, приятно беззащитной быть?

Я отомщу, не может быть иначе!

Как ты наивно веришь, что сильна,

Что можешь победить непобедимых.

И знаешь ты конечно же сама,

Наказывают девочек строптивых.

Как счастлив буду погубить тебя,

Я ничего другого не желаю,

Ведь жизнь твоя важней чем короля.

Я проиграл, но я и побеждаю!

**Песня Ла Гира, после казни Жанны.**

Я стану мстить за каждый вздох и взгляд,

За каждую улыбку, смех и слёзы!

Погибших не дано вернуть назад,

Пусть их могилы устилают розы.

Как вы посмели суд земной вершить,

Над той, что небу одному подвластна?!

Я вас за всё заставлю заплатить,

На Бога вы надеетесь напрасно!

Пусть смерть её за выдуманный грех,

За ваши глупые просчёты и ошибки,

Вам принесла и славу и успех,

Но я сотру злорадные улыбки.

**Песня Пьера, когда Жанна попадает в плен.**

Мой ангел, мне тебя хранить

От тяжких бед и испытаний,

Самой судьбе я клятву дал,

Но не сдержал всех обещаний.

Себя кляну, что не сберёг,

От подлой лжи и от предательств.

Я должен был гореть в огне,

Раз не учёл всех обстоятельств,

Коль я невольно допустил

Стать пленницей тебе безвольной.

Ты слишком доверяла мне,

Я не был этого достойным.

Прошу, прости меня за всё,

Хоть покаяньем не искупишь,

Всей едкой горечи в душе,

И о потере не забудешь.

Мне хочется тебя сказать,

Как дорога была и будешь.

Но слишком поздно для меня,

Святых от смерти не пробудешь.

**Песня Тремуйля.**

Припев

Любое слово, как приказ

Для короля и для крестьянки.

Какое дело мне до вас,

Вы не важнее, чем приманка.

I

Иметь всю власть в своих руках,

Быть тем, кому закон не писан.

И на земле и в небесах

Не стану прятаться в кулисах.

ПР

II

Мне роли главные даны

Судьбой, в награду за терпенье.

Живу по правилам игры,

Хотя и не терплю смиренья.

ПР

III

Я суд вершу над всем живым,

Моим словам король подвластен.

Могу прикинуться святым,

Коль это выгодно для власти.

**Песня Жака.**

Я сердцем чувствую беду,

Оно обманывать не станет.

Я проклинаю ту войну,

Что поменяла всё местами,

Что всех накрыла с головой

Густою кровью со слезами,

Что дочь мою зовёт с собой,

Для скорой встречи с небесами.

Я не позволю жизнь сгубить!

Война – не женская работа.

Как сложно глупой объяснить,

Что битва – воинов забота.

Во мне смешались боль и злость,

Мне страшно, что её желанье,

Ей в мыслях ядом разлилось,

Бежит со смертью на свиданье.

Но я клянусь сейчас и здесь,

Что ей погибнуть не позволю,

Что выбью из неё всю спесь,

Навечно под замком закрою!

**Песня Ла Гира**

Свободно жить не запретишь

Ни на войне, ни на чужбине.

Когда по дому не грустишь?

Когда его и нет в помине!

Красиво жить не запретишь!

И пусть кругом одна разруха,

Пока ты стонешь и нудишь,

Я набиваю пивом брюхо,

Я ублажаю чьих-то жён,

И дочерей не упускаю.

Пусть для кого-то я смешон,

Но за себя я точно знаю,

Я на войне не пропаду,

Она мне верная подруга.

Любому докажу врагу,

Крепка в бою моя кольчуга!

**Песня Жанны. Разговор с отцом.**

За гранью выдумки и сна

Мы воплощаем в жизнь желанья.

Они, как лёгкое дыханье,

Они, как светлая мечта,

Даруют нам надежды свет.

Душа, как прежде, верит в чудо,

И я бесспорно верить буду,

Покуда не найду ответ,

Покуда жизнь кипит в крови,

Пока смиренью не подвластна,

Я не останусь безучастной,

Ко всем страдавшим от войны.

Я буду защищать любовь,

От всех, кто ненавистью полон.

Пусть боль их жертв раздастся стоном,

В сердцах врагов пусть стынет кровь.

**Тремуйль, при дворе.**

Быть властным над чужой судьбой

Заманчиво и любопытно.

Будь ты хоть грешник, хот святой,

Твоей души другим не видно.

Ты для других - всего лишь тень,

Что ускользает на рассвете.

Глупцам оглядываться лень,

И ты живёшь, как вольный ветер,

Всё, что ты сделал и сказал,

Другим всем будет не заметно.

Тем, кто свободу потерял,

Жить остаётся не приметно,

Но те, кто властвует и судит,

Свободны от любых оков.

Судьба меня, как сына любит

И защищает от врагов.

**Песня Жака, после казни Жанны.**

Любовь не ведает границ,

Ей расстоянья не преграда.

Твоих касается ресниц,

В том мире, где нас нету рядом.

И наши слёзы, как роса,

Её ладони орошают.

