Юрий Димитрин

**ЛИСА И ВИНОГРАД**

**(ЭЗОП)**

Либретто музыкальной драмы в двух частях семи картинах.

По пьесе А.Фигейредо.

**Музыка**

**БОРИСА АРХИМАНДРИТОВА.**

Ленинград

1976.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Опера создана в 1972 г. В 1976 г. Ленинградской студией телевидения был осуществлен телефильм по опере (режиссёр О.Рябоконь). В 1980 г. ЛО издательства "Советский композитор" выпустило в свет клавир оперы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Действующие лица

ЭЗОП, баснописец, раб – бас

КСАНФ, философ-софист – тенор

Клея, жена Ксанфа – сопрано

АГНОСТОС, начальник стражи – баритон

ХРИЗИПП, философ-софист – баритон

ЭФИОП, раб Ксанфа – мим

Хор

– в полумасках: герои эзоповских басен.

– без масок: граждане острова Самоса,

ученики Ксанфа и Хризиппа, стражники храма Венеры

Действие происходит на острове Самос в античные времена.

АКТ ПЕРВЫЙ

*На сцене греческий хор в полумасках.*

ХОР ЗВЕРЕЙ

Поём тебя Эзоп, создатель басен.

Мы все, герои их – придуманы тобой,

Тобой наделены мы плотью и душой,

Мы говорим, как люди и как люди плачем.

Эзопов наш язык – могуч, правдив и ясен.

Он учит честно жить и с честью умирать.

Поём тебя, Эзоп, создатель басен.

Мы все, герои их – придуманы тобой.

Поём тебя, Эзоп.

*Глубина сцены освещается.*

КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Побережье острова Самоса. В глубине – скала, возвышающаяся над морем. В центре перед храмом на пьедестале освещённая факелом золотая статуэтка Венеры. На площади диспут двух философов – Ксанфа и Хризиппа. Каждый из них окружён своими учениками.*

ХРИЗИПП.

Итак, люди Самоса!

Я доказал, что справедливость – несправедлива!

Ксанф, оспорь меня, оспорь меня!

|  |  |
| --- | --- |
| КСАНФ.  Вздор! | УЧЕНИКИ ХРИЗИППА.  Справедливость – несправедлива! |

КСАНФ *(занимая место Хризиппа).*

Справедливость – несправедлива?? Абсурд! Нелепица!

Несправедливость – справедлива!!

|  |  |
| --- | --- |
| КСАНФ И ЕГО УЧЕНИКИ.  Слава Ксанфу!  Ксанф – великий софист!  Несправедливость – справедлива! Несправедливость – справедлива! | ХРИЗИПП И ЕГО УЧЕНИКИ.  Справедливость – несправедлива!  Справедливость – несправедлива! |

*Из храма выходит Агностос.*

|  |  |
| --- | --- |
| КСАНФ И ЕГО УЧЕНИКИ.  Агностос – сюда! На спор софистов!  Несправедливость – справедлива! Несправедливость – справедлива! | ХРИЗИПП И ЕГО УЧЕНИКИ.  Агностос – сюда! На спор софистов!  Справедливость – несправедлива!  Справедливость – несправедлива! |

АГНОСТОС.

Люди Самоса,

Ваши страсти нелепы.

Желанья бесплодны.

Мне смешны ваши споры!

Я – закон! Я – порядок!

Я охраняю храм Венеры!

Будьте бесстрастны как я.

Слова – пусты.

Ничто не может быть доказано!

Хвала Венере!

# Ксанф всходит на ступеньки храма Венеры.

КСАНФ.

Люди Самоса! Люди Самоса!

Отвечайте мне, чья жизнь дороже?

Рождённого свободным или же раба?

УЧЕНИКИ. Рождённого свободным!

КСАНФ.

Справедливо.

Если свободный гражданин похитит эту статую Венеры, золотую Венеру...

*(Агностосу.)* Что ты с ним сделаешь?

.

АГНОСТОС. Сброшу в море с этой скалы. Таков закон!

КСАНФ.

Справедливо

Ежели раб, грязный раб, похитит эту статую Венеры, золотую Венеру...

Что ты с ним сделаешь?

АГНОСТОС.

Арестую и верну господину.

Собственность священна. Таков закон.

КСАНФ. Справедливо.

Что же? Свободный человек, украв, умрёт?

А раб, свершивший ту же кражу, будет жить?

УЧЕНИКИ. Несправедливо! Несправедливо!

