**Фридрих Дюрренматт**

**Ангел приходит в Вавилон**

Фрагментарная комедия в трех действиях

Действующие лица

**Ангел**.

**Девушка Курруби**.

**Акки**.

**Навуходоносор** - царь Вавилона.

**Нимрод** - бывший царь Вавилона.

**Престолонаследник** - сын обоих.

**Архиминистр**.

**Утнапиштим** - главный богослов.

**Генерал**.

**Первый солдат**.

**Второй солдат**.

**Третий солдат**.

**Полицейский** (Нэбо).

**Банкир Энггиби**.

**Виноторговец Али**.

**Табтум** - гетера.

**Первый рабочий**.

**Второй рабочий** - сознательный.

**Жена первого рабочего**.

**Жена второго рабочего**.

**Парадный**.

**Гиммил** - торговец ослиным молоком.

**Много поэтов**.

**Капитан**.

**Народ**.

И так далее.

**Действие первое**

 Назовем сразу самое важное, правда, не место действия, а лишь фон для этой комедии - необозримое небо. Оно висит надо всем, а посреди него – туманность Андромеды, почти такая, какой мы видим ее в телескоп обсерватории на Маунт Вильсон или Маунт Паломара; она пугающе близка и заполняет почти половину задника сцены. С этого неба раз (но только один-единственный раз) спустился Ангел с длинной рыжей бородой, одетый в рванье, как нищий; рядом с ним была закутанная в покрывало девушка. Путники подошли к городу Вавилону - и вот они на набережной Евфрата. Посреди маленькой площади на фоне неба тускло светится газовый древневавилонский фонарь. Сзади, на стенах домов и на афишных столбах, видны плакаты: «Нищие – бич своей родины», «Нищенство – антиобщественное явление», «Нищие! – Поступайте на государственную службу». Часть плакатов разорвана. В глубине угадываются улицы, похожие на ущелья, улицы огромного города, лабиринт многоэтажных домов, дворцов и хижин, где обитают миллионы людей. Все эти пышные и убогие строения теряются в желтых песках пустыни.

**Ангел**. Выслушай меня, дитя мое. Всего несколько мгновении назад ты была удивительнейшим образом создана Господом, я же, шагающий рядом с тобой в одеянии нищего, – ангел, твердая материя у нас под ногами, если только я не заблудился, – это так называемая Земля, а белые кубы – дома города Вавилона.

**Девушка**. Да, мой ангел.

**Ангел** (достает походную карту и принимается ее изучать.) Широкая лента, которая течет перед нами, – Евфрат. (Спускается с набережной к реке, окунает палец в воду, а затем подносит его к губам.) Похоже, что эта масса состоит из бесчисленного множества росинок.

**Девушка**. Да, мой ангел.

**Ангел**. Светлая кривая фигура над нами – прошу тебя слегка приподнять голову – это Луна, а это бесконечное облако за ней – молочное и величественное – туманность Андромеды. Ее ты знаешь: оттуда мы и пришли. (Показывает на карту.) Вот видишь, все обозначено на карте.

**Девушка**. Да, мой ангел.

**Ангел**. Ты, которая идешь рядом со мной, зовешься Курруби и создана, как я уже говорил, Господом несколько мгновений назад; он – теперь я могу тебе это сказать – у меня на глазах сунул правую руку в пустоту, слегка потер средний палец о большой, и в тот же миг появилась ты и сделала первые шаги по его ладони.

**Курруби**. Помню, мой ангел.

**Ангел**. Вот и прекрасно. Помни об этом всегда, ведь теперь ты разлучена с том, кто создал тебя из ничего и на чьей ладони ты танцевала.

**Курруби**. Куда мне теперь идти?

**Ангел**. Туда, куда мы и пришли: к людям.

**Курруби**. А что такое люди?

**Ангел** (смущенно). Дорогая моя, должен признаться, что об этом разделе мироздания я плохо информирован. Только однажды, несколько тысячелетий назад, я слушал доклад на эту тему. По-видимому, люди – это существа примерно нашего образа и подобия, что я считаю не очень практичным, – ведь они наделены разными органами непонятного назначения. Я рад, что скоро смогу опять превратиться в ангела...

**Курруби**. Значит, я теперь человек?

**Ангел**. Ты существо, облеченное в форму человека. (Откашливается.) В докладе, который я слышал, говорилось, что люди произрастают друг из друга, тогда как тебя бог сделал из ничего. Я мог бы назвать тебя человеческим ничто. Ты бессмертна, как ничто, и смертна, как человек.

**Курруби**. А что я должна принести людям?

**Ангел**. Дорогая Курруби, я прощаю тебе твои бесчисленные вопросы только потому, что тебе всего четверть часа от роду! Но имей в виду: воспитанные девушки ни о чем не спрашивают. Тебе но надо ничего приносить людям, потому что ты сама принесена им в дар.

**Курруби** (после небольшого раздумья). Не понимаю.

**Ангел**. Все, что исходит из десницы господней, недоступно нашему разуму, дитя мое.

**Курруби**. Прости.

**Ангел**. Мне поручили отдать тебя ничтожнейшему из людей.

**Курруби**. Я должна тебе подчиниться.

**Ангел** (снова изучает карту). Ничтожнейшие из людей – это нищие. Поэтому ты будешь принадлежать некоему Акки, который, если верить этому путеводителю, единственный нищий на земле. По-видимому, это живой памятник прошлого. (Гордо.) Какая превосходная карта! Здесь обозначено решительно все!

**Курруби**. Если нищий Акки действительно ничтожнейший из людей, он, должно быть, очень несчастен.

**Ангел**. Ну что за слова в твои-то годы! Все, что существует, – прекрасно, а раз прекрасно, значит и счастливо. В своих путешествиях по вселенной я никогда не сталкивался с несчастьем.

**Курруби**. Да, мой ангел.

 Они идут направо.

**Ангел** (наклоняется над оркестром). Вот тут Евфрат сворачивает. Здесь мы должны дожидаться нашего Акки. Можем присесть и вздремнуть. Путешествие меня утомило, и, кроме того, когда мы огибали Юпитер, один из его спутников сбил меня с ног.

 Они садятся справа, возле рампы.

Подойди ко мне. Обними меня. Мы можем покрыться этой прекрасной картой. Я привык на своих светилах к другой температуре. Я мерзну, хотя, судя по карте, это один из самых жарких уголков земли. Кажется, мы попали на холодную звезду.

 Накрываются географической картой и засыпают в обнимку. Справа входит Навуходоносор, – он совсем еще юн, довольно симпатичен и чуть-чуть наивен. С ним его свита: архиминистр, генерал, главный теолог Утнапиштим и одетый в красное палач.

**Навуходоносор**. После того как мои войска достигли на севере Ливана, на юге – моря, на западе – пустыни, а на востоке таких высоких гор, что им нет конца, – вся земля стала моею.

**Архиминистр**. От имени кабинета министров...

**Утнапиштим**. ...церкви...

**Генерал**. ...вооруженных сил...

**Палач**. ...правосудия...

**Все четверо**. ...поздравляем ваше величество с установлением нового порядка во всем мире.

Кланяются.

**Навуходоносор**. Девятьсот лет провел я в качестве подставки для ног царя Нимрода, в неудобном, скорченном положении. Но это не единственная моя обида. Все эти годы, ты, архиминистр, во время каждой аудиенции плевал мне в лицо.

**Архиминистр** (сконфуженно кланяется). Ваше величество, Нимрод меня заставлял...

 Издали доносится барабанная дробь.

**Навуходоносор**. Нимрод арестован. На рассвете его приведут в Вавилон, как только что сообщили из Ламаша рабы-барабанщики, которых мне подарила царица Савская. Теперь Нимрод будет у меня подставкой для ног. И я заставлю тебя плевать ему в лицо, архиминистр.

**Архиминистр** (вкрадчиво). Ваше величество! В незапамятные времена, когда вы были царем, а Нимрод – подставкой для ваших ног, я плевал на него. Последние девятьсот лет царствовал Нимрод, а ваше величество были подставкой для его ног, – и мне пришлось плевать на ваше величество. Не лучше ли освободить меня раз навсегда от обязанности кого-нибудь оплевывать. При каждом новом перевороте я обращаюсь с этой просьбой...

**Навуходоносор**. Выполняй свой долг. Плюй! Этого требует справедливость.

 Архиминистр кланяется.

И вообще в стране пораспустились. Я должен быстренько навести порядок. Жизнь коротка. А мне еще предстоит осуществить те идеи, которые родились у меня, когда я был подставкой для ног Нимрода.

**Архиминистр**. Ваше величество желает создать поистине справедливый социальный строй.

**Навуходоносор**. Меня просто поражает, архиминистр, как ты угадываешь мои мысли.

**Архиминистр**. Когда цари находятся в униженном состоянии, они всегда размышляют о социальном переустройстве мира, ваше величество.

**Навуходоносор**. Каждый раз, когда правит Нимрод, капиталисты процветают, а государство нищает. Количество купцов, перекупщиков, скупщиков, откупщиков и закупщиков неслыханно велико, число же банкиров и нищих угрожающе растет. Предпринять что-либо против банкиров в настоящее время я не имею возможности: я лишь напоминаю вам о состоянии наших финансов. Но нищенство я все-таки запретил. Мой указ выполнен?

**Архиминистр**. Нищие, ваше величество, поступили на государственную службу. Они теперь взыскивают налоги. Только один нищий, по имени Акки, упорно цепляется за свой жалкий промысел.

**Навуходоносор**. Его оштрафовали?

**Архиминистр**. Тщетно.

**Навуходоносор**. Выпороли?

**Архиминистр**. Немилосердно.

**Навуходоносор**. Пытали?

**Архиминистр**. На его теле не осталось живого места, которого не рвали бы раскаленными щипцами. У него нет ни одной косточки, которую мы не вывернули бы.

**Навуходоносор**. И он упорствует?

**Архиминистр**. Его ничем не проймешь.

**Навуходоносор**. Из-за этого Акки мы и вышли с вами посреди ночи на берег Евфрата. Легче всего было бы его повесить. Но великий правитель может себе позволить хоть раз проявить гуманность. Вот я и решил разделить один час своей жизни с самым ничтожным из своих подданных. Поэтому наденьте на меня нищенское одеяние, которое принесли из придворного театра.

**Архиминистр**. Как прикажете, ваше величество.

**Навуходоносор**. Приклейте-ка мне рыжую бороду, – она как раз подойдет к этому костюму.

 Его одевают нищим.

Видите, я делаю решительно все, чтобы создать образцовое государство – такой политический строй, где всем без исключения, от палача до премьер-министра, было бы приятно работать. Мы не стремимся к могуществу, мы стремимся к совершенству... Совершенство исключает все лишнее, в том числе и нищих. Я хочу убедить Акки поступить на государственную службу, а для этого предстану перед ним в обличий нищего, и он собственными глазами увидит свое ничтожество. Но если он будет упорствовать, его повесят на этом фонаре.

 Палач кланяется.

**Архиминистр**. Мы восхищаемся мудростью вашего величества.

**Навуходоносор**. Не восхищайтесь тем, чего не понимаете.

**Архиминистр**. Конечно, о царь...

**Навуходоносор**. Уходите. Но не очень далеко, чтобы быть под рукой, когда понадобитесь. И не смейте появляться, пока не позову.

 Все кланяются и исчезают в глубине сцены. Навуходоносор садится слева на берегу Евфрата. В это мгновение пробуждаются Ангел и Курруби.

**Ангел** (радостно). Видишь, вот это и есть человек.

**Курруби**. У него такое же платье и такая же рыжая борода, как у тебя.

**Ангел**. Мы встретили того, кого искали, дитя мое. (Навуходоносору.) Я рад познакомиться с самим Акки, нищим из Вавилона.

**Навуходоносор** (смущен, увидев ангела, переодетого нищим). Я не нищий Акки. Я нищий из Ниневии. (Строго.) Я был убежден, что кроме меня и Акки на земле больше нет нищих.

**Ангел** (к Курруби). Не знаю, что и думать, милая Курруби. В моем путеводителе это не обозначено. Оказывается, и в Ниневии есть нищий! На земле живут целых двое нищих!

**Навуходоносор** (в сторону). Я повешу министра информации, в моем царстве живут двое нищих. (Ангелу.) Ты откуда?

**Ангел** (смущенно). Оттуда, из-за Ливана...

**Навуходоносор**. Как установил великий царь Навуходоносор, Ливаном кончается вселенная. Этот взгляд разделяют все географы и астрономы.

**Ангел** (заглядывая в свою карту). За Ливаном ость еще несколько селений: Афины, Спарта, Карфаген, Москва, Пекин. Видишь? (Протягивает карту царю.)

**Навуходоносор** (в сторону). Придворного географа придется повесить. (Ангелу.) Великий царь Навуходоносор завоюет и эти селения.

**Ангел** (тихо к Курруби). Раз мы встретили второго нищего, наше положение усложнилось. Теперь я должен установить, кто из них беднее – нищий Акки или этот нищий из Ниневии, а для этого потребуется проявить большой такт и чуткость.

 Слева появляется оборванная и дикая фигура с рыжей бородой. Теперь уже трое нищих с длинными рыжими бородами находятся на сцене. А вот и второй человек.

**Курруби**. И у него такое же платье, как у тебя, мой ангел, и такая же рыжая борода.

**Ангел**. Если и это не нищий Акки, я совсем запутаюсь.

**Навуходоносор**. Но если и этот не Акки, я повешу министра внутренних дел!

 Оборванец усаживается посреди сцены, на берегу Евфрата, прислонившись спиной к фонарю.

(Откашливаясь.) Ты, если не ошибаюсь, нищий Акки из Вавилона?

**Ангел**. Знаменитый нищий Акки, слава которого обошла весь мир?

**Акки** (вынимает бутылку водки и пьет). Плевал я на свое имя.

**Навуходоносор**. У каждого есть имя.

**Акки**. А ты кто такой?

**Навуходоносор**. Тоже нищий.

**Акки**. Тогда ты плохой нищий и твои принципы для нищенства никуда не годятся. У нищего ничего нет, ни денег, ни имени. Сегодня он называет себя так, а завтра иначе, он борет себе имя, как кусок хлеба. Я каждое столетие выпрашиваю себе новое имя.

**Навуходоносор** (гордо). Сохранять свое имя и оставаться тем, что ты есть, – это самое главное для человека.

**Акки**. Я то, чем мне нравится быть. Кем я только не был, а теперь стал нищим Акки. Если хочешь, я могу стать царем Навуходоносором.

**Навуходоносор** (вскакивает). Не сможешь!

**Акки**. Легче всего на свете стать царем. Это первое, чему следует научиться нищему. Я в своей жизни уже семь раз был царем.

**Навуходоносор** (взяв себя в руки). Нет более великого царя, чем Навуходоносор.

 В глубине сцены возникает группа придворных, которые кланяются и тотчас исчезают.

**Акки**. Ты имеешь в виду маленького Навика?

**Навуходоносор**. Навика?

**Акки**. Так я зову своего приятеля, царя Навуходоносора Вавилонского.

**Навуходоносор** (после паузы, с достоинством). Мне трудно поверить, что ты знаешь великого царя царей.

**Акки**. Великого? Да он же – ничтожество, и духовно и физически.

**Навуходоносор**. На барельефах он изображен могучим и рослым.

**Акки**. Ну да. На барельефах. А кто их высекает? Наши вавилонские скульпторы. У них все цари – на одно лицо. Но я знаю своего Навика, меня не обманешь. Увы, он не слушает моих советов.

**Навуходоносор** (с изумлением). Твоих советов?

**Акки**. Он всегда вызывает меня во дворец, когда видит, что дело плохо.

**Навуходоносор** (озадаченно). Во дворец?

**Акки**. Это самый глупый царь изо всех, каких я встречал. Трудно ему царствовать.

**Навуходоносор**. Править миром – высокая и трудная задача.

**Акки**. И Навик так говорит. Так говорили все цари, каких я знал. Это их вечная отговорка, ведь всякому человеку нужна отговорка, если он не нищий, чтобы оправдать, почему он не стал нищим. Тяжелые времена наступают. (Пьет. Ангелу.) А ты кто?

**Ангел**. Я тоже нищий.

**Акки**. Как зовут?

**Ангел**. Я из такого селения, где имен не дают.

**Акки**. А где же это милое селение?

**Ангел**. По ту сторону Ливана.

**Акки**. Приятная местность. А чего тебе от меня надо?

**Ангел**. В нашем селении плохо поставлено нищенство. Я едва могу прокормиться, а мне еще надо растить дочурку – вот она лежит у меня под боком.

**Акки**. Нищий, который говорит о нужде, жалкий дилетант.

**Ангел**. Община моего селения оплатила мне командировку к могущественному и славному нищему Акки, чтобы я перенял у него опыт и высокое искусство нищенства. Я прошу тебя сделать из меня достойного, солидного нищего.

**Акки**. Твоя община рассудила мудро. Есть еще, видно, разумные люди на свете.

**Курруби** (ошеломленно, Ангелу). Ты лжешь, мой ангел?

**Ангел**. Небеса никогда не лгут, дитя мое. Но им бывает трудно объясняться с людьми.

**Акки** (Навуходоносору). А ты ко мне зачем?

**Навуходоносор**. Я – прославленный, великий Анашамаштаклаку, первый нищий Ниневии.

**Акки** (недоверчиво). Ты – первый нищий Ниневии?

**Навуходоносор**. Анашамаштаклаку, первый нищий Ниневии.

**Акки**. И чего тебе надо?

**Навуходоносор**. Обратное тому, чего хочет этот нищий из селения по ту сторону Ливана. Я пришел убедить тебя, что мы не можем больше заниматься нищенством. Правда, мы – приманка для интуристов, но оставим древний Восток с его романтикой, ведь наступили новые времена! Мы должны подчиниться запрету, который наложил великий царь Навуходоносор на нашу профессию.

**Акки**. Ишь ты!

**Навуходоносор**. В передовом государстве не должно быть нищих. Оно не может терпеть бедность, которую несет с собой нищенство!..

**Акки**. Хм-м...

**Навуходоносор**. Все остальные нищие в Ниневии, Вавилоне, в Уре и Уруке и даже в Алеппо и Сузе отказались от нищенства потому, что царь царей Навуходоносор дал им работу и хлеб. И сейчас уровень их жизни неуклонно повышается.

**Акки**. Ай-ай-ай!

**Навуходоносор**. Благодаря нашему прославленному искусству мы, конечно, не испытываем такой нужды, как наши коллеги, но ведь и мы находимся в стесненных обстоятельствах, как можно судить по нашему костюму. Однако в эпоху экономического процветания заработок нищего, несмотря на наше замечательное мастерство, не выше заработка самой низко оплачиваемой профессии, например поэта!