Любовь с тобою, дочь моя,

Она тебя не покидает.

Пусть станет верною сестрой,

Надёжной спутницей и другом.

Желал бы я быть там с тобой,

За той чертой, за тем порогом,

Что ты так рано перешла,

Оставив нам лишь боль и слёзы.

Так пусть же вырвется душа

В тот мир, где сны живут и грёзы,

Где нет ни страха, ни тревог,

Где не терзают нас желанья.

Там, где нашла ты свой покой,

Где ты свободна от страданий.

**Жанна. Поход на Компьень.**

Припев

За что им воля и покой,

А нам война и заточение?

Они смеются надо мной,

Но знаю я, что это временно.

I

Кто дал им право нас судить?

За что им честь, а нам гонения?

Нам, как и им охота жить,

Нам смерть не дарит наслаждения.

ПР

II

Жизнь всё расставит по местам,

Укажет курс и направление,

Зачем доказывать глупцам,

Что нам смешны их наставления?

ПР

III

Мы приложили столько сил,

Что глупо промолчать безропотно.

Судьбой и Богом будь любим,

Народ, впитавший горе с опытом,

Народ, что силой наделён,

С душой, не скованной законами,

Народ, забытый королём,

Свободный, на руках с оковами.

**Жанна, на мосту, взятая в плен.**

Припев

Всё в вас, и мужество и сила,

Свершите то, что суждено.

Вас небо всех благословило,

Боритесь всем врагам на зло.

I

Не бойтесь, им меня казнить

Не даст ни Бог, ни провидение.

Сражайтесь, ваше право – жить,

А не страдать, ища терпения.

ПР

II

Поверьте, я вам не нужна,

Чтоб мстить за смерть и за гонения.

Не я дарила силы вам,

Не я дарила вдохновение.

ПР

III

Запомните, что я вернусь,

Что правду не убить сомнением.

За вашу жизнь ещё сражусь,

Их гибель ждёт за преступления.

**Жанна, после разговора с Карлом.**

Припев

В душе я вовсе не герой,

Но я готова побороться,

За честь, за правду, за покой.

Я с рабством не могу смириться.

I

Мы, как в цепи закованы в боль,

Наши жизни пропитаны ужасом.

Но пока хоть один есть живой,

Мы способны найти в себе мужество.

ПР

II

Страх не вечен, он нам не судья.

Мы способны бороться с отчаяньем.

Быть рабами - не наша судьба,

Жить с потерями, с горем, с печалями.

ПР

III

Нужно только поверить в душе,

Что однажды мы будем свободными.

Я доверилась этой судьбе,

Моё счастье людей видеть вольными.

**Жанна Кошону.**

Припев

Я приняла свою судьбу.

А вы свою принять не в силах.

Я и в тюрьме не пропаду,

Средь ваших мёртвых душ, унылых.

ПР

I

Свободу не запрёшь на ключ,

Она в душе, словах и мыслях.

Живёте, как на поводке.

В деньгах и войнах мало смысла.

ПР

II

Вся ваша власть – не вечный дар,

Развеется, как сон вчерашний.

Кто правду властью заменил,

Того не жалует всевышний.

ПР

III

Вам суд земной не страшен был,

Но суд небесный вам докажет,

Кто, как предатель жизнь прожил,

С покоем душу вряд ли свяжет.

ПР

IV

Вам жизнь мою не загубить,

Каких законов не издайте!

Вам ложью честь не очернить,

Я есть и буду, так и знайте!

**Песня Жанны и Пьера.**

От множества противоречий

Теряется желаний суть.

Мы, к сожалению, не вечны,

Чтоб без конца искать свой путь.

Нам часто кажется желанным,

То, что, по сути, не важно.

Каким причудливым и странным,

Казалось то, что вдруг ушло,

То, что ценилось выше жизни,

Теперь забыто навсегда,

Теперь не кажется нам вечным,

Теперь от прошлого тоска.

Воспоминанья дарят горечь,

Как будто в прошлом только боль,

Как будто мы проснёмся завтра,

Совсем другим, совсем другой.

**Жанна, перед походом на Париж.**

Припев

У жизни острые углы,

Об каждый ударяться больно.

Ты должен в жизни всё пройти,

Чтоб стать однажды птицей вольной.

ПР

I

Под грузом рухнувших надежд,

Свои мечты от всех скрывая,

Жить среди сборища невежд,

Как книгу жизнь свою листая.

ПР

II

Ты для господ безмолвный раб,

Лишь чей-то щит в войне кровавой.

Но ты ни в чём не виноват.

Глупцам и смерть – игра, забава.

ПР

III

Быть может, хватит выжидать,

Искать виновных и не правых.

Нам просто хочется дышать,

Ведь жить святое наше право.

ПР

IV

И за чертой потерь и бед,

Улыбкой новый день встречая,

Поверить – боли больше нет,

Тобой ничто не управляет.

Евдокимова Анастасия Александровна

 Россия, Свердловская обл. город Нижний Тагил

18.08.1989 г.

[anastasui062@gmail.com](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3aanastasui062@gmail.com)

Тел. 89122129216