Виктория Доценко

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОСТИ

*(цикл коротких пьес)*

# ЗВЕЗДЫ ВЫСЫПАЛИ…

*Действующие лица:*

М а х а б а т, дворник и уборщица

В о л о д я, охранник

Е к а т е р и н а , дежурный воспитатель

В а л е н т и н а И в а н о в н а, заведующая

П е р в ы й п а р е н ь

В т о р о й п а р е н ь

## Сцена первая

*Подсобное помещение в подвале детского сада. Две двери: одна ведёт на улицу, другая – внутрь детского сада.*

*У стены - склад детской мебели: ряды поставленных друг на друга стульчиков, шкафчики для одежды, низенькие скамейки. Халахупы, мячи, пирамидки. Возле двери, ведущей на улицу, стоит метла, широкая лопата для уборки снега, лом для колки льда. В другом углу - ведро, веник, швабра с тряпкой.*

*Ночь. МАХАБАТ спит. Раздаются сильные удары в дверь, ведущую на улицу. Дверь, держащаяся на слабом шпингалете, не выдерживает ударов, распахивается. Махабат вскакивает.*

*Махабат просыпается. Появляются ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ, ВТОРОЙ ПАРЕНЬ в надетых до самых глаз шерстяных шапках. У Второго - шапка с характерным рисунком. Нижняя часть лица у обоих замотана шарфами.*

П е р в ы й п а р е н ь. Проснулась, сука?

В т о р о й п а р е н ь. Вставай, тварь узкоглазая!

П е р в ы й п а р е н ь. Сейчас иллюминация будет!

М а х а б а т *(бежит к двери, ведущей в детский сад).* Валодя-а! Валодя-а!

П е р в ы й п а р е н ь *(догоняет её, ударом кулака сбивает на пол; Второму).* Чё завис, поджигай давай!

Второй парень чиркает зажигалкой, пытаясь зажечь фитиль петарды. Он нервничает, зажигалка не зажигается. Из-за двери, ведущей в детский сад, слышен голос ВОЛОДИ.

Го л о с В о л о д и. Эй, уроды, сейчас мозги вышибу!

Володя толкает снаружи дверь. Дверь заперта изнутри на замок.

П е р в ы й п а р е н ь (Второму). Давай быстрей!

Го л о с В о л о д и. Катя! Ключ от подсобки! Катя! (Убегает за ключом.)

Второй парень поджигает, наконец, фитиль петарды. Бросает петарду на пол рядом с Махабат. Убегают на улицу. Махабат едва успевает спрятаться за мебелью, прежде чем петарда взрывается. Услыхав врыв, парни гогочут.

Г о л о с В т о р о г о п а р н я. С новым годом!

Г о л о с П е р в о го п а р н я. Понравился салют?

Г о л о с В т о р о г о п а р н я. Мы ещё вернёмся!

Г о л о с П е р в о го п а р н я. Мы тебя на кишках повесим!

Открыв, наконец, дверь, в подсобку вбегает В о л о д я.

В о л о д я. Махаба-а-т! Махаба-а-а-ат!

*Не найдя Махабат, выбегает на улицу.*

Го л о с В о л о д и. Стоять! Скоты! Выродки!

Несколько секунд тишины, после чего в подсобку, осторожно заглядывая, входит ЕКАТЕРИНА.

Е к а т е р и н а *(принюхивается, находит сгоревшую петарду).* Новый год опять устроили, уроды…

Володя возвращается. В руках – шапка с рисунком, сорванная с одного из парней.

Е к а т е р и н а. Ну, что?

В о л о д я. Шапку с одного сорвал…

Е к а т е р и н а. А где она?

В о л о д я. Махабат… Махаба-ат!

*Находят Махабат*.

Е к а т е р и н а. Всё уже. Выходи.

Махабат хочет встать, но от испуга у неё подкашиваются ноги.

Е к а т е р и н а. Господи…

Володя приносит ей стул. Махабат садится, в оцепенении смотрит на них, будто не понимая, что происходит.

Е к а т е р и н а. Чего это она?

В о л о д я. Испугалась сильно.

Е к а т е р и н а. Валерьянки надо, а то спятит тут ещё. *(Уходит.)*

Махабат дрожит. Володя делает шаг, чтоб взять одеяло и укрыть её, но Махабат хватает его за руку, держит, не отпускает. Володя садится рядом.

В о л о д я. Ну, успокойся. Здесь я, здесь. *(Гладит её руку.)*

Входит Екатерина с валерьянкой. Смотрит на них ревниво.

В о л о д я. Одеяло дай.

Е к а т е р и н а (*приносит одеяло*). Крепко она в тебя вцепилась.

В о л о д я. Из детей никто не проснулся?

Е к а т е р и н а. Слава богу, а то б сейчас началось. Как тогда под Новый год.

В о л о д я. Надо эту дверь забить. Я говорил Валентине. Она *(Кивает на Махабат.)* может и через центральную выходить. Думаю, она ради такого случая согласится обойти.

Е к а т е р и н а. Она-то согласится. А вот - Валентина вряд ли.

В о л о д я. Почему?

Е к а т е р и н а. А зачем? Пусть скажет спасибо, что взяли её сюда. Детский сад – круглосуточный, то, что им и надо. *(Достаёт сигарету.)*

В о л о д я. Не кури здесь.

Екатерина нехотя убирает сигарету. Володя достаёт телефон.

Е к а т е р и н а. Кому звонишь?

В о л о д я. Ноль два.

Е к а т е р и н а. Чего, сдурел? У неё ни регистрации, ничего. Она вообще тут не оформлена…

М а х а б а т. Не нада милиция… Не нада…

Е к а т е р и н а. О, очнулась!

В о л о д я. А если б сегодня не моя смена была?

Е к а т е р и н а. Комнату ей надо снять. Или в общагу пусть уходит. Живут же они там как-то целыми семьями.

В о л о д я. У неё тут, кажется, нет никого. *(Махабат.)* Ну, ты как?

Махабат кивает, показывая, что ей стало лучше.

Е к а т е р и н а *( Махабат).* Уходить тебе нужно. Ты комнату можешь снять?

М а х а б а т*.* Комната дорага.

Е к а т е р и н а. У меня знакомые дёшево сдают. Хочешь, спрошу? Я сама у них жила, когда с матерью поругалась. Ну, так как – спросить?

*Махабат пожимает плечами.*

Е к а т е р и н а. А зря. *(Смотрит на шапку.)* Где ж я эту шапку видела…

## Сцена вторая

Утро. Махабат входит с улицы, где она убирала снег. Ставит лопату у двери. Из детского сада входят ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА, Володя.

В а л е н т и н а И в а н о в н а. Какую дверь забить? Эту? *(Показывает на дверь, ведущую на улицу.)*

В о л о д я. Эту.

В а л е н т и н а И в а н о в н а. А как мы продукты разгружать будем? Через парадную, что ли?

В о л о д я. Можно и через парадную.

В а л е н т и н а И в а н о в н а. Здесь до кухни два шага. А там - грязь будут таскать по всему коридору.

В о л о д я. Ничего, она сама, в случае чего, и подотрёт. Правда, Махабат?

В а л е н т и н а И в а н о в н а. Знаешь что, Володя, езжай-ка ты домой. Ночь не спали, нервничали. Давай, иди.

В о л о д я. Валентина Ивановна, разрешите я сам…

В а л е н т и н а И в а н о в н а. Иди, Володь, твоя смена закончилась. Ты здесь не в своё рабочее время находиться не имеешь права.

В о л о д я. Да ну…Вы это когда выдумали?

В а л е н т и н а И в а н о в н а. Слушай, ты мне не хами. Ты здесь работаешь только потому, что мать просила тебя куда-то пристроить. Ты сколько в этом своём Кольчугине без работы сидел?

Володя молчит.

Вот и держись за своё рабочее место. *(Видит шапку.)* Это - что?

М а х а б а т. Он с этаго сарвал. Ночью.

В а л е н т и н а И в а н о в н а. С кого?

В о л о д я. Ну, с этого скинхеда или кто они там, не знаю…

Валентина Ивановна в размышлении берёт шапку в руки.

