#### Юрий Димитрин

###### ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

или

МЕЧТА И ПРОБУЖДЕНИЕ

*Пьеса*

*к романтической оперетте в 2-х действиях, 3-х картинах.*

по сюжету А. Вильнера и М. Боданского

# Музыка

# Франца Легара

**Санкт-Петербург**

**2003**

\*\*\*

"Цыганская любовь" – третья оперетта Легара. Однако, несмотря на превосходную музыку, оперетта эта по степени репертуарности значительно уступает двум своим предшественникам "Веселой вдове" и "Графу Люксембургу". Анализ этого обстоятельства приводит нас к следующим выводам. Причин затруднённости восприятия публикой этой оперетты Легара – три. Во-первых, интрижно-сюжетная связь трех главных персонажей оперетты (Зорики, Цыгана-скрипача, Ионела) с остальными действующими лицами слишком мала. Никакой побочной интриги, обычно включающей в себя и родительскую пару, и каскадных персонажей здесь нет. Во-вторых, комедийная стихия либретто совершенно недостаточна (что усугубляется уровнем юмора во всех существующих на русской сцене переводах и переделках). Но самое главное, – это необычная для жанра форма и структура сюжета, где события третьего действия происходят раньше, чем второго и где нет однозначно-внятного "хеппи-знда". Поэтому значительную часть возможностей своего восприятия публика расходует на освоение нестандартности формы, столь неожиданной в опереточном жанре.

Тем не менее, анализ приводит и к выводу, что резким драматургическим вмешательством здесь делу не поможешь. "Излечение", (если оно возможно) не произойдёт, если для выражения новых драматургических идей пользоваться скальпелем купюр, наркозом перестановок и трансплантацией номеров из других оперетт. Ибо это (в данной конкретной оперетте) не сможет не повлечь за собой несоответствия эмоций той или иной части сюжета с эмоцией воплощающей его музыки. С другой стороны, применение "хирургии" здесь – это заведомый отказ от самой возможности художественного обновления нестандартных по форме музыкально-сценических произведений классики без искажения их формы, А между тем, вывешивать белый флаг рано.

Предлагаемая новая пьеса дословно (вернее "донотно") следует оригинальному клавиру Легара. Перестановок музыкальных номеров, заимствования музыки из других оперетт, обязательных купюр в ней нет. Данный метод обновления классического либретто в стремлении увеличить степень репертуарности произведения – это "пересочинение тысячи мелочей". Причём, под "тысячью" надо понимать пересочинение всего текста либретто – прозаического и стихотворного, подчас, с изменением тематики того или иного номера, решительный уход от прежнего содержания комедийности и вкусового уровня юмора, а также от примитива или невнятности мотивировок поступков персонажей. Под "мелочами" следует понимать всё то, (в том числе и не мелочи), что не затрагивает фабулу, структуру музыки и необычную форму этой по сути дела новаторской оперетты.

Новую пьесу-либретто легаровской "Цыганской любви" автор предлагает вниманию отечественных музыкальных театров.

Ю.Димитрин

август 2003 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Текст пьесы эквиритмичен клавиру, изданному в Вене (1910 г.)

музыкальным издательством "Корчаг и Вальнер".

Посвящается Вадиму Георгиевичу Милкову

ю.д.

Действующие лица.

ПЕТР ДРАГОТИН, румынский аристократ – баритон

ЗОРИКА, его дочь – сопрано

ШАНДОР, цыган, скрипач – драматический тенор

Ионел БОЛЕСКУ, жених Зорики – тенор

ЭРЖИ, племянница Драготина – сопрано

КАЭТАН, сын магистратора – тенор

ИЛОНА, графиня, соседка Драготина – сопрано

МИХАЙ, хозяин постоялого двора – бас

ЮЛЬЧА, няня Зорики – роль без пения

Мошу, дворецкий Драготина – роль без пения

Шлёпка и Шляпка, работники Михая – пантомимические роли

Гости в замке Драготина, гости в трактире Михая,

музыканты цыганского оркестра.

Действие происходит в Румынии, в долине реки Черны.

Время действия – начало ХХ века

*События второй картины происходят спустя два года после первой картины.*

*События третьей картины происходят спустя ночь после первой картины.*

АКТ ПЕРВЫЙ\*

*"МЕЧТА" –* **КАРТИНА ПЕРВАЯ.**

Гористая местность в Румынии, близ Венгрии. Запущенный лесистый парк на берегу горной речки Черны с видом на водопад вдали. На заднем плане – одноэтажный охотничий замок с парадным входом, к которому поднимается лестница. Летний день.

**№ 1 ИНТРОДУКЦИЯ.**

Зорика на берегу Черны. На ней нарядное крестьянское платье. В развевающихся волосах, полевые цветы, в руках букет. Несутся облака. Порывистый ветер.

ЗОРИКА.

Черна! Черна!.. Тайну открой:

В чём он жребий мой?

О чем мне пропели... Тра-ла-ла-ла....

Ветра трели? Тра-ла-ла-ла....

И что будет со мной?

Тра-ла-ла тра-ла-ла ла....

*Ветер постепенно стихает...*

Жребий мой – буря с грозой? В душе покой?..

Что моей станет судьбой?

Ветер стихает, а ответа сердцу всё нет.

*Кукует кукушка.*

*(Вторя ей.)* Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку+!

Чего мне ждать?

Невзгод, удач?..

...Любовь? Тоску?

*Отделив от букета цветок и поцеловав его, Зорика бросает цветок в воды Черны. Затем другой, третий...*

Хоть бы на миг встретился мне

В мечтах моих, в девичьем сне

Тот, кто давно живёт во мне...

Мечты... Лишь мечты.

Бросает в Черну последний цветок.

Уплывай, мой букет...

И ни звука в ответ.

Словно любви и счастья нет...

Мечты... Лишь мечты.

Шум листвы... Щедрая Черна

В бездну с гор себя бросает.

В час рассветный, в час вечерний –

Ни на миг не умолкает.

Что ж ты, Черна, искушая

Душу мне своей игрой,

Сердцу помочь не желаешь,

Мечте позволяя

Остаться всего лишь мечтой.

То ли душу мне пытаешь,

То ли шутишь надо мной.

*Звучит скрипка.*

*(Двигаясь на звуки скрипки.)*

Черна, Черна, что со мной?

Слышу, слышу голос твой.

Скрипка продолжает звучать.

*(Вокализ.)* Голос сердца... счастья знак... *(Вокализ.)*

Голос грёз... Голос надежды... *(Вокализ.)*

Загляни мне в душу, Черна,

Черна, не оставь мечту мечтой.

## СЦЕНА 1-а

Появляется играющий на скрипке Шандор в живописном костюме цыгана-музыканта и завершает скрипичный пассаж. При виде Зорики, застывает в восхищении. Несколько мгновений они бездвижно смотрят друг на друга.

ЗОРИКА. ...Ты кто?

ШАНДОР. Прости, благородная барышня, если цыган со скрипкой нарушил твоё одиночество.

ЗОРИКА. ...Это твоя скрипка сейчас звучала над Черной?

ШАНДОР. С твоего позволения, благородная барышня – моя. А ты, сдается мне, благородная барышня, – ты дочь сиятельного господина, хозяина этого замка?

ЗОРИКА. Да, ты угадал. И, пожалуйста, прекрати называть меня "благородной барышней", зови меня как все – Зорика.

ШАНДОР. Зорика... красивое имя. Будто смычок трижды целует струны – "Зо-ри-ка". Недаром этим именем у нас зовётся лесная фея.

ЗОРИКА. Фея? *(С лёгкой иронией.)* ...И давно ты её видел?

ШАНДОР. Да, только что.

ЗОРИКА. И что же делала эта твоя фея только что?

ШАНДОР. Я повстречал её, с прелестным букетом полевых цветов. Она своими розовыми устами целовала каждый цветок и бросала его в Черну.

ЗОРИКА. ...Это была фея? Ты уверен?

ШАНДОР. Конечно. А потом я играл ей на скрипке, и в ответ она поведала мне старинную легенду здешних мест. Оказывается, если в самую короткую летнюю ночь выпить при лунном свете воды из Черны, то в эту ночь тебе приснится твоё будущее.

ЗОРИКА. Я знаю это поверье. Но разве можно ему поверить?

ШАНДОР. ...Фея цыгану со скрипкой врать не станет. Эта легенда такая же чистая правда, как то, что у вас сегодня день обрученья.

ЗОРИКА. Ты и это знаешь?

ШАНДОР. Кто же не знает, что сегодня дочь сиятельного владельца этого охотничьего замка обручается с Ионелом Болеску. Я поэтому и здесь. Приглашен твоим батюшкой играть сегодня для гостей и счастливого жениха, которого полюбила такая... благородная барышня. Уверен, что он будет тебе самым достойным мужем.

ЗОРИКА. Надеюсь. Ионел... – он мой давний друг...

ШАНДОР. Я знаю. Друг детства. Вы вместе росли, вместе играли, вместе шалили...

ЗОРИКА. А это ты откуда знаешь??

ШАНДОР. Откуда? ...Я, можно сказать, рос рядом с вами. Ну, не совсем рядом... Но и не так далеко. Я вырос за оградой вашего господского имения. А Ионел Болеску... – он мой брат.

ЗОРИКА. Брат?!?

ШАНДОР. Брат. Сводный брат. Матери у нас разные. Моя – цыганка. Старший Болеску тоже любил пошалить. Вот мы и выросли столь не похожими друг на друга. Домашний Ионел – твой жених. А дикий Шандор – цыган со скрипкой.

ЗОРИКА *(заворожено)*. ...Дикий Шандор, цыган со скрипкой.

ШАНДОР. Да, во мне течёт цыганская кровь. И скрип колёс цыганской кибитки сопровождает меня с самого детства. Я живу как цыган, смотрю на мир как цыган, как любой из нас сплю на лесной траве, знаю птичий язык и люблю свободной, обжигающей душу любовью, бешенной, словно грозы наших лесов.

**№ 2. Дуэт.**

ЗОРИКА. Как необычны слова твои...

ШАНДОР. Зато душа в них живёт.

ЗОРИКА.

В них сила весны...

Вот так поют соловьи,

Бурлит река, левкой цветёт.

ШАНДОР.

Средь буден и скитаний,

Во снах, и наяву

Есть мир моих желаний –

Звезда, где я живу.

ЗОРИКА.

Мечты мои листая

И в счастье, и в беде,

О, как душа мечтает

О той, о той звезде.

ОБА.

Там небо ясно.

И в час любой

Над сердцами властно

Царит любовь.

Там песне звенеть.

Там скрипке звучать

Траве зеленеть.

А сердцу мечтать.

Вечер погаснет – взойдёт луна.

Ночь прекрасна,

Жаркой любви полна.

Запах костра

Живёт до утра.

И новому счастью приходит пора.

В радости, грусти, в тоске, в беде

Буду мечтать я о той звезде.

Счастье сердцам –

Там, только там,

И больше, и больше нигде

ЗОРИКА.

Как же мне найти дорогу

К той мерцающей звезде?

Быстро уходит.

**СЦЕНА 2-а.**

ШАНДОР *(глядя вслед Зорики).* ...Голова кружится, что за красавица. Неужели она достанется моему братцу. Да, Ионел Болеску, тебе всегда везло.

### Появляется Юльча.

Вот за это я тебя и ненавижу.

ЮЛЬЧА. Кого это ты ненавидишь, беспутная голова? Сегодня такой праздник – молодой Болеску обручается с нашей Зорикой. Они любят, а ты ненавидишь.

ШАНДОР. Да, Юльча, я его ненавижу... *(Задумавшись.)* Наверное, потому что... (*оборачивается в сторону ушедшей Зорики)* ...потому что люблю.

ЮЛЬЧА. И любить его тебе совсем не обязательно. Ты вообще, зачем притащился? Незачем тебе здесь околачиваться в такой день.

ШАНДОР. Старая, уймись. Меня пригласили играть на обручении. И, уж поверь мне, я им сыграю. Моя скрипка будет плакать и стонать. Сегодня ей самое время вспомнить, как стонала моя мать, соблазнённая и выброшенная, словно ненужная тряпка.

ЮЛЬЧА. Оставь в покое эту старую историю. Что было, то было. Лучше подумай о завтрашнем дне. Тебе сегодня богатые господа столько денег набросают... Что ты будешь с ними делать?

ШАНДОР. Что? Да промотаю, сожгу, потеряю, разорву, подарю... Завтрашний день...– это не для меня, Юльча. Я цыган. Я живу сегодня. Я люблю сегодня. Я ненавижу сегодня... И, когда сегодня моему братцу должен будет при свете луны достаться первый поцелуй его нареченной, ты увидишь, как славно цыган сумеет подыграть жениху.

ЮЛЬЧА. Ну, дался ему этот жених. Ещё раз говорю, тебе пора остепениться. Послушай моего совета. Сегодня самая короткая ночь. Дождись луны, выпей воды из Черны и тебе приснится твоё будущее. Полюбуешься на себя.

ШАНДОР *(усмехнувшись)*. А Зорика считает, что это всего лишь легенда.

