

І. ДРАМАТИЧЕСКІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

СВАДЬБА ПРИ ЛУДОВИКЪ XV,

КОМЕДІЯ ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ, СОЧИНЕНІЕ АЛЕКСАНДРА ДЮМА.

Переводъ съ Французскаго В. Строева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де Кандаль.
Шевалье де Валькло.
Командоръ.
Жасменъ, слуга Графа.

Швейцарь.
Графиня де Кандаль.
Марта, служанка Графини.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ половинѣ XVIII вѣка.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Театръ представляетъ пріемную комнату, которая находится среди двухъ отдѣленій дома; двери по срединѣ и съ боковъ.

ЯВЛЕНІЕ I.

Марта, Жасменъ, *входятъ вмѣстѣ.*

Марта.

Какъ же кончилась свадьба?

Жасменъ.

Прекрасно: аббатъ сказалъ намъ претрөгательную рѣчь; невеста чуть чуть не упала въ обморокъ, старички проливали горькія слезы.... а на меня находила тоска.... Марта.... надо же и намъ кончить чѣмъ нибудь....

Марта.

Нѣтъ, примѣръ такой свадьбы на меня

не дѣйствуетъ; я подожду другую; не думаю, чтобъ въ этой былъ прокъ....

Жасменъ.

Напротивъ, въ ней все, что нужно...

Марта.

Все, кромѣ любви.

Жасменъ.

Душа моя, въ тебѣ нѣтъ ничего благороднаго; у кого ты служила? Бракъ этотъ самый приличный: соединяются два семейства, почти угасшія; Графы Кандаль и Ториньи возрождаются; старинный дворянинъ жедится на старинной дво-

рянкѣ, Король общаетъ крестьянъ, а старикъ командоръ сейчасъ даетъ шестьсотъ тысячъ дохода.... Если и самъ чортъ вмѣшается въ это дѣло, такъ все таки оно пойдетъ хорошо....

МАРТА.

Свадьба по духовному завѣщанію.... плохая надежда!

ЖАСМЕНЬ.

Нынче всѣ такъ женятся.... Фельд-маршалъ, умирая, устроилъ судьбу сына и племянницы, женивъ ихъ напередъ.... и поступилъ безподобно.... Теперь, мы такъ мало уважаемъ себя, что Графиня Торинья, безъ этой предосторожности, вышла бы, можетъ быть, за какого нибудь дороднаго сборщика податей, а Графъ де Кандаля женился бы на какой нибудь.... нынче часто это случается....

МАРТА.

Бѣдная моя Графиня!... Она могла быть такъ счастлива!

ЖАСМЕНЬ.

Какъ! живя въ провинціи, въ пансіонѣ, она устроивала уже счастье свое?

МАРТА.

О! Графъ никогда не узнаетъ, чѣмъ мы для него жертвуемъ!

ЖАСМЕНЬ.

А мы-то! развѣ ты думаешь, Марта, что и у насъ никого нѣтъ на свѣтѣ?... Я знаю одну знатную даму, которая непременно будетъ больна.

МАРТА.

О! одинъ молодой человекъ вѣрно умретъ!

ЖАСМЕНЬ.

Въ самомъ дѣлѣ!... Чудная встрѣча обстоятельство!

ЯВЛЕНІЕ II.

Тѣ же, швейцаръ (въ полномъ костюмѣ, съ палкою въ рукахъ, открываетъ среднюю дверь настежь).

ШВЕЙЦАРЬ (не входилъ въ приемную).

Господинъ Жасмень!

ЖАСМЕНЬ.

Что ты?

ШВЕЙЦАРЬ.

Тамъ, внизу, въ каретѣ пріѣхала дама, и хочетъ поговорить съ вами.

ЖАСМЕНЬ.

Эдакой дуракъ! Развѣ ты не могъ при-слать ко мнѣ кого нибудь изъ лакеевъ? За чѣмъ отошла ты отъ дверей? Ну, если въ это время возвратится господа....

ШВЕЙЦАРЬ.

Мнѣ достанется, знаю; да госпожа-то дала мнѣ десять лупдоровъ, чтобъ я самъ справилъ ея порученіе.

ЖАСМЕНЬ.

А! другое дѣло! Скажи ей, что я сейчасъ прійду, и вели кучеру ея ѣхать къ маленькому подъѣзду Графа.

ШВЕЙЦАРЬ.

Иду. (*Затворяетъ дверь.*)

ЖАСМЕНЬ.

Видишь ли, Марта, что я рассказывалъ тебѣ не сказки?

МАРТА.

Кто же эта дама?

ЖАСМЕНЬ.

Вѣроятно, покинутая нами.... Но извини.... тебѣ неприятно будетъ, если я заставлю ее ждать; подобно мнѣ уважаеніе къ несчастнымъ. (*Уходитъ въ дверь направо отъ зрителей.*)

ЯВЛЕНІЕ III.

МАРТА и ШЕВАЛЬЕ. (*Когда Жасмень уходитъ, ширмы, столціи на лѣвой сторонѣ, развертываются, и изъ нихъ выходитъ Шевалье.*)

ШЕВАЛЬЕ.

Марта! милая Марта!

МАРТА (*вскрикивал*).

Ахъ!

ШЕВАЛЬЕ.

Тише! молчи! (*Отдаетъ ей кошелекъ.*)
Развѣ ты меня не узнала?

МАРТА.

Какъ можно! по я не думала, чтобъ вы могли быть здѣсь, за ширмами.... Боже мой! зачѣмъ вы пришли сюда?

ШЕВАЛЬЕ.

И ты спрашиваешь?

МАРТА.

Какъ не спросить?... Странно видѣть васъ здѣсь, сегодня, въ ту самую минуту, какъ возлюбленная ваша выходитъ замужъ за другаго... Какъ вы сюда попали?

ШЕВАЛЬЕ.

И самъ не знаю.... Какъ сумасшедшій бродилъ я около вашего дома; напалъ на отворенную дверь, и вошелъ такъ, что меня никто не видалъ. Пошелъ по лѣстницѣ, добрался до перваго этажа, прошелъ черезъ двѣ или три комнаты, и былъ ужъ здѣсь, когда услышалъ, что ты идешь сюда съ Жасменомъ.... бросился за ширмы.... и вотъ я здѣсь?...

МАРТА.

Вижу, что вы здѣсь.... да чего же вы хотите?

ШЕВАЛЬЕ.

Чего хочу, Марта?... Хочу видѣть ее еще одинъ разъ.... только одинъ разъ.... сказать ей, что люблю ее, и никогда не буду любить другой.... что свадьба ее приводитъ меня въ отчаяніе, и что я умру....

МАРТА.

Да, вы уже говорили ей все это!

ШЕВАЛЬЕ.

Такъ повторю еще разъ!

МАРТА.

Ахъ! бѣдная Графиня все это знаетъ!... Притомъ, нельзя исполнить вашего желанія: вспомните, что вы здѣсь у ее мужа!

ШЕВАЛЬЕ.

Знаю, да мнѣ какое дѣло!

МАРТА.

Знаете ли, что они ужъ вѣнчаются?

ШЕВАЛЬЕ.

Я самъ хотѣлъ идти въ церковь!

МАРТА.

А почему же не пошли?... Что за любовитный народъ — любовники!... Наконецъ, знаете ли, что черезъ минуту они могутъ быть здѣсь....

ШЕВАЛЬЕ.

Я ихъ жаю.

МАРТА.

Какъ! вы ихъ ждете?... да вы съ ума сошли!

ШЕВАЛЬЕ.

О! могла ли она такъ забыть меня!

МАРТА.

Да она васъ не забыла.... и все еще любитъ. Я не должна бы говорить вамъ объ этомъ, но вы мнѣ такъ жалки....

ШЕВАЛЬЕ.

Любить меня, а выходитъ замужъ?

МАРТА.

Что жъ дѣлать? Такъ рѣшено съ того дня, какъ фельдмаршалъ скончался. Въ первый разъ, какъ вы ее увидѣли, вы ужъ знали, что она должна выйти замужъ? Вы толковали съ нею шесть мѣсяцевъ, въ то время, какъ ходили въ монастырь, гдѣ воспитывалась сестрица ваша, а не успѣли приготовиться къ этому несчастію? Вѣдь надобно быть разсудительнымъ!

ШЕВАЛЬЕ.

О! если бъ она сдержала хоть обѣщаніе свое!... Марта.... она обѣщала мнѣ....

МАРТА.

Эхъ! я знаю, что она вамъ обѣщала!

ШЕВАЛЬЕ.

Знаешь?... Скажи, сдержитъ ли она обѣщаніе?

МАРТА.

Разумѣется, сдержитъ.... Сколько будетъ можно!

ШЕВАЛЬЕ.

Какъ, сколько можно?

МАРТА.

Да! Нельзя же требовать невозможна-

го.... Когда дѣвушка выходитъ за мужъ....
ну.... такъ она выходитъ за мужъ!....

ШЕВАЛЬЕ (*опускался съ кресла*).

Марта! ты убиваешь меня!

МАРТА.

Вотъ, вы и садитесь! (*Треплетъ его по плечу*) Вспомните, что черезъ минуту, черезъ секунду, можетъ быть, они будутъ здѣсь.

ШЕВАЛЬЕ (*вставал*).

Марта! я убью Графа!

МАРТА.

Графа де Кандаля!

ШЕВАЛЬЕ.

Да! Графа де Кандаля, мужа Луизы!

МАРТА.

А я думала, что онъ вамъ другъ.

ШЕВАЛЬЕ.

Да, онъ былъ мнѣ другомъ, а теперь сталъ смертельнымъ врагомъ; не онъ ли похищаетъ у меня то, что мнѣ всего драгоценнѣе въ мірѣ?

МАРТА.

Мнѣ становится страшно! Развѣ Графъ знаетъ про любовь вашу къ его женѣ?

ШЕВАЛЬЕ.

О нѣтъ! Я умѣлъ скрыть ее отъ всѣхъ...

МАРТА.

Ну, слава Богу, отдыхаю.... Извольте, сдѣлаемъ сдѣлку. Вы хотите видѣть мою госпожу, не такъ ли?

ШЕВАЛЬЕ.

Да!

МАРТА.

И понимаете, что это не возможно.

ШЕВАЛЬЕ.

Неужли не возможно?

МАРТА.

Разумѣется... Вѣдь вы не захотите сдѣлать ей зло, повредить ей?

ШЕВАЛЬЕ.

О! сохрани Боже!

МАРТА.

Чѣмъ виновата она передъ вами?... Тѣмъ, что васъ любила.... что и теперь любить.... Вотъ и все!

ШЕВАЛЬЕ.

Ты думаешь, что она еще любитъ меня?

МАРТА.

О! увѣрена!

ШЕВАЛЬЕ.

Если бъ ты знала, какъ это мнѣ приятно!

МАРТА.

И въ награду за эту любовь, вчера невинную, сегодня преступную, — вы надѣлаете ей хлопотъ!... Фи! какъ вамъ не стыдно!

ШЕВАЛЬЕ.

Чувствую, что ты говоришь правду, Марта; но могутъ ли разсуждать влюбленные?

МАРТА.

Напротивъ, они-то и должны быть осторожны.... Неужели вы хотите поссориться съ Графомъ.... Заставить его запретить двери своего дома, для васъ....

ШЕВАЛЬЕ.

Его дома! Можешь быть увѣрена, что я здѣсь никогда не буду.

МАРТА.

Какъ бы не такъ!... Будете здѣсь завтра... на этомъ самомъ мѣстѣ....

ШЕВАЛЬЕ.

Клянусь тебѣ....

МАРТА.

О! не клянитесь.... А если Графиня Кандаля сдержитъ обѣщаніе, данное вамъ прежде, когда она была еще дѣвницею Торнини.... Нельзя же знать будущаго: бываютъ такія странныя приключенія!

ШЕВАЛЬЕ.

Въ такомъ случаѣ, дѣло пойдетъ со всѣмъ иначе.

МАРТА.

Ага!... Вотъ вы становитесь разсудительны, и я хочу за это вознаграждать васъ. Напишите письмо, я передамъ его.

ШЕВАЛЬЕ.

Оно у меня ужъ написано.

МАРТА.

Какъ! готово?

ШЕВАЛЬЕ.

Зналъ ли я, что случится?... Я написалъ его на всякій случай.

МАРТА.

Ну! такъ вы не такъ больны, какъ я думала.... Пожалуйте письмо!

ШЕВАЛЬЕ.

Вотъ оно!... Передавая его, ты скажешь ей....

МАРТА.

Скажу, что вы тотчасъ же отсюда ушли, боясь надѣлать ей неприятностей.

ШЕВАЛЬЕ.

Марта! Мнѣ очень хочется остаться здѣсь еще на минуту.

МАРТА.

Извольте оставаться, но я ужъ не возьмусь передать письмо....

ШЕВАЛЬЕ.

Ухожу. (*Идетъ къ комнать Графа*).

МАРТА (*останавливалъ его*).

Куда же вы идете?

ШЕВАЛЬЕ.

Туда, откуда пришелъ.

МАРТА.

Да васъ всѣ увидятъ!... Пройдите черезъ мою комнату.... если васъ увидитъ ктонибудь, такъ достанется мнѣ одной...

ШЕВАЛЬЕ (*оборачивался*).

Такъ черезъ твою комнату есть выходъ?

МАРТА.

Да, по въ главную дверь.... я васъ предупреждаю....

ШЕВАЛЬЕ (*въ дверяхъ*).

Марта, милая Марта, напомни своей госпожѣ о томъ, что она мнѣ общала. (*Входитъ Жасмень*).

МАРТА (*выталкивая Шевалье*).

Хорошо, очень хорошо... Черезъ коридоръ... въ комнату на право... на маленькую лѣстницу,... и не забудьте захлопнуть за собою дверь... и такъ, чтобъ я слышала!... (*Слышенъ стукъ двери*). Ну! хорошо! (*Оборачивается и видитъ передъ собою Жасмена*).

ЯВЛЕНІЕ IV.

МАРТА, ЖАСМЕНЬ (*оба держатъ въ рукахъ по письму*).

ЖАСМЕНЬ.

Браво, Марта, браво!

МАРТА.

Безъ секретовъ, Жасмень....

ЖАСМЕНЬ.

И безъ лжей, Марта.

МАРТА.

Кто была ваша красавица?

ЖАСМЕНЬ.

Маркиза, въ которую мы влюблены... А кто былъ этотъ молодой человекъ?

МАРТА.

Тотъ, кто насъ любитъ?... А письмо?

ЖАСМЕНЬ.

Это письмо къ Графу.... А записка?

МАРТА.

Записка... къ Графинѣ.

ЖАСМЕНЬ.

Какъ же ты говорила, что свадьба кончится дурно; мнѣ кажется, все идетъ безподобно; мы начинаемъ, какъ другіе кончаютъ.

МАРТА (*приметъ письмо за корсетъ*).

Надобно признаться, что нынѣшніе господа очень развращены.

Жасмень *(прлцетъ пись-мо въ боковой карманъ.)*

О! не говори, Марта!... Они и насъ-то раз-вращаютъ.

МАРТА.

Тише!

ЖАСМЕНЬ.

Что ты?

МАРТА.

Они прѣехали.

ЖАСМЕНЬ.

Скорѣе по мѣстамъ!... Желаю удачи твоему Шевалье... *(Уходитъ въ боковую дверь, на право отъ зрителей.)*

МАРТА.

А я желаю счастья твоей Маркизѣ. *(Подходитъ къ боковой двери, на льво, но слышитъ голосъ Графини.)*

Графиня *(въ передней.)*

Марта!

МАРТА *(останавливаясь.)*

Боже мой! Это голосъ Графини! *(Бѣжитъ къ средней двери, но та растворяется до ея прихода.)*

ЯВЛЕНІЕ V.

МАРТА, Графиня *(сама отворлетъ дверь.)*

Графиня.

Помоги, Марта!... Марта! подай мнѣ кресло!... Марта, поскорѣй, скорѣе, скорѣе!...

(Упадаетъ въ кресло.)

МАРТА.

Боже мой! Что съ вами сдѣлалось, сударыня?

Графиня.

Марта!... Я обвѣчана!

МАРТА.

Только-то!

Графиня.

Какъ смѣешь отвѣчать мнѣ такъ спо-

койно, когда знаешь, что я въ отчаяніи? Марта! у тебя предурное сердце! *(Опускаетъ голову на плечо Марты.)*

МАРТА.

Боже мой! не упадете ли вы въ обморокъ?

Графиня.

Кажется!... Есть ли у тебя спиртъ, капли!... Марта! я умираю!

МАРТА.

Есть въ вашихъ комнатахъ!... сейчасъ принесу... *(Хочетъ идти, Графиня останавливается се.)*

Графиня.

Останься со мною!... Ахъ!

МАРТА.

Куда жъ вы дѣвали Графа?

Графиня.

Я не знаю!... выходя изъ кареты, я побѣжала сюда!... *(Закрываетъ глаза, въ величайшемъ истомленіи.)* Нѣтъ ли у тебя спирта или какихъ капель?

МАРТА.

Спирта нѣтъ, а есть новость.

Графиня *(не открывалъ глазъ).*

Говори!

МАРТА.

Я видѣла Шевалье!...

Графиня *(открывалъ глаза).*

Какого Шеаль?

МАРТА.

Какого?... развѣ ихъ два на свѣтѣ!... разумѣется, Шевалье Валькю!...

Графиня *(живо).*

Ты видѣла его, Марта!... а гдѣ ты его видѣла?

МАРТА.

Здѣсь.

Графиня.

Здѣсь!... Боже мой!... развѣ онъ приходилъ сюда?... Ты меня пугаешь!

МАРТА.

Успокойтесь, Ваше Сіятельство; онъ ушелъ....

ГРАФИНЯ.

Ушелъ!.... отдыхаю!.... За чѣмъ приходилъ онъ, несчастный?

МАРТА.

Онъ приходилъ повидаться съ вами въ послѣдній разъ.... онъ былъ какъ безумной....

ГРАФИНЯ.

Бѣдный Шевалье!

МАРТА.

Онъ хотѣлъ умереть непременно.

ГРАФИНЯ.

И я тоже!.... Ты видѣла, какъ я сейчасъ искала смерти, и все для этого дѣлала! Но, какъ быть! нельзя умереть насильно!

МАРТА.

Очень хорошо, что нельзя; а то часто приходилось бы раскаяваться....

ГРАФИНЯ.

Ты говоришь, что онъ ушелъ?

МАРТА.

Да-съ, и я насилу его уговорила.

ГРАФИНЯ.

Но вѣрно онъ не ушелъ такъ, а велѣлъ тебѣ, что пбудь мнѣ сказать....

МАРТА.

Нѣтъ-съ, еще лучше...

ГРАФИНЯ (въ истомленіи).

Ну, что же?

МАРТА.

Онъ оставилъ письмо.

ГРАФИНЯ.

Письмо!.... какая дерзость: осмѣлился писать ко мнѣ? Не такъ ли?

МАРТА.

Въ такомъ отчаянномъ положеніи онъ думалъ, что вы.... изъ уваженія къ его отчаянію....

ГРАФИНЯ.

Такъ онъ былъ въ большомъ отчаяніи?

МАРТА.

Въ такомъ, что вы вообразить не можете.

ГРАФИНЯ.

Все равно.... я не стану читать его... гдѣ оно?

МАРТА.

Вотъ, извольте.

Графиня (беретъ письмо, и говоритъ распечатываетъ).

Напрасно ты взяла отъ него письмо.... дурно сдѣлала.... подобно возвратить его опять назадъ....

МАРТА.

Какъ можно, когда вы изволили его распечатать.

ГРАФИНЯ.

Распечатала! Ахъ, Боже мой! и въ самомъ дѣлѣ!.... Клянусь тебѣ, Марта, сама не знаю, какъ оно распечаталось.

МАРТА.

Да письма всегда сами собою распечатываются!

ГРАФИНЯ.

Если оно распечаталось, такъ можно и прочесть?... не правда ли?

МАРТА.

Разумѣется, сударыня; лучше вы не придумаете ничего.

ГРАФИНЯ (читаетъ.)

«Милая Луиза! Если бѣ люди умирали отъ горя, меня не было бы уже въ живыхъ!»

МАРТА.

И я вамъ тоже говорила...

Графиня (продолжаетъ).

«Одна надежда поддерживаетъ меня.... Думаю, что вы сдержите обѣщаніе, и что Графъ Кандадь будетъ для васъ не что иное, какъ братъ.....»

МАРТА.

Вы это ему общали? *(Графиня киваетъ головою въ знакъ согласія)* Гмъ!

Графиня *(продолжаетъ)*.

«Если надѣетесь сдержать слово, подайте мнѣ знакъ, который меня успокоитъ.... заиграйте на фортепіанѣ, и я буду счастливѣйшій изъ смертныхъ.» *(Перестаетъ читать)* Бѣдный Валькло! какъ онъ скромнень! Онъ проситъ только, чтобъ я поиграла не много на фортепіанѣ!

МАРТА.

Въ самомъ дѣлѣ, меньше этого просить невозможно *(Хочетъ взять у Графини письмо.)*

Графиня.

Погоди, стой!.... есть еще приписка.

МАРТА.

А! есть приписка: ну, это другое дѣло!

Графиня *(читаетъ)*.

«Безполезно увѣрять васъ, что я проведу всю ночь подъ вашими окнами!»... Подъ мои окнами.... слышишь ли, Марта? онъ умретъ отъ холода!

МАРТА.

Постоитъ до тѣхъ поръ, пока услышитъ фортепіано.

Графиня.

А если не услышитъ?

МАРТА.

А! тогда я за него не отвѣчаю!

Графиня *(вскакивая)*.

Марта!

МАРТА.

Что съ вами, сударыня?

Графиня *(прислушивалась)*.

Марта!.... Графъ идетъ!.... Я убѣгаю....

МАРТА.

Прикажете остаться здѣсь или идти за вами?

Графиня.

За мной! за мной! Вдвоемъ намъ будетъ не такъ страшно!

ЯВЛЕНІЕ VI.

ГРАФЪ *(видитъ, что Графиня и Марта убѣгаютъ, останавливается въ дверяхъ; потомъ медленно идетъ къ противоположной двери и хочетъ отворить ее.)* ЖАСМЕНЬ.

ГРАФЪ.

Заперта! Я не ошибся: если пападу, она станетъ защищаться. Или я очень заблуждаюсь, или жена моя не смѣетъ ко мнѣ ни какой склонности.... О! если бы я могъ сказать ей, что самъ чувствую, то вѣрно она была бы очень довольна.

ЖАСМЕНЬ *(отворяя боковую дверь)*.

Вы одни, Ваше Сіятельство?

ГРАФЪ.

Совершенно одинъ.

ЖАСМЕНЬ.

Вотъ вамъ письмо.

ГРАФЪ.

Отъ кого?

ЖАСМЕНЬ.

Неужели вы не догадываетесь?

ГРАФЪ.

Никакъ не могу....

ЖАСМЕНЬ.

Такъ вы позволите быть или совсѣмъ равнодушны, или очень скромны.

ГРАФЪ.

Неужели стъ Маркизы?

ЖАСМЕНЬ.

Именно отъ нея.

ГРАФЪ.

Давай же скорѣе!

ЖАСМЕНЬ.

Я не зналъ, что сегодня будетъ Вашему Сіятельству время принимать и читать письма.

ГРАФЪ.

Какъ! развѣ ты не знаешь, что я до безумія влюбленъ въ Маркизу?

Жасменъ.

Очень знаю.

Графъ.

