Вадим Деревянский

**КИЛЛЕР ПРИХОДИТ В ПОЛНОЧЬ**

(*комедия*)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Изабель Бланшар – лейтенант полиции (работает под прикрытием), эффектная молодая женщина, 25-30 лет

Филипп Бланшар(голос)– муж Изабель, крупный делец теневого бизнеса

Пьер Фуко– киллер (бывший школьный учитель математики), мужчина с комичной внешностью, 40 лет

Кристина Фуко– жена Пьера и подруга Изабель, энергичная женщина, 40 лет

Жан Реверди – комиссар полиции, солидный мужчина, 40 лет

*Франция, 80-е годы ХХ столетия. Богато обставленная гостиная, из особенностей обстановки – манекены, на которых мужская и женская одежда разных исторических эпох. Дверь слева выходит на балкон, прямо и справа – двери в другие комнаты.*

*Перед поднятием занавеса звучит фрагмент песни «Вечная любовь» в исполнении Джо Дассена.*

**1**

*Время близится к полуночи. Мадам Бланшар в домашнем халате, без макияжа, с растрёпанными волосами сидит в кресле и читает толстую книгу в мягком переплёте – любовный роман.*

ИЗАБЕЛЬ(*погружена в чтение*). «… Она окончательно убедилась в его неверности, когда после их волшебного отдыха в Ницце он исчез на несколько дней. Она пыталась его найти, она пробовала ему дозвониться – всё было тщетно! Она посылала бесчисленное количество раз свою служанку к нему домой с записками, которые та оставляла в двери, и которые никто не читал. Меняя внешность, она надевала парик и тёмные очки, и ходила по барам и ресторанам, где он любил проводить время, в отчаянной попытке застать его там в обществе счастливой соперницы. Но и эти её усилия были бесплодны. Она уже решила, что он исчез из её жизни навсегда, когда ранним утром он появился на пороге её квартиры. Нагулявшийся и довольный, как мартовский кот. «Дорогая, не делай из мухи слона, – сказал он небрежно в ответ на её слёзы и упрёки. – Какие бабы? Мы с приятелями культурно отдыхали все эти дни за городом». При этом он не переставал улыбаться, а от его гладко выбритого лица несло невыветриваемым запахом женских духов… Вот так, в одно мгновение, рухнуло её счастье, её надежды на счастливый брак. Раньше она читала о таких историях в любовных романах, но там всё происходило с кем-то другим и вообще было больше похоже на вымысел. А сейчас подобная история случилась именно с ней и наяву… Она любила его, а он оказался подлецом и мерзавцем. Она видела его в своих снах, засыпала и просыпалась с его именем на устах, а он её предал. Она мечтала о нём, хранила в своём сердце каждый миг, проведённый с ним. Она ловила каждый его взгляд, вздох, помнила каждое сказанное им слово. Она хотела от него ребёнка, а он подослал к ней наёмного убийцу». (*Закрывает и откладывает книгу, возбуждённо комментирует прочитанное.*) Какой подонок! Мерзавец! Как только таких земля носит! (*Подходит к столику, на котором стоят бутылки со спиртным, наливает в бокал вино, пьёт, возвращается на прежнее место. Успокоившись, продолжает читать книгу*.) «… подослал к ней наёмного убийцу. Всё случилось внезапно. Она сидела в кресле и читала любовный роман. Часы пробили полночь. Вдруг залаяла соседская собака. Почуяв незнакомца, собака вцепилась в его штанину, однако полуночный киллер вырвался из её цепких зубов. Спустя мгновение человек в чёрной маске, закрывавшей половину лица, через балкон проник в комнату. В его руке блеснул пистолет». (*Закрывает книгу.*) Вот гад!..

*Часы в комнате пробивают полночь. Изабель тревожно замирает. С последним ударом часов раздаётся лай собаки. Видна тень человека, забравшегося на балкон. Изабель вскакивает с кресла, бросает книгу на журнальный столик и застывает в неподвижной позе между манекенами. Через балконную дверь, в чёрной маске и с пистолетом в руке, в комнату проникает Пьер Фуко.*

ПЬЕР(*рассматривает порванную правую штанину, со злостью*). Вот гад! Новые штаны порвал. (*Оглядывается по сторонам, не замечает мадам Бланшар, при виде манекенов испуганно вздрагивает.)* Странная мода у этих толстосумов. (*Продолжает оглядываться по сторонам, подходит к манекенам, рассматривает их, пристально всматривается в Изабель*.) Где она может быть? Наверное, в другой комнате. (*Выходит в правую дверь. Изабель подбегает к двери, в которую вышел Пьер, прислушивается, затем бежит к телефону, начинает набирать номер, но не успевает, бросает трубку, возвращается на прежнее место и снова замирает в неподвижной позе.* *В комнату, уже через центральную дверь, входит Пьер.)* Где же она?(*Оглядываясь ходит по комнате, снова подходит к манекенам, пристально в них всматривается, не замечая Изабель проходит мимо неё, подходит к манекену в рыцарских доспехах*.)

Я был дитя. Доспехи я любил,

Сражений гул, кровавые невзгоды

И рыцарей, чей благородный пыл

Водил полки в крестовые походы.

Пред Ричардом был ниц я пасть готов, –

Он сердце заставлял восторгом биться,

Когда колье из вражеских голов

Победно нёс он, царственный убийца.

ИЗАБЕЛЬ. Мопассан.

ПЬЕР(*не обращая внимания на реплику Изабель, как бы разговаривая сам с собой*). Да, это Мопассан.

ИЗАБЕЛЬ. Только не говорите, что ошиблись адресом.

ПЬЕР. Нет, не ошибся. Мсье Филипп сказал, что супруга никуда не собиралась уходить. Куда же она подевалась? (*Громко.*) Мадам, вы дома?

ИЗАБЕЛЬ(*меняет позу*). Что вам угодно, мсье?

*При виде того, как один из манекенов «оживает», Пьер вскрикивает, роняет пистолет на пол, хватается за сердце и падает в кресло. Изабель медленно, с опаской подходит к нему.*

ИЗАБЕЛЬ. Мсье, что с вами? Вы живы? (*Снимает с него маску, пытаясь привести в чувство, машет маской перед его лицом, бьёт по щекам.*)

ПЬЕР(*стонет*). Ох…ох… (*Приходит в себя.*) Мадам… как вы меня напугали!

ИЗАБЕЛЬ (*удивлённо*). Я?!

ПЬЕР (*держится за грудь*). У меня же больное сердце... А вы… Как вам не стыдно!

ИЗАБЕЛЬ. Мне?!

ПЬЕР. Не были бы вы столь любезны, принести мне что-нибудь сердечное?

ИЗАБЕЛЬ. Конечно, сейчас принесу. (*Выходит в правую дверь, приносит стакан с водой и пузырёк с лекарством, добавляет в стакан несколько капель лекарства, протягивает Пьеру.*)

ПЬЕР(*выпивает содержимое стакана*). Сначала эта ужасная собака, потом вы… У меня же слабое здоровье.

ИЗАБЕЛЬ. Надо сидеть дома, раз здоровья нет, а не лазать ночью по чужим балконам… Вам полегчало, мсье?

ПЬЕР. Вроде, да.

ИЗАБЕЛЬ. Может, вызвать неотложку?

ПЬЕР. Нет, не надо.

ИЗАБЕЛЬ. Как скажете…

*Короткая пауза, во время которой Пьер и Изабель рассматривают друг друга.*

ПЬЕР. Вы меня правда не боитесь, мадам?

ИЗАБЕЛЬ(*с вызовом*). Не на ту напали!

ПЬЕР. Это хорошо, что вы такая смелая.

ИЗАБЕЛЬ. Кому хорошо?

ПЬЕР. Мне, конечно.

ИЗАБЕЛЬ. Что это значит?

ПЬЕР. Это значит, у меня с вами проблем не будет.

ИЗАБЕЛЬ. Знаете что, мсье? Это не я смелая, это вы смешной.

ПЬЕР. Вы находите? Сейчас вам будет не до смеха.

ИЗАБЕЛЬ. Вы мне угрожаете?

ПЬЕР. Нет, просто ставлю перед фактом.

ИЗАБЕЛЬ. Ну всё, довольно, мсье! Обменялись любезностями, а теперь ступайте откуда пришли!

ПЬЕР. Не могу, там злая собака.

ИЗАБЕЛЬ. У нас нет собаки.

ПЬЕР. Соседская. Когда я от соседей к вам на балкон залазил... (*Показывает на балкон. Слышен лай собаки.*)

ИЗАБЕЛЬ. Я выпущу вас через дверь.

ПЬЕР. И через дверь я не могу.

ИЗАБЕЛЬ. Почему, позвольте спросить?

ПЬЕР. Я не могу уйти просто так, не сделав того, ради чего пришёл.

ИЗАБЕЛЬ. Вы, вообще, кто такой и почему вы здесь?

ПЬЕР. Видите ли, мадам, я остался без работы и без денег.

ИЗАБЕЛЬ. И вы вломились в мой дом, чтобы ограбить?

ПЬЕР. Нет, мадам. Я пришёл вас убить.

ИЗАБЕЛЬ(*возмущённо*). Хорошенькое дело, я его спасаю, а он мне заявляет такое! Убирайтесь прочь немедленно или я вызову полицию!

ПЬЕР. Не надо полицию, мадам. Умоляю!

ИЗАБЕЛЬ. А что я должна делать? Ждать, пока вы меня пристрелите?

ПЬЕР. Да.

ИЗАБЕЛЬ. Вот наглец!

ПЬЕР. С вашего позволения, я ещё немного посижу.

ИЗАБЕЛЬ. Потом вы очухаетесь и…

ПЬЕР. Да, мадам, дайте мне хоть немного прийти в себя и я вас застрелю.

ИЗАБЕЛЬ. И ничего нельзя изменить?

ПЬЕР. Нет, мадам. Мне очень жаль, но что поделаешь, такова жизнь. В ней случаются ещё и не такие казусы.

ИЗАБЕЛЬ. Идите вы со своими казусами!

ПЬЕР. Вы же не прогоните больного человека на улицу?

ИЗАБЕЛЬ. Ещё как прогоню!

ПЬЕР (*обиженно*). Сначала эта ужасная собака, потом чужой дом, в доме стервозная баба. Все ужасы жизни сразу! Тут даже у здорового сердце не выдержит.

ИЗАБЕЛЬ(*с издёвкой*). Может вам ещё коньячку предложить, мсье?

ПЬЕР. Нет, коньяк не надо – спиртное после лекарств пить вредно. Я, видите ли, о своём здоровье забочусь…

ИЗАБЕЛЬ(*в сторону*). О своём здоровье он заботится!

ПЬЕР. … а вот от кофе с круассаном я бы не отказался.

ИЗАБЕЛЬ(*после короткой паузы*). У вас с головой всё в порядке?

ПЬЕР. Только кофе, пожалуйста, не крепкий и одну малюсенькую ложечку сахара.

ИЗАБЕЛЬ(*раздражённо*). Ну, знаете… (*Сомневается, но после короткой заминки выходит в правую дверь.*)

ПЬЕР(*рассматривая обстановку*). Да, нехилый домишко.

*Изабель возвращается с подносом, на котором кофейник, сахарница, две чашки и блюдце с круассаном. Ставит поднос на журнальный столик. За воротник Пьера закладывает белоснежную салфетку. Наливает кофе, кладёт ложку сахара.*

ПЬЕР. У меня руки грязные.

ИЗАБЕЛЬ. Всё о здоровье заботитесь?

