**М. Мусоргский**

**Д. Шостакович**

**Страсти по Гоголю**

Музыкальный спектакль в двух актах

по операм М.Мусоргского "Женитьба" и Д.Шостаковича "Игроки"

Сценарий Юрия Димитрииа

Музыкальное представление **"Страсти по Гоголю"** (сценарий которого создан в 2005 г. для планируемого режиссером Ю.Александровым, но неосуществленного спектакля) включают в себя все сцены двух неоконченных опер на текст Н.Гоголя – М.Мусоргского "Женитьба" (1868 г.) и Д.Шостаковича "Игроки" (1942 г.). Центральной смысловой фигурой представление является Гоголь. (Идея объединить обе гоголевские в оперы в одном спектакле и вывести Гоголя на сцену Ю.Александрову.) Исполняющий роль Гоголя драматический актер, начинает и завершает спектакль, подчас комментирует текущее оперное действо, вспоминает свою жизнь, рассказывает, о судьбе российского писателя, о судьбе народа и государства Российского. Текст роли Гоголя – фрагменты из его произведений, писем и "Авторской исповеди".

Действующие лица

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **В опере "Игроки"**  ИХАРЕВ – тенор  Гаврюшка,  слуга Ихарева – бас  АЛЕКСЕЙ,  трактирный слуга – бас  Кругель – тенор  Швохнев – баритон  Утешительный – баритон | | ***В опере "Женитьба"***  Подколесин,  надворный советник – бас    Кочкарев, друг его – тенор  Фекла Ивановна,  сваха – сопрано    Степан,  слуга Подколесина – бас |
| Гоголь – разговорная роль  Слуги просцениума. | | |

##### Первый Акт

**Оркестровое вступление оперы "Игроки". (**Стр. клавира 7-10.)

1.

*На пустой притемненной сцене высвечивается Гоголь в ночном балахоне, сидящий в кресле-качалке. Колени прикрыты пледом.*

ГОГОЛЬ.

Я тяжело болен; жизнь моя на волоске. Замирает от ужаса душа при одном только предслышании загробного величия. Стонет весь умирающий состав мой... И приготовляясь к отдаленному путешествию, необходимому душе моей, я захотел оставить при расставании что-нибудь от себя моим соотечественникам.

*Сцену заполняют слуги просцениума. Их костюмы – армяки и лапти, поддевки и картузы, сарафаны, толстовки пиджаки, яркая рабочая одежда современных дорожных рабочих, джинсы, Слуги просцениума, старательно и бестолково суетясь, готовят декорацию следующей картины.*

Никогда еще доселе не питал такого сильного желания быть полезным. *(Привстает, оглядывает сцену.*) Монастырь наш – Россия!.. Знаю, что моими необдуманными и незрелыми сочинениями нанес я огорченье многим. *...*В оправдание могу сказать только, что намерение мое было доброе и что никого не хотел ни огорчать, ни вооружать против себя, но одно мое собственное неразумие, одна моя поспешность и торопливость были причиной тому, что сочинения мои почти всех привели в заблуждение насчет их настоящего смысла. *(Снова падает в кресло.)* ...Боже! где же, наконец, берег всего?".

*Приготовив декорации очередной картины слуги просцениума окружают сидящего в кресле Гоголя, и, словно триумфатора, высоко подняв его вместе с креслом, уносят со сцены.*

**2.**

ИГРОКИ.Сцена 1 (Стр. клавира 10-36)

*Комната в городским трактире.*

*Ихарев входит в сопровождении трактирного слуги Алексея и своего – Гаврюшки.*

АЛЕКСЕЙ. Пожалуйте, пожалуйте! Вот покойчик! Уж самый покойный, и шуму нет вовсе.

ИХАРЕВ. Шуму,.. шуму нет, да чай конного войска вдоволь, скакунов!

АЛЕКСЕЙ. То есть, изволите говорить насчет блох? Уж будьте покойны, уж будьте покойны. Если блоха или клоп укусит, то это наша ответственность: уж с тем стоим.

ИХАРЕВ *(Гаврюшке).* Ступай выносить из коляски. *(Гаврюшка уходит.)* Тебя как зовут?

АЛЕКСЕЙ. Алексей.

ИХАРЕВ. Ну, послушай, рассказывай, кто у вас живет?

АЛЕКСЕЙ. Да живут теперь много; все номера почти заняты.

ИХАРЕВ. Кто ж именно.

АЛЕКСЕЙ. Швохнев Петр Петрович, Кругель полковник, Степан Иваныч Утешительный.

ИХАРЕВ. Играют?

АЛЕКСЕЙ. Да вот уж шесть ночей сряду играют.

ИХАРЕВ. Пара целковиков/ *(Сует ему в руку)*

АЛЕКСЕЙ. Покорнейше благодарю.

ИХАРЕВ. После еще будет.

АЛЕКСЕЙ. Покорнейше благодарю.

ИХАРЕВ. Между собой играют?

АЛЕКСЕЙ. Нет. Недавно обыграли поручика Артуновского, у князя Шенькина выиграли тридцать шесть тысяч.

ИХАРЕВ. Вот тебе еще красная бумажка. А если послужишь честно, еще получишь. Признайся, карты ты покупал?

АЛЕКСЕЙ. Нет. они сами брали, вместе.

ИХАРЕВ. Да у кого?

АЛЕКСЕЙ. Да у здешнего купца Вахрамейкина.

ИХАРЕВ. Врешь, врешь, врешь. Хорошо мы с тобой потолкуем ужо. *(Гаврюшка вносит шкатулку.)* Ставь ее здесь. Теперь ступайте. приготовьте мне умыться и побриться.

# Слуги уходят. Ихарев один. отпирает шкатулку всю наполненную карточными колодами

Каков вид? Каждая дюжина золотая. Пóтом, трудом досталась всякая. Легко сказать, до сих пор рябит в глазах, проклятый крап. Но ведь за то... ведь это... тот же капитал. Детям можно оставить в наследство. Вот она, заповедная колодишка – просто перл. За то ей и имя дано: да, Аделаида Ивановна! Послужи-ка ты мне душенька, так как послужила сестрица твоя, выиграй мне восемьдесят тысяч, так я тебе, приехавши в деревню, мраморный памятник поставлю В Москве закажу.

Ихарев, услыхав шум, поспешно закрывает шкатулку. Алексей и Гаврюшка несут лоханку, рукомойник и полотенце.

Что эти господа, где теперь? Дома?

АЛЕКСЕЙ. Да-с, они теперь в общей зале.