Разумѣется!... (*Читаетъ.*) «Вчера еще вы увѣряли меня, что любите и всегда будете любить только меня одну, что свадьба ваша — только дѣло приличія, и что дѣвица Торпнии всегда будетъ для васъ сестрою....»

Жасменъ.

Вы изволили это говорить?

Графъ.

Да!... Что дѣлать? Я не зналъ, что сказать ей. Посмотрѣлъ бы я на тебя, еслибъ тебѣ пришлось волочиться за одной, а жениться на другой!

Жасменъ.

Ваше Сіятельство знаете меня: я никогда не даю обѣщаній, которыхъ не хочу держать.

Графъ.

Почему ты знаешь, что я не сдержу своего обѣщанія, по примѣру Ришелье?

Жасменъ.

Да, ваша супруга гораздо лучше жены Ришелье.

Графъ.

Такъ моя жена хорошенькая?... Надобно будетъ посмотрѣть на нее пристальнѣе.

Жасменъ.

Вы изволили забыть о письмѣ.

Графъ.

Ты отвлекъ меня разными глупостями. (*Читаетъ*) «...Дѣвица Торпнии всегда будетъ для васъ сестрою. Хочу вѣрить вамъ, и наградить васъ за ваше пожертваніе; но въ такихъ случаяхъ не вѣрять на слово. Не хотите ли сегодня ужипать у меня? Съ утра я спужу дома, сказалась больною; вы найдете меня одну, люди мои знаютъ, что не должно принимать никого, кромѣ васъ.» — Подписи вѣтъ.

Жасменъ.

И не нужно: она сама пріѣзжала.

Графъ.

Къ намъ?

Жасменъ.

Дась... въ открытой каретѣ.

Графъ.

Вотъ женщины!.. Пока я былъ свободенъ, она гнала меня; когда я женюсь, она за мной бѣгаетъ... Кто говорилъ съ нею?

Жасменъ.

Я самъ.

Графъ.

А! ты самъ... Она была печальна?

Жасменъ.

Въ отчаяніи.

Графъ.

Въ отчаяніи! Ты лстецъ, Жасменъ, и говоришь все это для моего удовольствія.

Жасменъ.

Нѣтъ-съ, для правды; если вы не поѣдете, тамъ вѣрно случится какое нибудь несчастіе.

Графъ.

Ты думаешь, что она такъ сильно меня любитъ?

Жасменъ.

Повѣрьте мнѣ, она съ ума сошла!

Графъ.

Что дѣлать?... Постараемся поправить бѣду....

Жасменъ.

Что же прикажете?

Графъ.

Вели Лапьеру заложить гнѣдыхъ лошадей въ карету безъ герба, и пусть ждетъ меня у маленькой двери.

Жасменъ (*видя, что Графъ идетъ къ Графининой спальнѣ*).

Что вы? куда вы идете?

Графъ.

Разумѣется къ Графинѣ; нельзя же уѣхать, не простившись съ нею; надобно вездѣ и всегда соблюдать законы учтивости.

Жасменъ.

Какъ скоро прикажете мнѣ воротиться?

Графъ.

Черезъ десять минутъ.... или четверть часа!

Жасменъ.

Хорошо-съ.

(Уходитъ въ среднюю дверь; Графъ стучится въ дверь Графини.)

ЯВЛЕНІЕ VII.

Графъ, Марта (за дверью).

Марта.

Кто тутъ?

Графъ.

Это я!

Марта.

Что вамъ угодно?

Графъ.

Я хочу поговорить съ Графиней... Спроси ее, приметъ ли она меня въ своей комнатѣ или ей угодно будетъ выйти ко мнѣ сюда? (Марта не отвѣчаетъ). Онъ вѣрно совѣтуются.

Марта.

Графиня жезаетъ выйти къ вамъ.

Графъ.

Такъ я не ошибся: меня боятся; это очень лестно!

ЯВЛЕНІЕ VIII.

Графъ, Графиня.

Графиня.

Я повинуюсь вашему приказанію, Графъ.

Графъ.

Моему приказанію, Графиня!... О! вамъ дурно передали слова мои; моей просьбѣ, слѣдовало сказать; и я вамъ очень благодаренъ за ваше снисхожденіе.

Графиня.

Знаю, что мужа възлюбятъ право приказывать....

Графъ.

Кто это сказалъ вамъ, сударыня?... какой и судъ приказный неучъ!

Графиня.

Нѣтъ, тетка моя.

Графъ.

А! въ ея время точно такъ было; мужа былъ дикіе звѣри, по въ наше время они просвѣтились, и теперь жены приказываютъ, а мужа повинуются.

Графиня.

О! я вовсе не хочу повелѣвать вамъ, и если бъ могла быть увѣрена...

Графъ.

Что я не стану приказывать, требовать...

Графиня.

По крайней мѣрѣ того, что для меня трудно...

Графъ.

Успокойтесь, Графиня; можетъ статься, я буду просить... умолять васъ... все можетъ быть... но приказывать никогда не стану.

Графиня.

Въ самомъ дѣлѣ?... Такъ выходитъ за мужа не такъ страшно, какъ говорятъ?

Графъ.

Бываютъ разные замужства... Наше, напримѣръ, совсѣмъ не похоже на всѣ другія... Неудобно ли вамъ съестъ, Графиня; или я подумаю, что вы хотите ужъ уйти?

Графиня.

Какъ можно! Я васъ теперь не боюсь, и готова сидѣть съ вами, сколько вамъ угодно.

Графъ (подавал ей стулъ).

, кажется, буду ужинать у Маркизы!

Графиня.

Бѣдный Шевалье!... какъ онъ будетъ доволенъ!

Графъ (тоже садится).

Наша свадьба уладилась самымъ страннымъ образомъ. Родители наши распорядились нами, и поручили дядѣ

нашему, командору, исполненіе послѣдней своей воли. Можно ли противиться дядюшкѣ, который даетъ намъ шесть сотъ тысячъ ливровъ въ день свадьбы, и обѣщаетъ еще вчетверо больше послѣ своей смерти?... Нельзя! Вы воспитывались въ Суассонѣ, я жилъ при дворѣ въ Версали; мы не могли часто видѣться; да за чѣмъ и видѣться, когда мы напередъ знали, что насъ обвиняютъ? Если мы должны понравиться другъ другу, такъ еще успѣемъ.... если можемъ любить другъ друга.... такъ и въ этомъ успѣемъ; и чѣмъ меньше сдѣлано, тѣмъ лучше, потому что тѣмъ больше остается дѣлать.

Графиня (*живо*).

Я боюсь, Графъ, что вы никогда не будете любить меня.

Графъ.

А я думаю напротивъ; вы боитесь, Графиня, что я когда нибудь буду любить васъ.

Графиня.

Какъ можно, Графъ!

Графъ.

Почему же вы думаете, что я никогда не буду любить васъ?

Графиня.

Потому что во мнѣ много недостатковъ.

Графъ.

А я, развѣ я безъ недостатковъ?

Графиня.

О! Ваши недостатки гораздо сноснѣе моихъ, я въ томъ увѣрена.

Графъ.

Не знаю.... посмотримъ!

Графиня.

Во-первыхъ, я ужасно любопытна.

Графъ.

И я любопытнѣе до безумія.

Графиня.

Я капризна.

Графъ.

А я упряма.

Графиня.

При малѣйшей непріятности, я сержусь....

Графъ.

А я бѣжусь.

Графиня.

Начинаю рвать блонды....

Графъ.

А я рву свои кружева.

Графиня.

Бью статуйки и вазы....

Графъ.

А я бью зеркала!

Графиня.

Браню Марту....

Графъ.

Я бью Жасмена.

Графиня.

Какъ странно! У насъ одинаковые недостатки!

Графъ.

Графиня! это симпатія, или я самъ себя не понимаю.

Графиня.

А больше у васъ нѣтъ недостатковъ?

Графъ.

Забывъ сказать еще про что-то...

Графиня.

А!

Графъ.

Я игрокъ!

Графиня.

Игрокъ! Это не хорошо! Ну, все таки вы, должно быть, пріятный игрокъ....

Графъ.

Опять! Пренесносный! Если бъ я игралъ на моровую язву, такъ и ту хотѣлъ бы выиграть. А вы любите игру?

Графиня.

Что вы?... я?... Я никогда не играю.

Графъ.

Ну, такъ у васъ есть какой нибудь другой недостатокъ вмѣсто этого?

Графиня.

Есть одинъ.... да мнѣ хотѣлось бы скрыть его отъ васъ.

Графъ.

Секретъ между нами, Графиня?... Какъ можно! Секреты могутъ быть только у людей, которые влюблены взаимно!

Графиня.

Такъ вы требуете, чтобъ я вамъ все сказала?

Графъ.

Я ужъ сказалъ, что никогда не буду требовать....

Графиня.

Такъ вы просите меня?

Графъ.

Да, прошу.

Графиня.

Не смѣю рѣшиться....

Графъ.

Это что нибудь ужасное!

Графиня.

Да!

Графъ.

Я вамъ сказалъ, что я любопытенъ, а вы мнѣ сказали, что вы любопытны... такъ скажите же мнѣ эту тайну... я же, въ свою очередь, скажу вамъ еще кое-что...

Графиня.

Въ самомъ дѣлѣ?

Графъ.

Честное слово!

Графиня

Такъ видите ли.... *(останавливается)*.

Графъ.

Я слушаю.

Графиня.

А я вся дрожу.

Графъ *(беретъ ея за руку)*.

Успокойтесь, Графиня.

Графиня.

Когда я воспитывалась въ Суассонѣ, у меня была подруга...

Графъ.

Тутъ нѣтъ еще ничего дурнаго!

Графиня.

Да, но у ней былъ братъ.

Графъ.

А! у ней былъ братъ!

Графиня.

Когда онъ приходилъ къ ней, она всегда брала меня съ собою... такъ для развлечения... вѣдь вы знаете, какъ скучно въ пансіонахъ?

Графъ.

Все еще нѣтъ ничего дурнаго.

Графиня.

Но вотъ теперь начинается дурное.

Графъ.

Посмотримъ!

Графиня.

Мало по малу я привыкла видѣть Шевалье... и начала различать дни, чего я прежде никогда не дѣлала; я сердилась въ тѣ дни, когда онъ не приходилъ; съ нимъ тоже самое случилось, и потому онъ рѣшился ходить къ намъ два раза въ недѣлю вмѣсто одного, потомъ три раза, потомъ четыре, а наконецъ сталъ приходитъ каждый день.

Графъ.

А ваша подруга всегда съ вами оставалась, я надѣюсь?

Графиня.

О! всегда! да это и погубило насъ!

Графъ.

Какъ же?

Графиня.

Да, Шевалье не смѣлъ сказать мнѣ, что любитъ меня... а говорилъ сестрѣ своей... я тоже... вы знаете, что въ пансіонѣ между подругами нѣтъ ни какихъ тайнъ... я тоже говорила ей, что вижу Шевалье съ особеннымъ удовольствіемъ, а она все пересказывала брату... и вдругъ однажды намъ стало ясно, что мы любимъ другъ друга, хоть мы никогда объ этомъ не говорили... Мы сами не знали, какъ это сдѣлалось.

Графъ.

Какой счастливецъ этотъ Шевалье!

Графиня.

Да, онъ былъ очень счастливъ, да и я

была тоже очень счастлива (*Графъ кланяется въ знакъ благодарности*). И въ это самое время дядюшка прислалъ мнѣ сказать, чтобъ я готовилась выходить за васъ за-мужъ... Даже вы не смѣли противиться его волѣ, какъ же бы смѣла я? Представьте себѣ наше отчаяніе. Мы поклались любить другъ друга, и я держу клятву...

Графъ.

Противъ волѣ... я это замѣтилъ.

Графиня.

Что же дѣлать? Я не знала, что вы такъ добры; я имѣла о замужствѣ Богъ знаетъ какія понятія... я боялась...

Графъ.

А теперь вы успокоились.

Графиня.

Немножко.

Графъ.

Какъ же вы рѣшили участь Шевалье?

Графиня.

Я знаю свои обязанности, Графъ; знаю чѣмъ я обязана человѣку, который обращается со мною такъ вѣжливо. Я не увижу болѣе Шевалье... никогда...

Графъ.

Это черезъ чуръ строго, Графиня. Онъ подумаетъ, что я требую отъ васъ такой жертвы... онъ вездѣ стапетъ рассказывать, что я ревнивецъ, и рассказы его повредятъ моей репутаціи. Какъ можно увѣрять, что никогда не увидите человека, когда можете встрѣтиться съ нимъ въ театрѣ, на гуляньѣ, на балѣ? Нѣтъ, Графиня, надобно обѣщать только то, что можно сдержать... Я вполне вѣрлюсь вамъ, вашимъ правиламъ и почтенію, которое вы должны имѣть къ имени, полученному при свадьбѣ... Не бѣгайте отъ Шевалье, и не щите его; а если встрѣтите его, старайтесь обращаться съ нимъ, какъ обращаетесь со всѣми знакомыми... Для меня и этого будетъ довольно!

Графиня.

О Графъ! (*Беретъ его за руку*). Я бы-

ла бы очень виновата, еслибъ обманула такую довѣренность.

Графъ.

Оставляю васъ; конецъ разговора такъ же успокоилъ меня, какъ напугало начало.

Графиня.

Вы ужъ уходите!

Графъ.

Неужели я такъ счастливъ, что вы хотите удерживать меня?

Графиня.

О нѣтъ! нѣтъ! Но вы тоже хотѣли рассказать мнѣ что-то такое...

Графъ.

Правда, я вамъ обѣщалъ; но послѣ вашихъ сценъ въ пансіонѣ, послѣ вашихъ взаимныхъ клятвъ, моя исторія слишкомъ обыкновенна, и мнѣ лучше замолчать.

Графиня.

Все таки лучше расскажите.

Графъ.

У меня не любовь, а такъ, дружба съ одною Маркизою.

Графиня.

Молоденькою?

Графъ.

Лѣтъ въ двадцать пять.

Графиня.

Замужнею?

Графъ.

Она вдова.

Графиня.

А зовутъ ея...

Графъ.

Ахъ, Графиня, я у васъ не спрашивалъ объ имени Шевалье.

Графиня.

Вы правы, сударь.

Графъ.

Я васъ не задерживаю, Графиня.

Графиня.

И я не хочу васъ беспокоить.

Графъ (*кланяется*).

Графиня!

Графиня (*присѣдала*).

Графъ!

Графъ (*быстро повертывался*).

Жасмень!

Графиня.

Теперь вижу, что остаться вѣрною бѣдному Шевалье не такъ трудно, какъ я воображала (*уходитъ въ свою комнату*).

Графъ.

Я, вѣрно, сдержу слово, данное Маркнзѣ.

Жасмень (*выходя изъ боковой двери*).

Что угодно?

Графъ.

Готова ли карета?

Жасмень.

Ждетъ у маленькаго подъѣзда.

Графъ.

Дай мнѣ плащъ.

Жасмень.

А! Ваше Сіятельство изволите ѣхать!

Графъ.

Разумѣется ѣду. (*Въ комнату Графини слышны громкіе звуки фортепіана.*)

Что такое?

Жасмень.

Вѣрно Графиня играетъ на фортепіанѣ.

Графъ.

Ба! да это у ней прекрасный талантъ! (*Уходитъ*).

—

ЯВЛЕНІЕ ІХ.

Жасмень, Марта.

Марта (*вбѣгал*).

Жасмень!... тссъ.

Жасмень.

А! это ты, Марта... что дѣлается у васъ на половинѣ?

Марта.

Мы даемъ концертъ нашему Шевалье... а что у васъ?

Жасмень.

Мы ѣдемъ ужинать къ Маркнзѣ.

Графъ (*изъ своей комнаты*).

Жасмень!

Жасмень.

Сейчасъ, Ваше Сіятельство!

Графиня (*изъ своей комнаты*).

Марта!

Марта.

Иду, сударыня! (*Бѣжитъ къ двери и остановясь на порогъ говоритъ*) Вотъ престранная первая дочь послѣ свадьбы!

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

(Декорацин тѣ же).

ЯВЛЕНІЕ І.

Графъ, Шевалье (*входятъ влѣсть*):

Графъ.

Какъ! тебя ли я вижу, любезный Шевалье? Я думала, что ты умеръ, и хо-

тѣль носить по тебѣ трауръ... Что тебя не было видно цѣлыхъ шесть мѣсяцовъ?

Шевалье.

Что дѣлать, мой милый? Съ тѣхъ поръ, какъ мнѣ дали полкъ, и военный министръ

взыскиваетъ съ меня за несправность карауловъ, я самъ себѣ не принадлежу, и безпрестанно перехожу изъ мѣста въ мѣсто, то въ Пикардю, въ Ланъ, то въ Мезіеръ; скитаюсь между людьми, которые говорятъ языкомъ Готтентотовъ или Прокезовъ! Наконецъ, дали мнѣ отпускъ на шесть мѣсяцовъ, и я въ Парижъ!

Графъ.

Когда пріѣхалъ?

Шевалье.

Дня три.

Графъ.

Три дня, а я только сегодня утромъ вижу тебя въ первый разъ!

Шевалье.

Какъ я могъ явиться къ тебѣ? Я зналъ, что ты въ хлопотахъ...

Графъ.

Да, кстати; я вчера женился; ты знаешь?

Шевалье.

Какъ не знать! Когда человѣкъ, подобный тебѣ, женится, весь Парижъ только объ этомъ и говоритъ.

Графъ.

Это дѣло давно уже было слажено, и дядя безпрестанно напоминалъ мнѣ о немъ.... Я откладывалъ его, сколько могъ... но, наконецъ, надобно было поддаться...

Шевалье.

А гдѣ же теперь дядюшка?

Графъ.

Въ деревнѣ; его мучитъ подагра.

Шевалье.

А ты доволенъ?

Графъ.

Да!... ты понимаешь: такія свадьбы по расчету устроятся старыми родственниками.... У кузины моей, какъ сказывалъ управляющій моими дѣлами, тысячъ пятьдесятъ или шестьдесятъ годового дохода, бриллиантовъ — цѣлые короба, и кромѣ того еще шестьсотъ тысячъ ливровъ, маюратъ (какъ говорятъ Нѣмцы) въ пользу перваго нашего будущаго сына.... А!... забылъ самое важное: у ней

прекрасное имя; оно скраситъ нашу родословную... Графиня Ториньи...

Шевалье (*притворясь*).

Ториньи!... Постой!... постой!... вѣдь я ее знаю!

Графъ.

Разумѣется.... Во-первыхъ, ты зналъ покойнаго Маршала, ея отца; а потомъ есть еще старая тетка, Маркиза Ториньи, которой теперь лѣтъ полтораста; жена моя получитъ послѣ нея наследство.

Шевалье.

Припоминаю.... старая статсъ-дама герцогини, старинная пріятельница Лозюпа.

Графъ.

Точно такъ!... Кажется, черезъ нее мы родня Биронамъ, съ лѣвой стороны.... Эта старушка сама занималась воспитаніемъ племянницы, держала ее при себѣ, въ Суассонѣ, у какихъ-то монастырокъ, кармелитокъ или...

Шевалье.

Кажется, у сестеръ Св. Іоанна?

Графъ.

Именно! А ты почему знаешь?

Шевалье.

У меня тоже сестра воспитывалась тамъ въ монастырѣ!

Графъ.

Ага! у тебя есть сестра въ монастырѣ?

Шевалье.

Что жъ тутъ удивительнаго?

Графъ.

Ровно ничего! Что жъ удивительнаго, что сестра твоя воспитывается въ монастырѣ? И ты говоришь, что сестра твоя жила въ Суассонѣ?

Шевалье.

Да.

Графъ.

У сестеръ Св. Іоанна?

Шевалье.

Да.

Графъ.

Вотъ что!

ШЕВАЛЬЕ.

Я стоялъ съ полкомъ въ Лавъ, оттуда только восемь миль до Суассона...

ГРАФЪ.

Такъ ты ѣздилъ навѣщать сестру?

ШЕВАЛЬЕ.

Очень часто: два, три раза въ недѣлю, а иногда и чаще.

ГРАФЪ.

Да ты примѣрный братъ!

ШЕВАЛЬЕ.

Что жъ дѣлать? Караулы такъ надобаютъ, что надобно же чѣмъ нибудь себя разсѣять... и мнѣ кажется, что я видалъ твою жену....

ГРАФЪ.

И мнѣ тоже кажется... Во всякомъ случаѣ, мой милый, ты позволишь мнѣ представить тебя ей... Если вы не знакомы, такъ познакомьтесь; а если ужъ видались прежде, такъ возобновите знакомство, вотъ и все!

ШЕВАЛЬЕ.

Я только что хотѣлъ просить тебя... Гдѣ она?

ГРАФЪ.

Въ своей комнатѣ! Погоди, я схожу къ ней... (*Подходитъ къ двери.*) Ага! Сегодня дверь не заперта! Это шагъ впередъ... Подожди меня здѣсь, Шевалье, я сейчасъ приѣду...

ЯВЛЕНІЕ II.

ШЕВАЛЬЕ, потомъ Марта.

ШЕВАЛЬЕ.

Готовъ поклясться, что шалуны, ему подобныя — не мужья, а прелесть! Онъ представить меня женѣ своей! Я не посмѣлъ бы просить его... а онъ предложилъ самъ! Нельзя быть милѣе!

Марта (*входитъ въ среднюю дверь, и идетъ къ комнатѣ Графини*).

Какъ! это вы, сударь?

ШЕВАЛЬЕ.

Да, я самъ! Чему ты изумилась?

МАРТА.

Я думала, что вы рѣшились никогда сюда не ходить... «Марта! я здѣсь въ послѣдній разъ! клянусь тебѣ!»... Когда вы это говорили?... Кажется, не далѣе какъ вчера?

ШЕВАЛЬЕ.

Вчера я былъ въ отчаяніи.

МАРТА.

А сегодня?

ШЕВАЛЬЕ.

Сегодня — счастливѣйшій изъ любовниковъ.

МАРТА.

«Я убью Графа!» — Вчера тигръ, сегодня агнецъ! Ахъ правду говорятъ, что музыка смягчаетъ нравы людей!

ШЕВАЛЬЕ.

Развѣ ты знаешь?

МАРТА.

Я всегда знаю все.

ШЕВАЛЬЕ.

Рада ли она будетъ видѣться со мною?

МАРТА.

Можно ли спрашивать?... Разумѣется, будетъ въ восторгѣ!... Но, успѣли ли вы предупредить ее?

ШЕВАЛЬЕ.

Нѣтъ, не успѣлъ.

МАРТА.

Ахъ, какъ вы неосторожны!... Ну, если она, увидѣвъ васъ, вскрикнетъ...

ШЕВАЛЬЕ.

Ничего, Марта, я принялъ свои мѣры. Графъ знаетъ, что сестра моя воспитывалась вмѣстѣ съ Лупзою, въ одномъ монастырѣ, и стало быть, ему нельзя будетъ удивляться, если она меня узнаетъ.

МАРТА.

Кто же рассказалъ все это Графу?

ШЕВАЛЬЕ.

Да я самъ.

МАРТА.

Хорошо! ловко! Я вижу, сударь, что женщина можетъ вамъ ввѣриться; однакожь, будьте осторожны, Графъ очень хитръ...

ШЕВАЛЬЕ.

Онъ ничего не знаетъ, Марта... ничего!

МАРТА.

Тсъ!... Идутъ!

(Отходитъ прочь, къ столу, и показываетъ, что чего-то на немъ пишетъ.)

ЯВЛЕНИЕ III.

Тѣ же, Графъ (ведетъ Графиню за руку).

ГРАФЪ.

