**ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА**

*рок-опера в двух частях*

Действующие лица:

ОРФЕЙ

ЭВРИДИКА

ХАРОН

ФОРТУНА

Первый певец

Второй певец

Третий певец

Хор Вестников

Хор Фанатов

<img/polosa.jpg>

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1. ПРЕЛЮДИЯ.

2. ДУЭТ И ПЕСНЯ ОРФЕЯ.

ГОЛОС ХОРА.

Орфей полюбил Эвридику.

Какая старая история...

Орфей!.. Орфей!.. Орфей!..

И Эвридика.

Сцена освещается. В глубине хор.

ХОР.

И она полюбила Орфея.

Два сердца встретились, два сердца!..

Орфей!.. Орфей!.. Орфей!..

И Эвридика.

Возникают Орфей и Эвридика.

ОРФЕЙ, ЭВРИДИКА.

Скажи, сколько раз встречали мы утро,

сколько раз...

Здесь, у нашего озера.

Тысячу раз,.. да, тысячу раз.

И тысячу раз видели небо,

Тысячу разных небес.

И тысячу раз - жёлтое солнце,

Тысячу жёлтых солнц.

И гортанно кричала над нами

Тысяча белых птиц.

И было так тысячу раз, тысячу раз!..

ОРФЕЙ. ЭВРИДИКА.

Белые птицы

Над нашим озером.

ХОР.

Орфей полюбил Эвридику.

Два сердца встретились, два сердца!..

Орфей!.. Орфей!.. Орфей!..

И Эвридика.

ОРФЕЙ. Но сегодня!..

ЭВРИДИКА. Но сегодня!..

ОРФЕЙ. Но сегодня!..

ЭВРИДИКА. Но сегодня!..

ОРФЕЙ.

Скажи, почему же сегодня

Это тысячепервое небо

Такое синее?..

ЭВРИДИКА.Такое синее, синее!..

ОРФЕЙ.

И такое жёлтое

Наше тысячепервое солнце?..

ЭВРИДИКА.Такое жёлтое!..

ОРФЕЙ.

А птица сегодня такая белая, белая!..

ЭВРИДИКА.

Белая, белая, белая, белая!..

Почему так прекрасен мир сегодня?..

ОРФЕЙ.

Почему так прекрасен мир сегодня?..

ЭВРИДИКА.

Почему, скажи мне,

он так прекрасен?..

ОРФЕЙ.

Почему, скажи мне,

он так прекрасен?..

ОРФЕЙ, ЭВРИДИКА.

Потому что в это утро

Нам судьба подарила

Первую нашу любовь!

Лучеокую, златоволосую

Первую нашу любовь.

ОРФЕЙ, ЭВРИДИКА.

Я люблю тебя!

Я люблю!..

Я люблю тебя!..

ХОР.

Орфей полюбил Эвридику.

Какая старая история...

Орфей!.. Орфей!.. Орфей!..

И Эвридика.

ОРФЕЙ.

“Орфей и Эвридика!”

“Орфей и Эвридика!”

Ты слышишь, замер шар земной,

Едва пропел я наши имена.

ЭВРИДИКА. Любимый мой.

ОРФЕЙ.

Небес недвижна синева,

И голос мой парит над тишиной.

Мой чудный дар сердца людей

Напевом покорять

Отныне будет лишь тебе,

Тебе одной принадлежать,

Эвридика!.. Эвридика!..

ЭВРИДИКА.

Любимый мой!..

Любимый мой!.. Любимый мой!

ОРФЕЙ.

Хочешь, начну я петь,

И травы сплетутся в зелёный венок.

Хочешь, начну я петь,

И ветер ляжет у наших ног,

И спустится белая птица к тебе на ладонь.

Когда поёт Орфей, резвится певчий бог.

И песня - легкокрылый конь -

Несётся, несётся в поднебесье.

Когда ты прошептала мне,

Когда ты прошептала мне:

“Орфей, я навсегда с тобой.

Любимый мой, твоя, певец, твоя!..”

ЭВРИДИКА.

Любимый мой!.. Любимый мой!

ОРФЕЙ.

В тот самый миг поверил я,

Что мы друг другу посланы судьбой.

И голос ветра в тишине

Мне шепчет вновь и вновь:

“Орфей, Орфей, пока жива,

Пока жива в тебе любовь –

Ты бессмертен!..

Ты бессмертен!..

Я!! Бессмертен!!

ЭВРИДИКА.Любимый мой!..

Любимый мой!.. Любимый мой!

ОРФЕЙ. Хочешь, начну я петь,

И травы сплетутся в зелёный венок.

Хочешь, начну я петь,

И ветер ляжет у наших нoг,

И спустится белая птица к тебе на ладонь.

Когда поёт Орфей, резвится певчий бог.

И песня - легкокрылый конь -

Несётся, несётся в поднебесье.

3. ХОР ВЕСТНИКОВ.

ХОР

(издалека, приближаясь).

Близится, близится!.. Слушайте!

Близится, близится !.. Слушайте!

Приближается время.

Слушайте ! Слушайте ! Слушайте!

Скоро откроется !.. Слушайте!

Месяц остался, неделя...

Близится ! Близится ! Близится!

День до открытия!

Близится!..

В завтрашний полдень начнётся великое...

В завтрашний полдень начнётся великое...

Состязанье певцов! Состязанье певцов!

Состязанье певцов.

ЭВРИДИКА. Любимый мой,

Любимый мой, любимый мой...

ОРФЕЙ.

Хочешь, начну я петь?

Хочешь, начну я петь?

И спустится белая птица ко мне на ладонь.

ЭВРИДИКА. Когда поёт Орфей...

ОРФЕЙ. Резвится певчий бог...

ХОР

Близится, близится!..

Слушайте, слушайте!

Завтра откроется!..

Слушайте, слушайте!

Состязанье певцов! Состязанье певцов!

И победителя ждёт “Золотая лира”!

И победителя ждёт “Золотая лира”!

4. СЦЕНА ПРОЩАНИЯ.

ЭВРИДИКА.

Состязанье. Спеши любимый.

Иди. Ты должен петь!..

ОРФЕЙ.

Победителя ждёт “Золотая лира”!

ЭВРИДИКА.

Мой любимый, мы расстаёмся.

ОРФЕЙ. Нет, Эвридика...

ЭВРИДИКА. Ты уходишь. Я это знаю.

ОРФЕЙ.

Нет. Я боюсь.

Уйти, расстаться с тобой...

ЭВРИДИКА. Ты певец, Орфей.

ОРФЕЙ. Эвридике остаться одной...

ЭВРИДИКА.

Ты певец, а певец должен петь.

ОРФЕЙ.

Наша разлука погубит дар мой.

ЭВРИДИКА. Дай мне руку.

ОРФЕЙ.

Вдали от любимой мой голос погибнет.

ЭВРИДИКА. Рука холодна как лёд.

ОРФЕЙ.