ИХАРЕВ. Пойду взглянуть на них, что за народ. *(Уходит.)*

АЛЕКСЕЙ. Что, издалека едете?

ГАВРЮШКА. А из Рязани.

АЛЕКСЕЙ.А сами тамошней губернии?

ГАВРЮШКА. Нет, сами из Смоленской.

АЛЕКСЕЙ. Так-с. Так поместье-то выходит в смоленской губернии?

ГАВРЮШКА. Нет, не в Смоленской, в Смоленской сто душ да в Калужской восемьдесят.

АЛЕКСЕЙ. Понимаю, в двух то есть губерниях.

ГАВРЮШКА. Да, в двух губерниях. У нас одной дворни: Игнатий буфетчик, Павлушка, который раньше с барином ездил, Герасим лакей. Иван тоже опять лакей, Иван псарь, Иван опять музыкант, потом повар Григорий, повар Семен, Варух садовник, Дементий кучер, вот как у нас.

*Кругель и Швохнев осторожно входят.*

КРУГЕЛЬ. Право, я боюсь, чтобы он нас не застал.

ШВОХНЕВ. Ничего, Степан Иванович его удержит. *(Алексею.)* Ступай, брат, тебя зовут! *(Алексей уходит. Швохнев подходит поспешно к Гаврюшке.)* Откуда барин?

ГАВРЮШКА. Да сейчас из Казани.

ШВОХНЕВ. Помещик?

ГАВРЮШКА. Помещик.

ШВОХНЕВ. Играет?

ГАВРЮШКА. Играет.

ШВОХНЕВ. Вот тебе красуля. *(Подавая бумажку.)* Рассказывай все.

ГАВРЮШКА. Да вы не скажете барину?

КРУГЕЛЬ, ШВОХНЕВ. Ни, ни. Не бойся!

ШВОХНЕВ. Что он? Как теперь, в выигрыше? А?

ГАВРЮШКА. Да вы полковника Чебаторева не знаете?

ШВОХНЕВ. Нет. А что?

ГАВРЮШКА. Недели три тому назад мы его обыграли на восемьдесят тысяч деньгами,, да коляску варшавскую, да шкатулку, да ковер, да золотые эполеты одной выжиги дали на шестьсот рублей.

КРУГЕЛЬ, ШВОХНЕВ. Восемьдесят тысяч! Восемьдесят тысяч!

ШВОХНЕВ. Думаешь, не чисто? Это мы сейчас узнаем. *(Гаврюшке.)* Послушай, когда барин остается дома один, что делает?

ГАВРЮШКА. Да как, что делает? Известно, что делает. Он уж барин, так держит себя хорошо. Он ничего не делает.

ШВОХНЕВ. Врешь, чай карт из рук не выпускает.

ГАВРЮШКА. Не могу знать, я с барином всего две недели. с ним прежде всё Павлушка ездил. У нас тоже есть Герасим лакей, опять Иван лакей, Иван псарь, Иван опять музыкант, Дементий кучер, да намедни из деревни одного взяли.

ШВОХНЕВ *(Кругелю)*. Думаешь, шулер?

КРУГЕЛЬ. Очень может быть.

ШВОХНЕВ. А попробовать, все-таки попробуем.

Кругель и Швохнев быстро уходят..

**3.**

*Сцену заполняют слуги просцениума и готовят декорацию следующей картины.*

*Быстро входит молодой, энергичный Гоголь в парадном костюме.*

ГОГОЛЬ. Александр Сергеевич!.. Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или не смешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию. Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет комедия, и клянусь будет смешнее черта. Ради бога. Ум и желудок мой оба голодают. ...Александр Сергеевич! (Уходит в противоположную кулису.)

**4.**

## ЖЕНИТЬБА. Сцена 1. (Стр. клавира 1-14)

*Комната холостяка.\**

*Подколесин один, лежит на диване с трубкой.*

ПОДКОЛЕСИН. Вот как начнешь эдак один на досуге подумывать, так видишь, что наконец, точно нужно жениться. Что, в самом деле? Живешь, живешь, да такая наконец, скверность становится. Вот опять пропустил мясоед. А ведь, кажется, все готово, и сваха вот уж три месяца ходит. Право, самому как-то становится совестно. Эй, Степан!

Подколесин, Степан! Не приходила сваха?

СТЕПАН. Никак нет.

ПОДКОЛЕСИН. А у портного был?

СТЕПАН. Был.

ПОДКОЛЕСИН. Что ж он, шьет фрак?

СТЕПАН. Шьет.

ПОДКОЛЕСИН. И много уже нашил?

СТЕПАН. Да, уж довольно. Начал уж петли метать.

ПОДКОЛЕСИН. Что ты говоришь?

СТЕПАН. Говорю: начал уж петли метать.

ПОДКОЛЕСИН. А не спрашивал он, на что, мол, нужен барину фрак?

СТЕПАН. Нет, не спрашивал.

ПОДКОЛЕСИН. Не говорил ничего о том, что, не хочет ли барин жениться?

СТЕПАН. Нет, об этом не заговаривал.

ПОДКОЛЕСИН. Однако ж, ты сказал, где служу и какой на мне чин?

СТЕПАН. Сказывал.

ПОДКОЛЕСИН. Что ж он на это?

СТЕПАН. Говорит: буду стараться.

ПОДКОЛЕСИН. Хорошо. Теперь ступай.

*Степан уходит. Подколесин один.*

ПОДКОЛЕСИН. Я того мнения, что черный фрак как-то солидней. Цветные больше идут секретарям, титулярным и прочей мелюзге, молокососно что-то. Те, которые чином повыше, должны наблюдать, как говорится, этого... вот позабыл слово! и хорошее слово, да позабыл. Да, батюшка, уж как ты там себе ни переворачивай, а надворный советник тот же полковник, только разве что мундир без эполет. Эй, Степан!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Возможно исполнение одним и тем же актером партий-ролей: Алексея и Подколесина, Гаврюшки и Степана, Кругеля и Кочкарева,

*Входит Степан*

ПОДКОЛЕСИН. А ваксу купил?

СТЕПАН. Купил.

ПОДКОЛЕСИН. Где купил? В той лавочке, про которую я тебе говорил, что на Вознесенском?

СТЕПАН. В той самой.

*Появляется Гоголь.*

ПОДКОЛЕСИН. Что ж, хороша вакса, ты пробовал чистить ею сапоги?

СТЕПАН. Пробовал.

ПОДКОЛЕСИН. Блестит?

СТЕПАН. Блестеть она блестит.