ЮЛЬЧА. Какая же это легенда. Ты вот возьми да проверь. И таким ты себе приснишься – матерь божья!

ШАНДОР. Да зачем мне залезать в своё будущее, когда в настоящем моему братцу достаётся девушка... с красотой русалки, поднявшейся со дна Черны.

ЮЛЬЧА. Ты чего это задумал, сорвиголова. Учти. Коснись чего-нибудь того, что тебе не положено, я тебе знаешь что сделаю?

ШАНДОР. Что? Ну, что? С цыганом ничего поделать нельзя.

ЮЛЬЧА. Да? Я тебя выпорю.

ШАНДОР. Как это?

ЮЛЬЧА. Да что я мало тебя порола?

ШАНДОР. Что-то не припомню.

ЮЛЬЧА. А когда ты украл первую лошадь!

ШАНДОР. Не было этого, старая!

ЮЛЬЧА. Не было? А вторую?

ШАНДОР. Вторую да, припоминаю. Но мне тогда ещё не стукнуло и десяти лет. У меня ещё и скрипки-то не было.

ЮЛЬЧА. Верно. Она появилась, когда тебе стукнуло одиннадцать. Ты как раз украл восьмую лошадь. И ушел в табор.

ШАНДОР. Ну и память!

ЮЛЬЧА. И заруби себе на носу, голубчик. Нашу юную лошадку тебе украсть не удастся. Я знаю, что мне делать. *(В гневе уходит.)*

ШАНДОР (*после паузы).* Я тоже знаю, что мне делать. *(Уходит.)*

*Появляется Петр Драготин.*

ДРАГОТИН. Нет, как вам это понравится? Гости появятся с минуты на минуту, а дочь мне заявляет, что передумала. Я ей говорю, что мне, Петру Драготину, потомственному аристократу позарез нужен наследник. И что она мне предлагает? Жениться на графине Илоне и трудиться над наследником самостоятельно. Видимо, эта принцесса полагает, что трудиться самостоятельно – сущие пустяки. Особенно, когда у тебя уже не первая молодость. И даже не вторая, *(Подумав.)* И не третья. (*Вынимает зеркальце, рассматривает свою физиономию.)* А четвёртая. *(Кричит.)* Мошу! Ты где, бездельник? *(Снова смотрится в зеркальце.)* Если не пятая.

*Появляется Мошу с висящим через плечо этюдником.*

Где ты пропадаешь, разгильдяй?! Лицо не прибрано, а толпа гостей на носу, и графиня Илона вот-вот нагрянет. Приступай.

МОШУ. Уже приступил, господин. *(Быстро укрепив этюдник на груди и раскрыв его, вынимает оттуда, кисточки, смешивает какие-то жидкости и с ухватками заправского визажиста наносит на лицо Драготина штрихи грима).* Не дрожите щекой, вы портите мне всю картину.

ДРАГОТИН. Да как же я могу ею не дрожать, остолоп, когда собственная дочь,..

МОШУ. Внимание, пудрю! *(Изящными движениями проходится тампоном по лицу Драготина и артистично бросает несколько щепоток пудры на его волосы.)*

ДРАГОТИН. ...когда собственная дочь заявляет отцу, что полюбит того, кто знает птичий язык!

МОШУ. Та-ак! Мозги запудрены. Осталось подлакировать настоем крапивы на коньяке, и вы готовы. *(Окунув кисточку в банку с жидкостью, широкими мазками покрывает настойкой щеки и лоб Драготина).* Всё. Теперь подсыхайте.Что же касается птичьего языка, то Ионел, доложу вам, юноша способный, возьмёт репетитора и подучит.

ДРАГОТИН. Репетитора птичьего языка, тупица?? Кого именно? Сову? Или куропатку?

МОШУ. Нет, вы уж, пожалуйста, губами не пляшите, пока не подсохнете. Захотите что-нибудь сообщить, можете сказать, что-то простое, краткое, ну, к примеру, – "Ап!"

ДРАГОТИН. "Ап!"?

МОШУ. "Ап!" Я пойму. *(Закончив лакировать лицо)*. А теперь, стойте спокойно. Контрольный осмотр. *(Обходя и осматривая Драготина.)* Между прочим, затылком дрожать тоже не обязательно. Это вас старит.

ДРАГОТИН *(озабоченно хватаясь правой рукой за затылок).* Ап!

МОШУ. Изамечу, с вашего позволения, что правым коленом молодёжь уже давно не подрагивает. Вышло из моды.

ДРАГОТИН *(ещё более озабоченно хватаясь свободной рукой за правое колено).* Ап!

*Входит Эржи.*

ЭРЖИ *(раскрыв объятья)*. Дядюшка! Вы себе не представляете, как ваша племянница Эржи счастлива видеть своего любимого дядю Петра. Дайте я поцелую вас в щёчку.

МОШУ. Осторожно, окрашено. Подсыхает.

ДРАГОТИН *(не меняя позы, подтверждающе).* Ап!

ЭРЖИ. Но он что-то хочет сказать? Дядя Пётр...

МОШУ. Он хочет сказать: "Как поживаешь, Эржи, милая. Решена ли проблема твоей выскочи замуж? А если всё ещё нет, то есть ли кто на крючке?" Вот, всё, что пока пришло в голову вашему дяде Пети. *(Драготину.)* Так?

ДРАГОТИН *(утвердительно).* Ап.

ЭРЖИ. Отвечаю. Что касается "выскочки", все ещё нет, насчет крючка, да, есть. И пока вы здесь подсыхаете, я по нему сохну. Кстати, он вам известен. Это Каэтан, сын магистратора. Учился в Вене. Битте, натюрлих, я воль, нох айн маль. Немножко обжора. но в душе – совершенно обволакивающий юноша. Одно меня беспокоит. Что произойдёт, когда этот обволакивающий чревоугодник поймёт, что обволакивает меня с серьёзными намерениями? Именно в этот момент каждый мужчина, изо всех сил норовит сорваться с крючка. И, если мой Каэтан будет норовить тоже самое, может возникнуть неловкость, потому что у меня не так много крючков, чтобы давать срываться с них сыновьям магистраторов. И, заметьте, дядя, я появилась здесь пораньше, именно для того, чтобы успеть с вами посоветоваться, а вы подсыхаете.

МОШУ *(закончив новый осмотр Драготина).* Вы высохши. Можете советовать.

ДРАГОТИН. Ну, что тебе посоветовать, дорогая Эржи... Видишь ли...

МОШУ. Осмелюсь доложить, советовать некогда, – гости в пределах видимости. Вся орава. И ваш обволакивающий тоже здесь, *(Эржи остолбенела.)* вместе со своим папашей. Вы что-то хотите сказать?

ЭРЖИ. Да, хочу.

МОШУ. Что именно?

ЭРЖИ *(алчно потирая руки)*. Ап! И ни слова больше. *(Томной походкой движется по направлению к появившейся толпе гостей.)*

**№ 3. АНСАМБЛЬ, ПЕСНЯ И ЧАРДАШ.**

*Пространство перед замком заполняет праздничная толпа. После нескольких деревенских парней и девушек в ярких одеждах, появляются цыганские музыканты, предводительствуемые Шандором, выстраиваются в линию, и музыкой приветствуют остальных гостей. Появляется Каэтан, со своим отцом-магистратором, графиня Илона, офицеры, дамы, штатские кавалеры, и, наконец, облаченный в парадное платье окруженный друзьями Ионел с роскошным букетом в руках.*

ВОЗГЛАСЫ *(мелодекламация).*

– Да здравствует славный Драготин!

– Счастья Зорике! Счастья Ионелу Болеску!

– Да славится праздник обручения!

ДРАГОТИН. Всех вас видеть рад безмерно!

ГОСТИ.

Все мы здесь на этот раз!

Все спешим поздравить вас!

В этот праздничный час!

ИОНЕЛ. Где ж невеста?

ДРАГОТИН *(Илоне, интимно)*.

Как влюблён!

Славным мужем станет он.

Илона. Где ж ваше чадо?

ДРАГОТИН. Подождём..

ИОНЕЛ. Ждём тебя, мой ангел... Вот она.

*Появляется Зорика, пряча за спиной ритуальную ветку розы.*

ГОСТИ.

|  |
| --- |
| Вот она, как роза хороша!  Дайте руки. Встаньте рядом.  Так поёт душа,  Вся грядущей судьбой дыша. |

ИОНЕЛ.

Друг, взгляни, как ждёт, тоскуя, мой букет.

Ведь все цветы в нём есть, а розы нет.

Друг мой, знай, что роза эта – ты, мой свет

Цвет белой розы – мой любимый цвет.

Нашей первой встречи час

Где-то в глубине тех детских снов погас.

Но в душе оставил след,

И в сердцах зажгла любовь свой нежный свет.

И он пришел, долгожданный час.

Жизнь к обрученью подводит нас.

Словно всесильный любви творец

Розу приносит мне в дар, наконец.

В новое счастье войдём, словно в храм.

Счастье любить – всё что нужно сердцам.

ГОСТИ. Песня о розе – вечный сюжет!

ИОНЕЛ. И никого нас счастливее нет!

ЗОРИКА.

Друг мой, не хочу я огорчать тебя.

Я верю, ты букет принёс, любя.

Но не по душе мне, право, белый цвет

Цвет красный, – да, он мой. А белый – нет.

Нашей первой встречи час

Где-то в глубине тех давних дней погас.

Но зажглись сомненья вдруг.

Так ли мы во всем согласны, милый друг?

Вот он пришел долгожданный час

Жизнь к обрученью подводит нас.

Розу – в букет, и любви творец

Нас окунает в любовь, наконец.

*В её руках ветка красной розы.*

Но твой любимый цвет – белый цвет.

Мой же другой – красный цвет, белый – нет.

*(Гостям.)* Песня о розе – дивный сюжет!

Но я боюсь, что меня там нет.

*(Бросает ветку алой розы в воды Черны.*)

ГОСТИ.

Как же понять нам этот ответ?

Слов этих странных никто здесь не ждал.

Что за сюжет, если Зорики нет.

ИОНЕЛ *(Зорике)* Это шутка? \* Или отказ?

*Зорика оглядывается, ища глазами Шандора.*

ГОСТИ. Какой скандал.

ДРАГОТИН *(тихо).* Но Зорика, ты позоришь нас.

*Зорика снова оглядывается. Шандора нет.*

ЗОРИКА *(печально)*.

Ну, что же, воля отца – приказ.

Отец... Я пошутила.

*(Ионелу.)* Забудь мои слова, друг мой. ... И прости...

Слова и слёзы река унесёт.

Летите в даль, мечты.

ИОНЕЛ. Прими букет мой. В нем любовь...

ЗОРИКА *(принимая букет)*. Цветы всегда – цветы.

ИОНЕЛ. Готов я ждать. Наш час придёт...

ДРАГОТИН. Ждать? Прошу прошенья, господа. Здесь обручение влюблённых или ожидание кончины любимой тёщи?! *(Зорике и Ионелу.)* И прошу вас продолжать обручение, не отвлекаясь на похороны... *(Зорике.)* Ну?

*Зорика подходит к Ионелу. Склоняет голову к его груди.*

ЗОРИКА. Я буду твоей, Ионел.

ИЛОНА.

Наконец-то! *(Выходит на авансцену.)*

Брось мечты, печаль и грусть.

Чмокни в губы и не трусь.

Я давно мечтам не верю

И мужчину не боюсь.

Вам мужчина хвалит глазки.

"Ваши очи словно в сказке!"

Хвалит глазки, а причина

Ножки и бюст.

Хочешь флиртовать с мужчиной – делай так.

Хочешь танцевать с мужчиной – делай так.

Это так, но что в итоге,

Всё равно в конце дороги,

Всё равно в конце дороги виден брак.

Будь хоть нежен, хоть суров.

Ты, мужчина, – наш улов.

Чтобы ты не предлагал нам,

Цель твоя одна – альков.

Что же делать нам, девицам?

Улыбнуться, приоткрыться

Прикоснуться, отстраниться –

И он готов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Подчёркнутые фразы говорятся.

Хочешь ты пленить мужчину – делай так.

Хочешь удивить мужчину – делай так.

Так на так, но что в итоге?

Всё равно в конце дороги

Всё равно в конце дороги виден брак.

Так на так, но что в итоге

Будь мы даже полубоги

*(Разг.)* Полубоги, доки, иоги, недотёпы, педагоги,

Остолопы, недотроги, правдолюбы, демагоги,

Кособоки, кривоноги, злы, добры, свирепы, строги –

Всё равно в конце дороги

*(Пение.)* Всё равно в конце дороги виден брак.

*Оттанцовка, в которую вовлекаются гости.*

ДРАГОТИН *(припадая к руке графини Илоны).* Я пленён! Обворожительно! Особенно вот этот мотивчик. *(Игриво напевает.)* "Улыбнуться, приоткрыться, прикоснуться!" Не правда ли, Зорика? Тем более тебе как раз время прикоснуться. Обручение продолжается, господа! Прошу вниманья! Торжественный акт поцелуя в губы!

Что ждёт от нас предзакатный час?

Все целовались мы не раз.

*(Ионелю.)* Но! В этот раз...

Любви порыв... Зов... Жаркий взгляд... И трепет губ...