Любовью клянусь, Эвридика!..

ЭВРИДИКА. Прощай любимый.

ОРФЕЙ. Но я остаюсь, Эвридика!

ЭВРИДИКА. Орфей, ты уже далеко!..

ЭВРИДИКА

Я знаю, мне скоро приснится

Рождённая утром роса.

В ней небо, и травы, и птицы,

И нашей любви голоса.

Приснится мне как умирает

Росинка в полуденный срок,

И как среди трав оживает

Росою омытый цветок.

Но утро рождается снова,

И снится мне наша любовь!..

И губы цветка золотого,

Росою омытые вновь.

Не срывай его, золотой цветок,

Где росы серебристая капля.

Ты опустись на траву

И сквозь хрусталик росы

Посмотри на мир,

Посмотри на солнце, на солнце...

В чистой капле росы

Тает радуга.

В чистой капле росы

Тайна радости.

В этой маленькой капельке росы

Озеро, целое озеро,

Озеро нашей любви.

ОРФЕЙ.

Эвридика!..

Ты подарила мне

самую лучшую в мире песню!

...Я стану победителем состязанья певцов!

“Золотая лира” - моя!!

ОРФЕЙ, ЭВРИДИКА.

В этой маленькой капельке росы

Озеро, целое озеро, озеро нашей любви.

ЭВРИДИКА.

Что ж ты медлишь?

Ну, будь же сильным!

ОРФЕЙ. Эвридика!

ЭВРИДИКА. Иди. И возвращайся.

ОРФЕЙ. Да. Я вернусь.

ЭВРИДИКА. Иди и не думай обо мне.

ОРФЕЙ. О, Эвридика!

ЭВРИДИКА.

Иди, и не оглядывайся!

Иди, Орфей, иди!

5. ПЕРВЫЙ ЗОНГ.

Харон и хор на авансцене.

ХАРОН.

О, если б каждый мог в пути

Твой голос, женщина, найти

У края вдохновенья.

Твой голос трепетный: “Иди,

Ты слышишь флейту впереди,

Тебя зовёт твой гений.

Всю землю твой согреет дар,

Что мне одной обещан...”

Как дорожили б мы тогда

Любовью наших женщин...

ХОР.

Чьи уста говорят: “Не оглядывайся.

Не оглядывайся, не оглядывайся!..”

Чьи уста говорят: “Не оглядывайся,

В поединке с судьбой не гнись!”

Их уста говорят: “Не гляди назад”.

Их уста говорят: “Не гляди назад”.

А глаза говорят, а глаза говорят:

“Если любишь меня,

Если любишь меня - оглянись”.

ХАРОН.

О, если б каждому из нас

В мерцающий надежды час

Сказали тихо губы:

“Спеши любимый мой, дерзай,

По Млечному Пути шагай

И обо мне не думай.

Ты со своей звездою, с ней,

Ты не со мной повенчан!..”

О, как тогда бы мы, Орфей,

Любили б наших женщин...

ХОР.

Чьи уста говорят: “Не оглядывайся.

Не оглядывайся, не оглядывайся!..”

Чьи уста говорят: “Не оглядывайся,

В поединке с судьбой не гнись!”

Их уста говорят: “Не гляди назад”.

Их уста говорят: “Не гляди назад”.

А глаза говорят, а глаза говорят:

“Если любишь меня,

Если любишь меня - оглянись”.

6. ИНТЕРЛЮДИЯ.

7. СЦЕНА СОСТЯЗАНИЯ.

Хор в глубине сцены.

ХОР.

Пой, певец! Пой, певец! Пой, певец!

Начинай состязанье певцов.

Состязанье певцов!..

Состязанье певцов!..

Золотая лира!..

Золотая лира!.. Золотая лира!..

Берег моря, каштаны, отели.

Тысячи ярдов неоновых солнц.

Салюты, фейерверки, бурлящие улицы.

Состязанье певцов!

Состязанье певцов! Состязанье певцов!

Великое противоборство!

Возникает Харон.

ХАРОН.

Пой, певец! Пой, певец! Пой, певец!

ХОР.

Кто же одержит победу...

Кто будет достоин награды...

Пой, певец!

ПЕРВЫЙ ПЕВЕЦ.

Наконец-то пришёл, наконец-то пришёл,

Наконец-то пришёл долгожданный мой час,

Долгожданный, единственный, мой, судьбоносный! Наконец-то пришёл долгожданный мой час.

Я вырву победу из глотки судьбы!!

О-о-о! А-а-а! У-у-у!

Ля-ля-ля-ля-ля-ля!

Ля-ля-ля!

Ля-ля-ля!

ВТОРОЙ ПЕВЕЦ.

Боже мой, сколько певцов!

Боже мой, сколько певцов!

Тысяча тысяч великих певцов!

И каждый желает победы!..

И каждый желает победы!..

И каждый желает,

желает, победы, победы, победы!

О-о-о! А-а-а! У-у-у!

ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ ПЕВЦЫ.

Ля-ля-ля-ля-ля-ля!

Ля-ля-ля!

Ля-ля-ля!

ТРЕТИЙ ПЕВЕЦ.

Отели, приёмы, банкеты,

роскошные женщины.

Страстно влекут обнажённые плечи.

Раки! Омары! Трепанги!!

И устрицы! Устрицы! Устрицы!

А-а-а! О-о-о! У-у-у!

ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ ПЕВЦЫ.

Ля-ля-ля-ля-ля-ля!

Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!

В руках Харона возникает

диадема, увенчанная статуэткой “Золотой лиры”.

ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ ПЕВЦЫ.

Золотая лира!

Вот она Золотая!..

Сладкозвучная,

Тысячеструнная Золотая лира!

Вот она желанная Золотая лира!

Сладкозвучная,

Тысячеструнная Золотая лира!

О-о-о! А-а-а! У-у-у!

ГОЛОС ФОРТУНЫ.

Я ваша слава.

Добейтесь меня!..

Я слава,

Я слава,

Своенравная птица.

На чьё захочу я плечо опуститься...

Силки расставляйте,

Сладкой песней маня.

Бойтесь меня,

Но добейтесь меня.

ПЕРВЫЙ ПЕВЕЦ.

Я слышал голос славы!..

А-а-а! А-а-а!

ВТОРОЙ ПЕВЕЦ.

Я слышал голос славы!..

А-а-а! А-а-а!

ТРЕТИЙ ПЕВЕЦ.

Я слышал голос славы!..

А-а-а! А-а-а!

ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ ПЕВЦЫ.

Да, я слышал голос славы,

я слышал голос славы!..

ХАРОН (одновременно с многократно

повторяемыми предыдущими

репликами Фортуны и Певцов).

Вот они, передо мной!

Рыцари песни! Надежда века!

Кто-то из них! Один! Лучший!

Олимпиец! Первая глотка земли!

Рядом с богами! Выше богов!

Академики ритма!

Триумф цивилизации!