АГНОСТОС. Таковы законы Греции!

КСАНФ. Справедливо!

УЧЕНИКИ. Законы всегда справедливы!

КСАНФ.

Но что это значит?

Несправедливость – справедлива!!!

|  |  |
| --- | --- |
| УЧЕНИКИ КСАНФА.  Слава Ксанфу!  Ксанф – великий софист!  Несправедливость – справедлива! Ксанф! Ксанф! Ксанф! Ксанф! | УЧЕНИКИ ХРИЗИППА.  Справедливость – несправедлива!  Справедливость – несправедлива!  Хризипп! Хризипп! Хризипп! Хризипп! |

*Между учениками Хризиппа и Ксанфа начинается потасовка. Возле статуэтки Венеры возникает Клея. Восхищенные её красотой, все замирают.*

ТОЛПА *(с восхищением).*

Хвала Клее, жене Ксанфа!

Хвала Венере!

*Глубина сцены притемняется, лишь золотая Венера в храме освещается ярким факелом.*

КАРТИНА ВТОРАЯ

Дом Ксанфа на площади перед храмом Венеры. На террасе залитой солнцем

трапезный стол, застольное ложе. Входит Клея.

КЛЕЯ.

О, хвала Венере,

Губы Венеры таят

Вечной любви опьяненье.

Пей же смелей этот яд!

Пей же напиток забвенья!

*На террасе появляются покинувшие площадь Ксанф к Агностос. Клея продолжает песню, обращаясь к Агностосу.*

О, хвала Венере! Хвала!

Вспыхнут в крови ласки прекрасной богини.

Жарким объятъем её обвит

Ты её пленник отныне!

О, хвала Венере!

КСАНФ *(Клее).*

Я великий философ, я великий софист!

А теперь посмотри на Агностоса.

Человек, который ничего не хочет.

Он абсолютно бесстрастен.

*(Агностосу )* Друг Агностос, Хочешь вина, лучшего вина?

АГНОСТОС. Вряд ли... Вряд ли... Вряд ли....

КСАНФ.

Друг, скажи нам, ну, скажи, что ты хочешь!

Что же ты хочешь? что?

На состязание атлетов, хочешь, поведу?

Лучших атлетов? Ну?

.

АГНОСТОС. Вряд ли...

КСАНФ *(Клее с торжеством).* Ну?!

АГНОСТОС. Вряд ли...

КЛЕЯ *(томно).* Друг, скажи нам, что же ты всё же хочешь?

КСАНФ.

Ну скажи, что ты хочешь? Что?

Куртизанок, хочешь, приведём?

АГНОСТОС. Вряд ли...

КСАНФ. Женщины – это наслажденье!

АГНОСТОС. Вряд ли...

КЛЕЯ.

Но всё же признайся, что ровные и стройные ножки и бёдра,

Покачивающиеся, как лодки у причала, очень хороши.

КСАНФ.

Это наслажденье.

Это наслажденье!

Дайте нам вина. Эзоп, вина!

*(Клее.)* Я купил тебе подарок.

КЛЕЯ. Положи его на стол

КСАНФ. Положить не могу, он очень большой.

Входит Эзоп с кувшином вина.

КЛЕЯ *(в испуге).* Кто? Кто это?

КСАНФ. Это новый раб наш. Его зовут Эзоп.

|  |  |
| --- | --- |
| КЛЕЯ.  Как уродлив.  Во всей Греции не найти  более безобразного раба.  Как уродлив он!  Как уродлив он!  Он страшен в своём уродстве.  Как уродлив он!  Как уродлив он!  Как уродлив! | КСАНФ *(хвастливо).*  Во всей Греции не найти  более безобразного раба.  Так уродлив он!  Он страшен.  Он уродлив.  Он так уродлив.  Он уродлив. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| КЛЕЯ.  Как уродлив он!  Как уродлив он!  Как уродлив он! | КСАНФ.  Он уродлив!  Он уродлив!  Он уродлив! | АГНОСТОС.  Как уродлив он!  Как уродлив он!  Как уродлив он! | ХОР *(за сценой).*  Как уродлив он!  Как уродлив он!  Как уродлив он! |

*Эзоп резко меняет позу. Все смолкают.*

ЭЗОП.

Однажды лиса, повстречавшая льва,

так испугалась, что едва не умерла со страха.

Встретивши его во второй раз, лиса преодолела страх.

А при третьей встрече лиса заговорила со львом...