ЗОРИКА *(делая шаг к Ионелю).*

Да. Прочь мечты.

Любовь, любовь... Тебя напрасно жду я?

(*Вновь оглядывается. Шандора нет.)*

Отец, ты прав... Мечты – пустое...

Я покорюсь... Пусть с этим поцелуем

Я полюблю. К любви моей... иду я.

Ионел.

Лишь ты и я,

Любовь моя.

Раскройся, сердца не тая.

*Появляется Шандор. Зорика подходит к Ионелю, кладет руки на его плечи и, закрыв глаза, тянется губами к его губам....*

ШАНДОР *(Зорике, стоящей к нему спиной).* Стой!! Час не настал!

ЗОРИКА *(не оборачиваясь).* Он...

ДРАГОТИН. Что за нахал!

ИОНЕЛ. Наглец.

ШАНДОР. *(Драготину).*

Прости, огонь моих речей.

Тебе, отцу, – блюсти закон.

Закон нарушишь, и над ней

Восстанет злой судьбы дракон.

Лишь при луне в ночи густой

Их первый поцелуй возможен.

Обычай ваш и бог цыган.

Нам рекут одно и то же: –

Лунный свет. Ночной туман.

А чары поцелуя при ясном свете дня

Пошлют к ним силу злую, лик смерти, гнев огня.

Простит ли вам обычай, а мне цыганский бог,

Когда мы так беспечно святой нарушим срок.

ИОНЕЛ *(мелодекламация).*

Черный ворон со скрипкой, сюда приглашен ты играть – что ж, играй.

Но, чтоб больше ни слова из дерзостных уст не слетело.

До твоих предсказаний, беспутный цыган, нет нам дела.

*Илона выступает вперёд.*

ИЛОНА *(насмешливо).*

Вопрос не пуст, все жаждут знать,

Когда нам слаще друга целовать?

Ответ готов. Итак...

Всем, друзья, я вам дарю

Мысль нехитрую мою,

Не желая быть судьёю

Меж отцом и дочерью.

Днём приятнее встречаться,

Пудрить нос, язвить, венчаться...

*(Приобняв Зорику.)* Но, конечно, целоваться

Лучше ночью.

*Уводит Зорику в замок.*

ГОСТИ.

Хочешь ты пленить мужчину – делай так.

Хочешь удивить мужчину – делай так.

Так на так, но что в итоге?

Всё равно, в конце дороги,

Всё равно, в конце дороги виден брак.

МОШУ *(появившись на лестнице).* Дамы и господа! Кушать подано!

ГОСТИ.

Так на так, но что в итоге?

Всё равно, в конце дороги виден брак.

*Гости, оттанцовывая, направляются к замку вслед за Илоной и Зорикой. Крестьяне уходят вслед за цыганскими музыкантами.*

**СЦЕНА 3-а.**

*На лестнице перед замком Эржи подкрадывается к Каэтану и закрывает ему сзади лицо ладонями.*

КАЭТАН. Это может быть только прелестная Эржи, и ни кто иной.

ЭРЖИ *(сняв ладони с его глаз).* Ах, как мне приятно, Каэтан, что вы узнаёте мои ладони.

КАЭТАН. Пойдемте, стол накрыт. У меня отменный вкус и я чувствую, что самое вкусное могут съесть без нас. Битте. Битте.

ЭРЖИ. Куда вы так торопитесь? Я надеялась, что мы, не спеша, без суеты поговорим о чем-то возвышенном...

КАЭТАН. С огромным наслаждением, если о подлинно возвышенном, о том, что навсегда остаётся в душе. *(Ищет тему для разговора.)* О! Вот, например.У нас с папой был сегодня слишком ранний обед, и с тех пор как я встал из-за стола прошла уже целая вечность.

ЭРЖИ *(вкрадчиво).* И что же?

КАЭТАН. И ничего! Ну, абсолютно пустой желудок.

ЭРЖИ. Вы считаете, что мы уже поговорили о вечности?

КАЭТАН. Натюрлих, И очень подробно.

ЭРЖИ. Нет, Каэтан. Так не годится. Рядом с вами привлекательная девушка, которая кладет свою ладонь на вашу руку, и, заглядывая в ваши глаза, хочет узнать от вас что-то важное, вечное, возвышающее душу. Ну, скажем, есть ли у вас мечта?

КАЭТАН. На голодный желудок?

ЭРЖИ. О, бог ты мой! Я говорю о большой мечте. Всепоглощающей...

КАЭТАН. Всё поглощающая – есть. Да. Конечно. Что есть, то есть.

ЭРЖИ. Надеюсь, это не желание немедленно сесть за стол?

КАЭТАН. Тогда нет, такой мечты у меня нет. Чего нет, того нет. Врать не буду.

ЭРЖИ. Каэтан, вы всё же легковесны, друг мой. Такой перспективный молодой человек с таким папой, а производите впечатление, будто только что выпали из оперетки.

КАЭТАН. Откуда я выпал?

ЭРЖИ. Да не важно, откуда. Важно, что выпали и больно ударились головкой. Ну, о чем мы с вами говорим? Другие кавалеры часами забалтывают меня рассказами об охоте, о путешествиях, разговорами об искусстве, наконец.

КАЭТАН. Согласен. Искусство это единственное, о чём можно говорить на голодный желудок.

ЭРЖИ. Опять желудок. На барышню не столь проницательную как я, вы можете произвести впечатление человека, состоящего из одного желудка, в котором нет ничего мужского.

КАЭТАН. Не понял. Объясните мне, пожалуйста, ещё раз, нох айн маль, что может быть в желудке мужского? И приведите пример.

ЭРЖИ. Вы хотите, чтобы скромная девушка на выданье говорила с молодым человеком, который вот-вот сделает ей предложение, о таких вещах?

КАЭТАН. Простите, я думал, что мы всё ещё разговариваем об искусстве.

ЭРЖИ. А о чём же мы разговариваем? *(Молчание.)* Кстати, я еще не спросила вас ходите ли вы в оперу?

КАЭТАН. Мне неловко в этом признаваться, очаровательная Эржи, но я не считаю оперу искусством.

ЭРЖИМ. Боже, какая глухая провинция. Почему??

КЭТАН. Я хожу в оперу только если сыт.

ЭРЖИ. Да? И часто вы там бываете?

КАЭТАН. Три раза в неделю.

ЭРЖИ. А остальное время?

КАЭТАН. Остальное время я ем. Или разговариваю об искусстве.

*На ступенях появляется вышедшая из замка Илона.*

ИЛОНА. Ах, какая прелестная пара.Голубок и голубица *(Эржи и Каэтану.)* О чём воркуете, голубки?

КАЭТАН*.* Голубки воркуют об искусстве. На голодный желудок голубка.

ИЛОНА. О, искусство! Это такая емкая тема. Искусство нравиться, искусство обольщать, искусство охлаждать пыл, наконец...

ЭРЖИ. До этого мы ещё не дошли.

ИЛОНА. А вот мне, поверите ли, минуту назад пришлось попрактиковаться именно в этом жанре. Представьте себе, сидевший рядом со мной наш магистратор с удивительным искусством начал при всех расшнуровывать чей-то корсет. И мне пришлось, резко встать и покинуть залу, как только я поняла, что это мой корсет

КАЭТАН. Не может быть.

ИЛОНА. Как это? Чей же ещё корсет ему расшнуровывать? *(Подставляет Каэтану свою полуобнаженную спину).* Вот.Любуйтесь! Налюбовались?

КАЭТАН. Нет уж, вы меня не торопите на голодный желудок.

ЭРЖИ. Каэтан, достаточно. Не увлекайтесь.

КАЭТАН. Не возьму в толк. Ведь мой папá безумно влюблён в мамá.

ИЛОНА. И что из этого? Одной рукой он безумно влюблён в мамá, а другой расшнуровывает у людей корсеты. И теперь вам придется зашнуровывать всё то, что расшнуровала ваша семья. И такого, мой юный друг, всё искусство. Расшнуровать корсет – зашнуровать корсет. Туда и обратно. Туда и обратно. Или оно в тебе есть, или его в тебе нет.

**№ 4. ТЕРЦЕТ.**

ИЛОНА

В моей душе искусства два –

Искусно дать и взять.

Без них я б выжила едва

Ни взять, без них, ни дать

КАЭТАН.

Искусство есть, и вкусно есть.

Вот выбор жизни всей.

ЭРЖИ *(Каэтану)*.

Сердца уменье привлекать

Вам было бы нужней.

ИЛОНА.

Уменье женщин обольщать

И проще и сложней.

Войти, присесть,

КАЭТАН *(делая шаг к Эржи)*. И сразу съесть?

ИЛОНА. Сразу, друг мой, – нет.

КАЭТАН *(делая ещё один шаг)*. С перцем, но в обед?

ИЛОНА У вас отменный вкус.

КАЭТАН. Отменный вкус,

ИЛОНА. ...И это плюс,

КАЭТАН.

Мой вкус отменный.

Но я боюсь...

ИЛОНА. Чего, мой друг?

АЭТАН. Съедобен ли мой фрукт?

ИЛОНА, ЭРЖИ, КАЭТАН.

Если в нас искусство есть

Грёз любовных нам не счесть.

Если нам сердечный дар дан,

Обнимай красотки стан.

И, срывая поцелуй,

Целься в губы и целуй.

Вот тебе и вся мораль –

Битте! Битте! Нох айн маль.

*Пантомимический танец.*

ЭРЖИ.

Искусства нет, искусство есть –

Проблема из проблем.

КАЭТАН *(сладострастно смотря на Эржи.)*

Боюсь, что тот, кто хочет есть,

Останется ни с чем.

ИЛОНА *(ставя Каэтана напротив Эржи).*

В глаза смотри, на миг замри.

Мечта, как серебро.

Одной рукою обними,

Вторую – на бедро.

КАЭТАН. В груди бесчинствует мечта.

ИЛОНА *(оценивая содеянное)*. Какая красота.

ЭРЖИ *(тая в объятьях Каэтана).* Коварный, прочь!

КАЭТАН. Уйти невмочь.

ИЛОНА.

Верен сей ответ.

В нём залог побед.

ЭРЖИ *(в истоме, закрыв глаза).*

О, счастье я люблю... *(Открыв глаза.)* Ужели, вас.

ИЛОНА. Не в бровь, а в глаз.

ЭРЖИ. Я полюбила. Счастливый час!

ИЛОНА *(В зал).* Поздравьте нас!

ЭРЖИ *(Каэтану).* Люблю, и только вас! Ах!

*Все трое на авансцене, в зал.*

ИЛОНА, ЭРЖИ, КАЭТАН.

Если в нас искусство есть

Грёз любовных нам не счесть.

Если нам сердечный дар дан,

Обнимай красотки стан.

И, срывая поцелуй,

Целься в губы и целуй.

Вот тебе и вся мораль –

Битте! Битте! Нох айн маль.

*Пантомимический танец. С последней оттанцовкой, Илона, кокетливо помахав ручкой Каэтану, уводит Эржи.*

**СЦЕНА 4-а.**

КАЭТАН *(в зал).* Да, доложу я вам, – искусство это колоссальная сила. Даже на голодный желудок.

*Спешит в замок. Встретившись на лестнице с выходящей оттуда Зорикой, возвращается, артистично обнимает её одной рукой, и, положив другую руку на её бедро, смачно целует оторопевшую Зорику в губы.*

Битте! Битте! Нох айн маль. *(Убегает.)*

ЗОРИКА. Что за выходка. Сумасшедший! А ещё миг назад, находясь в зале, я считала, что мне хватает собственного сумасшествия. Каждый считает нужным сказать банальные слова поздравления, от которых выворачивает душу. Друзья Ионела бросают жребий, кому из них быть крестником нашего первенца. Ионел неотступно преследует меня взглядом. *(Спускается сумрак... Окна в Замке освещаются. Вступает музыка. Мелодекламация.)* Он, конечно, любит меня... *(Слышится кукование кукушки.)* Но не так, как мне пригрезилось, когда я услышала скрипку Шандора. Не так жадно, не так порывисто, не так волшебно... И когда я вижу, с каким упоением этот дикий цыган играет для гостей,.. а не только для меня – одна мысль стучит в моё сердце. Уйти, исчезнуть, никого не видеть, бежать ото всех, остаться одной...

*Из замка выходит Шандор.*

**№ 5. ФИНАЛ ПЕРВОГО АКТА.**

ШАНДОР.

Счастливая луна... вот-вот взойдет.

А с нею срок придёт, срок поцелуя.

Позвать Ионела?

ЗОРИКА. Нет!! ...Зови. Постой...

ШАНДОР. Звать или нет?

ЗОРИКА.

Что грозит мне – не знаю.

Но тебе судьбу я и душу вручаю.

Я жду скрипки жарких объятий.

На волю... готова бежать я,

Чтобы стать свободной, как мечта... Как мечта.

ШАНДОР. Бежать от отца?..

ЗОРИКА. Да. Ото всех и от себя... С тобой!

ШАНДОР.

Бег за мечтой...

Ты всё рассчитала?

ЗОРИКА.

Расчёт?! Нет!

Вольный полёт!

Сквозь бури, ненастья...