Волосатые отроки!

Тысячелетняя культура! Новые берега!

Фаны! Фанаты! Фанаты! Фанаты!

Дорогу хитам о любви!

Безжалостный лазер

впивается в алчные диски!

Нажимайте кнопку и слушайте!

Счастье за полцены!

“Голос любви”!

“Песня любви”!

“Где ты, любовь...”

“Пейзаж любви”!

“Мираж любви”!

“Муляж любви”!

“Саквояж любви!”

“Аллея любви”!

“Галерея любви”

“Лотерея любви”!

“Вернись, моя любовь”!

“Джонни любит блондинок”!

“Шквал любви”!

“Ритуал любви”!

“Трибунал любви”!

“Вокзал любви”!

“Карнавал любви!”!

Фанаты! Фанаты! Фанаты! Фанаты!

(Во внезапно наступившей тишине.)

...Не пальцы рук моих, а ветер,

холодный ветер струны ворошит.

ХАРОН.

(Снова страстно.)

Кто-то из них! Один! Олимпиец!

Первая глотка земли!

Рядом с богами! Выше богов!

ПЕРВЫЙ ПЕВЕЦ

(на эстраде).

Лишь ты одна в моей судьбе,

Лишь ты одна в моей судьбе,

Моя любовь.

И эта песня – о тебе,

И эта песня – о тебе, моя любовь.

И ночи лунные без сна,

И наша первая весна, моя любовь!..

И мчатся долгие года,

Но я с тобою навсегда, моя любовь!

Восторг толпы.

ВТОРОЙ ПЕВЕЦ (на эстраде).

Моя любовь ко мне вернётся,

Сердце моё к любимой рвётся,

К тебе несётся голос мой.

Проходят дни и годы мчатся.

Твои глаза мне ночью снятся.

Душа моя полна тобой.

Любовь, любовь, любовь, любовь,

Пришедшая ко мне той весной.

Восторг толпы.

ТРЕТИЙ ПЕВЕЦ (на эстраде).

Тебя люблю я, тебе пою я.

Тебя зову я своей весной.

Зарю встречая, ищу тебя я.

И эту песню я дарю тебе одной.

Неистовое ликование толпы.

ХАРОН.

Кто-то из них! Один!

Олимпиец!

Рядом с богами!

Выше богов!

ПЕРВЫЙ ПЕВЕЦ

Наконец-то пришёл,

Наконец-то пришёл этот час судьбоносный.

Я вырву победу из глотки судьбы.

ВТОРОЙ ПЕВЕЦ

Сколько великих певцов!

Сколько великих певцов!

И каждый желает победы.

Толпы великих певцов!

ТРЕТИЙ ПЕВЕЦ.

Отели, банкеты, роскошные женщины!

О, какие роскошные женщины!

Их обнажённые плечи меня ослепляют.

Трепанги, омары, и устрицы, устрицы...

ФОРТУНА (одновременно с певцами).

Да, я ваша слава, да, я ваша слава.

Бойтесь меня, но добейтесь меня

ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ, и ТРЕТИЙ ПЕВЦЫ.

Ля-ля-ля-ля-ля-ля!

Ля-ля-ля!

Ля-ля-ля!

ОРФЕЙ (в ярком луче света).

А-а-а!..

Не срывай его, золотой цветок,

Где росы серебристая капля.

Ты опустись на траву

И сквозь хрусталик росы

Посмотри на мир,

Просмотри на солнце, на солнце.

В чистой капле росы тает радуга.

В чистой капле росы тайна радости.

В этой маленькой капельки росы

Озеро, целое озеро, целое озеро,

Озеро, озеро нашей любви.

ХОР. Орфей! Орфей! Орфей!..

ХАРОН. Юноша, кто ты...

ОРФЕЙ. Меня зовут Орфей.

ХОР. Орфей! Орфей! Орфей!..

ХАРОН.

Орфей, ты победил.

Ты выиграл состязанье.

Ты завоевал “Золотую лиру”.

Харон надевает на голову Орфея диадему.

ГОЛОС ФОРТУНЫ.

Я твоя, Орфей, я твоя.

Я твоя, Орфей, я твоя!..

ОРФЕЙ.

Я слышал голос славы.

А-а-а!

ГОЛОС ФОРТУНЫ.

Я твоя, Орфей.

ОРФЕЙ.

Да!.. Я слышал голос славы.

А-а-а! А-а-а! А-а-а!

8. СЦЕНА ПРОСЛАВЛЕНИЯ И ПЕСНЯ ХАРОНА.

ХОР.

Орфей, Орфей, великий певец.

Пой же нам, пой, великий Орфей!

Мы тебя любим, великий Орфей!

Пой нам, пой, великий Орфей!

Песня о капле росы так прекрасна!

Орфей, по всей земле несётся песня

О капле хрустальной росы.

О, Орфей, Орфей, великий певец!

Пой нам, пой нам, великий Орфей!

Пой нам ещё, великий Орфей!

Тысяча, тысяча капель росы.

Тиражи, тиражи, тиражи, тиражи!..

Тысяча, тысяча капель росы.

Тиражи, тиражи, тиражи, тиражи, тиражи!..

Мы тень твоя - ты наше солнце.

Зеркало дисков судьба полосит.

Капля за каплей хрустальной росы.

Европа, Африка, Восток -

Целый мир стал ареной спектакля.

ПЕРВЫЙ ПЕВЕЦ

Не срывай его, золотой цветок,

Где росы непорочная капля!

ХОР.

Зеркало дисков судьба полосит.

Миллионная капля хрустальной росы.

ТРЕТИЙ ПЕВЕЦ.

В чистой капле росы тает ра-ду-га!

В чистой капле росы тайна ра-до-сти!

ХОР.

Зеркало дисков судьба полосит.

Стомиллионная капля хрустальной росы.

ВТОРОЙ ПЕВЕЦ.

В этой маленькой капельке росы

Озеро, озеро, целое озеро нашей любви.

ОРФЕЙ.

Озеро, целое озеро,

целое озеро нашей любви.

Ах, эта капля хрустальной росы!..

ХОР.

Диски судьба полосит, полосит!..

ОРФЕЙ.

Ах, эта капля хрустальной росы!..

ХОР.

Диски судьба полосит, полосит!..

Сцена пустеет.

Харон один.

ХАРОН.

Ещё один юнец встречает вёсны,

А мне лишь белым зимам счёт вести.

Несёт мою ладью, скучают вёсла.

Кого на берег тот перевезти...

Я славы молчаливый виночерпий,

Вчерашних состязаний корифей.

Несёт мою ладью, а время терпит,

А время стережёт тебя, Орфей.

Вёслами измерена от берега до берега

Безмолвная вода.

Орфей, обратный путь потерян,

Туда плывём, туда!..

Ещё один юнец, с горы сбегая,

И душу обнажая на бегу,

До полной немоты не замечает,

Что ждёт его Харон на берегу.