ПЬЕР. Мама говорила, надо мыть руки перед едой.

ИЗАБЕЛЬ. Вода в ванной комнате.

ПЬЕР. Ой, я не дойду. Я ещё слишком слаб.

ИЗАБЕЛЬ. А что же делать?

ПЬЕР. Мадам, у вас руки чистые?

ИЗАБЕЛЬ. Только что вымыла.

ПЬЕР. Покормите меня с рук.

ИЗАБЕЛЬ. Какой наглец! (*Берёт круассан, кормит Пьера.*)

ПЬЕР(*откусывает круассан*). Теперь кофе. (*Отпивает кофе.*) Сахара мало. (*Изабель добавляет в кофе немного сахара. Пьер пробует.*) Теперь много.

ИЗАБЕЛЬ(*нервно берёт у него чашку, наливает кофе в другую чашку, подвигает к Пьеру сахарницу с ложечкой*). Сахар кладите сами, мсье.

*Пьер щурит глаз, долго примеривается с количеством сахара, кладёт его в кофе, тщательно размешивает. Его действия нервируют Изабель, она раздражена.*

ИЗАБЕЛЬ (*с издёвкой*). Как вам мой сервис, мсье? Вы довольны?

ПЬЕР. Пока превосходно. (*Заканчивает размешивать сахар, пробует кофе*.) Вот теперь в самый раз.

ИЗАБЕЛЬ. Я рада.

ПЬЕР. Вкусно, я бы ещё съел круассанчика.

*Изабель приносит блюдо с круассанами, собирается кормить Пьера, но он сам смело берёт круассан.*

ПЬЕР. Великолепные круассаны. Мои наилучшие комплименты вашему кондитеру.

ИЗАБЕЛЬ. Кондитер не причём – я сама пекла.

ПЬЕР(*удивлённо*). Правда?

ИЗАБЕЛЬ. Да. Как чувствовала, что вы придёте.

ПЬЕР. Вы меня немало удивили, мадам.

ИЗАБЕЛЬ. А где комплимент? Или мне не положено?

ПЬЕР(*закончив есть, вытирает губы и руки салфеткой*). Будьте любезны, заберите салфетку. (*Изабель извлекает из-за его воротника салфетку, кладёт её на поднос*.)

ИЗАБЕЛЬ. Так как насчёт комплимента?

ПЬЕР. Круассаны так же прекрасны, как и вы, мадам! (*Целует Изабель руку.*)

ИЗАБЕЛЬ(*с вымученной улыбкой*): Мсье – джентльмен.

ПЬЕР(*показывает на место между манекенами, где стояла Изабель*). А я сразу заметил вон в том месте между манекенами некий… диссонанс.

ИЗАБЕЛЬ. О, вы оказывается разбираетесь в искусстве! Как вы находите мой дизайн интерьера?

ПЬЕР. Мадам, признаться, я половину из тех слов что вы сказали, не знаю, но… нахожу.

ИЗАБЕЛЬ. Благодарю.

ПЬЕР. Я вас тоже благодарю, мадам.

ИЗАБЕЛЬ. За круассаны?

ПЬЕР. Не только… Вы спасли меня.

ИЗАБЕЛЬ. Вы не передумали?

ПЬЕР. Что? (*Указательным пальцем имитирует пистолет.*) Пф-ф?

ИЗАБЕЛЬ. Да.

ПЬЕР. Нет, мадам. Я должен это сделать. У меня совсем нет денег…

ИЗАБЕЛЬ (*перебивает*). Я это уже слышала.

ПЬЕР. Мне нечего добавить.

ИЗАБЕЛЬ. А вас не посещала мысль найти новую работу?

ПЬЕР. Я нашёл. Поэтому и пришёл к вам… выполнить заказ.

ИЗАБЕЛЬ. Чей заказ? Меня заказал муж? (*Пьер растерянно смотрит и не отвечает.*) Да говорите же! Ведь после того, как вы выполните заказ, я никому ничего рассказать уже не смогу. Я правильно вас поняла?

ПЬЕР. Боюсь, что так, мадам.

ИЗАБЕЛЬ. Ну, тогда вам нечего бояться, говорите смело!

ПЬЕР. Да, это мсье Бланшар.

ИЗАБЕЛЬ. Вот подонок! Мерзавец!

ПЬЕР. Я тоже так думаю.

ИЗАБЕЛЬ. Правда? А где он сейчас?

ПЬЕР. Сидит в баре – обеспечивает себе алиби и ждёт от меня звонка о выполнении заказа.

ИЗАБЕЛЬ. Теперь всё ясно… У вас брюки порваны.

ПЬЕР. Это собака.

ИЗАБЕЛЬ. Но у вас же был с собой пистолет. Вы могли бы её застрелить.

ПЬЕР. Нет, не мог.

ИЗАБЕЛЬ. Почему?

ПЬЕР. Я люблю животных.

ИЗАБЕЛЬ. Ах, он животных любит!.. Собаку он, значит, пожалел, а меня…

ПЬЕР. Да, мадам, вы совсем другое дело.

ИЗАБЕЛЬ. Хотите совет, любитель животных?

ПЬЕР. Смотря какой.

ИЗАБЕЛЬ. Не надевайте перед грязным делом новые штаны.

ПЬЕР. Это я по неопытности, мадам Бланшар, – такое дело у меня сегодня впервые. Но обещаю вам, в следующий раз обязательно надену старые брюки.

ИЗАБЕЛЬ. Вы торопитесь?

ПЬЕР. Нет, до утра у меня уйма времени. А что?

ИЗАБЕЛЬ. Снимайте брюки, живо!

ПЬЕР(*испуганно*). Зачем?

ИЗАБЕЛЬ. Я их зашью. А вы о чём подумали?

ПЬЕР. Что вы, мадам, мне неудобно.

ИЗАБЕЛЬ. Снимайте, снимайте! Я отвернусь.

*Изабель отворачивается, Пьер снимает пиджак, вешает его на спинку стула, затем снимает брюки и протягивает их Изабель.*

ПЬЕР. Можно поворачиваться. Ничего, что я в трусах?

ИЗАБЕЛЬ(*поворачивается, берёт брюки*). Как-нибудь переживу. (*Садится за стол, вдевает нитку в иголку, зашивает брюки.*)

ПЬЕР(*садится в кресло*). Вы не перестаёте меня удивлять, мадам.

ИЗАБЕЛЬ. Чем, мсье?

ПЬЕР. При вашем достатке, сами готовите, сами шьёте…

ИЗАБЕЛЬ. Я не всегда была богачкой. Прежние навыки остались.

ПЬЕР. Значит, вы знаете, что значит быть без франка в кармане?

ИЗАБЕЛЬ. Конечно, знаю.

ПЬЕР. Поэтому вы меня жалеете?

ИЗАБЕЛЬ. Вы этого заслуживаете.

ПЬЕР. Так мне и надо!.. Признаться, у меня жена никудышная хозяйка. «Снимай штаны, я зашью» – это не про неё.

ИЗАБЕЛЬ. Как вас зовут? (*Пьер мнётся, сомневается, говорить или нет.*) Ну, говорите смелее! Ведь после того, как вы уйдёте, я уже никому ничего не смогу рассказать.

ПЬЕР. Пьер Фуко.

ИЗАБЕЛЬ. Изабель Бланшар.

ПЬЕР. Я знаю как вас зовут, мадам, но всё равно очень приятно с вами познакомиться.

ИЗАБЕЛЬ. А мне, наоборот, лучше бы вас не знать вовсе, мсье Фуко.

ПЬЕР. Прекрасно вас понимаю. Но, ничего не поделаешь, такова се ля ви. В жизни не всегда происходит то, что нам нравится.

ИЗАБЕЛЬ. Вы философ?

ПЬЕР. Нет, с чего вы взяли?

ИЗАБЕЛЬ. Вы временами говорите, как философ.

ПЬЕР. Увы, философия – не мой предмет.

ИЗАБЕЛЬ. Тогда, кто вы по профессии?

ПЬЕР. А разве вы не догадываетесь?

ИЗАБЕЛЬ. Я просто вижу, что киллер, наёмный убийца, это не совсем ваш профиль. Это, так сказать, ваш дополнительный заработок. А какова ваша основная профессия?.. Да говорите, не бойтесь.

ПЬЕР. Вы будете смеяться... Школьный учитель.

ИЗАБЕЛЬ. Школьный учитель… Вполне мирная и благородная профессия… И как же вы, позвольте полюбопытствовать, дошли до такой жизни?

ПЬЕР. До какой?

ИЗАБЕЛЬ. Что вас заставило податься в киллеры?

ПЬЕР. У меня в жизни произошли одновременно два неприятных события: я женился и остался без работы. Знаете ли, рождаемость низкая, учеников мало – уволили…

ИЗАБЕЛЬ. А ваша жена не боится, что вы её тоже, как у вас принято говорить, пришьёте? (*Показывает на иголку с ниткой.*) Она вообще знает, чем вы по ночам занимаетесь?

ПЬЕР. Нет, конечно.

ИЗАБЕЛЬ. Тогда, как вы объясняете ей своё отсутствие?

ПЬЕР. Она знает меня как охотника.

ИЗАБЕЛЬ (*удивлённо*). Охотника?

ПЬЕР. Да. Сказал ей, что я охотник за собаками.

ИЗАБЕЛЬ. А разве есть такая профессия?

ПЬЕР. Есть, только я не знаю, как она правильно называется. Представители этой профессии отстреливают по ночам на улицах бродячих собак.

ИЗАБЕЛЬ. Насколько я знаю, у нас собак на улицах уже давно не отстреливают, а помещают в специальные приюты.

ПЬЕР. Это не важно, мадам Изабель. Главное, что моя благоверная верит в эту чепуху.

ИЗАБЕЛЬ. О, у нас прогресс!

ПЬЕР. Какой?

ИЗАБЕЛЬ. Вы назвали меня по имени… Если я вас правильно поняла, мсье Пьер, то я у вас первая?

ПЬЕР. Да, вы у меня первая.

ИЗАБЕЛЬ. Вы, должно быть, очень волнуетесь? Как на первом свидании.

ПЬЕР. Есть немного.

ИЗАБЕЛЬ. Не волнуйтесь, я вам помогу.

ПЬЕР. Правда?

ИЗАБЕЛЬ. Даю честное слово.

ПЬЕР. Я рад, что попал именно к вам. Если бы на вашем месте была моя жена, то всё было бы гораздо более… непредсказуемо.

ИЗАБЕЛЬ. А если бы я была на её месте…

ПЬЕР. Вы на что намекаете?

ИЗАБЕЛЬ. Ни на что я не намекаю. Просто рассматриваю разные варианты. К примеру, свести вас с вашей непредсказуемой женой вместе и посмотреть, что из этого получится. А? Хорошая идея, мне нравится! Мы к ней ещё вернёмся.

ПЬЕР. Вы – коварная женщина!

ИЗАБЕЛЬ. Я коварная?! Вы ещё не встречали коварных женщин, мсье. Да я, в сравнении с ними, божья коровка. Если у вас есть совесть, то вам должно быть стыдно за такие слова.

ПЬЕР. У меня есть совесть. Простите, погорячился.

ИЗАБЕЛЬ. Ладно, проехали… Готово! Держите ваши брюки. (*Протягивает их Пьеру.*)

ПЬЕР. (*берёт и надевает брюки, возвращается в кресло, остаётся доволен*): Вы, прямо, волшебница, мадам Бланшар. Большое спасибо. Сколько я вам должен?