ПОДКОЛЕСИН. А когда он отпускал тебе ваксу, не спрашивал, зачем мол, барину нужна такая вакса? Не говорил, уж не вздумал ли барин жениться?

СТЕПАН. Ничего не говорил.

*Степан у самой двери злобно смотрит на Подколесина, уходит*

ПОДКОЛЕСИН. А хлопотливая, черт возьми, вещь женитьба! То, да се, да это. Чтобы то да это было исправно, – нет, черт побери, это не так легко, как кажется. Эй, Степан! *(Стучит кулаками.* *Степан входит.)* Степан! Я хотел, братец тебя расспросить...

СТЕПАН. Старуха пришла.

ПОДКОЛЕСИН. А, пришла; ну, зови ее, зови сюда. *(Степан уходит.)* Да, это вещь... вещь, но того... трудная вещь.

**5.**

*Сцену заполняют слуги просцениума и готовят декорацию следующей картины.*

ГОГОЛЬ *(печально).*Вот уже почти полтораста лет протекло с тех пор, как государь Петр Первый прочистил нам глаза чистилищем просвещения европейского, и до сих пор остаются так же пустынны, грустны и безлюдны наши пространства, точно мы до сих пор не под родной нашею крышей, но где-то остановились бесприютно на проезжей дороге, и дышит нам от России не радушным, родным приемом братьев, но какой-то холодной, занесенной вьюгой почтовой станцией, где видится один ко всему равнодушный станционный смотритель с черствым ответом: "Нет лошадей!".

*Высвечивается комната Ихарева. Гаврюшка – один – играет на басовой балалайке.*

ГОГОЛЬ *(уходя).* "Нет лошадей!". "Нет!". "Нет лошадей!".

**6.**

#### ИГРОКИ. Сцена 2. (Стр.36-67)

*Комната Ихарева в городском трактире.*

ГАВРЮШКА *(поет, подыгрывая на басовой балалайке)*. Проворные господа! А за бумажку спасибо. Будет Матрене на чепец, да пострельчонкам тоже по прянику. Эх, люблю походную жизнь! Всегда что-нибудь обретешь: Барин пошлет купить чего-нибудь – все уж с рубля гривенник положишь себе в карман. Как подумаешь, что за житьё господам на свете! Куда хошь катай. В Смоленске наскучило – поехал в Рязань. Не захотел в Рязань – в Казань. В Казань не захотел – валяй под самый Ярослав. Вот только до сих пор не знаю, который из городов партикулярней, Рязань или Казань? Казань будет потому партикулярней, что в Казани...

*Входит Ихарев.*

ИХАРЕВ. В них нет ничего особенного, как мне кажется, а впрочем... Эх, хотелось бы мне их обчистить! Господи боже мой, как бы хотелось! Как подумаешь, право, сердце бьётся. (*Ихарев берет щетку, мыло, садится перед зеркалом и начинает бриться.)* Просто рука дрожит, никак не могу бриться.

# Входит Алексей.

АЛЕКСЕЙ. Не прикажете ли чего покушать?

ИХАРЕВ. Как ж, как же. Принеси закуски на четыре человека. Икры, семги, бутылки четыре вина. *(Указывая на Гаврюшку.)* Да накорми его сейчас.

АЛЕКСЕЙ *(Гаврюшке).* Пожалуйте в кухню. там для вас приготовлено. *(Гаврюшка уходит.)*

ИХАРЕВ. Послушай, много они тебе дали?

АЛЕКСЕЙ. Кто?

ИХАРЕВ. Да ну уж, не изворачивайся, говори.

АЛЕКСЕЙ. Да-с за прислугу пожаловали.

ИХАРЕВ. Сколько? Пятьдесят рублей?

АЛЕКСЕЙ. Да-с. Пятьдесят рублей дали.

ИХАРЕВ. А от меня не пятьдесят, а вон видишь на столе лежит сторублевая бумажка? Возьми её. Что боишься? Не укусит. От тебя не потребуется больше ничего, как только честности, понимаешь? Карты пусть будут от Вахрамейкина или от другого купца, это не мое дело, а вот тебе впридачу от меня дюжина. Понимаешь?

АЛЕКСЕЙ. Да как уж не понять? Извольте положиться, это уж наше дело.

ИХАРЕВ. Да карты спрячь хорошенько, чтобы как-нибудь тебя не ощупали или не увидели.

*Ихарев кладет щетку, мыло и вытирается полотенцем. Алексей уходит.*

Хорошо бы было и очень хорошо. А уж как, признаюсь, хочется...

Швохнев, Кругель и Степан Иванович Утешительный входят с поклонами.

ИХАРЕВ. Прошу простить. Комната, как видите не красна углами: четыре стула всего.

Утешительный. Приветливые ласки хозяина дороже всяких удобств.

Швохнев. Не с комнатой жить, а с добрыми людьми.

Утешительный. Именно правда. Я бы не мог быть без общества. *(Кругелю.)* Помнишь, почтеннейший, как я приехал сюда; один-одинешенек, вообразите: знакомых – никого. Хозяйка старуха. На лестнице какая-то поломойка, урод сверхестественнейший, вижу, увивается около ней какая-то армейщина, видно натощак...словом, скука смертная. А потом судьба послала вот его, а потом случай свел вот с ним... Ну, уж, как я был рад! Не могу, не могу часу пробыть без дружеского общества. Все, что ни есть на душе готов рассказать каждому.

КРУГЕЛЬ. Это, брат, порок твой, а не добродетель. Излишество вредит. Ты верно, уж не раз был обманут.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Да, обманывался, обманывался, и не раз буду обманываться. А все-таки не могу без откровенности.

КРУГЕЛЬ. Ну, признаюсь, это для меня не понятно. Быть откровенну со всяким. Дружба – другое дело.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Так, но человек принадлежит обществу.

КРУГЕЛЬ. Принадлежит, но не весь.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Нет. весь.

КРУГЕЛЬ. Нет, не весь.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Нет весь, нет весь, нет весь, нет весь!

ШВОХНЕВ *(Утешительному).* Не спорь, брат, ты не прав.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Нет. Я докажу. Это обязанность. Это, это, это долг.