**Акки**. Черт возьми!

**Навуходоносор**. Поэтому, высокочтимый, я и решил оставить профессию нищего и поступить на службу к его величеству царю Навуходоносору. Прошу тебя последовать моему примеру и к восьми часам подать заявление в Министерство финансов. Это последняя возможность выполнить царский указ. Ведь Навуходоносор царь добросовестный и может повесить тебя на том самом фонаре, к которому ты прислоняешься.

 В глубине кланяется палач.

**Акки**. Ты – нищий Анашамаштаклаку из Ниневии?

**Навуходоносор**. Первый и самый прославленный нищий Ниневии.

**Акки**. И зарабатываешь не больше поэта? Навуходоносор. Не больше.

**Акки**. Ты бездарный нищий. Я один содержу пятьдесят вавилонских поэтов.

**Навуходоносор** (осторожно). Конечно, не исключено, что поэты в Ниневии зарабатывают больше, чем в Вавилоне.

**Акки**. Ты первый нищий Ниневии, а я первый среди нищих Вавилона. Моя давняя мечта помериться силами с корифеем другого города. Мы сравним наше искусство. Если ты победишь, то сегодня к восьми часам мы оба поступим на государственную службу, а если победа останется за мной, ты вернешься в Ниневию и будешь продолжать нищенствовать, как я это делаю в Вавилоне, не взирая на опасности, с которыми сопряжено наше великое искусство. Светает, люди начинают просыпаться. Для нищенства это самое неблагоприятное время, но тем выше должно быть наше мастерство.

**Ангел**. Моя дорогая Курруби, наступает исторический момент. Ты узнаешь своего мужа, беднейшего и ничтожнейшего из нищих.

**Курруби**. Как же я его узнаю, мой ангел?

**Ангел**. Очень просто, дитя мое. Тот, кто проиграет этот поединок, и есть самый ничтожный из людей. (С гордостью тычет себя пальцем в лоб.)

**Акки**. Вон через Вавилон идут двое рабочих – три часа пути на пустой желудок, чтобы отработать свою утреннюю смену на обжиге кирпича. Я уступаю тебе право начать, нищий из Ниневии.

 Слева входят двое рабочих.

**Навуходоносор** (жалобно). Подайте, почтенные рабочие, подайте своему товарищу, который в Нево на шахте стал инвалидом.

**Первый рабочий**. Ишь ты – «Почтенные рабочие»? Болтун.

**Второй рабочий**. В Нево платят на десять медяков больше в неделю, чем нам. Пусть сами заботятся о своих инвалидах.

**Первый рабочий**. Особенно теперь, когда на правительственные здания идет гранит вместо кирпича.

**Второй рабочий**. Ведь эти здания рассчитаны на вечность.

**Акки**. А ну-ка, гоните по медяку, подлые души! Хотите за серебряную монету в неделю живот набивать? А вот я высоко ставлю рабочую честь и не желаю, чтобы меня эксплуатировали. Уж лучше попрошайничать и голодать! Либо гоните хозяина кирпичного завода ко всем чертям, либо гоните мне каждый по медяку.

**Второй рабочий**. Да разве я одни могу совершить революцию?

**Первый рабочий**. А у меня семья...

**Акки**. Будто я не многосемейный? В каждом переулке бегают мои родичи. Гоните медяки, не то потонете в рабстве, как во всемирном потопе. Разве это дело, чтобы я – главный рабочий человек в Вавилоне, голодал?

 Оба рабочих смущенно дают Акки по монете и уходят направо.

(Высоко подбрасывая монеты.) Первую схватку я выиграл.

**Навуходоносор**. Странно. У рабочих Ниневии совсем другая психология.

**Акки**. Вон прется Гиммил, продавец ослиного молока.

 Гиммил выходит слева и расставляет свои бутылки с молоком у дверей домов.

**Навуходоносор**. А ну-ка гони десять медяков, мерзкий продавец ослиного молока, загнавший своих доярок в гроб! Не то позову налогового инспектора Мардука и он тебе задаст.

**Гиммил**. Налогового инспектора Мардука? Который берет взятки в городской молочной? Оп мне задаст? Теперь, когда все вздумали пить коровье молоко и я разоряюсь? Ни гроша не дам, паршивый нищий!

**Акки** (бросает Гиммилу под ноги две медные монеты). На, Гиммил, бери все мое имущество за бутылку самого лучшего ослиного молока. Я нищий, а ты продавец ослиного молока, мы оба с тобой частные предприниматели. Да здравствует ослиное молоко, да здравствует частное предпринимательство! Вавилон возвеличился на ослином молоке, вавилонские патриоты пьют только ослиное молоко.

**Гиммил** (с воодушевлением). На-ка две бутылки ослиного молока и серебряную монету в придачу. С таким вавилонцем мне никакая государственная торговля коровьим молоком не страшна. Вавилонские патриоты пьют только ослиное молоко! Великолепно. Это куда лучший лозунг, чем: «Коровье молоко – путь к прогрессу!» (Уходит налево.)

**Навуходоносор**. Странно. Видимо, я еще не в форме.

**Акки**. Ну, теперь – самое легкое дело, образцово-показательный случай для нашей профессии. Вон гетера Табтум со служанкой идут на базар за овощами. Технически задача совсем простая, ее можно решить очень изящно.

 Из глубины появляется гетера Табтум. Рядом ее служанка с корзиной на голове.

**Навуходоносор** (жалобно). Подайте что-нибудь, благородная дама, созвездие всех добродетелей. Подайте бедному, но достойному нищему, который три дня ничего не ел.

**Табтум**. Вот тебе сребреник. Помолись за это в храме великой Астарты, чтобы я была счастлива в любви. (Дает Навуходоносору монету.)

**Акки**. Ха-ха-ха!

**Табтум**. Чего ты смеешься, образина?

**Акки**. Я смеюсь, прелестная юная дама, что ты дала этому бедняге из Ниневии всего один сребреник. Он еще такой неопытный. Чтобы его молитва имела силу, ты, моя красавица, должна ему дать еще хоть сребреник.

**Табтум**. Еще сребреник?

**Акки**. Да.

 Табтум дает Навуходоносору еще сребреник.

**Табтум** (к Акки). А ты кто такой?

**Акки**. Я – профессиональный нищий с высшим образованием.

**Табтум**. А ты за меня тоже помолишься богине любви?

**Акки**. Я редко молюсь, но для тебя, красавица, сделаю исключение.

**Табтум**. И твои молитвы помогают?

**Акки**. Еще как, моя юная дама, еще как! Когда я начинаю молиться Астарте, небесный свод, на котором возлежит богиня, просто содрогается от моих песнопений. Ты заполучишь больше богатых мужчин, чем их имеется в Вавилоне и Ниневии вместе взятых.

**Табтум**. Я и тебе дам два сребреника.

**Акки**. Буду счастлив, если твои алые губки подарят мне улыбку. С меня и этого хватит.

**Табтум** (с удивлением). Ты не хочешь брать моих денег?

**Акки**. Не обижайся, мое сокровище. Я очень благородный нищий. Побираюсь у царей, банкиров, дам высшего света и милостыню принимаю только золотыми монетами. Улыбка твоих губ, красавица, одна улыбка, и я буду счастлив.

**Табтум** (с любопытством). А сколько тебе подают дамы высшего света?

**Акки**. Два золотых.

**Табтум**. Я могу дать тебе три золотых.

**Акки**. Значит, ты принадлежишь к самому высшему свету, прекрасная дама.

 Табтум дает ему три золотых.

Госпожа Хамурапи, жена архиминистра, дает мне не больше.

 В глубине появляется архиминистр и с интересом прислушивается к разговору.

**Табтум**. Хамурапи? Эта потасканная выдра из пятого квартала? В следующий раз ты получишь четыре золотых. (Уходит со служанкой направо.)

 Архиминистр в ярости исчезает.

**Акки**. Ну как?

**Навуходоносор** (почесывая затылок). Должен признать, пока выигрываешь ты.

**Ангел** (к Курруби). Какой талантливый нищий этот Акки! Земля, как видно, очень интересная звезда. Во всяком случае, для меня, повидавшего столько светил.

**Навуходоносор**. Сейчас и у меня получится.

**Акки**. Тем лучше, нищий Анашамаштаклаку. Вон отправился в путь Энггиби, генеральный директор банка «Энггиби и сын». Он в десять раз богаче царя Навуходоносора.

**Навуходоносор** (со вздохом). Бывают же такие бесстыжие капиталисты...

 Справа двое рабов вносят в паланкине Энггиби. За ними семенит толстый евнух.

Тридцать золотых, великий банкир, тридцать золотых!

**Энггиби**. Откуда ты взялся, нищий?

**Навуходоносор**. Из Ниневии. Моя клиентура – только высшее общество. Я никогда не получаю меньше тридцати золотых.

**Энггиби**. Ниневийские купцы бросают деньги на ветер. Щедрые в малом, они прижимисты в большом. Ладно, дам тебе золотой за то, что ты чужестранец. (Кивает евнуху, и тот дает Навуходоносору золотой.)

**Энггиби** (к Акки). Ты тоже из Ниневии?

**Акки**. Нет, я – исконный вавилонский нищий.

**Энггиби**. Как соотечественник, ты получишь сребреник.

**Акки**. Я никогда не беру больше медяка. Ведь я стал нищим из презрения к деньгам.

**Энггиби**. Ты презираешь деньги?

**Акки**. Нет ничего более презренного, чем этот дрянной металл.

**Энггиби**. Я дам тебе золотой, как и этому нищему из Ниневии.

**Акки**. Дай медяк, банкир.

**Энггиби**. Десять золотых!

**Акки**. Нет.

**Энггиби**. Двадцать золотых!

**Акки**. Катись отсюда, плутократ.

**Энггиби**. Тридцать золотых!

 Акки презрительно сплевывает.

**Энггиби**. Ты отказываешься взять тридцать золотых у величайшего банкира Вавилона?

**Акки**. Величайший нищий Вавилона примет только один медяк от «Энггиби и сына».

**Энггиби**. Как тебя зовут?

**Акки**. Акки.

**Энггиби**. Такой характер надо ценить. Евнух, дай ему триста золотых.

 Евнух бросает Акки мешок с золотом. Процессия уходит налево.

**Акки**. Ну как?

**Навуходоносор**. Не знаю. Мне сегодня не везет. (В сторону.) Я назначу этого тина своим министром финансов.

**Ангел**. Дорогая Курруби, ты будешь принадлежать нищему из Ниневии.

**Курруби**. Как я рада! Я люблю его. Он такой беспомощный.

 Слева появляется юноша, с длинными волосами и буйной бородой. Он передает Акки глиняную дощечку, исписанную клинописью, получает от него золотой и уходит налево.

**Навуходоносор** (с изумлением). Кто это был?

**Акки**. Один вавилонский поэт. Получал гонорар. (Бросает дощечку в оркестр.)

 Справа три солдата втаскивают пленного Нимрода. Он в королевском одеянии, таком же, какое было на Навуходоносоре в начале действия.

**Навуходоносор** (просветленно). Очень может быть, что я уже забыл примитивные приемы. В Ниневии я занимаюсь художественным нищенством. Но вот солдаты ведут сюда государственного преступника. Его злодеяния, как единодушно утверждают теперь историки, привели человечество на край пропасти. Тот, кто его выпросит, выиграет два тура.

**Акки** (потирая руки). Согласен! Небольшая, но вполне художественная задачка.

**Первый солдат**. Мы притащили побежденного Нимрода, который был царем всего мира.

**Нимрод**. Глядите, нищие, как мои собственные солдаты связали меня по рукам и ногам и как кровь от их побоев струится по моей спине! Я оставил свой трон, чтобы подавить восстание князя Ламашского. И кто же сел на мой трон? Моя подставка для ног.

**Навуходоносор**. Он воспользовался моментом.

**Нимрод**. Теперь я внизу, но я снова подымусь вверх. Навуходоносор сейчас наверху, но придет час, и он падет вниз.

**Навуходоносор**. Этого никогда не будет.

**Нимрод**. Так всегда бывало на протяжении многих тысячелетий... Меня мучит жажда.

 Курруби зачерпывает ладонями воду из Евфрата и дает Нимроду напиться.

**Нимрод**. Грязная вода Евфрата из твоих ладоней вкуснее вина царя Вавилонского.

**Курруби** (робко). Дать еще?

**Нимрод**. Мои губы увлажнены, и этого достаточно. В благодарность послушай моего совета, дитя Нищего: если солдаты попытаются тобой овладеть, бей их промеж ног.

**Курруби** (испуганно). Почему ты это говоришь?

**Нимрод**. Никакой царь не смог бы тебя вознаградить лучше, девочка. На этом свете ты не можешь узнать ничего более полезного, чем то, как обращаться с псами.

**Первый солдат**. Заткните глотку бывшему царю!

**Курруби** (Ангелу, плачущим голосом). Ты слышал, что он сказал, мой ангел?

**Ангел**. Не бойся, дитя мое. Когда видишь, как первые лучи незнакомого светила коснулись вод Евфрата, понимаешь совершенство мира.

 Сквозь сгущающийся туман пробивается солнце.

**Первый солдат**. Тащите бывшего царя дальше.

**Навуходоносор**. Эй, вы!

**Первый солдат**. Чего хочет этот тип?

**Навуходоносор**. Идите сюда.

**Оба солдата**. Чего тебе?..

**Навуходоносор**. Наклонитесь ко мне поближе, я хочу вам кое-что сказать... (Оба солдата наклоняются к нему). Ну?..

**Навуходоносор** (тихо). Вы знаете, кто я?

**Оба солдата**. Не...

**Навуходоносор** (тихо). Я ваш верховный главнокомандующий, Навуходоносор.

**Оба солдата**. Хи-хи!..

**Навуходоносор**. Выполните, что я скажу, и вы будете произведены в лейтенанты.

**Первый солдат** (коварно). Чего желает ваша милость?

**Навуходоносор**. Отдайте мне бывшего царя...

**Первый солдат**. Как прикажете, ваше превосходительство...

 Солдаты бьют Навуходоносора рукоятками мечей и валят его наземь. Из глубины выскакивает генерал с обнаженным мечом, но архиминистр утаскивает его назад.

Вот тебе, олух!

**Курруби**. О-о!

**Ангел**. Не волнуйся, дитя мое. Несчастный случай, который не может нарушить мировой гармонии.

**Акки**. За что вы избили этого бравого нищего из Ниневии, солдаты?

**Первый солдат**. Этот тип врал, будто он царь Навуходоносор.

**Акки**. Мать у тебя жива?

**Первый солдат** (с удивлением). В Уруке.

**Акки**. А отец?

**Первый солдат**. Умер.

**Акки**. Ты женат?

**Первый солдат**. Нет.

**Акки**. Невеста у тебя есть?

**Первый солдат**. Была, да сплыла.

**Акки**. Значит, плакать о тебе будет одна только мать.

**Первый солдат** (не понимая). Э?..

**Акки**. Как тебя зовут?

**Первый солдат**. Мумабиту, солдат армии царя Навуходоносора.

**Акки**. Снесут тебе молодую голову, Мумабиту, пожрут твое молодое тело коршуны, а твои кости обгложут псы. Эх вы, царские солдаты!

**Оба солдата**. Это почему?

**Акки**. А ну-ка пододвиньте ко мне поближе ваши головы. Скоро вам нечем будет двигать.

**Оба солдата** (низко наклоняются к Акки). Ну?

**Акки**. Знаете, кого вы побили?

**Первый солдат**. Нищего, который врал, будто он царь Навухо...

**Акки**. Он сказал правду. Вы избили царя Навуходоносора.

**Первый солдат**. Не морочь нам голову!

**Акки**. Неужели вы не слышали о причуде царей переодеваться нищими и сидеть на берегу Евфрата, чтобы изучать жизнь народа?

**Оба солдата**. Нет...

**Акки**. Весь Вавилон это знает.

**Первый солдат**. Я из Урука.

**Второй солдат**. А я из Ура.

**Третий солдат**. Я из Ламаша.

**Акки**. А вот помереть вам придется в Вавилоне.

**Первый солдат** (боязливо косится на лежащего Навуходоносора). Вот беда.

**Второй солдат**. Еще какая беда.

**Третий солдат**. Он хрипит.

**Акки**. Навик славится своими на редкость зверскими казнями. Наместника Аккада Лугалцагизи он бросил священным удавам.

**Первый солдат**. Навик?..

**Акки**. Навуходоносор – мой лучший друг. Я – архиминистр Хамурапи и тоже переоделся нищим, чтобы изучать народную жизнь.

 Из глубины выскакивает архиминистр, но генерал оттаскивает его назад.

**Солдаты** (становятся навытяжку). Ваше превосходительство!

**Акки** (важно). Чего вам?

**Первый солдат** (в ужасе). Он вздохнул!

**Второй солдат**. Застонал!

**Третий солдат**. Шевельнулся!

**Акки**. Его величество приходит в себя.

**Солдаты** (в отчаянии падая на колени). Помоги, архиминистр, помоги!

**Акки**. Чего хотело от вас его величество?

**Первый солдат**. Он повелел отдать ему бывшего царя.

**Акки**. Так отдайте его. Я вас выручил – вам всего-навсего отрежут уши.

**Солдаты** (в ужасе). Уши?

**Акки**. Вы же сбили его величество с ног.

**Первый солдат** (униженно). Вот вам бывший царь, ваше превосходительство. Мы связали его и заткнули ему рот, чтобы он больше к вам не приставал. (Бросает Нимрода на землю около Акки.)

**Акки**. Ну, бегом, спасайте свою жизнь. Его величество встает.

 Солдаты убегают, а Навуходоносор с трудом поднимается на ноги.

(Хвастливо.) Посмотри, какое я выпросил подаяние: отставного царя!

**Ангел** (радостно). Ты победил, Акки из Вавилона.

**Курруби**. Земля прекрасна, мой ангел. Я могу принадлежать тому нищему, которого я люблю.

**Навуходоносор** (глухо). Эти солдаты хамы. Как ты этого добился?

**Акки**. Очень просто. Я выдал тебя за царя Вавилона.

**Навуходоносор**. Но то же самое сделал и я.

**Акки**. Вот и неправильно. Ты никогда не должен утверждать, будто ты царь, – это звучит неправдоподобно. Это всегда надо говорить о другом.