В о л о д я. Между прочим, это - улика.

В а л е н т и н а И в а н о в н а (с испугом смотрит на него, кладёт шапку на место, потом снова берёт её в руки). Вот что, Володя и…Махабат… Не нужно нам никаких улик. С этими бритоголовыми связываться опасно. Мы сами её защитим.

В о л о д я. Как, интересно? На дверь крючок накинем?

В а л е н т и н а И в а н о в н а. Мы на дверь повесим замок. Хороший замок, железный. Махабат, тебя устроит замок?

Махабат пожимает плечами.

Я сейчас скажу завхозу, чтобы он пошёл и купил. Вот так, ребятки, вот так.

В о л о д я. Я сам схожу.

В а л е н т и н а И в а н о в н а *(с усмешкой).* Ну, сходи, раз уж так хочешь*.* Не пойму только… Чего ты ищешь тут? У тебя ведь жена, дочка.

В о л о д я. Жены - нет.

В а л е н т и н а И в а н о в н а. А мать говорила, что вы, может быть, ещё сойдётесь.

В о л о д я. Давайте не будем обсуждать мою личную жизнь.

В а л е н т и н а И в а н о в н а. Ну, иди. Иди. На тебе деньги.

Володя берёт деньги, уходит. Валентина Ивановна уходит, шапку уносит с собой.

## Сцена третья

*День. Володя возится с замком. Махабат стирает. Слышны голоса детей, гуляющих на улице.*

В о л о д я. Слышишь? Твой больше всех орёт. Удивительно как он за три месяца хорошо по-русски говорить научился. Всё-таки, дети они все – гении.

М а х а б а т *(улыбается).* Твая дочка в школу ходит?

В о л о д я. Да, во второй класс. Таблицу умножения сейчас учит.

М а х а б а т. Памагаешь?

В о л о д я. Иногда. *(Смотрит на неё).*

М а х а б а т. Что?

В о л о д я. Да ничего. Нравится смотреть, как женщина руками стирает. Сейчас уже никто так не делает. У всех - автоматы.

М а х а б а т. Твая жена как стирала?

В о л о д я. А она не стирала.

М а х а б а т. Кто стирал - ты?

В о л о д я. Я.

М а х а б а т. Смэшно.

В о л о д я. Почему?

М а х а б а т. Не знаю. Смэшно. Мой отэц никагда сам нэ стирал. И пасуду не мыл.

В о л о д я. А муж?

М а х а б а т. И муж нэ стирал.

В о л о д я. Махабат… Я вот всё тебя спросить хотел? А где он, муж твой?

*Махабат перестаёт стирать*.

В о л о д я. Ты извини, конечно, может, я лишнее, но…Как он мог допустить, что ты в подсобке живёшь, объедки после детей ешь, уроды эти проходу тебе не дают?

М а х а б а т. Пачему - объэдки? Мне тётя Маша, повар, так есть даёт. Я нармальна питаюсь. Толстая даже. Худеть хачу.

В о л о д я. Ты не ответила.

М а х а б а т. Ты не говоришь, где твая жена, зачем я скажу, где – муж?

В о л о д я. Почему, я могу сказать. Моя жена - во Владимирской области живёт. Город Кольчугино.

М а х а б а т. Развелись?

В о л о д я. Ещё не окончательно.

М а х а б а т. Ты пил, наверна.

В о л о д я. Почему - пил?

М а х а б а т. Многа разводятся, кагда муж пьёт.

В о л о д я. А чего мне пить, у меня теперь работа есть.

М а х а б а т *(после паузы).* Плоха мужчине, кагда он к вам сюда адын. Тут можна многа, мужчина – слабый.

В о л о д я. Понятно. Загулял, что ли?

Махабат не отвечает.

В о л о д я. И ты за ним сюда приехала?

Махабат не отвечает.

В о л о д я. Понятно. А я думал, ты одна тут. *( Вешает на дверь замок.)* Думал, ты одна…

М а х а б а т*.* Спасиба.

В о л о д я *(даёт ей ключ от нового замка).* Бояться будешь?

Махабат кивает.

В о л о д я. Я могу остаться.

М а х а б а т. Не нада. Итак смэются все.

#### В о л о д я. Плевать.

М а х а б а т. Не нада.

#### В о л о д я. Ну, ладно. (Уходит.)

## Сцена четвёртая

#### Вечер. Кругом висят постиранные детские вещи. Махабат штопает детские колготки.

Входит Валентина Ивановна. Она осматривает подсобку так, как будто видит её в первый раз. Напряжённо о чём-то думает.

В а л е н т и н а И в а н о в н а. Махабат…

Махабат, чувствуя особенную интонацию директорского голоса, встаёт, замирая в ожидании.

В а л е н т и н а И в а н о в н а. Да ты сядь.

Махабат садится.

В а л е н т и н а И в а н о в н а. Мне с тобой поговорить нужно. Понимаешь…ты…Тебе нельзя здесь больше находиться.

М а х а б а т. Пачему?

В а л е н т и н а И в а н о в н а. Помещение это…Ну…оно будет ремонтироваться, переоборудоваться. У нас с февраля будут ещё две младшие группы. Здесь будет детская спальня.

М а х а б а т. Здесь – холадна.

В а л е н т и н а И в а н о в н а. А мы утеплим. Завтра же ремонт начнём. Или нет. Помещение сдано фирме под склад. Уже подписаны документы. Понимаешь, детскому саду нужны деньги. Необходимо менять всю систему отопления. Дети простужаются, родители жалуются.

М а х а б а т. Я магу на палу в каридоре спать.

В а л е н т и н а И в а н о в н а. Нет.

М а х а б а т. Валентина Иванавна…

В а л е н т и н а И в а н о в н а. Махабат, я тебя итак взяла с улицы без документов, без ничего. Просто пожалела. У тебя ни регистрации, ни медкнижки. Меня в любой момент из-за тебя уволить могут. Капнет кто-нибудь в департамент, что ты тут живёшь и всё - меня уволят, а тебя с ребёнком департируют в твою Киргизию или куда там, не помню я…

М а х а б а т. Хатя бы да канца месяца…

В а л е н т и н а И в а н о в н а. Да не могу я. Нет! Слишком дорого может мне жалость моя обойтись. Вот тебе зарплата за полмесяца . Что смотришь? Ты проработала в январе полмесяца, половину я тебе и плачу*. (Смотрит на Махабат.)* Ну, на тебе ещё тысячу. Комнату в общежитии сними. Тебе здесь оставаться опасно. Они могут в любой момент вернуться. Что – замок? Замок – ерунда.Короче, чтоб завтра, а лучше даже сегодня… Ни тебя, ни твоего ребёнка чтоб здесь не было. Это что у тебя – валерьянка?

М а х а б а т. Да.

В а л е н т и н а И в а н о в н а *(капает себе лекарство).* И не смотри на меня так. *(Со слезами в голосе.)* Думаешь, мне это всё легко? *(Уходит.)*

## Сцена пятая

Ночь. Махабат собирает вещи в сумки. Входит Екатерина. Во рту - не зажжённая сигарета.

Е к а т е р и н а *(глядя, как Махабат собирается).* Значит, она тебя выперла?

Махабат кивает.

Е к а т е р и н а. Я покурю? Ты ведь всё равно здесь больше не живёшь. А то холодно в тапочках на улицу выходить. Ключ дай.

*Махабат даёт ей ключ от нового замка. Екатерина открывает дверь. Закуривает.*

М а х а б а т. Ты пра комнату гаварила.

Е к а т е р и н а.Какую комнату?

М а х а б а т. Снять можна.

Е к а т е р и н а.А-а…Сдали комнату-то. Прямо сегодня, представляешь? Так что, опоздала ты. Опоздала.

М а х а б а т *(с недоверием смотрит на неё*). Телефон дай хатя бы. Деньги кончились.

Е к а т е р и н а *(достаёт телефон, потом вдруг убирает).* А у меня тоже кончились.

М а х а б а т*.* Дай телефон, Катя, я прашу.

Е к а т е р и н а.Слушай, зачем тебе телефон?

М а х а б а т. Пазванить.

Е к а т е р и н а.Кому будешь звонить. Ему?