Заговорила со львом... Со львом...

Мораль сей басни такова:

И к уродству привыкаешь, как и к красоте любимой женщины.

КСАНФ. Ну, как? Он изумителен.

КЛЕЯ *(задумчиво).* Он любопытен.

*(Спохватившись.)* Уберите этого безобразного раба!

ЭЗОП.

Павлин.. Павлин, шутя, высмеивал журавля за бедность цвета крыльев.

Он говорил: "Мой наряд – пурпур, мой наряд – злато.

А в твоих перьях нет ничего яркого. Нет ничего яркого".

Журавль возражал: "В полете я достигаю неба и пою я звёздам...

И пою я звёздам. Ты же только ходишь по пыльной земле"

КЛЕЯ. Он остроумен. Даже привлекателен...

АГНОСТОС. Вряд ли...

КСАНФ.

Он философ. Он мой коллега.

Благодаря его советам я выиграл сегодня спор на площади.

3ЗОП *(в крайнем волнении).*

Ты выиграл? Выиграл? Значит, я свободен! Свободен!

Ты обещал мне дать свободу? Ксанф?

КСАНФ. Ты ещё не созрел для свободы. Ты мой раб. И останешься им.

## Ударяет в гонг. Появляется Эфиоп в плетью в руках

*(Эфиопу.)* Высеки Эзопа.

ЭЗОП:

Нет, господин, пожалуйста, не надо.

Наказанье оскорбляет достоинство человека.

О, свобода...

АГНОСТОС *(Эзопу).* Свобода лучше рабства? Вряд ли...

Эфиоп плетью указывает Эзопу дорогу. Ксанф и Агностос пьют вино.

КСАНФ *(Клее).* Омой гостю ноги.

*За колоннадой, словно виденья Эзопа, появляются звери – герои его басен (хористы в масках). Повинуясь жесту Эфиопа, Эзоп медленно сходит с террасы на площадь и, приготовившись к наказанию, обхватывает балюстраду так, что руки его видны зрителям. Эфиоп наносит Эзопу удары. Завершив экзекуцию Эфиоп удаляется. Эзоп выходит из-за колонны.*

ЭЗОП:

Я хочу найти такое место, где протекает чистый ручей,

где можно пить воду прямо из ладони, где никто не посмеет указывать,

что настало время утолять жажду, где плоды доступны всем людям.

И я бы там рассказывал животным басни.

# Звери, герои басен – окружают Эзопа. Ксанф достаёт папирус и записывает за Эзопом его слова.

Я сказал бы: "Знаешь ли ты, волк, пожиратель ягнят, что есть

на свете животные, называемые людьми. Они убивают друг друга

и трупы зарывают в землю на съеденье червям, на съеденье червям.

Они убивают друг друга не для того, чтобы утолять свой голод,

а ради удовольствия."

Я хочу найти такое место, где протекает чистый ручей!

КЛЕЯ *(тихо).*

Ты поражаешь меня, некрасивый человек Эзоп.

Ксанф... Дай Эзопу свободу...

*Звери окружают Ксанфа.*

КСАНФ *(вырвавшись из толпы зверей, сильно захмелевший).*

Ещё вина! Ещё вина!

*На площади появляется Хризипп, окруженный толпой учеников.*

КСАНФ. Хризипп! Сюда! Я прочту тебе новую басню.

Хризипп и его ученики заходят в дом Ксанфа.

КСАНФ.

Слушай новую басню, слушай:

"Волк – пожиратель ягнят... пожиратель ягнят...

Волк – пожиратель ягнят...

Хризипп, Клея АГНОстос.

Волк – пожиратель ягнят,.. волк – пожиратель ягнят...

КСАНФ. Волк – пожиратель ягнят...

ХРИЗИПП:

Это мы слышали а дальше что?

Дальше?! Дальше?! Дальше?!

КСАНФ.

Это ты – пожиратель ягнят, пожиратель ягнят!

Пожиратель, пожиратель! Пожиратель!

КЛЕЯ: Ты пьян, Ксанф, ты пьян.

КСАНФ. Молчи. Могу я выпить целый бочонок вина!

АГНОСТОС. Вряд ли...

КСАНФ. Могу я выпить сколько угодно вина!

АГНОСТОС. Вряд ли...

КСАНФ. Могу я выпить море!

АГНОСТОС. Вряд ли...

КСАНФ. Ты мне не веришь?

*Достаёт папирус, пишет.*

Философ Ксанф обязуется завтра пойти на берег Самоса и выпить море.