Реки неторопливое движенье

Не спросит у него, о чём он пел.

Какое одержал он пораженье,

Какие он победы потерпел?

ХОР (издалека).

Ах, эта капля хрустальной росы!..

Диски судьба полосит, полосит!..

Ах, эта капля хрустальной росы!..

Диски судьба полосит, полосит!..

ХАРОН.

Садись ко мне в ладью,

грести нам вместе.

Держи весло тяжёлое в руках.

Греби и не считай всё это местью

Осмеянного жизнью старика.

Ты сам, певец, ты сам пришёл на рынок.

Пришёл и бросил сердце на весы.

А рынок этот требует новинок

От самых чистых капелек росы.

Вёслами измерена от берега до берега

Безмолвная вода.

Орфей, обратный путь потерян,

Орфей, обратный путь потерян.

Туда плывём, туда плывём, туда!..

9. СЦЕНА ВОЗВРАЩЕНИЯ.

ХОР.

Встречай, Эвридика,

Орфей долгожданный

Домой возвращается, мир облетев.

Смотри, Эвридика, певца колесницу

Как птицу несёт триумфальный напев.

Смотри, Эвридика, певца колесницу

Несёт триумфальный напев.

Смотри, Эвридика, певца колесницу

Как птицу несёт триумфальный напев.

Возникает Эвридика.

ХОР.

“В этой капле хрустальной росы!..”

Полосит, полосит, полосит!..

Орфей победитель, Орфей победитель.

Отныне певцу все открыты сердца!

“В этой капле хрустальной росы!..”

Встречай, Эвридика, встречай, Эвридика,

Желанной победы гонца.

Встречай, Эвридика, встречай, Эвридика,

Желанной, желанной победы гонца.

“Где росы серебристая капля!”

Возникает Орфей.

ОРФЕЙ.

В этой маленькой капельке росы

Озеро, целое озеро,

целое озеро нашей любви.

ЭВРИДИКА.

Орфей!.. Орфей!..

ОРФЕЙ.

Вот, Эвридика, твой Орфей.

Я вернулся.

Я завоевал Золотую лиру!

ЭВРИДИКА. Орфей,.. Орфей,.. Орфей!..

ОРФЕЙ.

Но Эвридика!.. Вот я. Вот я.

Здесь перед тобой.

Почему же вновь и вновь ты зовёшь меня?

Я твой Орфей долгожданный.

Я завоевал Золотую лиру

ЭВРИДИКА. (вглядываясь в Орфея).

Нет, ты не мой Орфей.

Нет, он совсем другой!

Я же помню, какие песни пел Орфей!

ОРФЕЙ. Эвридика!

ЭВРИДИКА.

Нет, ты не мой Орфей.

Нет, он совсем другой!

Он вернётся, он обещал мне, я жду его.

ОРФЕЙ

Да вот я, твой Орфей долгожданный,

Единственный твой, лучеокий, сладкоголосый, твой Орфей.

ЭВРИДИКА. Орфей,.. Орфей,.. Орфей!..

ОРФЕЙ.

Если ты не веришь мне,

Спроси у этих людей: кто я...

ЭВРИДИКА. Кто ты?..

ОРФЕЙ. Кто я?..

ЭВРИДИКА. Кто ты?..

ОРФЕЙ (Хору). Кто я?..

ЭВРИДИКА. Кто он?..

ХОР.

Орфей, Орфей, великий певец!

Пой нам, пой, великий Орфей!

Пой нам ещё, великий Орфей!

ЭВРИДИКА.

Нет, ты не мой Орфей.

Нет, он совсем другой.

Лучеокий, златоголосый, любимый мой!..

ОРФЕЙ.

Ты забыла меня!

Но песню, нашу песню ты забыть не могла.

Ведь ты её сама мне подарила.

В чистой капле росы тает радуга!..

В чистой капле росы тайна радости!..

ХОР.

Орфей! Орфей! Великий певец!

ОРФЕЙ.

В этой маленькой капельке росы

Озеро, целое озеро,

целое озеро нашей любви.

ЭВРИДИКА.

Нет, это не наша песня,

Нет, это чужая песня.

Что в ней осталось от нашей весны,

От капли хрустальной росы?..

Раньше ты пел иначе.

И песня была другою.

И голос дышал любовью.

И травы сплетались в зелёный венок,

И ветер ложился у наших ног,

И белая птица спускалась ко мне на ладонь.

Когда пел мой Орфей -

резвился певчий бог.

И песня - легкокрылый конь -

летела в поднебесье.

ОРФЕЙ.

О, жалкая!

Ты оскорбила мой голос!

Мой голос пленил целый мир!

Спроси же у этих людей: кто я?..

ЭВРИДИКА. Кто ты?..

ОРФЕЙ. Кто я?..

ЭВРИДИКА. Кто ты?..

ОРФЕЙ (Хору). Кто я?..

ЭВРИДИКА. Кто он?..

ХОР.

Орфей, Орфей, великий певец!

Пой нам, пой, великий Орфей!

Пой нам ещё, великий Орфей!

ЭВРИДИКА.

Нет, ты не мой Орфей.

Нет, он совсем другой.

Тот, кого я так люблю.

Люблю, люблю и буду ждать.

И он ко мне вернётся,

Мой лучеокий Орфей,

Мой лучеокий Орфей.

Эвридика исчезает.

10. ЯВЛЕНИЕ ФОРТУНЫ.

Перед Орфеем возникает Фортуна.

ФОРТУНА.

Я твоя, Орфей! Я твоя, Орфей!

Я твоя, Орфей! Я твоя!..

ОРФЕЙ. Кто ты, прекрасная?..

ФОРТУНА.

Я твоя слава. Я твоя судьба.

Ты любишь только меня.

Отныне и всегда - только одну меня.

Звал меня, звал меня, мой певец,

Лиру желанную получив,

Руки простёр ко мне, прошептал:

“Вот, она. Вот она! Я нашёл!”

Да, ты нашёл меня. Я твоя.

Я тебя допьяна напою

Зеленью, зеленью жарких глаз,

Яростью, яростью жадных губ.

Мир, твоим объятый взором, - это я!

В золотом узоре чешуя!

Я любовница, царица и невольница твоя.

Я богиня, я рабыня, я жена.

Пой, певец! Дай волю страсти.

Жизнь одна!

Обнажи меня, испей меня,

испей меня до дна!

Вспомни минувшего суету.

Прежнего, прежнего не жалей.

Праздника, праздника всё равно

Не было, не было до меня.

Верь мне, избранник мой, мой кумир.

Всё одному тебе разрешу.

Будешь ты белый свет, белый свет

Заново, заново открывать.

Мир, твоим объятый взором, - это я!

В золотом узоре чешуя!

Я любовница, царица и невольница твоя.

Я богиня, я рабыня, я жена.

Пой, певец! Дай волю страсти.

Жизнь одна!