Графиня! позвольте представить вамъ капитана Валькло, лучшаго изъ друзей моихъ... (Въ сторону.) Это онъ! рука ея дрожитъ!

ШЕВАЛЬЕ.

Графиня!...

ГРАФИНЯ.

Милостивый государь!...

ГРАФЪ (къ Шевалье).

Ну! видалъ ли ты ее?

ШЕВАЛЬЕ.

Кажется, нѣтъ!...

ГРАФЪ.

Нѣтъ!.. Марта! подай кресло Графинѣ.

ГРАФИНЯ (Марта).

Не нужно.

МАРТА.

Я вамъ не нужна, сударыня?

ГРАФИНЯ.

Нѣтъ; дождись меня въ моей комнатѣ.

ШЕВАЛЬЕ.

Графиня позвольте мнѣ засвидѣтельствовать ей низжайшее мое почтеніе; я здѣсь не могу быть ни равнодушнымъ, ни постороннимъ; я десять лѣтъ—другъ Графа.

ГРАФЪ.

О! это правда, Графиня!... и даже изъ лучшихъ моихъ друзей... милый Шевалье!

ГРАФИНЯ.

Васъ знакомитъ со мною Графъ, и вы можете быть увѣрены, что я буду умѣть оцѣнить васъ....

ГРАФЪ (къ Шевалье).

Не правда ли, не худо для монастырки? (Къ входящему Жасмену.) Что тебѣ? Нѣтъ ни минуты покоя!

ЖАСМЕНЪ (у дверей).

Письмо къ Вашему Сіятельству.

ГРАФЪ.

Письмо!... Позвольте, Графиня...

ГРАФИНЯ.

О, Графъ!...

ЖАСМЕНЪ (тихо Графу).

Отъ Маркизы; она пишетъ, что ждетъ васъ вхатъ вмѣстѣ въ Елисейскія Поля; посланный ждетъ отвѣта.

ГРАФЪ.

Вели ему подождать; вели закладывать лошадей!... Извини, Шевалье, мнѣ необходимо написать записочку.... Графиня, я оставляю васъ въ пріятной компаніи. (Уходитъ въ свою комнату, а Жасменъ въ среднюю дверь.)

ЯВЛЕНИЕ IV.

ШЕВАЛЬЕ и Графиня.

ШЕВАЛЬЕ (слыдитъ за замки за Графомъ и Жасменомъ, потомъ оборачивается и видитъ, что Графиня хочетъ уйти; бѣжитъ къ ней и останавливается ея).

Луиза! что вы дѣлаете?

ГРАФИНЯ.

Я не знаю, право, должна ли я оставаться?

ШЕВАЛЬЕ.

Какъ! у васъ достало бы духу уйти, когда накопецъ мы улучили минуту свѣдѣнія! Я едва не умеръ вчера съ отчаянія!... спросите у Марты.... а сегодня едва не задохся отъ радости.... Если вы уйдете, кого же я буду благодарить за ваши милости?

ГРАФИНЯ (опустивъ глаза)

Я сдержала только свое обѣщаніе, и сдержавъ его, такъ же была счастлива

какъ и вы, когда вы узнали, что я не измѣнила слову....

ШЕВАЛЬЕ.

О! если бъ вы знали, какую чудную ночь я провелъ.... какъ я мечталъ.... До сихъ поръ я не былъ увѣренъ въ вашей любви, а теперь....

ГРАФИНЯ.

Если вы думаете, Шевалье, что обязанности мнѣ чѣмъ нибудь моей снисходительности, такъ прошу васъ, не продолжайте нашего свиданія. . . . Вы видѣли, какъ я страдала.... я думала, что упаду въ обморокъ....

ШЕВАЛЬЕ.

Чтобъ я ушелъ, Графиня, когда мужъ вашъ вышелъ отсюда, ничего не подозревая.... когда онъ оставляетъ насъ однихъ?... О! если бъ я васъ послушался, это значило бы, что я васъ не люблю, и вы первыя показали бы меня за такое равнодушіе. Помните, сколько у насъ есть предметовъ для разговора, сколько воспоминаній, сколько мыслей, скрытыхъ въ душѣ, просятся наружу!.... Мнѣ уйти!.... О чѣтъ!.... Я не уйду, пока вы меня не прогоните.

ГРАФИНЯ.

Какъ вы жестоки, Шевалье! Вамъ, по слабости, признался, что васъ любятъ, — и вы стали взыскательны, — тирашь.... Это дурно! Помните, что я не принадлежу самой себѣ, хоть и не принадлежу другому.....

ШЕВАЛЬЕ.

А вы забываете, Графиня, что этотъ другой похитилъ васъ у меня, отнял у меня мое сокровище.... Я нашелъ и требую его назадъ, вотъ и все! О! Я поймалъ вора, и не дамъ ему пощады....

ГРАФИНЯ.

Молчите, Шевалье.

(Каждый становится на то мѣсто, на которомъ стоялъ въ то время, когда Графъ вышелъ).

ЯВЛЕНІЕ V.

ТѢЖЕ ГРАФЪ.

Графъ (бросаетъ взглядъ на нихъ, потомъ идетъ къ средней двери и кричитъ).

Жасмень!

ЖАСМЕНЬ.

Что прикажете?

ГРАФЪ.

Вотъ отвѣтъ. (Жасмень уходитъ. Графъ выходитъ на авансцену). Ну, Графиня, о чемъ вы поговорили съ Шевалье?...

ГРАФИНЯ.

Да ни о чемъ....

ГРАФЪ.

Какъ, Шевалье! Ты остаешься наединѣ съ хорошенькою дамою, и не говоришь ей ничего! За него прошу у васъ прошенія, Графиня; не судите его по первому свиданію; онъ малый умный, но сегодня что-то печаленъ!

ГРАФИНЯ.

Въ самомъ дѣлѣ, вы печальны?

ШЕВАЛЬЕ.

Не знаю, съ чего Кандаля это взялъ; онъ это выдумалъ; напротивъ, никогда не бывалъ я такъ веселъ и счастливъ, какъ теперь.

ГРАФЪ.

Потому что умѣеть владѣть собою.... но вы увидите, Графиня, говорить ли онъ вамъ правду.... Представьте же себѣ, во-первыхъ, что онъ влюбленъ....

ГРАФИНЯ.

А!

ГРАФЪ.

До безумія!

ШЕВАЛЬЕ.

Что хочетъ онъ сказать?

ГРАФЪ.

Потомъ вы, можетъ быть, не знаете, что у Шевалье есть сестрица....

ГРАФИНЯ (начиная беспокоиться).

А! у него есть сестра....

Графъ.

Да, она воспитывается въ монастырѣ; Шевалье примѣрный братъ, и очень часто навѣщалъ сестру свою.... У сестрицы была подруга.... которая называлась... какъ бишь она называлась, Шевалье?....

Шевалье.

Я не знаю... не понимаю....

Графъ.

Да, не въ имени дѣло.... Словомъ, Шевалье, очень легко воспламеняющійся, не могъ видѣть этой барышни и не влюбиться въ нее....

Шевалье.

Увѣрю васъ, Графиня, что въ этомъ нѣтъ ни слова правды.

Графъ.

Увѣрю тебя, Шевалье, что Графиня въ этомъ случаѣ совершенно мнѣ повѣрять.... Не такъ ли?

Графиня.

Я знаю, Графъ, что вы неспособны обманывать меня.

Графъ.

Видишь ли, Шевалье; Графиня справедливѣе ко мнѣ, чѣмъ ты; однакожъ, она знаетъ меня только со вчерашняго дня, а мы знакомы съ тобою ужъ десять лѣтъ.... Но копчмъ же.... Однажды Шевалье узналъ, что возлюбленная его помолвлена за какого-то Графа, и что она уѣзжаетъ изъ монастыря вѣдчаться.... Развѣ не такъ было дѣло?

Шевалье.

Слушаю и жду, потому что не знаю, что ты хочешь сказать.

Графъ (*Графиня, которал едва держится на ногахъ*).

Сядьте, Графиня, вамъ будетъ лучше.

Графиня.

Да, я едва дышу!

Графъ.

Они въ отчаяніи, какъ вы можете представить себѣ; плачутъ, даютъ обѣщанія, мѣняются клятвами, словомъ, дѣлаютъ все, что обыкно снво исполняется въ подоб-

ныхъ случаяхъ.... Однакожъ.... слѣдовало разстаться.... то была страшная минута.... Вы можете вообразить ее, Графиня.... Свадьбу сыграли, Шевалье чуть не умеръ.... и теперь еще, посмотрите, Графиня, онъ не поправился.

Шевалье.

Да, я чувствую дурноту.... хочу на свѣжій воздухъ....

Графъ (*останавливал его*).

Эхъ, Шевалье, будь поотважнѣе! По счастью, мужъ... какое неожиданное столкновение обстоятельствъ!... по счастью, мужъ былъ самый искренній другъ Шевалье, и Валькло, влюбленный до безумія, не потерялъ головы.... О! Шевалье все таки находчвъ, хоть вы видите его въ смущеніи.... Онъ явился къ мужу, поздравилъ его и просилъ познакомить его съ женою, не воображая, что мужъ знаетъ все. Вы постигаете, Графиня, положеніе бѣднаго Шевалье, когда онъ увидѣлъ, что все открыто?

Графиня (*съ трепетомъ*).

А.... что же сдѣлалъ мужъ?

Графъ.

Что онъ сдѣлалъ?... Онъ былъ человѣкъ порядочный.... Онъ поступилъ въ этомъ случаѣ, какъ слѣдовало знатному человѣку; онъ не захотѣлъ показаться смѣшнымъ ревнивцемъ; притомъ же, онъ зналъ, что ревность не поможетъ; въ такихъ случаяхъ, пріятное обхожденіе гораздо полезнѣе брани и гнѣва.... Онъ только показалъ вѣроломнымъ, что они его не проведутъ.... У него были какія-то дѣла, онъ взялъ шляпу, и спокойно оставилъ ихъ вмѣстѣ, наединѣ, надѣясь на честность одного и на деликатность другой.... А если они пзмѣнятъ его до вѣрню, обманутъ его.... пу.... тѣмъ хуже для нихъ!... Вотъ что сдѣлалъ мужъ!

(*Кланлется имъ и выходитъ*).

ЯВЛЕНІЕ VI.

ШЕВАЛЬЕ, Графиня.

ШЕВАЛЬЕ (*падаетъ въ кресло, столицее противъ того, на которомъ сидитъ Графиня*).

Вѣрно какойнибудь тайный демонопъ рассказываетъ ему тайны, храпшмыя въ сердцахъ людей!

Графиня.

Не говорю ничего про васъ, Шевалье; но я за себя не могу жаловаться: я заслужила все это!

ШЕВАЛЬЕ.

Извините, я не согласенъ, Графиня; чѣмъ могли вы заслужить такой урокъ?

Графиня.

Тѣмъ, что сегодня забыла его вчерашнюю спсходительность.

ШЕВАЛЬЕ.

Что же онъ для васъ сдѣлалъ?

Графиня.

Что онъ сдѣлалъ, Шевалье!... Онъ видѣлъ, какъ слезы текли ручьями по щекамъ моимъ, какъ я дрожала, блѣднѣла, будто бы готовясь къ смерти; онъ пожалѣлъ обо мнѣ... Однако жъ, онъ мой властелинъ.... Я могла умолять, плакать.... а все таки должна была бы принадлежать ему... А онъ обошелся со мною почтительно, точно какъ съ сестрою.

ШЕВАЛЬЕ.

Вы думаете, что онъ поступилъ такъ изъ одного великодушія?

Графиня.

Разумѣется, думаю.

ШЕВАЛЬЕ.

Выйдите же изъ забужденія: онъ слѣпъ, но все равно... Хоть вы не повѣрите, а это правда; онъ равнодушенъ къ вамъ...

Графиня.

Равнодушенъ?

ШЕВАЛЬЕ.

И еще сдѣдуетъ прибавить: влюбленъ въ другую.

Графиня.

Въ другую!... Да, я вспомнила.

ШЕВАЛЬЕ.

Развѣ вамъ не сказывали, что онъ волючтся за одною хорошенькою Маркизою?

Графиня.

Онъ самъ вчера рассказывалъ мнѣ... по странно... вчера я не обратила на это вниманія, и почти забыла...

ШЕВАЛЬЕ.

Знаете ли гдѣ онъ теперь?

Графиня.

Я не гадальщица — не знаю.

ШЕВАЛЬЕ.

Онъ поѣхалъ къ ней!

Графиня.

Кто вамъ сказалъ?

ШЕВАЛЬЕ.

Письмо, которое ему приносили...

Графиня.

Ну, что жъ? отъ кого оно?

ШЕВАЛЬЕ.

Его приносилъ лакей Маркизы.

Графиня.

А! вы только догадываетесь!

ШЕВАЛЬЕ.

Нѣтъ... когда Жасменъ отворялъ дверь, я видѣлъ ливрею випшеваго цвѣта съ серебромъ.

Графиня.

Шевалье! вы знаете эту Маркизу?

ШЕВАЛЬЕ.

Маркизу Эпарвилъ?

Графиня.

А! ее зовутъ Маркизою Эпарвилъ!

ШЕВАЛЬЕ.

Какъ не звать! Она изъ тѣхъ женщинъ, которыя теперь въ модѣ.

Графиня.

Въ самомъ дѣлѣ! Шевалье, вообразите, что я не женщина, и отвѣчайте мнѣ... хороша ли она?

ШЕВАЛЬЕ.

Такъ, не дурна... свѣженькое личико, у котораго одна прелесть—нгривость.

Графиня.

Блондинка или брюнетка?

Шевалье.

Блондинка.

Графиня.

Глаза голубые или черные?

Шевалье.

Голубые.

Графиня.

Голубые глаза очень хороши; вы любите блондинокъ, Шевалье?

Шевалье.

Можете ли вы предлагать мнѣ такой вопросъ?

Графиня.

И то правда; извините.... Умна ли она?

Шевалье.

Болтать умѣеть...

Графиня.

Это иногда лучше ума.

Шевалье.

Притомъ такая кокетка, что, если захочетъ, прельститъ собою кого угодно.

Графиня.

Въ самомъ дѣлѣ!... Скажите, Шевалье.. кокетство имѣетъ особенную прелесть для мужчинъ?

Шевалье.

Увы! признаюсь, что для большей части мужчинъ... кокетство значитъ все...

Графиня.

Есть ли во мнѣ кокетство?

Шевалье.

Въ васъ!... Ахъ! Боже мой! Да могъ ли бы я любить васъ такъ, какъ люблю, если бъ вы были кокетка! Напротивъ того, знаете ли что плѣнило меня?... ваше простодушіе... откровенность... ваша чистота души, которая обнаруживаетъ въ васъ существо чудно-неземное... Въ васъ кокетство!... О нѣтъ, нѣтъ его въ васъ, Графиня, и слава Богу!

Графиня.

Я бы хотѣла быть кокеткой!

Шевалье.

За чѣмъ?... Оставьте его тѣмъ женщи-
намъ, которыя безъ него не умѣютъ вну-
шать любви... Зачѣмъ требовать помощи
у искусства, когда природа дала вамъ
столько средствъ очаровывать? Зачѣмъ
употреблять хитрость, когда и простота
ваша такъ опасна? О! вы хотите, чтобъ
всѣ мужчины перемерли отъ любви, а всѣ
женщины отъ ревности.

Графиня.

Что такое?

Шевалье.

Вотъ вы ужъ улетѣли на девятое небо...
позвольте свести васъ на землю; мнѣ
лучше, когда вы занимаетесь мною, по-
тому что я не могу за вами слѣдовать,
у меня нѣтъ крыльевъ вашего ума.

Графиня.

Я думаю о васъ, точно... но вы пони-
маете, Шевалье, что послѣ всего, что
сейчасъ здѣсь происходило... послѣ до-
вѣрія, показаннаго намъ Графомъ... послѣ
великодушныхъ его поступковъ со мною,
я не могу позволить вамъ говорить мнѣ
о вашей любви... Я буду знать, что вы
меня любите, вы будете знать, что я васъ
люблю... Общаніе свое я сдержу, тѣмъ
болѣе, что Графъ, какъ вы знаете, занятъ
другою... Вчера, вы не смѣли надѣяться
всего этого; вы такъ часто хвалили мнѣ
такой союзъ душъ, что, я думаю, олъ
можетъ обойтись безъ словъ...

Шевалье.

Боже мой! Графиня... О чемъ буду я
говорить съ вами, если перестану разго-
варивать про любовь мою?

Графиня.

О чемъ же говорите вы съ другими
дамами?

Шевалье.

Съ другими—другое дѣло... я могу ска-
зать имъ тысячу вещей; я ихъ не люб-
лю... а съ вами у меня одно... я васъ
люблю...

Графиня.

Опять, Шевалье...

ШЕВАЛЬЕ.

Простите!.. Сдѣлаю все, что вамъ угодно... но можно говорить глазами..

ГРАФИНЯ.

Не хочу требовать всего въ одинъ день!

ШЕВАЛЬЕ.

Вы очаровательны!

ГРАФИНЯ.

Теперь, Шевалье, когда мы согласны въ мнѣніяхъ, не думаете ли вы что... не для меня, а для другихъ, для монахъ лакеевъ, напримѣръ... для Графа, если онъ вернется... не думаете ли, что имъ покажется слишкомъ продолжительнымъ первый визитъ вашъ?... Я не гоню васъ; вы знаете свѣтъ лучше меня, провинціалки; полагаюсь на судъ вашъ: вы не захотите повредить моей репутаціи...

ШЕВАЛЬЕ.

Никогда!... но когда же мы увидимся?

ГРАФИНЯ.

Завтра... послѣ завтра... когда хотите, двери нашего дома всегда вамъ открыты.

ШЕВАЛЬЕ.

О! лучше бы онѣ были заперты!

ГРАФИНЯ.

Что вы говорите?

ШЕВАЛЬЕ.

Я хочу сказать, что вы не такъ прощались со мною черезъ желѣзную рѣшетку, въ Суассонѣ...

ГРАФИНЯ *(подавалъ ему руку)*.

Вотъ, возьмите...

ШЕВАЛЬЕ *(печально)*.

Прощайте, Луиза... До свиданія, Графиня.

ГРАФИНЯ.

До завтра.

ЯВЛЕНІЕ VII.

Графиня одна, потомъ Марта.

Графиня *(садится, и испль некотораго молчанія)*.

Марта! Марта!

МАРТА *(входя)*.

Что прикажете?

ГРАФИНЯ.

Поди сюда.

МАРТА.

Надѣюсь, что вы очень счастливы, сударыня.

ГРАФИНЯ.

Счастлива? Да отъ чего же?

МАРТА.

Сейчасъ былъ здѣсь господинъ Валькло.

ГРАФИНЯ.

Да, Марта, свиданіе съ нимъ доставило мнѣ большое удовольствіе.

МАРТА.

Боже мой! Какъ холодно говорите вы объ этомъ большомъ удовольствіи...

ГРАФИНЯ.

Что дѣлать! Я говорю, какъ чувствую.

МАРТА.

Я помню, сударыня, что въ Суассонѣ вы говорили совсѣмъ не такъ.

ГРАФИНЯ.

Тамъ, Марта, было совсѣмъ другое дѣло... тамъ я не знала ни какихъ удовольствій... не имѣла развлеченія... тамъ я видала только его одного... очень просто, что всѣ мои мечты относились къ нему одному.

МАРТА.

А здѣсь вы можете сравнивать его съ другимъ, и сравненіе — не въ его пользу.

ГРАФИНЯ.

Нѣтъ, Марта, ты ошибаешься... увѣрю тебя... я все еще очень люблю Валькло... но не всѣ дни похожи... иногда бываешь дурно расположена... Вчера, напримѣръ, бѣдный Шевалье занималъ меня такъ, что я тебѣ сказать не умѣю...

МАРТА.

А сегодня?

ГРАФИНЯ.

Сегодня!... Виновата ли я, что онъ не умѣлъ вести себя половчее... попалъ въ смѣшное положеніе... и, желая выпутаться изъ сего, началъ говорить мнѣ о ве-

щахъ, которыя, не льстя моему уму, нанесли ударъ моему самолюбію? Я чувствовала, какъ онъ вредилъ себѣ; по какой-то злобный духъ подстрекалъ его.... Я задавала ему вопросы... и, распрашивая его, хотѣла бы сказать ему: Молчите, Шевалье, не отвѣчайте... будьте воздержнѣе... вы вредите самому себѣ... Еслибъ я сказала все это, я сдѣлала бы ему благодарніе; но любопытство мое взяло верхъ, и я не могла остановить его.

Марта.

Какъ! Онъ говорилъ съ вами не о любви своей, а о чемъ нибудь другомъ?

Графиня.

О! онъ говорилъ о любви своей, и ужъ слишкомъ много. Какъ несносны люди, которые всегда нѣжны, всегда покорны, всегда смотрятъ на васъ страстно, требуютъ, чтобъ и вы глядѣли также, которые ссорятся за то, что глаза ваши обращаются на другіе предметы!.. Они наконецъ надоѣдаютъ, Марта!.. Можно ли безпрестанно повторять: я васъ люблю... когда есть охота говорить о любви... ну, можно поговорить; а если говорить слишкомъ часто, эта охота пройдетъ... Мы съ Шевалье такъ часто толковали о любви, что она немощко проходить у насъ.... Теперь, надобно подождать, пока она къ намъ воротится...

Марта.

А! я вижу, что вы любите Шевалье разсудительно...

Графиня.

И это много... моя любовь къ нему — преступна, и потому... я не хочу даже говорить о ней!.. Поговоримъ о чемъ нибудь другомъ.

Марта.

О чемъ прикажете?

Графиня.

Я хотѣла бы спросить тебя...

Марта.

О чемъ, сударыня?

Графиня.

Да ты, можешь быть, сама не знаешь!

Марта.

Извольте сказать... я знаю многое.

Графиня.

Что такое... кокетство?

Марта.

Какъ не знать!.. Кокетство... искусство внушать любовь людямъ, которые не думаютъ влюбляться, или сводить съ ума влюбленныхъ.

Графиня.

Вотъ, Марта, это-то мнѣ и нужно.

Марта.

Какое счастье! Все, что намъ нужно, у насъ подъ рукою.

Графиня.

А что же нужно для кокетства?

Марта.

О! нимъ вовсе ничего не нужно, тѣмъ, которыя родились кокетками.

Графиня.

Какъ онъ счастливъ!.. ну, а другимъ?

Марта.

А! другимъ надобно учиться! Кокетство имѣетъ много сторонъ: во-первыхъ, прихоти... не должно любить одну вещь болѣе педѣли.

Графиня.

Нельзя же владѣть своимъ сердцемъ, Марта.

Марта.

Да какое тутъ дѣло сердцу?.. Я не говорю вамъ о мужчинахъ, а говорю только о вещахъ... о платьяхъ, брилліантахъ, блондахъ, каретахъ... Вотъ, напримѣръ, кстати о каретахъ... вчера у вашихъ окопъ стояла карета... Ну, ужъ карета!

Графиня.

У насъ всѣ сараи заставлены каретами... я видѣла ихъ мимоходомъ...

Марта.

Да не такія!.. какая упряжь!.. четверка свѣтло-гнѣдыхъ лошадей, а егеръ въ ливрѣ вишневаго цвѣта съ серебромъ.

Графиня.

Къ чему же все это служить?

Марта.