Если он не выпьет море, он отдаст всё своё состояние – свой дом, рабов,

свою жену... Агностосу!

# Протягивает папирус Агностосу.

КЛЕЯ. Я ухожу от тебя, ничтожный философ!

*Клея в бешенстве уходит.*

КСАНФ. Клея? Куда ты? Клея! Вернись!

АГНОСТОС и ХРИЗИПП. Ушла!

*За Клеей уходит Агностос. За ним, потешаясь над Ксанфом, идёт Хризипп.*

ЭЗОП. Это самая интересная изо всех известных мне басен.

КСАНФ.

Эзоп! Верни мне жену.

Верни Клею, и ты получишь свободу.

ЭЗОП *(в окружении зверей).*

Это самая интересная изо всех известных мне басен.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Сцена медленно выходит из затемнения. Площадь перед храмом Венеры.

Хор зверей *(в масках).*

– По лесу несётся молва.

– В ослином семействе скандалы.

– Осёл наш, философ добра,

с лисицей не в силах ужиться

– Лисица ушла от осла.

– От мужа сбежала жена.

ЭЗОП *(за сценой).* Ксанф женится!

*Хористы сбрасывают, маски и, превратившись в граждан Самоса, прислушиваются к голосу Эзопа.*

ЭЗОП *(за сценой).* Ксанф женится. Женится...

ТОЛПА. Ксанф женится.

Эзоп появляется на площади.

ЭЗОП: Ксанф женится!

*(Себе.)* 0, свобода!

*(Всем.)* Граждане Самоса!

(*Себе.)* Ксанф обещал мне дать свободу...

*(Всем.)* Ксанф снова женится!

*(Себе.)* Клея вернётся, я буду свободен.

*(Всем.)* Граждане Самоса!

*(Себе.)* Я буду свободен.

*(Всем.)* Ксанф женится! Снова женится!

*(Себе.)* О свобода!

ТОЛПА: Женится, Ксанф женится, женится...

# Возбужденная известием, толпа покидает площадь.

ЭЗОП:

Я найду такое место,

где текут свободные ручьи, где поют свободные птицы,

где свободно зреют плоды для свободных людей.

Появляются Клея и Агностос.

О свобода!

*Делая вид, что не замечает Клею.*

Граждане Самоса!

*(Тихо.)* Я буду свободен...

Ксанф женится!

*(Тихо.)* Клея вернётся – я буду свободен.

Граждане Самоса!

*(Тихо.)* Я буду свободен...

Ксанф женится! женится!

# Эзоп уходит.

КЛЕЯ. Агностос, ты слышал? Ксанф женится.

АГНОСТОС. Вряд ли. Будь бесстрастна, как я.

КЛЕЯ. ...До чего ты надоел мне хвостатый павлин!

АГНОСТОС. Вряд ли.

КЛЕЯ. ...Ты любил когда-нибудь?

АГНОСТОС. Вряд ли.

КЛЕЯ. ...интересно посмотреть, как ты любишь женщину.

АГНОСТОС. Вряд ли.

КЛЕЯ.

...Умеешь ли ты одной рукой обнять ей стан, оставляя другую

свободной для ласки?

АГНОСТОС. Вряд ли.

КЛЕЯ.

А умеешь ли ты ждать, пока женщина, обессиленная,

упадет к тебе на грудь, как поникшая роза?

АГНОСТОС. Вряд ли.

Клея встает около Агностоса в ожидания поцелуя. Агностос тяжело дышит...

ЭЗОП (*за сценой).* Ксанф женится.

*Клея, оттолкнув Агностоса, убегает.*

*Глубина сцены притемняется.*

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Терраса дома Ксанфа. Ксанф возлежит на ложе. Входит Эзоп, за ним Эфиоп, нагруженный покупками.*

ЭЗОП: Несправедливость – справедлива!

КСАНФ *(Эзопу).* Где Клея?

*Эзоп раскладывает перед Ксанфом покупки.*

ЭЗОП.

Посмотри.

Ткани из Карфагена, лёгкие сандалии, ожерелье.

Статуэтки из Тангоры. Позолоченные пояса.

КСАНФ. Зачем мне всё это?

ЭЗОП. Для свадьбы.

КСАНФ. Для чьей свадьбы?

ЭЭ8П.

Для твоей. Для твоей.

Весь город говорит, что ты женишься.