ШАНДОР. К мечте за счастьем?..

ЗОРИКА *(мелодекламация).* Я хочу быть свободной, как ты, смотреть на мир как ты, спать на лесной траве, и понимать птичий язык. Я хочу любить обжигающей душу любовью. Бежим! Ночь нам поможет.

ШАНДОР. Куда?

ЗОРИКА.

В край любви, в тот сад прекрасный.

В сад, где только ты и я.

ЗОРИКА, ШАНДОР

Где живёт под небом ясным

Бесконечная как мир мечта моя!

Шандор подходит к стоящей с закрытыми глазами Зорике, берёт её руку, хочет обнять, но та, вздрогнув, и, словно стряхивая с себя наваждение, отталкивает Шандора, и бежит к лестнице. На лестнице она останавливается... Из-за замка выходит Юльча и, увидев Зорику и Шандора, застывает как вкопанная. Зорика оборачивается к Шандору. Тот делает к ней несколько шагов. Она, словно лунатик, движется к Шандору и протягивает ему руки. Тот берёт её руки в свои, властно притягивает её к себе.

ЮЛЬЧА *(Мелодекламация)*. Бог мой! Святая дева! Что же это делается?! Влюбилась в него! Вот горя-то хлебнет. Нет, шалишь, цыган. Старая няня дитя-то своё убережет. И если уж чего хлебать, пускай она хлебнет из Черны сонной водицы. Тем более, луна вот-вот появится... *(Исчезает.)*

*Зорика медленно высвобождается, несколько мгновений молча смотрит на Шандора, поворачивается и медленно всходя по лестнице, исчезает в замке. Шандор бросается за ней. У входа в замок останавливается.*

ШАНДОР *(глядя внутрь замка, мелодекламация).* Что они собираются делать? Девицы усаживают Ионела в кресло. Черт возьми, парни усаживают на такой же трон Зорику. Да. Кажется, ей все же придётся подарить моему братцу этот ритуальный поцелуй.

*Шествие мужей и юношей, среди которых Драготин и Каэтан, выносят восседающего на кресле Ионела в короне. Шествие дам и девушек, среди которых Эржи, выносит кресло-трон, на котором восседает Зорика короне. Оставляя Шандора у входа в замок оба шествия спускаются по лестнице.*

МУЖЧИНЫ.

Славься князь, удачи сын, судьбы ловец!

Каждому известно, кто твоя невеста!

Весть благую наконец принёс нам гонец:

Близок поцелуй невесты, скоро под венец.

|  |  |
| --- | --- |
| МУЖЧИНЫ.  Славься, наш князь,  Удачи сын, судьбы своей ловец!  Близок поцелуй невесты,  Близок поцелуй невесты,  Значит, скоро, скоро под венец. | ШАНДОР.  Игра судьбы.  Какой нежданный ход фортуны.  Та, чей ты ждешь  поцелуй, друг мой  Жаждет бежать со мной. |

*Обе процессии скрываются за замком, огибая его с разных сторон.*

ШАНДОР.

Как мир стара

Судьбы игра.

Баловень-принц на троне.

Но рядом бес.

И – глядь – исчез

Лучший алмаз в короне.

"Кто? Как и когда?..

С кем и куда?..

Ах! Нет и следа!"

Что ж, баловень-принц наш

Годен на роль шута.

*Обе процессии, обогнув замок, вновь появляются, с разных сторон.*

ГОСТИ.

Двум счастливцам, двум влюбленным,

Двум с любовью обрученным славу мы поём!

*Оба кресла-троны ставят на землю. Ионела и Зорику подводят друг к другу. В дверях замка появляется Илона. В её руках скрипка Шандора.*

ИЛОНА *(протягивая Шандору скрипку).*

Шандор, вот скрипка, сыграй мне...

*(Приближая свои губы к лицу Шандора, жарким шепотом.)*

Но только мне одной... Мне одной...

*Шандор берёт скрипку, делает насколько шагов вниз по лестнице, останавливается. Взмахивает смычком... Льются сладкие звуки скрипки. На небе появляется луна. Зорика приходит в необычайное волнение. Она хочет убежать в замок, на середине лестницы останавливается, возвращается обратно и оказывается перед Ионелом.*

ИОНЕЛ.

Желанный миг настал, луна взошла.

С небес нам светит серебром она.

ЗОРИКА. Я вся горю. Один глоток воды...

ИОНЕЛ. Мой ангел, Зорика!

ЗОРИКА. Сушь! Мрак! Воды! Юльча...

ИОНЕЛ.

Но, что с тобой? Ответь же мне, мой друг.

*(Появляется Юльча с подносом, на котором – кувшин*

*и наполненный водой стакан.)*

Мой ангел, как же ты бледна. Глаза померкли.

*Юльча подходит к Зорике.*

ИОНЕЛ *(взяв стакан с подноса).*

Верная Юльча, спасибо. *(Зорике.)* Очнись же, мой ангел, вот, выпей.

ЗОРИКА. Воды...

ИОНЕЛ. Очнись и пей.

ЮЛЬЧА. До дна пей, до дна!

*Зорика выпивает стакан до дна. Вздрагивает. Замирает. Несколько мгновений смотрит в зал широко раскрытыми глазами. Стакан выпадает из её руки и разбивается.*

ЗОРИКА.

Пенье птиц и запах розы...

Ветры грёз теснят мне грудь.

Я стою под небом звёздным,

Гладь реки мерцает словно Млечный Путь*.*

Замереть... Уснуть...

*Всё исчезает, кроме реки, мерцающей как звёздное небо, далекого водопада, пульсирующей луны и стоящей в серебряном луче света Зорики. Призрачные видения русалок движутся вокруг Зорики в медленном танце.*

ГОЛОСА.

Спи, наша юная дева.

Вещих тебе сновидений,

Где между плотью и тенью

Виденья летят за мечтой.

Спи...

|  |
| --- |
| Там, между тенью и плотью  Пляска дней, чередуясь с ночами,  Отворяет нам дверь к пробужденью,  Рождая в душе покой. |

*Медленный занавес.*

АКТ ВТОРОЙ

*"СОН" –* **КАРТИНА ВТОРАЯ.**

*В небе пульсирующая луна. Призрачно-мерцающий свет, обволакивающий кажущееся ирреальным убранство сцены постепенно исчезает. Луна гаснет. Светает. Ясный день.*

**№ 6-а. СЦЕНА И ПЕСНЯ.**

*Лужайка перед постоялым двором. Хозяин постоялого двора Михай командует двумя дюжими работниками, готовящими столы для приема знатных гостей.*

МИХАЙ. Шевелитесь, шевелитесь, бездельники. Гости вот-вот нагрянут, а у нас конь не валялся*. (Работнику, расставляющему стулья.)* Ты что, Шлёпка, не видишь, остолоп, что господам стульев не хватит? Стулья, стулья неси. *(Шлёпка уходит. Михай подскакивает к вазе с фруктами, только что поставленной на стол другим работником, хватает из вазы грушу, надкусывает.)* Шляпка! Ты откуда груши брал, балбес? *(Протягивает ему надкусанную грушу.)* На, кусай! *(Шляпка откусывает и с аппетитом жуёт.)* Это же для скота груши. Из клетчатого мешка бери, дурень полосатый. *(Шляпка убегает с вазой. Возвращается Шлёпка несущий стул.)* Ты какой стул принёс? А? Какой, спрашиваю, стул? Ты что, Шлёпка, не видишь что стул этот на все четыре ноги поломанный? *(Ставит стул на середину сцены.)* Ну-ка садись, бестолочь ослиная. *(Шлёпка садится.)* Сидишь? Не может этого быть! *(Прибегает Шляпка с новой вазой с фруктами.)* Чудеса какие-то.Ну-ка встань. *(Шляпка встаёт со стула. Михай с опаской садится на него, устраивается поосновательней, сидит.)* Чутьём чую, что-то здесь не то. *(Все четыре ножки стула разъезжаются. Михай грохается на землю. Шлёпка бросается его поднимать.)* Что я говорил? Ну, чего ты*,* Шляпка, глазеешь, ленивая ты баранина? Замени стул, тугодум. *(Шляпка убегает с развалившимся стулом.)* Теперь с тобой,Шлёпка, упырь ты нечесаный. Ты понимаешь, что было бы, если бы на твоём стуле поселилась господская задница, вурдалак?! *(Шляпка несёт стул, вместо унесённого. Михай приглядывается к принесённому стулу.)* Шляпка, дубина ты набитая, ты, сдаётся мне, – редкостный все ж таки болван, – принес тот самый стул, который унёс. Ну-ка, садись! *(Шляпка садится.)* Сидишь? Ну, ладно. Хоть что-то сделано по-человечески. Можешь встать. А тебе Шлёпка, я вот что скажу. Это, кстати, относится к вам обоим. Если ты, Шляпка, и ты, Шлёпка, вгоните меня в гроб, *(садится на стул)* на глаза мне показываться не советую. *(Все четыре ножки стула разъезжаются и Михай грохается на землю.)* Вы хорошо поняли?

*Появляется Шандор со скрипкой в руках. За ним входит Зорика с тяжелой котомкой, еле волоча ноги от усталости. Сразу же присаживается за стол. Роняет голову на руки.*

ШАНДОР *(видя Михая на разломанном ступе, мелодекламация).* Михай! Ты что, старина?

МИХАЙ *(с изумлением смотря на Шандора)*.

То ли сплю я, то ли снится,

Снится мне, что я во сне!

Года два, не меньше Шандор шлялся черт те где.

Вдруг со скрипкой и с девицей

В дом является ко мне.

*(К работникам.)*

Я умом как прежде крепок или – не вполне?

ШАНДОР.

Сказать, где был? Везде.

С нею. *(Видя, что Зорика заснула, положив руки на стол,*

*а голову на руки, недовольно.)* Зорика!

Зорика *(проснувшись).* Мы где? Я сплю?

МИХАЙ. Спи, голубка, спи, раз притомилась. *(Отведя в сторону Шандора.)* Не возьму в толк... Да если бы за мной таскалась по всему свету такая уточка... *(Работникам.)* Вы что здесь ушами развесились? Кыш!! *(Шандору.) ...*я по этому твоему дурацкому "везде" и полшага бы не сделал. Сидел бы дома, да любовался.

ШАНДОР.

Я цыган, а это значит –

Скрип колёс и пыль дорог.

Лес поёт, а скрипка плачет

Вот он наш цыганский рок.

"Дом и двор – моя темница", –

Скажет вам любой цыган.

Словно крылья дикой птице –

Вольный нрав нам небом дан.

Любовь и воля –

Вот наша доля.

Мы плачем и смеёмся от души.

Влюбился – сердце рвётся!

Остыл – к другой несётся!

Эй, смычок, пройдись по стру(нам),

Скрипке песню закажи.

Вольно по миру бродить –

Песня жизни нашей.

Ты цыган и волен пить

Счастье полной чашей.

Что нам зной и непогода

Что уюта полный дом?

Наш козырный туз – свобода

Крыша – звёзды над костром.

Эй, цыганская фортуна

Что цыгану злата клад.

Денег нет – смычёк по струнам –

И опять цыган богат.

Любовь и воля –

Вот наша доля.

Смеёмся мы и плачем от души.

Влюбился – сердце рвётся!

Остыл – к другой несётся!

Эй, смычок, пройдись по струнам,

Скрипке песню закажи.

Вольно по миру бродить –

Песня жизни нашей.

ЗОРИКА. ШАНДОР.

Ты цыган и волен пить

Счастье полной чашей.

**СЦЕНА № 6-а**

МИХАЙ. Не знаю, надолго ли ты, но я рад тебя видеть. Не так скучно будет. Без твоей скрипки ни на свадьбах погрустить, ни на похоронах повеселиться. А уж девки-то наши как будут рады снова заполучить своего Шандора. *(Зорике.)* А ты, вроде не цыганка. Как же ты Шандора-то окрутила? В церкви венчались или так? *(Зорика, вспыхнув, отворачивается и отходит.)* Понятно. Так ли, сяк ли, всё лучше, чем ни капли.

ШАНДОР. Оставь её, Михай. Она, видишь ли, нафантазировала себе вольную жизнь с цыганом... птичий язык, свобода... А свобода то здесь не такая, как виделась под крышей господского дома. Тут старой няньки нет. И зажаренный вальдшнеп к столу – тоже не каждый день.

ЗОРИКА. Я, кажется, ещё ни разу не пожаловалась на свою жизнь, Шандор.

ШАНДОР. Словами не пожаловалась, а глазами – только этим и занимаешься.

ЗОРИКА. А ты считаешь, что можно быть счастливой, когда каждый волен смотреть на тебя как на цыганскую подружку, случайно залетевшую на звуки скрипки?

ШАНДОР. Скрипку мою, не трожь. А раз уж ты о ней вспомнила – в сотый раз повторяю, – когда есть, кому её слушать, ты должна тут же появиться, звонко подпевать и бойко подтанцовывать. Иначе звонкая монета капает вдвое реже. Запомнила, наконец?