Къ чему служить?... Во-первыхъ, ка-

рета привлекаетъ вниманіе проходящихъ; взглянувъ на карету, смотрятъ и на ту, которая сидитъ въ каретѣ; если она не дурна, такъ кажется уже хорошенькою, а если хороша, такъ ее провозглашаютъ красавицею... Потомъ, вечеромъ, говорятъ на балахъ: «Видѣли ль вы карету Графини или Баронессы такой-то? Прелесть, а не карета!» Всѣ хвалятъ на перерывъ, а кто не видалъ кареты, хочетъ посмотрѣть на нее. Въ педѣлю весь Парижъ не успѣетъ видѣть кареты и красавицы; а черезъ педѣлю, она выдумаетъ что нибудь новенькое, и такимъ образомъ держитъ соперницъ въ страхѣ, а обожателямъ не даетъ времени образумиться...

Графиня.

Завтра, у меня будутъ гнѣдые лошади, егеръ въ вишневой ливреѣ, и я поѣду гулять въ Елисейскія Поля.

Марта.

Попробуйте, сударыня, и увидите, какъ это будетъ вамъ полезно.

Графиня.

Но, Марта, не можетъ быть, чтобы всѣ тайны кокетства заключались въ безпрестанной перемѣнѣ каретъ?

Марта.

О! есть еще статья брилліантовъ!

Графиня.

Ихъ у меня больше, и они лучше, чѣмъ у кого нибудь...

Марта.

Эхъ! сударыня; поражаетъ людей не качество и не количество брилліантовъ, а отдѣлка ихъ... Простая роза, побывавшая въ рукахъ моднаго ювелира... наприимѣръ, Жосса... привлекаетъ вниманіе болѣе, чѣмъ славный Солитеръ-Регентъ.

Графиня.

На нынѣшней педѣлѣ, всѣ мои брилліанты передѣлаетъ Жоссъ, или я куплю у него новыхъ... Но, Марта, ты все говоришь мнѣ о вещахъ продажныхъ...

Марта.

А вы хотите говорить объ умѣ... это другое дѣло! Теперь, наприимѣръ, самая

благопріятная минута блеснуть умомъ... послѣ завтра маскарадъ...

Графиня.

О! какъ мнѣ хочется посмотрѣть маскарадъ!

Марта.

Я увѣрена!... Тамъ-то вы бы блеснули... Вы и безъ маски умны какъ ангелъ; а подъ маскою вы вѣрно умны, какъ демонъ.

Графиня.

Марта, я поѣду въ маскарадъ. Ну, что мнѣ еще дѣлать?

Марта.

Во всѣхъ случаяхъ сохранять надъ собою полную власть; всегда притворяться, съ тѣмъ, кого любите, и кого хотите плѣнить, совершенно равнодушною... и даже не худо показывать страсть къ другому...

Графиня *(печально)*.

Это не всегда удается!

Марта.

А! не всѣ характеры одинаковы!... Когда равнодушіе не дѣйствуетъ, надобно приняться за ревность... Можете ли вы быть ревнивою?

Графиня.

Могу, Марта, очень могу.

Марта.

Ну, такъ все пойдетъ какъ нельзя лучше.

Графиня.

Ты думаешь?

Марта.

Повѣрьте моей опытности?

Графиня.

Ты кокетка?

Марта.

О! прелютая!

Графиня.

Въ самомъ дѣлѣ?

Марта.

Только въ мнѣиаторѣ!... не всѣмъ же удается родиться знатною дамою... Но все равно... и отъ меня многіе страдали...

Графиня.

Но вѣдь это жестоко!

Марта.

Успокойтесь, сударыня... никто еще не умиралъ отъ кокетокъ!

Графиня.

И тебѣ всегда удавалось?

Марта.

Всегда.

Графиня.

Марта! Хочу быть кокеткой!

Марта.

О бѣдный Шевалье! ему нѣтъ помплованія!

Графиня.

Кто говоритъ тебѣ о Шевалье?

Марта.

Какъ! Вы хотите быть кокеткой не съ нимъ? Да съ кѣмъ же?

Графиня.

Съ кѣмъ? Это моя тайна! Пойдемъ завиваться!

*(Объ выходятъ).***ДВѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.***(Декорация та же).*

ЯВЛЕНІЕ I.

Коммандоръ, Жасменъ, потомъ

Марта.

Жасменъ *(входитъ за Коммандоромъ).*

Какъ? вы здѣсь, сударь, вы сами?

Коммандоръ.

Ты надобдаешь своими восклицаніями! развѣ ты считаешь меня мертвымъ? Предупреждаю тебя, что я ничего не откажу тебѣ въ моей духовной.

Жасменъ.

Я увѣренъ, сударь, что вы не можете думать обо мнѣ такъ несправедливо...

Марта *(выходитъ изъ Графининой комнаты).*

Я узнала васъ по голосу, и спѣшу поздравить съ прїѣздомъ... Вы изволили выздоровѣть?

Коммандоръ.

Видишь, на силу хожу.

Жасменъ.

Не изволите ли покушать?

Марта.

Не прикажете ли подать чегонибудь?

Коммандоръ.

Пожалуй, рюмочку малаги и бискуптъ...

Жасменъ.

Марта, поскорѣй!

Марта.

Сейчасъ!

Коммандоръ.

Но когда же я увижу племянника?

Жасминъ.

Графъ еще не звонилъ; но если угодно, я разбужу...

Коммандоръ.

Что ты! Ненужно!... А! счастливецъ! онъ еще спитъ... понимаю!

(Марта входитъ съ подносомъ).

Жасменъ.

О нѣтъ-съ! вы не изволите понимать..

Кн. VI. — 4.

Коммандоръ.

Что? я не понимаю?

Жасмень.

Точно такъ-съ.

Коммандоръ.

Что хочешь ты сказать?

Жасмень.

Я хочу сказать, что вы изволили приехать очень кстати.

Коммандоръ.

Марта, что онъ тутъ мнѣ напѣваетъ?

Марта.

Увы! сущую правду.

Жасмень.

Вы, сударь, сами устроили эту свадьбу?

Коммандоръ.

Разумѣется самъ, и могу похвастать...

Жасмень.

Ну, не чѣмъ!

Коммандоръ.

Жасмень, ты все забываешь, что въ мое время лакеи ждали, пока ихъ спросятъ; можетъ быть, эта привычка не въ модѣ въ Парижѣ, какъ и многія другія; но я живу въ провинціи, и не забылъ ея...

Жасмень.

Извините сударь... простите меня.

Коммандоръ.

Хорошо! Я сказалъ тебѣ такъ, для будущаго времени... Ну теперь отвѣчай: что здѣсь происходитъ?

Марта.

Что здѣсь происходитъ?

Коммандоръ.

Марта! я спрашиваю у Жасмена!

Жасмень.

Здѣсь происходитъ... *(слышенъ звонокъ изъ комнатъ на правъ)*. Вотъ, Графъ звонитъ!

(Слышенъ звонокъ съ лѣвой стороны).

Коммандоръ.

Ну, говори.

Марта.

Вотъ, и Графиня звонитъ.

Коммандоръ.

Ба! да это ужасно!

Жасмень.

Теперь вы все знаете.

Коммандоръ.

Отъ чего это? кто виновать? Капдалъ или Луиза? Не влюбленъ ли мой племянникъ въ другую? Или племянница чувствуетъ отвращеніе къ мужу? Чортъ возьми! да отвѣчайте же!.. Давеча вы слѣшкомъ болтали, а теперь говорите слѣшкомъ мало!

Жасмень.

Неужели, сударь, въ ваше время лакеи шпионовъ за господами своими?

Марта.

У васъ, сударь, есть уши, есть глаза; вы сами все услышите и увидите.

Коммандоръ.

Хорошо, ступайте. *(Марта уходитъ)*.

Графъ *(за кулисами)*.

Жасмень! Жасмень!

ЯВЛЕНІЕ II.

Коммандоръ, Графъ, Жасмень.

Графъ *(въ дверяхъ)*.

Что ты дѣлаешь, неспособный? Почему не идешь, когда я тебя зову?

Жасмень.

Я былъ при вашемъ дядюшкѣ.

Графъ.

Какъ! Вы здѣсь, дядюшка! Какой пріятный сюрпризъ вы намъ сдѣлали!

Коммандоръ.

Да, я пріѣхалъ.

Графъ.

И кажется, здоровы?... Давно ли вы пріѣхали?

Коммандоръ.

Только сію минуту, какъ видишь... даже не успѣлъ перемѣнить платья, такъ спѣшилъ...

Графъ.

О любезный дядюшка!... А меня и не разбудятъ! Видано ли это гдѣ нибудь?

Коммандоръ.

Не брани никого, я запретилъ будить тебя.

Графъ.

Это другое дѣло. (*Жасмену*). Приготовь комнаты дялюшкѣ, и велѣй доложить Графинѣ, что оны прѣехали.

(*Жасменъ уходитъ*).

ЯВЛЕНІЕ III.

Коммандоръ, Графъ.

Коммандоръ.

Вотъ, наконецъ, мы съ тобой свидѣлись, любезный Капдаль?

Графъ.

И къ величайшему моему удовольствію, любезный дялюшка, встрѣю васъ....

Коммандоръ.

Я тоже очень радъ. Ну, рассказывай; чай у тебя набралось много рассказовъ?

Графъ.

Нѣтъ, дялюшка!... Я продалъ помѣстье Монсивьи, и купилъ Шарвилъ; оно мнѣ выгоднѣе.

Коммандоръ.

Покупка не дуриная!

Графъ.

На прошедшей недѣлѣ мы ѣздили на охоту, за оленемъ, я, Вилькиѣ и Бришанто; у меня убили трехъ собакъ, и самыхъ лучшихъ, какъ обыкновенно бываетъ.

Коммандоръ.

Только-то?

Графъ.

Да, больше ничего нѣтъ!

Коммандоръ.

Больше нѣтъ ничего новаго?

Графъ.

Я, по крайней мѣрѣ, не помню.

Коммандоръ.

А твоя сваѣба?

Графъ.

Моя свадьба? Это не новость; она была приготовлена десять лѣтъ тому назадъ.

Коммандоръ.

А жена твоя?

Графъ.

Моя жена?

Коммандоръ.

Да, Графиня?

Графъ.

Она, по моему мнѣнію, прелестна, умна и удивительно хороша.

Коммандоръ.

А какъ вы между собой?

Графъ.

Кажется, какъ нельзя лучше.

Коммандоръ.

Слава Богу!

Графъ.

Только я думаю, что она катризна?

Коммандоръ.

Ба! въ самомъ дѣлѣ?

Графъ.

Безъ шутокъ.

Коммандоръ.

Почему ты такъ думаешь?

Графъ.

Вчера, когда я прѣехалъ домой, Марта подала мнѣ записочку, премило написанную, очень кокетливо.... Какъ вы думаете, чего просила у меня Графиня?

Коммандоръ.

Какъ могу я угадать!

Графъ.

Четверку гнѣдыхъ лошадей и сгоря въ ливрѣхъ вишневаго цвѣта.

Коммандоръ.

Ну, что жъ тутъ удивительнаго? Развѣ ты бѣдѣя и не можешь удовлетворить этой прихоти?

Графъ.

О! разумѣется!... Но препятствіе не въ деньгахъ.

Коммандоръ.

Такъ въ чемъ же?

Графъ.

Она выбрала именно ливрею Маркизы (*Коммандоръ слушаетъ съ возрастающимъ вниманіемъ*); Маркиза купила этотъ экипажъ вчера, хочетъ сегодня въ первый разъ показаться въ немъ въ Елисейскихъ Поляхъ, и если увидитъ такой же экипажъ у Графини, такъ выцарапаетъ мнѣ глаза. . . . Понимаете ли теперь затрудненіе.... Пусть проситъ она у меня

то, что я могу дать ей... пусть просятъ восемь лошадей сѣрыхъ и фишашковую ливрею.... завтра же все у ней будетъ!

Коммандоръ.

А что это за Маркиза?

Графъ.

Маркиза Эпарвилль.

Коммандоръ.

Маркиза Эпарвилль?

Графъ.

Да, прелестная женщина!

Коммандоръ.

Сважп-ка мнѣ, Капдаль... между памп... ты, кажется, влюбленъ въ Маркизу?

Графъ.

Обожаю ее!... Ахъ, извините, дялюшка, вы такъ добры, что я всегда забываю....

Коммандоръ.

Какъ! Обожаешь?... А если жена твоя узнаетъ?

Графъ.

Она ужъ знаетъ.

Коммандоръ.

Можетъ ли быть?

Графъ.

Точно!

Коммандоръ.

Давно ли?

Графъ.

Постойте. Давно ли насъ обвѣнчали?... Кажется, три дня!... Ну, такъ она знаетъ эту новость ужъ три дня; въ тотъ самый вечеръ, какъ насъ обвѣнчали, мы все другъ другу рассказали.

Коммандоръ.

А она что сказала?

Графъ.

Кто?

Коммандоръ.

Графиня?

Графъ.

Она, повидному, была очень довольна.

Коммандоръ *(смотритъ ему въ глаза)*.

Капдаль! Ты съ ума сошелъ?

Графъ.

Что вы, дялюшка!

Коммандоръ.

Ну, такъ ты меня обманываешь?

Графъ.

Даю честное слово, что говорю одну правду.

Коммандоръ.

Въ какомъ же вѣкъ живемъ мы? И ты не хочешь огорчить кокетки!... Знаешь ли, твоя Маркиза, мнѣ кажется, просто кокетка?

Графъ.

О! ваша правда, она кокетка! Ни одна женщина не занимается такъ нарядами; она переодевается деять разъ въ день. Изъ всѣхъ Парижскихъ дамъ, она чаще всѣхъ мѣняетъ платья, и одѣвается проще всѣхъ.

Коммандоръ.

Изъ угожденія кокеткѣ, ты отказываешь исполнить просьбу жены.... первую ея просьбу....

Графъ.

Да я еще не отказалъ, любезный дялюшка; признаюсь, я даже не зналъ какой придумать отказъ; но когда васъ увидѣлъ, я подумалъ, что само Провидѣніе посылаетъ васъ ко мнѣ на помощь.

Коммандоръ.

Ну, очень радъ сказать вамъ, любезный племянникъ, что вы ошиблись.... Отказывай, какъ умѣешь самъ....

Графъ.

Вы не хотите помочь мнѣ?

Коммандоръ.

Не хочу.

Графъ.

Если такъ... я поговорю съ Шевалье... онъ все устроитъ...

Коммандоръ.

Съ какимъ Шевалье?

Графъ.

Да, вѣдь вы его не знаете.... Премилый малый, Шевалье Валькло, нашъ другъ; онъ бываетъ у насъ всякій день. Удивительно, что онъ сегодня не здѣсь; пора!

Лакей (въ дверяхъ).

Шевалье де Валькло.

Графъ.

Вотъ видите, дядюшка, вотъ и онъ!

ЯВЛЕНІЕ IV.

Коммандоръ, Графъ, Шевалье.

Графъ.

Здравствуй, Шевалье. Каково поживаешь?

Шевалье.

Здорово, Графъ.

Графъ (*береть Шевалье за руку*).

Дядюшка, вотъ Шевалье де Валькло. лучший другъ мой. Шевалье, вотъ дядюшка мой, Коммандоръ, о которомъ я такъ часто говорилъ тебѣ. Старый слуга Лудовика XIV, с аринный другъ Госпожи Менделопъ. Знай съ кѣмъ ты будешь говорить, и не вздумай рассказывать намъ своихъ шалостей.

Шевалье.

За особенную честь считаю удовольствіе познакомиться съ вами.

Коммандоръ.

И мнѣ очень приятно. Но, скажите мнѣ, я знавалъ въ Кипрѣ, Графа Валькло....

Шевалье.

Это былъ мой отецъ... Онъ ѣздилъ туда, въ молодыхъ лѣтахъ, съ Бофоромъ...

Коммандоръ.

Именно такъ! Онъ былъ человекъ честный и храбрый; онъ оставилъ вамъ славное имя и примѣръ, достойный подражанія.

Графъ.

Шевалье! Я ждалъ тебя съ нетерпѣніемъ.

Шевалье.

Будто бы?

Графъ.

Право; у меня есть просьба къ тебѣ!

Шевалье.

Просьба? Говори любезный, говори! Какое счастье, быть тебѣ полезнымъ на чтонибудь.

Графъ.

Вообрази, Графиня выдумала, что я долженъ, для сегодняшней прогулки въ Елпсейскіхъ Поляхъ, подарить ей новую карету и лошадей... а у ней десять каретъ въ сараѣ и двадцать лошадей на конюшнѣ.

Шевалье.

Это безразсудно.

Графъ.

Видите, дядюшка! Я его не просилъ, а онъ со мною согласенъ,

Шевалье.

Разумѣтся, это прихоть.

Графъ.

Именно прихоть... Я вадьюсь на тебя, Шевалье, ты ее уговоришь...

Шевалье.

Какъ? я?

Графъ.

Разумѣтся, ты!

Шевалье.

Могу ли я...

Графъ.

Можешь ли ты? Это не мое дѣло. Устрой дѣло, какъ умѣешь, но чтобъ она не говорила мнѣ объ этихъ лошадяхъ. Слышишь, Шевалье?

Шевалье.

Чортъ возьми! Это дѣло щекотливое!

Коммандоръ (*пожимал плечами*).

Ты видишь, что никто не возьмется за такое порученіе.

Шевалье.

Разумѣтся, никто.

Графъ.

Позвольте, дядюшка!

Коммандоръ.

Дѣлай, что хочешь.

Графъ (*отводил Шевалье в сторону*).

Послушай, любезный. Позволь сказать, что ты очень страшенъ. Я купилъ домъ, ты въ немъ поселился. Я женился, ты волочишься за мою женою. Я все вижу, но не беспокою тебя, не мѣшаю тебѣ....

Она въ первый разъ проситъ меня, и ты хочешь, чтобъ я самъ отказывалъ ей, бѣдной моей Графинѣ... Но это невозможно; пойми хорошенько: ты хочешь сбирать доходы, такъ ты носи и повинности; безъ труда нѣтъ и наслажденія! Мой домъ сталъ твоимъ, такъ занимайся здѣсь хозяйствомъ.

Шевалье.

Ты понимаешь, что я весь къ твоимъ услугамъ; но подь какимъ предлогомъ скажу я Графинѣ, что ты не хочешь подарить ей кареты?

Графъ.

Только этого и не доставало: я же обязанъ выдумывать тебѣ предлоги; ты уменъ, мой милый, изобрѣтателенъ; ищи, изобрѣтай, это твое дѣло.

(Подходитъ къ Командору.)

Командоръ.

Ну, что же?

Графъ.

Добрый Шевалье беретъ исполнить порученіе. О! это одинъ изъ тѣхъ твердыхъ друзей, на которыхъ можно положиться; когда вы узнаете его по-короче, (протягиваетъ руку къ Шевалье) вы будете цѣнить его, какъ я цѣню.

Командоръ (Графу).

Ты хочешь уйти?

Графъ.

Теперь же... Скоро придетъ Графиня, и Шевалье, какъ вы знаете, долженъ поговорить съ нею кой о чемъ, насдинѣ. Я даже попрошу васъ оставить ихъ однихъ, чтобы проклятая исторія кареты кончилась къ моему удовольствію.

Командоръ.

Пожалуй! но ты позволишь мнѣ хоть поцѣловать племянницу.

Графъ.

Безъ всякаго сомнѣнія!

Командоръ.

Надѣюсь, скоро увижу тебя?

Графъ.

Да, сегодня же увидимся.

(Уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ V.

Командоръ, Шевалье, Графиня.

Графиня (сидя глизими за уходомъ Графомъ).

Здравствуйте, дядушка... Очень рада видѣть васъ... Мы очень беспокоились о васъ.

Командоръ.

Ну! за то я самъ пріѣхалъ, желая успокоить тебя!

Графиня.

О, какъ вы добры! И теперь ужъ вы съ нами не разстанетесь?

Шевалье.

Здравствуйте, Графиня...

Графиня.

А! Шевалье... Извините, что я васъ не замѣтила; но здѣсь добрый мой дядушка...

Шевалье (съ досадою).

Помилуйте, это очень естественно... Я долженъ просить у васъ прощенія, что остаюсь здѣсь; можетъ быть, я лишній при этомъ свиданіи.

Графиня (Командору).

Что сдѣлалось съ Шевалье? Онъ такъ сердитъ; ужъ не было ли чего нибудь съ Графомъ?

Командоръ.

О, нѣтъ! напротивъ, они показались мнѣ предобрими друзьями.

Графиня.

Графъ ушелъ въ ту самую минуту, какъ я вошла сюда... О! дядушка! Я должна рассказать вамъ многое...

Командоръ.

И я такъ же думаю, особенно если ты захочешь быть откровенною. Ну! ты скажешь мнѣ все это послѣ...

Графиня.

Какъ! вы ужъ уходите?

Командоръ.

Да, я долженъ заняться нѣкоторыми распоряженіями...

Графиня.

И скоро воротитесь?

Коммандоръ.

Черезъ минуту. Ты будешь одна?

Графиня.

Можетъ быть; я постараюсь, чтобъ оны ушлы.

Коммандоръ.

Развѣ это такъ трудно?

Графиня (съ замѣшательствомъ).

Онъ другъ Графа, и я должна обходиться съ нимъ чрезвычайно осторожно.

Коммандоръ (самъ собой).

Чортъ возьми! (Вслухъ.) До свиданія!

Графиня.

До свиданія, любезный дядюшка!

(Коммандоръ уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ VI.

Графиня, Шевалье, потомъ Коммандоръ.

Шевалье.

Я въ отчаяніи, Графиня, что имѣлъ несчастіе попасть къ вамъ въ такую неудачную минуту.... Но мнѣ необходимо поговорить съ вами о важныхъ дѣлахъ.

Графиня.

Они касаются до васъ?

Шевалье.

О, нѣтъ! я буду говорить за другаго.

Графиня.

За кого же?

Шевалье.

За Графа.

Графиня.

За моего мужа?

Шевалье.

Да, за вашего супруга.

Графиня.

Онъ выбралъ престраннаго посланника; не правда ли?

Шевалье.

Увы! онъ воображаетъ, что я имѣю на васъ Богъ знаетъ какое вліяніе; вотъ почему я имѣю честь быть его представителемъ.

Графиня.

Отчего же Графъ не хочетъ хлопотать о своихъ дѣлахъ самъ?

Шевалье.

Онъ не знаетъ, какъ бы.... при первой вашей просьбѣ....

Графиня.

А! дѣло идетъ о моемъ экзипажѣ....

Шевалье.

Именно!

Графиня.

И онъ мнѣ отказываетъ. А! это ве учтиво! Не правда ли, Шевалье, Графъ поступаетъ со мною жестоко?

Шевалье.

Именно жестоко. Однако же, нельзя на него сердиться, не узнавъ напередъ причины....

Графиня.

Вы стараетесь оправдать его... прекрасно!

Шевалье.

Не оправдываю его, но бываютъ обстоятельства....

Графиня.

Посмотримъ, что за обстоятельства? Говорите, чѣмъ онъ хочетъ оправдаться... говорите же....

Шевалье (изъ стороны).

Чортъ возьми! Что бы сказать ей!

Графиня.

Жду его оправданія... или, лучше сказать, предлога къ отказу.

Шевалье.

Онъ не хотѣлъ мнѣ признаться, но я думаю, что у него нѣтъ денегъ.

Графиня.

Какъ! у Графа нѣтъ денегъ? Не можетъ быть!

Шевалье.

Онъ, кажется, проигрался.

Графиня.

Да.... помню.... онъ самъ мнѣ сказывалъ, что онъ игрокъ.

Шевалье.

Самъ сказывалъ.... Ну, видите ли, онъ игралъ и проигрался.

Графиня.