М а х а б а т. Да.

Е к а т е р и н а.Он давно в этом своём Кольчугине с женой под боком спит.

М а х а б а т. Он – развёлся.

Е к а т е р и н а.Все они разведённые, когда надо.

М а х а б а т. Его мать – Валентине подруга. Пусть папросит за меня.

Е к а т е р и н а.Да не выйдет у тебя ничего. Не выйдет.

М а х а б а т *(вдруг с нажимом).* Дай телефон. (*Подходит ближе.)* Дай.

Е к а т е р и н а.Не дам.

М а х а б а т *(идёт за ней*). Дай.

Е к а т е р и н а.Ты чего сдурела, что ли? Сходи вон к метро, деньги положи и звони.

М а х а б а т. Ты нинавидишь миня, да? За чилавека ни считаешь, да?

Е к а т е р и н а.Слушай, тебя уже почти нет здесь. Уедешь в свою Киргизию и всё. А у меня кроме чиканутой матери – никого. Я на работу эту ночную устроилась, лишь бы дома поменьше бывать.

М а х а б а т (*берёт в руки лом*). Дай мне телефон.

Е к а т е р и н а.Ты чего, с ума сошла?!

#### М а х а б а т (замахивается на неё ломом). Дай.

Е к а т е р и н а.Да на! На! *(Кидает ей телефон.)* Сумасшедшая! Дикарка! Чокнутая, блин!

*Махабат набирает номер, слушает гудки.*

Только зря ты звонишь. Зря! Не поможет он тебе. Тебя Валентина ни под каким видом здесь не оставит! Этот - с кого он шапку сорвал - Валентины нашей внук. Он в этой шапке в новогоднюю ночь всё ходил, петарды во дворе пулял. Мы с ней – соседи, живём тут рядом. Поняла?

#### Махабат молча смотрит на неё.

Не подходит? И не подойдёт!

Махабат сбрасывает звонок.

Так что иди. Иди! Буди сынка своего и иди. И чем скорее, тем лучше, пока я ментов не вызвала!

Махабат кладёт телефон на пол, забирает сумки, одевается, уходит.

Фу! Везёт мне на чокнутых! *(Видит валерьянку, капает себе.)* Уродина. Чурка. *(Пьёт валерьянку, постепенно успокаивается. У неё звонит телефон.)* Да, Володь. А что случилось? Ничего не случилось. Нет. Я тебе не звонила. Не знаю. Случайно, может, нажалось*?* *(Притворно зевает.)* Да, сплю. Всё нормально. Пока. *(Выглядывает на улицу, провожает взглядом уходящую Махабат.)* Ушла? Чокнутая.  *(Смотрит на небо, берёт новую сигарету, закуривает.)* Звезды высыпали, блин…К морозам…

*Занавес.*

**МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ**

Действующие лица:

Д е в у ш к а, 20 лет

М у ж ч и н а, 50 лет

П е р в а я ж е н щ и н а

В т о р а я ж е н щ и н а

М е д с е с т р а

Территория городской больницы. Вдоль дорожек стоят таблички со стрелками. На табличке со стрелкой налево написано: РОДДОМ. На табличке со стрелкой направо: МОРГ.

*Со стороны роддома появляется ДЕВУШКА. На ней – накинутый поверх халата лёгкий плащ. Девушка садится на скамейку, кладёт руку на низ живота. Прислушивается к ощущениям. Достаёт сигареты. Смотрит в сторону роддома, откуда доносятся крики новорожденных младенцев. Думает, закурить или нет, потом закуривает.*

*Появляются две женщины. ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА – пожилая. ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА – намного моложе, но тоже кажется пожилой (из тех, что выглядят пожилыми уже в тридцать пять лет). Первая идёт медленно, тяжело переступая с ноги на ногу. Вторая - поддерживает её за локоть. В руках у каждой по две гвоздики.*

П е р в а я ж е н щ и н а. Не тащи меня, как на аркане. Я и так довольно быстро иду.

В т о р а я ж е н щ и н а. Уже двенадцать, мама.

П е р в а я ж е н щ и н а. Куда ты боишься опоздать?

В т о р а я ж е н щ и н а. Михаил сказал, народу будет много. Смотри, *(Показывает в сторону морга.)* какая там толпа.

П е р в а я ж е н щ и н а. Хочешь получить места в первом ряду? Поближе к гробу?

*Пауза. Вторая женщина молчит.*

Там, куда мы идём, не занимают места согласно купленным билетам. Там вообще нет никаких мест.

В т о р а я ж е н щ и н а. Просто я не хочу, чтоб мы опаздывали. А то опять скажут, что мы пришли последние, а ушли первые.

П е р в а я ж е н щ и н а *(упрямо)*. Мне надо отдохнуть. *(Садится на скамейку.)*

*Вторая женщина встаёт рядом. Несколько секунд они молча разглядывают Девушку*.

*(Второй.)* Садись.

*Вторая женщина качает головой.*

Думаешь, стоя, будет быстрее?

*Вторая женщина молча вздыхает.*

А я тебя разочарую. Ты её даже не увидишь. Евреи хоронят в закрытых гробах. Помоги мне встать.

*Вторая женщина помогает Первой встать. Уходят в сторону морга.*

*Появляется МУЖЧИНА. Мужчина стоит, напряжённо вглядываясь в толпу, собравшуюся у морга. В волнении он ходит взад-вперёд. Делает несколько шагов в сторону морга, потом возвращается, почему-то не решаясь идти туда, куда приковано его столь пристальное внимание. Его душат слёзы. Он садится на скамейку, плачет. Достаёт платок, утирает слёзы. Сидит неподвижно, о чём-то думая. Проходит минута – другая. Мужчина по-прежнему недвижим.*

Д е в у ш к а. Мужчина-а… Эй… Эй!

# *Мужчина не реагирует.*

*(Громче.)* Вы живой вообще?

М у ж ч и н а. А?

Д е в у ш к а. Фу, я испугалась. Подумала, вы умерли.

М у ж ч и н а. Я пока жив. *(Смотрит в сторону морга. Потом внимательно глядит на Девушку).* А вы… не на похороны пришли?

Д е в у ш к а. Нет.

М у ж ч и н а. А куда?

Д е в у ш к а. В роддом.

М у ж ч и н а. Здесь – роддом?

Д е в у ш к а. Да. Слышите?

М у ж ч и н а *(прислушивается к крикам младенцев. На его лице появляется улыбка).* Орут.

Д е в у ш к а *(мрачно)*. Май месяц, а они окна пораскрывали.

М у ж ч и н а. Удивительное место. Там - умирают, там – рожают. Между жизнью и смертью всего какие-то сто метров. *(После паузы.)* А вы тоже…

Д е в у ш к а. Что?

М у ж ч и н а.Ну… собираетесь рожать?

Девушка отрицательно качает головой.

(Кивает в сторону морга). А я пришёл с ней проститься.

Д е в у ш к а. Так идите. По-моему, там уже началось.

М у ж ч и н а. Не могу.

Д е в у ш к а. Почему?

М у ж ч и н а. А она мне запретила. Господи, что за женщина. Я даже на похороны её нормально придти не могу. *(Пауза.)* У меня к вам просьба. Правда, она немного странная…Понимаете, мне хотелось бы сказать ей последние слова. А я не могу туда пойти. Могу я это сделать через вас?

Д е в у ш к а *(дико смотрит на него).* Как это?

М у ж ч и н а. Я напишу записку, а вы отнесете и положите ей в гроб. Только, чтоб никто не видел.

Д е в у ш к а. Послушайте, да вы что? Я беременна, меня тошнит каждые пять минут. И вообще, я боюсь покойников… Другого кого-то попросите.

М у ж ч и н а. Кого?

Д е в у ш к а. Ну...(*Оглядывается.)* Из медперсонала. Или из сотрудников морга.

М у ж ч и н а. Вы думаете, об этом можно попросить любого?

Д е в у ш к а. А меня почему можно? (*С раздражением смотрит на него. Её телефон начинает звонить. В трубку.)* Алло…Я дома. Отравилась. Не надо ко мне заезжать. Я не злая. Спать хочу. *(Кладёт трубку).*

М у ж ч и н а. Когда она врала, у неё голос тоже делался таким вот стеклянным.