МИХАЙ. Ну, пошло-поехало. Успеете ещё наругаться. Сегодня у меня не бедные господа соберутся. Значит, и для твоей скрипки, Шандор, место найдётся. Тем более, что владелица здешних мест красавица Илона, каждый раз как меня видит, про тебя спрашивает.

ШАНДОР. Про меня? Графиня Илона! Что бы это значило?

МИХАЙ. Да уж что-нибудь да значит. *(Слышны возгласы приближающейся толпы.)* Смотри-ка ты. Вся деревня идёт. Прослышали, стало быть, что ты здесь.

**№ 7. ЦЫГАНСКИЙ МАРШ.**

*С криками "Эльен! Эльен!" появляются цыганские музыканты с инструментами, окруженные цыганами и крестьянскими девушками и парнями в нарядных одеждах. Дети бросают цветы. У девушек на шестах национальные ленты. Шандор жмет руки мужчинам, обнимает и целует девушек.*

ПРИШЕДШИЕ.

Шандор, Шандор снова с нами, снова здесь.

Слух ласкает эта весть.

Вот он. Тот же блеск лукавых черных глаз

Здесь он, здесь, и – в добрый час.

Года два он странствует по свету.

Ушёл, и нет его, ну, словно канул в лету.

Средь нас прошел то слух, то звон.

В кого-то, мол, влюбился он.

И даже, мол, венчался он.

Все враки, слухи, звон.

|  |
| --- |
| ШАНДОР, МИХАЙ, ЖЕНЩИНЫ.  Сеют эти слухи.  Глупые старухи.  Прежний Шандор перед вами, видит бог.  С тою же улыбкой.  С той же самой скрипкой.  Стало быть, разлуке нашей минул срок. |

Шандор, в край родной вернулся,

Шандор с нами, как и прежде.

Пусть, играя, Шандор снова

Светом мучит сердце! Эльен!

Край родной, – левкой цветёт, душа поёт...

Над рекою неба свод.

Пусть же вторит скрипке синий небосвод!

ШАНДОР, МИХАЙ, ЗОРИКА, ВСЕ.

Синий небосвод... Край родной...

**СЦЕНА 7-а**

*Несколько девушек бросается к Шандору.*

МИХАЙ. Спокойнее, спокойнее. Ишь как оголодали. Одна за другой, в очередь. *(Выстраивает девушек в очередь. Берет за плечи первую в очереди, оценивающе осматривает её.)* Так. Эта годится. *(Шандору.)* Ты позволишь, Шандор? *(Смачно целует девушку в губы и, отправив её к Шандору, подходит ко второй девушке.)* Как удачно, что ты появился именно сегодня. Ты позволишь, Шандор? (*Проделав то же самое, подходит к третьей)* Ведь сегодня у меня графиня Илона догуливает свою вчерашнюю помолвку с сиятельным Петром Драготином. Позволишь? *(Проделав то же самое, подходит к четвёртой*. *Девушке.)* Ты встань в конец. С тобой – отдельный разговор. *(Подходит к пятой.)* И графиня просила меня придумать что-нибудь особенное. Так вот. Ты со своей скрипкой и будешь моим самым что ни на есть особенным. Ты позволишь, Шандор?

ЗОРИКА Постой, Михай!! *(Вскочив и в чрезвычайном возбуждении подбежав к Михаю, встаёт первой в очереди.)* Я предложу тебе такое, Михай, что ты за это и меня расцелуешь.

МИХАЙ. Тебя? Ничего мне не надо предлагать. Я это даром сделаю.

ЗОРИКА. Нет, ты послушай. Мы сыграем твоим гостям настоящую "Цыганскую свадьбу"! Чем Шандор не жених, а я не невеста.

ГОСТИ. Эльен!

*Шандор резко оборачивается и пристально смотрит на Зорику.*

МИХАЙ. Ух, ты! Под такое представление за бутылочку токайского можно с каждого господского рта брать как за боченок. *(Подводит Зорику к Шандору.)* Дети мои! Как же я за вас рад. Какая пара! Шандор, ты позволишь? *(Заключает Зорику в объятья и целует её.)*

ГОСТИ. Эльен! *(Поцелуй продолжается.)* Эльен! *(Зорика пытается высвободиться из объятий Михая, но поцелуй продолжается.)*

ШАНДОР. Видать, Михай, не мне на этой свадьбе женихом быть .

МИХАЙ *(тут же отпуская Зорику).* Это отчего же?Нет уж, голубчик. Как договорились.

ГОСТИ. Эльен!

МИХАЙ. А теперь вот что. *(Берёт со стола кружку и забрасывает в угол.)* Сегодня из кружек не пьют. А идут за мной в погреба. И там, каждый за своей бочкой за здорово живешь угощается моим токайским. Эльен?

ГОСТИ. Эльен!!

**№ 71. РЕМИНИСЦЕНЦИЯ.**

ГОСТИ.

Радость-то какая!

Пить вино Токая,

Пить вино Токая приглашают всех.

Нам бы постесняться,

Трезвыми остаться.

Мы б и отказались, да обидеть – грех

Если вам вино Токая

В рот течёт из старой бочки.

Пейте, рта не закрывая.

Вам везет, и точка!

Эльен!

**СЦЕНА 71-а.**

*Поднимают Михая и с гиканьем уходят, неся его на руках. Зорика и Шандор остаются одни. Шандор стоит, скрестив руки, недобро глядя в сторону. Несколько мгновений тишины. Зорика подходит к Шандору, обнимает его, кладёт голову к нему на плечо.*

ЗОРИКА. Шандор, женись на мне. Пускай сегодняшняя свадьба станет настоящей. Став твоей женой, мне не нужно будет стыдиться чужих людей, их ухмылок, скабрезных взглядов... Став твоей женой, я вновь обрету гордость, счастье, я стану собой. Разве я не пожертвовала для тебя всем, чем может пожертвовать любовь. Мы любим друг друга, Шандор – я знаю. *(С печальной мечтательностью.)* Дикий Шандор – цыган со скрипкой...

**№8 ПЕСНЯ.**

ЗОРИКА.

Нежна как грёза

Свежа как роза,

Принцесса где-то в замке старинном жила.

Забот не зная,

Резвясь и играя,

Часы не считая, венки плела.

Мечты улетают в безбрежную даль.

Звенит птичьей трелью девичья печаль.

Надежды зовут в неоткрытую новь.

Мятежное сердце стережет любовь.

И вдруг... скрипки звук, – то ли свет, то ли плачь...

Смычком бередит стайку струн скрипач.

Всё, всё, чем живут мечты.

Все, все сердца цветы.

Всё, сохраню я, любя.

И пускай для тебя

Птица счастья в небесах поёт.

Знай, я с тобой, и года

Не прервут никогда

Нашей трепетной любви полёт

Свежа как роза,

Принцесса-грёза

Доверясь зову сердца, с любимым ушла.

Небес просторы

Долины и горы.

Всходила и вновь исчезала луна...

Принцесса спала на зелёной траве

На звёзды смотрела в ночной синеве

И птичий язык, наконец, поняла...

Костры догорали, остывала – зола...

*Сцена темнеет. Предметы становятся ирреальными. Восходит луна.*

Во взгляде её то ли свет, то ли плач...

Смычком бередит стайку струн скрипач.

*Силуэт Шандора исчезает. Зорика одна в серебряном световом луче.*

Дикий Шандор – цыган со скрипкой...

Всё, всё, чем живут мечты.

Все, все сердца цветы.

Всё, сохраню я, любя.

И пускай для тебя

Птица счастья в небесах поёт.

Знай, я с тобой, и года

Не прервут никогда

Нашей трепетной любви полёт.

Знай, я с тобой, и года

Не прервут никогда

Нашей трепетной любви полёт.

ГОЛОС МИХАя.

Всё, всё, чем живут мечты.

Все, все сердца цветы.

Всё, сохраню я, любя.

И пускай для тебя

Птица счастья в небесах поёт.

ЗОРИКА, ГОЛОС МИХАЯ, ГОЛОС ШандорА.

Знай, я с тобой, и года

Не прервут никогда

Нашей трепетной любви полёт.

*Сцена постепенно принимает прежний вид. Шандор по-прежнему со скрещенными на груди руками. Зорика стоит, склонив на его плечо голову.*

**СЦЕНА 8-а.**

*Появляется Михай с двумя стаканами вина на подносе. Он слегка навеселе.*

МИХАЙ *(любуясь парочкой).* Голубки! Великолепно! Публика обожает такие сцены. Целуйтесь. *(Зорика сконфуженно отходит от Шандора.)* Шандор, да поцелуй ты её, ничего от тебя не убудет. На-ка, попробуй винца. Десятилетнее. *(Протягивает ему стакан.)*

сандор *(отпив из стакана глоток, возвращает стакан Михаю).* Доброе вино. *(Уходит.)*

МИХАЙ. Чего это с ним? *(Зорике, протягивая другой стакан.)* На, попробуй.

*Зорика берёт стакан и опустошает его.*

ЗОРИКА. Михай... *(Взяв, недопитый Шандором стакан, мгновение поколебавшись, опустошает и его.)* Михай, послушай... я хочу, чтобы свадьба была настоящей, с колокольным звоном. Пошли к священнику, пусть он ждёт нас в церкви.

МИХАЙ. А Шандор? Он согласится?

ЗОРИКА. Перед гостями отказать не посмеет. Пошли к священнику, Михай. *(Порывисто уходит.)*

МИХАЙ. Ты посмотри, какие дела! Не посмеет отказать. А если начнёт буянить? Ну, что ж... Михай, он тоже не так прост. *(Кричит в кулису.)* Шлёпка! Ты где, лоботряс? Шляпка! Ты куда запропастился, тупизна ослиная! Очень будет интересно посмотреть на эту свадьбу. А особенно на рожицу Шандора. Пускай малость походит окольцованным. Другим больше достанется. *(Появляются Шлёпка и Шляпка.)*

Ну, вот что, бездельники заторможенные*.* У меня к вам серьёзный разговор.*(Усаживается.)* Шлёпка, беги в церковь к священнику, и пусть он через час ждёт гостей. Шандора будем венчать. *(Шлёпка от изумления открывает рот.)* Да, Шандора. *(Шляпке.)* Теперь, с тобой, Шляпка. Беги к судье, и пусть он будет в магистрате через полтора часа. Шандора будем разводить. *(Шлёпка от изумления открывает рот.)* Так.Рты закрываем оба! И – кыш! *(Все четыре ножки стула разъезжаются и Михай грохается на землю. Шлёпка и Шляпка поднимают его и мгновенно исчезают.)* Голыми руками?– нет. Голыми меня не возьмёшь. *(Уходит, унося остатки развалившегося стула.)*

*Быстро входит Илона. За ней еле поспевает Драготин, держа в руке коробочку с пилюлями и время от времени кладя их в рот. Она – в роскошном охотничьем туалете, он – в ярком фраке, и вычурных панталонах.*

ИЛОНА. Он должен быть здесь.

ДРАГОТИН. Кто он, обворожительная?

ИЛОНА. Шандор. Мне сказали, что он вернулся.

ДРАГОТИН. Опять Шандор. Вы с кем вчера обручались, упоительная, со мной или с ним? *(Глотает пилюли.)*

ИЛОНА. Обручалась я с вами. И только потому, что в состоянии замужества я более привлекательна для противуположного мне пола.

ДРАГОТИН. И каким я буду у вас по счёту в этом состоянии? Какого, так сказать ваше, "итого"?

ИЛОНА. Вы – моя чертова дюжина. И сами понимаете, что при таком "итого" – мужем больше, мужем меньше...

ДРАГОТИН. Это я понимаю, загляденье вы моё, но при таком "итого" я должен иметь гарантию продолжения рода. *(Глотает пилюли.)*

ИЛОНА. За меня не волнуйтесь, я вас не задержу. Лучше углубитесь в себя. И перестаньте глотать эти дурацкие пилюли.

ДРАГОТИН. Остолбинительно-чудная и ошалевающе-дивная! Эти пилюли – последнее достижение науки. Совершенно секретный экстракт из правого полушария орангутанга, и левого желудочка быка-производителя. Два в одном. С каждой таблеткой я чувствую, что мой изрядно потасканный темперамент вот-вот, встанет на дыбы и начинает озорничать, будто я на первом свидании.

ИЛОНА. И этот ваш эликсир молодости действительно помогает? Можете продемонстрировать?

ДРАГОТИН. Разумеется. Если вы наберётесь терпения, и не будет сильного ветра. *(Долго готовится, потом вдруг с неожиданной лихостью делает комическое танцевально-цирковое сальто-мортале и застывает в позе любимца публики.)* Ап!!

ИЛОНА *(поражена).* Вот так вы вели себя на первом свидании? *(Драготин не двигается, застыв в позе "Ап".)* Что с Вами? Ваше "Ап!" несколько затянулось.

ДРАГОТИН *(не меняя позы и не снимая с лица победной улыбки.)* Доведите до стула и дайте отдышаться. *(Усаживается.)* Проживёте с моё, восторго-подобная, и мы посмотрим, какого будет ваше "Ап!".

ИЛОНА. Уверяю вас, моё "ап!" будет совершенно иным. Потому что мой эликсир молодости – это не ваши ветеринарные пилюли, а состояние души.