ШВОХНЕВ. Ну, зарапортовался! Горяч необыкновенно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ИХАРЕВ *(про себя)*.  Ну, нет, приятель! Знаем мы тех людей, которые увлекаются и горячатся при слове "обязанность".  У тебя. может быть и кипит, только не в этом случае. | УТЕШИТЕЛЬНЫЙ.  Не могу, не могу! Если коснется обязанностей или долга, я уж ничего не помню. Я обыкновенно вперед объявляю: господа, если будет о чем подобном толк, извините, увлекусь. Точно хмель какой-то, а желчь так и кипит, так и кипит. | ШВОХНЕВ.  Еще первые два слова можно понять из того, что он говорит, а уж дальше ничего не поймешь. |

*В продолжении их разговора приготовлен на столе завтрак.*

ИХАРЕВ *(вслух).* А что, господа, покамест спор о священных обязанностях, не засесть ли нам в банчик?

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Извольте, если не в большую игру, почему нет?

КРУГЕЛЬ. От невинных удовольствий я никогда не прочь.

ИХАРЕВ. А что, ведь в здешнем трактире чай есть карты.

ШВОХНЕВ. О, только прикажите.

*Появляется Гоголь,*

ИХАРЕВ. Карты! *(Алексей хлопочет возле карточного стола.)* А между тем, прошу, господа! *(Указывает на закуску и подходит к ней.)* Балык, кажется не того, а икра еще так и сяк.

ШВОХНЕВ *(посылая в рот кусок)*. Нет. И балык того.

*Гоголь по приглашающему знаку Ихарева присаживается за стол, присоединяется к трапезе.*

КРУГЕЛЬ *(посылая в рот кусок)*. И сыр хорош. Икра тоже не дурна.

ШВОХНЕВ *(Кругелю)*. Помнишь, какой отличный сыр ели мы недели две тому назад.

КРУГЕЛЬ. Нет, никогда в жизни не позабуду я сыра, который ел я у Петра Александровича Александрова.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Да ведь сыр, почтеннейший, когда хорош? Хорош он тогда, когда сверх одного обеда наворотишь другой – вот где его настоящее значение. Он все равно, что добрый квартирмейстер, говорит: Добро пожаловать, господа, есть еще место.

*Гоголь медленно двигаается к авансцене. Сцену заполняют слуги просцениума и готовят декорацию следующей картины.*

## ГОГОЛЬ. Скучно на этом свете, господа... Отчего это? Кто виноват? *(Разглядывает зрительный зал. Медленно уходит.)*

**7.**

## ЖЕНИТЬБА. Сцена 2. (Стр. 15-31)

# Комната Холостяка. Фекла разговаривает со Степаном, вертясь и доказывая ему что-то жестами. Хеманясь и озираясь подходит к Подколесину, кланяется и приседает.

ПОДКОЛЕСИН. А, здравствуй, здравствуй, Фекла Ивановна. Ну как? что? Возьми стул, садись, да и рассказывай. *(Фекла берет стул, продолжая приседать, и садится.)* Ну, так как же, как? Как бишь ее: Меланья?..

ФЕКЛА *(перебивая)*. Агафья Тихоновна.

ПОДКОЛЕСИН. Да, да, Агафья Тихоновна. И верно, какая-нибудь сорокалетняя дева?

ФЕКЛА. Уж вот нет, так нет. То есть, как женитесь, так каждый день будете похваливать да благодарить.

ПОДКОЛЕСИН. Да ты врешь, Фекла Ивановна.

ФЕКЛА. Устарела я, отец мой, чтобы врать; пес врет.

ПОДКОЛЕСИН. А приданое-то, приданое? Расскажи-ка вновь.

ФЕКЛА. А приданое: каменный дом в Московской части, о двух елтажах, уж такой прибыточный, что истинно удовольствие. Один лабазник платит семьсот за лавочку. Пивной погреб тоже большое общество привлекает. *(Подъезжает на стуле ближе к Подколесину.)* Два деревянных хлигеря: один хлигерь совсем деревянный, другой на каменном фундаменте; каждый рублев по четыреста доходу приносит. *(Ещё ближе подъезжает к Подколесину.)* Огород есть еще, большой огород: третьего года купец нанимал под капусту; и такой купец трезвый, и трех сыновей имеет: двух уж поженил, "а третий, говорит, еще молод, пусть посидит в лавке, чтобы торговлю легче отправлять. Я, говорит, стар, так пусть посидит в лавке, чтобы торговля шла полегче".

ПОДКОЛЕСИН. Да собой-то, какова собой?

ФЕКЛА *(усиленно подскакивает и собирается ещё болтать).* Как рефинат! Белая, румяная, как кровь с молоком, сладость такая, что и рассказать нельзя. Уж будете во по этих пор довольны *(показывая на горло*); то есть и другу и недругу скажете: "Ай да Фекла Ивановна, спасибо!"

ПОДКОЛЕСИН. Да ведь она, однако ж, не штаб-офицерка?

ФЕКЛА. Купца третьей гильдии дочь. Да уж такая, что и генералу не обидно. О купце и слышать не хочет. Да, такой деликатес! А к воскресному-то как наденет шелковое платье – так вот то Христос, так и шумит. Княгиня просто!

ПОДКОЛЕСИН. Да ведь я-то потому тебя спрашивал, что я надворный советник, так мне, понимаешь...

ФЕКЛА. Как не понимать. Был у нас и надворный советник, да отказали: не пондравился. Такой уж у него нрав-то странный был: что ни скажет слово, то и соврет, Он-то и сам не рад, да уж не может, не соврать. Такая уж на то воля божия.

ПОДКОЛЕСИН. Ну, а кроме этой, других там нет никаких?

ФЕКЛА. Да какой же тебе еще? Уж это что ни есть лучшая.

ПОДКОЛЕСИН. Будто уж самая лучшая?

ФЕКЛА. Хоть по всему свету исходи, такой не найдешь.

ПОДКОЛЕСИН *(поворачивается на спину)*. Подумаем, подумаем, матушка. Приходи-ка послезавтра. Мы с тобой, знаешь, опять вот эдак: я полежу, а ты порасскажешь...

ФЕКЛА. Да помилуй, отец! уж третий месяц хожу к тебе, а проку-то ни насколько. Все сидит в халате да трубку знай себе покуривает.

ПОДКОЛЕСИН. А ты думаешь небось, что женитьба все равно что "эй, Степан, подай, сапоги!". Натянул на ноги, да и пошел? Нужно порассудить, порассмотреть.

ФЕКЛА. Ну, так что ж? Коли смотреть, так и смотри. Вот теперь же и поезжай.

*Появляется Гоголь.*

ПОДКОЛЕСИН. Теперь? А вон видишь, как пасмурно. Выеду, а вдруг дождь.

ФЕКЛА. А тебе же худо! Ведь в голове седой волос уж глядит, скоро совсем не будешь годиться для супру...