Обнажи меня, испей меня,

испей меня до дна!

Всех, кто с тобою был - оброни.

ОРФЕЙ. ...Обронил.

ФОРТУНА.

Всё, чем ты раньше жил - потеряй.

ОРФЕЙ ...Потерял.

ФОРТУНА.

Найдено! Выбрано! Ты нашёл.

ОРФЕЙ ...Я нашёл.

ФОРТУНА. Надолго, надолго, навсегда!

ОРФЕЙ ...Навсегда.

(Сцена уходит в затемнение)

11. ВТОРОЙ ЗОНГ.

Хор на авансцене.

ХОР.

Пройти осталось ровно пол пути.

Харон ладью готовит к переправе.

Пойми нас, Эвридика и прости!..

Остановить его, остановить его,

Остановить Орфея мы не вправе.

Прости нас, Эвридика!..

Какой певец останется собой,

Судьбу Орфея встретив у порога...

Услышав голос Лиры золотой,

Любой из нас пойдёт,

любой из нас пойдёт,

Любой из нас пойдёт его дорогой.

Прости нас, Эвридика!

Певец сегодня бьёт удачу влёт.

Сегодня чёт, Орфей, а завтра - нечет.

Мертвеют песни, если сердце лёд.

Сегодня мы поём, сегодня мы поём,

А завтра - нечем.

Орфей!.. Орфей!.. Орфей!

***Конец первой части.***

12. ИНТЕРЛЮДИЯ "БУРЯ НАД ОЗЕРОМ".

13. ПЕСНЯ ЭВРИДИКИ И ДУЭТ.

ЭВРИДИКА.

Ветер, ветер,

недобрый ветер над нашим озером...

Зловещие тучи закрыли зловещее солнце.

И борется с ветром одна только белая птица.

Белая птица над нашим озером...

Расставлены капканы одиночества

В душе моей.

И ночи беспощадны, как пророчества:

“Не жди, не вернётся Орфей...”

Надежду отпустив, теряю силы я,

Бегу от этих снов.

Свершает свой последний круг

над озером двукрылая

Твоя и моя любовь.

Орфей, я в лицо её знаю,

нашу любовь, любовь!..

Та белая птица, что борется с ветром и стонет,

Это она - любовь.

Это наша любовь, любовь,

Уже замыкают двукрылые тени

Свой медленный круг.

ХОР.

...тени свой медленный круг

ЭВРИДИКА.

Уже не поднять в паутине сомнений

Слабеющих рук

О, если бы знать, что Орфею нужна я,

О, если бы знать.

Спеши мой певец, как спасти тебя знаю,

Не знаю, как ждать.

И с мужества ветры срывают одежды,

И - как не зови -

Уносится птица двукрылой надежды,

Уносится птица двукрылой надежды,

Двукрылой любви.

ЭВРИДИКА.

Орфей, я в лицо её знаю, нашу любовь, любовь!..

Та белая птица, что борется с ветром и стонет,

Это наша любовь, это наша любовь,

Возникает Харон.

Я знаю, ты вернёшься, Орфей,

Гибнущий, опустошённый, гонимый судьбой.

И если мне суждено погибнуть ради тебя, любовь моя, - я готова...

Я готова, Орфей.

Возвращайся, я жду тебя.

Орфей, я в лицо её знаю,

нашу любовь, любовь.

ХАРОН.

Любовь, любовь!..

Было, было и у меня когда-то озеро.

Да. Я помню это озеро.

ЭВРИДИКА.

Та белая птица - наша любовь!..

Ветер, безжалостный ветер!..

Зловещие тучи закрыли далёкое солнце!..

ХАРОН.

Было и синее небо,

И солнце такое жёлтое!..

Я же помню, парила над нами

белая, белая птица!..

ЭВРИДИКА.

И борется с ветром

одна только белая птица!..

ЭВРИДИКА, ХАРОН.

Белая птица, белая птица

над нашим озером!..

ГОЛОС ХОРА.

Орфей потерял Эвридику.

Какая старая история.

ХАРОН.

...Орфей, ты победил.

Ты завоевал “Золотую лиру”.

Эвридика исчезает.

Возникают Орфей и Фортуна,

затем хор.

14. СЦЕНА ОПЬЯНЕНИЯ.

ФОРТУНА.

Я твоя, Орфей.

Я твоя, Орфей.

Я твоя!..

ХОР.

Пой певец! Пой певец! Пой певец!

Голос твой летит над миром,

Упоённый торжеством.

Пой же, пой же!

Ты кумир наш,

Веры нашей божество.

Харон стоит неподвижно,

держа на ладони поднос с кубками вина.

ХОР.

Пой певец ! Пой певец ! Пой певец !

Пой нам!

Мы тень твоя, ты - наше солнце.

Что мы знали, как мы пели,

Чем мы были до тебя?..

Время тратили без цели,

Пыль дорожную клубя.

Пой нам, Орфей, пой нам, Орфей!

Пой нам!

Мы тень твоя, ты наше солнце.

Есть ли что-нибудь прекрасней,

Чем фортуны колесо...

Смысл жизни стал нам ясен:

Ты наш идол! Вот и всё!

Пой певец ! Пой певец ! Пой певец !

Пой нам!

Мы тень твоя, ты наше солнце.

ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ ПЕВЦЫ.

Звучной лиры золотой

Мы наследники.

Меж тобою и толпой

Мы посредники.

ХОР

Золотая Лира !

Вот она - золотая !

Сладкозвучная, тысячеструнная

Золотая Лира !

Мы тень твоя, ты наше солнце.

Пой певец ! Пой певец ! Пой певец !

ПЕРВЫЙ ПЕВЕЦ.

О, великий Орфей! О, великий Орфей!

Спой о том, как настал,

Спой о том, как настал

долгожданный твой час,

Долгожданный, единственный, твой судьбоносный.

А-а-а! О-о-о! У-у-у!

ОРФЕЙ.

Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля!

ВТОРОЙ ПЕВЕЦ.

Спой мне, великий певец!

Спой мне, великий певец!

Спой о любви для меня одного.

О счастье, что ранней весной

Во власти у страсти одной!

О волне голубой, о любви под луной!..

А-а-а! О-о-о! У-у-у

ОРФЕЙ.

Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля!

ТРЕТИЙ ПЕВЕЦ.

О, спой мне, великий,

О, спой мне балладу об устрицах.

Для меня, для меня одного!..

Об отелях, банкетах и устрицах

спой мне.

Раки! Омары! Трепанги!

И устрицы, устрицы, устрицы!..

А-а-а! О-о-о! У-у-у!

ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ ПЕВЦЫ.

Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!

ХОР.

Пой, великий Орфей!

Пой, великий Орфей!

Пой нам, пой нам Орфей!

Мы тень твоя, ты – наше солнце!

ОРФЕЙ.

Хватит! Довольно!

Я устал от вас!

Я не хочу больше петь!