**№9. ДУЭТ.**

ИЛОНА.

Мой друг, эти трюки – звук пустой.

Фортуну не гневи.

А лучше душу так настрой,

Чтоб та ждала любви.

ДРАГОТИН.

Давно я с душой своей – на вы.

В дискуссиях с нею ослаб.

ИЛОНА.

Шепни душе "хочу любви!"

А там уж горлань свое "Ап!"

ДРАГОТИН.

К себе же в душу сам и лезь?..

А впрочем, в этом что-то есть.

ИЛОНА.

По всей нашей жизни, волнуя кровь

Ведёт нас волшебный мотив.

Когда над тобою парит любовь

Как весь белый свет красив!

Покуда ты любишь, – ты молод, друг

И юною счастлив душой.

Любовь упорхнула, и мир вокруг

Унылой покрыт сединой.

Лишь любовь нас молодит –

Как вино она пьянит.

Только с нею, с ней одной

Белый свет вокруг цветной.

Лишь любви одной бальзам

Дарит молодость сердцам.

Только ради любви

Нам поют соловьи

В тишине ночной.

ДРАГОТИН.

Ах, я рядом с вами полон грёз.

Я горд и счастлив, но...

Простите, мадам,

У сердца к вам

Всего один вопрос.

ИЛОНА.

Ну, если всерьёз,

На ваш вопрос

Ответ будет ясен и прост.

ДРАГОТИН.

Скажите как часто, ангел мой,

Вы шепчетесь с вашей душой?

ИЛОНА.

Четыре раза в ночь, друг мой.

И днем ещё разок-другой.

По всей нашей жизни, волнуя кровь

Ведёт нас волшебный мотив.

Когда над тобою парит любовь

Как весь белый свет красив.

ДРАГОТИН.

А что если ваша душа глуха,

К тому же тупая как пень?

ИЛОНА.

Шепчите погромче – тут нет греха –

Не реже, чем восемь раз в день.

Лишь любовь нас молодит.

Как вино она пьянит.

Только с нею, с ней одной...

Белый свет вокруг цветной.

ИЛОНА, ДРАГОТИН.

Лишь любви одной бальзам

Дарит молодость сердцам.

Только ради любви

Нам поют соловьи

В тишине ночной.

*После оттанцовки уходят.*

**СЦЕНА 9-а**

*Появляется Эржи. За ней ковыляет измученный Каэтан с детской коляской на две персоны. В коляске два ребенка. Каэтан заметно пополнел и весь обвешан всевозможными пакетами, картонками, в руках подзорная труба.*

Эржи. Каэтан, любовь моя. Где мы?

КАЭТАН. Один момент. Обозрю. *(Осматривает окрестности, в т.ч. и зрительный зал, в подзорную трубу.)*

ЭРЖИ. Обозрел?

КАЭТАН. Да, это постоялый двор моего друга Михая. *(Кричит.)* Михай! Ты где? Принимай гостей! Помню у него была чудесная кухня. Михай!

ЭРЖИ. Каэташа, властелин моего сердца. С тех пор как два года тому назад мы сказали друг другу "да" и отправились в наше свадебное путешествие, я только и слышу, какая у кого была кухня, в те времена, когда ты ел досыта.

КАЭТАН. Если бы я знал, что муж обязан носить всё это на голодный желудок, моё "да" прозвучало бы не столь отчётливо. Миха-ай!

ЭРЖИ. Тебе надо худеть, Каэтоша, а не думать о еде. Ну-ка, ну-ка, посмотри мне в глаза... Ой, как не красиво. *(Подходит к коляске и что-то высматривает там.)* Да. Глаза твои не лгут. Ты опять выпил детское молоко.

КАЭТАН. И что?

ЭРЖИ. Любовь моя. Ну, кто же так; поступает в порядочном обществе? Ты же обкрадываешь собственный помёт.

КАЭТАН. А как я могу его не обкрадывать, если у меня уже полтора часа во рту не было и маковой росинки.

ЭРЖИ. Ты меня пугаешь, Каэтуня. От мака полнеют!

*Появляется Михай.*

МИХАЙ *(Каэтану.)* Бог ты мой. Это вы? Давненько мы с вами не пировали.

КАЭТАН. Здравствуй, Михай. Здравствуй дружище.

МИХАЙ. Ну, ничего. Сегодня вы поедите на славу. У меня знатные гости. Стол будет – по первому разряду. *(Увидев Эржи.)* Э, да у вас подружка завелась. Её тоже кормить? *(Заметив коляску.)* А это чьё?

Эржи. Я не "подружка завелась", а "завела супруга". А это наши дети.

МИХАЙ *(подходит к коляске).* У тю-тю-тю, коза, козочка. Какие бойкие мальчуганы, и все – в отца.

ЭРЖИ. Это барышни.

МИХАЙ. Да, теперь вижу. Барышни. И обе – вылитая мать.

Эржи. Скажите, Михай, а вы женаты?

МИХАЙ. Нет, не пришлось. Вот так по свету и мыкаюсь.

КАЭТАН. Михай, ты меня знаешь. Я тебе добра желаю. Мыкайся дальше.

ЭРЖИ. Михай, голубчик. *(Снимает с Каэтана всё, что было на нём навешено, и перевешивает всё это на Михая.)* Нам для начала необходимы две комнаты. Одну для меня, другую для мужа с детьми. Ну, что же ты стоишь? Иди, мыкайся.

МИХАЙ. Всё будет сделано, госпожа. *(Хочет уйти.)*

ЭРЖИ. Ты куда? *(Указывая на коляску)*. А это?

КАЭТАН. Она права. Если уж мыкаться, то с детьми. Легче мыкается.

ЭРЖИ. Каэтуля, солнце моё. Пересчитай, и сдай по счёту.

КАЭТАН. Это верно. Дети счёт любят. *(Поочерёдно вынимает одного ребенка, затем второго.)* Одна! *(Детский рёв.)* И другая! *(Второй детский рёв.)*

ЭРЖИ. Каэтан, нельзя быть таким рассеянным даже на голодный желудок. *(Достаёт из коляски ещё одного ребёнка.)* И третья. *(Третий детский рёв.)*

КАЭТАН. Один момент. Обозрю. *(Осматривая коляску через подзорную трубу).* Больше там никого?

ЭРЖИ. Пока – никого.

КАЭТАН. Что значит, "пока"?

ЭРЖИ.

Складывай. *(Детей кладут обратно в коляску – рев немедленно прекращается. Передают коляску Михаю.)* Можешь забирать. *(Михай уходит, увозя коляску.)*

КАЭТАН. Эржи, что всё же означает "пока никого"? Это милая шутка или боевой клич?

ЭРЖИ. Любовь моя. Не в моих правилах болтать, пока дело не закончено. Но сделаю исключение, – сболтну. Пройдёт несколько месяцев,.. и у нас...

КАЭТАН *(нервно вскрикивая).* А! Четвёртая?!

ЭРЖИ. Каэтынчик! Посмотри мне в глаза. *(Смотрят в глаза друг другу.)* Скажи мне честно. Душа поёт?

КАЭТАН. Если честно... Поёт и танцует.

**№ 10. ДУЭТ.**

ЭРЖИ.

Помнить будешь ли всегда

Миг, когда сказал ты "да".

Миг, в который сердце, вздрогнув,

В сад любви летит.

КАЭТАН.

Да, мне снится иногда

Мною сказанное "да".

С ним давно смириться, мог бы

Если был бы сыт.

ЭРЖИ.

Но в браке, милый мой, заметь,

Опасно пресыщенье.

КАЭТАН.

С утра до вечера худеть –

Рассудка ожиренье.

ЭРЖИ.

Но, милый мой

Рассудок твой

Не ах, но тем не менье.

КАЭТАН.

Рассудок мой – желудок мой.

И горько если он пустой.

ЭРЖИ. Идеальный брак пока ещё мечта, друг мой.

ЭРЖИ. КАЭТАН.

Но сердцем я всегда с тобой.

Как же всё же он хорош –

Наш счастливый брак.

Есть изъяны, ну и что ж –

Брак без них не брак.

Важно чтобы сердца жар

Ссорил нас не часто.

Дар любви – великий дар –

Дан сердцам для счастья.

ЭРЖИ.

Мы супруги без затей

Трёх родили мы детей.

За два года три девицы –

Вот каков наш брак.

КАЭТАН.

Нужно ль было в стиле блиц

Нам рожать одних девиц?

Мог бы с этим согласиться,

Но не натощак.

ЭРЖИ.

Один раз дочь,

Второй раз дочь

И третий снова дочка

КАЭТАН.

Прости, я уточнить не прочь –

Ужель ещё не точка?

ЭРЖИ.

Сам метил в цель

Сам сел на мель

Такая вот цепочка.

КАЭТАН.

Не трать слова.

Рожай сынка

И весь я твой наверняка.

ЭРЖИ. Идеальный брак пока ещё мечта, друг мой.

ЭРЖИ. КАЭТАН. Но сердцем я всегда с тобой.

Как же всё же он хорош –

Наш счастливый брак.

Есть изъяны, ну и что ж –

Брак без них не брак.

Важно чтобы сердца жар

Ссорил нас не часто.

Дар любви – великий дар –

Дан сердцам для счастья.

**СЦЕНА 10-а**

ЭРЖИ. Что-то твой Михай не слишком торопится. Где наши комнаты и где наши дети?

КАЭТАН. Меня больше беспокоит другое. Кто его гости, и когда они усядутся за стол?

*Появляется Драготин.*

ДРАГОТИН. Эржи! Ты жива?

ЭРЖИ. Дядя Петр! Я счастлива вас видеть!

ДРАГОТИН. Прошляться в свадебном путешествии два года и не черкнуть любимому дяде ни строчки. *(Глотает пилюли.)*

КАЭТАН. Счастлив обнять вас, господин Драготин. Как там мой папа? Он мне писал, что перестал быть магистратором. Что-нибудь случилось?

ДРАГОТИН. Не берите в голову. Нецелевое расходование средств. Я думаю, что без поста магистратора, но с нецелевыми средствами – лучше, чем наоборот.

ЭРЖИ. Дядюшка, как вы умно рассуждаете и как молодо выглядите.

ДРАГОТИН. Это плод специальных усилий. *(Глотает пилюли.)* Сегодня мы с графиней Илоной празднуем вчерашнюю помолвку. И я, чтобы иметь хоть какие-то шансы на наследника... *(Глотает пилюли.)*

КАЭТАН. Что за пилюли, вы поедаете? Сытная вещь?

ДРАГОТИН. Не в сытости дело, мой юный друг.

КАЭТАН. Ну, это вы погорячились.

ДРАГОТИН. Отнюдь. Отойдите на два-три шага и будьте готовы оказать первую помощь. Момент. *(Долго готовится, наконец, делает свой танцевально-цирковой трюк и застывает.)* Ап!!

ЭРЖИ. Потрясающе!

ДРАГОТИН. Дайте стул и отдышаться. *(Не меняя позы, усаживается.)* Ну, рассказывайте. Как супружеская жизнь?

ЭРЖИ. Ой, масса впечатлений. Сейчас. Всё по порядку...

МИХАЙ *(появляясь).* Госпожа, дети требуют мать

ЭРЖИ. В нашей семье мать – отец. Иди, Каэташа, иди. *(Михай исчезает.)*

ДРАГОТИН. Дети мои. Какие дети? Откуда?

КАЭТАН. У нас трое детей, дядюшка. Близнец на близнеце.

ДРАГОТИН. У вас? Зачем же я здесь глотаю пилюли, делаю "ап!" и хлопочу о наследнике. Вот же! У моей внучатой племянницы их трое!

ЭРЖИ. Дядюшка, у нас три девицы.

ДРАГОТИН *(после долгой паузы).* Это что же, специально на зло дяде?

КАЭТАН *(Эржи).* Говорил я тебе мальчишек рожай. *(Уходит.)*

ЭРЖИ. Дядюшка, я больше не буду.

ДРАГОТИН *(встав, чопорно).* Я не хочу говорить с племянницей, которая может так поступить с любимым дядей. Всё. Мы чужие*. (Уходит с достоинством.)*

ЭРЖИ. Ну, что я могла сделать?.. Ну, лезет девица. Потом другая, третья...

*Уходит вслед за Драготином. С противоположных сторон на сцену выходят Илона с хлыстом в руке и Шандор.*

ИЛОНА *(в сторону).* Он стал ещё красивее, цыганский черт...

ШАНДОР *(в сторону).* Она стала еще прекрасней, венгерская дьяволица...

ИЛОНА. Ну, что, беглый влюблённый, ты уж, поди, и забыл меня? *(Протягивает ему руку для поцелуя.)*

ШАНДОР *(целуя руку)*. Вас забыть невозможно...

ИЛОНА *(протягивая другую руку).* Можешь и другую руку поцеловать, Шандор, только погорячее.

ШАНДОР *(поцеловав руку)*. Так лучше?

ИЛОНА, Гораздо лучше. Почти так же хорошо, как тогда, когда ты играл на своей скрипке для меня одной.

ШАНДОР. Вы это помните, прелестная Илона?

ИЛОНА. Так, случайно запомнилось.

ШАНДОР. Михай говорил мне, что вы не раз спрашивали обо мне...