**Навуходоносор** (мрачно). Ты меня победил.

**Акки**. Ты плохой нищий, человек из Ниневии. Пыжишься-пыжишься, а все без толку.

**Навуходоносор** (устало). Это убогое ремесло требует бесконечных усилий и мук.

**Акки**. Ничего ты не понимаешь в нищих. Мы – тайные учителя и воспитатели народа. Мы ходим в лохмотьях из любви к человеческому убожеству, не подчиняемся законам и славим свободу. Мы едим жадно, как волки, дуем вино, не скрываем своего голода и неутолимой жажды – этих вечных спутников нищеты. Под мостом, где мы спим, валяется наш жалкий скарб – былые сокровища погибших империй. Ступай же назад к себе в Ниневию и нищенствуй лучше, умнее, чем до сих пор. А ты, нищий с чужбины, учись у нас ремеслу, и селение по ту сторону Ливана будет твоим.

 Справа входит Табтум со служанкой. Они возвращаются с рынка.

**Табтум** (к Акки). Вот тебе четыре золотых. (Дает ему четыре золотых.)

**Акки**. Ну и здорово же ты расщедрилась, милая. Непременно расскажу госпоже Хамурапи.

**Табтум** (ревниво). Ты идешь к Хамурапи?

**Акки**. Я приглашен к ней завтракать.

 Сзади высовывается разгневанный архиминистр.

**Табтум**. Что там подают на завтрак?

**Акки**. То, что обычно едят у архиминистра. Соленую рыбу из Красного моря, эдамский сыр и лук.

**Табтум**. Ау меня едят щуку из Тигра.

**Акки** (вскочив). Щуку из Тигра?

**Табтум**. С маслом и свежей редиской.

**Акки**. С маслом...

**Табтум**. Петушков по-шумерийски.

**Акки**. Петушков...

**Табтум**. И ко всему этому рис и ливанское вино.

**Акки**. Нищенская еда!

**Табтум**. Я тебя приглашаю.

**Акки**. Иду с тобой. Твою руку, красавица! Пусть Хамурапи подождет со своей мещанской кухней. (Уходит с Табтум и ее служанкой налево, таща за собой Нимрода.)

 Архиминистр потрясает кулаками и снова исчезает.

**Ангел** (вставая). Раз этот поразительный человек нас покинул, пора мне открыть, кто я такой.

 Ангел сбрасывает с себя хламиду нищего, сдирает рыжую бороду и предстает в виде ослепительной красоты ангела. Навуходоносор падает на колени и закрывает лицо.

**Навуходоносор**. Твой вид ослепляет меня, жар твоего облачения опаляет меня, мощь твоих крыльев повергает меня на колени.

**Ангел**. Я ангел божий.

**Навуходоносор**. Чего хочешь ты, божественный?

**Ангел**. Я пришел к тебе с небес.

**Навуходоносор**. Почему ты пришел ко мне, ангел? Что ты хочешь от нищего из Ниневии? Иди, посланец бога, к царю Навуходоносору. Он один достоин тебя принять.

**Ангел**. Небо не интересуется царями, о нищий Анашамаштаклаку. Чем беднее человек, тем угоднее он богам.

**Навуходоносор** (с удивлением). Почему?

**Ангел** (подумав). Понятия не имею. (Продолжая думать.) Собственно говоря, это странно. (Извиняющимся тоном.) Я не антрополог. Я – физик. Моя специальность – светила. Главным образом – красные. Мне дали поручение отправиться к самому ничтожному из людей, но не дали возможности разобраться в том, чего хочет небо. (Просветленно.) Может, все дело в том, что чем человек беднее, тем сильнее проявляется совершенство мира.

 Из глубины появляется Утнапиштим с поднятым, как у школьника на уроке, указательным пальцем.

**Навуходоносор**. Ты полагаешь, что я самый ничтожный человек на земле?

**Ангел**. Абсолютно в этом уверен.

**Навуходоносор**. Самый бедный?

**Ангел**. Наибеднейший.

**Навуходоносор**. И что же ты мне принес?

**Ангел**. Неслыханную и неповторимую милость неба.

**Навуходоносор**. Покажи мне эту милость.

**Ангел**. Курруби!

**Курруби**. Да, мой ангел?

**Ангел**. Иди сюда, Курруби! Иди сюда, божье создание. Встань перед беднейшим из людей, перед нищим Анашамаштаклаку из Ниневии.

 Курруби становится перед Навуходоносором.

 Ангел снимает с нее покрывало.

 Навуходоносор с криком закрывает лицо руками. Утнапиштим в ужасе прячется.

(Радостно.) Ну, как? Разве это – не дивный дар небес, не бесценный дар небес, нищий из Ниневии?

**Навуходоносор**. Ее красота, божий вестник, превосходит твое величие. Ты только тень этой красоты, а я ночь перед ее светом.

**Ангел**. Прелестная девочка. Хорошая девочка. Только этой ночью сотворена из ничего.

**Навуходоносор** (в отчаянии). Она не для меня, бедного нищего из Ниневии! Она не для этого недостойного тела. Ступай, она не для меня, ангел, иди к царю Навуходоносору, иди!

**Ангел**. Исключено.

**Навуходоносор** (умоляюще). Один царь достоин принять эту чистую, эту совершенную деву. Он оденет ее в шелка, он раскинет перед ней ковры и увенчает ее золотой короной.

**Ангел**. Он ее не получит.

**Навуходоносор** (с горечью). Ты хочешь отдать эту святую последнему нищему?

**Ангел**. Небеса знают, что делают. Бери ее. Хорошая девушка, кроткая девушка.

**Навуходоносор** (растерянно). Но что делать с ней нищему?

**Ангел**. Откуда я знаю? Разве я человек? (Подумав.) Курруби!

**Курруби**. Да, мой ангел?

**Ангел**. Ты видела, что тут делал этот необыкновенный нищий Акки?

**Курруби**. Все видела, мой ангел.

**Ангел**. Так делай то же, что делал он. Ты принадлежишь теперь этому нищему из Ниневии и должна помочь ему стать таким же квалифицированным нищим, как Акки. (Навуходоносору.) Она поможет тебе в работе, Анашамаштаклаку.

**Навуходоносор** (в ужасе). Эта жемчужина должна просить милостыню?

**Ангел**. Вероятно, раз небеса подарили ее нищему.

**Навуходоносор**. С Навуходоносором она правила бы миром, а со мной она будет побираться.

**Ангел**. Ты должен раз навсегда усвоить, что править миром удел небес, а нищенствовать удел человека. Нищенствуй усердно и впредь. Но соблюдай приличия. Проси не слишком много и не слишком мало. Если вы добьетесь приличного материального положения, этого будет вполне достаточно. Прощайте.

**Курруби** (испуганно). Ты хочешь меня покинуть, мой ангел?

**Ангел**. Я ухожу, дитя мое. Я привел тебя к людям и теперь улетаю.

**Курруби**. Но я еще не знаю людей.

**Ангел**. А разве я знаю, дитя мое? Но я должен покинуть их, а тебе надо с ними остаться. Мы должны быть послушными. Прощай, дитя мое Курруби, прощай.

**Курруби**. Останься, мой ангел.

**Ангел** (расправляет крылья). Невозможно. У меня ведь есть работа. Я должен исследовать Землю. Мне нужно поскорей ее измерить, взять пробы грунта, раскрыть новые тайны мироздания, – ведь материю, дитя мое, я до сих пор изучал только в газообразном состоянии.

**Курруби** (с отчаянием). Останься, мой ангел, останься!

**Ангел**. Я улетаю! Я взмываю в серебряное утро! Мягко поднявшись, я буду все выше и выше кружить над Вавилоном и растворюсь, как белое облачко в светлом небе. (Улетает, не забыв взять под мышку плащ нищего и рыжую бороду.)

**Курруби**. Останься, мой ангел, останься!

**Ангел** (издали). Прощай, Курруби, дитя мое, прощай! (Исчезая.) Прощай!

**Курруби** (тихо). Останься! Останься!

 Навуходоносор и Курруби одни в серебряном свете утра.

**Курруби** (тихо). Исчез.

**Навуходоносор**. Он возвратился в свои блистающие чертоги.

**Курруби**. Теперь я с тобой.

**Навуходоносор**. Теперь ты со мной.

**Курруби**. Мне холодно в этом утреннем тумане.

**Навуходоносор**. Вытри слезы.

**Курруби**. Разве люди не плачут, когда их покидает ангел небесный?

**Навуходоносор**. Конечно, плачут.

**Курруби** (внимательно изучает его лицо). Я не вижу слез на твоих глазах.

**Навуходоносор**. Мы разучились плакать и научились проклинать.

 Курруби отшатывается.

Ты боишься?

**Курруби**. Я дрожу всем телом.

**Навуходоносор**. Не бойся людей, бойся бога, это он сотворил нас по своему образу и подобию. Все это – дело его рук.

**Курруби**. Его дела прекрасны! Меня хранила его рука, я видела вблизи его лик.

**Навуходоносор**. А потом он кинул свою игрушку на колени мне, самому оборванному и жалкому существу, какое он мог найти во вселенной, попрошайке Анашамаштаклаку из Ниневии. И вот ты, сошедшая со звезды, стоишь передо мной. Твои глаза, твое лицо, твое тело воплотили небесную красоту, но зачем беднейшему из людей это божественное совершенство на этой несовершенной планете? Когда научатся небеса давать каждому то, что ему нужно? Обездоленные и бесправные толкутся, как овцы, и голодают, а могущественный сыт, но одинок. Нищий алчет хлеба, так пусть же небеса дадут ему хлеб. Навуходоносор алчет возле себя человека, так пусть небеса дадут ему тебя. Почему небеса не видят одиночества Навуходоносора? Почему они издеваются вместе с тобой и над нищим и над Навуходоносором?

**Курруби** (задумчиво). Мне задана трудная задача.

**Навуходоносор**. Какая задача?

**Курруби**. Заботиться о тебе, собирать для тебя подаяние.

**Навуходоносор**. Ты любишь меня?

**Курруби**. Тебя родила женщина, чтобы ты любил меня вечно, а я создана из ничего, чтобы любить тебя вечно.

**Навуходоносор**. Мое тело под этим тряпьем побелело от проказы.

**Курруби**. Но я люблю тебя.

**Навуходоносор**. За твою любовь люди будут накидываться на тебя, как волки.

**Курруби**. Но я тебя люблю.

**Навуходоносор**. Тебя прогонят в пустыню. Ты кончишь свою жизнь в красных песках, под испепеляющими лучами солнца.

**Курруби**. Но я люблю тебя.

**Навуходоносор**. Если ты меня любишь, то поцелуй меня.

**Курруби**. Я тебя поцелую.

 Навуходоносор сильным ударом опрокидывает ее на землю и начинает топтать ногами.

**Навуходоносор**. Я бью тебя, которую люблю больше всего, на свете. Я топчу ногами божий дар, от которого зависит мое счастье. Вот-вот! Вот поцелуи, которые я дарю в ответ на твою любовь. Пусть небеса видят, как нищий обходится с их даром, как ничтожнейший из людей обращается с тем, кого царь Навуходоносор одарил бы своей любовью, всем золотом Вавилона!

 Слева появляется Акки, таща за собой пленного Нимрода.

**Акки** (удивленно). За что ты топчешь эту девушку, нищий из Ниневии?

**Навуходоносор** (вызывающе). Я угощаю этот дар небесный пинками. Драгоценный дар, созданный только вчера ночью, как ты сам мог убедиться. Он был предназначен беднейшему из людей и доставлен мне самим ангелом. Хочешь ее получить?

**Акки**. Она создана только вчера ночью?

**Навуходоносор**. Из ничего.

**Акки**. Тогда это не очень практичный дар.

**Навуходоносор**. Зато дешевый. Я тебе отдам ее в обмен на твоего пленника.

**Акки**. Но он, между прочим, бывший царь.

**Навуходоносор**. Я прибавлю золотой, который выпросил.

**Акки**. А за его историческое значение?

**Навуходоносор**. Еще два сребреника.

**Акки**. Невыгодная сделка.

**Навуходоносор**. Ну как, согласен на обмен?

**Акки**. Только потому, что ты такой неумелый нищий... На... (Швыряет Нимрода ему под ноги.) А ты, девочка, теперь принадлежишь мне. Встань.

 Курруби медленно поднимается с поникшей головой.

Говорят, тебя ангел принес. Я ведь люблю сказки и верю в невероятное. Дай мне на тебя опереться, созданная из ничего. Ливанское вино ударило мне в ноги, и я чуть-чуть шатаюсь. Ты не знаешь нашей земли, но будь спокойна, я-то ее знаю! Тебя только раз швырнули на землю, а меня швыряли тысячи раз. Пойдем. Сходим на площадь. Время подходящее, сегодня базарный день, нам будут щедро подавать. Посмотрим, что мы сумеем выклянчить, – ты со своей красотой, я со своей рыжей бородой; ты, избитая ногами нищего, и я, преследуемый царем.

**Курруби** (тихо). А я все же люблю тебя, мой нищий из Ниневии...

 Акки, опираясь на Курруби, уходит направо. Навуходоносор остается со связанным и брошенным к его ногам Нимродом. Навуходоносор срывает с себя лохмотья нищего и рыжую бороду, топчет их. Стоит погруженный в свои мысли, неподвижный и мрачный. Сзади приближается его дрожащая свита.

**Архиминистр** (потрясенный). Ваше величество...

**Навуходоносор**. Нищему Акки предоставить высшую государственную должность. Если в десятидневный срок он не прекратит свой промысел и не станет государственным чиновником, я пошлю к нему палача. А ты, генерал, веди войска по ту сторону Ливана. Завоюй эти нелепые селения: Спарту, Москин, Карфагоу и Пекву, – не помню, как их там называют. А мы, усталые и грустные, обиженные небесами, вернемся с пленным царем во дворец и будем по-прежнему воспитывать человечество.

**Действие второе**

Второе действие играется в самом сердце Вавилона, под одним из мостов через Евфрат. Дворцы и высокие дома тянутся к невидимому небу. Оркестровая яма заменяет реку. Из глубины через всю сцену перекинут мост. Его свод видно и в разрезе и снизу. Издалека доносится шум огромного города. Громыхание древневавилонского трамвая, певучие выкрики носильщиков паланкинов. Справа и слева от моста спускаются к Евфрату узкие лестницы.

 Жилище Акки. Здесь дикое смешение всевозможных предметов всех времен: саркофаги, негритянские божки, старые царские троны, вавилонские велосипеды, шины и многие другие предметы валяются в немыслимой грязи, истлев и покрывшись горами пыли. Среди всей этой неразберихи, под самой высокой частью моста – барельеф с головой Гильгамеша. Рядом взывающий о подаянии, перекрещенный белыми полосами рваный плакат с надписью: «Сегодня последний срок». Справа за сводами моста – очаг с котелком. На красном песке тут и там валяются консервные банки и манускрипты поэтов. Повсюду висят их пергаменты и глиняные дощечки. Короче говоря, действующие лица вынуждены передвигаться по громадной свалке мусора. Спереди справа в Евфрате купаются какие-то кряхтящие закутанные фигуры. Слева на саркофаге спят два грязных вавилонских уголовника – карманный вор Омар и взломщик Юсуф. Слева входят Акки и Курруби в лохмотьях. Акки тащит на спине мешок.

**Акки**. Убирайтесь вон! Нечего всякому жулью спать на моем саркофаге.

 Омар и Юсуф мгновенно исчезают.

Эй, вы, вороны в белую крапинку, катитесь подальше от моста. И чего вы каркаете? Этот мост был построен в честь нашего национального героя Гильгамеша и не приспособлен под санатории. Национальные герои еще большие душегубы, чем врачи.

 Закутанные фигуры исчезают.

**Курруби**. Что это за странные закутанные фигуры?

**Акки**. Прокаженные. Потерявшие надежду. Теперь они хотят обрести ее в Евфрате. Тут у нас могло бы быть вполне уютно, но стоит отвернуться, как сюда набиваются всякие висельники.

**Курруби**. Земля вовсе не такая, какой ее видит ангел, кой Акки. На каждом шагу несправедливость, болезни, отчаяние. Люди несчастны.

**Акки**. Зато они – хорошая клиентура. Смотри, мы опять собрали кучу подаяний. Сейчас у нас обеденный перерыв, а потом – снова за работу. Пойдем в висячие сады. (Опускает мешок на землю.)

**Курруби**. Да, мой Акки.

**Акки**. Ты делаешь успехи, я тобой доволен. У тебя только один недостаток: ты улыбаешься, когда тебе бросают монету. Это грубая ошибка. Грустное выражение лица выглядит убедительнее, больше впечатляет.

**Курруби**. Я постараюсь это усвоить.

**Акки**. Поупражняйся к завтрашнему дню. Дороже всего оплачивается отчаяние. (Вынимает из кармана добычу.) Жемчуга, драгоценные камни, золотые и серебряные монеты – все это вон! (Бросает в Евфрат.)

**Курруби**. Ты опять бросаешь деньги в Евфрат.

**Акки**. Ну и что?

**Курруби**. Какой же смысл просить милостыню, если потом ты все выбрасываешь?

**Акки**. Это единственный способ сохранить высокий уровень нищенства. Самое главное – расточительность. Миллионы я выпрашиваю и миллионы топлю. Только так можно облегчить человечеству бремя богатства. (Снова роется в карманах.) Маслины. Это вещь полезная. Бананы, коробка прекрасных сардин и водка, шумерская богиня любви из слоновой кости. (Рассматривает статуэтку.) Ты на нее не смотри, это зрелище но для молоденьких девушек. (Бросает богиню под свод моста.)

**Курруби**. Да, дорогой Акки.

**Акки**. «Да, мой Акки, да, дорогой Акки»,- и так весь день. Ты грустишь.

**Курруби**. Я люблю нищего из Ниневии.

**Акки**. Но ты ведь даже не помнишь его имени.

**Курруби**. У него такое трудное имя. Но я не перестану искать моего нищего. И когда-нибудь, где-нибудь я его найду. Я постоянно о нем думаю днем, на площадях Вавилона и на ступеньках дворцов, а ночью, когда смотрю на высокие и яркие звезды над улицами, я вижу его облик в светлых просторах. Тогда он тут, тогда он со мной. Тогда и он лежит где-нибудь на земле, мой любимый, в какой-нибудь стране, и видит мое большое, белое лицо на туманности Андромеды, с которой я пришла вместе с ангелом.

**Акки**. Твоя любовь безнадежна.

**Курруби**. Только любовь и дает нам надежду. Если бы не любовь к моему милому, разве могла бы я жить на этой земле?

**Акки**. Вот потому, что на этой земле жить нельзя, я и решил стать нищим. Мы находимся под самым лучшим мостом Вавилона, какой я мог найти. Мой дом не должен быть осквернен воспоминаниями о человеке, который за час сумел выпросить один золотой и два сребреника. (Изумленно.) Что там висит? Ну конечно. Поэма. Здесь были поэты.