Боже мой! И много проигралъ?

Шевалье.

Можетъ быть, согну тысячъ ливровъ; и въ то время онъ купилъ домъ, меблировалъ его.... понимаете.... Я увѣренъ, что у него пѣтъ денегъ.

Графиня.

Такъ ему въ самомъ дѣлѣ нужны деньги.

Шевалье.

Простите, что я рассказалъ вамъ все это. Я желалъ бы, чтобъ эта тайна, рассказанная вамъ одной, не дошла до Графа.

Графиня.

Не беспокойтесь, Шевалье... всякая тайна для меня священна... О! вы прекрасный другъ, и преумно сдѣлалъ, взявъ на себя обязанность растолковать мнѣ мою вину... Я буду уважать васъ еще болѣе, если это возможно.... И вы думаете, что онъ безпокоится, тревожится.... несчастный Графъ!

Шевалье.

Онъ не знаетъ какъ быть....

Графиня.

О! повѣрю... особенно теперь, когда онъ подарилъ мнѣ великолѣпную свадебную корзину.... О! вы совершенно правы, я виновата. Зачѣмъ мнѣ новыя карета, новыя лошади? Да вѣдь я просила о нихъ такъ, какъ стала бы просить о чемънибудь другомъ. Я никакъ не могу вообразить, чтобъ могла быть пужда въ деньгахъ.... потому что сама никогда не имѣю въ нихъ пужды.

Шевалье.

Такъ вы отказываетесь отъ кареты?

Графиня.

Развѣ я могу отказать вамъ въ чемънибудь?

Шевалье.

О! вы въ самомъ дѣлѣ прелестны!

Графиня.

Какъ вы знаете, что имѣете надо мною силу!

Шевалье.

Наконецъ-то я нахожу прежнюю Лупзу!... О, какое счастье вы доставляете мнѣ, Графиня... и эта сила, про которую вы говорите...

Графиня.

Ну, что же?

Шевалье.

Я думалъ.... что она совсѣмъ потеряна!

Графиня.

Какія мысли!

Шевалье.

Вчера вы были такъ странны....

Графиня.

Да, вчера!... Развѣ это удивительно?.. Вы начали говорить мнѣ про Маркизу, когда знаете, что я чувствую къ этой женщинѣ отвращеніе....

Шевалье.

Но этого, я вовсе не зналъ...

Графиня.

Ну, такъ развѣ не могли догадаться!

Шевалье.

Хорошо... вчера я былъ виноватъ; а сегодня, Графиня, сегодня утромъ?

Графиня.

Что жъ сегодня утромъ?

Шевалье.

Какъ вы меня приняли?

Графиня.

Я приняла васъ дурно?

Шевалье.

Разумѣется: вы едва на меня взглянули; я думалъ, что вы совсѣмъ меня не увидите...

Графиня.

О! это очень просто, согласитесь сами... дядюшка только что пріѣхала.

Шевалье.

А! извините... я не зналъ, что вы питаете къ нему такую чудную любовь.

Графиня.

Однакожъ, вы знаете, что Коммандоръ — второй мой отецъ.

Шевалье.

Да, и по праву отца, онъ заставилъ

вась порядочно поплакать, потребовавъ,
чтобъ вы вышли за мулъ за Кандаля...

Графиня.

Онъ заботился о моемъ счастии, Ше-
валье, и надобно благодарить людей за
пхъ добрыя намъренія.

Шевалье.

Графиня.. Мнѣ хочется ревновать вась...

Графиня.

Къ кому? къ дядицкѣ?

Шевалье.

Нѣтъ, къ племяннику его.

Графиня.

Не шутите, Шевалье; можетъ быть, такъ
п будетъ.

Шевалье.

Я начинаю то же думать.

Графиня.

Графъ очень милъ...

Шевалье.

Какъ! вы только теперь это замѣтили?

Графиня.

Прелюбезнаго характера....

Шевалье.

Снисходительный, усердный. . онъ все-
гда старается угадать ваши желанія... и
вотъ еще карета, о которой вы просили...

Графиня (*живо*).

И получила отказъ черезъ вась! Онъ
п тѣмъ хорошъ, что п рѣшился самъ
огорчить меня, а вы... вы другое дѣло...
вы даже п задумались!... покорно вась
благодарю... А вотъ п дядицка!

Шевалье.

Онъ пришелъ кстати, п прерываетъ
свиданіе, которое начинаю тяготить вась?

Графиня,

Шевалье!

Шевалье.

Впередъ я не буду говорить съ вами,
если вы будете въ такомъ же располо-
женіи духа.

Коммандоръ (*тихо Гра-
финя*).

Оставь меня одного съ нимъ.

Шевалье.

Прощайте, Графиня; я повинуюсь п ухо-
жу...

Графиня.

Нѣтъ, вы можете остаться, я уступаю
вамъ мѣсто. Не забудьте, дядюшка, что
я дома, что я вась едва видѣла, п что
мнѣ очень приятно будетъ поговорить съ
вами.

ЯВЛЕНІЕ VII.

Шевалье, Коммандоръ

Коммандоръ (*про себл*).

Да, это споръ влюбленныхъ, или ужъ я
ничего не понимаю...

Шевалье (*уходит*).

Позвольте засвидѣтельствовать вамъ...

Коммандоръ.

На одну минуту, Шевалье, на одну ми-
нуту...

Шевалье.

Прошу извинить меня... Мнѣ необходи-
мо...

Коммандоръ.

Одно слово... если вамъ некогда, такъ
я все скажу въ двухъ словахъ.. Шевалье,
я вижу вась сегодня въ первый разъ,
но я зналъ вашего отца.

Шевалье.

Я уже имѣлъ честь это слышать...

Коммандоръ.

Такъ я повторяю: отецъ вашъ былъ
храбрый п честный дворянинъ, какіхъ
много было въ то время, п какіхъ ужъ
теперь весьма мало.... Онъ почиталъ
дружбу дѣломъ святымъ; онъ почиталъ
бы себя преступникомъ, еслибъ взмѣ-
нилъ ей....

Шевалье.

Извините... въ вашихъ рѣчахъ, мнѣ
кажется, скрывается какой-то намекъ; я
съ прискорбіемъ долженъ признаться,
что не понимаю его...

Коммандоръ.

Такъ я скажу поясните: если бъ у вашего

отца былъ другъ, женатый на молодой и хорошенькой женщицѣ, опъ уважалъ бы се какъ сестру, именно потому, что она — жена его друга. Если бъ опъ имѣлъ несчастіе влюбиться въ эту женщину, что могло бы случиться, опъ самъ, видя довѣренность друга, оставилъ бы его домъ и не жалъ, чтобъ къ этому пригласилъ его какой нибудь изъ старшихъ родственниковъ, которые всегда обязаны видѣть именно то, чего другіе не видятъ. Вотъ какъ поступилъ бы вашъ отецъ, и какъ, въ подобномъ случаѣ, вы сами поступили бы, вы, достойный сынъ такого отца. Теперь вы понимаете меня, не такъ ли? Такъ подумайте о томъ, что я вамъ сказала.—Прощайте!
(Коммандоръ уходитъ къ Графини).

ЯВЛЕНІЕ VIII.

Шевалье одинъ, потомъ Графъ.

Шевалье.

Чортъ возьми!... понимаю!... Кажется, здѣсь всё сговорились... Скажите, пожалуйста, что за дѣло этому старому коммандору (*хочетъ идти*).

Графъ.

Постой, Шевалье, погодн... А мое порученіе?

Шевалье.

Выполнено, и очень удачно.

Графъ.

А!

Шевалье.

Графиня призналась, что карета ей не нужна, и отказалась отъ просьбы.

Графъ.

Отказалась?... и отказалась, какъ отказываются обыкновенно женщины... жалуюсь на тирана, который требуетъ такихъ жертвований.

Шевалье.

О, нѣтъ; напротивъ, она очень разсудительна, и очень рада, что можетъ сдѣлать тебѣ что нибудь пріятное и удобное...

Графъ (*съ досадою*).

Такъ ты ею доволенъ?

Шевалье.

Очень доволенъ!... но я не всѣми здѣсь доволенъ!

Графъ.

Какъ такъ?

Шевалье.

Ахъ! у тебя такой дядя!.. Послушай-ка, любезный, ты мнѣ не сказывалъ, что онъ пріѣдетъ?... Ты его оставишь въ своемъ домѣ?

Графъ.

Дядю?... Онъ прекраснѣйшій человекъ, черезъ чуръ строгъ въ правила, еще строже въ поведеніи; вѣчно думаетъ, что все должно идти такъ же, какъ шло при великомъ королѣ, въ его великій вѣкъ.. Впрочемъ опъ меня чрезвычайно любитъ, и во всѣхъ случаяхъ заботится о моихъ выгодахъ, какъ отецъ.

Шевалье.

Это правда, я самъ свидѣтель. Но я не такъ счастливъ, какъ ты; кажется, я не въ большой милости утв его дядюшки...

Графъ.

Что ты говоришь?

Шевалье.

Да, братъ, опъ меня едва не выгналъ!

Графъ.

Выгна ть... тебя?

Шевалье.

Я говорю тебѣ правду!

Графъ.

Да за что же?

Шевалье.

За что? увѣряетъ, что я волочусь за твоею женою!

Графъ.

Вотъ что! добрый дядюшка!

Шевалье.

И что это дурно, и что я измѣняю дружбѣ... и чортъ знаетъ... еще тысячу такихъ вздоръ. За чѣмъ является опъ такъ внезапно изъ своей провинціи, и не кричитъ намъ, чтобъ мы остерегались? Если опъ принадлежитъ другому времени и другому вѣку, такъ пусть живеть съ предками, и оставляетъ потомковъ въ по-

коѣ... Съ такимъ огромнымъ паркомъ, съ четверугольнымъ кафтаномъ, съ высокими каблуками, это не дядя, а фамильный цор регъ... отпусти же его въ кладовую, и пусть про него не будетъ больше рѣчи.

Графъ.

Извини, любезный... Онъ истинный дядя, а доказывается это тѣмъ, что мы получаемъ отъ него двѣсти тысячъ доходу, въ наследство! Теперь ты все знаешь... умѣй же съ нимъ поладить; а если вы поссоритесь, такъ не смотря на всю мою дружбу къ тебѣ, на всѣ услуги, какія ты оказалъ мнѣ, и еще падѣешься оказать, я долженъ буду принять его сторону.

Шевалье.

Какъ! если дядя потребуетъ, чтобы ты отказалъ мнѣ отъ дому, ты откажешь... мнѣ... лучшему твою другу?

Графъ.

Съ крайнимъ сожалѣниемъ... да чтожъ дѣлать? Ты будешь знать, что я не виновать, что меня принудили... и что я все таки люблю тебѣ...

Шевалье.

Вотъ и третій! На него-то я надѣялся!.. и онъ меня оставляетъ!

Графъ.

Какъ-быть!

Шевалье.

Сегодня плохой день для меня. Прощай, Кандаль!

Графъ.

Прощай. Когда же увидимся?

Шевалье.

И самъ не знаю; дядя твой пугаетъ меня?

Графъ.

Постараюсь помирить васъ. Прощай!

Шевалье.

Прощай (уходит).

ЯВЛЕНІЕ IX

Графъ, потомъ Графиня и Коммандоръ.

Графъ.

Шевалье — прелесть какъ хорошъ!

Хочеть, чтобы я для него пожертвовалъ дядей, который такъ усердно за меня хлопочеть. Вотъ хорошо!

Графиня (входя).

Вы одни?

Графъ.

Да, по несчастію.

Графиня.

Почему же такъ?

Графъ.

Потому, что вы вѣрно не меня искали.

Графиня.

Извините, Графъ, имѣю васъ.

Графъ.

Въ самомъ дѣлѣ! (Указываетъ на стулъ). Неудобно ли?

Графиня.

Нѣтъ, нѣтъ; я должна извиниться передъ вами.

Графъ.

Извиниться... передъ мною?

Графиня.

Я безпокоила васъ пустымъ капризомъ. Простите!

Графъ.

Помилуйте; напротивъ того, мнѣ очень совѣе по, что я принужденъ отказать вамъ въ такой бездѣлицѣ... въ такомъ умѣренномъ желаніи... Шевалье вѣрно сказалъ вамъ, что во всемъ другомъ...

Графиня.

О! теперь я ужъ ничего не желаю; хочу только объ одномъ спросить васъ, Графъ.

Графъ.

О чемъ, Графиня? Извольте говорить.

Графиня.

Почитаете ли вы меня своимъ другомъ?

Графъ.

О! разумѣется.

Графиня.

Ну, такъ я буду упрекать васъ! Какъ! вы почитаете меня другомъ, а не хотите сказать мнѣ, что нуждается въ деньгахъ...

Графъ.

Нуждаюсь въ деньгахъ?.. что такое?!...

Графиня.

Вы проигрались, Графъ.

Графъ.

Я?

Графиня.

Не скрывайтесь отъ меня, вѣдь я не Коммандоръ, и вы не боитесь меня, падѣюсь. Притомъ, сами же вы признались мнѣ, что вы проиграли...

Графъ.

Такъ вы говорите, что я проигрался въ карты?

Графиня.

Да, и нуждаетесь въ деньгахъ.

Графъ.

Ничего не понимаю... Что вы мнѣ говорите, Графиня? Извольте, продолжайте, я очень люблю всякія запутанныя исторіи...

Графиня.

Гордость со мною! съ другомъ!.. а я хотѣла пзвнниться, что беспокоила васъ въ такую минуту!

Графъ.

А! теперь понимаю... Шевалье хотѣлъ заставить васъ...

Графиня.

Не сердитесь же на него, Графъ... (береть его подъ руку.) Послушайте, въ моемъ рабочемъ мѣшкѣ есть нѣсколько тысячъ лундоровъ; тетинька подарила ихъ мнѣ на прощанье, а я нашла ихъ только сегодня... Это не много, конечно, но я не знаю, какъ добываютъ деньги; что у меня есть, то я вамъ и предлагаю.

Графъ.

Я не перебиваю васъ, потому что вы прелестны; но Валькло, чтобы избѣжать затрудненій, сказалъ вамъ неправду... Въ словахъ его нѣтъ тѣни правды: я не проигрывалъ въ карты, не имѣю нужды въ деньгахъ, и вотъ доказательство... если вамъ угодно имѣть эту карету, скажите одно слово, и я буду счастливъ, что вы дадите мнѣ случай поправить мою ошибку. (Коммандоръ входитъ).

Графиня.

О нѣтъ! Я очень рада, что могу пожертвовать вамъ чѣмъ нибудь...

Графъ.

Принимаю жертву, только съ условіемъ: позвольте мнѣ быть вѣчно благодарнымъ...

Коммандоръ (въ стѣнѣ).

Кто не подумалъ бы, что они другъ друга обожаютъ!... По чести, я ничего не понимаю въ нынѣшнихъ семейныхъ нравахъ... Скажите, дѣги мои, не помѣшала ли я вамъ?

Графиня.

О нѣтъ, дядюшка!.. Меня ждетъ швей, я должна примѣривать платья... Я васъ оставляю съ Графомъ... До свиданія, дядюшка... (присѣдаетъ) Графъ!...

Графъ (заслаиваясь).

Графиня! (Она уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ X.

Графъ, Коммандоръ.

Коммандоръ.

Скажи, Капдаль, безъ церемоній... я, кажется, попалъ къ вамъ въ дурную минуту?

Графъ.

Совсѣмъ нѣтъ, дядюшка.

Коммандоръ.

Вы съ женою разговаривали такъ дружно...

Графъ.

Мы говорили о дѣлахъ, о деньгахъ; вотъ и все...

Коммандоръ.

Только-то?

Графъ.

Да, не больше!

Коммандоръ.

Послушай, Капдаль! По совѣсти, какъ тебѣ нравится Луиза?

Графъ.

Я уже вамъ сказалъ... Она прелестна!

Коммандоръ.

А если она прелестна, какъ же ты можешь такъ дурно съ нею обращаться?

Графъ.

Дурно?

Коммандоръ.

Она жалуется на твое обращеніе.

Графъ.

Жена жалуется....

Коммандоръ.

То есть, она не жалуется, потому что она сущій ангель; по легко видѣть можно, какъ огорчаютъ ее твои поступки.

Графъ.

Помилуйте, дялюшка!

Коммандоръ.

Я сейчасъ говорилъ съ нею, и она рассказала мнѣ невѣроятныя вещи...

Графъ.

Вотъ еще!... Желалъ бы я знать, что она вамъ рассказала?

Коммандоръ.

Твою связь съ Маркизою, твое равнодушіе къ женѣ... Бѣдная Луиза!...

Графъ.

Про мою связь съ Маркизой, про мое равнодушіе къ ней... Она вамъ это рассказывала?... А про себя ничего не рассказывала?

Коммандоръ.

Ничего.

Графъ.

Не говорила про Шевалье?

Коммандоръ.

Про Шевалье Валькло? Нѣтъ, не говорила.

Графъ.

О! ваша племянница очень осторожна!

Коммандоръ.

Что хочешь ты сказать?

Графъ.

Хочу сказать, что она довѣрила вамъ только половину тайны.

Коммандоръ.

Да что жъ такое?

Графъ.

А вотъ что! Прежде чѣмъ она узнала меня, она ужъ была знакома съ Валькло.

Коммандоръ.

Ба!

Графъ.

Она была влюблена въ Шевалье, а Шевалье былъ влюбленъ въ нее.

Коммандоръ.

И ты не отказалъ этому Валькло?

Графъ.

Напротивъ, я принялъ его съ распротертыми облятиями.

Коммандоръ.

И ты это сдѣлалъ?

Графъ.

Да разумтеся.

Коммандоръ.

Зная, что твоя жена любитъ его... По чѣмъ же все это кончилось?

Графъ.

Я и самъ не знаю; будетъ, что должно быть.

Коммандоръ.

А маіоратъ?

Графъ.

Ну, чтожъ?

Коммандоръ.

Да что ты думаешь?... Развѣ мнѣ весело отдать триста тысячъ годоваго дохода внуку, который будетъ мнѣ внукомъ только въ половину? Ого! Я не допущу такого стыда!

Графъ.

Очень любопытно узнать, какимъ образомъ вы думаете предупредить его...

Коммандоръ.

Ужъ будь покоенъ..

Графъ.

Надѣюсь, что вы не выставите меня на посмѣяніе свѣту...

Коммандоръ.

На посмѣяніе!... А! вотъ оно, вотъ важное слово! вотъ страхъ, которому жертвуютъ прошедшею славою и будущимъ счастьемъ... Прежде мужья считались смѣшными, когда были обмануты; видно что у васъ все это перемѣнилось?

Графъ.

Чтожъ дѣлать? Надобно покоряться модѣ.

Коммандоръ.

Вотъ что! А ваша мода требуетъ, чтобъ вы выказывали небывалыя, прятворныя

чувства, и скрывали чувства истинныя; чтобъ вы презирали всѣ добродѣтели, почитаемыя предками, а почитали всѣ пороки, въ старину презрѣнныя; чтобы прихоть разрывала узы, сирѣпленные вѣрью, и чтобъ злоупотребленіе свободы разрушало всѣ связи общественныя. Нынѣшняя мода требуетъ, чтобы женились для соединенія двухъ имѣній, а не двухъ сердець, для продолженія своего имени, а не своего рода. Наконецъ, мода требуетъ имѣть жену для другихъ, и дѣтей безъ отца. Ну, мнѣ очень жаль, любезный племянникъ, а ты не будешь слѣдовать этой модѣ, я тебя увѣрю.

Графъ.

Что же вы будете дѣлать?

Коммандоръ.

Это мое дѣло; я сдѣлалъ зло, я долженъ его и поправить.

Графъ.

Однако жъ, надобно же...

Коммандоръ.

Ты говоришь, что жена твоя любитъ Валькю.

Графъ.

Да вы сами могли это видѣть!

Коммандоръ.

Ты говоришь, что обожаешь Маркизу?

Графъ.

Въ самомъ дѣлѣ, я къ ней привязанъ.

Коммандоръ.

Ты говоришь, что вы обвиняны, но ты ей не мужъ, и она тебѣ не жена?

Графъ.

О! За это отвѣчаю вамъ, дядюшка, мою честью.

Коммандоръ.

Вотъ все, что мнѣ нужно. Прощай Кандаль.

(Уходитъ).

Графъ (идя за нимъ глазами).

Прощайте, дядюшка! Чортъ возьми!... Что онъ хотѣть дѣлать? Увидимъ?

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

(Искорачія та же).

ЯВЛЕНІЕ. I.

Графиня, Марта.

Графиня (входитъ перся; за нею Марта несетъ зеркало).

Пѣтъ, Марта, это бесполезно; ты ничѣмъ не убѣдишь меня.

Марта.

Посмотрите на себя, сударыня; я у васъ больше ничего не прошу.

Графиня.

Нѣтъ, оставь меня; я сегодня не въ духѣ; у меня болитъ голова.

Марта.

Только одинъ взглядъ, одинъ, бочкомъ, если вамъ не угодно прямо...

Графиня.

Пѣтъ, говорю тебѣ; ты пачинаешь сердить меня; зачѣмъ мнѣ быть хорошень-

кою? Еслибъ кто пибудь любилъ меня, тогда другое дѣло!

МАРТА.

Ахъ, Боже мой! Посмотритесь на всякій случай; мало ли что можетъ случиться!

Графиня.

Притомъ же и тебѣ много работы, бѣдная Марта... послѣ такой ночи...

МАРТА.

Вы дурно провели ночь?... Можетъ ли быть?

Графиня.

Ужасно, Марта!... Я не заснула ни на минуту.

МАРТА.

Въ самомъ дѣлѣ?

Графиня.

Я все думала о самыхъ несбыточныхъ вещахъ.

МАРТА.

О! это видно по вашему лицу, увѣрю васъ.

Графиня (помни).

Какъ не видать, что страдаешь?

МАРТА.

Разумѣется, замѣтно по блѣдности.

Графиня.

Когда не спишь всю ночь....

МАРТА.

Глаза померкнуть.

Графиня.

Когда безпрестанно хочется плакать....

МАРТА.

Вся физиономія разстроена... Ахъ! вы правы, сударыня, что не хотите посмотрѣться въ зеркало.

Графиня.

Вотъ, видишь ли, и ты со мною согласилась.

МАРТА.

Такъ я унесу зеркало....

Графиня.

Что такое?

МАРТА.

Зеркало уходитъ, сударыня....

Графиня.

Марта!

МАРТА.

Что прикажете?

Графиня.

Такъ я ужасно перемѣнилась?

МАРТА.

Такъ, что страшно!

Графиня.

Однакожъ, не должно пугать людей!

МАРТА.

Извольте. (Подаетъ Графинѣ зеркало, а та смотритъ въ него).

Графиня.

Какая ты лгувля!

МАРТА.

Дѣло въ томъ, что вамъ, сударыня, приснилось, будто бы вы не почивали всю ночь.

Графиня.

О нѣтъ! и это чудо, что я еще не совсѣмъ дурна.

МАРТА.

Какое же безпокойство причинило вамъ такую ужасную ночь?

Графиня (ставитъ зеркало на стол).

Сама не знаю!

МАРТА.

Можетъ быть, потому что вы живете одиѣ?

Графиня.

Да, Марта, мнѣ самой то же кажется; ты вѣрно угадала. Вчера дядишка перебилъ насъ посреди самаго занимательнаго разговора; а Графъ, возвратясь домой, не искалъ случая встрѣтиться со мною?... Хоть бы пришло ему на умъ сказать мнѣ одно слово?

МАРТА.

О! спѣ хотѣлъ васъ видѣть.