ТОЛПА *(за сценой).* Ксанф женится! Ксанф женится!

Входит разгневанная Клея.

КЛЕЯ. Ксанф. Весь город говорит, что ты женишься!

*(Ксанф ошеломлён.)* Так это правда, что ты женишься?

Прозревший Ксанф с восхищением смотрит на Эзопа.

КСАНФ. Вряд ли...

КЛЕЯ. Значит, это вздорные слухи??

КСАНФ. Вряд ли...

КЛЕЯ *(мягко).* Так ты не женишься?

КСАНФ. Вряд ли...

КЛЕЯ *(томно).* Ты рад, что я вернуласъ?.

КСАНФ *(в восторге).* Вряд ли...

*Ксанф делает знак Эфиопу, тот забирает покупки и уходит.*

Я пошел к своим ученикам...

ЭЗОП.

Ксанф! Дай мне свободу!

Я выполнил своё обещание. Я вернул тебе Клею.

Изумлённая Клея с восхищением обращает свой взор к Эзопу.

КСАНФ.

Ступай на площадь и смотри в небо. Если богам будет угодно,

чтоб я дал тебе свободу, там появятся две сойки

Ксанф уходит. Эзоп устремляется к площади. Клея встаёт на его пути.

КЛЕЯ.

Эзоп, ты догадываешься, зачем я вернулась сюда.

Некрасивый ты человек. Взгляни ни меня.

*Клея кладёт руку Эзопа на своё обнажённое плечо.*

Ну, теперь ты знаешь, зачем...

Некрасивый ты человек.

Жизнь так жестоко наказала тебя, наказала тебя...

Твоя вольная душа

Не подвластна предрассудкам.

Некрасивый человек, посмотри мне в глаза.

Отражаясь в моих глазах, ты прекрасен!

Ты прекрасен, ты прекрасен!

ЭЗОП: Мне нужна свобода, только свобода.

|  |  |
| --- | --- |
| КЛЕЯ.  О, Эзоп  Ты будешь свободен, свободен!  Отомсти Ксанфу. Будь со мной, Эзоп.  Возьми меня.  Я заставлю Ксанфа дать тебе свободу.  Ты будешь свободен! | ЭЗОП.  Мне нужны сойки.  Только две сойки!  В чистом небе...  И свободы чистые ручьи. |

ЭЗОП.

Свобода чиста. Её возможно обрести только с чистой совестью.

Я не буду с тобой, Клея.

Клея ударяет Эзопа.

КЛЕЯ Раб! Ничтожный раб! Так оставайся же вечно рабом.

ЭЗОП.

...Голодная лиса залезла в сад, где кисти винограда зрели.

Но вот беда, висят они высоко. И как она к ним ни зайдет – хоть видит око, да зуб неймёт. Тогда лиса с досадой сказала:

На вид-то он хорош, хорош, да зелен виноград.

Где мои сойки?

(Убегает.)

АКТ ВТОРОЙ

КАРТИНА ПЯТАЯ

Площадь перед храмом Венеры заполнена народом. Рядом со статуэткой богини стоит Эзоп. Он смотрит в небо. Появляются Ксанф и Хризипп в сопровождении учеников. Появляется Клея.

ХРИЗИПП. Ксанф, расскажи нам новую басню! Ты обещал нам новую басню.

|  |  |
| --- | --- |
| КСАНФ.  Павлин,..  Шутя,..  высмеивал...  Журавля за бедность  расцветки крыльев. | ХРИЗИПП.  Павлин...  шутя...  высмеивал...  Журавля за крылья. |

КЛЕЯ |(с негодованием). Эзоп, ты слышишь?

|  |  |
| --- | --- |
| КСАНФ.  И говорил...  Мой наряд – пурпур...  Мой наряд – злато,..  А в твоих крыльях нет  ничего яркого.  Нет ничего яркого. | ХРИЗИПП.  говорил...  наряд мой...  злато...  а в твоих крыльях...  Нет ничего яркого. |

КЛЕЯ *(подбегая к Эзопу).*

Это твоя басня, Эзоп.

Расскажи нам её до конца.

Эзоп безмолвно смотрит в небо.

КСАНФ *(Эзопу.)* Не можешь?! Раб!

*(Толпе.)* "Журавль отвечал...

ХРИЗИПП. Отвечал...

КСАНФ. В полёте я... достигаю.. достигаю...

*(Силится вспомнить продолжение.)*

ХРИЗИПП. Чего?.. Чего?..