ИЗАБЕЛЬ. Пустяки, не стоит.

ПЬЕР. А всё-таки?

ИЗАБЕЛЬ. У вас же нет денег.

ПЬЕР. Я получу и отдам.

ИЗАБЕЛЬ. Это вряд ли.

ПЬЕР. Ах, да… Но я что-нибудь придумаю – не люблю быть должником. Хотите, я вам за это спою? (*Неумело поёт арию Тореадора из оперы Ж. Бизе «Кармен», Изабель кривится, соседская собака заходится лаем, прекращает петь.*)

ИЗАБЕЛЬ. Даже собака не в восторге от вашего пения, мсье.

ПЬЕР. Пение – не мой предмет, мадам.

ИЗАБЕЛЬ. Я поняла. Сколько вам заплатил мой муж?

ПЬЕР. Он сказал, что это коммерческая тайна. Зачем вам?

ИЗАБЕЛЬ. Я заплачу больше.

ПЬЕР. Нет, так не пойдёт.

ИЗАБЕЛЬ. Почему нет? Муж вас купил, я вас тоже покупаю.

ПЬЕР. Нет, мадам, меня купить невозможно – я честный!

ИЗАБЕЛЬ. Честный?

ПЬЕР. Да. Я вашему мужу уже пообещал, а раз дал слово, то, как учила моя мама, своё слово надо держать.

ИЗАБЕЛЬ. Какие правильные советы вам мама давала!

ПЬЕР. Очень правильные!

ИЗАБЕЛЬ. Но, всё равно скажите, мне любопытно: сколько я стою?

ПЬЕР(*через короткую паузу*). Вы никому не расскажете?

ИЗАБЕЛЬ. Никому.

ПЬЕР. Двадцать франков.

ИЗАБЕЛЬ. Двадцать ТЫСЯЧ франков?

ПЬЕР. Слова «тысяч» в нашем договоре не было.

ИЗАБЕЛЬ(*смеётся*). Узнаю своего мужа – он ужасный скряга, у него даже снега зимой не выпросишь! Даже киллера нанял того, что подешевле. А откуда такая странная сумма?

ПЬЕР. Это стоимость проезда на такси до вашего дома.

ИЗАБЕЛЬ(*возмущённо*). Он оплатил вам только проезд на такси?! Вот, жмот, а!

ПЬЕР. Полностью с вами согласен.

ИЗАБЕЛЬ. Но тогда не понятно, какой у вас резон браться за такую грязную работу практически задаром?

ПЬЕР. Он разрешил мне взять из дома всё, что мне понравится.

ИЗАБЕЛЬ. Это же мои вещи! Какой наглец! Впрочем… Филиппу всегда не нравился мой дизайн интерьера.

ПЬЕР. Я опять половину слов не понял, но с ним не согласен. У вас очень уютно. Даже не хочется уходить.

ИЗАБЕЛЬ. Благодарю вас. Хоть один человек оценил… Вы всё время маму вспоминаете…

ПЬЕР. Она у меня очень красивая.

ИЗАБЕЛЬ. Правда?

ПЬЕР. А разве по мне не видно?

ИЗАБЕЛЬ. Честно говоря, не очень.

ПЬЕР. Поверьте мне на слово – я никогда не вру.

ИЗАБЕЛЬ. Прям уж, никогда?

ПЬЕР. Да, я вам уже говорил, что я – кристально честный человек.

ИЗАБЕЛЬ. И всё-таки я вам не верю, мсье.

ПЬЕР. Вот застрелю вас, мадам, тогда, надеюсь, вы мне поверите.

ИЗАБЕЛЬ. Не может быть, чтобы вы согласились пойти на такое дело только ради барахла и проезда на такси. Эту сказку вы на ходу придумали, когда я вас застукала.

ПЬЕР. Я остался без работы…

ИЗАБЕЛЬ. Мой муж ужасный скряга, и чтобы он нанял наёмного убийцу?! Филипп скорее сам бы взялся за оружие, чем кого-то нанимать. Ведь этому кому-то надо платить! Не поверю ни за что на свете в вашу байку! Филипп сам бы меня застрелил, а потом подстроил бы так, что меня нашли бы где-то далеко за городом.

ПЬЕР. … и у меня совсем нет…

ИЗАБЕЛЬ. Вот именно, у вас нет денег! За такую смешную сумму никто не согласился бы на такую работёнку. И вы бы не взялись! У вас нет денег, мсье, а двадцать франков проблему не решают. Сколько вы можете взять с собой барахла, чтобы таксист вас не заподозрил?

ПЬЕР. Мсье Филипп сказал, где лежат ваши деньги и драгоценности.

ИЗАБЕЛЬ. Я об этом не подумала. Значит, он решил меня убрать за мои же деньги. В экономике это называется «самофинансирование». Да, это очень на него похоже.

ПЬЕР. Вот видите, я всегда говорю правду. Меня мама научила, что врать нельзя. Однажды я ей в детстве соврал, так мама взяла отцовский ремень, и я на всю жизнь усвоил, что врать не только нельзя, но ещё и вредно для моего здоровья.

ИЗАБЕЛЬ. Вот видите, какая у вас хорошая мама, какие добрые советы она вам давала.

ПЬЕР. Жаль, судья думал иначе, когда давал ей пожизненное.

ИЗАБЕЛЬ(*в сторону*). Ну и семейка – зашибись!.. (*Пьеру.*) И что же она натворила, если не секрет?

ПЬЕР. Не знаю, я тогда маленький был, на стрёме стоял.

ИЗАБЕЛЬ(*с издёвкой*). Значит, вы плохо на стрёме стояли, мсье, раз вашу мамашу загребли.

ПЬЕР. Я во всём такой – за что ни возьмусь, у меня всё плохо выходит.

ИЗАБЕЛЬ. А я очень даже этому рада! Будь на вашем месте настоящий профессионал...

ПЬЕР. Я сейчас про пожизненное для мамы пошутил.

ИЗАБЕЛЬ. А из ваших уст это прозвучало очень даже убедительно.

ПЬЕР. Вы, мадам Бланшар, напоминаете мне её.

ИЗАБЕЛЬ. Чем интересно? Я же ночью по чужим домам не лазаю.

ПЬЕР. Вы, как и моя мама, тоже очень красивая!

ИЗАБЕЛЬ. Это комплимент?

ПЬЕР. Нет, это пока догадка. (*Делает указательным пальцем правой руки круговое движение по часовой стрелке.*)

ИЗАБЕЛЬ. Что это означает? (*Повторяет движение Пьера.*)

ПЬЕР. Обернитесь, пожалуйста.

*Изабель оборачивается на месте. То же повторяется и в обратную сторону.*

ПЬЕР. Вы, правда, очень красивая.

ИЗАБЕЛЬ. Это вы меня со всех сторон рассматривали?

ПЬЕР. Да. Я боялся ошибиться в своих оценках.

ИЗАБЕЛЬ. Вы очень милый, мсье Пьер.

ПЬЕР. «Милый»? Вы назвали меня «милый»? Представляю, что будет, если мсье Бланшар узнает!

ИЗАБЕЛЬ. Я просто хотела сказать, что очень рада, что именно вас, а не кого-то другого мой муж выбрал для этого дела.

ПЬЕР. Вы очень красивая, мадам Изабель, но...

ИЗАБЕЛЬ. Что, но?

ПЬЕР. …но я бы на вас никогда не женился.

ИЗАБЕЛЬ(*задыхается от негодования*). Что-о? Вот это заявление! Ах, какой нахал! Сначала вломился в мой дом, заявил что хочет меня убить, а сейчас уже дошёл до того, что никогда бы на мне не женился! Лучше б вы меня застрелили, мсье, чем сказали такое!

ПЬЕР. Какая-то непонятная у вас логика.

ИЗАБЕЛЬ. Это женская логика!.. Так почему бы вы на мне никогда не женились?

ПЬЕР. Вы своей болтовнёй любому мужчине мозг запудрите. Если б вы сейчас мне не напомнили, что я должен вас застрелить, я бы даже и не вспомнил, зачем к вам пришёл.

ИЗАБЕЛЬ. Так убирайтесь прочь!

ПЬЕР. Кроме того, вы чёрствая, в вас нет ни капли сострадания!

ИЗАБЕЛЬ. И это говорит тот, которого я спасала, давая лекарство!

ПЬЕР. Подумаешь, давала, я бы обошёлся!

ИЗАБЕЛЬ. А ну вон отсюда!

ПЬЕР. Никуда я не уйду, пока не сделаю то, зачем пришёл. Куда вы дели мой пистолет?

ИЗАБЕЛЬ. Он валяется на полу возле вас, мсье. Вы его сами выронили, когда падали в обморок.

ПЬЕР. Я не падал в обморок, это вы меня напугали. Вы, мадам Бланшар, не только красивая, но и… страшная!

ИЗАБЕЛЬ. Что вы сказали? (*Решительно наступает на него.*)

ПЬЕР. Страшная!

ИЗАБЕЛЬ. Повторите!

ПЬЕР. Что повторить?

ИЗАБЕЛЬ. То, что вы только что сказали.

ПЬЕР. Я сказал?

ИЗАБЕЛЬ. Да!

ПЬЕР. Я… не помню.

ИЗАБЕЛЬ. Вы к тому же ещё и трус!

ПЬЕР. Я не трус!

ИЗАБЕЛЬ. Трус! В кого вы только такой уродились?!

ПЬЕР. Я весь в маму.

ИЗАБЕЛЬ. Где она сейчас?

ПЬЕР. Зачем вам?

ИЗАБЕЛЬ. Хочу с ней поговорить. Насчёт вашего воспитания.

ПЬЕР. Боюсь, не получится.

ИЗАБЕЛЬ. Не удивительно, она в тюрьме, а вы здесь и хотите меня убить… Как говорится, яблоко от яблони…

ПЬЕР. От яблока я бы не отказался.

ИЗАБЕЛЬ. Вы – странный тип, мсье.

ПЬЕР. Странный?

ИЗАБЕЛЬ. Я бы даже сказала, очень странный.

ПЬЕР. А я думаю, нет… Так как, насчёт яблочка?

ИЗАБЕЛЬ. Нахал! (*Выходит в правую дверь, возвращается с вазой с фруктами, протягивает Пьеру, сама тоже берёт яблоко.*)

*Короткая пауза, во время которой Изабель и Пьер, поглядывая друг на друга, кушают яблоки.*

ПЬЕР. Ещё хочу.

ИЗАБЕЛЬ. Пожалуйста. (*Протягивает Пьеру вазу.*)

*Продолжают кушать фрукты.*

ПЬЕР. Благодарю вас, мадам Бланшар.

ИЗАБЕЛЬ. Надеюсь, вы теперь покинете мой дом?

ПЬЕР(*развалившись в кресле*). Мне надо ещё полежать.

ИЗАБЕЛЬ. Могу к вам присоединиться, обещаю – не пожалеете.

ПЬЕР. Нет, не надо.

ИЗАБЕЛЬ. Профессиональная этика?

ПЬЕР. Какая там этика…

ИЗАБЕЛЬ. У вас проблемы с ЭТИМ?

ПЬЕР. Дело не в ЭТОМ. В другой ситуации, я бы с удовольствием…

ИЗАБЕЛЬ. Понимаю, киллер не должен спать со своей жертвой, она ему потом будет всю жизнь сниться в кошмарах.

ПЬЕР. Вы жестокая женщина, мадам Бланшар!

ИЗАБЕЛЬ. Я жестокая?