**Курруби** (радостно). Можно мне прочесть стихи?

Акки. Поэзия Вавилона переживает такой глубокий кризис, что читать ее не стоит. (Берет лист и, взглянув на него, швыряет в Евфрат.) Любовная лирика. Все одно и то же, с тех пор как я выменял тебя на бывшего царя. Свари суп, это будет лучше. Вот для него свежевыпотрошенная говядина.

**Курруби**. Да, мой Акки.

**Акки**. А я пока заберусь в свой любимый саркофаг. (Открывает саркофаг посреди сцены и отступает назад.)

 Из саркофага вылезает поэт.

(Строго.) Что ты делаешь в моем саркофаге?

**Поэт**. Пишу стихи.

**Акки**. Нечего тебе тут писать стихи. Это саркофаг моей милой Лилит, которая когда-то была моей возлюбленной, я в нем пережил всемирный потоп. Легко, как птица, носил он меня по морям. Катись, поэт, со своими стихами куда-нибудь подальше! Вот тебе еще несколько луковиц! (Бросает Курруби луковицы и укладывается в саркофаг.)

 Поэт исчезает. Курруби варит обед. Слева по лестнице, вытирая пот, спускается полицейский Нэбо.

**Полицейский**. Жаркий денек, Акки, тяжко!

**Акки**. Здравствуй, полицейский Нэбо. Я с удовольствием поднялся бы тебе навстречу, ибо питаю священное почтение к полиции, но должен поберечь спину. Когда последний раз я посетил полицейский участок, ты рвал меня раскаленными щипцами и проверял, какую нагрузку способны выдержать мои кости.

**Полицейский**. Я действовал точно по предписанию, стараясь убедить строптивого нищего поступить на государственную службу. Я хотел тебе добра.

**Акки**. Как это мило с твоей стороны! Позволь предложить тебе саркофаг, принадлежавший рьяному полицейскому.

**Полицейский**. Я, пожалуй, сяду на этот камень. (Садится.) Саркофаги нагоняют на меня тоску.

Акки. Это трон последнего владыки пещерных людей. Он достался мне от его вдовы. Выпей глоток красного халдейского вина. (Вынимает из пальто бутылку и передает ее полицейскому.)

**Полицейский** (пьет). Большое спасибо. Я без сил. Мои профессиональные обязанности с каждым днем становятся тяжелее. Только что мне пришлось отобрать учебники и арестовать географов и астрономов.

**Акки**. В чем они провинились?

**Полицейский**. Мир оказался обширнее, чем они считали. По ту сторону Ливана обнаружены еще несколько деревушек. А наука в нашем государстве не должна допускать ошибок.

**Акки**. Это начало конца.

**Полицейский**. Войска выступили, чтобы завоевать эти села.

**Акки**. Всю ночь они с грохотом шли на север через гильгамешский мост. Я предвижу страшное поражение.

**Полицейский**. Мое дело служивое – не раздумывать, а выполнять приказ.

**Акки**. Чем государство совершеннее, тем глупее должны быть его чиновники.

**Полицейский**. Это ты пока так говоришь. А как только сам станешь чиновником, примешься восхвалять наш строй. Его несравненное величие откроется и тебе.

**Акки**. Вот как? За этим ты и пришел? Ты все еще надеешься перевоспитать и сделать меня государственным служащим?

**Полицейский**. Я человек упорный.

**Акки**. Это ты доказал в полицейском участке.

**Полицейский**. Здесь я по служебному делу.

**Акки**. Ну, это я сразу понял.

 Полицейский вынимает маленькую книжицу.

**Полицейский**. Сегодня последний срок.

**Акки**. Ей-богу?

**Полицейский**. Ты просил милостыню на площади Ану.

**Акки**. По ошибке.

**Полицейский**. У меня есть для тебя новость.

**Акки**. Новые орудия пытки?

Полицейский. Новый указ. Принимая во внимание твои способности, ты назначаешься начальником управления банкротств и взысканий. Тобой интересуется также и министерство финансов. В чиновных кругах тебе предрекают неслыханную карьеру.

**Акки**. Карьера, полицейский Нэбо, меня не интересует.

**Полицейский**. Значит, ты отказываешься принять этот высокий пост?

**Акки**. Я хочу остаться свободным художником.

**Полицейский**. Ты хочешь продолжать нищенствовать?

**Акки**. Это моя профессия.

 Полицейский прячет книжицу.

**Полицейский**. Худо, очень худо.

 Акки хочет подняться.

**Акки**. Что делать, полицейский. Можешь меня снова тащить в полицию.

**Полицейский**. Не надо. Придет палач.

 Пауза.

**Акки** (невольно хватается за шею). Тот маленький толстяк?

**Полицейский**. Ну нет. У нас в стране вешает такой высокий, худой. Мастер своего дела. Любо дорого смотреть, как он орудует. Вот это техника!

**Акки**. Это тот знаменитый вегетарианец?

**Полицейский** (качает головой). Но обижайся, но в палачах ты полный профан. Спутал нашего палача с палачом из Ниневии. Наш – книголюб.

**Акки** (с облегчением). Порядочный человек!

**Полицейский**. Он сейчас придет за тобой.

**Акки**. Буду очень рад с ним познакомиться.

**Полицейский**. Предупреждаю тебя, Акки, всё это не шутка! Если палач не застанет тебя на государственной службе, он тебя повесит.

**Акки**. Милости просим.

**Курруби** (испуганно). Они хотят тебя убить?

**Акки**. Не беспокойся, девочка. Мне так часто грозили смертью на моем бурном жизненном пути, что это меня уже не волнует.

 Саркофаги открываются, поэты поспешно вылезают, перебираясь через всевозможные предметы.

**Первый поэт**. Новая тема!

**Второй поэт**. Грандиозная тема!

**Третий поэт**. Какой материал!

**Четвертый поэт**. Какие возможности!

**Все поэты**. Рассказывай, нищий, рассказывай!

**Акки**. Прослушайте макаму моей жизни. Был я молод, но знал про голод. Был у меня отец – богатый купец. Спали на коврах, мать ходила в шелках. Ели из серебра, да все зазря. Счастье закатилось, золото укатилось, да прямо в Вавилон под царский трон. Отец разорился, Энггиби обогатился. Казнили отца, бывшего купца. Разожгли костер, и весь разговор.

**Поэты**. И весь разговор.

**Акки**. Явился к нам из страны Елам новый пророк, он мне и помог. С ним жил я вдвоем, он стал мне отцом, спали пред алтарем, покрывались тряпьем. Но вера закатилась, милость укатилась. В Вавилоне при новом законе сменили жреца, не стало отца. Казнен был пророк и его бог. Разожгли костер, и. весь разговор.

**Поэты**. И весь разговор.

**Акки**. А меня взял к себе генерал. Он меня воспитал. Был он смел в бою и предан царю. Врагов убивал прямо наповал. Жил я в его дворце, как при родном отце. Но честь закатилась, и слава его укатилась. А Вавилон сменил царский трон. Генерала не стало: разожгли костер, и весь разговор.

**Поэты**. И весь разговор.

**Акки**. Так в конце концов я лишился отцов, сам себе господин, моей матери сын. Подумал я: будь, как песок – палача сапог тебя не раздавит, гореть не заставит. Но время закатилось, власть укатилась. От всего Вавилона во время оно не погиб в пепелище только старый нищий. Разожгли костер, а он мудр и хитер: тряпье сгорело, а его не задело.

**Поэт**. А теперь – макаму о ночи любви, которую ты провел с принцессой Фетис.

**Второй поэт**. И как ты выпросил казну.

**Третий поэт**. Про великанов Гога и Магога.

**Акки**. Хватит с вас. У меня гость. Курруби, ступай варить суп.

 Поэты исчезают.

**Полицейский** (удивленно). Боже мой, твоя квартира битком набита поэтами.

**Акки**. Верно. Я сам удивляюсь. Может, мне следовало бы устроить здесь, под мостом, чистку.

**Полицейский** (поднимается, торжественно). О воспетый в стихах! Ты твердо решил дать себя повесить?

**Акки**. Твердо.

**Полицейский**. Горькое решение, но я его уважаю.

**Акки** (удивленно). Что с тобой, полицейский Нэбо? У тебя такой торжественный вид, и ты все время кланяешься.

**Полицейский**. Я хочу спросить, почтеннейший, подумал ли ты, как будет жить Курруби, когда тебя не станет? Меня это очень тревожит. Вавилоняне тебе завидуют. Они возмущены, что Курруби живет в нищете. Они хотят отнять у тебя девочку. На тебя уже напали пять человек, но ты поверг их наземь.

**Акки**. Шесть. Ты забыл о генерале, которого я сбросил с моста Астарты. Он канул в темную глубину как комета.

**Полицейский** (снова кланяется). Девочка нуждается в защитнике. Я никогда не видел девушки прекраснее. Весь Вавилон говорит о пей. Из Ура, из Урука, из Халдеи, из Уца, со всей империи стекаются сюда люди, чтобы ею восхищаться. Весь город словно в любовном угаре. Все думают о Курруби, все мечтают о ней, все в нее влюблены. Три наследника знатных родов из-за нее утопились. В домах, на улицах, на площадях, в висячих садах, в гондолах по всему Евфрату – всюду слышатся вздохи, песни. Даже банкиры, и те начали писать стихи, а чиновники сочинять музыку.

 Справа по лестнице спускается банкир Энггиби с древневавилонской гитарой в руках.

**Энггиби**.

Явилась дева в Вавилон. Ее прекрасней нет. Я потерял покой и сон, Влюбился, как поэт.

**Полицейский**. Видишь!

**Энггиби**.

Я банком пренебрег своим, Мечтая о Курруби, О том, чтоб в мыслях у нее Был только я, Энггиби.

**Акки** (удивленно). Банкир...

 Слева по лестнице спускается Али, тоже с гитарой.

**Али**.

Я раньше торговал вином, Теперь я стал поэтом. Мое волшебное дитя, Ты мной в стихах воспета.

**Полицейский**. Еще один.

**Акки**. Виноторговец Али!

**Энггиби**. Я поражен! Виноторговец Али, ты украл мой стихотворный размер.

**Али** (важно). Нет, это мой размер, банкир Энггиби, уж извините, это мой размер.

 Появляются поэты.

**Поэты**. Мой размер! Мой размер!

 Поэты исчезают.

**Акки**. Всегда одно и то же. Стоит кому-нибудь начать писать стихи, как тотчас же его обвинят в плагиате.

 Полицейский решительно вытаскивает из-за борта своего мундира стихотворение.

**Полицейский**.

Я строгим полицейским был, Я охранял закон, Но голову я потерял, С тех пор как я влюблен.

**Акки**. Полицейский Нэбо!

**Полицейский**.

Теперь я, стоя на посту, Лишь о тебе мечтаю. В минуты пик я красоту Твою воображаю.

**Акки** (строго). Ты что, спятил? Тебе надо истреблять поэзию, а не сочинять стихи.

 Полицейский смущенно свертывает свои стихи. Продолжающийся спор банкира с виноторговцем мешает ему говорить.

**Полицейский**. Прости. Но это был порыв вдохновения. Вообще-то я не поэт, но когда вчера ночью большая желтая луна встала над Евфратом и я подумал о Курруби, я не мог не посвятить ей стихов, раз все кругом проникнуто поэзией. (Кланяется.) Мой дорогой нищий. Меня зовут Нэбо. У меня есть свой домик на Ливанской улице. К новому году меня произведут в вахмистры.

 Слева входят двое рабочих.

**Первый рабочий**. Вон нищий Акки, он высоко держит знамя рабочего класса.

**Второй рабочий**. Еще бы! В саркофаге.

**Первый рабочий**. Бездельничает среди бела дня, а еще выдает себя за передового рабочего!

**Второй рабочий**. А девушка – просто оборвашка.

**Первый рабочий**. Какой стыд!

**Второй рабочий**. А еще швыряет золото и серебро в Евфрат.

**Первый рабочий**. Кормит одних поэтов. Будто и мы стихов не можем писать.

 Разворачивают свои стихи и хотят их прочесть.

**Акки** (приподнимаясь в саркофаге, резко). Прошу, не надо!

**Первый рабочий**. Одного не могу попять, где он взял такую красивую девушку?

**Акки**. Я получил ее от того бездарного нищего на набережной, которому не удалось выклянчить у вас ни гроша.

**Второй рабочий**. У того олуха?

**Первый рабочий**. А он ее откуда взял?

**Акки**. Все было как в сказке. Ее принес ангел из туманности Андромеды.

 Появляются поэты.

**Поэты**. Ангел?

**Акки**. Он самый!

**Поэты**. Вот и новая тема для наших песен.

**Акки**. А я петь запрещаю!

 Поэты исчезают.

**Первый рабочий**. И ты хочешь, чтобы мы в это поверили?

**Энггиби**. Из туманности Андромеды? Да это же абсурд с научной точки зрения.

**Второй рабочий**. Все вранье. Нет никаких ангелов. Их выдумали попы.

**Энггиби**. Я подозреваю, что девушку выкрали.

**Али**. Этим должна заняться полиция.

**Полицейский**. Полиция не видит оснований сомневаться в существовании ангела. Напротив, безбожников она всегда держала под подозрением.

 Табтум спускается справа с лестницы.

**Табтум**. Какой скандал, какой стыд!

**Акки**. Привет тебе, юная дама!

 Табтум ощупывает Курруби, как барышник – лошадь.

**Табтум**. Так вот она, эта особа. Разве зубы у нее лучше, чем у других? Ноги сильнее? Красивее фигура? Таких девочек – тысячи. И даром.

**Курруби**. Не трогай меня. Я тебе ничего дурного не сделала.

**Табтум**. Ты мне ничего дурного но сделала? Послушайте только эту святую невинность! II я не смею тронуть этого ягненочка! Нет, я тебя трону, уж будь уверена! Ты отбила у меня весь Вавилон, а тут изображаешь недотрогу!

**Курруби**. Я никого у тебя не отбивала. Я люблю своего нищего из Ниневии, и только его одного.

**Табтум**. Ты любишь нищего из Ниневии?.. Врешь, вавилонские банкиры тебе нужны. (Хочет вцепиться ей в волосы.)

 Курруби бежит к Акки.

**Первый рабочий**. Отстань от девочки, шлюха!

**Али**. Такие слова при ребенке!

**Энггиби**. Эта девушка – не твоего круга.

**Табтум**. Не моего круга? Она-то? Мой круг раньше устраивал банкиров и виноторговцев.

**Акки**. Чего ты бесишься, красавица?

**Табтум**. Разве в Вавилоне есть более скромный дом, чем мой? Разве у меня не самая красивая грудь в Вавилоне?

**Акки**. Не понимаю, что общего между твоим бюстом и Курруби?

**Табтум**. Я так над собой работаю, чтобы сохранять красоту и молодость: сижу на диете, принимаю ванны, делаю массаж, а что получается? Стоило появиться этой особе и все мои клиенты бросились сочинять ей стихи.

**Энггиби** (наверху справа). Курруби нас возвышает!

**Али** (наверху слева). Курруби нас вдохновляет!

**Первый рабочий**. Теперь хоть понятно, зачем мы надрываемся.

**Второй рабочий**. За сребреник в неделю.

**Полицейский**. У нас появились духовные интересы!

**Али**, **Энггиби**, **двое рабочих**, **полицейский** (вместе торжественно).

Нас любви сжигает пламя, Разгораясь все упрямей.

**Акки**. Я не желаю больше слышать у себя в доме стихи.

**Остальные** (к которым присоединились и вынырнувшие поэты).

От любовного экстаза Человек теряет разум, Отвергая инстинктивно Все, что низко и противно.

**Табтум**. Значит, у вас появились духовные интересы? Не морочьте мне голову! У нее этот номер не пройдет. В нашей профессии надо работать честно.

 Справа появляются жены обоих рабочих. Поэты в испуге исчезают.

**Жена первого рабочего**. Мой старик шляется под гильгамешским мостом. Хуже моста не мог найти.

**Первый рабочий**. Что ты, мать? Да я же случайно здесь.

**Жена второго рабочего**. И мой тоже тут!

**Второй рабочий**. А тебе какое дело? Хочешь, чтобы я рассказал, что ты выделываешь с нашим подрядчиком?

 Полицейский решительно поворачивается к Курруби. Она прижимается к саркофагу, в котором сидит Акки.

**Полицейский**. Девушка! Меня зовут Нэбо. У меня свой домик на Ливанской улице. К новому году меня произведут в вахмистры. Все Нэбо хорошие мужья. Должен сказать, что в нашем кругу мы даже этим славимся. Ты будешь счастлива. Мое самое большое желание тебя полностью и целиком...

 Первый рабочий выбегает вперед.

**Первый рабочий**. Девушка! Мое имя Хасан. Мое самое большое желание сделать тебя полностью и целиком счастливой. Я живу почти что в деревне и обрабатываю огородик. Жена даст тебе хорошую комнату. Жить ты будешь по-простому, но в довольстве.

**Жена первого рабочего**. Он сошел с ума!

 Второй рабочий протискивается вперед.

**Второй рабочий**. Девушка! Меня зовут Синдбад. Твое место в здоровой пролетарской среде. И моя старуха даст тебе хорошую комнату. Я буду тебя просвещать. Я открою тебе глаза на происки капиталистов. День и ночь я буду готовить тебя к священной борьбе за интересы рабочего класса.

**Жена второго рабочего**. Видно, и мой старик рехнулся...

 Справа врывается торговец ослиным молоком Гиммил и падает перед Курруби на колени.

**Гиммил**. Девушка. Мое имя Гиммил. Я снимаю квартиру в районе Евфрата. На шестом этаже, лифт и вид на висячие сады. Ты будешь дышать буржуазным воздухом, но это благотворный воздух!

**Жены**. Гнать ее из города! Гнать ее из города!

 Али и Энггиби подходят поближе.

**Али**. Девушка. Мое имя Али, я владелец «Виноторговли Али», городского дома и дачи на берегу Тигра. Тебе нужна опора, девочка, твердая опора. Я и есть такая опора. На меня ты можешь опереться. Я – как скала. Я уверен, что...

**Поэты** (появляясь). Курруби принадлежит нам! Курруби принадлежит нам!

**Энггиби**. Девушка! Меня зовут Энггиби, генеральный директор всемирного банка «Энггиби и сын», но это не самое главное. Мои дворцы, мои акции, мои поместья – все это бренно. Главное, что тебе нужно, это сердце, мужественное, живое человеческое сердце. Такое сердце бьется в моей груди.