Графиня.

Какъ, Марта?

МАРТА.

Графъ стучался въ нашу дверь.

Графиня.

Въ которомъ часу?

МАРТА.

Часовъ въ десять.

ГРАФИЦЯ.

Такъ поздно?

МАРТА.

Оттого-то я его и непустила; я вспомнила ваши приказанія, Графиня.

ГРАФИНЯ.

Мои приказанія! Да ты съ ума сойдишь!

МАРТА.

Какъ! Вы сами третьяго дня рѣшительно приказали мнѣ...

ГРАФИЦЯ.

Да! третьяго дня!...

МАРТА.

Извините, я совсѣмъ не знала, что съ тѣхъ поръ вы позволили переменить рѣшеніе.

ГРАФИНЯ.

Помилуй! Да кто тебѣ говоритъ, что я переменяла его?

МАРТА.

Я хотѣла сказать, что вовсе не знала, что вы позволили ожидать Графа такъ поздно.

ГРАФИЦЯ.

Я нѣкогда не ждала... Ты удивляешь меня такими странными предположеніями!

МАРТА.

Простите меня, сударыня; я хотѣла только сказать, что если бъ я знала, что вамъ угодно принять Графа...

ГРАФИЦЯ.

Мнѣ угодно! Мнѣ угодно! .. Богъ знаетъ, какія у тебя выраженія!... Мнѣ угодно!.. научись же знать цѣлу словъ... Откуда ты взяла, что мнѣ угодно было принять Графа? .. Угодно!... Мнѣ кажется, что ты стараешься нарочно говорить мнѣ самыя неприличныя вещи — Мнѣ казалось удивительно, что Графъ легъ спать, не спросивъ про меня, не сказавъ мнѣ нѣсколькихъ словъ, какія говорятъ всѣмъ знакомымъ... но все это очень далеко отъ желанія принять его... а если бъ мнѣ это было угодно, такъ и тогда все это объ-

ясняется очень просто: у меня есть къ нему просьба.

МАРТА.

Бѣда не велика, попросите послѣ, въ другой разъ. Можете просить сейчасъ, вотъ идетъ самъ Графъ.

ГРАФИЦЯ.

Хорошо, ступай! (*Марта хочетъ унести зеркало*). Цѣть, оставь зеркало; кто велѣлъ тебѣ прятать его?

МАРТА.

Боже мой! Боже мой! Я никогда еще не видала васъ въ такомъ дурномъ расположеніи духа; кто бы могъ думать, что за исполненіе вашихъ же приказаній..

ГРАФИНЯ.

Довольно! Я велѣла тебѣ идти, ступай!

МАРТА.

Иду, сударыня, иду. (*Уходитъ*).

ГРАФИЦЯ.

Вѣрно ни у кого нѣтъ такой неспособной служанки!

ЯВЛЕНІЕ II.

ГРАФЪ, ГРАФИЦЯ.

ГРАФЪ (*остановившись въ дверяхъ*).

Вы браните горничную, сударыня; я не хочу мѣшать вамъ; надобно нѣсколько помять этихъ людей... я едва не прогналъ сегодня моего Жасмепа.

ГРАФИЦЯ.

За что?

ГРАФЪ.

Не знаю, какъ сказать; но знаю только, что онъ не годенъ, вотъ и все.

ГРАФИЦЯ.

Въ самомъ дѣлѣ, неспособно зависть отъ людей, которые заставляютъ васъ дѣлать именно то, чего вы не хотите, и мѣшаютъ вамъ дѣлать то, что вамъ пріятно.

ГРАФЪ.

А! въ этомъ отношеніи вы напрасно жалуетесь, Графиня; ваша горничная уди-

вительно вамъ вѣрна, и въ точности исполняетъ ваши повелѣнія.

Графиня.

Какъ такъ?

Графъ.

Разумѣется: вчера, возвратившись домой... знаю, что это нескромно съ моей стороны, но все равно... мнѣя нужду поговорить съ вами, я пытался видѣть васъ... Бсть! Дверь заперта!...

Графиня.

Но если бъ вы непременно потребовали...

Графъ.

О! я сдѣлалъ лучше: я просилъ, грозилъ, предлагалъ денегъ,—и ничто не помогло!... Такъ, что меня могли бы принять за любовника!

Графиня (въ сторону).

А! Марта! ты мнѣ это заплатишь! (Въ слухъ). О чемъ же вы хотѣли со мною говорить?

Графъ.

Я хотѣлъ поговорить съ вами о дядюшкѣ.

Графиня.

А! въ самомъ дѣлѣ, мы не видали его со вчерашняго дня; что съ нимъ сдѣлалось?

Графъ.

Этого нельзя знать на вѣрное, но я догадываюсь, что онъ поѣхалъ въ Версаль.

Графиня.

У него есть дѣла при Дворѣ?

Графъ.

Нѣтъ, кажется, нѣтъ собственныхъ...

Графиня.

А какія же у него тамъ дѣла?

Графъ.

Да, я думаю—наши!

Графиня.

Вы такъ думаете?

Графъ.

Да, я очень боюсь; вы знаете, какъ дядюшка все принимаетъ къ сердцу.

Графиня.

Ну, что же?

Графъ.

Ну, такъ онъ въ отчаяніи, что уладилъ такой неудачный бракъ, каковъ нашъ...

Графиня.

Такъ вы ему рассказали?

Графъ.

Вы, Графиня, рассказали ему про Маркизу; а я былъ вынужденъ сказать ему нѣсколько словъ про Шевалье!

Графиня.

Что жъ Король можетъ для насъ сдѣлать?

Графъ.

Король! онъ многое можетъ: — можетъ дать позволеніе на разводъ.

Графиня.

Разводъ!... Но, мнѣ кажется, Графъ, подобныя вещи всегда сопровождаются большимъ соблазномъ?

Графъ.

Я самъ объ этомъ тотчасъ подумалъ; разводъ — послѣднее средство, а какъ наше теперешнее положеніе казалось мнѣ споснымъ...

Графиня.

Разумѣется! Что до меня, такъ я все не желаю перемѣнять его.

Графъ.

О! если такъ, мы можемъ быть совершенно спокойны: вѣдь для развода необходимо обоюдное согласіе...

Графиня.

А! необходимо обоюдное согласіе!

Графъ.

О! непременно нужно!... и если вы, сударыня... если вы не заблагоразсудите первыя объявить согласіе...

Графиня.

Ахъ! перестанемъ говорить объ этихъ неспособныхъ вещахъ!

Графъ.

Я говорю только для того, чтобы васъ предупредить, Графиня.

Графиня.

Покорно васъ благодарю... (Молчаніе).

Какія у васъ безподобныя пуговицы, Графъ.

Графъ.

Какъ вы ихъ видите? Вы сидите ко мнѣ спиною...

Графиня.

Въ зеркаль!

Графъ.

Извините, я думала, что вы заняты, чѣмъ нибудь получше, и отнюдь не смотрите на меня.

Графиня.

Да, я смотрю въ зеркало не на васъ; но вы такъ близко ко мнѣ, что я вижу васъ вмѣстѣ со мною.

Графъ.

Это брилліанты, обдѣланные Жоссомъ.

Графиня.

Знаменитымъ ювелиромъ... да, это замѣтно! Знаете ли, Графъ, что мнѣ очень хочется подкупить вашего камердинера?

Графъ.

Это совсѣмъ не нужно; можно найти точно такія..

Графиня.

Но я говорю объ этихъ, а не о другихъ какихъ нибудь... Впрочемъ, я хочу сохранить все ваше усердіе для одной вещи, которую я намѣрена у васъ попросить.

Графъ.

Что такое?

Графиня.

Право, я не смѣю сказать...

Графъ.

Вы хотите напомнить мнѣ вчерашнюю мою вину, Графиня, и мѣшаете мнѣ поправить ее.

Графиня.

Пожалуй!... я хотѣла просить васъ... да это шалость!

Графъ.

Все равно, говорите!

Графиня.

Я хотѣла просить, чтобъ вы показали мнѣ балъ въ оперѣ...

Графъ.

О! Боже мой! Какое мнѣ несчастіе!

Графиня.

Что такое?

Графъ.

Вчера, видя, что не буду имѣть чести васъ видѣть, и не зная, куда дѣваться вечеромъ, я поѣхалъ къ знакомымъ шалунамъ, и обѣщалъ провести съ ними пышную ночь.

Графиня.

Ну, довольно, Графъ; я не скромна, и должна была знать, что у васъ есть важныя дѣла, которыми нельзя жертвовать для женской прихоти.

(Хочетъ идти).

Графъ.

А, Графиня! Вчера вы не хотѣли меня принять, а сегодня уходите разсердясь?

Графиня.

Кто сказалъ вамъ, что я разсердилась? Это значило бы, вѣрьте мнѣ, придавать вашему отказу болѣе важности, чѣмъ онъ стоитъ, и болѣе вниманія, чѣмъ я на него обращаю...

Графъ.

Извините мою ошибку, Графиня; но это желаніе видѣть оперный балъ, такъ живо выраженное вами, можетъ быть не одна простая прихоть.

Графиня.

А что же такое, милостивый государь? Я жила до сихъ поръ въ пансіонѣ, и никогда не видала маскарада; мнѣ свазывали, что маскарады оперы очень забавны, и мнѣ хотѣлось посмотреть на нихъ; вотъ и все.

Графъ.

Такъ вы хотѣли ѣхать на балъ, для самаго бала?

Графиня.

А для чего же, думали вы, хотѣла я туда ѣхать?

Графъ.

А мнѣ почему знать?

Графиня.

Говорите, Графъ, говорите...

Графъ.

Часто желаютъ ѣхать на балъ, чтобъ тамъ кого нибудь встрѣтить...

Графиня.

Мнѣ кажется, если бъ я хотѣла кого нибудь видѣть, такъ не стала бы искать его на балѣ, а воспользовалась бы дозволеніемъ вашимъ принимать кого хочу здѣсь, у себя...

Графъ.

Да; но если бъ нашъ дядюшка, который, какъ вы знаете, имѣетъ привычку мѣшаться не въ свои дѣла, нашель, что посѣщенія этого господина неприличны, и попросилъ бы его не посѣщать насъ, то, можетъ быть, не видѣ его въ обыкновенное время, вы выдумали это остроумное средство.

Графиня.

Я поблагодарила бы васъ, милостивый государь, за комплиментъ моей избрѣтательности, еслибъ онъ не оскорблялъ моей чести, на которую вы однакожъ обѣщали мнѣ полагаться; импѣ очень жаль, что вы меня удержали, когда я хотѣла уйти, чтобъ сказать мнѣ... такую злую шутку...

Графъ.

Извините, Графиня; но — —

Графиня (*присѣдала*).

Графъ!

Графъ (*раскланивался*).

Графиня!

(Она уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ III.

Графъ (*один*).

Какое благородство!... Жена моя—превосходнѣйшая женщина... но она несчастлива!... Она просится въ оперный маскарадъ, именно въ ту минуту, когда я обѣщала Маркизѣ быть ея кавалеромъ на сегодняшній вечеръ, чтобъ помириться съ нею за то, что былъ одинъ въ Елисей-

скихъ Поляхъ. Да, впрочемъ, меня это огорчаетъ! Бѣдная Графиня!

ЯВЛЕНІЕ IV.

Графъ, Коммандоръ.

Коммандоръ (*входитъ, кладетъ шляпу и палку на стулъ*).

Ахъ!

Графъ.

А! это вы любезный дядюшка!

Коммандоръ.

Да! что у насъ дѣлается?

Графъ.

Какъ сказать!... Все по прежнему.

Коммандоръ.

Ага! теперь ты видѣшь, я правъ и хорошо сдѣлалъ, что принялъ свои мѣры.

Графъ.

Какъ, дядюшка? Мои предположенія не мечта?

Коммандоръ.

Какія предположенія?

Графъ.

Вы ѣздили въ Версаль.

Коммандоръ.

Ты не ошибся; я былъ въ Версали, и видѣлъ Короля.

Графъ.

И все рассказали ему...

Коммандоръ.

Все, разумѣется, принявъ вину на себя, потому, что я одинъ виноватъ. Его Величество знаетъ, въ какихъ отношеніяхъ ты находишься съ женою... Такой бракъ кажется ему невозможнымъ; онъ позволилъ мнѣ хлопотать о разводѣ... и самъ обѣщавъ писать о разводной, въ Римъ...

Графъ.

А потомъ дажь...

Коммандоръ.

Я побѣхалъ къ своему срапчому, и опъ ужъ пишетъ просьбу.

Графъ.

Дозвольте доложить вамъ, дядюшка...

вы ведете дѣла такъ скоро, что не даете времени образумиться...

Коммандоръ.

Когда такой разрывъ необходимъ, то, я думаю, чѣмъ онъ быстрее, тѣмъ менѣе стыда...

Графъ.

Однакожь, если я и Графиня думаемъ иначе, такъ вы не можете разлучить насъ насильно... Въдъ вамъ непремѣнно нужно наше согласіе...

Коммандоръ.

Развѣ вы осмѣлитесь не согласиться...

Графъ.

Почему жъ нѣтъ?

Коммандоръ.

Да, вамъ гораздо удобнѣе остаться въ теперешнемъ положеніи... Пошмаю, или лучше сказать, не понимаю... Почему ты знаешь, можетъ быть, Графиня съ нетерпѣніемъ ждетъ развода, которому ты противилась не имѣя ни какой причины?.. Кто тебѣ сказалъ, что Графиня, въ цвѣтѣ лѣтъ и красоты, хочетъ пожертвовать всею жизнію — для эгоиста, который до сихъ поръ съ презрѣніемъ и равнодушно смотрѣлъ на ея молодость и красоту? За чѣмъ, не будучи самъ счастливъ, хочешь ты осудить ее на вѣчное несчастье? Она жена твоя, а ты хочешь принудить ее быть вдовою!... Откуда взялъ ты такое право? Положи руку на сердце, и скажи имѣешь ли это право?

Графъ.

О! если вы вѣрно знаете, что племянница ваша желаетъ развода, то другое дѣло..... Я не хочу стѣснять ее ничѣмъ; что угодно будетъ Графинѣ Кандаля, то я все сдѣлаю....

(Уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ V.

Коммандоръ, потомъ Графиня.

Коммандоръ.

А! слава Богу! На силу-то заговорилъ дѣло!

Графиня.

Мнѣ доложили, что вы ужъ воротились, любезный дядюшка, и я съ нетерпѣніемъ ждала, когда вы будете одни.

Коммандоръ.

За чѣмъ же это?

Графиня.

Я не хотѣла войти, пока Графъ былъ здѣсь.

Коммандоръ.

Такъ ужъ нѣтъ ни какой надежды....

Графиня.

Напротивъ, любезный дядюшка!... но я ужъ совсѣмъ не понимаю Графа!... О! какъ я несчастна!....

Коммандоръ.

Успокойся, дитя мое; скоро всему будетъ конецъ!

Графиня.

Ахъ! дядюшка! чѣмъ же это можетъ кончиться?

Коммандоръ.

Чѣмъ? Свободой для обоихъ..... вотъ чѣмъ.

Графиня.

Свободой! Такъ правда, что вы хотите насъ разлучить?

Коммандоръ.

Что жъ дѣлать? Коли не могу васъ свести, такъ надо же рѣшиться на что нибудь.....

Графиня.

Боже мой! Какія у васъ страшныя намѣренія!

Коммандоръ.

Да, страшныя; если бъ вы жили вмѣстѣ нѣсколько лѣтъ; да, если бъ вы любили другъ друга... Но этого нѣтъ, вы едва знакомы, вы не любите другъ друга; даже еще хуже, каждый изъ васъ влюбленъ.....

Графиня.

О, дядюшка!

Коммандоръ.

Чтожъ? развѣ это не правда? Не признавалась ли ты Графу, что любишь Шевалье, а Графъ не признавался ли тебѣ, что влюбленъ въ Маркизу?... Ну, вы бу-

дете оба свободны, оба будете счастливы по впушенію сердца. Если Капдаль все еще любить Маркизу, она вдова, онъ можетъ на ней жениться.... Если ты любишь Шевалье, онъ не женатъ, ты можешь выйти за него замужъ.

Графиня.

За мужъ за Шевалье!... о! никогда, никогда!

Коммандоръ.

Какъ? что такое?

Марта *(выходит изъ средней двери)*.

Пришелъ вашъ стряпчій, по очень нужному дѣлу....

Коммандоръ.

Хорошо, сейчасъ приѣду. Прощай, племянница.

Графиня.

Вашъ стряпчій, дядюшка!

Коммандоръ.

Да, мой стряпчій. Гдѣ онъ?

Марта.

Въ вашихъ комнатахъ, сударь.

Коммандоръ.

Прощай, дитя мое; подумай о томъ, что я тебѣ сказалъ....

Графиня.

Хорошо, дядюшка.

(Она уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ VI.

Графиня, Марта.

Марта.

Боже мой! Что съ вами случилось, сударыня? Вы не похожи сами на себя!

Графиня.

По твоему совѣту, Марта, я просила Графа взять меня на балъ въ оперу, и Графъ мнѣ отказалъ!...

Марта.

Отказалъ!... подь какимъ предлогомъ?

Графиня.

Онъ обѣщалъ провести вечеръ съ друзьями.

Марта.

А вы и изволите этому повѣрять?

Графиня.

Ахъ, Боже мой! да я вѣрю всему, что мнѣ говорятъ.

Марта.

О! такъ вы очень счастливы!

Графиня.

Что ты хочешь сказать?

Марта.

Быть такъ доверчивой— большое счастье!

Графиня.

Ты думаешь, Марта, что Графъ меня обманулъ?

Марта.

Если бъ онъ вѣдалъ на балъ съ друзьями, такъ вѣрно нашелъ бы средство отдѣлаться отъ нихъ.

Графиня.

Такъ ты думаешь, что онъ поѣдетъ на балъ... съ дамою?

Марта.

Думаю?... я увѣрена!

Графиня.

О мужчины! мужчины!

Марта.

О мужчины!... вы совершенно правы, сударыня.

Графиня.

А еще вчера.....

Марта.

Что такое, сударыня....

Графиня.

Вчера, разговаривая со мною.... О! какъ это дурно!

Марта.

Что же такое?

Графиня.

Онъ взялъ меня за руку, Марта.... и смотрѣлъ на меня такими глазами!...

Марта.

Взялъ васъ за руку!... смотрѣлъ на васъ!... Такъ онъ хотѣлъ соблазнить васъ!... О чудовище!....

Графиня.

А потомъ, на другой день.....

Марта.

Видите ли, сударыня, какое счастье, что я его не пустила!

Графиня.

Ты думаешь, что это счастливо, Марта?

Марта.

Какъ же, сударыня.... разумѣется!

Графиня.

Я бы очень хотѣла знать, точно ли онъ ѣдетъ на балъ съ Маркизой?

Марта.

Это можно узнать самымъ простымъ средствомъ.

Графиня.

А какъ?

Марта.

Побужайте на балъ сами.

Графиня.

Мнѣ.... ѣхать!

Марта.

Да, сами!... Вы оба предоставили другъ другу полную свободу.... Почему же, когда Графъ пользуется ею, не станете пользоваться ею и вы?

Графиня.

Но мнѣ кажется, что женщина....

Марта.

Да вѣдь я тоже женщина, мнѣ кажется; но если бъ со мною такъ поступили...

Графиня.

Что бы ты сдѣлала?

Марта.

Сама не знаю, но увѣрена, что отъ меня не дешево бы отдѣлалась!

Графиня.

Положимъ, что я приму твой совѣтъ.... да кто же повезетъ меня на балъ?

Марта.

Развѣ некому? а Шевалье-то на что? Къ чему-же и держать его, если ему нѣтъ работы.

Графиня.

Шевалье?... нельзя, невозможно!

Марта.

Почему же?

Графиня.

Мы съ нимъ поссорились навсегда.

Марта.

Съ нимъ?

Графиня.

Да, съ нимъ.

Марта.

Да за что же?

Графиня.

Я почему знаю?.... развѣ я могу помнить!

Марта.

О! если вы не знаете, если вы не помните, такъ вѣрно, что ибудь неважное....

Графиня.

Очень важное!... онъ уходя сказалъ, что не будетъ здѣсь, пока я за нимъ не пришло.

Марта.

Въ самомъ дѣлѣ?

Графиня.

Да, это его слова.

Марта.

Ну! такъ надо за нимъ послать.

Графиня.

Какъ это сдѣлать?

Марта.

Какъ всегда дѣлается.... напишите записочку.... три строчки.... хоть одно слово....

Графиня.

Какъ можно!...

Марта.

Э! кто хочетъ достигнуть цѣли, тому всѣ средства хороши. Еще разъ, сударыня, угодно или не угодно вамъ ѣхать на балъ?

Графиня.

О! хочу! непременно хочу!

Марта.

Такъ извольте писать записочку!

Графиня.

Мнѣ кажется, Марта, я дурно дѣлаю...

Марта.

Такъ перестанемъ говорить объ этомъ.... Шмъ! Вотъ Жасмень. Оставьте меня съ

нимъ на мипуту, и вѣрно я что пбудь
отъ него узнаю....

Графиня.

Хорошо!... Когда ты что пбудь узна-
ешь, я рѣшу, что мнѣ дѣлать.... Только
поосторожьѣ!

Марта.

О! еще бы!... будьте спокойны!
(Графиня уходитъ въ свои комнаты).

ЯВЛЕНІЕ VII.

Марта, Жасменъ.

Жасменъ.

Что приказывала тебѣ Графиня въ пол-
голоса?

Марта.

Быть съ тобою поосторожьѣ, Жас-
менъ.

Жасменъ.

Это за чѣмъ?

(Въ комнату Графа звонитъ).

Марта.

Она хотеть звать, съ Маркизой ли ѣдетъ
Графъ на балъ, но она не хотеть, чтобъ
онъ зналъ, что она ѣдетъ туда съ своимъ
Шевалье.

Жасменъ.

Да, Графъ ѣдетъ съ Маркизой.

Марта.

А! прекрасно!... Знаешь ли, Жасменъ,
я очень боялась....

Жасменъ.

Да, дѣло шло къ согласію, н....

Марта.

Это намъ разореніе!

Жасменъ.

Разумѣется: не будетъ секретовъ, не
будетъ и барышей!

(У Графа опять звонитъ).

Марта.

Жасменъ! мнѣ кажется, тебя зовутъ.
(Уходитъ).

Жасменъ.

Сейчасъ иду.

ЯВЛЕНІЕ VIII.

Графъ, Жасменъ.

Графъ (съ письмомъ).

Жасменъ!... а! ты здѣсь?

Жасменъ.

Я сейчасъ шель....

Графъ.

Отнеси письмо къ Маркизѣ....

Жасменъ.

Позвольте спросить, Графъ, развѣ вы
ужь изволили перемѣнить намѣреніе, и не
ѣдете на балъ....

Графъ.

Да... бѣдная Графиня просилась на балъ
со мною, я сначала отказалъ ей; по по-
томъ раздумалъ, и мнѣ кажется оригиналь-
нымъ — измѣнить Маркизѣ для жены!...

Жасменъ.

А! кажется, вы ужь опоздали....

Графъ.

Какъ опоздалъ?

Жасменъ.

Въ это время Графиня приняла свои
мѣры.

Графъ.

Что такое?

Жасменъ.

Я навѣрное не знаю; по вы можете
справиться....

Графъ.

Хорошо, ступай!

Жасменъ.

А письмо!

Графъ.

Не нужно!

(Жасменъ уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ IX.

Графъ (одинъ).