ПЬЕР. Я уже жалею, что связался с вами. У меня же от таких слов может случиться инфаркт!

ИЗАБЕЛЬ. И на здоровье!

ПЬЕР. Ну, знаете, всему есть предел! Проваливайте!

ИЗАБЕЛЬ. Сами проваливайте! Вы мне противны! (*Поворачивается к Пьеру спиной.*)

ПЬЕР. Вот вы ругаете мсье Филиппа, а он бедный!

ИЗАБЕЛЬ. Он не бедный, он жадный!

ПЬЕР. Бедный и несчастный, мсье Бланшар! Такая у него жена!

ИЗАБЕЛЬ. Какая?

ПЬЕР. Стерва!

ИЗАБЕЛЬ. Повторите, что вы сказали?

ПЬЕР. Да, вы настоящая стерва, мадам!

ИЗАБЕЛЬ. Это оскорбление!

ПЬЕР. Нет, это комплимент!

ИЗАБЕЛЬ. Вы перешли всякие границы, мсье Фуко! Я этого не потерплю!

ПЬЕР. А я говорю, что вы – стерва!

ИЗАБЕЛЬ. Ворвался ко мне ночью, и ещё оскорбляет!.. Выметайтесь вон из моего дома, сейчас же!

ПЬЕР(*хватается за сердце*). Ой, мне снова плохо! У меня больное сердце, мадам. Не были бы вы столь любезны, дать мне сердечных капель.

ИЗАБЕЛЬ. Вы серьёзно?

ПЬЕР. Умоляю!

ИЗАБЕЛЬ. Если бы проводился чемпионат мира по хамству, то вы, мсье, заняли бы весь пьедестал почёта.

ПЬЕР. Сама хамка!.. Но с этим мы потом разберёмся. А сейчас принесите мне, пожалуйста, лекарство.

*Изабель выходит в правую дверь, приносит стакан с водой и пузырёк с лекарством, добавляет в стакан несколько капель лекарства, даёт Пьеру, тот выпивает.*

ИЗАБЕЛЬ. Вам полегчало, мсье?

ПЬЕР. Даже не знаю, как вас благодарить.

ИЗАБЕЛЬ. Я его сейчас подлечу, он отлежится, а потом меня же и застрелит.

ПЬЕР. Да, мадам.

ИЗАБЕЛЬ. Вы только посмотрите на него! Каков гусь! (*Пьер пытается что-то сказать.*) У меня нет гуся, мсье! Извините, не пожарила.

ПЬЕР. Жаль. От жареного гуся я бы не отказался.

ИЗАБЕЛЬ. Вы – хам и наглец! Ворвались ночью в дом к женщине, наговорили кучу гадостей.

ПЬЕР. Мадам Бланшар… Признаю, я виноват перед вами.

ИЗАБЕЛЬ. О своём здоровье вы заботитесь, мсье, а в других людей, значит, можно и пострелять. Странная у вас философия.

ПЬЕР. Я уже говорил, философия – не мой предмет. Но, согласитесь, вы тоже хороши!

ИЗАБЕЛЬ. Кажется, это не я к вам среди ночи в дом влезла.

ПЬЕР. Сказать честно?

ИЗАБЕЛЬ. Попробуйте.

ПЬЕР. Я бы не возражал.

ИЗАБЕЛЬ. Это почему?

ПЬЕР. Вы мне понравились, мадам Бланшар.

ИЗАБЕЛЬ. Я вам нравлюсь, как жертва, с которой у вас не будет проблем?

ПЬЕР. Нет, вы мне понравились как женщина.

ИЗАБЕЛЬ. Неслыханная дерзость!

ПЬЕР. Да, представьте себе! Я никогда не вру.

ИЗАБЕЛЬ. Вы же только что называли меня стервой и хамкой?

ПЬЕР. Это я с вами заигрывал.

ИЗАБЕЛЬ. Ничего себе, заигрывал!

ПЬЕР. Поймите: мальчик, которому нравится девочка, чтобы обратить на себя внимание, дёргает её за косички.

ИЗАБЕЛЬ. Я вам не девочка с косичками!

ПЬЕР. Я вас тоже подёргал… слегка. Это такой знак внимания.

ИЗАБЕЛЬ. Прошу на выход, мсье.

ПЬЕР. Я не знаю куда идти.

ИЗАБЕЛЬ. Я вас провожу.

ПЬЕР. Поймите, я не могу уйти просто так! Меня ваш муж спросит: выполнил ли я его заказ? Что мне ему отвечать?

*Раздаётся телефонный звонок.*

**2**

*Изабель снимает трубку.*

ИЗАБЕЛЬ. Алло.

ФИЛИПП (*голос в телефонной трубке, удивлённо*). Дорогая?

ИЗАБЕЛЬ (*протягивает трубку Пьеру*). Это вас, мсье.

ПЬЕР. Меня? (*Разговаривает по телефону*.) Алло.

ФИЛИПП (*наглый, самоуверенный голос*). Как насчёт моего заказа, Пьер? Ты ещё долго будешь возиться?

ПЬЕР (*заискивающим тоном*). Мсье Филипп, не извольте беспокоиться…

ФИЛИПП. Я уже устал ждать. Что ты там делаешь?

ПЬЕР. Я только надел брюки…

ФИЛИПП. Что-о?!

ПЬЕР. Я хотел сказать, у вас замечательная жена, мсье Бланшар. Она была так любезна, что зашила мои брюки, которые порвала соседская собака, дала мне сердечное лекарство, накормила круассанами…

ФИЛИПП. Я тебе плачу ТАКИЕ «бабки» не за то, чтобы ты там рассиживался и жрал круассаны. Не тяни, кончай быстрее!

ПЬЕР. Хорошо-хорошо, мсье. Всё будет в лучшем виде.

*Слышны короткие гудки отбоя, Пьер кладёт трубку на телефонный аппарат.*

ИЗАБЕЛЬ. Недоволен?

ПЬЕР. Очень недоволен, мадам.

ИЗАБЕЛЬ. Торопит?

ПЬЕР (*вздыхает*). Да, требует с вами заканчивать… Как ни приятно было с вами проводить время, мадам Бланшар, но… как говорила мама, дело прежде всего. Давайте побыстрее всё это закончим.

ИЗАБЕЛЬ. Да, но… Вы застали меня не накрашенной, не причёсанной, в мятом халате.

ПЬЕР. Ну и что?

ИЗАБЕЛЬ. Когда потом приедет полиция, она ведь будет меня фотографировать. Я же женщина и даже на ТЕХ фотографиях хочу выглядеть красиво! Вы понимаете меня?

ПЬЕР. Я вас понимаю.

ИЗАБЕЛЬ. Вы разрешите мне напоследок привести себя в порядок?

ПЬЕР. Разумеется, мадам Изабель. Только, пожалуйста, побыстрее.

ИЗАБЕЛЬ. Я вас надолго не задержу. А вы пока займите себя чем-нибудь. Почитайте хотя бы вон ту книгу (*показывает на любовный роман на журнальном столике*). Я скоро (*с грустной улыбкой выходит в правую дверь*).

ПЬЕР (*садится в кресло, берёт с журнального столика любовный роман*). Интересно, что она читает… читала? (*Листает книгу, останавливается на странице с закладкой, читает.*) «… Она любила его, а он оказался подлецом и мерзавцем. Она видела его в своих снах, засыпала и просыпалась с его именем на устах, а он её предал. Она мечтала о нём, хранила в своём сердце каждый миг, проведённый с ним. Она ловила каждый его взгляд, вздох, помнила каждое сказанное им слово. Она хотела от него ребёнка, а он подослал к ней наёмного убийцу». (*Закрывает и откладывает книгу, возбуждённо комментирует прочитанное.*) Какой подонок! Мерзавец! Как только таких земля носит! (*Подходит к столику, на котором стоят бутылки со спиртным, наливает, пьёт, возвращается на прежнее место. Успокоившись, продолжает читать книгу*.) «… подослал к ней наёмного убийцу. Всё случилось внезапно. Она сидела в кресле и читала любовный роман. Часы пробили полночь. Вдруг залаяла соседская собака. Почуяв незнакомца, собака вцепилась зубами в его штанину, однако полуночный киллер вырвался из её цепких зубов. Спустя мгновение человек в чёрной маске, закрывавшей половину лица, через балкон проник в комнату. В его руке блеснул пистолет». Вот гад!..

*Звонит телефон, Пьер снимает трубку.*

ПЬЕР (*говорит по телефону сумбурно, скороговоркой*). Я уже, я сейчас, я быстро, я уже кончаю, мадам почти готова!

КРИСТИНА (*короткая пауза, голос*). Извините, я ошиблась номером. (*Слышны короткие гудки отбоя.*)

*Пьер кладёт телефонную трубку, возвращается в кресло, собирается читать дальше, но в комнату из правой двери входит Изабель. Она ослепительна: идеальная причёска, макияж, на ней красивое короткое платье, дорогие украшения.*

ИЗАБЕЛЬ. Я готова! Как я вам, мсье Пьер?

*Пьер заворожено смотрит, затем делает круговое движение указательным пальцем правой руки по часовой стрелке, Изабель оборачивается на месте в указанном направлении, то же повторяется против часовой стрелки.*

ПЬЕР(*любуется ею, через короткую паузу*). Полицейским фотографам должно понравиться.

ИЗАБЕЛЬ (*возмущённо*). Вы совершенно несносны, мсье Фуко! Вы – хам! Могли бы женщине напоследок сказать комплимент! Давайте побыстрее с этим заканчивать!

*Звонит телефон, Изабель снимает трубку.*

ИЗАБЕЛЬ (*разговаривает по телефону*). Алло!

КРИСТИНА (*голос в телефонной трубке*). Привет, Изабель. Не разбудила?

ИЗАБЕЛЬ. А, это ты… Привет, подруга. Нет, не сплю.

КРИСТИНА. Мне тоже что-то не спится. Телевизор смотрю.

ИЗАБЕЛЬ. У тебя же новый муж! Могли бы с ним найти занятие поинтересней.

КРИСТИНА. Он на работу ушёл, а мне одной скучно. Можно, я к тебе приеду?

ИЗАБЕЛЬ. Конечно, приезжай.

КРИСТИНА. Ты сама?

ИЗАБЕЛЬ. Нет, с одним любопытным типом.

КРИСТИНА. Что за тип?

ИЗАБЕЛЬ. Приезжай, сама увидишь.

КРИСТИНА. А всё-таки?

ИЗАБЕЛЬ. Его описать невозможно – его надо только видеть.

КРИСТИНА. Тогда, до скорого!

*Слышны короткие гудки, Изабель кладёт трубку на телефонный аппарат.*

ПЬЕР. Зачем вы её позвали?

ИЗАБЕЛЬ. Для алиби мужа будет лучше, если меня обнаружит не он, а кто-то другой, например, моя лучшая подруга.

ПЬЕР. А она далеко живёт?

ИЗАБЕЛЬ. Не беспокойтесь, мсье Пьер. Пока она доберётся, всё уже будет кончено, вы успеете уйти и ваше здоровье не пострадает.

ПЬЕР. Где мой пистолет?

ИЗАБЕЛЬ. Он по-прежнему валяется на полу рядом с вами. Вы его выронили, когда упали в обморок.

ПЬЕР. Это был не обморок. (*Встаёт с кресла, поднимает с пола пистолет.*)

ИЗАБЕЛЬ. Ладно, это уже не важно. Где мне лучше сесть?

ПЬЕР. Садитесь, где вам удобно.