ПОДКОЛЕСИН. Что ты, что за чепуху несешь? И с чего вдруг у меня седой волос? Где? Где ж седой волос? (*Щупает свои волосы.)*

ФЕКЛА. Как не быть, на то живет человек.

ПОДКОЛЕСИН. Да врешь, я посмотрю в зеркало; где ты выдумала седой волос? Эй, Степан, Степан! *(Входит Степан.)* Подай зеркало! Или нет, постой, я пойду сам. Вот еще боже сохрани. Это хуже, чем оспа. *(Уходит в другую комнату.)*

**8.**

*Появляются слуги просцениума и готовят декорацию следующей картины.*

ГОГОЛЬ. "Хуже, чем оспа..." А много ли мудрой седины покрывает голову державы российской? ...Мы ведь еще растопленный металл, не отлившийся в свою национальную форму; еще нам возможно оттолкнуть от себя и внести в себя все, что уже невозможно другим народам, получившим форму. Споры о наших европейских и славянских началах, пробираются уже в гостиные... Все, более чем когда-либо прежде, ныне чувствуют, что мир в дороге, а не у пристани. Как знать – пройдет десяток лет, и Европа придет к нам не за покупкой пеньки и сала, но за мудростью, которой не продают больше на европейских рынках... Многие в России верят, что у нас прежде, чем на всякой другой земле, воспразднуется светлое воскресенье Христово!" Прежде, чем на всякой другой! Мечта ли это? Лучше ли мы других?

*Гоголь оборачивается, видит готовых сесть за карточный стол игроков.*

**9.**

**ИГРОКИ. Сцена 3.** (Стр. 67-92)

*Комната Ихарева в городском трактире.*

ИХАРЕВ. Добро пожаловать, господа. карты на столе.

*Гоголь, намеривавшийся было уйти, остается среди играющих в продолжении всей сцены.*

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ *(подходя к карточному столу)*. А вот оно, старина, старина! Слышь, Швохнев, Карты, а? Сколько лет...

ИХАРЕВ *(в сторону)*. Да, полно тебе корчить!..

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Хотите вы держать банчик?

ИХОРЕВ. Небольшой, извольте, пятьсот рублей. Угодно снять?

Ихарев мечет банк.

ГОГОЛЬ. Никого мы не лучше. Никого мы не лучше.

Начинается игра.

ШВОХНЕВ. Четверка, тузик, оба по десяти.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УТЕШИТЕЛЬНЫЙ.  Подай-ка брат, мне свою колоду; я выберу себе карту на счастье нашей губернской предводительши.  Швохнев, подай мел.  И пять рублей мазу!  *(Вскакивает с места, про себя.)* Черт побери, тут что-то не так. Карты другие, это очевидно. | КРУГЕЛЬ.  Извольте присовокупить девяточку.  Пароле!  Атанде!  Позвольте посмотреть, кажется еще две тройки должны быть в колоде. | ШВОХНЕВ.  Черт побери,  приписываю  и списываю. | ИХАРЕВ.  Позвольте узнать,  обе идут? |

КРУГЕЛЬ. Обе.

ИХАРЕВ. Не возвышаете?

КРУГЕЛЬ. Нет.

ИХАРЕВ. А вы что ж? Не ставите?

ШВОХНЕВ. Позвольте мне эту талию переждать. *(Встает со стула, торопливо подходит к Утешительному и говорит скоро.)* Черт возьми, брат. И передергивает и все, что хочешь. Шулер первой степени.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ *(в волнении)*. Неужто, однако, отказаться от восьмидесяти тысяч?

ШВОХНЕВ. Конечно нужно отказаться, когда нельзя взять.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Ну, это еще вопрос, а пока с ним объясниться!

ШВОХНЕВ. Как?

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Открыться ему во всем.

ШВОХНЕВ. Для чего.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. После скажу. Пойдем.

Утешительный и Швохнев подходят оба к Ихареву и ударяют его с обеих сторон по плечу.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ, ШВОХНЕВ. Да полноте вам тратить попусту заряды.

ИХАРЕВ *(вздрогнув)*. Как?

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ, ШВОХНЕВ. Да что толковать. Свой своего разве не узнал?

ИХАРЕВ. Позвольте узнать, в каком смысле я должен разуметь?

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ, ШВОХНЕВ, КРУГЕЛЬ. Да просто без дальнейших слов и церемоний. Мы видели ваше искусство и, поверьте, умеем отдавать справедливость достоинству. И потому от лица наших товарищей предлагаю вам дружеский союз. Соединя наши познанья и капиталы мы можем действовать несравненно успешнее, чем порознь.

ГОГОЛЬ. Наш монастырь – Россия. Так что ж,.. нужно прежде умереть для того, чтобы воскреснуть? *(Уходит.)*

ИХАРЕВ. В какой степени я должен понимать справедливость слов ваших?

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ, ШВОХНЕВ, КРУГЕЛЬ. Да вот в какой степени; за искренность мы платим искренностью. Мы признаемся тут же вам откровенно, что сговорились обыграть вас, потому что приняли вас за человека обыкновенного. Но теперь видим, что вам знакомы высшие тайны. Хотите ли принять нашу дружбу?

ИХАРЕВ. От такого радушного предложения я не могу отказаться.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Итак, подадимте же всякий из нас друг другу руки.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ, КРУГЕЛЬ. Итак, подадимте же всякий из нас друг другу руки.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ, КРУГЕЛЬ, ШВОХНЕВ. Итак, подадимте же всякий из нас друг другу руки.

|  |  |
| --- | --- |
| УТЕШИТЕЛЬНЫЙ, КРУГЕЛЬ,  Итак, подадимте же всякий из нас | ИХАРЕВ, ШВОХНЕВ.  Итак, подадимте же всякий из нас друг другу руки. |

ИХАРЕВ, УТЕШИТЕЛЬНЫЙ, КРУГЕЛЬ, ШВОХНЕВ. Итак, Отныне все общее, притворство и церемонии в сторону!

*Занавес.*

*Конец первого акта.*

**Второй акт**

**10.**

ГОГОЛЬ *(рядом с креслом-качалкой в ночном балахоне)*. Я был тогда молод, дерзкомыслен, как юноша. Вырвался, как из омута! Вот, наконец, и крики, и рукоплесканья! Весь театр гремит!.. Вот и слава! ...Но это было давно. Разумный холод лет умудрит хоть кого. Как это вышло, что на меня рассердились все до единого в России? Я еще не признан публично бесчестным человеком. Но почти в глаза автору стали говорить, что он сошел с ума. Восточные, западные и нейтральные – все огорчились. Нет, не ру­коплесканий я бы теперь желал: я бы желал теперь вдруг переселиться в ложи, в галереи, в кресла, проникнуть всюду, услышать всех мненья и впечатленья, пока они еще девственны и свежи, пока каждый под влиянием своего собственного суда..