Д е в у ш к а.Послушайте, там, в палате – десять человек. Мне там дурно делается. Я вышла просто подышать воздухом…

М у ж ч и н а. Я надоел вам, понимаю. Просто я давно ни с кем не говорил об этом.

Девушка встаёт, делает несколько шагов в сторону роддома, но потом останавливается. Стоит, о чём-то думает. Её телефон снова начинает звонить. Она смотрит на экран телефона, думает, снять или не снять трубку. Не снимает трубку, но и не нажимает отбой. Ждёт, когда телефон перестанет звонить сам.

М у ж ч и н а. Это его отец?

Д е в у ш к а. Кого?

М у ж ч и н а *(показывает на её живот).* Его.

Девушка молчит.

Почему вы не хотите говорить с ним?

Д е в у ш к а. Пусть думает, что я сплю. *( Мрачно теребит пуговицу плаща.)*

М у ж ч и н а. Она тоже всё время нервничала. Сколько скандалов было у неё с родителями из-за меня, вы бы знали. Она была из еврейской семьи. Они соблюдали все эти традиции... Она сбегала из дома, её искали с милицией. Всё грозились меня посадить. А потом увезли её за границу. Я рвался приехать, но из Советского Союза выехать просто так было невозможно. *(Пауза.)*  Я так тосковал тогда по ней, что специально ездил в автобусе, где мы познакомились. Был вечер. В салоне не было никого, кроме меня и двух каких-то старух. Она вошла в автобус, опустила пять копеек в кассу, села у окна, раскрыла книгу и стала читать. Старухи молча смотрели на неё, а потом одна сказала другой - сказала громко, так, чтоб она слышала: «Мой сын хочет жениться на еврейке. А я сказала, - если женится, то пропишу в квартире племянника ». Она вздрогнула, но виду никакого не подала. Она продолжала глядеть в книгу, но я понял, что, хотя она и смотрит в книгу, но больше уже не читает, она думает о том, что они сказали. А потом она встала и пошла по проходу к задней двери. Я пробормотал что-то вроде: «Не обращайте внимания на всяких глупых старух». Она так грустно улыбнулась и я понял, что сказал банальность, которая вряд ли могла её утешить.

*Телефон Девушки снова начинает звонить. Девушка нервничает, опять не берёт трубку.*

М у ж ч и н а. А вдруг он заедет сейчас к вам?

Д е в у ш к а. Не заедет.

М у ж ч и н а. Он вообще знает о ребёнке?

Девушка отрицательно качает головой.

Почему вы не скажете ему?

Д е в у ш к а. Понимаете, всё это как-то рано. Мне всего двадцать лет. Я боюсь, что…

М у ж ч и н а. Она тоже всё время чего-то боялась. В гробу лежит, и всё продолжает бояться.

Девушка молчит. Теребит пуговицу.

Её не было в России почти тридцать лет. И вдруг недавно она приехала. Она сама нашла меня. Позвонила, мы встретились, поговорили, вспомнили тех старух, пофантазировали, как могли бы устроить свою жизнь, если бы она не послушалась тогда родителей и осталась тогда со мной. За это время она успела выйти замуж, родить двоих детей и овдоветь. У меня тоже всё это появилось – жена, дети. Моя жена, слава Богу,

жива … *(Пауза.)* А последнюю неделю я постоянно видел один и тот же сон. Будто она звонит, назначает мне встречу. Я собираюсь пойти, но что-то мешает мне придти вовремя. Какой-нибудь опаздывающий поезд, либо что-то ещё. Я бегу, бегу, но никак не могу её догнать. И вот позавчера позвонила какая-то женщина. Она сказала буквально следующее: «Я - соседка Майи по больничной палате. Она просила вам позвонить. Она сегодня умерла. Только она не хотела, чтоб вы приходили на похороны. Родители её здесь и она очень не хотела их беспокоить». *(Пауза.)* Они стоят у её гроба в морге, а я даже зайти туда не могу.

Д е в у ш к а. Давайте записку.

*Мужчина достаёт лист бумаги, пишет на нём несколько слов. Протягивает листок девушке. Девушки берёт записку. Уходит в сторону морга.*

*Мужчина смотрит туда, куда она ушла. Слёзы опять начинают душить его. Он пытается справиться с собой.*

*Две женщины возвращаются обратно. В руках у каждой - по-прежнему по две гвоздики.*

П е р в а я ж е н щ и н а. Зачем надо было вообще тащиться на эти похороны? Они даже цветы не захотели взять.

В т о р а я ж е н щ и н а. Мама, её хоронят не здесь. Из морга они едут сразу на самолёт. И вообще, евреям на похоронах не положены цветы. Как ты могла такое забыть?

П е р в а я ж е н щ и н а. Надо было где-то оставить их. Не нести же домой, после того, как мы купили их для покойницы.

В т о р а я ж е н щ и н а. Ерунда. У соседки завтра день рожденья, подарим ей.

Девушка возвращается.

М у ж ч и н а. Ну, что?

Д е в у ш к а. Я не смогла положить записку.

М у ж ч и н а. Почему?

Д е в у ш к а. Гроб был закрыт. *(Отдаёт ему записку.)* Страшно всё это …

М у ж ч и н а. Что именно?

Д е в у ш к а. Да вот это - похороны, гроб, смерть…Человека кладут в ящик, закапывают в землю…

Мужчина смотрит в сторону морга. Медленно идёт по направлению к выходу с территории больницы. Уходит.

Девушка садится на скамью. Сидит, о чём-то думая. У неё опять звонит телефон. Со стороны роддома появляется Медсестра.

М е д с е с т р а. Савченко, долго я буду вас искать? Вы – последняя на аборт. Врач уходит через полчаса.

*Девушка* *медленно идёт вслед за Медсестрой.*

Ну, живее, живее. Я после ночной смены. С ног валюсь.

*Девушка останавливается.*

Вы идёте или нет?

Д е в у ш к а. А их вы тоже потом хороните?

М е д с е с т р а. Кого?

Д е в у ш к а. Ну, как это сказать… (*Показывает на свой живот.)*

М е д с е с т р а. Зачем это вам?

Д е в у ш к а. Хочу знать.

М е д с е с т р а. Слушайте, пойдёмте, а?

Девушка стоит на месте.

*(устало).* Утилизируем, потом это всё хоронят. Закапывают, ставят табличку: «Биоматериал. Родильный дом номер девять». Только зачем это вам?

*Уходят. Слышен голос Медсестры.*

Г о л о с М е д с е с т р ы. Э-э, Савченко, вы – куда?

*Девушка появляется с пакетом и сумкой.*

М е д с е с т р а *(выбегает за ней)*. Вы куда?!

*Девушка идёт в сторону выхода с территории больницы*.

Только обратно потом не приходите! Мы деньги тем, кто передумал, назад не отдаём. А то приходят, клянчат, требуют оплату назад. Мы ничего не возвращаем!

Девушка уходит. Занавес.

## ПОХОД В РЕСТОРАН ИСПОРЧЕН

Действующие лица:

М а т ь

Д о ч ь

О т е ц

*Гостиная в квартире творческой интеллигенции. Много книг, альбомов с репродукциями. На стенах - афиши спектаклей, фотографии. Сбоку – прихожая. Рядом с входной дверью – зеркало с тумбочкой.*

# *Открывается входная дверь. Входит МАТЬ. Из комнаты ДОЧЕРИ раздаётся её голос.*

Г о л о с д о ч е р и. Мам, ты?

М а т ь. Я. *(Стоит, прислонившись к двери.)*

*Дочь выходит из своей комнаты, на лице – остатки маски, которые она снимает салфеткой.*

Д о ч ь. Ты чего не раздеваешься-то? *(Смотрит на Мать, уходит в ванную.)*

Мать начинает медленно раздеваться. Ставит сумку, снимает плащ, кладёт ключи на тумбочку у зеркала. Поправляет перед зеркалом волосы. Делает всё автоматически, не замечая и не чувствуя предметов, которые попадаются ей в руки.

*(Из ванной.)* Мне через сорок минут надо быть в «Караване». Ты мне на такси не дашь?