Графиня приняла свои мѣры!... Что хо-
тѣлъ онъ сказать? Неужели Шевалье?...
Можетъ ли быть!... Нѣтъ! я не хочу быть
обманутымъ; чортъ возьми!... увижусь
съ Графиней и узнаю.... (Идетъ къ дще-
рля; изъ нея выходитъ Марта.)

ЯВЛЕНІЕ X.

Графъ, Марта.

Марта (*прлечетъ за корсетъ письмо, которое держала въ рукахъ*).

Ахъ!

Графъ.

Куда ты идешь, Марта?

Марта.

Я-съ.... я не иду... а такъ, прогуливаюсь.

Графъ.

А! прогуливаешься.... а что держала ты въ рукахъ?

Марта.

У меня въ рукахъ? развѣ я что нибудь держала?

Графъ.

Ты держала.... (*успокоивался*.) Что я дѣлаю!... Допрашиваю людей, подсматриваю за Графиней.... Ничего, ничего, Марта, ступай!...

Марта (*уходитъ*).

На кого Графъ такъ разсердился?

(*Уходитъ*.)

ЯВЛЕНІЕ XI.

Графъ (*однѣзъ*).

Пусть идетъ!... Какъ, чтобъ она передала письмо жены моей къ Шевалье?... Къ кому можетъ быть написана эта записка, какъ не къ Шевалье!... О! женщины! женщины!... Я думаю, что я ихъ знаю, а чуть чуть опять не попался; и какъ не ошибиться, когда сердце говорить намъ одно, а голосъ, смущеніе говорятъ совсѣмъ другое... Та же рука, которая дрожала вчера въ моей, писала теперь къ нему.... и высказывала ему все, что взоръ ея говорилъ мнѣ вчера!... Впрочемъ, что мнѣ нужды, любить ли, не любить ли Графиня этого Шевалье.... нѣ мнѣ важно.... Боже мой!... я ревную!... Ревнуешь.... Кандаль!... И кого же?...

Жену!... О! я погибъ, если это узнаютъ, всѣ станутъ надо мною смѣяться, какъ я смѣюсь самъ.... Ха, ха, ха!... Однако жъ, я не могу смѣяться.... Нѣтъ, я не ревную; это было бы слишкомъ забавно, и въ доказательство, уйду отсюда и оставлю Шевалье свободное мѣсто.... Да.... Или нѣтъ, я не уйду!... Любопытно знать, назначила ли она ему свиданіе, и посмѣетъ ли онъ прійти сюда? Во-первыхъ, если онъ прійдетъ, такъ ужъ нѣтъ сомнѣній; если онъ и прійдетъ, это значитъ, что она его позвала; а если она его позвала, такъ ужъ ясно, что она его любитъ.... Да вѣдь она сказала мнѣ, что любить его, и не скрывалась.... Чего же я хочу и чего требую?... Чего хочу? Чего требую?... О! я ее люблю, терпѣть не могу Шевалье, и желаю, чтобъ онъ пришелъ теперь же.... Я бы сказалъ ему въ глаза, что онъ пустой человѣкъ.

ЯВЛЕНІЕ XII.

Графъ, Шевалье.

Лакей (*въ дверяхъ*).

Шевалье де Валькльо!

Графъ.

А! (*кладетъ шляпу на столъ и бросается въ кресло*.) Проси!...

Шевалье (*лакею*).

Хорошо, мой милый, благодарю; доложи Графинѣ, что я исполнилъ ея приказаніе, и прошу позволенія видѣть ее.

Графъ (*вставалъ*).

Ну! теперь нѣтъ ни какого сомнѣнія.

Шевалье.

А вотъ и ты, Кандаль.... радъ встрѣтить тебя! (*Въ сторону*.) Чортъ его побери!...

Графъ.

Здравствуй, Шевалье; мы давно тебя не видали. Не хорошо оставлять такъ друзей!

Шевалье.

Что жъ дѣлать, любезный! Нельзя сер-

даться на меня.... ты знаешь.... у всякаго свои дѣла, свои забавы....

Графъ.

Да, и судя по твоему торжествующему лицу, я готовъ биться объ закладъ, что дѣла и особенно забавы идутъ чудесно.

Шевалье.

Держи пари.... ты выиграешь.

Графъ.

Въ самомъ дѣлѣ?

Шевалье.

Какъ быть!... День на день не приходитъ!... Третьяго дня, я былъ печаленъ.... ты помнишь... сегодня ты не въ духѣ.... Капдаль, что съ тобой? Расскажи мнѣ.... развѣ я уже не другъ твой?... Что здѣсь случилось? Нѣтъ ли у тебя какихъ порученій къ Графинѣ, давай!... Вѣдь ты знаешь, что я весь къ твоимъ услугамъ, не церемонься!

Графъ.

Благодарю, комиссiей нѣтъ; я самъ сейчасъ видѣлъ Графиню, и самъ отказалъ ей въ одной просьбѣ.... Потому-то, вѣроятно, она къ тебѣ и писала.

Шевалье.

А! а!... ты знаешь, что Графиня писала ко мнѣ.

Графъ.

Слишкомъ много было бы тебѣ чести, еслибъ отъ нея скрывались!...

Шевалье.

А знаешь ли ты что она мнѣ писала?

Графъ.

Что хочешь съ тобою поговорить; не такъ ли?

Шевалье.

И притомъ, что она будетъ одна.

Графъ.

Одна!... ага!... одна!

Шевалье.

Одна! ..

Графъ.

Такъ мы играемъ въ открытую....

Шевалье.

Да вѣдь ты первый началъ.

Графъ.

И ты не отказываешься отъ этой игры?

Шевалье.

Нѣтъ, только будь хорошимъ игрокомъ.

Графъ.

Это моя привычка, Шевалье, и ты оскорбляешь меня, думая, что я могу потерять ее.

Шевалье.

Въ такомъ случаѣ.... (Подаетъ ему его шляпу). Не угодно ли?

Графъ.

Что тебѣ?

Шевалье.

Нѣтъ ли у тебя, какъ третьяго дня, какихъ дѣлъ въ городѣ?

Графъ.

Ты насмѣхаешься?

Шевалье.

Почемужъ: развѣ тебѣ одному дана привилегiя?

Графъ.

Нѣтъ.

Шевалье.

Такъ чтожъ ты....

Графъ.

Такъ, я желаю знать, имѣешь ли ты привычку, на другой день послѣ насмѣшекъ, прогуливаться вѣ города?

Шевалье.

Да, только не слишкомъ рано; боюсь полицiи, она, знаешь, вездѣ осматриваетъ.

Графъ.

Разумѣется!... и ты гуляешь всегда со шпагой?

Шевалье.

А какъ же! Дворянинъ со шпагой никогда не разстается.

Графъ.

Думалъ ли ты прогуляться завтра?

Шевалье.

Нѣтъ, вовсе не думалъ. Но если я могу встрѣтить когонибудь, и особенно друга, такъ непременно воспользуюсь приятнымъ случаемъ.... только бы зтотъ

другъ сказалъ мнѣ, гдѣ онъ намѣренъ прогуливаться?

Графъ.

Что ты думаешь о пѣмой аллеѣ?

Шевалье.

О! прелестная аллея!... Издалека все видно; тамъ нельзя не встрѣтиться.

Графъ.

Особенно въ полдень; не такъ ли?

Шевалье.

Это именно мой часъ.

Графъ.

Хорошо, больше мнѣ ничего не нужно знать. Прощай, Шевалье.

Шевалье.

Прощай, Графъ.

Графъ.

До завтра.

Шевалье.

До завтра.

(Графъ уходитъ къ себѣ; въ это время входитъ Марта).

Марта.

Графиня извиняется передъ вами; она приказала вамъ сказать, что никакъ не можетъ принять васъ теперь.

Шевалье (въ сторону).

Ну! Если Графъ меня убьетъ за то, что я здѣсь дѣлаю, такъ ему самому будетъ жалко! (Въ слухъ). Какъ, Марта..

Графъ (остановившись въ своихъ дверяхъ).

Ага!...

Марта.

Она ждетъ васъ въ одиннадцать часовъ, и поѣдетъ съ вами въ маскарадъ....

Шевалье.

Въ самомъ дѣлѣ, Марта!... въ маскарадъ!

Марта.

Не опоздайте!

Шевалье.

Мнѣ опоздать! Возможно ли! Марта, поблагодари хорошенько Графиню, и скажи ей, что я счастливѣйшій изъ смертныхъ!

Марта.

Смотрите же, въ одиннадцать часовъ. (Уходитъ).

Шевалье.

Буду! (Уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ XIII.

Графъ (выходитъ на сцену).

Въ одиннадцать часовъ... Графиня ожидаетъ Шевалье, и поѣдетъ съ нимъ въ маскарадъ!... Такъ вотъ для чего просила она меня!... Отказомъ моимъ, она хотѣла увѣриться, что меня тамъ не будетъ... О! это ужъ черезъ чуръ... Этого нельзя снести... О! дядюшка! Какъ вы кстати пришли!

ЯВЛЕНІЕ XIV.

Графъ, Коммандоръ.

Коммандоръ.

Что случилось?

Графъ.

Я подумалъ о томъ, что вы мнѣ говорили. Мы съ Графиней не можемъ поладить, у насъ различные характеры... Лучше всего—разстаться; я рѣшился; гдѣ бумага?

Коммандоръ.

Вотъ она.

Графъ.

Пожалуйте, дядюшка, пожалуйста ее!

Коммандоръ.

Что ты дѣлаешь?

Графъ.

Видите, подписываю ее.... Теперь, не теряйте времени, покажите ей... (Графиня входитъ). Пожалуйте, сударыня.... Вы довольны!... Наконецъ вы получаете свободу!

(Уходитъ въ свою комнату)

ЯВЛЕНІЕ XV.

Коммандоръ, Графиня, потомъ

Марта.

Графиня.

Свободу! Что говоритъ Графъ?... Я

услышала его голосъ, и спѣшила сюда...

Коммандоръ.

Посмотри.

Графиня.

Просьба о разводѣ!... Графъ первый подписалъ се!... Такъ ли? Да, такъ!... А что онъ говорилъ мнѣ? Это ужасно! Но я горда, какъ онъ, и не отстану отъ него... онъ желаетъ мой подписи; я не отказываюсь!...

Коммандоръ.

Такъ и ты рѣшилась?

Графиня (*подписывая*).

Вотъ мой отвѣтъ. Боже мой! Какъ я несчастна! (*Падаетъ въ кресло*).

Коммандоръ.

Боже мой! Ей дурно!... Марта! Марта!

Марта.

Я здѣсь. Что прикажете?

Коммандоръ.

Спирту, спирту!... Она въ обморокѣ!

Графиня.

Нѣтъ, ничего!... Благодарю васъ, дядюшка; я ослабѣла на минуту, но теперь бодрѣе по прежнему.

Коммандоръ.

Однако, если ты жалѣешь!...

Графиня.

Нѣтъ!... нѣтъ!... Я его не могу терпѣть!... Пойдемъ, Марта!

Марта.

А на балъ поѣдете?

Графиня.

Особенно теперь!... непременно!

(*Объ уходитъ*).

ЯВЛЕНІЕ XVI.

Коммандоръ, одинъ.

Рѣшительно, они не могутъ ужиться вмѣстѣ; характеры ихъ не сходны!... Какое счастье, что я пріѣхалъ и устрою ихъ дѣла!

ДВѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

(Декорация та же).

ЯВЛЕНІЕ I.

Графиня, потомъ Марта, потомъ

Коммандоръ.

Графиня (*выходя изъ своей комнаты*).

Что же ты, Марта?

Марта.

Дядюшка самъ сюда идетъ!...

(*Коммандоръ входитъ*).

Графиня.

О, какъ вы добры, дядюшка!... Безпо-

конте себя съ самаго утра!... все для меня!.. но вы меня простите!.. не правда ли? Я такъ мучилась!

Коммандоръ.

Мучилась? Отъ чего?

Графиня.

О! если бы вы знали!

Коммандоръ.

Ну, говори!

Графиня.

Вы станете бранить меня, дядюшка, но не напрасно! Однако жъ, если бъ вы зна-

ли, какъ я страдаю, такъ увидали бы, что я довольно наказана.

Коммандоръ.

Наказана!... Да за что же?

Графиня.

За мою вину.

Коммандоръ.

А! за вину?

Графиня.

И за какую ужасную!

Коммандоръ.

Что жъ такое? говори!

Графиня.

Я была... на балѣ въ оперѣ?

Коммандоръ.

Одна?

Графиня.

Нѣтъ! не одна... а съ Шевалье!

Коммандоръ.

Съ нимъ?... Вы были съ нимъ на балѣ въ оперѣ?

Графиня.

Да!... я потеряла голову... сошла съ ума!

Коммандоръ.

Зачѣмъ поѣхали вы въ маскарадъ?

Графиня.

Дядюшка! Ревновали ли вы когда нибудь?

Коммандоръ.

Что значить?...

Графиня.

О! если вы ревновали, такъ поймете, какъ я страдаю....

Коммандоръ.

Говори же....

Графиня.

Да... я ревную....

Коммандоръ.

Ревнуешь?... кого?

Графиня.

Графа.

Коммандоръ.

Кандаля?

Графиня.

Да, Кандаля.

Коммандоръ.

Твоего мужа?

Графиня.

Разумѣется, моего мужа!

Коммандоръ.

Чортъ возьми! Что ты мнѣ говоришь?

Графиня.

Да, да!... Меня предупредили, что онъ не беретъ меня въ маскарадъ потому, что будетъ тамъ съ Маркизой. Теперь вы понимаете... мнѣ хотѣлось узнать, правда ли это?... и чтобы увѣриться... Да!.. я сдѣлала непростительную ошибку, признаюсь: я написала къ Шевалье, и пригласила его... онъ пришелъ... я потребовала, чтобы онъ повезъ меня въ маскарадъ..... Графъ былъ тамъ... меня не обманули..... О! еслибъ вы знали, какую ночь я провела! ... Когда я его увидала, подъ ручку съ этою женщиной..... я вышла изъ себя!....

Коммандоръ.

Разсердилась за то, что мужъ твой ходилъ съ Маркизой, когда ты сама ходила съ Шевалье!

Графиня.

О дядюшка! Все это ничего!

Коммандоръ.

Какъ ничего?

Графиня.

Я хочу сказать, что все это ничего.... въ сравненіи съ тѣмъ, что случилось послѣ.

Коммандоръ.

Да что же случилось?

Графиня.

Представьте, когда мы вышли на лѣстницу.... вы знаете лѣстницу?

Коммандоръ.

Какъ не знать?

Графиня.

Тутъ какой-то офицеръ, которой давно ужъ меня преслѣдовалъ, и принималъ меня, вѣроятно, за другую, подошелъ ко мнѣ, и сказалъ мнѣ на ухо такія трубоности, что я невольно сжала руку Шевалье.

Онъ все понялъ..... Во весь вечеръ онъ былъ пресердитый, и съ досадою спросилъ у офицера, что онъ говоритъ мнѣ..... Тотъ отвѣчалъ, что если ему любопытно знать, такъ онъ можетъ прийти на другой день, и спросить капитана Сальяна, въ улицѣ Гренель, N. 24..... И сегодня утромъ они должны драться!

Коммандоръ.

Дуэль!

Графиня.

Да; и вы понимаете, какой позоръ намъ, если узнаютъ, что я была въ маскарадѣ, съ Шевалье.... что Шевалье имѣлъ ссору за меня!.... О! я погибну, и Кандаля никогда не проститъ мнѣ!...

Коммандоръ.

И будетъ правъ!

Графиня.

Такъ видите, дядюшка, вы должны спасти меня.

Коммандоръ.

Да; это необходимо прежде всего; но потомъ.....

Графиня.

А потомъ..... я согласна на все, что вамъ угодно.

Коммандоръ.

Такъ готовься къ отъѣзду.....

Графиня.

Какъ! сегодня?

Коммандоръ.

Опять въ монастырь....

Графиня.

Я только хотѣла просить васъ объ этомъ: не хочу оставаться здѣсь, я слишкомъ несчастна!.. Я отдала бы полжизни, чтобъ не быть въ маскарадѣ!.... Но что же мы будемъ дѣлать?

Коммандоръ.

Сальянъ узналъ ли Шевалье?

Графиня.

Нѣтъ, Шевалье не снималъ маски, и възъ уваженія ко мнѣ, не сказалъ имени, не далъ адреса.

Коммандоръ.

Ну такъ еще есть средство.

Графиня.

Какое?

Коммандоръ.

Тотчасъ же пошлемъ за Шевалье, и потребуемъ отъ него, чтобъ онъ оставилъ вызовъ безъ отвѣта.

Графиня.

Требовать!.... Да развѣ я могу требовать отъ Шевалье?

Коммандоръ.

Какъ! ты не можешь ничего требовать отъ чловѣка, которой заставилъ тебя забыть твои обязанности?... отъ чловѣка, который имѣлъ слабость любить тебя, когда ужъ ты была женою другаго?

Графиня (умоляя).

Дядюшка!

Коммандоръ.

Ну что еще?

Графиня.

Я... я думаю.... я думаю, что не люблю Шевалье; я даже въ этомъ увѣрена..... Но вотъ бѣда: я боюсь, что люблю другаго..... люблю Кандаля....

Коммандоръ.

Какъ!... Графа? твоего мужа?... ты любишь мужа?

Графиня.

Мнѣ кажется, еслибъ я его не любила, такъ я не ревновала бы его.

Коммандоръ.

Вотъ еще новость!.... ты любишь мужа, а вчера подписала просьбу о разводѣ!...

Графиня.

Отъ ревности.... да поймите же, дядюшка.... Мы уже говорили о просьбѣ, и согласились, что не подпишемъ ее, ни онъ, ни я!.... Послѣ нашего уговора, онъ вдругъ подастъ мнѣ просьбу, съ своею подписью!.... О! тутъ я поняла, что я въ самомъ дѣлѣ покинута.... онъ измѣнилъ мнѣ..... и я подписала!..

Коммандоръ.

Ей, ей, вы сведете меня съ ума!.... Бѣдняжка! вѣдь ты знаешь, что мужъ тебя не любить... ты сама мнѣ говорила?

Графиня.

Да, я знаю....

Коммандоръ.

И знаешь, что онъ любитъ другую?

Графиня.

О, дялюшка! не говорите мнѣ этого!

Коммандоръ.

Напротивъ, буду говорить.... буду повторять безпрестанно.... надо же вылетѣть тебя отъ этой любви....

Графиня.

О, никогда!... никогда!...

Коммандоръ.

Никогда!... впрочемъ дѣло не о томъ; мы говоримъ о пустякахъ.

Графиня.

А между тѣмъ время летитъ, и, можетъ быть, Шевалье...

Коммандоръ.

Пошли же за нимъ.

Графиня.

Нѣтъ, дялюшка, нѣтъ; теперь ужъ я не рѣшусь на такую неосторожность.... Пошлите за нимъ сами, но я... не пошлю... если бъ даже онъ могъ спасти мнѣ жизнь....

Коммандоръ.

Хорошо, Луиза, прекрасно.... дѣло!... Марта! гдѣ ты, Марта?...

Марта (вход.).

Я здѣсь, сударь.

Коммандоръ.

Возьми мою карету, поѣзжай къ Шевалье, и скажи ему, что Графиня вмѣетъ нужду сейчасъ видѣть его, и ждетъ....

Марта.

Сейчасъ.

Графиня.

Благодарю васъ, дялюшка.... О! если я спасусь отъ бѣды, то, клянусь, это будетъ мнѣ урокомъ на всю жизнь.

Коммандоръ.

Вотъ идетъ Капдаль.

Графиня.

Я уйду, дялюшка.... вѣдь я забыла вамъ сказать: вчера, въ маскарадѣ, онъ преслѣдовалъ меня, и кажется, узналъ....

Коммандоръ.

Ты думаешь?

Графиня.

Не знаю навѣрное, но все равно... не могу видѣть его, не убѣдившись, что онъ ничего не знаетъ.... Я умру отъ стыда.... Дялюшка!... если онъ знаетъ, постыдитесь оправдать меня.... А если не знаетъ, молчите. (Убѣгаетъ.)

Коммандоръ.

Будь покойна.

ЯВЛЕНІЕ II.

Графъ, Коммандоръ.

Графъ (въ дверяхъ).

А! ваша племянница бѣжитъ отъ меня!

Коммандоръ.

Ого! она, кажется, совсѣмъ тебя не видала.

Графъ.

О! видѣла! я васъ увѣряю, видѣла!... Она хорошо дѣлаетъ, что бѣжитъ: я понимаю, ей было бы стыдно, встрѣтиться со мною лицомъ къ лицу.

Коммандоръ.

А почему же?

Графъ.

А! да вѣдь вы не знаете еще, что случилось.

Коммандоръ.

Что такое случилось?

Графъ.

Графиня была вчера въ маскарадѣ съ Шевалье; Шевалье поссорился за нее съ капитаномъ Сальяномъ, и стрѣляется съ нимъ сегодня утромъ.

Коммандоръ.

Какъ ты знаешь?...

Графъ.

Я ихъ узналъ, слѣдовалъ за ними, и все слышалъ!

Коммандоръ.

Что жъ ты намѣренъ дѣлать?

Графъ.

Что я намѣренъ?... Дѣло очень про-

стое: я ужь послалъ Жасмена къ Бришанто.

Коммандоръ.

Къ Бришанто?

Графъ.

Вы не понимаете?

Коммандоръ.

Нѣтъ!

Графъ.

Однако жъ дѣло ясно, какъ день... Когда жена моя капризничаетъ, пусть Валькю ее уговариваетъ... это допускает-ся... Когда жена моя хочетъ ѣхать въ маскарадъ, и я не могу быть съ нею, потому что ѣду съ Маркизой, пусть Валькю замѣняетъ ей Ментора... очень хорошо!... Но когда грубиянъ оскорбилъ Графиню Кандаля, и надобно за нее стрѣляться... о! погодите, дядюшка, это ужь дѣло не Валькю, а мое!...

Коммандоръ.

А! начинаю понимать... по позволить ли Шевалье?

Графъ.

Да развѣ я стану просить у него позволенія? Я знаю имя и адресъ противника, и этого мнѣ довольно! Шевалье ходилъ въ маскѣ, стало быть его не знаютъ. Сальви ждетъ кого нибудь... И если кто нибудь явится, капитанъ не станетъ разбираться... Боюсь только одного: Валькю, можетъ быть, ужь уѣхалъ...

Коммандоръ.

Не бойся, теперь еще очень рано. (Смотритъ на часы.) Восемь часовъ!... и онъ еще долженъ явиться сюда...

Графъ.

Какъ! сюда?... опять!... кто его про-спль? за чѣмъ?

Коммандоръ.

Послушай! Графиня въ отчаяннн отъ этой исторіи. Она боится, что ты все узнаешь; я посоветовалъ ей послать за Шевалье, и требовать, чтобъ онъ отказался отъ дуэли.

Графъ.

Да, онъ можетъ сдѣлать это для нея.

Когда женщина забывается до того, что показываетъ любовь свою къ мужчине, какъ дѣлаетъ Графиня,—мужчина долженъ жертвовать ей чѣмъ нибудь.

Коммандоръ.

Показываетъ любовь!... Ты все еще воображаешь, что твоя жена любитъ Шевалье?

Графъ.

Развѣ только одинъ слѣпой можетъ не...

Коммандоръ.

О! какъ ты ошибаешься!

Графъ.

Какъ?

Коммандоръ.

Графиня вовсе не любитъ Валькю.

Графъ.

Въ самомъ дѣлѣ!... а кто вамъ сказалъ?

Коммандоръ.