Убирайтесь.

Вы не нужны мне.

Пигмеи! Неудачники!

Певец перед вами. Певец!

ХОР.

Певец - раз!

Певец - два!

Кто больше...

ОРФЕЙ.

Гномы! Вы опротивели мне!

Живите своей жизнью, а не моей!

Пауки! Могильщики!

Вы зарываете в землю мой голос!

ХОР.

Голос - раз!

Голос - два!..

Кто больше!

ОРФЕЙ.

Лжёте, шуты!

Я живой! Я молодой!

Я счастливый! Я же счастливый!

Я Орфей, варвары, Орфей!!

ХОР.

Орфей - раз!

Орфей - два!

Кто больше...

Орфей - три!

Продано! Продано! Пой, певец.

Фортуна берёт кубок с подноса Харона

и протягивает его Орфею.

ФОРТУНА.

Пей певец.

Все несчастливцы как один -

За трезвость и терпенье.

А у счастливца господин -

Пьянящий час везенья.

Так пей удачу как вино.

Оставь врагу пустое дно.

Он хоть и трезв, но всё равно

Стареет от сомненья.

Наливай, ловец, иначе холодно.

Наливай и пей до дна.

Ты поймал свою фортуну смолоду.

Вот она.

Словно пёс у ног твоих уляжется,

Век тебе верна.

Даже, если это только кажется,

Даже, если это только кажется -

Всё равно! Суть одна! Пей до дна!

В любовь поверил грамотей,

В любовь и вдохновенье.

А тот, кто чуточку хитрей,

Поверил в опьяненье.

Смекнул, ловкач, что всё равно

Любви и часа не дано,

Она жива всего одно

Короткое мгновенье!

Наливай, ловец, иначе холодно.

Наливай и пей до дна.

Ты поймал свою фортуну смолоду.

Вот она.

Словно пёс у ног твоих уляжется,

Век тебе верна.

Даже, если это только кажется,

Даже, если это только кажется –

Всё равно!

Суть одна!

Пей до дна!

Пока удачу шлёт судьба

Пока в карманах густо,

К чему заглядывать в себя...

Там суетно и пусто.

Но кто пустил удачу в рост,

Тот пуст, быть может, но не прост!

Поймать свою лису за хвост -

Великое искусство!

Наливай, ловец, иначе холодно.

Наливай и пей до дна.

Ты поймал свою фортуну смолоду.

Вот она.

Словно пёс у ног твоих уляжется,

Век тебе верна.

Даже, если это только кажется,

Даже, если это только кажется –

15. ОРГИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Всеобщее веселье. Винопитие. Галопирующие пляски. Оргия.

Только Харон по-прежнему неподвижен с подносом на ладони.

16. СЦЕНА И ПЕСНЯ ХАРОНА.

ОРФЕЙ (Харону).

Почему ты не пьёшь, старик?..

Почему ты не славишь меня?..

Может быть, ты не знаешь, кто говорит с тобой?..

Спроси же у этих людей: кто я?..

ХАРОН. Кто ты?..

ОРФЕЙ. Кто я?..

ХАРОН. Кто ты?..

ОРФЕЙ (хору). Кто я?..

ХАРОН. Кто он?..

ХОР.

Орфей, Орфей, великий певец!

Пой нам, пой нам, великий Орфей!

Пой нам ещё, великий Орфей!

ХАРОН.

Орфей!.. Дай мне руку.

Я таким же был, как ты.

И я выбрал разлуку.

И я пил горечь пустоты.

Харон ставит на ладонь Орфея свой поднос с кубками.

Как и ты узнать успел я

Опьянения оскал.

На чужом пиру - похмелье,

На своём пиру - тоска.

Как и ты, я песню начал

И забыть её посмел.

Как и ты, змею удачи

Укротить я не сумел.

Орфей, ты великий певец?..

ОРФЕЙ.

Да, старик, я великий, великий!..

ХАРОН.

И твой голос, Орфей, покоряет сердца?..

ОРФЕЙ.

Да, старик, он покоряет сердца, мой голос.

ХАРОН.

Скажи, Орфей, у тебя есть друзья?..

Орфей молчит.

ХАРОН.

Сквозь хулу, восторг и плутни

Добредёшь ты до конца,

Где фанаты словно трутни

Пожирают жизнь певца.

Но ведёт и счёт обратный

Славой сотканная нить:

Нам, кумирам без фанатов

Не нажиться, не прожить.

Орфей, ты великий певец?..

ОРФЕЙ. Да!.. Это я великий,.. великий!..

ХАРОН.

Это твой голос покоряет сердца?..

ОРФЕЙ. Да!.. Это мой,.. мой голос!..

ХАРОН.

Скажи мне, Орфей, ты счастлив?..

Орфей молчит.

ХАРОН.

Путь мой тоже был отмечен

Состязанием с судьбой.

Знал ли я, что это вечный,

Вечный бой с самим собой...

Как в той битве не усердствуй,

Как на помощь не зови –

В ней спасает только сердце,

Сердце полное любви.

Орфей, ты поешь, как и прежде легко и свободно?..

(Орфей молчит)

Орфей, твоё сердце согрето любовью?..

Орфей молчит.

Харон снимает с ладони Орфея поднос

и принимает прежнюю позу.

ОРФЕЙ (очнувшись).

Ты лжёшь, жалкий старик.

Я люблю!.. и любим!

(Бросается к Фортуне)

Вот моя любовь!

Скажи ему, что ты любишь меня.

Скажи ему, что ты вечно моя.

Скажи ему, кто я... Кто я... Кто я!..

ФОРТУНА. Кто он ?.. (Исчезает)

Несколько мгновений тишины.

ХАРОН.

Орфей, Орфей. Ты уже давно одинок.

ГОЛОС ЭВРИДИКИ.

“Хочешь, начну я петь,

и травы сплетутся в зелёный венок?..

Хочешь, начну я петь,

и ветер ляжет у наших ног?..

И спустится белая птица к тебе на ладонь?..”

ОРФЕЙ.

Старик, ты слышишь...

Эвридика! Я вернусь к тебе.

ХАРОН.

Когда-то и я возвращался, Орфей.

Когда-то и я надеялся!

ОРФЕЙ. Молчи, старик.

ХАРОН.

Раньше ты пел иначе.

И песня была другою.

И голос дышал любовью!..

ОРФЕЙ.

“В чистой капле росы тает радуга!..”

ХАРОН.

“В этой маленькой капельке росы озеро...”

ОРФЕЙ:

Да! “Озеро, целое озеро, целое озеро!..

Целое озеро, целое озеро, озеро!..”

Потерял! Потерял!.. Потеря-ял!

17. АРИЯ ОРФЕЯ .

ОРФЕЙ.

Потерял я Эвридику,

Погубил любовь мою.

Раб судьбы своей великой

Я один в ночи стою.

Эвридика, Эвридика,

Лик твой нежный скрыла мгла.