**Жены**. Гоните ее из города! Гоните ее из города!

**Поэты** (одновременно с ними). Курруби принадлежит нам! Курруби принадлежит нам!

 Поднимается грандиозный шум. На голове Гилъгамеша вдруг появляется ангел. В волосах еловые шишки и цветы мака, в руках подсолнечник, еловые ветки и тому подобное.

**Ангел**. Курруби, дитя мое, Курруби!

**Все** (в крайнем ужасе). Ангел!

 Все, кроме Курруби, падают на землю и пытаются спрятаться.

**Курруби**. Ангел! Мой ангел!

**Ангел**. Случайно, пролетая мимо, моя девочка, я увидел эту веселую суматоху и тебя среди нее.

**Курруби**. Помоги мне, мой ангел!

**Ангел**. Земля, дитя мое, это такое откровение! Я просто восхищен, я счастлив! Чудо из чудес! Она поразила мое воображение. Я только и делаю, что взвешиваю, измеряю. В волнении я летаю над ней то туда, то сюда, славословя, приобретая знания, записывая. День и ночь я неутомимо изучаю неведомое. И притом я еще ни разу не погружался в моря, не окунался в водную пучину. Я пока исследовал только средние широты и Северный полюс. Смотри, что я нашел там – замерзшую росу. (Показывает сосульку.) Сколько светил я ни видел, нигде не встречал я ничего более прекрасного.

**Курруби**. Нищий из Ниневии бросил меня, мой ангел. Я люблю его, а он меня бросил.

**Ангел**. Недоразумение, дитя мое, чистое недоразумение. Потерпи немножко, и он к тебе вернется. Красота земли так безмерна, что от нее голова идет кругом. Это естественно. Как можно спокойно взирать на эту нежную синеву над нами, на эти красноватые пески и на серебро ручейка? Как не возблагодарить за это красоту, как не испытать благоговение? А растения, а звери! Лилии белые, львы желтые, газели коричневые. Даже люди, и те окрашены в разные цвета. Посмотри на это чудо. (Показывает подсолнечник.) Разве найдешь что-либо подобное на других звездах – на Адель-баране, Канопусе или Атаире?

**Курруби**. Люди преследуют меня, мой ангел. Я принесла несчастье городу Вавилону. Слезы несет Евфрат в море. Все, что я здесь нашла – любовь и ненависть, все меня убивает.

**Ангел**. Все придет в норму, моя девочка, все придет в норму самым отличным, самым наилучшим образом. (Расправляет крылья.)

**Курруби**. Не покидай меня, мой ангел! Защити меня. Пусть твоя божественная сила мне поможет. Отнеси меня к моему возлюбленному.

**Ангел**. Я должен беречь время. Я не могу позволить себе никаких излишеств. Ведь очень скоро я вернусь в туманность Андромеды и буду ползать по этой красной громадине. А я еще не все изучил. Я все время открываю новые тайны.

Над морями, над лесами, Континентами, холмами, По просторам небосклона Я скольжу, как ослепленный, Расправляя мягко крылья Над планетой изобилья.

**Акки** (устало). И он сочиняет стихи!

**Ангел**.

Звери, люди и растенья - Вот источник вдохновенья! Упоенный тем, что вижу, Я к Земле спустился ближе.

**Курруби**. Останься, мой ангел, останься!

**Ангел**. Прощай, Курруби, мое дитя. Прощай! (Исчезая.) Прощай.

 Курруби стоит на коленях, закрыв лицо руками. Бледные, потрясенные люди наконец начинают подниматься на ноги.

**Поэты** (осторожно высовывая головы из саркофагов). Значит, все-таки это был ангел.

**Гиммил** (заикаясь). Посреди бела дня.

**Полицейский** (вытирая пот). И сел на голову нашему национальному герою.

**Первый рабочий** (мечтательно). Какой чудесный посланец божий.

**Жена первого рабочего** (мечтательно). Такой рослый и весь покрыт разноцветными перьями.

**Второй рабочий**. Он пролетел над моей головой, как гигантская летучая мышь.

**Энггиби**. Я жертвую колокол. «Колокол Энггиби».

**Али**. А я буду бесплатно кормить богословов. «Столовая Али».

**Жены**. Пойдем исповедоваться.

**Оба рабочих** и **Гиммил**. Мы примем государственное вероисповедание.

**Полицейский**. К счастью, я всегда ходил в церковь.

**Энггиби**. Вавилоняне! К нам снизошел ангел! Час прозрения настал. Как банкир, как человек трезвой мысли, я должен заявить: приближаются опасные времена!

**Первый рабочий**. Заработки стали хуже!

**Гиммил**. Все теперь пьют коровье молоко!

**Али**. Потребление вина падает.

**Энггиби**. А еще и неурожай.

**Жена первого рабочего**. Землетрясение.

**Второй рабочий**. Нашествие саранчи.

**Энггиби**. Неустойчивая валюта, эпидемия оспы в прошлом году, а в позапрошлом – чума. Почему все это? Потому, что мы не верили в бога. Мы все, в той или иной мере, были атеистами. Вот небеса и открылись нам в образе ангела. Все теперь зависит от того, как мы обойдемся с девушкой, которую ангел принес из туманности Андромеды на Землю.

**Гиммил**. Больше нельзя ей жить в бедности.

**Первый рабочий**. Забрать ее у нищего.

**Второй рабочий**. И от поэтов.

**Энггиби**. Окажем ей величайший почет, и небеса будут удовлетворены. Сделаем ее нашей царицей. Не то с нами случится беда. Побороть месть небес нам не под силу. Мы и так еле-еле пережили всемирный потоп, а новый экономический кризис будет пострашнее.

**Жена первого рабочего**. Поведем к царю это небесное дитя.

**Все**. К Навуходоносору!

**Первый рабочий**. Она должна стать нашей царицей.

**Все**. Нашей царицей!

**Поэты**. Останься с нами, Курруби, останься с нами.

**Курруби**. Я хочу остаться у тебя, нищий Акки, у тебя, под этим мостом, около вод Евфрата, подле твоего сердца.

 Толпа ведет себя угрожающе.

**Голоса**. Бросим нищего в реку!

 Толпа хочет наброситься на Акки, но полицейский энергичным жестом их останавливает.

**Полицейский**. Ты знаешь, как я к тебе отношусь, нищий. Ты знаешь, что у меня есть домик на Ливанской улице, и я мог бы сделать Курруби счастливой. На определенном уровне, конечно. Но сейчас мой долг отдать девушку царю, а твой – этому не мешать. (Вытирает пот.)

**Толпа**. Да здравствует полиция!

**Курруби**. Помоги мне, Акки...

**Акки**. Не могу я тебе помочь, моя девочка. Мы должны проститься. Десять дней мы в лохмотьях бродили по улицам и площадям Вавилона, а по ночам, тихо дыша, ты спала в моем теплом саркофаге, окруженная поэтами. Никогда я так гениально не нищенствовал. Но теперь мы должны расстаться. У меня нет на тебя прав. Я получил тебя случайно, в обмен. На меня упал клочок неба, нить божественной милости, светлая и невесомая, а теперь порыв ветра унесет тебя прочь.

**Курруби**. Я должна тебя слушаться, мой Акки. Ты взял меня к себе. Ты давал мне есть, когда я бывала голодна, пить, когда меня мучила жажда. Когда я боялась, ты пел мне свои прекрасные песни, бил в ладоши, и даже ноги твои отбивали такт, пока я не начинала плясать. Ты укутывал меня своим пальто, когда я мерзла, и нес меня на своих сильных руках под заревом вечернего неба, когда я уставала. Я люблю тебя, как отца, и буду вспоминать о тебе, как об отце. И я не стану сопротивляться, когда они меня поведут. (Опускает голову.)

**Акки**. Ступай к царю Навуходоносору, дитя мое.

**Поэты**. Останься с нами, Курруби, останься со своими поэтами!

**Толпа**. К Навуходоносору! – К Навуходоносору!

 Уводят Курруби направо.

**Поэты**.

О прекрасное виденье! Ты исчезла. Нам, бродягам, Разойтись по саркофагам Остается в утешенье.

**Курруби**. Прощай, мой Акки. Прощайте, мои поэты!

**Поэты**.

Грязь помоев шла нам в пищу, Мы питались хуже нищих, Веря в то, что ангел старый Деву нам принес в подарок. Тщетно милости мы ждали! Нашу девушку украли.

**Толпа** (издалека). Курруби! Наша царица Курруби!

 Акки мрачно подсаживается к очагу и начинает мешать суп.

**Акки**. Я ни против ваших элегий, поэты, но вы пережимаете. Вы пишете в стихах, что питаетесь помоями, а сами с аппетитом едите мой суп. Ваше отчаяние не слишком правдоподобно. Хорошо разработанное искусство кулинарии – это единственный благородный человеческий дар, и о нем нельзя говорить в стихах облыжно.

 Слева по лестнице спускается худой, высокий, старый человек, на нем парадный черный костюм, в руках чемоданчик.

**Парадный**. Приветствую тебя, нищий Акки, приветствую!

**Акки**. Чего тебе надо?

**Парадный**. Прямо дух захватывает от этой девушки. Голова кружится! Видел с моста, как они ее уводили.

**Акки** (сердито). Я бы сделал эту девочку лучшей нищенкой мира, а она станет обыкновенной царицей.

**Парадный**. Это будет дикий, ужасный брак.

**Акки** (яростно). Царь будет носить Курруби на руках!

**Парадный**. Покоя там не будет. Не хотел бы я при этом быть. Когда вспомнишь, как царь топтал эту девушку ногами... мне страшно за ее будущее.

**Акки**. Топтал ногами?

**Парадный**. На берегу Евфрата.

**Акки**. Евфрата?

**Парадный**. Тогда, в то утро.

**Акки** (вскакивая). Нищий из Ниневии – это и был царь?

**Парадный**. Да. Я при этом присутствовал. Могу засвидетельствовать. Его величество переоделся нищим.

**Акки**. Зачем?

**Парадный**. Чтобы уговорить тебя поступить на государственную службу. И тогда-то ангел и отдал ему девушку. Это был исторический час, знаменательный час.

 У Акки от страха на лбу выступает пот. Он его отирает.

**Акки**. Этот час мог для меня худо кончиться. Опять повезло. (Подозрительно.) А ты кто?

**Парадный**. Палач.

 Поэты исчезают.

**Акки**. Салют! (Пожимает палачу руку.)

**Парадный**. Здравствуй.

**Акки**. Ты в штатском?

**Парадный**. Нищих я не имею права вешать в мундире. У меня строгие предписания.

**Акки**. Хочешь мясного супа?

**Парадный**. Это ловушка? Меня так легко не поймаешь.

**Акки** (невинно). Ловушка?

**Парадный**. От Ламашского палача ты ускользнул, так же как и от палача из Киша н от палача Аккадского.

**Акки**. Это были не царские, а всего лишь княжеские палачи. Я дам себя повесить только царскому палачу. Мне годится только самое лучшее, у меня есть своя гордость... Я хотел оказать тебе честь и предложил мясного супа.

**Парадный**. Польщен. При моем окладе не очень-то разъешься. Я знаю о супе с мясом только понаслышке.

**Акки**. Садись. Сюда! Это трон одного давным-давно истлевшего правителя мира.

**Парадный** (осторожно садится). Скажи честно, это ловушка?

**Акки**. Конечно, нет.

**Парадный**. Я человек неподкупный. Каждая попытка меня подкупить отскакивает от меня как от стенки горох, будь то золото, будь то плотское наслаждение. Когда недавно я должен был перевешать одно племя в Мизии, мне предложили целое стадо овец и ослов. Тщетно. Под вечерним солнцем висели тысячи мизян.

**Акки**. Охотно верю.

**Парадный**. Пожалуйста, можешь меня испытать.

**Акки**. А какой смысл?

**Парадный**. Пожалуйста! Пожалуйста! Больше всего на свете я люблю, когда проверяют мою стойкость.

**Акки**. Хорошо. Есть для тебя невеста свеженькая, крепкая...

**Парадный** (гордо). Исключено.

**Акки**. Мальчик – розовенький, гибкий...

**Парадный** (сияя). Меня ты не проймешь. Меня не проймешь.

**Акки**. Шепнуть тебе на ушко, где хранятся мои сокровища в Евфрате?

**Парадный**. Ничего тебе не поможет. Все равно повешу. (Торжествующе.) Видишь – не зря меня зовут «неподкупный Сиди»!

**Акки**. За это ты получишь лучший кусок мяса. И суп. (Ударяет поварешкой по котлу.)

 Раздается громкий звон. Поэты выскакивают.

**Поэты**. Звон! Прекрасный звон!

 Окружают котел с маленькими мисками в руках.

**Акки**. Это поэты.

**Парадный**. Рад, от души рад.

 Поэты и Парадный кланяются друг другу. Справа боязливо приближаются Омар и Юсуф, тоже с маленькими мисками в руках.

**Акки**. Омар – карманник и Юсуф – взломщик, мои соседи, они живут под следующим мостом.

**Парадный**. Знаю. На той неделе я их повешу.

 Справа появляются темные фигуры.

**Фигуры** (хрипло). Есть хотим! Мы есть хотим!

Акки. Вот вам, воронье, ваша доля. (Бросает им большой кусок мяса, с которым они исчезают.)

 Суп разлит, и все начинают есть. Парадный расстелил на коленях красный носовой платок.

Парадный. Превосходный суп. Очень полезно для костей.

**Акки**. У тебя довольный вид.

**Парадный**. Так и есть. Так и есть. Мясо очень вкусное. Не еда, а оргия, настоящая оргия. Но ты все равно будешь повешен.

 Акки снова наполняет Парадному миску.

**Акки**. Вот тебе еще одна порция.

**Парадный**. Объедение. Просто объедение.

**Акки**. Хочешь бутылочку самого лучшего египетского вина?

(Наливает всем вино.)

**Парадный**. Алчу я, жажду я! Вакханалия, просто вакханалия! Вот здорово. Настоящий праздник. В сотый раз тебе запрещено нищенствовать, в десятый раз тебя приказано повесить. Я подсчитал. Я необычайно пунктуален в нашей отечественной хронологии. Веду дневник. Мировые империи гибнут, мировые империи возникают. Я все это фиксирую. А люди? Они меняются, приспосабливаются. Меняют профессии, моды, религии, местожительство, обычаи. Без дневника во всем этом запутаешься, как без компаса. Только ты не меняешься. Что бы ни происходило, как бы тебя ни преследовали,- ты остаешься нищим. Почтение, высочайшее тебе почтение!

 Все пьют.

Ты стоек, стоек, как архиминистр со своими бесчисленными царскими канцеляриями. Почтение, высочайшее наше ему почтение.

 Все пьют.

Он всегда на высоте, как и ты, он правит царями и тайно управляет всем миром при помощи своих чиновников. А третий это я. Высочайшее почтение и мне наконец.

 Все пьют.

Я тоже но меняюсь, а остаюсь палачом. Я должен с гордостью крикнуть это небесам! Бюрократы, нищие, палачи – вот троица, которая является тайной опорой мирового порядка.

 Все чокаются.

**Акки**. Допьем вино.

**Парадный**. Последний бокал, печальный бокал. Ужасно, что я сижу здесь но долгу службы. Мир опустеет после того, как я покончу с тобой. Однако пора приниматься за мое черное дело. Суп съеден, мясо тоже, бутылка пуста... Тебя устраивает этот фонарь или ты предпочитаешь, чтобы тебя повесили в городской роще?

**Акки**. Я предпочел бы фонарь перед царским дворцом.

**Парадный**. Благородная идея, но трудно осуществимая. Все фонари против дворца зарезервированы для членов правительства. Мы тебя повесим на перилах моста, это будет проще. Мой помощник уже на месте. Халеф!

**Голос** (сверху). Да, маэстро! Готово.

 Сверху спускается веревка. Поэты, Омар и Юсуф вскрикивают и исчезают.

**Парадный**. Милости просим!

 Акки становится на царский трон посреди сцены.

Есть у тебя какое-нибудь желание? (Тщательно намыливает петлю и набрасывает ее Акки на шею.)

**Акки**. Все мое имущество я завещаю поэтам. Не знаю только, что будет с моим букинистическим магазином, который находится на улице Всемирного потопа...

**Парадный**. У тебя есть букинистический магазин?

 Поэты снова появляются.

**Поэты**. Магазин?

**Акки**. Выклянчил на прошлой неделе. В тот день я был озарен особым вдохновением и работал на высшем уровне.

**Парадный**. Книжный магазин – это предел моих мечтаний.

**Акки**. Понятия не имел, что ты интересуешься такими вещами.

**Парадный**. Сидеть в книжной лавке среди скульптур и читать классиков – высшее наслаждение!

**Акки** (качая головой). Подумать только. И палачи из Ламаша, Аккада и Киша тоже стремились к просвещению.

**Парадный**. От горькой, безрадостной жизни. С болью приходится признать. Вешаешь, вешаешь, а какая тебе от этого корысть? Разве что министр подкинет какую-нибудь мелочь. То ли дело твоя профессия, твое постоянное общение с поэтами... а праздничное великолепие этого супа с мясом!

**Акки**. Великих палачей кормят на убой, а рядовых морят голодом. Я хочу тебе помочь. Обменяй со мной твою должность на мой магазин.

**Парадный** (заколебавшись). Ты хочешь стать палачом?

**Акки**. Единственная профессия, которую я ни разу еще не выпрашивал.

**Парадный** (падая на царский трон, на котором стоит Акки с петлей на шее). Боже!..

**Акки** (с беспокойством). Что с тобой, Сиди-неподкупный, тайная опора мирового порядка?

**Парадный**. Воды. Пожалуйста. А то начнется сердечный припадок.

**Акки**. Выпей водки. Лучше помогает. (Сходит с царского трона, все еще с петлей на шее и подает ему бутылку.)

**Парадный**. В голову ударило. В голову. Где же честь? Где вавилонская гордость?

**Акки** (удивленно). Что им делать тут под мостом?

**Парадный**. Я имею право обменяться профессиями с каждым, кого я вешаю. Так и значится в договоре, который я сгоряча подписал в юности, чтобы иметь возможность заниматься искусствоведением. Думал заработать деньги. Но никого из повешенных мной на протяжении тысячелетий – ни последнего чернорабочего, ни паршивого министра, ни вонючего бродягу – я не смог уговорить стать вместо меня палачом, хотя в награду им обещали жизнь. Прославленная вавилонская гордость у нас сильнее, чем чувство самосохранения.