ИЛОНА. Я? Ну, может быть, разочек спросила... Больше спрашивать не придётся.

ШАНДОР. Почему?

ИЛОНА. Как же, мы сегодня гуляем на твоей свадьбе, не так ли? И этот праздник весьма удачно совпал с моей помолвкой. А впрочем, быть может, когда мы оба *(с ироничной усмешкой)* так безумно влюблены, как раз и наступает наше с тобой время? Как ты считаешь, Шандор?

**№11. ДУЭТ**

ИЛОНА.

Да, да, мой друг, хотела б знать я:

В тот час, когда нас ждут объятья,

Шалунья вечная – судьба

Шепнёт ли нам обоим "да"?

ШАНДОР. И пусть их, – свадьба да помолвка?

ИЛОНА.

Судьба сплетёт интриги ловко.

Они – своею чередой,

А мы... на всех есть место под луной.

ШАНДОР.

Всё может быть. Чем черт не шутит?

На то он и черт.

ИЛОНА,

Пусть лучше он грехом

Наши души скрутит,

Чем скукой мутит.

ШАНДОР

Слова ваши как поцелуй хороши –

Вот вам ответ цыганской души.

ИЛОНА.

А что, друг мой, до поцелуя.

Не всем, не всем их раздаю я.

Лишь тем, кто в силах с первых встреч

Любовным сном меня увлечь.

ШАНДОР. Я понял всё, моя Илона. *(Пытается обнять её.)*

ИЛОНА. *(Ускользая).*

Спешить мужскоё сердце склонно.

И рисковать затеей всей.

ШАНДОР. Бокал с вином – глотнул, до дна не пей?

ИЛОНА. Но медлить тоже, нет, не смей.

ШАНДОР.

А значит, суть любви – одна:

Не спешить и не медлить,

Но пить всё до дна.

ИЛОНА. Да, суть любви – выпить всё до дна, всё до дна

ИЛОНА. ШАНДОР.

Всё выпить и до дна!

Всё выпить и до дна!

*Шандор обнимает Илону и пытается поцеловать её, но та, выскользнув из его объятий, со смехом убегает.*

**СЦЕНА 11-а**

*Появляется Зорика в богатом цыганском платье*

ЗОРИКА. Шандор...

ШАНДОР *(вздрогнув).* Ты?

ЗОРИКА. Смотри, я оделась для свадьбы. Тебе нравится?

*Сцена темнеет. Предметы становятся ирреальными.*

Шандор, как странно ты смотришь. Ты осмелишься испортить всем праздник,.. а мне жизнь?..

ШАНДОР*.* Ну, что ж будь по-твоему. Пусть она будет, эта свадьба.

*Силуэт Шандора исчезает. Восходит луна. Зорика одна в серебряном световом луче.*

**№12. ДУЭТ**

ЗОРИКА *(мелодекламация)*. Сколько прошло с того дня, как я рассталась с домом? Оскорбила, унизила Ионела... Дни, месяцы, годы?.. Сколько же он длится этот сон, полный тревог, надежд и отчаяния?

*Звучит, исполняемая на скрипки мелодия песни Ионела. В глубине сцены высвечивается Ионел с букетом в руках.*

ИОНЕЛ. Срок наступил наш. В небе луна.

ЗОРИКА *(мелодекламация)*. Кто здесь?

ИОНЕЛ. Нас в серебро окунает она.

ЗОРИКА. *(мелодекламация)*. Кто здесь? Чей это голос?

ИОНЕЛ. Как он прекрасен, этот букет.

ЗОРИКА. *(мелодекламация)*. Чей это голос?

ИОНЕЛ. В нём все цветы, только розы нет.

ЗОРИКА *(мелодекламация)*. Зачем ты здесь? Зачем ты здесь?

ИОНЕЛ.

Я иду за тобой...

С тех пор как порой ночною

Отвергнут был судьбой,

Не зная ни дня покоя

Иду я за тобой.

Иду я неслышной тенью.

Несу я цветы свои,

Слушая сердцем пенье

Печальной моей любви.

Зорика, Зорика, ангел, вернись.

Сон свой оставь за спиною.

Друг мой, проснись и опять прикоснись

К сердцу, что дышит тобою.

Зорика, Зорика, знай, что любовь

Бед и ненастья сильней.

Зорика, счастье поселится вновь

В светлой душе твоей.

ЗОРИКА.

Вернуться? О, нет... Выбор жесток...

Но здесь велит мне быть мой рок.

ИОНЕЛ.

Вернись и ты вспомнишь родимый порог,

Забыв злой ветер своих дорог.

ЗОРИКА.

Мои дороги

Это путь мечты моей.

Мы летим, презрев тревоги, –

Впереди мечта, а я – за ней.

Какой он странный, этот сон...

Хоровод любви, надежд, тревоги и печалей.

Как горек он.

ИОНЕЛ.

Зорика, Зорика, друг мой, вернись.

Сон свой оставь за спиною.

Друг мой, проснись и опять прикоснись

К сердцу, что дышит тобою.

Зорика, Зорика, знай, что любовь

Бед и ненастья сильней.

Зорика, счастье поселиться вновь

В светлой душе твоей.

*Ионел исчезает. Сцена светлеет и принимает прежний вид. Шандор и Зорика стоят друг против друга. Появляется Михай.*

МИХАЙ. Шандор, Зорика! Вы готовы? Все гости в сборе. Начинаем.

*Шандор резко уходит. Зорика порывисто убегает в противоположную сторону.*

**№ 13. Финал второго акта**

*Появившиеся девушки несут на шестах национальные ленты. Появляется цыганский оркестр. Вносят бочонки с вином.*

МИХАЙ.

Живо, детки, шевелитесь.

Всё начнётся ровно в срок.

Время! Время!

Всяк займи-ка свой шесток.

Нам не плохо всем узнать бы: –

Что в гостей цыганской свадьбы

Превратимся на часок.

Начинаем ровно в срок.

ПРИШЕДШИЕ.

Петь на свадьбах славу

Это нам по нраву!

Вина да веселье –

Вот оно – везенье!

МИХАЙ.

Лучше моего токая

В этом мире нет вина.

Вниманье! Гости идут. Ура!

*(Цыганским музыкантам.)* Дайте туш!

Праздник наш начинать пора.

*Появляются гости, предводительствуемые Илоной и Драготином, среди них Эржи, Каэтан.*

ИЛОНА.

Подскажите, как назвать нам

Маленький сюрприз, для вас

Назовём цыганской свадьбой,

То, что здесь увидит глаз.

Мой друг-цыган готов вполне

К роли жениха.

ВСЕ. К роли жениха.

ИЛОНА.

Невеста тоже, верьте мне

Очень не плоха

ВСЕ. Очень не плоха.

ИЛОНА.

Не ясно только... А-ха-ха-ха-ха!

Где фата и где вуаль?

И где же кольца? А-ха-ха-ха-ха!

Мы увидим их едва ль.

Нет амвона у цыган

Не звучит с небес орган.

А-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Вот вам нрав цыган.

Мы цыганские обряды

Примем как свои.

Пусть звучат для всех кто рядом.

Песни о любви.

Пусть жених, смычком колдуя,

Струны сердца рвёт,

А невеста пусть, танцуя,

Душу заберёт.

ГОСТИ.

Час прожить по их законам

Мы совсем не прочь.

ИЛОНА.

Пожелав, молодоженам

Счастья – на всю ночь.

Где молодые?

МИХАЙ *(в кулису)*. Вы где? Сюда! *(Всем.)* Жених с невестой!

*Появляется Шандор со скрипкой в руках, чуть позже появляется Зорика.*

|  |
| --- |
| ГОСТИ  Мой бог! Это Шандор. Да, это так!  Ужели согласен он на брак?!  А вот и невеста, красива, нежна.  Но разве цыганка она? |

*При появлении Зорики Драготин резко встаёт. Илона усаживает его снова.*

ЗОРИКА *(увидав отца).*

О, боже! Отец мой!! *(бросается к нему.)* Я – ваша Зорика. Я ваше дитя!

ДРАГОТИН *(бесстрастно)*. Среди цыганских невест у меня не может быть детей.

*Каэтан, оторвавшись от еды, привстаёт, словно желая как-то утешить Зорику. Эржи усаживает его и кладёт перед ним банан. Каэтан покорно чистит его.*

ЗОРИКА. Что за сумрак вокруг? Мне снятся сны?..

ШАНДОР *(Зорике)*.

Твои капризы совсем не к месту.

На цыганской свадьбе ты моя невеста.

ИЛОНА *(Зорике)*. Проснись, мой друг, Где ж танец твой, где песня?

ШАНДОР *(взмахнув смычком, Зорике).* Танцуй и пой!

*Сцена темнеет.*

ЗОРИКА *(превозмогая себя).*

Свежа как роза,

Принцесса-грёза

ШАНДОР *(взмахнув смычком и топнув ногой).* Танцуй!

ЗОРИКА. Доверясь зову сердца, с любимым ушла.

*Предметы становятся ирреальными. Восходит луна.*

ЗОРИКА.

Принцесса спала на зелёной траве

На звёзды смотрела ...

*(Не в состоянии продолжать останавливается.)*

*(Шандору, тихо).* Не могу.

ГОЛОС ШАНДОРА. Дальше!

ЗОРИКА.

На звёзды смотрела в ночной синеве

И птичий язык, поняла... *(кричит).* Не могу...

ГОЛОС ШАНДОРА. Танцуй!

*Зорика вновь пытается танцевать. Вокруг неё фантасмогорические видения.*

ГОЛОСА шандора, ИЛОНЫ, ДРАГОТИНА, ЭРЖИ, КАЭТАНА

*(окружая Зорику, глухо, жестко).*

Танцуй! Танцуй! Танцуй!

*В конце танца Зорика падает без сил. В новый танец – чардаш – включаются все. Общее веселье. Чардаш завершается. Доносится звон церковных колоколов. Чуть светлеет.*

ИЛОНА. К чему это, знать бы.

ЗОРИКА *(приподнявшись и радостно прислушиваясь,*

*Илоне с вызовом)*. Сегодня свадьба,

ИЛОНА. Не в церкви же свадьба. А здесь, у нас...

ЗОРИКА.

Пришел мой час.

На венчанье под фатою

В церкви буду я.

*(Шандору.)* И кольцом своим с тобою

Обменяюсь я.

Венец над тобой.

И мой венец.

Он мне небесами дан.

Все в церковь!

Пусть же нам с небес звучит орган.

ШАНДОР.

Ты бредишь! Забыла, что я цыган?!

У нас, цыган – иной обряд.

Смычок да скрипка – вот наш орган.

*(Выхватывает из-за пазухи красный платок.)*

А вот венец наш – платок цветной.

Оденешь – и в миг станешь мне женой.

И – костры на всю ночь, – каждый сыт и пьян!

Вот какая по обыч(а)ю свадьба цыган.

ЗОРИКА. Шандор, умоляю: обвенчаемся в церкви. Эти вечные скитанья, эти весёлые песни, когда душа разрывается от тоски... Это не может быть счастьем.

ШАНДОР *(яростно)*.

Нет!!

Вольно по миру бродить –

Песня жизни нашей.

Я цыган и волен пить

Счастье полной чашей.

Луна, любовь,.. леса, цветы

Счастливой быть хотела?..

ЗОРИКА.

Не тронь, не тронь моей мечты.

Мечта не об этом мне пела.

...Ни счастья, ни воли.

Вот мой венец.

Счастливый – конец.

*Сцена светлеет и принимает прежний вид. Илона выходит на авансцену.*

ШАНДОР. Уж не знаю какой, но конец.

ИЛОНА.

Конец? Конец? Совсем не конец.

Любовь на счастье нам создал творец.

Одна нас, дразня, покидает любовь,

Другая улыбкой пленяет нас вновь.

Лишь любовь нас молодит.

Как вино она пьянит.

Только с нею, с ней одной...

Белый свет вокруг цветной.

*Илона танцует с Шандором*.

ВСЕ.

Лишь любви одной бальзам

Дарит молодость сердцам.

Только ради любви

Нам поют соловьи

В тишине ночной.

ИЛОНА, ШАНДОР, Все.

Вольным сердцем полюбить –

Песня жизни нашей.

И вольны мы счастье пить

Полной, полной чашей.

*Опускается интермедийный занавес.*

**№ 14. вальс-интермеццо**

*Интермедийный занавес поднимается*

*"ПРОБУЖДЕНИЕ" –* **КАРТИНА ТРЕТЬЯ.**

*Летнее утро. Зал охотничьего замка, украшенный цветами. На задней стене окна в парк. Между ними большая двустворчатая дверь, распахнутая настежь. В зале столы с остатками пиршества. Поодаль эстрада для музыкантов.*

**№ 15. рЕМИНИСЦЕНЦИЯ**

ИОНЕЛ *(входя в зал из парка).*

Она все еще спит ... Спит и грезит.

Вот и пришел тот желанный час

Жизнь к обрученью подводит нас.

Словно всесильный любви творец

Розу приносит мне в дар, наконец.

Дивный мой ангел, воспрянь ото сна.

В небе давно уж уснула луна.