ИЗАБЕЛЬ. Здесь? (*Садится на место за столом, где зашивала брюки.*) Нет… Здесь? (*Садится на диван.*) А если лёжа? (*Ложится.*) Как вы думаете, лёжа лучше?

ПЬЕР. Я не знаю.

ИЗАБЕЛЬ. А кто знает?! Кто из нас киллер, вы или я?

ПЬЕР. Ну, я.

ИЗАБЕЛЬ. Так подскажите, как лучше. Вы же должны быть профессионалом в своём деле!

ПЬЕР. Я только учусь.

ИЗАБЕЛЬ. Учится он…

ПЬЕР. Вы у меня первая, я ещё не знаю таких деталей.

ИЗАБЕЛЬ. Нет, не так, лучше будет в кресле. (*Садится в кресло, соблазнительно забрасывает ногу на ногу; сидит с гордой осанкой и высоко поднятой головой.)* Всё, я готова. Можете стрелять. (*Ловит своё изображение в зеркале, спохватывается.*) Ой, погодите!

ПЬЕР. Что такое?

ИЗАБЕЛЬ. Мне надо поправить причёску. Можно?

ПЬЕР. Поправляйте.

ИЗАБЕЛЬ. Я быстро. (*Подходит к трюмо, перед зеркалом поправляет причёску, подкрашивает губы, ресницы, накладывает тени на веки.*)

ПЬЕР (*умоляющим голосом*). Мадам, уже скоро рассвет.

ИЗАБЕЛЬ. Не торопите меня, я же женщина…

ПЬЕР. Из-за того, что вы должны хорошо выглядеть, я не успею вовремя выполнить заказ.

ИЗАБЕЛЬ. Минуту терпения, мсье. Последний штрих. (*Заканчивает приводить себя в порядок, возвращается в кресло.*) Всё! Стреляйте!

*Пьер наводит на неё пистолет, целится, отворачивается.*

ИЗАБЕЛЬ. Нет-нет, вы не отворачивайтесь!

ПЬЕР. Я боюсь.

ИЗАБЕЛЬ. Боится он… Раньше надо было думать, когда на такое дело соглашались.

ПЬЕР. Можно погасить свет?

ИЗАБЕЛЬ. Можно, но тогда вы не будете видеть, куда стрелять.

ПЬЕР. Я об этом не подумал.

ИЗАБЕЛЬ. А знаете… он мне всегда не нравился...

ПЬЕР. Кто?

ИЗАБЕЛЬ. …с самой первой встречи.

ПЬЕР. Мсье Филипп?

ИЗАБЕЛЬ. Он самый.

ПЬЕР. Мадам, вы меня специально сбиваете. Можно вас попросить помолчать, пока я вас не застрелю.

ИЗАБЕЛЬ. Можно.

ПЬЕР. Благодарю.

ИЗАБЕЛЬ. Благодарить будете после.

ПЬЕР. После чего?

ИЗАБЕЛЬ. Позже поймёте.

ПЬЕР. Не будете столь любезны, подбородок чуть повыше… (*Изабель выполняет.*) Так, теперь голову прямее…

ИЗАБЕЛЬ. Вы же не фотографировать меня собираетесь?!

ПЬЕР. Вот так хорошо. Замерли!

ИЗАБЕЛЬ. Сейчас вылетит птичка.

ПЬЕР. Мадам!

ИЗАБЕЛЬ. Молчу, молчу!

ПЬЕР. Вы это нарочно делаете, чтобы у меня прицел сбился.

ИЗАБЕЛЬ. Вы и без меня в меня не попадёте, мсье, – у вас руки трясутся.

ПЬЕР. Это с непривычки.

ИЗАБЕЛЬ. Могу предложить вам что-нибудь успокоительное. Есть хорошее народное средство.

ПЬЕР. Какое?

ИЗАБЕЛЬ. Пятьдесят грамм коньяка.

ПЬЕР. Я соглашусь, а вы туда что-то подмешаете. Нет, мадам, я как-нибудь сам, вы просто мне не мешайте. (*Целится, отворачивается.*)

ИЗАБЕЛЬ. Нет, мсье киллер, смотрите мне прямо в глаза. Иначе промахнётесь.

ПЬЕР. Я не знал, что это будет так сложно. (*Собирается с духом, целится в Изабель, нажимает на спусковой крючок, но выстрела нет. Нажимает снова, но безрезультатно.*)

ИЗАБЕЛЬ. Ох, горе моё! Вы забыли перед выстрелом взвести курок.

ПЬЕР. Какой?

ИЗАБЕЛЬ. Смотрите, там сзади такая пипочка.

ПЬЕР (*неумело вертит пистолет в руках*). Не вижу.

ИЗАБЕЛЬ. Давайте покажу.

ПЬЕР. А вы откуда знаете?

ИЗАБЕЛЬ. В кино видела. Вы что, кино не смотрите? Дайте сюда! (*Подходит, берёт пистолет, взводит курок, возвращает пистолет Пьеру.*) Вот, теперь выстрелит.

ПЬЕР. Можно стрелять?

ИЗАБЕЛЬ. Погодите. (*Возвращается в кресло, принимает прежнюю позу.*) Всё, теперь можно. (*Пьер целится.*) Нет, стойте!

ПЬЕР. Что опять не так?

ИЗАБЕЛЬ. У вас что, пистолет без глушителя?

ПЬЕР. А зачем?

ИЗАБЕЛЬ. Как, зачем? Вы всех разбудите, и на выстрел сбежится вся округа.

ПЬЕР. Я первый раз, я не знаю таких тонкостей. Что же делать?

ИЗАБЕЛЬ. Вам надо срочно раздобыть пистолет с глушителем.

ПЬЕР. Где ж я его сейчас возьму?

ИЗАБЕЛЬ. Могу вам одолжить.

ПЬЕР. Правда? Буду вам очень признателен.

ИЗАБЕЛЬ. Вы мне уже очень много должны, мсье. Надо лучше готовиться, когда идёте на дело.

ПЬЕР. В будущем обязательно учту.

ИЗАБЕЛЬ. Дайте сюда! (*Забирает у Пьера его старый пистолет, профессиональными движениями проверяет его, смеётся; в сторону*) И из этого куска железа он собирался стрелять?! (*Подходит к трюмо, прячет в ящик пистолет Пьера, достаёт оттуда современный пистолет и глушитель, протягивает Пьеру. Тот пытается навинтить глушитель не тем концом на ствол.*)Неумёха! Давайте я.(*Забирает и навинчивает глушитель. Пьер с удивлением смотрит на то, как она ловко обращается с оружием. Протягивает Пьеру пистолет с глушителем.*) Держите!

ПЬЕР (*берёт пистолет*). Откуда он у вас?

ИЗАБЕЛЬ. На всякий случай. Мало ли кто ночью в дом влезет.

*Изабель возвращается в кресло. Пьер уже более уверенно целится в неё и, не отворачиваясь, нажимает на спусковой крючок. Выстрела нет, слышен щелчок.*

ПЬЕР (*рассматривает пистолет*). Этот тоже не стреляет.

ИЗАБЕЛЬ. Ах, да… Забыла вас предупредить, мсье Пьер… (*Нервно смеётся.*) Какое счастье, что муж ужасный скряга, и нанял именно вас! Будь на вашем месте…

ПЬЕР (*перебивает*). Почему он не стреляет?

ИЗАБЕЛЬ. Потому, что в нём нет патронов!

ПЬЕР. И как мне теперь быть?

ИЗАБЕЛЬ. Насколько я понимаю, у вас всего два варианта: стрелять из своего пистолета без глушителя, но тогда прибегут соседи и известная вам собака (*Пьер вздрагивает*), и вас непременно поймают, или стрелять из моего, в котором есть глушитель, но нет патронов. Выбирайте!

ПЬЕР. А глушитель от вашего пистолета не подойдёт к моему?

ИЗАБЕЛЬ. У вас, мсье Пьер, не пистолет, а ржавое старьё, которому давно пора на свалку. В отличие от моего, если вы успели заметить. (*Забирает у Пьера свой пистолет и возвращает его в ящик трюмо*.) Впрочем, есть третий вариант.

ПЬЕР. Какой?

ИЗАБЕЛЬ. Помогите мне передвинуть стол на середину комнаты.

ПЬЕР. Зачем?

ИЗАБЕЛЬ. Скоро узнаете.

*Изабель и Пьер передвигают стол.*

ПЬЕР. Какой третий вариант?

ИЗАБЕЛЬ. Терпение, мсье киллер. Я вас терпела столько времени, теперь ваша очередь.

ПЬЕР. Вы решили расправиться со мной?

ИЗАБЕЛЬ (*смеётся*). Совсем наоборот.

ПЬЕР. Не понимаю.

ИЗАБЕЛЬ. Давайте сохраним интригу.

*Изабель застилает стол скатертью, ставит подсвечники, приносит и расставляет посуду. Пьер с недоумением смотрит на её приготовления.*

ИЗАБЕЛЬ. Я так понимаю, мсье Пьер, вы в последнее время ничего более изысканного, чем луковый суп, не ели?

ПЬЕР. Вы удивительно прозорливы, мадам Изабель.

ИЗАБЕЛЬ. Могу предложить жаркое из говядины с картофелем и овощами, омлет, бутерброды с рыбой и отварной курицей, салаты из свежих овощей. Ну и сыр, ветчина… Годится?

ПЬЕР. Это и есть ваш третий вариант?

ИЗАБЕЛЬ. Да! Называется «ужин при свечах»!

ПЬЕР. Зачем вы так со мной, Изабель?! Я пришёл вас убить, а вы… Спасли меня, дав сердечное лекарство, зашили брюки (эта ужасная собака!), накормили круассанами, а теперь ещё и вот это (*показывает на стол*).

ИЗАБЕЛЬ. Вы даже себе не представляете, Пьер, как я рада, что убить меня пришли именно вы! А сейчас, если вы не против, идите в ванную комнату мыть руки.

*Пьер выходит в правую дверь, спустя короткое время возвращается. Изабель сервирует стол.*

ИЗАБЕЛЬ. Вымыли руки? Правильно, маму надо слушаться. Даже, если она за решёткой на пожизненном.

ПЬЕР. Я пошутил. Можете с ней встретиться, хоть сегодня.

ИЗАБЕЛЬ. Я так и поняла. Поможете мне накрыть стол?

ПЬЕР. С удовольствием.

*Выходят в правую дверь, возвращаются с блюдами на подносах, сервируют стол.*

ИЗАБЕЛЬ. Кажется, готово. (*Зажигает свечи, гасит свет, подходит к столику со спиртным.*) Что будем пить?

ПЬЕР. А что есть?

ИЗАБЕЛЬ. Могу предложить «Шабли», «Божоле», «Бордо». Может быть, вы хотите шампанского? Есть коньяк «Наполеон» 1812 года.

ПЬЕР. «Наполеон» не надо, у меня от него голова болит.

ИЗАБЕЛЬ. Тогда, какое вы предпочитаете вино?

ПЬЕР. На ваш вкус, мадам.

ИЗАБЕЛЬ. Хорошо. (*Выбирает вино.*) Я бы поручила вам открыть бутылку, но боюсь, это закончится катастрофой.

ПЬЕР. Откуда вы знаете?

ИЗАБЕЛЬ. Дедуктивный метод. (*Открывает бутылку, наливает вино в бокалы.*) Ваше здоровье!

ПЬЕР. Ваше здоровье, мадам Бланшар!

*Чокаются, пьют.*

ИЗАБЕЛЬ. Давайте я за вами поухаживаю, Пьер.