**Акки**. Понимаешь, я всегда думал, что Вавилон погубит раздутое чувство собственного достоинства.

**Парадный**. Я просто потрясен твоим предложением избавить меня от этой мучительной жизни... И ты хочешь букинистический магазин обменять на мою подлую, презренную профессию?

**Акки**. Ты неправильно относишься к своей профессии, палач. Как раз подлые, презренные, постыдные профессии надо возвышать! Иначе они исчезнут. Я, например, даже миллиардером был.

**Парадный** (с удивлением). Миллиардером?

**Поэты**. Расскажи, нищий, расскажи!

Акки. Так послушайте же макаму о том, как я выпрашивал свои профессии. (Вытаскивает голову из петли и держится за веревку правой рукой.) В одну прекрасную ночь, в майскую ночь, обольстил я миллиардера дочь. И стали нашими миллиарды папашины. Был я горд и в своих решениях тверд. Решил во что бы то ни стало победить власть капитала. Послушай до конца о подвиге мудреца: я с утра до ночи, как бы между прочим, проигрывал в карты свои миллиарды, проигрывал в дамки леса и замки, дворцы и картины, одних свиней две тысячи с половиной, золотые зеркала, посуду из хрусталя, стада бараньи, драгоценные камни, в ночах бессонных пропил миллионы, прошел год, я стал банкрот, хожу грустный, в кармане пусто. Поставил ва-банк я все свои банки, стал гол как сокол, все спустил, аж страну разорил. Вот так, мой казнитель, поступает мыслитель.

**Первый поэт**. А дочь миллиардера?

Акки. Вышла замуж за сборщика налогов. (Бросает петлю вверх, и она исчезает.) В саркофаге лежа, я много лет прожил, думая день и ночь, как людям помочь зло превозмочь. Решил дать новой страсти попытать счастья. Расскажу, как было: влезал без мыла куда повыше, я, ловкий нищий, входил в общество, куда захочется, просил, вымаливал, хоть пересаливал, шаркал ножкою да лез понемножку я в аристократические выси, патриотически мысля, сгибался в три погибели, чтоб только видели, как я стараюсь, а сам к ним пробираюсь. Добрался до старика-генерала, жить ему оставалось мало, он мне и выдал генеральский титул. Добился средства я справиться с бедствием, войну победить, победу закрепить. Добился я военной карьеры правдой и верой. Потратил я свое рвение на то, как избавить войну от ужасов и мучений, привел я войско свое в Аккад, триста тысяч солдат на бумаге, как я задумал еще в саркофаге. Мне удалось сраженье проиграть, без потерь домой убежать. Каждый вернулся под свой кров, цел и здоров. Триста тысяч солдат. Без утрат. Запомни, палач, в утешение мое мнение: дешевле не было поражения.

**Парадный**. Какой успех! Но как же так? Ведь поражения обычно сопровождаются большими потерями.

**Акки**. Я задержал приказ о наступлении.

**Парадный**. Восхитительно! Поразительно!

**Акки**. Видишь, как надо обращаться с подлой профессией. От каждой из них может быть толк.

**Парадный** (осторожно). И ты думаешь, что торговлей книгами я заработаю на мясной суп? Хоть бы раз в месяц поесть всласть!

**Акки**. Ты будешь три раза в неделю есть мясной суп, а по воскресеньям гуся.

**Парадный**. Какая удача! Какой счастливый поворот!

**Акки**. Давай твой мундир, палач!

**Парадный**. Он тут, в чемоданчике. Ведь после тебя мне надо было повесить еще географов и астрономов.

**Акки**. Вешать – значит отпускать на волю.

**Парадный**. Ты будешь скучать по поэтам. Очень скучать.

**Акки**. Напротив, мне будет приятна тишина царских подземелий. (Надевает плащ палача.)

**Первый поэт** (в ужасе). Не надевай этого костюма!

**Второй поэт**. Не позорь себя!

**Третий поэт**. Не становись палачом!

**Второй поэт**. Мы не сможем больше писать о тебе стихи!

**Акки**. Вечная ваша беда. Вавилонские поэты никогда не чувствуют приближения катастрофы! Разве вы не видите того, что творится? Курруби ищет нищего, а находит царя. Днем и ночью людей сажают в тюрьмы. Армия выступила в поход. Государство непогрешимо, а в каждом из нас оно всегда найдет какой-нибудь грех. Хотите, я вам расскажу свою последнюю, самую горькую макаму, макаму об оружии слабых?

**Первый поэт**. Расскажи свою последнюю, самую горькую макаму!

**Поэты**. Пока ты еще не ушел, не исчез...

**Акки**. Чтоб устоять в этом мире, братцы, надо в нем сперва разобраться. Конечно, было бы проще бродить по свету на ощупь, да так можно попасть прямо смерти в пасть. Власть имущий силен: за ним закон. Как с ним бороться, чтоб не напороться? Кто слаб да безоружен, пусть и не лезет наружу. А подвиг смешон, потому что он выдает слабого сильному в лапы. Вам не до смеха, а ему потеха. Послушайте теперь нищего, под пытками бывшего, преследуемого палачом, хоть мне и все нипочем. У власть имущего рука загребущая: все, что получше, сгребает в кучу, наложит лапу и на твою бабу. А ты на этом учись – сохранишь себе жизнь. Проживешь дураком, будешь стариком. И крепость возьмешь обманом, а не тараном. Прикинься поэтом, пьянчугой отпетым, и рухнут все стены тогда непременно. Сноси позор, а не иди наперекор. Надежду запрячь под палаческий плащ. (Надевает на лицо маску и стоит в полной форме палача.)

**Действие третье**

 Глядя на тронный зал, в котором происходит третье действие, можно заметить только его роскошь, изысканность и, само собой разумеется, отгороженность от прочего мира. Однако в нем проглядывает что-то низменно жестокое. Наряду с высочайшей культурой видно и нечто варварское – вроде заляпанных кровью царских боевых знамен. Гигантская решетка отделяет передний план от заднего, который простирается куда-то в необозримую даль и уставлен исполинскими каменными статуями. Слева трон поднят на несколько ступенек. На нем сидит Навуходоносор, положив ноги на плечи Нимроду. Голова Нимрода торчит у Навуходоносора между ног. Слева в решетке дверь, через которую проходят на задний план. В стенах слева и справа – двери. Перед оркестром справа стоят две банкетки.

**Нимрод**. Ну, царь Навуходоносор, ну? Чего ты глаз не смыкаешь дни и ночи, сидя в своем дворце, и почему колотишь ногами по моим плечам?

**Навуходоносор**. Я люблю Курруби.

**Нимрод**. Значит, ты любишь девушку, которую променял на подставку для ног?

**Навуходоносор**. Я велю тебя бить плетьми.

**Нимрод**. Валяй. Разве ты сможешь меня мучить так, как мучаю тебя я?

**Навуходоносор**. Молчи. Твоя голова зажата у меня между колен.

**Нимрод**. Пожалуйста.

 Молчание.

**Навуходоносор**. Говори! Говори!

**Нимрод**. Видишь! Даже моего молчания ты не в силах выдержать.

**Навуходоносор**. Говори о Курруби. Ты ее видел. Она дала тебе напиться грязной воды из Евфрата.

**Нимрод**. Ты мне завидуешь?

**Навуходоносор**. Завидую.

**Нимрод**. Она была закрыта покрывалом, но сквозь него я разглядел ее красоту, прежде чем ты узнал ее.

**Навуходоносор**. Ее красота озаряет весь Вавилон небесным светом, и до моего дворца доносятся песни влюбленных в нее.

 Снаружи доносится чтение стихов.

**Паж**.

Красавица спустилась С небесной высоты...

**Нимрод**. Слышишь? Даже твой паж сочиняет стихи.

**Паж**.

Не к царскому престолу, А в царство нищеты.

**Навуходоносор** (тихо). Палач!

 Слева появляется Акки в костюме палача.

**Акки**. Ваше величество.

**Навуходоносор**. Казни пажа, сочиняющего стихи.

**Паж**.

Она горит звездою У нищих в бороде.

**Акки**. Разумное решение, ваше величество. Необходимо принять срочные меры. (Исчезает направо, сзади.)

**Паж**.

Как белая ну...

 Голос пажа обрывается.

**Навуходоносор** (тихо). Все, кто любит Курруби, должны умереть.

**Нимрод**. Тогда тебе придется истребить все человечество.

**Навуходоносор**. Я прикажу выжечь тебе глаза.

**Нимрод**. Выжги мне глаза! Залей мне уши свинцом! Зашей мне рот! Но мои воспоминания ты не сможешь вырвать из моего сердца.

**Навуходоносор**. Архиминистр!

**Архиминистр**. Ваше величество!

**Навуходоносор**. Брось бывшего царя в самое глубокое из моих подземелий.

**Архиминистр**. Я законодатель. Я установил, что ноги царя должны покоиться на плечах его предшественника. Если церемониал будет нарушен, погибнет и царь.

**Навуходоносор**. Тогда измени церемониал.

**Архиминистр**. Невозможно. Тогда рухнут пятьсот тысяч параграфов вавилонского свода законов о царской власти, и настанет полный хаос. (Удаляется.)

 Нимрод смеется.

**Нимрод**. Он и мне это всегда говорил.

**Навуходоносор**. А параграфов с каждым разом все больше и больше. Конца им не будет.

**Нимрод**. А также числу канцелярий.

**Навуходоносор**. Мне остается только подставка для ног.

**Нимрод**. И твой сын, наследник престола.

 Сзади, слева, скаля зубы, появляется щеголеватый идиот. Прыгая через веревочку, он пересекает сцену и исчезает сзади, справа. Навуходоносор закрывает лицо руками.

**Навуходоносор**. Твой сын.

**Нимрод**. Наш сын, наследник нашего могущества. Никто не знает, кто его зачал. Мы оба ходили пьяные к его матери.

**Навуходоносор**. Мы прикованы цепями друг к другу.

**Нимрод**. Всегда. Всегда.

**Навуходоносор**. Это длится уже много тысячелетий.

**Нимрод**. Я сверху, ты снизу, я снизу, ты сверху. Всегда. Всегда.

 Молчание.

**Навуходоносор**. Палач.

 Слева появляется Акки.

**Акки**. Ваше величество?

**Навуходоносор**. Географы и астрономы наказаны?

**Акки**. От них очищены подземелья.

**Навуходоносор**. С нищенством покончено?

**Акки**. Полностью.

**Навуходоносор**. А нищий Акки?

**Акки**. Преобразился. Вы бы его не узнали, ваше величество, если бы он стоял перед вами.

**Навуходоносор**. Повешен?

**Акки**. Повышен и вращается теперь в самых высших сферах.

**Навуходоносор**. Покровитель поэтов вряд ли попал на небо.

**Акки**. Да, он пониже.

**Навуходоносор**. Нищие ликвидированы. Впервые после всемирного потопа сделан ощутимый шаг вперед. Человеческое общество начинает принимать ясные формы и продвигаться к гуманизму. В области социальной самое худшее уже позади, а в области идеологии теперь надо принять меры либо против поэтов, либо против богословов.

 Акки вздрагивает.

**Акки**. Надо избавиться от поэтов! У нас в подземельях было всегда так тихо, а теперь даже паж сочиняет стихи.

**Навуходоносор**. Ты его еще не казнил?

**Акки**. Дворцовый церемониал установил для казни пажей ночные часы. Я прошу, ваше величество, расправиться с богословами. Они гораздо спокойнее.

**Навуходоносор**. Разговор с главным богословом решит этот вопрос. Выполняй свой долг и готовь виселицу.

 Акки уходит.

Утнапиштим!

 Справа входит почтенный старец Утнапиштим.

**Утнапиштим**. Чего ты хочешь от меня, царь Навуходоносор?

**Навуходоносор**. Плюнь в лицо, зажатое между моих колен.

**Утнапиштим**. По закону, который и ты утвердил, я от этой церемонии освобожден.

**Навуходоносор**. Тогда прокляни мою подставку для ног на веки веков.

**Утнапиштим**. Мой долг – молиться за спасение душ.

 Нимрод смеется. Навуходоносор сдерживает гнев.

**Навуходоносор**. Можешь сесть.

**Утнапиштим**. Большое спасибо.

**Навуходоносор**. Мне нужен совет.

**Утнапиштим**. Слушаю.

**Навуходоносор** (поколебавшись). Ты был со мной в то злосчастное утро, когда на берегу Евфрата появился ангел.

**Утнапиштим**. Это событие может лишь сбить с толку богослова. Я не хотел верить в явление ангела и написал серию трактатов, отвергающих это. Мне пришлось сжечь двух профессоров богословия, которые упорствовали в своей вере. Господь, как казалось мне, не нуждается ни в каком орудии. Он всемогущ. Но я должен пересмотреть свое догматическое отношение к ангелам, а это не так легко, как может показаться невеждам. Нельзя посягать на всемогущество Господа.

**Навуходоносор**. Я не понимаю тебя.

**Утнапиштим**. Ничего не значит, ваше величество. Даже и мы, богословы, почти никогда не понимаем друг друга.

**Навуходоносор** (смущенно). Ты видел, как я топтал девушку ногами?

**Утнапиштим**. Я был потрясен...

**Навуходоносор** (с болью). Я люблю эту девушку, Утнапиштим.

**Утнапиштим**. Мы все любим это дитя.

**Навуходоносор**. Весь город слагает ей стихи.

**Утнапиштим**. Знаю. Я тоже попробовал свои силы, я тоже хотел воспеть девушку.

**Навуходоносор**. И ты тоже?.. Старейший из людей!

 Молчание.

Меня обидело небо.

**Утнапиштим**. Ты ревнуешь только к самому себе, царь Навуходоносор.

 Справа, из глубины через сцену, прыгая через веревочку, пробегает идиот и скрывается налево. Утнапиштим склоняется перед идиотом.

**Навуходоносор** (смущенно). Продолжай.

**Утнапиштим**. Если мы хотим проникнуть в загадки вселенной, ваше величество, то должны исходить из предположения, что небеса всегда правы.

**Навуходоносор** (угрюмо). В моем споре с небесами ты становишься на их сторону. Жаль. Мне придется тебя казнить. Палач.

 Слева появляется Акки.

**Акки** (радостно). Значит, все-таки богословы, ваше величество? Милости просим!

**Утнапиштим** (встает, исполненный достоинства). Как тебе угодно.

**Навуходоносор** (испуганно). Садись обратно, дорогой Утнапиштим. Я ведь не так уж тороплюсь. Палач подождет. Продолжай.

**Акки**. Только не надо либеральничать с богословами, ваше величество. С ними нужна твердая рука.

**Утнапиштим** (спокойно). Ты, кажется, считаешь, что небеса стали жертвой твоего маскарада и в ту ночь приняли тебя за нищего. Это смешно. Ангела ты мог сбить с толку, но небеса, которые его послали, точно знали, кому они отдают девушку. Тебе, царь Навуходоносор. Это и не может быть иначе, потому что, как я доказал, бог не только всемогущ, но и всеведущ.

**Навуходоносор** (мрачно). Небо предназначило Курруби беднейшему из людей.

**Утнапиштим**. Указания небес нельзя принимать буквально, их надо понимать в самом общем смысле. Все люди почти одинаково ничтожны, и надо иметь в виду, с какой громадной дистанции небеса взирают на то, что находится под ними. Волей божьей тебе ниспосланный дар ты по глупости отверг.

**Навуходоносор** (после короткой паузы, любезно). Вся затея с твоей казнью, конечно, чепуха.

**Утнапиштим**. Благодарю тебя.

**Навуходоносор**. И вообще в нашей империи надо внедрять богословие. А все остальные науки я прикажу запретить.

**Утнапиштим**. Твое рвение похвально, но не следует впадать в крайности.

**Навуходоносор**. Тогда придется повесить только одних поэтов.

**Утнапиштим**. Мне их жаль.

**Навуходоносор**. Совершенный государственный строй не может терпеть разгула фантазии. Поэты проповедуют чувства, которых не существует, рассказывают ерунду и внушают бессмысленные идеи. Я думаю, что раньше всего церковь должна быть заинтересована в том, чтобы все это было запрещено.

**Утнапиштим**. Как сказать...

**Навуходоносор**. Палач!

 Слева появляется Акки.

**Акки**. Иду, спешу. Виселица для главного богослова готова.

**Навуходоносор**. Прикажи арестовать поэтов.

**Акки** (испуганно). Поэтов?

**Навуходоносор**. Они должны быть истреблены.

**Акки**. Тогда по крайней мере только эпические поэты. Они самые тихие.

**Навуходоносор**. А также лирики и драматурги.

 Акки послушно уходит.

Конфликт между церковью и государством, таким образом, улажен.

**Утнапиштим**. В который раз.

**Навуходоносор**. И ты полагаешь, что я должен жениться на девушке?

**Утнапиштим**. Давно пора.

 Справа входит архиминистр.

**Архиминистр**. Ваше величество! Ангел недавно спустился па глазах у всех в городской парк. Он ловит колибри и собирает кокосовые орехи, перелетая с пальмы на пальму.

 Справа появляется секретарь Утнапиштима и шепчет ему что-то на ухо.

**Утнапиштим** (радостно). Мой секретарь сообщает, что массовое вступление в государственную веру превзошло все наши самые оптимистические прогнозы.

 Секретарь раскрывает перед Навуходоносором большой свиток, где указаны имена новообращенных.

**Архиминистр**. Это потустороннее явление вряд ли можно одобрить с политической точки зрения. Народ в восторге. Толпы ворвались во двор царской резиденции и требуют, чтобы ваше величество женилось на Курруби. Девушку, увенчанную цветами, несут сюда в паланкине банкира Энггиби.

**Утнапиштим**. Бунт?

**Архиминистр**. Стихийное восстание масс, которое носит пока консервативно-вавилонский характер, по все же заставляет насторожиться.

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Подавить восстание!

**Архиминистр**. Народное восстание не надо подавлять, если оно направлено к такой цели, которая нас устраивает.

 Навуходоносор и Нимрод задумываются.

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Я слушаю.

**Навуходоносор** (удивленно). Почему ты повторяешь за мной слова, подставка для ног?

**Нимрод**. Не только твой – наш трон под угрозой.

 Навуходоносор и Нимрод снова задумываются.

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Наш трон под угрозой. Что ты предлагаешь, архиминистр?

**Архиминистр**. Ваши величества! Трон Вавилона – это величественная государственная система, основанная в седой древности нашим национальным героем Гильгамешем, и являющаяся центром земли, к которому тянутся все народы...