Мать достаёт из сумки деньги, кладёт на стол. Садится. Сидит, смотрит прямо перед собой.

Д о ч ь *(выходя из ванной, вытирает мокрое лицо).* Что-то случилось?

Мать молча качает головой.

*(замечает дырку на колготках)*. Чёрт, порвались уже. Только надела. У тебя есть новые?

М а т ь *(показывая на дверь в свою комнату)*. В шкафу посмотри.

Д о ч ь *(смотрит на часы).* Господи, уже почти половина. Он так не любит, когда я опаздываю… *(Убегает в комнату Матери.)*

*Мать некоторое время сидит молча, потом изо всех сил сжимает голову, стараясь побороть охвативший её приступ отчаяния*.

Д о ч ь *(выходит, вскрывает на ходу упаковку).* Ты носишь четвёртый?

М а т ь. А что?

Д о ч ь. Просто раньше ты носила третий.

М а т ь. Расту.

Д о ч ь. Сползут.

М а т ь. Не нервничай. Он ничего не заметит.

Д о ч ь. Ну да, не заметит. Заметит. (*Подбегает к зеркалу, рассматривает верхнюю губу).* У меня волосок вылез вот тут…

М а т ь. И что, он сказал тебе об этом?

Д о ч ь. Не сказал, но я видела, что заметил. Эти складки *(Хлопает себя по животу.)* уже ничем не убрать. Господи, что за жизнь? Не успеваешь вырасти, как начинаешь стареть.

*Берёт массажёр, начинает разгонять жир на животе.*

М а т ь. Потому что ты перестала ходить в бассейн. И не занимаешься на тренажёрах. Это ведь он тебе запретил?

Д о ч ь. Что значит – запретил?

М а т ь. Ты говорила, что ему это не нравится.

Д о ч ь. Ну да, ему это не очень нравилось.

М а т ь. Конечно, там на тебя, раздетую, смотрят другие мужчины. Дикость какая-то. Варварство.

Д о ч ь. Мам, они - люди другой культуры. Их обычаи нужно уважать

М а т ь *(резко).* Пусть они эти свои обычаи соблюдают у себя там, а здесь пусть живут по нашим!

Д о ч ь. Что случилось? Ты можешь мне, наконец, сказать?

М а т ь *(после паузы).* Меня увольняют.

Д о ч ь. Как увольняют?

М а т ь. Так.

Д о ч ь. Подожди. Как *тебя* могут уволить…

М а т ь. Контракт не продлевают и всё.

Д о ч ь. Но почему?

М а т ь. А они решили Зейналову мои часы отдать. Он ведёт только у заочников. Конечно, ему мало. Они увольняют всех, кого могут, а на их места берут своих. Ещё зимой они выгнали двоих с балетмейстерского факультета.

Д о ч ь. А папа знает?

М а т ь. Нет ещё. Я не стала к ним туда заходить. У него была репетиция на учебной сцене. Постояла под дверью, послушала, ушла.

Д о ч ь. Значит, и его могут уволить?

М а т ь. Нет, папа для них – вывеска. Народный артист, как же! Уже объявлен набор в его мастерскую в следующем году. Это всё из-за того случая в курилке.

Д о ч ь. Какого случая?

М а т ь. Стою, курю, входит Зейналов. Смотрит на меня, говорит *(имитирует акцент):* «Женщина, немолодая, курит. Надо здоровье беречь». Я говорю: «Вам - сколько?». Он:

«Сорок девять». Я: «А мне – пятьдесят три. Ненамного больше». Он: «Это для мужчины не возраст». Я: «А для женщины – возраст?». Он: «Женщине в этом возрасте уже положено сидеть дома, воспитывать внуков. У вас есть внуки?» Я: « Нет». Он: «А пора бы».

Д о ч ь *(напрягается).*  А это тут при чём?

М а т ь. Ну, тут меня и прорвало. Всё выложила ему: и про то, что у него студенты не говорят на сцене, а пищат. Что если он закончил какой-то там областной институт культуры - это ещё не значит, что он может преподавать сценическую речь в театральном ВУЗе. У нас в институте теперь процветает мужской шовинизм. Женщинам вообще не дают нигде выступать - ни на собраниях, ни на кафедрах, а если уж случайно кто и прорвётся, её слушают с таким видом: «Говори, говори, всё равно ты – баба». Я это прямо чувствую, это из всех щелей сквозит. *(Пауза.)* Послушай, Оля. Я давно хочу тебе сказать. Сейчас, конечно, не время... Ты собирайся, собирайся…

Д о ч ь. Да я собираюсь. (*Достаёт косметику.)*

М а т ь. Понимаешь, это - разница менталитетов. Это невозможно преодолеть. В конце концов, тебе всего тридцать два.

Д о ч ь. Всего.

М а т ь. Давай не будем торопиться.

Д о ч ь. Чем Муса тебе так не нравится? Он с тобой, кажется, очень вежлив. Мне всякий раз цветы дарит.

М а т ь. Они действительно умеют красиво ухаживать. Этого у них не отнять. Но это только начало. Это сейчас – цветы, ресторан, а когда ты выйдешь замуж, ты станешь вещью. Ты уже бросила бассейн. Потом он заставит тебя бросить работу.

Д о ч ь. Почему? Я могу помогать ему в его фирме.

М а т ь. Вот! Значит, у вас уже идут такие разговоры! Ты могла бы сделать хорошую карьеру. Не работать же вечно учителем английского. Была вакансия гида-переводчика, а ты от неё отказалась.

Д о ч ь. Потому что это связано с постоянными поездками.

М а т ь. А он не хочет, чтоб ты куда-то ездила. Ну, понятно, ему надо, чтоб баба всегда была при нём.

Д о ч ь. Послушай, мама, я, конечно, понимаю, что…Что тебе сейчас очень трудно, но давай не будем смешивать эти два вопроса. Мухи - отдельно, мёд отдельно.

М а т ь. Это один и тот же вопрос! Для них женщина – человек второго сорта.

Д о ч ь. А может быть, я хочу, чтоб муж был главнее меня? Я хочу, чтоб мой муж сам всегда принимал решения. Это ты у нас папой всегда манипулируешь. Помнишь, как ты учила меня этой вечной женской премудрости, - как руководить мужчиной так, чтоб он этого не заметил? Ты и сейчас, я уверена, начнёшь им тайно управлять. Потребуешь, чтоб он уволился вместе с тобой, чтоб встал в позу.

М а т ь. Ничего я такого не хочу. С чего ты взяла?

Д о ч ь. Хочешь, я уверена.

М а т ь. Да ничего я не собираюсь от него требовать!

Д о ч ь. Собираешься! Поэтому ты и не зашла к нему в институте. Дома тебе удобнее так повести разговор, чтоб он сам сделал нужный вывод. Сейчас он придёт, и ты всё ему выложишь, будешь давить на жалость, припрёшь его к стенке. Попросишь, чтоб он тут же при тебе кому-нибудь позвонил, сказал, что увольняется вместе с тобой.

М а т ь. Да о чём ты говоришь? У меня и в мыслях не было…

Д о ч ь. Было, было!

М а т ь. Ты…Как ты смеешь… Почему ты лезешь туда, куда тебя не просят?

Д о ч ь. А ты почему лезешь, куда тебя не просят?!

*Пауза. Мать стоит, не зная, что сказать*. *У Дочери звонит телефон.*

М а т ь. Вот! Это он! «Как же, я пришёл в ресторан, сижу, жду, а её нет!».

Д о ч ь *(в трубку).*  Алло! Муса, прости, я уже бегу. Где? А, хорошо. *(Матери.)* Он за мной заедет. На, забери свои деньги. *(Отдаёт матери её деньги. Уходит, сильно хлопнув дверью.)*

Мать некоторое время стоит, смотрит дочери вслед. Садится на диван. Глядит на часы, берёт трубку городского телефона, набирает номер.

М а т ь. Алло! Это – Ирина Александровна Рогова. С Михаилом Васильевичем я могу поговорить? Где, на банкете? Спасибо. *(Сидит, сжимая в руках трубку.)*

Открывается дверь, входит Отец.

О т е ц. Привет.