Гоголя окружают персонажи "Женитьбы"

КОЧКАРЕВ *(разг.)*. Это просто черт знает что такое! это фарс, недостойный искусства. Скажу больше. Сочинитель этот враг России и его следует в кандалах отправить в Сибирь.

СТЕПАН *(разг.)*. В кандалах?..

ПОДОЛЕСИН *(разг.)*. А мне кажется, есть остроумные сценки. Остро, знаете ли.

КОЧКАРЕВ *(разг.)*. Что ж тут остроумного? Что за низкий народ выведен? Шутки самые плоские!

ФЕКЛА *(разг.)*. Нет, порядочной женщине это нельзя смотреть.

ПОДОЛЕСИН *(разг.)*. В отношении литературного достоин­ства не могу судить; но пьеса смешна.

КОЧКАРЕВ *(разг.)*. Помилуйте, что ж тут смешного? Сюжет невероятней­ший ни завязки, ни действия.

СТЕПАН *(разг.)*. В кандалах...

ПОДОЛЕСИН. Если принимать завязку в смысле любовной интриги, так ее точно нет. Но, не более ли теперь чем любовь... имеют электричества чин, денежный капитал, выгодная женитьба?

ФЕКЛА *(разг.)*. Сердцем порядочной женщины чую – сочинитель не женат.

СТЕПАН (разг.). Пожалуй и в кандалах. (Уходит, Подколесин уходит а противоположную кулису)

ГОГОЛЬ (после паузы). Прошу всех в России помолиться обо мне. Завещаю никому меня не оплакивать. Грех себе возьмет на душу тот, кто станет почитать смерть мою какой-нибудь всеобщей утратой. (Гоголь и кресло его исчезают в затемнении.)

**11.**

## ЖЕНИТЬБА. Сцена 3. (Стр. 32-44)

*Комната холостяка.*

КОЧКАРЕВ *(кричит в кулису)*. А! Подколесин?.. *(Увидев Феклу.)* Ты здесь зачем? Ах, ты!.. Послушай, на кой черт ты меня женила?

ФЕКЛА. А что ж дурного? Закон исполнил.

КОЧКАРЕВ. Закон исполнил! Эк невидаль, жена! Без нее-то разве я не мог обойтись?

ФЕКЛА. Да ведь ты ж сам пристал: жени, бабушка, да и только.

КОЧКАРЕВ. Ах ты, крыса старая!.. Ну, а здесь зачем? Неужли Подколесин хочет...

ФЕКЛА. А что ж? Бог благодать послал.

КОЧКАРЕВ. Нет! Эк мерзавец, ведь мне ничего об этом. Каков! Прошу покорно, а? Исподтишка, а?

*Входит Подколесин с зеркалом в руках, в которое вглядывается очень внимательно.*

Кочкарев *(подкрадываясь сзади, пугает его)*. Пуф!

Подколесин *(вскрикнув и роняя зеркало)*. Сумасшедший! Ну зачем, за-за-зачем... Ну что за глупости! Перепугал, право, так, что душа не на месте.

КОЧКАРЕВ. Ну, ничего, пошутил.

ПОДКОЛЕСИН. Что за шутки вздумал? До сих пор не могу очнуться от испуга. И зеркало вон разбил.

КОЧКАРЕВ. Ну полно: я сыщу тебе другое зеркало.

ПОДКОЛЕСИН. Да, сыщешь. Знаю я эти другие зеркала. Целым десятком старее кажет и рожа выходит косяком.

КОЧКАРЕВ. Послушай, Подколесин, ведь я на тебя больше должен сердиться. Ты от меня, твоего друга, все скрываешь. Жениться вишь задумал?

ПОДКОЛЕСИН. Что ты! Что ты!? Вот вздор: вовсе и не думал.

КОЧКАРЕВ *(Указывает на Феклу).* А это что стоит? *(Фекла жеманится и важничает)* Известно, что за птица. Ну что ж, ничего, дело хорошее, христианское, даже для отечества полезное. Изволь, можно. Я беру на себя все дела. *(К Фекле.)* Ну, ты, рассказывай! Как и что, дворянка, чиновница или купчиха что ли, и как зовут – валяй.

ФЕКЛА. Агафья Тихоновна.

КОЧКАРЕВ. Агафья Тихоновна... Агафья Тихоновна Брандахлыстова?

ФЕКЛА. Ан нет – Купердягина.

КОЧКАРЕВ. В Шестилавочной, что ли, живет?

ФЕКЛА. Уж вот нет; будет поближе к Пескам, в Мыльном переулке.

КОЧКАРЕВ. Ну да, в Мыльном переулке, тотчас за лавочкой деревянный дом?

ФЕКЛА. И не за лавочкой, а за пивным погребом.

КОЧКАРЕВ. Как же не за лавочкой – вот тут-то я не знаю.

ФЕКЛА. А вот видишь, как поворотишь в проулок, так будет тебе прямо будка, а как будку минешь, свороти налево, и вот тебе прямо в глаза – то есть, так вот тебе прямо в глаза и будет деревянный дом, где живет швея. Ты к швее-то не заходи, а сейчас за нею будет второй дом, каменный, этот дом и есть ее, в котором, то есть, она живет, Агафья Тихоновна-то, невеста.

КОЧКАРЕВ. Хорошо, хорошо. Теперь я все это обделаю; а ты ступай, – в тебе больше нет нужды.

ФЕКЛА. Как так? *(С ужасом.)* Неужто ты сам свадьбу хочешь заправить?

КОЧКАРЕВ. Разумеется.

ФЕКЛА. Ах, бесстыдник какой! Да ведь это не мужское дело. Отступитесь, батюшка, отступитесь!

КОЧКАРЕВ. Пошла, пошла! Знай, сверчок, свой шесток, – марш!

*Появляется Гоголь в сюртучном костюме.*

ФЕКЛА. Бесстыдник этакой! В такую дрянь вмешался. *(Уходя за дверь в совершенной ярости.)* Кабы знала, ничего бы не сказала. (*Уходит с досадой*.)

**12.**

ГОГОЛЬ. Отчего герои мои неизвестно почему близки душе?