КСАНФ....Достигаю...

ХРИЗИПП. Чего?.. Чего?..

*Солнце озаряет Эзопа. В небе появляются две сойки. Среди толпы возникают звери, герои басен.*

ЭЗОП. 0 небо! О небо!

КСАНФ *(услышав Эзопа, вспомнил). ...*неба!

ХРИЗИПП. Неба...

КСАНФ. В полёте я достегаю неба.

ЭЗОП *(восторженно).* Две сойки.

|  |  |
| --- | --- |
| КСАНФ. И пою я звёздам!  ХРИЗИПП. Звёздам...  КСАНФ. И пою я звёздам!  ХРИЗИПП. Звёздам.... | КЛЕЯ.  Две сойки...  Он свободен!  Я потеряла его! |

ЭЗОП.

Мой господин! Вот они две сойки!

Я свободен! Я вижу двух соек.

КСАНФ. ...Звёздам...

*Эзоп подбегает к Ксанфу.*

ЭЗОП.

Мой господин, посмотри на небо.

О ради всех богов! В небе две сойки!

КСАНФ. ...и пою я звёздам.

# Одна из соек исчезает. Ксанф медленно поднимает глаза к небу.

КСАНФ. ...Ты же только ходишь по пыльной земле

Там только одна сойка. Только одна. Верно Клея?

*Эзоп с мольбой протягивает руки к Клее*.

КЛЕЯ. ...Да. Только одна сойка. Только одна.

Обессиленный Эзоп опускается на ступени храма.

ЭЗОП.

Пока ты медлил, одна из соек улетела.

В этом мире я сквозь слёзы вижу лишь тусклое отраженье жизни.

О, свобода!

ЗВЕРИ.

Эзоп... Эзоп...

Мы здесь, Эзоп. Не плачь, Эзоп.

ТОЛПА:

Не плачь? Не плачь! Эзоп!

Не плачь! Те плачь! Не плачь, Эзоп!

Не плачь, Эзоп! Не плачь, Эзоп! Не плачь!

Сцена уходит в затемнение.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

*На террасу дома Ксанфа врывается толпа. Впереди всех – Агностос. Навстречу им выбегает Ксанф.*

АГНОСТОС.

Выпей море, Ксанф.

0, хвала Венере!

Губы Венеры таят

Вечной любви опьяненье.

О, хвала Венере, хвала!

Губы Венеры таят...

АГНОСТОС и ТОЛПА.

Вспыхнут в крови

Ласки прекрасной богини.

В жарких объятьях её

Ты пленник отныне.

Вечно любви опьяненье.

Лейся смелей, этот яд,

Пей же напиток забвенья!

АГНОСТОС (потрясая папирусом):

Я буду жить в доме Ксанфа!

Спать с женою Ксанфа! Сечь его рабов!

|  |  |
| --- | --- |
| ТОЛПА.  Выпей море...  Выпей море...  Выпей море...  Выпей море... | АГНОСТОС.  Да здравствуют страсти!  Да славятся желанья!  (Вбегает Клея.)  Отдай мне жену, Ксанф, или выпей море. |

*На террасу вкатывают огромную бочку и окружают Ксанфа.*

ТОЛПА.

Уподобься, Ксанф, Диогену.

Или выпей, Ксанф, море...

Выпей море,

Выпей море.

Уподобься, Ксанф, Диогену

или выпей, Ксанф, море.

Выпей море!

Выпей море!

Уподобься, Ксанф, Диогену

или выпей, Ксанф, море.

Выпей море!

Выпей море!

Выпей море!

Выпей море!

# Ксанфа заталкивают в бочку. Входит Эзоп

Выпей море!

Выпей море!

Выпей море!

Выпей море!

ГОЛОС МОРЯ:

Ксанф! Выпей меня!

Ксанф! Выпей меня!

Всё без остатка. Выпей!

ТОЛПА:

Выпей море! Выпей море!

Или отдай свой дом Агностосу...

КСАНФ *(из бочки).*

Нет! Нет!

Мой дом! Моя жена! Мои рабы!

Эзоп, Эзоп, спаси меня... И я дам тебе свободу.

ЭЗОП.

Сейчас я не хочу свободы. Этим бы я унизил её.

Но я научу тебя как сохранить свой дом.

Скажи им: "Я выпью море. Но только море..."

КСАНФ *(заучивая).* Я выпью море, но только море...

ЭЗОП. "Без воды рек, впадающих в него".