М а т ь. Ты Олю встретил?

О т е ц. Да.

Мать пристально смотрит на него, пытаясь понять, сказала ему Дочь что-то или нет.

О т е ц *(снимает плащ).* Какая-то она расстроенная была. С Мусой своим, что ли, поссорилась?

М а т ь. Да нет, вроде.

О т е ц. Что у них сегодня? Бильярд? Кальянная? Конная прогулка?

М а т ь. Просто ресторан.

О т е ц. Банально. А у нас репетиция сегодня затянулась. Зато прогон сделать успели. Знаешь, эта Ермакова… Она просто вытягивает спектакль. А на первом курсе вообще была никакая. Я даже не был уверен, брать ли её вообще. У тебя она как? Прилично?

М а т ь. Вполне.

О т е ц. Партнёра чувствует. Темперамент, хоть спичку об неё зажигай. Плюсует, правда, немного, но в целом…Приходи в среду, увидишь. Придёшь? Или у тебя первокурсники?

М а т ь. Не знаю.

О т е ц. На второй акт хотя бы.

*Мать пожимает плечами.*

Ну, заскочишь, если успеешь.

М а т ь. Саш, я…Не знаю даже, как тебе сказать. В общем, меня увольняют.

О т е ц. Как увольняют? Кто?

М а т ь. Ну, кто. Руководство наше новое.

О т е ц. С кем ты говорила?

М а т ь. С ректором - с Магомедовым.

О т е ц. Когда?

М а т ь. Только что. Это всё из-за Зейналова. В курилке тогда, помнишь? Я тебе рассказывала. У них тут клан. Они тянут друг друга, как могут.

О т е ц. А основание? Какое основание?

М а т ь. Контракт не продлевают и всё. Вот тебе и основание. Да я даже и спрашивать не стала. Вспомнила, как Зейналов победно смотрел на меня в последнее время.

О т е ц. Так.

М а т ь. Извини, я, наверное, не приду в среду. Нет никакого желания лишний раз там появляться. Завтра уже весь институт об этом будет знать. Будут ходить, в глаза не смотреть.

О т е ц. Ты Колобкову звонила?

М а т ь. У него банкет. Саш, ты только не волнуйся сильно. Колобков вряд ли что-то сделает. Он уже не работает в министерстве, он просто начальник управления департамента культуры. Он вряд ли поможет.

О т е ц. Надо Ленке позвонить.

М а т ь. Зачем?

О т е ц. Она – юрист. Пусть разбирается со всем этим. Уволить человека без всяких видимых на то причин … Как это в наше время вообще возможно?

М а т ь. Саш, в наше время как раз всё возможно. Даже, если меня и восстановят потом через суд, всё равно… До пенсии - полтора года. Пока «суд, да дело» уже будет и пятьдесят пять. А там уж у них точно будет основание. Господи, хоть бы Олька рожала скорей. Пусть выходит за этого своего Мусу и рожает. Что я к ней пристала, в конце концов? Буду хоть внуков нянчить. А то ведь от тоски можно и в петлю залезть. В кружок детский пойду преподавать, буду с детишками разыгрывать «Колобок».

О т е ц. Ну, хорошо. Я… Я завтра пойду к Магомедову и если… Я просто положу ему заявление на стол. Да нет? Почему - завтра? Я сегодня пойду. Сейчас.

М а т ь. Ты с ума сошёл, там уже нет никого.

О т е ц. Ничего, оставлю на вахте. А там уж пусть решают – подписывать или нет.

*Пауза. Начинает одеваться. Мать смотрит на него.*

М а т ь *(вдруг).* Нет, Саш, подожди. Не надо этого делать.

О т е ц. Почему?

М а т ь. Ну, не надо, я тебя прошу.

О т е ц. Это уж я сам решу.

М а т ь. Нет, Саша, ну что ты. Тебе важна эта работа. Ты там больше времени проводишь, чем в театре. Для тебя настоящая радость эти твои студенты, я же вижу.

О т е ц. Ничего, обойдутся без меня. Я спектакль в среду отменю. Пусть кувыркаются, как хотят.

М а т ь. Ну, ты что? Они-то тут причём? У тебя новый набор в следующем году. В конце концов, на что мы будем жить?

О т е ц. У меня есть ещё работа в театре. В сериале снимусь, заработаю. Я не позволю со своей женой так обращаться. Я ещё в тот раз хотел с этим твоим Зейналовым разобраться. Ты не дала. Вот - получай теперь результат.

М а т ь. С ними опасно связываться. Они просто убьют где-нибудь в подворотне и всё. Ты что?

О т е ц. Ира, я тебя прошу. Не мешай мне, пожалуйста.

*Мать запирает дверь, забирает его ключи, свои ключи тоже кладёт в карман.*

Ира, прекрати.

М а т ь. Нет.

О т е ц. Хорошо, я позвоню.

М а т ь. Не надо никому звонить, я тебя умоляю. *(Забирает его мобильный телефон. Трубку городского телефона тоже держит при себе.)* Нельзя мне было тогда так резко с ним. Господи, я уже тысячу раз пожалела.

О т е ц. Он вёл себя по-хамски, а если он не понимает того, что он вёл себя по-хамски, значит надо заставить его это понять!

М а т ь. Ну, вот что ты – заставить…У них другой менталитет, они по-другому относятся к женщинам.

О т е ц. Ты - один из лучших педагогов в нашем институте.

М а т ь. Саш, спасибо, конечно, но…

О т е ц. Ира, я это воспринимаю, как оскорбление лично мне, как плевок лично в мою сторону. Я не собираюсь с этим мириться. Отдай мне ключи и телефон. Прекрати этот детский сад, в конце концов.

М а т ь. Саш, я тебя прошу. Давай подождём до завтра.

О т е ц. Но зачем, я не понимаю? Ничего не изменится.

М а т ь. Ну, хорошо, ничего не изменится, но давай просто подождём. В конце концов, утро вечера мудренее. Давай сядем и подождём. Садись. Я тут сяду, а ты – там.

Заставляет его сесть. Сидят. Пауза.

О т е ц. Что, так и будем до завтра сидеть?

М а т ь. Почему, можем поужинать.

О т е ц. Не хочу я ужинать.

М а т ь. Тогда чаю попьём. Чай будешь?

О т е ц. Ключи верни.

М а т ь. Нет, Саша, ключи пока пусть будут у меня. (*Уходит на кухню.)*

*Отец подходит к двери, пытается открыть замок шпилькой, которую берёт с тумбочки у зеркала. У него ничего не получается, стоит у двери, думает.*

*Мать возвращается с чашками. Накрывает на стол.*

О т е ц. А знаешь, ты права. Не надо торопиться. В конце концов, ну что, уволюсь я. Они возьмут кого-то другого и всё.

М а т ь. Да - да. Вот это правильно.

О т е ц. Жалко студентов. И Ермакову жалко. Они ведь тут вообще ни при чём.

М а т ь. Да, конечно. Я тебе об этом как раз и говорила.

Молча пьют чай.

Ты разденешься, может быть?

О т е ц. Да, надо раздеться. (*Снимает плащ).* В конце концов, выпустим спектакль, а там решим.

М а т ь. Да.

О т е ц. Не будем пороть горячку.

М а т ь. Не будем.

О т е ц. Ну, вот и решили.

М а т ь. Слава Богу.

*Пауза.*

О т е ц. Ты ключи-то положи на место.

М а т ь. Точно?

О т е ц. Точно.

*Мать, однако, колеблется. Оставляет ключи пока у себя. Пьют чай.*

*Открывается дверь. Входит Дочь.*

М а т ь. Ты вернулась? Почему?

Д о ч ь. Он в пробку попал. Сказал, идти домой, не торчать на улице. *(Раздевается, кладёт ключ на столик у зеркала).*

М а т ь. Давай с нами чай пить. Садись. На тебе мою чашку.

Д о ч ь (*садится, телефон кладёт перед собой)*. А ты?

М а т ь. Я попила уже.

О т е ц. Я принесу.

# *Уходит за чашкой. На ходу незаметно берёт ключ Дочери со столика у зеркала.*

Д о ч ь. Ты сказала ему?