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Какая прекрасная точная формулировка!

**Архиминистр**. ... Этот трон на протяжении тысячелетий стал вызывать такое недоверие, что приобрел репутацию самого позорного режима всех времен.

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Как ты смеешь? Палач...

 Слева появляется Акки, но архиминистр жестом отсылает его прочь.

**Архиминистр**. Ваши величества, его незачем беспокоить. Я излагаю политическую концепцию, а не свое личное мнение.

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Продолжай.

**Архиминистр**. В Вавилоне стало хорошим тоном считать себя республиканцем. Скопление возбужденной толпы во дворце – это только симптом. Надо принять решительные меры, не то исчезнет наша держава.

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Как снег на севере, когда приходит весна.

**Утнапиштим**. Что же ты предлагаешь, архиминистр?

**Архиминистр**. Красота этой девушки Курруби волнует даже меня, старика. Ее надо сразу же объявить царицей.

**Утнапиштим**. Религиозные и государственные интересы здесь совпадают.

**Архиминистр**. Еще никогда запутанное дело не решалось так удачно. Как политический деятель, я просто в восторге. У нас есть возможность метафизически закрепить то, что политически представляется мне до крайности шатким! Все сегодня верят в Курруби и в божественное начало. Сделаем девушку царицей, и республиканская идея будет похоронена на тысячелетия. Надо только уметь подыгрывать толпе, и все придет в полный порядок. Будем надеяться, что вскоре у нас будет новый наследник престола. Хотя при отличной работе моих канцелярий даже не слишком даровитый руководитель не принесет большого вреда, однако политически это, конечно, нежелательно.

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Введите девушку!

 Архиминистр и Утнапиштим направляются к двери в решетке.

**Навуходоносор**. Подождите. Сначала я хочу поговорить со своим палачом.

 Архиминистр и Утнапиштим удивленные останавливаются.

**Утнапиштим**. Ваше величество, какое отношение может иметь палач к такому деликатному делу?

**Навуходоносор**. В моей империи не может быть такого дела, которое не касалось бы палача. Можете идти.

 Архиминистр и Утнапиштим уходят. Слева входит Акки. Доносится веселое пение.

**Акки**. Ваше величество?

**Навуходоносор**. Что это за пение, палач?

**Акки**. Это поэты. Они распевают свои оды.

**Навуходоносор**. Что-то они больно развеселились.

**Акки**. Вавилонские поэты прожили такую тяжелую жизнь, что теперь радуются переселению в мир иной.

**Навуходоносор**. Подойди поближе.

**Акки**. Пожалуйста, ваше величество, пожалуйста.

**Навуходоносор**. Ближе ко мне. Можешь снять маску.

**Акки**. Лучше не надо.

**Навуходоносор**. Я чувствую себя неспокойно, когда тебя нет рядом.

**Акки**. Дела, ваше величество. Я занимаюсь генеральной уборкой подземелий.

**Навуходоносор**. Ты повесишь поэтов?

 Слева появляется поэт. Он едва держится на ногах, на ходу осушая огромную чашу. Акки делает ему решительные знаки, чтобы он скрылся. Поэт, покачиваясь, уходит.

**Акки**. Да, я их вознесу.

**Навуходоносор**. Я хочу поговорить с тобой по-человечески, как с родным братом. Ты получаешь самое низкое жалование среди моих придворных, а выполняешь самую большую работу. Вот тебе чек на тысячу золотых. (Вынимает чековую книжку.)

 Акки подает ему карандаш, и Навуходоносор подписывает.

**Акки**. Эх, если бы этот чек попал куда надо...

**Навуходоносор**. Ты единственный человек в моей империи, который не притворяется, – какой ты есть, такой ты и есть.

**Акки**. Ваше величество, я нахожу это несколько преувеличенным.

**Навуходоносор**. Доверять я могу только тебе. Я сейчас приму девушку, которую я люблю. Мне хочется ее испытать. Ведь могло случиться, что она меня разлюбила. Она водилась с поэтами, а главным образом с этим нищим Акки...

**Акки**. Что я должен делать?

**Навуходоносор**. Убить девушку, если она меня больше не любит.

 Архиминистр и Утнапиштим вводят Курруби через дверь в решетке. Она босиком, в рваном платье.

**Архиминистр** (восторженно). Девушка!

 Акки исчезает. Навуходоносор и Нимрод закрывают лица золотыми масками.

**Утнапиштим**. Иди же, моя дочурка.

**Архиминистр**. Войди сюда, дитя мое.

 Утнапиштим и архиминистр отступают направо в глубину.

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Мы рады тебя приветствовать.

 Курруби в испуге останавливается.

**Курруби**. Двуглавый человек!

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Ты стоишь перед царем, царем Вавилона.

 Из глубины, слева появляется идиот и вприпрыжку пробегает через сцену.

**Курруби** (испуганно). Кто это?

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Безобидный человек, который иногда пробегает по дворцу.

 Курруби боязливо подходит ближе.

**Курруби**. Ты могущественнейший из людей?

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Могущественнейший.

**Курруби**. Чего ты хочешь от меня?

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Вавилоняне хотят, чтобы ты стала моей женой.

**Курруби**. Я не могу стать твоей женой.

 Навуходоносор делает знак. Слева появляется Акки, но Курруби его не видит.

**Навуходоносор**. Ты кого-нибудь любишь?

**Курруби**. Да, люблю.

**Навуходоносор**. Кого-нибудь из поэтов? Они ведь так увивались вокруг тебя.

**Курруби**. Я люблю поэтов. Они такие милые.

**Навуходоносор**. На это могут быть и другие точки зрения.

**Курруби**. Но я люблю их именно так, как любят поэтов.

**Навуходоносор**. Тебя видели с одним старым обманщиком и сказочником днем на улицах, а по ночам – под мостом.

 Акки сердито топает ногой.

**Курруби**. Я люблю нищего Акки, как отца.

**Навуходоносор** (с облегчением). А кого ты любишь, как своего возлюбленного?

**Курруби**. Я люблю одного нищего с очень трудным именем, великий царь.

 Навуходоносор делает знак, и Акки исчезает.

**Навуходоносор**. Нищего из Ниневии?

**Курруби** (обрадованно). Ты его знаешь?

**Навуходоносор**. Забудь этого несчастного юношу. Он был такой грустный, одинокий, потерянный.

**Курруби**. Я не могу его забыть.

**Навуходоносор**. Он пропал без вести. Он не значится в моих канцеляриях.

**Курруби**. Я все время его ищу.

**Навуходоносор**. Он возник тогда на берегу Евфрата как призрак. Его никто больше не видел, кроме тех немногих, тогда, на набережной.

**Курруби**. Я его видела.

**Навуходоносор**. Люди видят и сны.

**Курруби**. Я обнимала его. Я целовала его.

**Навуходоносор**. Ты ищешь того, кого нет.

**Курруби**. Он есть, раз я его люблю.

**Навуходоносор**. Ты любишь того, кого никогда не найдешь.

**Курруби**. Я найду того, кого люблю. Где-нибудь. Когда-нибудь.

**Навуходоносор**. Тогда ступай.

 Курруби кланяется.

**Курруби**. Благодарю тебя, великий царь.

 Навуходоносор и Нимрод снимают маски. Курруби сперва узнает Нимрода.

Узник, которому я дала напиться.

**Нимрод**. Да, это я.

 Потом она узнает Навуходоносора.

**Курруби**. Мой нищий!

**Навуходоносор**. Да, это я.

**Курруби**. Царь...

**Навуходоносор**. ... который никогда не сомневался в твоей любви.

**Курруби**. Мой любимый. (Смотрит на него, бледная, растерянная.)

 Навуходоносор сходит с трона и приближается к ней.

**Навуходоносор**. Нищего, которого ты ищешь, не существует и никогда не существовало. Это было ночное видение, которое растаяло и бесследно исчезло. Ты его потеряла и нашла меня. Ты любила нищего, а тебя любит царь. За то, что я топтал тебя ногами, ты получишь весь мир, потому что и в соления, которые лежат но ту сторону Ливана, вступают мои войска. Ты должна сидеть по правую руку от меня, положив ногу на Нимрода. Вся знать моей империи склонится перед тобой, а я принесу богам неслыханные жертвы. (Хочет подвести ее к трону.)

**Курруби** (словно пробуждаясь). Ты не царь. Ангел отдал меня тебе потому, что ты – нищий.

**Навуходоносор**. Я никогда не был нищим, я всегда был царем. Тогда я был просто переодет.

**Курруби**. Ты теперь переодет.

**Навуходоносор**. Тебе это кажется, девочка.

**Курруби**. На Евфрате ты был человеком и я тебя полюбила, а тут только призрак, которого я боюсь.

**Навуходоносор**. Ты путаешь призрачное с реальным.

**Курруби**. Ты существуешь только пока ты нищий.

**Навуходоносор**. Наоборот.

**Курруби**. Уйдем со мной.

**Навуходоносор**. Моя любимая Курруби, я должен править миром.

**Нимрод** (язвительно). Нет я. (Пытается сесть на трон.)

 Навуходоносор подбегает к нему.

**Навуходоносор**. Назад! Убирайся! (Швыряет Нимрода вниз.)

 Курруби подходит к борющимся царям и обнимает Навуходоносора.

**Курруби**. Проснись от этого страшного сна. Ты не царь. Стань снова собой, стань нищим, каким ты всегда был. Я люблю тебя. Уйдем из этого каменного дома, из этого каменного города. Я хочу для тебя просить милостыню, заботиться о тебе. Мы пойдем с тобой по необозримым равнинам, в те страны, о которых мне рассказывал ангел. И не надо бояться пустыни. Нам хорошо будет спать на земле, прижавшись друг к другу, под деревьями, под небом, усыпанным звездами.

**Навуходоносор**. Богослов!

 Утнапиштим входит через правую дверь.

**Утнапиштим**. Чего ты хочешь от меня?

**Навуходоносор**. Бывший царь чуть было не уселся на трон, а девушка требует, чтобы я стал нищим. Она не верит, что я никогда не был нищим. Общение с ангелом, а главное, с поэтами замутило ей голову. Поговори с ней. Она совсем но разбирается в людских делах. (Угрюмо садится на трон.)

 Утнапиштим ведет Курруби направо, где они садятся.

**Утнапиштим** (доброжелательно). Я – главный богослов Вавилона, дитя мое.

**Курруби** (радостно). Значит, ты думаешь о боге?

**Утнапиштим** (улыбаясь). Я всегда думаю о боге.

**Курруби**. Ты хорошо его знаешь?

**Утнапиштим** (печально). Ну, конечно, далеко не так хорошо, как ты, моя девочка, ведь ты была ближе к его лику. Я человек, а от людей бог скрыт. Нам не дано его видеть, нам дано лишь его искать... Ты любишь царя, дитя мое.

**Курруби**. Я люблю нищего, к которому принес меня ангел.

**Утнапиштим**. Царь и твои нищий – это одно и то же. Значит, ты любишь и царя.

**Курруби** (опустив голову). Я могу любить только нищего.

**Утнапиштим** (улыбаясь). Значит, ты хотела бы, чтобы царь стал нищим?

**Курруби**. Я должна слушаться только ангела.

**Утнапиштим**. Который принес тебя нищему, а он оказался царем? Ты растерялась, я понимаю, ты не знаешь, стать ли тебе царицей или царю – стать нищим? Так ведь, дочурка?

**Курруби** (робко). Так, ваше преподобие.

**Утнапиштим**. Видишь ли, дитя мое, все будет проще, если мы спокойно обсудим создавшееся положение. Нам раньше всего надо выяснить, что имело в виду небо, не правда ли?

**Курруби**. Правда, ваше преподобие.

 Слева появляются два поэта с большими чашами и бараньими ножками в руках, но Акки оттаскивает их назад, прежде чем кто-либо успевает их заметить. Только напряженно прислушивающийся к беседе Курруби и Утнапиштима и не сводящий с них глаз Навуходоносор нетерпеливо передергивается, показывая, что шум ему мешает.

**Утнапиштим**. Когда я был еще молод и начался всемирный потоп, я был убежден, что небеса, как мы, богословы, выражаемся, требуют от нас, людей, абсолюта. Но чем старше я становлюсь, тем мне яснее, что это не совсем верная точка зрения. Небеса требуют от людей возможного. Они знают, что сразу сделать человека совершенством нельзя, так его можно только погубить. Таким образом небеса любят нас при всем нашем несовершенстве. У небес хватает терпения, и они удовлетворяются тем, что любовно и по-отечески направляют нас на путь истинный, для того чтобы в течение тысячелетий постепенно нас воспитать.

**Курруби**. Да, ваше преподобие.

**Утнапиштим**. Вот почему люди ошибаются, когда считают, что небеса строги и предъявляют нам преувеличенные требования. Такие представления вносят смуту в умы и порождают беды. Ты понимаешь меня, девочка?

**Курруби**. Вы добры ко мне, ваше преподобие.

 В дверях решетки появляется архиминистр.

**Архиминистр**. Можно поздравить?

**Навуходоносор**. Мы как раз это обсуждаем.

 Архиминистр исчезает. Утнапиштим делает Навуходоносору знак; тот встает с трона и подходит к обоим собеседникам, которые поднимаются.

**Утнапиштим**. Так обстоят дела и у вас с царем. Если ты будешь толковать божественную волю так буквально и станешь настаивать, чтобы царь, который получил тебя, будучи нищим, и на самом деле стал нищим,- ты нарушишь социальный порядок. Люди хотят, чтобы щедрые дары небес получали цари, а не нищие, они хотят видеть тебя царицей, а не ободранкой. И ты сможешь помочь людям, потому что они нуждаются в твоей помощи Ты подвигнешь царя к справедливости, он при твоей помощи станет творить добро. Выходи за него замуж, чтобы молитвы о миро и справедливости были услышаны. (Хочет соединить их руки, но в этот миг врывается архиминистр.)

**Архиминистр**. Надо действовать! В колоссальную статую ваших величеств со съемной головой кидают камни!

**Утнапиштим**. А моя статуя?

**Архиминистр**. Она невредима и увита розами.

**Утнапиштим**. Благодарение богу, значит переход в лоно государственной церкви еще продолжается.

 Нимрод между тем садится на трон.

**Нимрод**. Надо бросить туда армию.

**Архиминистр**. Но как? Войска ушли завоевывать селения по ту сторону Ливана. У нас только пятьдесят солдат дворцовой стражи.

**Утнапиштим**. Эти бесконечные завоевания погубят Вавилон.

 Навуходоносор занимает место Нимрода.

**Навуходоносор** (жалобно). Едва успел я стать царем, как снова превратился в подставку для ног. Никогда еще так стремительно не происходило круговращение властей. Мы катимся ко всеобщей гибели.

**Архиминистр**. Ну, это несколько преувеличено, ваше величество. Такие люди, как мы, так или иначе оказываются наверху.

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Что же делать, архиминистр?

**Архиминистр**. Ваши величества, прежде всего надо выяснить причину мятежа.

**Нимрод**, **Навуходоносор** (вместе). Выясняй, архиминистр.

**Архиминистр**. Только ли желанно видеть Курруби царицей привело вавилонян в неистовство? Вслушавшись в крики толпы, опытный политик сделает иной вывод. Причина другая: явление ангела само по себе в корне подрывает авторитет власти.

**Утнапиштим**. Я вынужден протестовать. Только тщательная обработка собранных мною высказываний ангела может дать плодотворные результаты для богословия, однако с точки зрения государственной они вполне безобидны и не содержат вражеской пропаганды.

**Архиминистр**. Его преосвященство меня не понял. Моя критика направлена не против ангела, а против факта его появления. Это чистый яд. Теперь как раз, к примеру, он парит над висячими садами и ныряет головой прямо в море. Я спрашиваю: что это за поведение? Государство и здоровый авторитет власти возможны, если земля – это земля, а небо – это небо, ибо земля – это реальность, созданная политиками, а небо – возвышенная богословская теория, до которой остальным не должно быть дела. Когда же реальностью становится небо, как, например, при появлении ангела, тогда рушится весь социальный порядок, ибо перед лицом явленного неба государство невольно превращается в фарс. И вот вам результат этого космического беспорядка: народ восстал против нас. Почему? Только потому, что вы недостаточно быстро женились... Стоило ангелу покружиться над городом, и всякое уважение к власти пропало.

**Нимрод**, **Навуходоносор** (вместе). Теперь все ясно.

**Архиминистр**. Лучше всего было бы заявить, что ангела вообще не было.

 Замешательство.

**Утнапиштим**. Невозможно. Его все видели.

**Архиминистр**. Мы обнародуем сообщение, что это был артист придворного театра Уршанаби.

**Навуходоносор**. Ты себе противоречишь. Только что ты считал появление ангела благом.

**Нимрод**. Этим ты хотел метафизически укрепить нашу власть и выкорчевать республиканские идеи.

**Архиминистр** (с поклоном). Чем больше политик себе противоречит, тем он крупнее.

**Утнапиштим**. Ангел мне, как богослову, тоже ни к чему, но государственная религия обязана ему своим возрождением.

**Архиминистр**. Запретить под страхом смерти порывать с религией!

**Утнапиштим**. Можно, конечно, принести атеизм в жертву, однако я предпочел бы получать половину доходов империи.

**Архиминистр**. Это невозможно, ваше преосвященство.

**Утнапиштим**. Тогда я возражаю против того, что будто бы ангела не было.

**Архиминистр**. Мятеж грозит нам всем.

**Утнапиштим**. Не мне, архиминистр. Восстают против монархии, а не против церкви. Я сегодня – популярнейший политический деятель Вавилона. Либо вы мне даете половину доходов империи, либо власть в государстве будет принадлежать церкви.

**Архиминистр**. Треть.

**Утнапиштим**. Половину!

**Архиминистр**. Но тогда я решительно требую, чтобы ангела не было!

**Утнапиштим**. Это будет провозглашено со всех амвонов.

**Навуходоносор** (еще колеблясь). Но я ведь хотел помириться с небесами.

**Утнапиштим**. Пожалуйста, ваше величество. Помириться можно в частном порядке. Вступайте в брак. Счастливая семья – опора веры.

**Архиминистр**. У меня нет ни малейших возражений против того, чтобы вы помирились с небесами, если это действительно будет сделало частным образом. Однако в будущем всякие появления ангелов должны быть правильно организованы.

**Нимрод**, **Навуходоносор** (вместе). Теперь нам осталось только выработать единую теорию происхождения Курруби.

**Архиминистр**. Мы объявим ее незаконной дочерью князя Ламашского.

**Нимрод**, **Навуходоносор** (вместе). Составьте немедленно необходимые документы. Архиминистр (вынимает пергамент). Моя канцелярия все уже подготовила.