Она сама!

Графъ.

Послѣ всего, что случилось, она не могла выдумать ничего лучше.

Коммандоръ.

А если все это случилось именно потому, что она не любитъ Шевалье?

Графъ.

А! дядюшка! васъ нельзя понять безъ объясненій!

Коммандоръ.

А если она сдѣлала все это потому, что любитъ другаго?

Графъ.

Другаго?

Коммандоръ.

Если она поѣхала въ маскарадъ, отъ ревности?

Графъ.

Она ревнуетъ!

Коммандоръ.

Да, ревнуетъ!... Да что тебѣ за дѣло... и я напрасно...

Графъ.

О, любезный дядюшка... Вы сказали, или слишкомъ много, или слишкомъ мало!

Графиня любитъ другога!... Графиня ревнуетъ другога!.. Графиня поѣхала съ Шевалье въ маскарадъ, но для другога, а не для Шевалье!... Кто этотъ другой?

Коммандоръ.

Какъ! ты не догадываешься?

Графъ.

Дядюшка!... неужели я?...

Коммандоръ.

Да, ты, неблагодерный!...

Графъ.

Я? Можетъ ли быть!

Коммандоръ.

Что съ тобой?

Графъ (*обтмывая его*).

О! дядюшка!... вы царь всѣхъ дядюшекъ!

Коммандоръ.

Чортъ возьми!... Ужъ я не въ домѣ ли сумасшедшихъ?

Графъ.

И я безумный ничего не подозрѣвалъ! А все ясно, чортъ возьми!... Вотъ что значитъ быть черезъ чуръ скромнымъ!

Коммандоръ.

Наконецъ, объясни же мнѣ....

Графъ.

Извольте, дядюшка, слушайте.... время дорого памъ.... Сальваторъ мастерски дерется на шпагахъ; если я не увижу васъ послѣ дуэли.... то, прошу, не оставьте Графини, дядюшка, бѣдной Луизы!... Понимаете, у ней никого не останется, кромѣ васъ.

Коммандоръ.

Чортъ возьми! зачѣмъ такія мысли?...

Графъ.

Гмъ! гмъ!...

Коммандоръ.

Хочешь повидаться съ Графиней?

Графъ.

Очень хочется, да не знаю, должно ли?... Вы знаете меня, дядюшка вы знаете, сколько у меня бывало дуэлей, и слава Богу, я ничого никогда не боялся, кромѣ Бастиліи.... Но если бъ я увидалъ Графиню, съ ея прекрасными глазами, съ ея

очаровательной улыбкой (*Коммандоръ изумляется*), съ ея пѣжнымъ голосомъ, который идетъ прямо къ сердцу.... мысль, что все это — мое, и что черезъ два часа, можетъ быть, я потеряю все это, какъ дуракъ.... О! эта мысль отниметъ у меня хладнокровіе.... она сведетъ меня съ ума!...

Коммандоръ (*въ изумленіи*).

Такъ ты ее любишь?

Графъ.

Да, люблю, дядюшка.

Коммандоръ.

О!

Графъ.

Можетъ быть, смѣшно, а правда!... и клянусь честію, радъ, что могу отомстить за нее! Но, чтобъ драться хорошо, я не долженъ видѣть ее. Дядюшка! Сдѣлайте мнѣ одолженіе....

Коммандоръ.

Все, что тебѣ угодно.

Графъ.

Поѣжайте къ Бришанто.... я попрошу его подождать меня.... расскажите ему все, скажите, что я поссорился вчера въ маскарадѣ, долженъ драться сегодня утромъ, и прошу его въ секунданты.

Коммандоръ.

А ты самъ....

Графъ.

Я подожду Шевалье.... Я долженъ сказать кое-что доброму моему Валькю.

Коммандоръ.

Хорошо! Поцѣлуй меня, Кацаль.

Графъ.

До свиданія, дядюшка.

Коммандоръ.

Будь спокоенъ.... хладнокровенъ....

Графъ.

О! не безнокойтесь!

Коммандоръ.

Прощай!

ЯВЛЕНІЕ Ш.

Графъ (одинъ).

Она любитъ меня!... стало быть я не ошибся!... А я нарочно поссорился съ бѣднымъ Валькло!... Но, чортъ возьми, за чѣмъ же опъ такъ хвасталъ?... Но все равно... я все таки виновать!

ЯВЛЕНІЕ ІV.

Графъ, Шевалье.

Графъ.

Здравствуй, Шевалье! я тебя ждалъ. радъ видѣть тебя.

Шевалье.

Здравствуй! (въ сторону) опять опъ!... онъ вѣрно изъ дому не выходитъ!... (Въ слухъ) Ты ждалъ меня?

Графъ.

Да; вчера, Шевалье, я самъ не знаю, что со мной сдѣлалось, но кажется, я преглуно съ тобою поссорился; прошу, извини меня.

Шевалье.

Ага! что это значить?

Графъ.

Это значить, что честный человекъ долженъ извиниться, если виновать передъ другомъ. Я виновать передъ тобою, и извиняюсь.... руку, Шевалье....

Шевалье.

Вотъ она.

Графъ (възвѣз шляпу).

Теперь, прощай!... жаль, что долженъ разстаться съ тобою... мнѣ надобно ѣхать!

Шевалье.

Графъ!

Графъ.

Что угодно?

Шевалье.

Одно слово!

Графъ.

Говори.

Шевалье.

Скажи пожалуй, правда ли.... мнѣ говорили о разводной....

Графъ.

Сушая правда, любезный; мы съ Графиней подписали вчера просьбу...

Шевалье (съ радостію).

Такъ ты мнѣ все оставляешь?

Графъ.

Да.... но съ условіемъ....

Шевалье.

Что такое?

Графъ.

Когда я не буду мужемъ моей жены, я стану въ рядъ ея обожателей..... Мы оба стапемъ за ней волочиться..... и кого она выберетъ....

Шевалье.

Что же.

Графъ.

Ну, тотъ на ней и женится. Прощай, Шевалье! (Уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ V.

Шевалье, потомъ Графиня.

Шевалье.

Кого она выберетъ, тотъ на ней и женится!... какой вздоръ онъ несетъ?... А! вотъ и Графиня!

Графиня.

А! вы явились, Шевалье? Благодарю васъ!

Шевалье.

Да, Графиня, но, признаюсь, съ безпокойствомъ....

Графиня.

О чемъ же вы безпокоптесь?

Шевалье.

Потому что со мною все случается не такъ, какъ съ другими. Третьяго дня, вы сами приглашаете меня, и въ тотъ же день намекаете, что для васъ очень будетъ приятно, если я васъ оставлю. Вчера вы приглашаете меня записочкой, и доказываете мнѣ, что не только ко мнѣ равнодушны, но даже любите другаго; сегодня опять за мною присылаете! А! Графиня..... при каждой мнимой вашей милости, я лишуюсь чего нибудь изъ ис-

типичаго моего счастья... и теперь боюсь, что вы прислали за мной, чтобъ запретить мнѣ на всегда — видѣть васъ....

Графиня.

Нѣтъ, Шевалье, нѣтъ; вы ошиблись; сегодня вы можете заслужить вѣчныя права не только на мою дружбу, но и на мою благодарность.

Шевалье.

Дружба... благодарность... чувства самыя холодныя, Графиня. Но все равно, извольте приказать: вмѣсто всего, что я потерялъ, я приобрету хоть что нибудь...

Графиня.

Вчера, уѣзжая изъ маскарада, я была въ такомъ смущеніи, что забыла поговорить съ вами о ссорѣ....

Шевалье.

О какой ссорѣ?

Графиня.

Съ Г. Сальяномъ.

Шевалье.

Съ Сальяномъ? Что такое?... право, Графиня, я не понимаю, что вы хотите сказать; если что и было, такъ я забылъ.

Графиня.

О! нѣтъ! нѣтъ! не забыли! напротивъ, такъ хорошо помните, что вѣрно сегодня утромъ....

Шевалье.

А еслибъ и такъ, то почему важна для васъ наша дуэль?

Графиня.

Почему важна?... Она такъ важна для меня, что я нарочно послала за вами, и прошу оставить ее.

Шевалье.

Какъ, Графиня!... Вы просите.... меня....

Графиня.

Требую отъ васъ большаго пожертвованія, знаю; но ваша честь не пострадала въ этой ссорѣ..... Выслушайте меня.... Сальянъ сказалъ вамъ свое имя; но вы не сказали ему своего; онъ далъ вамъ адрессъ, но не знаетъ, гдѣ вы живете. Онъ говорилъ съ вами безъ маски; вы от-

вѣдали ему подъ маской..... стало быть онъ не могъ узнать васъ.... Выслушайте меня.... И если изъ уваженія ко мнѣ, ко мнѣ одной, вы рѣшитесь молчать, онъ никогда не узнаетъ съ кѣмъ имѣлъ дѣло.... Честь моя въ опасности.... если вы будете драться, такъ узнаютъ за что и за кого.... неосторожность моя превратится въ преступленіе.... и хоть я невинна.... невинна передъ Богомъ, вы это знаете.... и погибну въ глазахъ людей.

Шевалье.

Не свѣтскаго суда боитесь вы, Графиня... есть судъ другой судъ одного человѣка, который имѣетъ на васъ болѣе вліянія, чѣмъ весь свѣтъ..

Графиня.

Вы хотите признанія?... Извольте, Шевалье; я такъ васъ уважаю, что готова все вамъ сказать... Да, правда; въ послѣдніе пять дней произошла странная перемѣна во мнѣ и около меня... новый, неизвѣстный мнѣ свѣтъ показалъ мнѣ всѣ предметы въ настоящемъ ихъ гидѣ... то, что я принимала за вѣчную страсть, было... не прихоть ума, а обманъ сердца. Я нашла въ Графѣ, въ мужѣ моемъ, не только человѣка добраго, умнаго, но еще и человѣка благороднаго, который обращаясь со мною не такъ, какъ сталъ бы обращаться всякой другой на его мѣстѣ; онъ далъ мнѣ свободу, положась на мою честность, повѣривъ моему достоинству... Тогда я возвысилась въ собственныхъ своихъ глазахъ, сама стала болѣе уважать себя....и поняла, что даже мыслію не могу обманывать такого человѣка.

Шевалье.

О говорите проще... откровеннѣе.... скажите, что любите его!

Графиня.

Извольте: да, я люблю его. Я замѣтила это, слишкомъ поздно для васъ, и прошу у васъ прощенія, еще не поздно для себя. Я едва не погибла; теперь... почти счастлива!.. Моя репутація, моя участь, моя честь — въ вашихъ рукахъ. . Шевалье...

прошу васъ именованъ матери, сестры вашей, будьте великодушны!

ШЕВАЛЬЕ.

Теперь ужъ поздно, Графиня. Если ваша честь тутъ замѣшана, такъ и моя тоже... Сальяпъ не знаетъ моего имени, но знаетъ, гдѣ я живу... не видалъ моего лица... все это правда. Но Сальяпъ знаетъ, что онъ ждетъ благороднаго человѣка, а я знаю, что ждутъ — меня!... Если я не явлюсь на свиданіе... именно потому, что я былъ въ маскѣ... всѣ благородные люди Франціи будутъ обезчещены!... Нельзя! нельзя!...

Графиня.

А что со мною будетъ? Подумайте о моемъ ужасномъ положеніи!

ШЕВАЛЬЕ.

Вы сами въ него попали, Графиня; не я звалъ васъ! Если оно ужасно, жалуйтесь на самихъ себя, я вовсе не виноватъ! и такъ какъ я не виноватъ, то думаю, что жертвовать вамъ вдругъ и любовію моею и честію — нельзя!... Да, честію: если я исполню вашу просьбу, такъ завтра же вы первыя станете презирать меня. Цѣлкомъ, въ продолженіе нѣсколькихъ дней, я играю, признайтесь сами, престранную роль... я не привыкъ къ ней... она давитъ меня... мнѣ нужно вымѣстить досаду на комъ нибудь... Кандаля не попался, такъ я возьмусь за Сальяна... тѣмъ хуже для него!... Я на него не сердитъ; но за чѣмъ онъ попался мнѣ на глаза, именно въ ту минуту, когда я хочу убить кого нибудь? Это не мое, а его дѣло!

Графиня.

Прощайте, Шевалье.. Просьбы мои бесполезны?... Вы мнѣ отказываете?

ШЕВАЛЬЕ.

Не только отказываю, но даже спѣшу...

ЯВЛЕНІЕ VI.

Тѣ же, Коммандоръ.

Графиня.

А! дядюшка, пожалуйста ко мнѣ на по-

мощь! Шевалье устоялъ противъ всего, что я могла сказать ему. Онъ непременно хочетъ ѣхать къ Г. Сальяну.

Коммандоръ *(важно)*.

Онъ его не оставитъ.

ШЕВАЛЬЕ.

Какъ не застаю?

Коммандоръ.

Не застанете. Онъ теперь займется дуэлью....

ШЕВАЛЬЕ.

Знаю, потому что дуэль эта со мной!

Коммандоръ.

Ошибаетесь, Шевалье: съ своимъ племянникомъ.

ШЕВАЛЬЕ.

Съ Графомъ?

(Графиня пугается).

Коммандоръ.

Да. Вчера, въ маскарадѣ, Сальяпъ оскорбилъ Графиню Кандаля; а сегодня утромъ Графъ Кандаля потребовалъ отъ него удовлетворенія; такъ и быть должно...

ШЕВАЛЬЕ.

Какая измѣна!... Всѣмъ, что у васъ есть святаго въ мірѣ, вашею честію, умоляю васъ, скажите, гдѣ они? Я найду ихъ, брошусь между ними... скажу имъ, что я долженъ драться.... Я буду вѣчно вамъ предавать, скажите.... Гдѣ они? Гдѣ они?

Коммандоръ.

Я не знаю; но вы можете узнать въ квартирѣ Сальяна; онъ живетъ здѣсь близко.... у васъ есть его адресъ.

ШЕВАЛЬЕ.

Именно такъ.... благодарю васъ!

(Уходит).

ЯВЛЕНІЕ VII.

Коммандоръ, Графиня.

Графиня.

Не правда, Графъ не дерется съ Сальяномъ!... Вѣдь вы сказали это Шевалье,

для какой нибудь особенной причины, которой я не знаю.... Не такъ ли, дядюшка?

Коммандоръ.

Не ты ли сама говорила, что если узнають дѣло, какъ оно было, такъ ты погибнешь въ общемъ мнѣніи; если Шевалье будетъ за тебя драться, честь твоя потеряна!.... Кандадь согласился съ твоимъ мнѣніемъ, принявъ оскорбленіе на себя, и отпраивлся на дуэль!

Графиня.

Онъ не бросилъ меня, какъ я стояла, за такую вину!.... не наказалъ меня своимъ презрѣніемъ, и презрѣніемъ свѣта, а старается спасти меня, подвергая жизнь свою опасности!.... О! если съ нимъ что нибудь случится!... Если его ранятъ!... Если его убьютъ!... О! и я не видала его, не могла сказать ему, какъ страдала съ тѣхъ поръ, какъ думала, что мы разведены.... Онъ можетъ умереть, не зная, что я люблю его, его одного!.. Онъ можетъ умереть, воображая, что я кокетка, женщина безъ сердца, безъ правилъ, безъ души!.... Онъ можетъ умереть, проклиная меня: я ничего не сдѣлала для его счастья, а буду причиною его смерти! О! клянусь вамъ, дядюшка, я его не переживу!

Коммандоръ.

Послушай: я, старикъ, не понимающій вашей пынѣшней безумной жизни, я пришелъ сюда съ упреками; хотѣлъ заставить тебя отвѣчать за эту несчастную дуэль.... но вижу твои слезы, твою горестъ, твое отчаяніе.... И я страдаю!... у меня нѣтъ дѣтей.... Кандадь былъ моимъ сыномъ... ты моя дочь! Если онъ умретъ, погибъ родъ нашъ! И я, бѣдный старикъ, переживу всѣхъ!... О! я также страдаю, хоть я мужчнина!...

Графиня. *(бросаясь въ его объятія.)*

Отецъ мой!

Коммандоръ.

Да, отецъ твой.... да! Когда моя го-

рестъ объясняетъ мнѣ твою, у меня нѣтъ силъ бранить тебя.... Можетъ быть, не слѣдуетъ говорить, но знай, что я разсказалъ ему все....

Графиня.

Что я ревную его?.... что поѣхала въ маскарадъ, чтобы преслѣловать его?.... сказали ему, что я его люблю?.... А онъ уѣхалъ, не простившись со мной!.... О! это хуже равнодушія.... это ненависть, презрѣніе....

Коммандоръ.

Совсѣмъ не то.... любовь!.... онъ не ненавидитъ, не презираетъ, а любитъ тебя, Луиза.

Графиня.

Любитъ?.... въ самомъ дѣлѣ, дядюшка?

Коммандоръ.

Какъ ты его любишь.... а можетъ быть, еще больше!...

ЯВЛЕНІЕ VIII.

Тѣ же, Шевалье *(быстро отворяетъ двери.)*

Шевалье

Кандадь воротился?

Коммандоръ.

Нѣтъ еще.

Графиня.

Боже мой! Что съ вами? какъ вы разстроены, блѣдны!

Шевалье.

Нѣтъ.... ничего. *(Хочетъ уйти.)*

Графиня *(останавливая его.)*

О! Вы не уйдете, пока не разскажете мнѣ всего.... Что случилось?

Коммандоръ.

Что такое?

Шевалье.

Я и самъ еще не знаю. Я побѣждалъ къ Сальяну; тамъ сказали мнѣ, что они дерутся близко, за домою Миссій.

Графиня.

Вы туда....

Шевалье.

Въ одну секунду я добѣжалъ туда, но опоздалъ.....

Графиня.

Опоздала!... Боже мой! что хотите вы сказать?

Шевалье.

Тутъ близко работали какіе-то ремесленники; они видѣли дуэль, и сказали мнѣ, что кто-то опасно раненъ, но не могли сказать кто именно.

Графиня *(падалъ съ кресла.)*

Боже мой! вѣрно Кацдаль!

Коммандоръ *(въ полголоса.)*

Лестное слово!... вы ничего болѣе не знаете?

Шевалье.

Честное слово, ничего!

Коммандоръ.

Такъ есть еще надежда.

Графиня *(вскакивая.)*

Слушайте!

Коммандоръ.

Кто-то идетъ! *(молчаніе.)*

Графиня.

Его походка! *(Дверь растворяется. Графъ входитъ; Графиня падаетъ въ его объятія съ крикомъ.)* Ахъ!

Коммандоръ *(падалъ съ кресла.)*

Ахъ!

Шевалье.

Какъ вамъ не стыдно?

Коммандоръ.

Что дѣлать? вѣдь я дядя!

ЯВЛЕНІЕ IX.

Тѣ же, Графъ.

Графиня *(въ его объятіяхъ.)*

Вы не ранены?

Графъ.

Слава Богу, нѣтъ!

Графиня.

Какъ это было.... расскажите....

Графъ.

Позвольте прежде, насмотрѣться на васъ.... О! это вы, точно вы... какъ я счастливъ!

Коммандоръ.

Ты порядочно рапплъ его?

Графъ.

Да, въ самое сердце.... Мнѣ некогда было выбирать мѣста, я сѣлъ.

Коммандоръ.

И теперь нечего медлить; надобно ѣхать....

Графиня.

Ѣхать!.. Куда, дядюшка?

Коммандоръ.

Король не прощаетъ дуэлей, и мужъ твой не намѣренъ въ третій разъ попасть въ Бастилію... не такъ ли, Кацдаль?

Графъ.

Разумѣется... особенно въ эту минуту.

Шевалье *(припоминая.)*

Ахъ! Боже мой! что я сдѣлалъ!

Графиня.

Дядюшка! я поѣду съ нимъ, я его не оставляю.... Кацдаль! *(поправившись)* Графъ! я имѣю право за вами слѣдовать, я ваша жена.

Графъ.

О! вездѣ, вездѣ!....

Коммандоръ.

Хорошо, хорошо; только не задерживай его, а не то—тебѣ придется идти за нимъ въ тюрьму.

Графиня.

Боже мой! ѣдемъ скорѣй!.... Марта! Марта!

Коммандоръ.

Люди послѣ прѣдутъ: ступайте!

Графиня.

Хорошо! ѣдемъ!

Жасмень (входит въ среднюю дверь).

Полиція окружила домъ нашъ.

Коммандоръ.

Чортъ возьми! мы опоздали!

Шевалье.

И опять я виноватъ!

Графъ.

Какъ ты?

Шевалье.

Да, я. Когда я узналъ, что ты хочешь драться вмѣсто меня, мнѣ казалось, что всѣ средства дозволены, только бы помѣшать вамъ... и я извѣстилъ полицію...

Графъ.

Чортъ возьми!

Графиня.

Боже, Боже мой! что дѣлать?

Жасмень.

Они идутъ!... не запереть ли дверей?

Шевалье.

Нѣтъ!... напротивъ, отворите!...

ЯВЛЕНІЕ X.

Тѣ же, Полицейскій офицеръ, стража.

Графъ.

Господа! что за шумъ? что вамъ угодно?

Офицеръ.

Графъ де Кандаль!

Шевалье.

Я здѣсь! что угодно?—

Графиня.

Что онъ говоритъ?

Графъ.

Чего онъ хочетъ?

Офицеръ (допрогивался до Шевалье жезломъ).

Именемъ Короля, я васъ арестую, Графъ.

Шевалье.

Могу ли я проститься съ женою и съ друзьями?

Офицеръ.

Если вамъ угодно!

(Шевалье выходитъ на аван-сцену и становится между Графомъ и Графиней).

Графъ.

Что все это значить?

Шевалье.

Еще одинъ разъ позволю мнѣ занять твое мѣсто. Но, этотъ разъ, даю тебѣ честное слово, Кандаль, будешь послѣдній.

Графиня.

Объяснитесь, Шевалье.

Графъ.

Да, объяснись.

Шевалье.

Тише! Пока меня повезутъ въ твоя каретъ, садись въ мою спокойно, и уѣзжай въ Лоррену или въ Конта. Черезъ три дня я докажу, что я не Графъ Кандаль... и меня выпустятъ изъ тюрьмы. Черезъ полтора мѣсяца, Сальянъ выздоровѣетъ... Черезъ два мѣсяца, ты явишься опять ко двору, какъ будто ничего не бывало. Только надо мной будутъ смѣяться... но я знаю, что вы счастливы, и утѣшаюсь!

Графъ.

Шевалье! Я никогда не позволю...

Шевалье.

Будь великодушень!... не мучь меня и дай мнѣ случай заплатить тебѣ за все разомъ!

Графъ.

Милый Валькло!

Графиня.

О Шевалье!

Шевалье.

Вы предложили мнѣ дружбу, Графиня,

я ее принимаю. Лучше это, чѣмъ ничего.

Офицеръ.

Графъ! мы гасъ ждемъ.

Шевалье.

Я готовъ... пойдите!

(Уходитъ съ Офицеромъ и стражей).

Коммандоръ.

Ну! теперь поѣзжайте!

Графиня.

А вы? развѣ вы не поѣдете съ нами?

Коммандоръ.

Нельзя; я долженъ оставаться въ Парижѣ.

Графъ.

За чѣмъ же?

Коммандоръ (вынимая изъ кармана бумагу).

Хлѣпотать по вашей просьбѣ о разводѣ.

Графъ.

О дядюшка!... изорвите... изорвите ее!

Графиня.

Изорвите!

Коммандоръ (разрываетъ бумагу).

Хорошо!.. теперь я рѣшительно могу быть спокоенъ на счетъ моего маіората.