М а т ь. Сказала.

Д о ч ь. Ну.

М а т ь. Успокоился, слава Богу, а сначала хотел…

# *Отец возвращается, даёт Дочери чашку. Пауза. Пьют чай.*

Д о ч ь. Хороший чай.

М а т ь. Хороший.

О т е ц. Ну, спасибо. (*Быстро идёт к двери, берёт плащ, открывает дверь, уходит.)*

М а т ь. Саша, подожди! Саша! *(Одевается.)* Сумасшедший!

Д о ч ь. А вы куда вообще?

М а т ь. Саша! Саша! *(Выбегает, дверь за ней захлопывается.)*

Д о ч ь. Вы куда? *(Подходит к двери, толкает её, дверь заперта. Идёт к тумбочке, ключей нет.)* Эй! Эй! А как я выйду-то теперь? *(Колотит в дверь.)* Мама! Папа!

Звонит её телефон.

*(В трубку.)* Муса, ты уже подъехал? Слушай, я из квартиры не могу выйти. Меня родители заперли. Подожди меня немножко, ладно? *(Кричит в окно.)* Мама! Папа! Вы унесли все ключи! *(В трубку.)* Какие люди? А, у тебя в «Караване» люди... Но я тоже тебя ждала. Вот уже почти двадцать минут. Извини, но это ты опоздал. (*Слушает.*) Понятно… Ну, ладно, приеду сама. (*Кладёт трубку. Сидит молча. Звонит телефон. Радостно хватает его, видит, что звонит Мать. Разочарованно.*) Алло. Ладно, не торопитесь. Да не пойду никуда. Ничего не случилось. Просто не пойду. *(Кладёт трубку. Подходит к зеркалу, вынимает из ушей серьги. Снимает кольца, браслет. Разувается. Достаёт коньяк. Опрокидывает рюмку. Садится на диван. Плачет.)*

КТО МОЙ БЛИЖНИЙ?\*

Действующие лица:

В о в а н, *25 лет*

С а м а р и т я н и н, *20 лет*

К о с а, *девушка Самаритянина,* *20 лет*

М и к и т а *украинцы, обоим по 25 –30 лет*

П е т р о

*Сквер вблизи клуба «Вавилонская башня». Из клуба доносятся звуки дискотеки.*

*Две скамейки.*

*Появляется ВОВАН. Вслед за ним идёт КОСА. У Вована в руках бутылка водки.*

# *Пьёт из горла. Звонит по мобильному телефону.*

К о с а. Да не придёт она, Вован, не звони, не унижайся!

В о в а н *(в трубку).*  Белка, я люблю тебя! Белка, возьми трубку! *(Снова пьёт.)*

К о с а. Вован, хорош в одну харю всё жрать! Мы на троих взяли. Сейчас Самаритянин придёт. *(Отнимает у него бутылку).*

*Садятся на скамейку.*

В о в а н. Коса…

К о с а. Чего?

В о в а н. Позвони ей.

К о с а. Зачем?

В о в а н. Скажи, что я её люблю.

К о с а. Ага, для неё это такая новость.

В о в а н. Коса, я тебя прошу, позвони.

К о с а. Ну, зачем, Вован?

В о в а н. Я хочу, чтоб она об этом помнила, когда будет с айзером своим…

К о с а. Вован, я не буду звонить.

В о в а н. Почему?

К о с а. Потому что она мне сказала…

В о в а н. Что?

К о с а. Короче, отворот-поворот тебе, Вован. Навсегда. И не надейся.

В о в а н. Да?

К о с а. У айзера этого денег не мерено. Она с ним надолго застрянет. Она так и сказала: я с айзером застряну надолго, потому что у него деньги есть. А Вовану передай….Короче, я тебе сказала. Так что не звони, не унижайся. Сейчас Самаритянин придёт, пойдём в «Вавилонскую башню». Протрясёмся нормально, с тебя дурь вся схлынет враз. Слышь?

*Вован сидит, тупо уставившись в одну точку.*

Вован, а давай здесь потанцуем. А? Вованчик, Вован… Пригласи меня танцевать.

*Начинает танцевать. Входят Петро и Микита. Петро всё время кашляет.* *Говорят по-украински.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Цит. Евангелие от Луки, гл.10, ст.29

П е т р о. Та й де? \*

М и к и т а. Чи я знаю? *( Косе и Вовану, по- русски.)* Ребят, где тут клуб «Вавилонская башня»?

К о с а. Там.

М и к и т а. Пiшли.\*\*

К о с а *(звонит по мобильному телефону).* Самаритянин, ну, ты где вообще? Мы у клуба полчаса тут уже колбасимся, ты когда будешь? Там вход полкосаря. У меня нет, у Вована - тоже. Давай быстрей, а то он тут совсем прокис. *(Кладёт трубку.)*

В о в а н. Слушай, а почему он – Самаритянин, он чё – тоже не русский, что ли?

К о с а. Да нет. Фамилия у него Самарин. Прозвали Самаритянином.

*Вован подозрительно смотрит на неё.*

Чего смотришь?

В о в а н. А ни чё.

К о с а *(ближе подсаживается к нему).* Слушай, Вован, я вот давно за тобой наблюдаю. Классный ты мужик, Вован, а Белка, она – дура. *(Лезет обниматься.)*

В о в а н. Э-э, ты чё? Ты ж вроде с Самаритянином.

К о с а. Да ну его. Мягкий он какой-то. А я люблю мужиков пожёстче. Вот как ты, Вован. Такие мне больше нравятся. Ты жёсткий, а, Вован? *(Начинает его целовать).*

*Возвращаются украинцы.*

П е т р о. П’ятсот карбованців з пики! \*\*\*

М и к и т а. Тут будемо чекати.

# *Садятся на вторую скамейку.*

П е т р о. Давай телефонуй прорабу!

М и к и т а. З сорок разів вже телефонував!

П е т р о. Телефонуй, я сказав!

*Микита послушно набирает номер.*

Микита, ти май на увазі: якщо цей прораб мені не заплатить, я з твого брата гроші здеру. Здохну, але здеру.

М и к и т а. До чого тут мiй брат?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* И где?

А я знаю?

\*\* Пошли.

\*\*\* Пятьсот рублей с рыла!

Здесь будем ждать.

Звони прорабу.

Сорок раз уже звонил.

Звони, я сказал!

Учти, Микита, если мне прораб этот не заплатит, я с брательника твоего

деньги стрясу. Сдохну, а стрясу.

При чём тут мой брательник?

П е т р о. Він нам цю роботу дав. Ну... \*

М и к и т а. Не бере слухавку. *(Нажимает отбой.)*

П е т р о. Телефонуй братовi. Хай шукае прораба.

М и к и т а. Петро, брат у Полтавi - там роумiнг.

Петро, не мигая, смотрит на него.

*(Косе и Вовану.)* Ребят, сто рублей есть? Домой позвонить. Соскучились за домом.

К о с а. Нету.

В о в а н. Чё, хохлы, какие-то проблемы?

П е т р о *(ходит, яростно рубит рукой воздух)*. Проблемы. Проблемы!

М и к и т а. С работой кинули. Три месяца пахали, ремонт в квартире делали, а прораб с деньгами куда-то смылся. А мы за этого прораба тока и знаем, шо Ваней зовут.

В о в а н. Бывает.

М и к и т а. А вы его тут не видали? Он говорил, по выходным тут бывает. Рыжий такой, уши – во. *(Показывает руками большие уши.)*

В о в а н. Да, может, и видали.

*Оба встают, подходят.*

П е т р о. Где?

М и к и т а. Адрес его знаешь?

П е т р о. Где живёт? Скажи.

*Вован смотрит на них, ухмыляется*.

П е т р о (*хочет что-то сказать, но у него начинается приступ кашля*). Я…я…(*Сильно кашляет, не может говорить).*

М и к и т а. Он лёгкие себе угрохал. Ему нельзя штукатуркой дышать. Мы три месяца одну лапшу жрали. А прораб за наши деньги теперь в «Вавилонской башне» гуляет. На Канарах пузо греет.

В о в а н. А чего вы прётесь сюда, если вам тут так не нравится? Сидите дома. А то прётесь сюда, забираете у нас баб, работу, так ещё и недовольны.