**Нимрод**, **Навуходоносор** (вместе). Мы тут же подпишем государственный акт.

 Из двери в решетке появляется совершенно изодранный капитан.

**Капитан**. Мы разгромлены. Стража перешла на сторону народа. Ворота разбивают тараном.

 Слышны первые удары тарана.

**Нимрод**. Мы пропали. (Слезает с трона и бежит.)

 Архиминистр и Утнапиштим его ловят.

**Архиминистр**, **Утнапиштим** (вместе). Спокойствие, ваше величество! Пока мы в состоянии действовать, еще не все потеряно. (Подводят Нимрода к трону, на котором снова сидит Навуходоносор.)

**Навуходоносор** (радостно). Теперь я опять наверху!

**Архиминистр** (торжественно, к Курруби). Дорогое дитя, чтобы воздать тебе честь и выразить к тебе свою любовь, его величество объявило тебя незаконной дочерью князя Ламашского, не вполне удачливого, но высокочтимого политического деятеля, который скончался в прошлом году. Он – и это объяснит твою нынешнюю бедность – положил тебя в корзину и бросил в Евфрат. Обстоятельства этого события еще разрабатываются исторической наукой. Но документы правильно оформлены, и твое происхождение не может вызвать никаких сомнений. Мы просим тебя подтвердить все это народу.

**Курруби** (в ужасе). Людям?

**Архиминистр**. Эта формальность необходима. Мы выйдем сейчас в сопровождении десяти трубачей на балкон.

**Курруби**. Как? Отрицать, что меня создал бог?

**Утнапиштим**. Конечно нет, моя девочка.

**Курруби**. Отрицать, что меня принес на землю ангел?

**Утнапиштим**. Да нет же, доченька. Мы знаем, откуда ты происходишь, и счастливы, что нам довелось увидеть это чудо. Никто из нас и не требует, чтобы ты вытравила это из сердца. Напротив. Храни это в своей душе как тайну, как священную правду, храни эту истину, как и я ее храню. Все, чего мы от тебя требуем, дитя мое, это истолкования чуда для общественного мнения, которое все необыкновенное воспринимает как сенсацию.

**Курруби**. Вы сказали, ваше преподобие, что всегда думаете о боге. Как же вы можете это допустить?

**Утнапиштим** (с болью). Так будет лучше, моя девочка.

**Курруби**. Значит, вы согласны с архиминистром?

**Утнапиштим**. Конечно нет, дочурка. Однако мой долг следить, чтобы небеса сами себя не подвели. Головы вавилонян и так забиты всякими суевериями о многоруких призраках и крылатых богах, наша церковь с трудом это преодолевает, насаждая единобожие, а ангел внесет путаницу, породит незрелые иллюзии. Небеса слишком рано послали нам ангела.

 Курруби поворачивается к Навуходоносору.

**Курруби**. Ты слышишь, любимый, чего они от меня требуют?

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Мы должны это требовать.

**Курруби**. Изменить небу, с чьих звезд я пришла, изменить богу, который вдохнул в нас любовь?

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Человек подчиняется необходимости.

**Курруби**. Ты не хочешь со мной бежать?

**Навуходоносор**, **Нимрод** (вместе). Надо быть благоразумными.

 Молчание. Удары тарана слышатся все громче и громче.

**Курруби**. Тогда отпусти меня, царь Вавилона.

 Удивление.

**Навуходоносор**. Как так?

**Утнапиштим**. Я не понимаю тебя, дочурка.

**Архиминистр**. Ведь все так хорошо улажено, дитя мое.

**Курруби**. Я пойду искать нищего, которого я люблю.

**Навуходоносор**. Но ведь этим нищим был я.

**Курруби**. Ты лжешь.

**Утнапиштим**, **архиминистр** (вместе). Мы это подтверждаем. Мы это подтверждаем.

**Курруби**. Вы никогда не говорите правды. Вы уверяете, что даже ангела не было. Отпустите меня. Я хочу найти возлюбленного, которого потеряла.

 Навуходоносор в отчаянии встает со своего тропа.

**Навуходоносор**. Но ведь твой возлюбленный это я.

**Курруби**. Я тебя не знаю.

**Навуходоносор**. Я – царь Навуходоносор.

**Нимрод**. Ты – бывший царь Навуходоносор.

 Нимрод хочет сесть на трон, но на него кидается Навуходоносор и сбрасывает его оттуда.

**Курруби**. Я не знаю, кто ты. Ты принял облик моего возлюбленного, но ты не мой возлюбленный. Ты все время то царь, то подставка для ног. Ты только видимость, а нищий, которого я ищу,-действительность. Я целовала его, а тебя я не могу целовать. Он топтал меня ногами, а ты этого не можешь, потому что боишься отойти от тропа из страха его потерять. Твоя сила бессильна, твое богатство – хуже бедности, твоя любовь ко мне – это только любовь к себе. Ты не жив и не мертв. Ты существуешь, но тебя нет. Отпусти меня, царь Вавилона, и от себя и из этого города.

 Навуходоносор снова уселся на трон.

**Навуходоносор** (тихо). Ты видела, на чем покоится моя власть: моего сына? Империю унаследует идиот. Я погибну без твоей любви. Я не смогу прикоснуться к другой женщине.

**Курруби**. Я люблю нищего, и я предам его, если не уйду от тебя.

**Навуходоносор** (едва слышно). Я же тебя люблю.

**Курруби**. Что ты говоришь! Ты не можешь меня любить, раз ты не существуешь.

**Архиминистр**. Скандал, просто скандал! Так всегда бывает, когда девушек делают из ничего.

**Навуходоносор** (спокойно). Впустите народ...

**Архиминистр**. Ваше величество...

**Навуходоносор**. Пусть войдут.

 Генерал уходит в глубину.

**Утнапиштим**. Вот и конец династии.

**Архиминистр**. К счастью, конституция республики у меня уже готова.

 Утнапиштим и архиминистр отступают к левой стене. Из глубины сцены медленно появляется народ: оба рабочих, Гиммил, полицейский, который стал революционером, Энггиби, Али, жены рабочих, гетера, прочий люд, солдаты, все с камнями, дубинками, палками. Они медленно выходят вперед, глядя на Курруби и неподвижно сидящего Навуходоносора.

**Навуходоносор**. Вы врываетесь в мой дворец. Сокрушаете тараном его стены. Зачем?

 Смущенное молчание.

**Первый рабочий**. Мы пришли...

**Второй рабочий**. Девушка...

 Банкир Энггиби выходит вперед.

**Энггиби**. В стране, ваше величество, произошли такие удивительные события, что мы пришли к вам, даже не спросив на это разрешения соответствующих инстанций.

 Смех в толпе.

**Голос**. Браво, банкир!

**Энггиби**. Ангел пришел в Вавилон. Он принес девушку, на которой ваше величество никак не решается жениться.

**Голос**. В точку.

**Энггиби**. Мы стоим здесь, мы вооружены, дворцовая стража перешла на пашу сторону, и власть теперь находится в руках населения. Но это не значит, ваше величество, что мы хотим вынудить вас к этому браку, более того, мы просим вас учесть, что наше настойчивое желание видеть девушку нашей царицей вовсе не означает, что мы хотим видеть ваше величество нашим царем.

 Смех. Громкое одобрение.

**Навуходоносор** (спокойно). Я готов был жениться на девушке. Но она мне отказала.

**Гиммил**. Дала царю от ворот поворот?

**Али**. Ничего удивительного.

 Толпа горланит и свистит. Громкий смех.

**Первый рабочий**. Долой такого царя!

**Второй рабочий**. На фонарь!

**Нимрод** (с торжеством). Посадите меня на его место! Я установлю по-настоящему справедливый социальный строй.

**Первый рабочий**. Знаем мы эту справедливость.

**Гиммил**. Лишь бы царю и чиновникам легко было греть руки да наживаться.

**Нимрод**. Я заново захвачу все страны мира. Я взываю к вашей национальной гордости: есть еще селения и по другую сторону Ливана, есть еще селения и за морем.

**Второй рабочий**. Один кровопийца не лучше другого.

**Жена первого рабочего**. Они пожирали наших детей.

**Первый рабочий**. Не хотим больше никого завоевывать!

**Все**. Долой царей!

 Молчание. Все напряженно смотрят на Навуходоносора, который сидит на троне как каменный.

**Навуходоносор**. Берите девушку назад. Пусть она принадлежит тому, кто больше всех ее любит.

 Мужчины поднимают шум.

**Мужчины**. Мне! Мне! Я люблю ее! Я больше всех!

**Энггиби**. Девушка должна принадлежать мне. Я один в состоянии купить достойную оправу ее высокому происхождению.

**Навуходоносор**. Ты заблуждаешься, банкир. Девушка любит нищего; правда, она забыла его имя, а самого нищего потеряла на берегу Евфрата. Она потребовала от меня, чтобы этим нищим стал я. Имей в виду, она потребует того же и от тебя.

 Энггиби разочарованный отступает.

Ты не хочешь такой ценой получить девушку? Ты не хочешь из-за нее расстаться со своими миллионами? Не согласен стать беднейшим из людей? Кто же из вас тот нищий, которого ищет девушка? Кто отдаст все, чтобы стать ее несуществующим возлюбленным? Виноторговоц? Продавец ослиного молока? Полицейский? Солдат? Рабочий? Пусть выйдет вперед.

 Молчание.

**Навуходоносор**. Вы молчите? Вы отвергаете дар небес?

 Молчание.

Может, этой прекрасной даме нужна девушка? Может, она найдет для нее работу в своем доме? Только имейте в виду, ее заработок придется отдавать церкви.

**Табтум**. В мой бордель? Эту девушку? Нет, у меня приличное заведение, ваше величество.

**Навуходоносор**. Никто не хочет взять небесное дитя?

 Молчание.

**Первый рабочий**. Пусть ее берет нищий Акки.

**Навуходоносор**. Нищий Акки мертв.

 Курруби испуганно озирается.

**Второй рабочий**. На это годятся и поэты. Толпа. Поэты! Поэты!

**Навуходоносор**. Нет больше поэтов. Они умерли в моем подземелье.

**Жена первого рабочего**. Отдай ее палачу.

**Гиммил**. Он самый бедный из нас.

**Все**. Палачу! Палачу!

**Навуходоносор**. Пожалуйста. (Делает знак.)

 Слева появляется Акки.

**Курруби** (толпе). Помогите мне!

**Первый рабочий**. Она ведьма!

**Полицейский**. Она всех околдовала!

**Гиммил**. Она приносит несчастье.

**Второй рабочий**. От нее одно горе.

**Голос** (из глубины). Смерть ей!

**Некоторые**. Вон!

**Другие**. Не прикасайтесь к ней!

**Некоторые**. Отвернитесь от нее!

**Курруби** (подбегает к Утнапиштиму). Помогите мпе, ваше преподобие! Возьмите меня к себе.

 Утнапиштим отворачивается.

**Курруби** (в отчаянии, к толпе). Помогите мне! Спасите меня!

 Между тем над троном Навуходоносора возникает ангел, еще более фантастически увешанный своими трофеями, чем во втором действии, к сосулькам, подсолнухам и тому подобному теперь прибавились кораллы, морские звезды, каракатицы, ракушки и улитки. На заднем плане светится, но потом вместе с ангелом исчезает туманность Андромеды.

**Ангел**. Курруби! Дитя мое, Курруби!

**Все**. Ангел!

**Курруби**. Ангел! Мой ангел!

**Ангел**. Не пугайся, девочка. Я выгляжу несколько странно, я вышел из моря опутанный водорослями и промокший насквозь.

**Курруби**. Спаси меня, ангел!

**Ангел**.

В последний раз к тебе являюсь я, В последний раз мой взгляд вбирает красоту Земли, Я изучил ее теперь сполна.

**Курруби**. Ты пришел как раз вовремя, ангел, как раз вовремя. Возьми меня с собой.

**Ангел**.

Все, что я находил на этой Земле, было Милостью, ниспосланной людям: Невероятное чудо в высоких пустынях созвездий. Синий Сириус, белая Вега, бушующие Цесенды В черной тьме мирозданья – как ни загадочны ваши Тела и сила, с какой по всей Вселенной свет разливали шутя Кузнечные мехи мирозданья, – Вам никогда не сравниться С маленьким шариком, Зернышком, Кружащимся вкруг Солнца в сопровожденье Луны, Вдыхающим дали, пространства С зеленью континентов н серебром океанов.

**Курруби**. Отнеси меня назад, к себе на небеса, ангел, к лику всемогущего бога, распахни свои крылья! Я не хочу умереть на этой земле. Мне страшно. Меня все покинули.

**Ангел**.

Я уплываю от вас, я навсегда исчезаю, Камнями нагруженный пестрыми, Увешанный чудесами: Морскими звездами, травами, Рыбами золотыми, колибри. В руках у меня подсолнечник, Колосья пшеницы и мальва. Звенят сосульки, кораллы, Ракушки в моих волосах. Ноги песком истерты, Росою покрыто платье. Как пьяный, сгибаясь под тяжестью, С трудом шевеля крылами, Я уплываю от вас, я навсегда исчезаю. Оставляю тебя, счастливицу, На счастливой Земле. Я ухожу к моим солнцам, В молочную пыль Андромеды, К темным огням Антареса.

**Курруби** (в отчаянии). Унеси меня с этой земли, спаси меня, мой ангел. Возьми меня с собой.

**Ангел**. Прощай, Курруби, мое дитя. Прощай навсегда! (Взлетая.) Прощай навсегда!

**Навуходоносор**. Ангел исчез. Он снова потонул в равнодушном звездном просторе. Ты теперь одна. Небо тебя покинуло, люди тебя отвергли.

**Курруби** (обессилев, тихо). Мой ангел, возьми меня с собой. Возьми меня с собой, мой ангел.

 Молчание.

**Навуходоносор**. Палач, ступай с девушкой в пустыню. Казни ее. Зарой в песок.

 Акки уносит Курруби сквозь молчащую толпу.

(Грустно.) Я стремился к совершенству. Я дал миру новый порядок. Я хотел истребить бедность. Я пытался внедрить здравый смысл. Небеса пренебрегли моими стараниями. Мне отказано в их милости.

 Из глубины показывается генерал в сопровождении солдат.

**Генерал**. Твои войска вернулись, царь Навуходоносор. Им стало известно о мятеже. Дворец окружен, народ теперь в твоей власти.

 Толпа падает на колени.

**Все**. Пощады, великий царь! Пощады! Пощады!

**Навуходоносор**. Я предал девушку в угоду своему могуществу, министр предал ее в угоду своей власти, священник – в угоду богословию, вы же предали ее, боясь за свой жалкий скарб. Теперь мое могущество победило и ваше богословие, н вашу жажду власти, и вашу любовь к собственности. Солдаты, ведите народ в неволю, свяжите богослова и министра. Из их тел я выкую оружие, которым отомщу за мой позор. Что ж! Неужели небеса так высоки, что их не достигнут мои проклятия? Неужели они так далеки, что не почувствуют моей ненависти? Неужели они могущественнее, чем моя воля? Возвышеннее, чем мой дух? Надежнее, чем мое мужество? Я хочу согнать все человечество в загон и выстроить башню, которая, достигнув облаков, измерит бесконечность и вонзится в сердце моего врага. Я хочу противопоставить сотворенному из ничего творение человеческого духа. Посмотрим, что лучше – моя правда или неправда божья?

 Слева на уже пустую сцену выбегают повар и капитан.

**Повар**. Из бочек все выпито, кладовые разграблены.

**Капитан**. Подземелья пусты, двери открыты. Поэты разбежались.

 Справа выбегает Парадный.

**Парадный**. Мой букинистический магазин! Я не могу найти мою лавку древностей!

 Подпрыгивая и улыбаясь, вбегает идиот. Навуходоносор в бессильном гневе и отчаянии закрывает лицо.

**Навуходоносор**. Нет! Нет!

 Темнота. Кулисы уходят вверх. Смутно видна беспредельная пустыня, по которой бегут Акки и Курруби.

**Акки**. Вперед, девочка, вперед! Борись с песчаной бурей, она крепчает и рвет мой плащ палача.

**Курруби**. Я ищу нищего из Ниневии, нищего, которого я люблю и которого потеряла.

**Акки**. Я люблю землю, которая все еще существует, землю нищих, ее ни с чем не сравнимую прелесть, со всеми ее бесконечными опасностями, пеструю, дикую землю, которую я вновь и вновь покоряю, обезумев от ее красоты, влюбленный во все ее обличья, преследуемый тиранами, но не побежденный. Вперед, девочка, бежим, вновь обретенное дитя мое. А Вавилон, слепой и мрачный Вавилон будет разрушен вместе со своей башней из камня и стали, которая неудержимо лезет ввысь навстречу своему разрушению. Перед нами же, там, за бурей, которую мы опередили, убежав от всадников, спасшись от стрел, преодолев пески и кручи, спрятав лица от палящих солнечных лучей, там вдали – новая страна, рожденная на рассвете, в серебряных лучах зари, полная новых опасностей, новых надежд и новых песен...

 Акки и Курруби идут дальше, и, может быть, за ними, спотыкаясь под порывами песчаной бури, следуют несколько поэтов.

Конец

**Примечания автора**

В этой комедии автор пытается показать, почему Вавилон взялся за строительство своей башни, которая, по преданию, была самой грандиозной, но и самой безумной затеей человечества. Это особенно важно потому, что мы и сегодня подчас наблюдаем рождение таких проектов. Мои мысли, мои мечты много лет возвращались к этой теме. Я интересовался ею еще в юности, когда в библиотеке моего отца стояла в сине-белом переплете монография по истории Ниневии и Вавилона. Трудно воплощать мечты в реальные образы. У меня никогда не было намерения возрождать погибший мир, меня влекло желание построить мир свой, собственный. Работа растянулась на годы. Моя первая попытка воспроизвести строительство вавилонской башни относится к 1948 году, а пять лет спустя я снова отважился на эту работу, причем первый акт остался прежним, но было найдено другое развитие действия: теперь я хотел разработать мотивы, побудившие строить вавилонскую башню. Так возник вариант комедии, который был поставлен сперва в Мюнхене, потом в других городах. Он меня не удовлетворил. Понадобился перерыв, переключение на другие занятия, чтобы заново пересмотреть ее драматургическое и режиссерское решение – ничего больше. Будет ли эта тема мной продолжена, я еще не знаю. И мои планы входит новая пьеса о строительстве башни – «Соучастники». Все против строительства башни, и тем не менее ее строят...