КСАНФ. Без воды рек, впадающих в него.

ЭЗОП: "Отделите воду рек от морокой воды..."

КСАНФ *(поняв).*

Отделите воды рек от морской воды. И!.. И! *(Толпе.)* Я выпью море! Выпыо море!

# Ксанф, а за ним и толпа уходят на площадь. Остаются Эзоп и Клея.

КЛЕЯ.

Эзоп, я любуюсь тобой.

Я восхищаюсь тобой.

Эзоп, я люблю тебя.

Клея опускается возле Эзопа, обвивает руками его колени.

КЛЕЯ. Голодная лиса залезла в сад, где кисти винограда зрели...

*Эзоп вырывается из объятий Клеи.*

ЭЗОП.

А теперь, представь себе виноград, который легко достать,

Который так и просится, чтоб его сорвали.

Но лиса от него отворачивается.

Тогда виноград зеленеет от злости.

Ты – прекрасна. Ты – блаженство.

Но я не люблю тебя.

Теперь ты виноград, а я лиса.

Отомсти же мне!

КЛЕЯ. Ксанф!

*Входит Ксанф.*

КСАНФ. Клея! Я выпил море.

ТОЛПА *(за сценой).*

Ксанф! Это выдумка Эзопа!

Свободу Эзопу! Это выдумка Эзопа!

КЛЕЯ.

Ксанф! Ты знаешь, что хотел этот раб, Эзоп?!

Он хотел меня соблазнить.

Он меня оскорбил.

Накажи его, Ксанф.

Перебей ему кости.

КСАНФ. (Эзопу). Это правда?

ЭЗОП: ...Да.

*Толпа врывается в дом Ксанфа.*

ТОЛПА Тебя спас Эзоп. Освободи его!

КСАНФ. Несправедливость – справедлива.

Эфиоп! *(Появляется Эфиоп.)* Высеки Эзопа.

# Толпа угрожающе надвигается на Ксанфа

*.*

ТОЛПА *(указывая на Ксанфа).*

Как уродлив он!

Как уродлив он!

Как уродлив он!

Как уродлив он!

КСАНФ. *(в страхе).*

Эзоп, ты свободен!

Свободен... свободен...

ЭЗОП: 0, мои сойки!

КСАНФ: Возьми свои вещи...

ЭЗОП.

У меня лишь одна котомка с хлебом.

Хлеб у меня на коленях,

А звезды далеко, далеко.

Я хлеб жую, на дальние звезда глядя.

Ты не спрашивай:

Почему я ночами задумчив и странен.

Я ночами задумчив и странен,

потому что во мгле вместо хлеба

я звёзды горячие ем.

Хлеб у меня на коленях,

а звёзды далеко, далеко.

Я хлеб жую,

на дальнее звезды глядя.

Эзоп берёт котомку и медленно уходит.

Картина седьмая.

*Разгорается факел перед храмом Венеры. Пьедестал золотой богини пуст. Светает. На ступенях храма спит Эзоп. Вокруг – звери, герои эзоповских басен.*

ЗВЕРИ. Спи, Эзоп. Спи, Эзоп.

У тебя лишь одна счастливая ночь.

Спи, Эзоп, спи.

Твой покой мы охраним до утра...

Но когда рассветёт,

мы будем бессильны тебе помочь.

Мы лишь герои басен.

Мы вымысел, мы образы твои...

*Из храма выходит Агностос. За ним – двое стражников. Агностос замечает пустой пьедестал и склоняется над спящим Эзопом.*

АГНОСТОС *(бесстрастно).* Зовите Ксанфа.

*Стражники исчезают. Агностос располагается в темноте позади Эзопа.*

Звери. Эзоп...3зоп...

*Эзоп пробуждается*.

ЭЗОП.

О, мои звери.

Все вы добры. И ты, лев. И ты лиса.

Я наделил вас ленью, жестокостью, ложью...

Простоте меня, но я не могу по-другому.

Пусть на вас учатся люди... доброте, справедливости, мужеству.

Появляются Ксанф, Клея и стражники. Звери отбегают. За спиной Эзопа вырастает Агностос.

АГНОСТОС *(Ксанфу).* Это твой раб?

КСАНФ. Со вчерашнего дня он...

КЛЕЯ *(указывая на пустой пьедестал).* Молчи. Эзоп украл золотую богиню.

ЗВЕРИ. Эзоп. О, Эзоп, Эзоп.