*Появляются слуги просцениума и готовят декорацию следующей картины.*

Еще год назад мне было бы неловко отвечать на это. Теперь же прямо скажу... Не своди глаз с самого себя. Герои мои вовсе не злодеи... В них, кроме моих собственных черт, есть черты многих моих приятелей, есть и ваши черты. Это ничтожные люди, однако ж, прежде чем приходить в смущение, недурно взглянуть всякому в свою собственную душу. Отчего герои мои близки душе? ...Что было в душе, то из нее и вышло. (Уходя.) Не своди глаз с самого себя.

**13.**

**ИГРОКИ. Сцена 4 (**Стр. 92-116)

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Я так и полагал. Подобное искусство не может приобреться, не будучи практиковано от лет гибкого юношества. Помнишь, Швохнев, этого необыкновенного ребенка?

ИХАРЕВ. Какого ребенка?

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. А вот расскажи!

ШВОХНЕВ. Подобного события я никогда не позабуду. *(Указывая на Утешительного.)* Говорит мне его зять Андрей Иванович Пяткин: Швохнев, хочешь видеть чудо? Мальчик одиннадцати лет, сын Ивана Михайловича Кубышева, передергивает с таким искусством, как ни один из игроков! Поезжай в Тетюшевский уезд и посмотри!" Я, признаюсь, в тот же час отправился в Тетюшевский уезд. Спрашиваю деревню Ивана Михайловича Кубышева и приезжаю прямо к нему. Приказываю о себе доложить. Выходит человек почтенных лет. Я рекомендуюсь, говорю: "Извините, я слышал, что бог наградил вас необыкновенным сыном". "Да, признаюсь", – говорит ( и мне понравилось то, что без всяких понимаете претензий и отговорок) "Да, – говорит, – точно, хотя отцу и неприлично хвалить собственного сына, но это действительно в некотором роде чудо. Миша!" – говорит – "покажи-ка гостю искусство". Ну, мальчик, просто ребенок, мне по плечо не будет, и в глазах нет ничего особенного. Начал он метать – я просто потерялся. Это превосходит всякое описание.

ИХАРЕВ. Неужто ничего нельзя было приметить?

ШВОХНЕВ. Ни, ни, никаких следов. Я смотрел в оба глаза.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Феномен, феномен.

ИХАРЕВ. И как я подумаю, что при этом нужны познания, основанные на остроте глаз, внимательное изучение крапа.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Да ведь это очень облегчено теперь. Теперь накрапливанье и отметины вышли вовсе из употребления; стараются изучить ключ.

ИХАРЕВ. То есть ключ рисунка?

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Да, ключ рисунка обратной стороны. Есть в одном городе, в каком именно я не хочу назвать, один почтенный человек, который больше ничем уже не занимается, как только этим. Ежегодно получает от из Москвы несколько сотен колод, от кого именно – покрыто тайной. Вся обязанность его состоит в том, чтобы разобрать крап всякой карты и послать от себя только ключ. Смотри, мол, у двойки вот как расположен рисунок! У такой-то вот как! За одно это он получает чистыми деньгами пять тысяч в год.

ИХАРЕВ. Это, однако важная вещь.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Да оно, впрочем так и быть должно. Это то, что называется в политической экономии распределение работ. Все равно каретник. Ведь он не весь экипаж делает сам, а отдает и кузнецу, и обойщику. А иначе не стало бы и жизни человеческой.

ИХАРЕВ. Позвольте вам сделать один вопрос. Как поступали вы доселе, чтобы пустить в ход колоды? Подкупать слуг не всегда можно.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. Сохрани бог, да и опасно! Это значит иногда самого себя продать. Мы делаем это иначе. Мы делаем это иначе.

Возникает Гоголь.

Один раз мы поступили так: Приезжает на ярмонку наш агент, останавливается под именем купца в городском трактире. Лавки ещё не успел нанять; сундуки и вьюки пока в комнате. Живет от в трактире, издерживается, ест, пьет и вдруг пропадает неизвестно куда, не заплативши. Хозяин шарит в комнате. Видит остался один вьюк; распаковывает – сто дюжин карт. Карты натурально сейчас проданы с публичного торга. Пустили рублем дешевле, Купцы расхватали в свои лавки. А в четыре дня проигрался весь город.

*Слуги просцениума и готовят декорацию следующей картины.*

ГОГОЛЬ. ...Отчего это? Кто виноват? ... Вина так теперь разложилась на всех, что никаким образом нельзя сказать вначале, кто виноват более других. *(Уходя.) ...*Где же, наконец, берег всего, Господи?

**14.**

**ЖЕНИТЬБА. Сцена 4.** (Стр. 45-63)

*Комната холостяка.*

*Подколесин и Кочкарев.*

КОЧКАРЕВ. Ну, брат, этого дела нельзя откладывать. Едем.

ПОДКОЛЕСИН. Вот еще! Сейчас и ехать!

КОЧКАРЕВ. Да зачем же, помилуй, дело?.. Ну, рассмотри сам: ну что из того, что ты неженатый? Посмотри на свою комнату. Вон не вычищенный сапог лежит, вон лоханка для умывания, вон целая груда табаку на столе. И ты вот сам лежишь, как байбак, весь день на боку.

ПОДКОЛЕСИН. Это правда. Порядка-то у меня, я знаю сам, что нет.

КОЧКАРЕВ. Ну, а как женишься, так просто и себя не узнаешь: тут у тебя будет диван, собачонка, чижик какой-нибудь, рукоделье... И вообрази, ты сидишь на диване чинно и важно, и вдруг к тебе подсядет

бабеночка, хорошенькая такая, и ручкой тебя... и ручкой тебя...

ПОДКОЛЕСИН. А, черт, как подумаешь, право, какие только бывают ручки. Просто, брат, как молоко.

КОЧКАРЕВ. Куда тебе! Разве у них только что ручки!.. Ну, да, у них, просто черт знает чего нет.

ПОДКОЛЕСИН. А ведь сказать тебе правду, я люблю, чтобы возле меня сидела хорошенькая.

КОЧКАРЕВ. Что? Сам раскусил. Теперь только нужно распорядиться. *(Идет к столу и роется суетливо в бумага, разбирая их и вытаскивая карандаш.)*

ПОДКОЛЕСИН. Помилуй... И с чего ты так горячишься.., будто уж...

КОЧКАРЕВ. Как с чего? да ведь ты согласен?

ПОДКОЛЕСИН. Я? Ну нет... я еще не совсем согласен.

КОЧКАРЕВ. Вот тебе на!

ПОДКОЛЕСИН. Я говорил только, что не худо бы.