ПЬЕР. Пожалуйста, Изабель.

ИЗАБЕЛЬ (*накладывает в тарелку Пьера жаркое, омлет, салаты*). И ещё у меня к вам будет большая просьба.

ПЬЕР. Какая?

ИЗАБЕЛЬ. Никогда больше не произносите в моём присутствии эту фамилию.

ПЬЕР. Бланшар?

ИЗАБЕЛЬ. Убью!

ПЬЕР. Понял, понял!

ИЗАБЕЛЬ. Я ужасно проголодалась. Давайте поедим.

**3**

*Изабель и Пьер принимаются за еду.*

ИЗАБЕЛЬ. Если б вы только знали, что я пережила в эту ночь! Если бы не вы, Пьер…

ПЬЕР. Я тоже рад знакомству с вами, Изабель!

ИЗАБЕЛЬ. Давайте перейдём на «ты»?

ПЬЕР. Для этого надо выпить на брудершафт.

ИЗАБЕЛЬ. Без проблем. (*Подходит к столику со спиртным.*) Выберем для такого дела что-то посерьёзней. (*Выбирает бутылку.*)

ПЬЕР. Можно, я открою?

ИЗАБЕЛЬ. Вы уверены?

ПЬЕР. Более чем!

ИЗАБЕЛЬ. Боюсь, что кроме штопора, потребуется ещё и бригада спасателей.

ПЬЕР. А вы не бойтесь! (*Уверенно берёт бутылку и профессиональными движениями открывает её.*)

ИЗАБЕЛЬ. Глазам своим не верю! Неужели ничего не произошло?

ПЬЕР. Как видите.

ИЗАБЕЛЬ. Тогда наливайте. (*Пьер начинает наполнять бокал и обливает Изабель вином, она вскрикивает.*) Я так и знала!

ПЬЕР. Ой, мадам, простите! Я такой неловкий!

ИЗАБЕЛЬ. Это моё новое платье!..

ПЬЕР. Простите меня, я не нарочно!

ИЗАБЕЛЬ. Ничего страшного не произошло. Не волнуйтесь, Пьер, вам нельзя волноваться. Я на минуту в ванную комнату. (*Уходит в правую дверь, вскоре возвращается в красивом нижнем белье и колготках.*) Маленький стриптиз. Так моя одежда будет в безопасности. Вы не против?

ПЬЕР. Нет, так вам очень идёт.

ИЗАБЕЛЬ. В самом деле? Тогда вы тоже раздевайтесь.

ПЬЕР. Зачем?

ИЗАБЕЛЬ. Со мной за компанию.

ПЬЕР. Да-да, конечно. (*Снимает одежду, остаётся в майке и трусах.*)

*Пьют на брудершафт, целуются.*

ПЬЕР. Мне понравилось.

ИЗАБЕЛЬ. Мне тоже.

ПЬЕР. Хорошее вино.

*Изабель и Пьер пьют вино, кушают.*

ПЬЕР. Могу я задать один нескромный вопрос?

ИЗАБЕЛЬ. Задавай.

ПЬЕР. У тебя с мсье Филиппом первый брак?

ИЗАБЕЛЬ. Первый.

ПЬЕР. У меня тоже первый. А вот я у моей жены даже трудно сказать, какой по счёту. У неё от отметок о браках и разводах паспорт по размеру, как та книга (*показывает на любовный роман на журнальном столике*).

ИЗАБЕЛЬ. Ничего не поделаешь, милый Пьер, это ЖЕНСКИЙ РОМАН.

ПЬЕР. Да, я у неё всего лишь очередной роман.

ИЗАБЕЛЬ. Не огорчайся, не тебе одному такое «счастье» привалило. У моей подруги похожая история. Если бы я ходила на все её свадьбы, то мне некогда было ничем другим заниматься… Вы с ней давно женаты?

ПЬЕР. Второй день. Она всё свой идеал ищет и никак найти не может. Боюсь, что и со мной у неё не сложилось.

*Продолжают ужинать.*

ИЗАБЕЛЬ. Давай потанцуем.

ПЬЕР. Как скажешь, Изабель. Только я плохо танцую.

ИЗАБЕЛЬ. Это не имеет значения. Просто повторяй движения за мной.

*Изабель включает музыку (Том Джонс “She's a Lady”, группа “Ottawan” композиция “D.I.S.C.O.”, Джо Дассен “Et si tu n'existais pas” или другая музыка того времени), танцуют.*

ПЬЕР. Я устал.

ИЗАБЕЛЬ. Я тоже.

ПЬЕР. Спать хочу. Можно, я прилягу на диван?

ИЗАБЕЛЬ. Могу присоединиться – не пожалеешь.

*Пьер в ответ бурчит что-то неразборчивое, заваливается на диван и засыпает. Изабель укрывает его (из-под одеяла остаются видны трусы спящего), возвращается к столу.*

ИЗАБЕЛЬ. Ну и ночка! (*Выпивает залпом бокал вина.)*

**4**

*Пьер начинает разговаривать во сне.*

ПЬЕР. Дорогая, я не виноват что так поздно пришёл... Она меня круассанами кормила, она мне брюки зашивала.

ИЗАБЕЛЬ. Он что, во сне стал разговаривать?

ПЬЕР. И вообще, она такая… такая… она… она непостижимая, неописуемая, необыкновенная… у меня просто нет слов...

ИЗАБЕЛЬ. А он и правда, милый.

ПЬЕР. Изабель… Изабель…

ИЗАБЕЛЬ. Слушаю тебя, Пьер?

ПЬЕР. Всё было очень вкусно. Спасибо тебе.

ИЗАБЕЛЬ. На здоровье, Пьер.

ПЬЕР. Можно, я посплю?

ИЗАБЕЛЬ. Спи, конечно.

ПЬЕР. Я столько пережил в эту ночь.

ИЗАБЕЛЬ. Не ты один.

ПЬЕР. Изабель, ты… моя мечта!

ИЗАБЕЛЬ. Ни хрена себе, заявление!

ПЬЕР. У тебя дивные глаза... Они глубокие, прозрачные и чистые, как горные реки… И в них играет отражённый от неба солнечный свет…

В твоих глазах горят закат и свет восхода;

Благоухаешь вся, как вечер пред грозой;

И, зелья уст твоих вкусив, клянет походы

Герой, а юноша отважно рвется в бой.

ИЗАБЕЛЬ. Он стихи во сне читает… Это что-то новенькое. Ушам своим не верю.

ПЬЕР. У меня на губах навсегда остался вкус твоих чувственно-мягких, слегка дрожащих губ, цвета спелой вишни. Я вкусил этот запретный плод, когда мы пили с тобой на брудершафт, Изабель. Помнишь?

ИЗАБЕЛЬ. Конечно, помню.

ПЬЕР. Вкус вина на твоих губах вместе с запахом твоих духов – это самый сильный наркотик в мире, милая Изабель! Он будет кружить мою голову до конца моих дней… А твоя улыбка?! Она обворожительна, соблазнительна, пленительна, и, вместе с тем, кротка и по-детски невинна! Когда ты улыбаешься, я тону в волшебных ямочках на твоих щёчках. А волосы?! Твои чудные, восхитительные, достойные кисти Рафаэля, волосы! Как жаль, что я не художник!..

ИЗАБЕЛЬ. Пьер, ты это серьёзно?

ПЬЕР. Изабель… Ты умница, красавица!

ИЗАБЕЛЬ. Он, наверное, умом тронулся.

ПЬЕР. Ты смелая, решительная, отважная!

ИЗАБЕЛЬ. Я бы с этим поспорила.

ПЬЕР. Изабель, ты словно распустившийся в пустыне цветок!.. Я всегда буду помнить эту ночь, которая подарила мне встречу с тобой. Счастливую встречу, о которой я даже не мог мечтать! Которая не могла мне даже привидеться во сне!

ИЗАБЕЛЬ. Что-то ты разошёлся не на шутку, Пьер Фуко.

ПЬЕР. Твой образ возбуждает моё воображение!

ИЗАБЕЛЬ. Ты просто много выпил.

ПЬЕР. Нет, это от того что ты рядом со мной, Изабель.

ИЗАБЕЛЬ. Мне что, уйти?

ПЬЕР. Нет-нет, дозволь наслаждаться тобой!.. Ты – моя принцесса! Моя избранница! Ты – моя завоевательница, а я – твой пленник! Пленник, который безмерно счастлив быть в твоём плену! Ты та, о которой я мечтал всю свою никчёмную жизнь!

ИЗАБЕЛЬ. Вот уж, не ожидала такого поворота.

ПЬЕР. Изабель… Моя очаровательная, стремительная, ослепительная, роскошная тигрица… Я хочу попасть навсегда в твои ласковые, нежные… когти…

ИЗАБЕЛЬ. Вот так влипла.

ПЬЕР. Жаркая, огненная! Воспламеняющая испепеляющую страсть!

ИЗАБЕЛЬ. Как загнул! Так мы можем далеко зайти.

ПЬЕР. С такой девушкой, как ты, я готов на всё! Хоть в огонь, хоть в воду! Только бы ты была рядом со мной, моя ненаглядная Изабель!

ИЗАБЕЛЬ. Может, его разбудить, пока не поздно?

ПЬЕР. Моё сердце наполнено чувством к тебе! Это чувство называется любовью. Я люблю тебя, Изабель! Я не могу больше жить без тебя!

ИЗАБЕЛЬ (*вздыхает*). Поздно!

ПЬЕР. Любовь к тебе затмила мой разум! Не обижайся.

ИЗАБЕЛЬ. Постараюсь.

ПЬЕР. С того самого момента, когда я увидел тебя, я потерял покой! Это был самый счастливый и, одновременно, самый ужасный момент в моей жизни!

ИЗАБЕЛЬ. В моей тоже.

ПЬЕР. Изабель, ты вошла в мою жизнь так внезапно, так неожиданно, что я даже не могу выразить словами своё восхищение этой встречей!

ИЗАБЕЛЬ. Не думала, что ты столь сентиментален. Особенно после того, как наводил на меня пистолет.

ПЬЕР. Изабель – ты моё бесценное сокровище!

ИЗАБЕЛЬ. А как насчёт двадцати франков?

ПЬЕР. Какой болван твой муж, что решил променять тебя на деньги!

ИЗАБЕЛЬ. Вот это уже ближе к теме.

ПЬЕР. И какой же я был дурак, когда согласился участвовать в его грязном деле! Просто я остался без работы, и у меня совсем…

ИЗАБЕЛЬ. Это я уже слышала.

ПЬЕР. Радость моя ненаглядная! Птичка моя, ласточка синеокая!

ИЗАБЕЛЬ. Какая-какая?

ПЬЕР. Синеглазая!.. Ты – моё солнышко, ты – самая яркая звёздочка на моём мрачном небосклоне! Как я хочу, чтобы твой свет освещал мой дальнейший жизненный путь! До встречи с тобой моё сердце было похоже на камень, но от одного твоего взгляда оно растаяло, как лёд на весеннем солнце!

ИЗАБЕЛЬ. Весной ещё не так жарко, мсье донжуан.

ПЬЕР. Согласен… на июльском солнце!.. Моё сердце оттаяло, его пронзил своей острой стрелой Амур, и оно теперь кровоточит. И эту рану может исцелить только твоя любовь, милая Изабель!

ИЗАБЕЛЬ. Как ты чувствуешь себя, Пьер? Тебе плохо?

ПЬЕР. Нет, мне хорошо. Просто я сейчас сплю, и те слова, которые я хотел бы тебе сказать, любимая, я никогда не решился бы произнести наяву. Можно продолжать?