КЛЕЯ. Эзоп украл богиню. *(Агностосу.)* Проверь котомку раба Эзопа.

*Эзоп вскакивает.*

ЭЗОП. Я не раб ! Я свободен. Я свободен. Я свободен.

КЛЕЯ. Это он украл богиню красоты. Где котомка?

Ксанф раскрывает котомку. Клея вынимает оттуда золотую статуэтку. Эзоп ошеломлён.

КСАНФ. Золотая богиня! Богиня!

КЛЕЯ. КСАНФ, АГНОСТОС. Богиня! Богиня! Богиня! Богиня!

# На площади собирается толпа. В толпе Хризипп. ученики Хризиппа и Ксанфа.

КСАНФ.

Эзоп, скажи, что ты раб.

За кражу раба отдают его господину.

Свободного человека ожидает смерть.

КЛЕЯ, КСАНФ, АГНОСТОС. Смерть! Смерть! Смерть!

*Звери окружают Эзопа. Тот неподвижен.*

КСАНФ. Значит я прав. Несправедливость – справедлива,

УЧЕНИКИ КСАНФА.

Ксанф доказал, что несправедливость – справедлива.

Кто оспорит Ксанфа?

Несправедливость – справедлива!

Ксанф наш великий философ, великий софист.

ХРИЗИПП:

Несправедливость – справедлива?

Абсурд! Нелепица! Справедливость – несправедлива!

УЧЕНИКИ КСАНФА И ХРИЗИППА.

Слава Ксанфу! Слава Хризиппу!

Ксанф – великий философ.

Справедливость – несправедлива!

Несправедливость – справедлива!

Слава Ксанфу! Слава Хризиппу!

Ученики надвигаются друг на друга.

Ксанф! Ксанф! Ксанф! Хризипп! Хризипп! Хризипп!

.

Агностос движением руки прекращает спор и торжественно водружает статуэтку на пьедестал. Толпа, сгрудившись вокруг золотой богини, склоняет головы. Клея подходит к Эзопу.

КЛЕЯ.

Слушай, Эзоп.

Это я взяла золотую Венеру.

Это я положила богиню в твою котомку.

Слушай. Эзоп. Я видела, как ты покидаешь наш дом.

Я поняла, что теряю тебя. Когда ты уснул,

я тайно взяла богиню и тихо положила в твою котомку.

О, Эзоп! О, прости!

Я твоя. Возвращайся в наш дом.

Вернись, Эзоп. Скажи, что ты наш раб.

Зачем тебе нужна свобода?

Свободным тебя только смерть ожидает.

Они тебя бросят в море... со скалы...

К Эзопу подходит Ксанф.

|  |  |
| --- | --- |
| КЛЕЯ.  Эзоп, скажи, что ты наш раб.  Ты спасешь себе жизнь.  Ты будешь жить.  Жизнь, Эзоп, и любимая женщина.  Стану я твоей рабыней.  Мы объявим всем,  что ты наш раб и что ты  будешь нами наказан.  Соглашайся, Эзоп. | КСАНФ.  Эзоп, скажи, что ты наш раб.  Ты спасешь себе жизнь.  Ты будешь жить  Жизнь, Эзоп, и новые басни.  Станет Клея твоей рабыней.  Мы объявим всем,  что ты наш раб и что ты  будешь нами наказан.  Соглашайся, Эзоп. |

Эзоп сбрасывает с себя оцепененье.

ЭЗОП.

Клея. Желанная моя.

Я увидел тебя веред тем как уйти.

Я люблю тебя, Клея...

Звери, звери мои. Я не слышу вас.

Научите меня, что же мне выбрать: рабство или смерть?

*Эзоп обходит зверей, каждому заглядывает в глаза.*

ЗВЕРИ

– Свободу.

– Свободу.

– Свободу, Эзоп.

– Свободу.

– Свободу.

– Только свободу.

*Эзоп с котомкой за плечами идёт к скале.*

ЭЗОП;

Эзо-оп! Эзо-оп! Эзо-оп!

В этой жизни ты сквозь слезы видел лишь тусклое отражение жизни...

Волк спросил пса в ошейнике:

"Кто тебя так сытно кормит?"

"Мой хозяин".

"Собачья судьба – воскликнул волк.

Лучше смерть, чем ошейник".

Звери расступаются освобождая дорогу Эзопу. Эзоп стоит на скале...

ХОР.

Свободный... Свободный...

Свободный... Свободный...

Свободный... Свободный...

Конец оперы.