Птица белая поникла,

Каплет кровь из-под крыла.

Был пророком вещий ветер

Мне шептавший вновь и вновь.

“Только тот из нас бессмертен,

Кто сберёг в себе любовь...”

Эвридика, Эвридика,

Лик твой нежный скрыла мгла.

Птица белая поникла,

Каплет кровь из-под крыла.

Мадригалы, песни, оды

Сам я вынес на торги.

Лги, не лги - я весь распродан,

Отдал сердце за долги.

Не звездой, а тяжкой карой

Ныне стал мне голос мой.

Словно крест несу я дар мой

Рядом с Лирой золотой.

Птица белая поникла,

Каплет кровь из-под крыла.

Эвридика, Эвридика,

Лик твой нежный скрыла мгла.

18. ЯВЛЕНИЕ ФОРТУНЫ.

ФОРТУНА.

...Я любовница, царица и невольница твоя.

Я рабыня, я богиня, я жена...

ОРФЕЙ.

Да, я понял.

Это ты похитила её песню.

Это ты сковала льдом моё сердце.

Но я вырвусь из твоих объятий,

Я ускользну от тебя?!

...Я не буду петь больше!

ФОРТУНА.

О, безумец. Я только пламя.

ОРФЕЙ. Пламя смерти.

ФОРТУНА.

Слабые души во мне сгорают.

ОРФЕЙ. Мой дар - ты мой враг.

ФОРТУНА. А трусы гасят меня.

ОРФЕЙ. Мой голос - ты палач мой.

ФОРТУНА.

И лишь того, кто сильнее, чем я,

Огонь мой сумеет согреть.

Что ж ты медлишь...

Ну, стань же сильным.

ОРФЕЙ. Эвридика!

ФОРТУНА.

Спеши же. Ещё есть надежда.

ОРФЕЙ. Где ты, любовь моя...

ФОРТУНА. Иди и не думай обо мне.

ОРФЕЙ. О, Эвридика.

ФОРТУНА.

Иди и не оглядывайся.

Не оглядывайся.

Иди, Орфей, иди.

19. ТРЕТИЙ ЗОНГ.

ХОР, ХАРОН.

Ступай к любимой в путь обратный.

Но, возвращаясь не забудь,

Что маятник тысячекратно

Свой по дуге проделал путь,

Уже проделал путь.

О, если б дважды в ту же реку

Сумел бы кто-нибудь войти.

Но только опыт - честный лекарь,

Один лишь опыт - честный лекарь

На человеческом пути.

А маятник - влево, а маятник - вправо.

Он твой часовой неподкупный и правый.

Ползёт гиря времени вниз по цепи.

По вечной цепи бесконечных мгновений,

Падений, побед, неизбежных прозрений.

От них никому, никому не уйти.

Страшат тебя в конце дороги

Глаза возлюбленной твоей.

Но разве грозы и тревоги

Тебя не сделали сильней,

Не сделали сильней...

Ты прав, скиталец, клятвы глупы,

Слова раскаянья пусты.

И только жертвенный поступок.

Один лишь жертвенный поступок

Ещё бы мог тебя спасти.

А маятник - влево, а маятник - вправо.

Он твой часовой неподкупный и правый.

Ползёт гиря времени вниз по цепи.

По вечной цепи бесконечных мгновений,

Падений, побед,

неизбежных прозрений.

От них никому, никому,

никому, никому не уйти.

<img/polosa.jpg>

20. СЦЕНА ВТОРОГО ВОЗВРАЩЕНИЯ.

На разных концах сцены

возникают Орфей и Эвридика.

ХОР (издалека).

Встречай Эвридика.

Орфей долгожданный

Домой возвращается мир облетев.

Смотри, Эвридика, певца колесницу

Как птицу несёт триумфальный напев.

Смотри, Эвридика, певца колесницу

Несёт триумфальный напев

ЭВРИДИКА (простирая руки к Орфею).

Орфей! Орфей! Орфей!

ОРФЕЙ.

Эвридика!

Скажи, Эвридика, ты помнишь

Наше тысячепервое небо... такое синее!..

ЭВРИДИКА .

Такое синее, синее, синее...

ОРФЕЙ.

И такое жёлтое наше тысячепервое солнце!..

ЭВРИДИКА. Такое жёлтое!..

ОРФЕЙ.

И нашу птицу такую белую, белую, белую!..

ЭВРИДИКА.

Она улетела, Орфей, улетела.

Она устала ждать и исчезла.

ОРФЕЙ. Она устала ждать и исчезла.

ЭВРИДИКА.

Она не дождалась и улетела!..

ОРФЕЙ. Она не дождалась и улетела!..

ОРФЕЙ, ЭВРИДИКА (как во сне).

...наша белая птица.

...она улетела.

...первая наша любовь.

...лучеокая, златоволосая.

...первая наша любовь.

...Я люблю тебя, я люблю тебя, я люблю тебя.

ХОР.

Орфей полюбил Эвридику.

Какая старая история...

Орфей!.. Орфей!.. Орфей!..

И Эвридика.

ОРФЕЙ.

О Эвридика, я гибну.

Я один, я потерял твою песню.

Ты помнишь её, Эвридика...

Мы ещё будем счастливы!..

ЭВРИДИКА.

Не песня, не песня рождает любовь.

Любовью рождается песня, любовью.

ОРФЕЙ.

Пощади меня!

Я не хочу больше петь.

Мне только бы вспомнить то хрустальное утро!..

И вечно, вечно быть рядом с тобой.

Вечно, вечно!..

ЭВРИДИКА.

Ты не хочешь больше петь, любимый...

Певец должен петь.

ОРФЕЙ.

Не хочу, не хочу, Эвридика!

Я никогда не буду петь больше.

Никогда.

ЭВРИДИКА.

"Никогда".

Какое зловещее слово.

Орфею не петь никогда!

ОРФЕЙ.

Никогда.

Мне ненавистен мой дар.

Он разлучил нас.

Он опустошил меня.

Я никогда больше не буду петь.

Никогда!

ЭВРИДИКА.

...Ты не любишь, Орфей.

Твоё сердце во льду.

21. ФИНАЛ.

Возникает Хор, потом Фортуна и Харон.

ХОР.

Близится, близится. Слушайте.

Близится, близится. Слушайте.

Приближается время.

Близится, близится. Слушайте, слушайте!

ФОРТУНА. Орфей, ты узнаёшь меня...

ХОР. Слушайте, слушайте, слушайте!

ХОР

В завтрашний полдень начнётся великое...

В завтрашний полдень начнётся великое...

Состязанье певцов!

Состязанье певцов! Состязанье певцов!

И победителя ждёт “Кубок Хрустальный Росы”

Орфей, Орфей, великий певец!

Пой нам, пой, великий Орфей.

Пой нам ещё великий Орфей!

ОРФЕЙ.

Нет, Эвридика. Я не покину тебя!