КОЧКАРЕВ. Так в чем же дело?

ПОДКОЛЕСИН. Дело-то ни в чем, а только странно...

КОЧКАРЕВ. Что ж странно?

ПОДКОЛЕСИН. Как же не странно: все был неженатый, а теперь вдруг – женатый.

КОЧКАРЕВ *(пристально глядя на Подколесина)*. Ну, ну... ну не стыдно ли тебе? Нет, вижу, с тобой нужно сурьезно толковать. Ну посмотри на себя. Ну что ты такое? Бревно. Ну для чего ты живешь? Ну взгляни в зеркало, что ты там видишь? глупое лицо. А тут, вообрази, около тебя ребятишки, да не двое, трое, а целых шестеро! и все на тебя как две кайли воды. Ты вот один, надворный советник, экспедитор или там начальник какой-то, а тогда? Около тебя экспедиторчонки и какой-нибудь постреленок, протянувши ручонки, станет теребить тебя за бакенбарды, а ты ему по-собачьи: гав, гав, гав! Ну, есть ли что-нибудь лучше этого, скажи!

ПОДКОЛЕСИН. Да ведь они шалуны большие: станут все портить, разбросают бумаги.

КОЧКАРЕВ. Пусть шалят, да ведь все на тебя похожи – вот штука.

ПОДКОЛЕСИН. А оно, в самом дело, даже смешно, черт побери: этакой какой-нибудь пышка, щенок эдакой, и уж на тебя похож.

КОЧКАРЕВ. Как не смешно! Ну, так едем.

ПОДКОЛЕСИН. Пожалуй, едем.

КОЧКАРЕВ. Эй, Степан! *(Входит Степан.)* Давай скорее своему барину одеваться.

Подколесин *(снимает халат и подходит к зеркалу, надевая воротнички)*. Проклятая прачка, так скверно накрахмалила воротнички – никак не стоят.

КОЧКАРЕВ. Да ну, брат, поскорее! Как ты копаешься!

ПОДКОЛЕСИН. Фрак! *(Надевает фрак и садится.)* Послушай, Илья Фомич. Знаешь ли что? Поезжай-ка

ты один.

КОЧКАРЕВ. С ума сошел! Да кто из нас женится: ты или я?

ПОДКОЛЕСИН. Право, как-то не хочется; пусть уж лучше завтра.

КОЧКАРЕВ. Ну не олух ли ты? Не свинья ли, не подлец ли ты после этого? Дурак, набитый дурак, дрянь, колпак, Баба! хуже бабы!

ПОДКОЛЕСИН. И ты хорош в самом деле! (*Вполголоса*.) Тут стоит крепостной человек, в он при нем бранится, да еще эдакими словами; не нашел другого места.

*Возникает Гоголь. Он в ночном балахоне.*

КОЧКАРЕВ. Да как же тебя не бранить! Кто может тебя не бранить? Как порядочный человек решился жениться, последовал благоразумию и вдруг – белены объелся! Деревянный чурбан...

ПОДКОЛЕСИН. Да, полно, я еду – чего ж ты раскричался?

КОЧКАРЕВ (*передразнивая)*. Еду! Конечно, как не ехать! (*Степану*.) Давай ему шинель и шляпу. Живо!

*Подколесин идет к выходу, останавливается. Отважно идет, искоса поглядывая на Кочкарева. Кочкарев грубо выталкивает его в дверь.*

*Появляются слуги просцениума и готовят декорацию следующей картины.*

ГОГОЛЬ*(в зал)* Мне хотелось попробовать, что скажет вообще русский человек, если его попотчевать его же собственной пошлостью. ...Прежде умереть, для того чтобы воскреснуть?

**15.**

**ИГРОКИ. Сцена 5.** (Стр. 116-126)

*Комната Ихорева в трактире.*

ИХАРЕВ. Это очень ловко.

Гоголь (Ихореву). Душа хочет любить одно прекрасное, а бедные люди так несовершенны и так мало в них прекрасного!

ШВОХНЕВ. Ну, а у того у помещика?

ГОГОЛЬ. Боже! пусто и страшно становится в твоем мире!

ИХАРЕВ. Что у помещика?

ГОГОЛЬ (Утешительному). Все мельчает и мелеет, и возрастает только в виду всех один исполинский образ скуки. Все глухо, могила повсюду. (Готов упасть, словно потеряв сознание. Утешительный подхватывает его.) ...умереть, чтобы воскреснуть.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ. А это дело тоже было поведено не дурно. *(Передает Гоголя приятелям. Те бережно сажают его в кресло-качалку.)* Не знаю, знаете ли вы, есть помещик Аркадий Андреевич Дергунов, богатейший человек. Игру ведет отличную. честности беспримерной, к поползновению, понимаете, никаких путей, за всем смотрит сам, люди у него воспитаны, камергеры, дом – дворец, деревня, сады все это по англицкому образцу. Словом русский барин в полном смысле слова. Мы живем уж там три дня. Как приступить к делу? – просто нет возможности. Наконец, придумали. В одно утро пролетает мимо самого двора тройка. На телеге сидят молодцы. все это пьяно, как нельзя больше, орет песни и дует во весь опор. На такое зрелище, как водится, выбежала все дворня. Ротозеют, смеются и замечают, что из телеги что-то выпало, подбегают, видят чемодан. Кричат "Остановись!" Куды! Только пыль осталась по всей дороге. Развязали чемодан: видят: белье, кое-какое платье, двести рублей денег и дюжин сорок карт. Ну, натурально, от денег не захотели отказаться, карты пошли на барские столы, и на другой день все и хозяин, и гости остались без копейки в кармане...

*Сцена уходит в затемнение. Высвечена фигура Гоголя в кресле-качалке. В глубине виден Гаврюшка.*

...и кончился банк.

**16.**

ГАВРЮШКА *(подыгрывая на балалайке)*. Проворные господа.

|  |  |
| --- | --- |
| ГОГОЛЬ *(прерывающимся голосом)*.Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать себе версты, пока не зарябит тебе в очи. Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. *(Собрав последние силы, встает.)* ...Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. *(Падает в кресло.)* Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли. *(С последними предсмертными усильями.)* И, косясь, постараниваются... и дают ей дорогу другие... народы и государства*...* | ГАВРЮШКА  *(подыгрывая на балалайке)*.  Вот только  до сих пор не знаю,  который из городов  партикулярней, –  Рязань или Казань? |

ГАВРЮШКА. Рязань или Казань?.. Рязань или Казань?..

Медленный занавес.

Конец