ИЗАБЕЛЬ. Продолжай.

ПЬЕР. Спасибо! Если бы ты не согласилась, моё сердце разорвалось бы на части от избытка чувств, от любви к тебе!

ИЗАБЕЛЬ. Только давай без этого! Мне надоело тебя спасать.

ПЬЕР. Слушаюсь и повинуюсь, моя повелительница! Как мне приятно слышать твой голос! Он слаще, чем трели соловья, чем пение скворцов весной, когда природа просыпается от зимней стужи. Так и я, моё…

ИЗАБЕЛЬ. Солнце уже было.

ПЬЕР. … моё… моё…

ИЗАБЕЛЬ. Ладно, проехали. Давай дальше.

ПЬЕР. Запах твоих волос, твоего тела пьянит меня сильней, чем самое крепкое вино!

ИЗАБЕЛЬ. Он точно перепил сегодня.

ПЬЕР. Я готов служить тебе, как верный сторожевой… Нет-нет, про собак не надо! Я готов служить тебе как самый преданный раб, только бы видеть тебя каждый час моей жизни, моя госпожа!

ИЗАБЕЛЬ. Только давай без фанатизма! Знаешь, какие женщины бывают стервы?! Ты же сам меня недавно так называл. Откуда ты знаешь, может я и в самом деле такая?

ПЬЕР. Ты не такая, любимая Изабель! Ты не похожа ни на одну стер… женщину на свете!

ИЗАБЕЛЬ. Чуть не проговорился.

ПЬЕР. Ты единственная в мире, ты та, которая смогла совершить невозможное – вернуть меня к жизни! Сначала была эта ужасная собака, а потом появилась ты… Но твоя бесчеловечная выходка с манекеном меня чуть не отправила на тот свет!

ИЗАБЕЛЬ. Сам виноват, нечего ночью по чужим домам шляться!

ПЬЕР. У меня совсем не было денег, и я согласился на предложение мсье Филиппа.

ИЗАБЕЛЬ. Жадность фраера сгубила.

ПЬЕР. Ты не права, любовь моя! Если бы я отказался, то не встретил бы тебя, и моя жизнь не обрела бы смысл.

ИЗАБЕЛЬ. Постой, Пьер, но ведь ты женат! Как же это я об этом факте забыла! Тебя не смущает, что твоя жена сейчас ждёт тебя дома, может быть даже не спит, а ты объясняешься в любви другой женщине? К тому же замужней, прошу это учесть!

ПЬЕР. Честно?

ИЗАБЕЛЬ. Хотелось бы.

ПЬЕР. Я когда увидел тебя, то потерял сознание не от испуга.

ИЗАБЕЛЬ. А от чего же, интересно?

ПЬЕР. От твоей неземной красоты!

ИЗАБЕЛЬ(*в сторону*). Он когда на балкон лез, точно, башкой ударился! (*Пьеру.*) Повторяю свой вопрос: а как же жена?

ПЬЕР. Какая жена?

ИЗАБЕЛЬ. Я не знаю, какая. Та, на которой ты женат.

ПЬЕР. …

ИЗАБЕЛЬ. Ты не расслышал?

ПЬЕР. …

ИЗАБЕЛЬ. Повторить ещё раз то, что я сказала?

ПЬЕР. …

ИЗАБЕЛЬ. Завис.

ПЬЕР. Я не завис, мне просто нравится слышать твой голос, чувствовать, что ты рядом.

ИЗАБЕЛЬ. Как про жену вспомнила, сразу выключился.

ПЬЕР. Проехали про жену… Не надо о грустном. У меня, может быть, сейчас жизнь только начинается.

ИЗАБЕЛЬ. Как все мужики…

ПЬЕР. Мне нравится, как ты заводишься, мне нравится волновать тебя.

ИЗАБЕЛЬ. Ты и меня хочешь довести до инфаркта?

ПЬЕР. Я люблю тебя, Изабель!

ИЗАБЕЛЬ. Я это уже слышала от Филиппа! (*Закрывает лицо руками, плачет.*)

ПЬЕР. Не плачь, не надо! Если ты согласишься быть рядом со мной, даю тебе честное слово…

ИЗАБЕЛЬ (*вытирает слёзы наружной стороной ладони*). Он мне тоже много чего обещал.

ПЬЕР. Ну ты сравнила – кто он, и кто я!

ИЗАБЕЛЬ. Да, Пьер, ты не такой, как он.

ПЬЕР (*в сторону*). Я ослышался или она на самом деле произнесла эти слова? (*Изабель*.) Повтори, пожалуйста, то, что ты только что сказала.

ИЗАБЕЛЬ. Ты не такой, как он. Филипп бы просто меня застрелил. Хладнокровно, без лишних эмоций. А ты…

ПЬЕР. А я?

ИЗАБЕЛЬ. А ты…

ПЬЕР. А я?

ИЗАБЕЛЬ. А ты… клоун.

ПЬЕР (*радостно*). Да! Да, Изабель! Я – клоун!

ИЗАБЕЛЬ. Чему ты радуешься? Это был не комплимент.

ПЬЕР. Если ты станешь моей, ни одна слезинка больше не прольётся из твоих чудных глаз! У тебя будет свой личный, свой собственный клоун – обещаю, не пожалеешь! Этот клоун будет будить тебя по утрам, строить смешные рожицы, и ты будешь искренно хохотать над его ужимками…

ИЗАБЕЛЬ (*прекращает плакать, вытирает ладонью глаза, грустно*). Мне уже смешно.

ПЬЕР. Не перебивай, пожалуйста!

ИЗАБЕЛЬ. Прости.

ПЬЕР. Он будет рассказывать тебе комичные истории на ночь. Он будет смешить тебя своими представлениями днём…

ИЗАБЕЛЬ. Днём мне некогда, мне работать надо.

ПЬЕР. Значит, он будет смешить тебя в свободное от работы время.

ИЗАБЕЛЬ. Из-за тебя и я уже перестала нормально соображать. Ты можешь выражаться яснее?

ПЬЕР. Что тебе не понятно?

ИЗАБЕЛЬ. О ком ты сейчас говоришь?

ПЬЕР. В каком смысле, о ком?

ИЗАБЕЛЬ. Ты всё время повторяешь: он, он… Кто, он?

ПЬЕР. Как, кто? Клоун.

ИЗАБЕЛЬ. А клоун, кто?

ПЬЕР. …

ИЗАБЕЛЬ. Кто клоун?

ПЬЕР. Я забыл. Вспомню, скажу.

ИЗАБЕЛЬ (*решительно*). Всё, с меня довольно!

ПЬЕР. Я про клоуна серьёзно.

ИЗАБЕЛЬ. Тебе пора домой, Пьер.

ПЬЕР. Я не хочу домой. Вспомнил! Ты подсказала мне шикарную идею – я стану клоуном! Я устроюсь на работу в цирк клоуном, буду иметь ошеломляющий успех, у меня будет огромный контракт! (*С замиранием.*) И у нас с тобой будет всё!

ИЗАБЕЛЬ (*равнодушно*). У меня и так всё есть.

ПЬЕР. Только раньше это было получено нечестным путём…

ИЗАБЕЛЬ. Филипп здесь не причём – что-то родители подарили, остальное сама заработала.

ПЬЕР. Но сейчас ты жена первого в городе проходимца, а будешь женой клоуна!

ИЗАБЕЛЬ. Тут я даже не знаю, что и сказать.

ПЬЕР. Ничего не говори, а то…

ИЗАБЕЛЬ. А то, что?

ПЬЕР. Ты можешь всё испортить.

ИЗАБЕЛЬ. Я не знаю, что ответить второй раз подряд.

ПЬЕР. Молчи, ни слова!

ИЗАБЕЛЬ. Никак не наговорился…

ПЬЕР. Я не сказал тебе самого главного!

ИЗАБЕЛЬ. Всё, Пьер, я устала, мне нужен отдых от всего этого...

ПЬЕР. Не прогоняй меня, Изабель. Дай мне шанс!

ИЗАБЕЛЬ. Пора заканчивать этот цирк.

ПЬЕР. Я ещё даже не начал… Изабель…

ИЗАБЕЛЬ. Что ещё?

ПЬЕР. Изабель… Ты… Ты… Ты меня сбила.

ИЗАБЕЛЬ. Опять я виновата.

ПЬЕР. На чём я остановился?.. Изабель… Ты…

ИЗАБЕЛЬ. Может, хватит на сегодня?

ПЬЕР. Послушай женщину и сделай наоборот.

ИЗАБЕЛЬ. Ты вправду спишь, Пьер?

ПЬЕР. О таком сне я даже и мечтать не смел. Встреча с тобой оставила неизгладимый след в моей душе, Изабель… А твоя фигура... твоё молодое гибкое тело, напоминающее морскую волну… его плавные линии сводят меня с ума…

ИЗАБЕЛЬ. А вот здесь поподробней, пожалуйста.

ПЬЕР. Твои волосы, плечи, грудь, талия, длинные стройные ноги...

Одежды сбросила она, но для меня

Оставила свои гремящие запястья;

И дал ей тот убор, сверкая и звеня,

Победный вид рабынь в дни юного их счастья.

Когда он издает звук резвый и живой,

Тот мир сияющий из камня и металла

Дарует мне восторг, и жгучею мечтой

Смесь звуков и лучей всегда меня смущала.

Покорствуя страстям, лежала тут она

И с высоты своей мне улыбалась нежно;

Любовь моя текла к подруге, как волна

Влюбленная бежит на грудь скалы прибрежной.

Очей не отводя, как укрощенный тигр,

Задумчиво нема, она меняла позы,

И смесь невинности и похотливых игр

Давала новый блеск ее метаморфозам.

Рука ее, нога, бедро и стан младой,

Как мрамор гладкие и негой несравнимой

Полны, влекли мой взор спокойный чередой;

И груди, гроздия лозы моей родимой,

Тянулись все ко мне, нежней, чем духи Зла,

Чтоб душу возмутить и мир ее глубокий,

Но недоступна им хрустальная скала

Была, где я сидел, мечтатель одинокий.

Казалось, совместил для новой цели Рок

Стан стройный юноши и бедра амазонки,

Так круг прекрасных чресл был пышен и широк

И так был золотист цвет смуглый тальи тонкой.

Усталой лампы свет медлительно погас;

Лишь пламя очага неверное горело,

Дыша порывами, и кровью каждый раз

Вздох яркий заливал янтарь родного тела.

ИЗАБЕЛЬ. Бодлер.

ПЬЕР. Да, это Шарль Бодлер, милая Изабель!

ИЗАБЕЛЬ.

Когда в осенний день, с закрытыми глазами,

Грудь теплую твою вдыхаю я без слов,

Сияет предо мной счастливых берегов

Блеск ослепительный под вечными лучами.

Видны мне острова, овеянные снами,

Деревья странные и гроздья их плодов,

Мужчины стройные, как пальмы средь садов…

ПЬЕР.

…Вечерние часы в сиянии огня:

Часы, когда балкон весь в розовом тумане.

Как грудь твоя цвела и сердце жгло меня!

Мы молвили не раз бессмертные признанья,

В вечерние часы, в сиянии огня!..

Я хочу, чтобы ты была моей, Изабель!

ИЗАБЕЛЬ (*вздыхает*). Ох, Пьер… Где ты был раньше со своими признаниями?!

ПЬЕР.

…Умею воскрешать счастливые мгновенья

И вновь хочу в мечтах колена целовать.