ХАРОН.

Не оглядывайся, Орфей.

Это в тебе самом звучит её голос.

ЭВРИДИКА.

Иди, Орфей,

Иди и не оглядывайся.

ХАРОН.

Решайся же, Орфей.

Бросив петь, ты станешь Хароном.

ФОРТУНА.

Всё одному тебе разрешу.

Прошлого, прошлого не жалей.

Будешь ты, будешь ты белый свет.

Заново, заново открывать.

ЭВРИДИКА.

Иди и не думай обо мне.

Ты потерял всё.

Пойми это и ничего не бойся.

ОРФЕЙ.

Я осилю их. Я уничтожу их.

Всех! Всех!

ЭВРИДИКА.

Боги. Вы не оставляете мне выбора.

Пора.

Я покидаю его.

Прощай, Орфей.

Иди и не оглядывайся.

Не огля...

Голос Эвридики обрывается и всё смолкает.

ХАРОН.

Не оглядывайся, Орфей!

Не оглядывайся!..

ОРФЕЙ. Я знаю. Ты исчезла.

(Фортуне)

Вот теперь я не боюсь тебя.

Я потерял всё, и ты не страшна мне больше.

ГОЛОС ЭВРИДИКИ.

...И снится мне, как умирает

Росинка в полуденный срок!..

ОРФЕЙ. Эвридика.

ГОЛОС ЭВРИДИКИ.

И как среди трав оживает...

ОРФЕЙ. Я слышу тебя, Эвридика!

(Вновь обретая голос)

...Не срывай его, золотой цветок,

Где росы серебристая капля.

Ты опустись на траву,

И сквозь хрусталик росы

Посмотри на мир,

Посмотри на солнце, на солнце!..

ОРФЕЙ, ГОЛОС ЭВРИДИКИ.

В чистой капле росы тает радуга,

В чистой капле росы тайна радости.

В этой маленькой капельке росы

Озеро, целое озеро, озеро нашей любви!..

ФОРТУНА. Юноша, кто ты?..

ОРФЕЙ. Меня зовут Орфей...

ХАРОН.

Орфей! Ты победил.

Ты. Выиграл. Состязанье.

Харон снимает свой плащ и исчезает.

Орфея облачают в плащ Харона. Он оглядывает себя. Да... Он уже не Орфей...

Он оглядывается...

Там, где в начале этой истории кружила над озером их с Эвридикой белая птица...

там теперь двое незнакомых ему влюблённых.

Их черёд петь его с Эвридикой песни.

Их черёд любоваться росой перед разлукой.

ХОР.

Орфей полюбил Эвридику.

Какая старая история...

Орфей!.. Орфей!.. Орфей!..

И Эвридика.

**Конец оперы.**

Ленинград – Санкт-Петербург.

1975-1999.

*Послесловие.*

РОК-ПЬЕСА ДЛЯ РОК-ОПЕРЫ ...

Впервые я увидел "Орфея в конце 1975 года, в Одессе, где гастролировал ансамбль "Поющие гитары". И это стало для меня подлинным потрясением. Поражала театральная стихия спектакля. Музыка Александра Журбина с её неожиданным сочетанием классичности оперных форм, традиционной песенности и новаций западного рок-стиля казалась фантастичной. Дуэт Асадулина и Понаровской завораживал. Либретто... О либретто я - в то время увлечённый рок-н-роллом молодой музыкант, мечтающий стать режиссёром музыкального театра, - как-то не очень задумывался. Странный это жанр - либретто. Так много определяя в успехе будущего спектакля, оно оказывается неким инкогнито, скромно скрывающимся от публики под кличкой "Текст", или в лучшем случае "Стихи". Более того, кажется, что поющийся текст любого оперного либретто создан не его автором, а музыкой, на этот текст написанной. И то непреложное обстоятельство, что творчество либреттиста сплошь и рядом предшествует работе композитора, остаётся в любом оперном спектакле вне нашего восприятия.

Каким же видится мне либретто "Орфея и Эвридики" сейчас, когда за плечами более 30 поставленных опер, рок-опер, мюзиклов и оперетт, а впереди - премьера нового "Орфея"? Пытаюсь кратко ответить на этот вопрос.

Прежде всего, как-то не хочется обозначать эту работы Юрия Димитрина термином: "либретто". Это полнокровная пьеса. Пьеса для оперы. Для рок-оперы. Это именно пьеса с литературно-полноценным стихотворным текстом, с развитой конфликтной драматургией, обращённой к непростым, вечно актуальным проблемам бытия. Любовь и творчество. Оглушающие душу медные трубы славы. Упоение собой и жертвенность. Неистовые фанаты, поклоняющиеся кумиру и оказывающиеся его палачами. Трагичность побед и очистительный огонь поражений. Порой даже кажется, что проблематика "Орфея" за почти четверть века, прошедшего со времени его создания стала ещё более актуальной. Теперешняя жизнь во много раз более властно и грубо требует от каждого из нас подобно Орфею "бросить сердце на весы", предать себя. И сколь немногие среди нас способны противостоять такому предательству.

Как и подавляющее большинство сюжетов оперных либретто, сюжет "Орфея", казалось бы, несамостоятелен. Он создан на основе древнегреческого мифа. Но сюжет мифа, описывающий путешествие Орфея в царство мёртвых, чтобы возвратить к жизни свою умершую возлюбленную, начинается с известия о гибели Эвридики. Она стала жертвой укуса змеи. А сюжет рок-оперы - напротив - завершается её жертвенным исчезновением. И, стало быть, всё, что происходит в опере, весь её сюжет - это авторское раскрытие либреттистом того самого загадочного, никак не объяснённого мифом "укуса змеи",... Так ли уж несамостоятелен этот сюжет?И последнее, чего нельзя не отметить. И музыка А.Журбина, и "рок-пьеса для рок-оперы" Ю.Димитрина предполагают необычную для оперного жанра степень режиссёрской свободы. В драматическом театре эта свобода привычна. И воспринимается как нечто само собой разумеющееся. В опере - иначе. Принципиально отличные друг от друга варианты смыслового прочтения оперного произведения, не идущие вразрез с авторским замыслом, на музыкальной сцене крайне редки.

И, ожидая реакцию зрительного зала на нового "Орфея", я надеюсь, что публика, восторженно принявшая тот, первый спектакль, примет и иное прочтение оперы. Тот, прежний успех повторить нельзя. Как нельзя дважды войти в ту же реку, дважды уйти от Эвридики и дважды вернуться к ней. Окажется ли новый "Орфей" хуже или лучше того, знаменитого - не знаю. Он будет другим. Другим и о другом. И либретто, и музыка рок-оперы, увидевшей свет в 1975 году и вновь воплощаемой на сцене через двадцать четыре года, - благословляют нас на это.

Владимир Подгородинский.

Художественный руководитель Санкт-Петербургского

государственного театра »Рок-опера»

Август 1999 г.