Роза, любовь и согласья храм

Вечное счастье сулит сердцам.

**СЦЕНА 15-а.**

*В зал из внутренней двери быстро входит Драготин. За ним поспешает Мошу с раскрытым этюдником.*

МОШУ. Внимание, пудрю! *(Изящными движениями проходится тампоном по лицу бросает несколько щепоток пудры на его волосы.)* Так. Мозги запудрены. *(Окунув кисточку в банку с жидкостью, широкими мазками покрывает щеки и лоб Драготина).* Подсыхайте.

*Ионел, не желая смущать Драготина, направляется в одну из внутренних дверей.*

ДРАГОТИН *(Ионелю)*. Ап?

ИОНЕЛ. Вы что-то изволили спросить?

МОШУ. Да, изволили. Проснулась ли, наконец, Зорика?

ИОНЕЛ, Нет, Она спит. Волосы разметались по траве, на лице едва заметная улыбка. Спит и видит сны.

ДРАГОТИН *(Ионелю, с учтивым поклоном)*. Ап.

*Ионел, откланявшись, уходит.*

МОШУ. Контрольный осмотр. *(Начинает обход Драготина.)*

ДРАГОТИН *(в размышлениях).* Ап...

МОШУ. Гости? Каждому предоставлен свой аппартамент. Дрыхнут. *(Завершая обход.)* Сегодняшний затылок у вас значительно моложе вчерашнего. Значит, можете, если захотите.

*Из парка вбегают в зал Эржи и Каэтан.*

ЭРЖИ. Дядя Петр... Даже не знаю, как начать. Мы к вам по совершенно чрезвычайному делу...

ДРАГОТИН *(вопросительно).* Ап?

ЭРЖИ. Бог мой! Вы опять сохнете?!?

МОШУ. Дядя Петя интересуется во-первых, не шлялись ли вы всю ночь по парку?

КАЭТАН. Шлялись.

МОШУ. И второе. Ваш дядя давно сухой. И чего ему "апать" – мне не ясно.

ДРАГОТИН *(Моше)*. Пошел вон, вампир.

МОШУ *(исполнительно).* Ап. *(Уходит.)*

ДРАГОТИН. Слушаю вас очень внимательно, дети мои.

ЭРЖИ. Дядя, посмотри на этого юношу. Да, мы всю ночь провели в парке, и за это время он меня совершенно обволок. Причём два раза. И когда я очнулась от третьего, он сделал мне предложение. Причём, на совершенно голодный желудок.

КАЭТАН. Что поделаешь, любовь!.. Лямур!..

ЭРЖИ. И мы, падая в ноги, просим вашего благословения. *(Каэтану.)* Падай, Каэтан. *(Падают на колени.)*

ДРАГОТИН. Айн момент. Встаньте, встаньте. *(Эржи и Каэтан встают.)* Прошу вас нох айн маль, только помедленнее. Я буду соображать.

ЭРЖИ. Падая в ноги... *(Каэтану.)* Падай. *(Падают на колени.)* ...просим вашего благословения.

КАЭТАН. Сообразили?

ДРАГОТИН. В общих чертах – да. И попытаюсь сформулировать всё, что насоображал.

Эржи, Каэтан *(встав)*. Мы вас внимательно слушаем.

ДРАГОТИН. Значит, детки, условимся мы вот так. Хорошо, будь по-вашему. Я благословлю вас на брак.

ЭРЖИ *(ликуя)*. Дядюшка!!

Каэтан *(сделав немыслимое сальто-мортале).* Ап!! *(Застывает в позе любимца публики.)*

ДРАГОТИН. Молодец. Но!!! Учитывая отсутствие наследника мужеского пола, а так же мою пятую молодость и своенравность моей летаргической дочери, вы не позже, чем через год должны предъявить мне новорожденного мальчугашечку.

КАЭТАН *(не меняя позы)*. А кого же ещё?

ДРАГОТИН *(Эржи)*. Я могу быть спокоен?

ЭРЖИ. Э-э-э...

КАЭТАН. Можете. *(Эржи, не меняя позы.)* И не спорь!

ЭРЖИ *(подумав)*. Договорились.

**№ 16. МАРШ-ТЕРЦЕТ**

ЭРЖИ.

Я сказала "да", и – конец.

Будет выдан вам сорванец –

Ангелок, пузан, буян и горлопан.

КАЭТАН.

Я готов подставить плечо.

Мальчуган, а кто же ещё.

Нет, нет, не спорьте, только мальчуган.

ДРАГОТИН.

Пусть он будет глуп или зол.

Лишь бы только мужеский пол.

И не важно плут, прохвост иль бон-виван.

ЭРЖИ, КАЭТАН.

Мы клянемся вам горячо

Мальчуган, а кто же ещё.

Никто другой, а только мальчуган.

ДРАГОТИН.

Значит, детки, условимся мы так.

Мне наследник, а вам счастливый брак.

|  |  |
| --- | --- |
| ЭРЖИ, КАЭТАН.  В знак согласья ударим по рукам.  Вам наследник, счастливый брак – нам. | ДРАГОТИН.  В знак согласья ударим по рукам.  Мне наследник, счастливый брак – вам. |

ЭРЖИ.

Ну, а вдруг средь ласк и забот

Вырастает олух и мот.

Ведь ему наследство страшно в руки дать!

Драготин*.*

Но он должен знать наперед,

Что в его наследство войдёт

Лишь то, что я не в силах промотать.

КАЭТАН.

Это упрощает вопрос

Значит мальчик, кем бы ни рос –

Сквалыга, фат, иль попросту – дебил...

ЭРЖИ, КАЭТАН.

Дебошир, смутьян, шарлатан.

Обезьян, иль просто болван.

Душе он вашей всё же будет мил.

ДРАГОТИН.

Значит, детки, условимся мы так.

Мне наследник, а вам счастливый брак.

|  |  |
| --- | --- |
| ЭРЖИ, КАЭТАН.  В знак согласья ударим по рукам.  Вам наследник, счастливый брак – нам. | ДРАГОТИН.  В знак согласья ударим по рукам.  Мне наследник, счастливый брак – вам. |

**СЦЕНА 16-а**

КАЭТАН. Не изволите ли немедленно составить брачный контракт?

Драготин. Немедленно – изволю. *(Уходит вместе с Каэтаном.)*

*Появляется Шандор.*

ЭРЖИ. Шандор, ты ещё здесь?

*Появляется Илона во главе нескольких дам – вчерашних гостей.*

ИЛОНА. А где же ему ещё быть? Главных слов на вчерашней помолвке пока не сказано. *(Дамам.)* Как он хорош, наш скрипач, не правда ли, дамы? И, клянусь сердцем, наверняка влюблён.

Шандор. Я?

ИЛОНА. Ты. И я много бы дала, чтобы узнать твои мысли.

ШАНДОР. И что бы вы дали?

ИЛОНА *(налив бокал шампанского и протянув его Шандору).* Пей! *(Шандор пьет, Илона выхватывает у него недопитый бокал и допивает.)* Теперь я знаю твои мысли. *(Дамам.)* Он влюблён в одну из нас.

*Движение среди дам.*

**№ 17. ТЕРЦЕТ**

ИЛОНА.

Дамы в нетерпенье и жаждут узнать,

Кто из них в сердце твоём?

Каждой с тобою бы вальс станцевать,

А потом остаться вдвоем?

Ах, не томи, знак подай, намекни...

Кто из нас будет твоей.

ДАМЫ.

Гаснут огни... И вот мы одни...

Будь же, скрипач, посмелей.

ИЛОНА.

Ах, открой, открой свой секрет.

Мы никому – ни слова.

Все мы твой любовный ответ

В сердце спрятать готовы.

Все.

Ах, открой, открой свой секрет.

Мы никому – ни слова.

Все мы твой любовный ответ

В сердце спрятать готовы.

ШАНДОР. Так и быть я скажу: Моя фея умна...

ИЛОНА, ЭРЖИ, ДАМЫ. О-хо... О-хо... О-хо...

ШАНДОР. Не слишком юна, но совсем не стара.

ИЛОНА, ЭРЖИ, ДАМЫ. О-хо... О-хо... О-хо...

Шандор.

Хитрить я б не стал.

Я даже имя б её назвал.

Но имя тая,

Уверен, друзья,

Избавлю вас от огорченья.

Одной – сладкий дым,

А всем остальным –

Лишь горькое сердца смятенье.

*Все кружатся в вальсе. Илона танцует с Шандором. Появляются гости-мужчины, цыгане-музыканты.*

ВОЗГЛАСЫ *(мелодекламация).*

– .Дамы, вот вы где!

– Они веселятся! А мы?

*Мужчины приглашают дам. Появляется Каэтан и танцует с Эржи. На финальных аккордах вальса появляется Драготин.*

**СЦЕНА № 17-а**

Драготин.

Ну, что? Спит? Всё, господа. Помолвку объявляю безнадёжно сорванной. Луна – профурсетка – давно сбежала. А наречённая принцесса изволит почивать на траве, каналья. *(Садится за стол, опрокидывает рюмку коньяка.)* И посоветуйте ей, когда проснётся, прежде чем попросить у отца прощения, пусть хорошенько выспится. *(Все четыре ножки стула разъезжаются и Драготин грохается на землю.)* Потому что разговор со мной отнимет у неё последние силы.

ИЛОНА *(помогая Драготину подняться)*. Дорогой хозяин. Мне кажется, мы ещё не отблагодарили музыкантов и главное – вдохновенного скрипача, который услаждал нас всю ночь. *(Снимает с себя шляпку.)* Пожалуйте, господа, делайте взносы. *(Обходит гостей со шляпкой.)*

ДРАГОТИН. Да, ради бога! Я совсем не такой скупердяй, каким мечталось быть. *(Снимает с руки кольцо и бросает его в шляпку.)*

*Илона обходит гостей. Гости бросают в шляпку деньги и драгоценности.*

**№ 18. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА**

*Музыканты взмахивают смычками. Начинается чардаш. Появляется Ионел.*

ШАНДОР.

Вольно по миру бродить –

Песня жизни нашей.

Ты цыган и волен пить

Счастье полной чашей.

ДРАГОТИН *(подходя к Илоне).* Оглушителльно-ослепительная, мне показалось, что вы ещё не бросили в вашу очаровательную шляпку ни единой кроны.

ИЛОНА. Вы правы, *(Отдав шляпку цыганам.)* Потому что моя благодарность не имеет цены.

*Илона подходит к Шандору и властно целует его в губы бесконечным поцелуем.*

ГОСТИ. Хочешь флиртовать с мужчиной – делай так.

ДРАГОТИН. Вы безумствуете, обворожительная.

ГОСТИ.

Хочешь танцевать с мужчиной – делай так.

Это так, но что в итоге,

Всё равно в конце дороги,

Всё равно в конце дороги виден брак.

ДРАГОТИН. Вы бесчинствуете, очаровательная.

ГОСТИ.

Это так, но что в итоге?

Всё равно в конце дороги...

*Появляется Юльча и видит стоящую в створе парадных дверей Зорику.*

ЮЛЬЧА. Зорика!! *(Бросается к ней.)*

*Танец и поцелуй Илоны и Шандора прерываются.*

**№ 141/2. ФИНАЛ.**

ЗОРИКА *(мелодекламация)*. Шандор... Дикий Шандор, цыган со скрипкой...

ШАНДОР *(бросаясь к Зорике).* Зорика... Ты проснулась?..

ЗОРИКА *(мелодекламация)*. Да, я проснулась. И ты, Шандор,.. и вы, Илона... – вы оба были в моем вещем сне. ...Ионел!

ИОНЕЛ *(мелодекламация)*. Я жду тебя, Зорика. И не могу дождаться. Я люблю тебя.

ЗОРИКА *(Ионелю)*. И ты сможешь мне простить всё, что произошло?

*Цыгане-музыканты подходят к Шандору и протягивают ему шляпку с оставшимися драгоценностями. Шандор в растерянности и смятении берёт шляпку.*

ИОНЕЛ *(мелодекламация)*. Да, ничего не произошло. В сладких мечтах ты проспала всю ночь, а в ясный полдень наступило пробуждение. Я поздравляю тебя с новым днём, Зорика.

ЗОРИКА. Пробуждение... Новый день...

ИОНЕЛ. Я так ждал тебя.

ЗОРИКА. Ионел...

ИОНЕЛ

Зорика, Зорика, друг мой, ты здесь.

Сны тают вместе с луною.

*Зорика медленно двигается к Ионелю.*

Зорика, знай, что в груди этой есть

Сердце, что дышит тобою.

*Зорика подходит к Ионелю и кладёт голову на его плечо. Шандор с горькой усмешкой высыпает на стол драгоценности, бросает на них шляпку Илоны, прячет скрипку в футляр и уходит.*

Зорика, Зорика, верь, что любовь

Бед и ненастья сильней.

ЗОРИКА, ИОНЕЛ.

Счастье любить поселяется вновь

В светлой душе твоей.

*Конец.*

*Для использования пьесы в постановках необходимо письменное согласие автора.*

*Заинтересованным театрам автор высылает экземпляр*

*подтекстованного клавира для тиражирования*

*© Юрий Димитрин.*