М и к и т а. Брат позвонил, сказал – есть хата, нужен ремонт. У меня доче пять лет. У Петро - двое.

В о в а н. Сочувствую, мужики, сочувствую.

Пауза.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Он нам этот заказ дал. Ну…

Не берёт трубку.

Звони брательнику. Пусть ищет концы этого прораба.

Петро, брательник в Полтаве, там – роуминг.

П е т р о. Ну, так шо?

В о в а н. Шо?

П е т р о. За прораба.

В о в а н. Вы мне вот что скажите… Киевскую Русь кто основал?

П е т р о. Шо?

В о в а н. Ну, - хохлы или русские?

*Украинцы переглядываются*.

М и к и т а. Хохлы…

В о в а н. Докажи.

М и к и т а *(неуверенно).* Ну… Киевская Русь была в Киеве. Киев – то Украина. Значит – хохлы.

В о в а н. Не, погоди, погоди. Там из царей кто был?

М и к и т а. Этот… Как его… Владимир…

В о в а н. Мономах?

М и к и т а. Не… этот… Ясно солнышко.

В о в а н. Ну, а какая разница? По – любому, Владимир – русское имя. Значит, Киевскую Русь основали русские.

К о с а. Вован…

В о в а н. Чего?

К о с а. Пошли ко мне, Вован….

В о в а н. Подожди, Коса. Тут разговор важный. Так вот. Я вам доказал, что Киевскую Русь основали русские. Поэтому, извините, прораба я вам не сдам. Я решил – если вы мне докажете, что Киевскую Русь основали хохлы, значит, скажу, где искать прораба, если русские – не скажу.

*Украинцы молчат. В их молчании чувствуется агрессия*.

К о с а. Вован…А, Вован…

В о в а н. Чё?

К о с а *(отводит его в сторону).*  Ты чего тут зарядил? Они заведённые. Этот (*Показывает на Петро.)* вообще какой-то шизанутый. Брось их. Пойдём, Вован.

В о в а н. Коса, я не хочу никуда идти.

К о с а. Вован, скажи им, где прораб этот долбанный и пойдём.

В о в а н. Да ты чего, Коса, не знаю я никакого прораба. Я оттянуться хочу, душу отвести. Не врубилась, что ли?

*Возвращаются на скамейку.*

Ну, чё, хохлы? Может, заново спор устроим? Или в Инет заглянем? *(Достаёт телефон.)*

П е т р о. Скажи нам за этого прораба и мы уйдём.

В о в а н. Мужики, я вам всё уже сказал.

М и к и т а *(Петро).* Пішли. Він не скаже.\*

П е т р о *(Вовану, с вызовом).* Скажет. Он скажет. Он ответит за прораба рыжего, кацапа.

В о в а н. Как ты сказал? Ты русских кацапами назвал? Ну, повтори, как ты назвал русских.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Пошли, он не скажет.

Ходят друг вокруг друга.

К о с а. Вован, ну ты чего?

В о в а н. А ни чё.

К о с а. Брось этих хохлов, я тебя умоляю. Пошли ко мне.

В о в а н. Ты ж Самаритянина ждёшь. Или уже не ждёшь? Суки вы все – бабы. (*Петро.)* Ну, чего замолчал-то? Повтори, как ты назвал русских.

Бьёт его, тот бьёт в ответ. Начинается драка. Микита вмешивается. Вдвоём им удаётся одолеть Вована. Выкручивают ему руки. Микита держит его, Петро бьёт поддых.

П е т р о *(истерично).* Где прораб? Говори! Где?!

К о с а *(звонит по мобильному).*  Самаритянин, скорей! Вована хохлы бьют!

В о в а н. Пусти! Пусти… Дай… телефон достану. Адрес в телефоне.

П е т р о. Где?! *(Лезет ему в карман.)*

В о в а н. Да не в этом кармане. В этом. *(Бьёт Петро ногой в пах, вырывается, достаёт нож. Ударяет Микиту ножом в живот. Микита падает. Идёт с ножом на Петро.)*

*Петро убегает*.

К о с а. Вован… *(Оглядывается по сторонам).* Пошли отсюда, а?

В о в а н *(наклоняется над Микитой).* Это тебе за Белку! Тебе! За мою Белку!

К о с а. Пошли, я тебя умоляю. (Уводит его.)

# *С другой стороны появляется Самаритянин - большой, слегка неуклюжий парень.*

С а м а р и т я н и н. Э, Коса, вы куда? Коса! *(бежит за ними, вдруг видит Микиту).* Э, братуха…*(Наклоняется над ним.)* Чего это у тебя, братуха, дырка в пузе?

Возвращается Коса.

К о с а. Самаритянин! Пошли отсюда. Быстро! *(Пытается его увести.)*

С а м а р и т я н и н. Подожди, Коса. Надо братуху на лавочку перенести.

К о с а. Какой братуха? Это – хохол.

С а м а р и т я н и н. Да какая разница? У него дырка в пузе. Коса, ну, ты чего, помоги, за ноги возьми.

К о с а. Самаритянин, как же ты меня достал.

Поднимают Микиту.

С а м а р и т я н и н. Это ему Вован дырку в пузе сделал?

К о с а. Почему – Вован? При чём тут Вован? Хохлы подрались между собой.

*Кладут Микиту на лавочку.*

Всё, пошли отсюда.

С а м а р и т я н и н. О! Он глаза открыл! Коса, он открыл глаза.

К о с а. Значит так. Если ровно через секунду ты не валишь отсюда вместе, то я валю с Вованом. И это всё, Самаритянин. Это – всё. Ты меня понял? Считаю. Раз…раз…раз!

С а м а р и т я н и н. Коса, ты как-то странно ставишь вопрос, я не понял даже…

К о с а. Повторяю для тупых, если через полсекунды…

С а м а р и т я н и н. Подожди, Коса, дай я братухе скорую вызову. (*Достаёт мобильный телефон).*

К о с а. Совсем сбрендил? Вместе со скорой менты приедут. Тебе же всё и припаяют. (*Пытается отнять у него телефон.)*

С а м а р и т я н и н. Коса, ну ты чего? Коса…

# К о с а. Самаритянин, я тебе сказала. Если ты…

# С а м а р и т я н и н (*набирает ноль три).* Алло, девушка!

*Коса виснет у него на руке.*

Да ты чего?! *(Отстраняет её. В трубку.)* Девушка…

К о с а. Идиот! (*Уходит).*

С а м а р и т я н и н *(ей вслед).* Коса, подожди! Коса!(*В трубку.)* Девушка, тут парень с дыркой в животе возле клуба «Вавилонская башня». *(Мечется, бежит за Косой, потом возвращается.)* Какая улица? Откуда я знаю, какая тут улица. Клуб «Вавилонская башня». Возле Юбилейного проспекта. Чего сделать? На рану что-то чистое? О! У меня майка чистая. Только вы быстрее давайте. (*Смотрит в ту сторону, куда ушла Коса).* А то у меня тут чува хандрит. (*Нажимает отбой. Снимает с себя куртку, потом майку).* Новая майка совсем, братуха. На дискотеку надел.

*Микита стонет*.

Больно? Ничего, потерпи чуть-чуть. Сейчас скорая приедет, зашьют дырку-то. Разве это дело с дыркой в пузе ходить? Не, братуха, это не дело. А Коса, она нервная какая-то. Ничего, я ей объясню, она поймёт. Это она сейчас не поняла, а потом она поймёт. Она испугалась, а когда бояться не будет, она поймёт, что нельзя тебя было с дыркой в животе тут оставлять. Ты это, давай, не умирай. Глаза открывай. *(Легонько шлёпает его по щекам.)* Открыл? Молоток. Значит, ты хохол? Это хорошо. А я – русский. Я в Хохляндии был у вас. Нормальные там пацаны, такие же, как мы. Базарят только по- смешному. Ты давай дыши. И главное, не спи. Спать сейчас совсем не нужно.

*Звуки сирены скорой помощи. Занавес.*

Виктория Доценко

*+7 916 541 26 49*

*+7 499 269 03 68*

*dotsenko@bk.ru*