Ведь красоту твою и страстное томленье

Вне тела милого и сердца не сыскать.

Умею воскрешать счастливые мгновенья.

ИЗАБЕЛЬ.

Те клятвы, аромат и ласки без конца

Восстанут ли из бездн, неизмеримых оком,

Как солнца юные плывут на небеса,

Омывшись перед тем на дне морей глубоком?

О клятвы, аромат и ласки без конца!

ПЬЕР. Ещё не поздно всё исправить, Изабель! Это судьба, что твой муж послал к тебе именно меня!

ИЗАБЕЛЬ. Да, ты прав. Только это меня и спасло.

ПЬЕР. Встреча с тобой не просто изменила, она перевернула мою жизнь! Показала всю ничтожность, всю бессмысленность моего прежнего существования! Зато теперь я знаю, ради кого буду жить. Кому буду посвящать каждую секунду своего бытия. Мой настоящий смысл жизни – ты, Изабель!

Так я, мечтательный, счастливый, жил.

Но вот пришла она. И, простодушный,

Я сердце ей и царство предложил,

И самый лучший замок мой воздушный.

Каштан над нею ветви распростёр,

И я нашёл в очах моей Прекрасной

Далёкий мир, невиданный простор, –

И замер, очарованный, безгласный.

Зачем же для тебя я, Изабель,

Забыл свои веселье и мечтанья?

Зачем взволнован я, словно Колумб,

Открывший землю в утреннем тумане?

ИЗАБЕЛЬ. Насколько я помню, последнее четверостишье у Мопассана звучало несколько иначе.

ПЬЕР. Это потому, что он не встретил тебя, Изабель!

ИЗАБЕЛЬ (*в сторону*). Он точно с ума сошёл!

ПЬЕР. Да, я от тебя без ума, Изабель!

ИЗАБЕЛЬ. Надо было всё-таки вызвать ему неотложку.

*Пьер начинает петь песню «Вечная любовь» на французском языке, включается фонограмма и далее звучит эта же песня в исполнении Джо Дассена. Изабель задумчиво слушает, временами поглядывая на Пьера.*

ПЬЕР (*после окончания песни*). Изабель, ты удивительная девушка! Ты – фантастически нереальная! Ты – само совершенство! Ты – мечта любого мужчины! Тебя надо носить на руках! Я бы так и делал, если бы ты стала моей!.. Изабель… Изабель…

ИЗАБЕЛЬ. Что?

ПЬЕР. Я хочу сделать тебе предложение, от которого, боюсь, тебе не отвертеться. Ты готова?

ИЗАБЕЛЬ. После сегодняшней ночи я ко всему готова, мне уже ничего не страшно.

ПЬЕР. Я люблю тебя, Изабель! Выходи за меня зам...

*Звонок в дверь. Пьер умолкает.*

ИЗАБЕЛЬ (*задумчиво*). Я и половины слов не знаю из тех, что он мне наговорил… Наверное, Кристина пришла. (*Гасит свечи, включает свет, уходит в центральную дверь*.)

**5**

*Изабель возвращается в гостиную через центральную дверь с Кристиной Фуко.*

ИЗАБЕЛЬ. Проходи, Кристина.

КРИСТИНА(*оценивающим взглядом осматривает обстановку*). Ух, ты! Бордель на дому открыла?

ИЗАБЕЛЬ (*удивлённо*). Какой бордель?

КРИСТИНА. Как, какой? Обыкновенный! Хозяйка вся такая из себя – на всё готовая. Клиент в трусах довольный дрыхнет. Переутомился, бедненький. Кстати, трусы знакомые!.. Всё ясно, вы только что закончили.

ИЗАБЕЛЬ. Кристина!

КРИСТИНА. Картина маслом!

ИЗАБЕЛЬ. Ты не так поняла.

КРИСТИНА. Всё я правильно поняла, Изабель… Я когда тебе первый раз звонила, ответил мужик и сказал, дословно: «Я кончаю, мадам почти готова!» Я ещё подумала, что не туда попала. (*Смеётся.*) А, оказывается, в туда! (*Серьёзно.*) Кстати, голос у мужика был подозрительно знакомый, где-то я его уже слышала. Так что, спалилась ты подруга, поздравляю!

ИЗАБЕЛЬ. Как тебе не стыдно говорить такое!

КРИСТИНА. От чего мне должно быть стыдно? Мужик в трусах и девушка в неглиже – тут для объяснения всего один вариант.

ИЗАБЕЛЬ. Всё не так, Кристина!

КРИСТИНА. Уж поверь моему опыту!

ИЗАБЕЛЬ. Моё платье вином залито, в ванной сохнет.

КРИСТИНА (*с сарказмом*). Да-да, конечно, платье с неё случайно слетело. Ветром сдуло. (*Серьёзно.*) Заливай, подруга, кому-нибудь другому.

ИЗАБЕЛЬ. Я не заливаю.

КРИСТИНА. Меня в таких вещах не проведёшь! У меня только официальных мужей, знаешь, сколько было?

ИЗАБЕЛЬ. Не знаю.

КРИСТИНА. Я сама не знаю – математики ещё такого числа не придумали.

ИЗАБЕЛЬ. Говори тише, клиента разбудишь.

КРИСТИНА. О! Клиента!

ИЗАБЕЛЬ. Я хотела сказать, килле…

КРИСТИНА. Оговорка по Фрейду! Можешь не продолжать – я права. (*Смотрит на сервированный стол.*) Недурно! Я проголодалась, пока ехала. Можно?

ИЗАБЕЛЬ. Конечно, угощайся. Давай и я с тобой за компанию.

*Подруги пьют вино, кушают, беседуют.*

КРИСТИНА. А где Филипп?

ИЗАБЕЛЬ. В баре.

КРИСТИНА. А ты чего с ним не пошла?

ИЗАБЕЛЬ. Он там по делу.

КРИСТИНА. Понятно, муж деньги зарабатывает, жена дома одна сидит…

ИЗАБЕЛЬ. Почему одна, не одна. (*Показывает на Пьера.*)

КРИСТИНА (*смотрит на спящего, показывает на него вилкой*). Трусы знакомые.

ИЗАБЕЛЬ. В таких трусах половина Франции ходит.

КРИСТИНА. А ты проверяла? (*Смеётся.*) Твой любовник, значит… И как он тебе?

ИЗАБЕЛЬ. Какой любовник, ты что!

КРИСТИНА. Ты хочешь сказать, что между вами ничего не было?

ИЗАБЕЛЬ. Конечно, ничего! Напился, наелся и завалился спать.

КРИСТИНА. Все мужики такие.

ИЗАБЕЛЬ. Круассаны ему мои понравились.

КРИСТИНА. Мой новый тоже круассаны обожает.

ИЗАБЕЛЬ. Глупо получилось.

КРИСТИНА. Не обращай внимания. На рожу хоть не страшный?

ИЗАБЕЛЬ. Пойди, посмотри.

КРИСТИНА. Да ну его… Салат вкусный. Молодец, хвалю.

ИЗАБЕЛЬ. Спасибо.

КРИСТИНА. Давай ещё выпьем.

ИЗАБЕЛЬ. Давай… Вообще-то он добрый. И забавный. Влюбился в меня, представляешь!

КРИСТИНА. Да ты что?! Похлопай меня по спине – я чуть не подавилась! (*Изабель хлопает.*) Давно знакомы?

ИЗАБЕЛЬ. Всего несколько часов.

КРИСТИНА. И он так прямо сразу и признался?

ИЗАБЕЛЬ. Угу. Сейчас во сне такие слова мне говорил! «Вечную любовь» пел, прикинь! Чувственные, проникновенные стихи читал – ни одна женщина не устоит!

КРИСТИНА. Видать, ты славно потрудилась, подруга.

ИЗАБЕЛЬ. Говорю же, ничего не было!

КРИСТИНА. Ладно, сделаю вид, что поверила. Что ещё говорил?

ИЗАБЕЛЬ. И такая я, и растакая!.. Я и умница, и красавица, и…

КРИСТИНА. У самой чего щёки горят?

ИЗАБЕЛЬ. Наверное, от вина.

КРИСТИНА. Ага, от вина… Колись подруга, влюбилась в него?

ИЗАБЕЛЬ. Не знаю.

КРИСТИНА. Точно, влюбилась. Меня не проведёшь!

ИЗАБЕЛЬ. Боюсь, проснётся, и от своих слов откажется.

КРИСТИНА. Непременно откажется, попомнишь моё слово! Все мужики такие – я уж их знаю! (*Имитирует признание в любви.*) «Моя тигрица! Я хочу попасть в твои ласковые когти!»

ИЗАБЕЛЬ. Откуда ты знаешь?

КРИСТИНА. Угадала?

ИЗАБЕЛЬ. Слово в слово!

КРИСТИНА. Мне мой новый только позавчера так говорил... «С такой девушкой, как ты, я готов на всё!.. Ты та, о которой я мечтал всю свою никчёмную жизнь!»

ИЗАБЕЛЬ. Точно!

КРИСТИНА. «Рыбка моя, я хочу поймать тебя в свои нежные сети!»

ИЗАБЕЛЬ. Про сети не было.

КРИСТИНА. Это не важно… «Ты – бесценное сокровище! Тебя надо носить на руках! Я бы так и делал, если бы ты стала моей. Я люблю тебя!» и дальше подобная лабуда.

ИЗАБЕЛЬ. Почему, лабуда? Очень даже красивое признание в любви.

КРИСТИНА. Мужикам бы только запудрить нам мозги всякой словесной мишурой, да до бабьего тела поскорее добраться, а дальше можно делать всё что вздумается. Уж поверь моему опыту, подруга!

ИЗАБЕЛЬ. Неужели ты не веришь в большую чистую любовь?

КРИСТИНА. А где она, большая и чистая? У меня такая была ещё в школе. Первый и последний раз.

ИЗАБЕЛЬ. Как её звали?

КРИСТИНА. Её звали… Жан.

ИЗАБЕЛЬ. Счастливая! У меня ничего подобного вообще не было. Расскажи.

КРИСТИНА. А что рассказывать? Портфель за мной носил. От хулиганов защищал – в нашем районе все хулиганы его боялись. За руки держались, целовались. Красавец, спортсмен, из богатой семьи! Мечта любой девчонки! Вот я и втюрилась. Хотя и понимала, что шансов у меня нет никаких.

ИЗАБЕЛЬ. Почему?

КРИСТИНА. Кто я такая в сравнении с ним? Ни кожи, ни рожи, ни состояния, ни влиятельных родителей. Хоть и мала́я была, а понимала, что я рядом с ним только до тех пор, пока он не влюбится в какую-нибудь мадмазельку из своего круга. Так оно и случилось.

ИЗАБЕЛЬ. И ты сразу сдалась?

КРИСТИНА. Хотелось бы сказать нет, но да!.. Она настоящая аристократка. Указала мне на моё место, и я послушно отступила. Оставила последнее слово за Жаном, а он выбрал, конечно же, её. Вот, собственно, и всё. Давай выпьем, подруга, грустно мне что-то. (*Пьют вино.*)

ИЗАБЕЛЬ. И вы больше с ним не виделись?

КРИСТИНА. Нет. Она сама из Парижа. Мне известно лишь то, что свадьбу они сыграли там, там в столице и остались. (*Горестно вздыхает.*) Я после той истории словно с цепи сорвалась, понесло меня. Меняю мужей, как перчатки, уж столько лет прошло, а остановиться не могу. Всё ищу такого, как он. Но, увы! Мой Жан существует в природе только в единственном экземпляре, других таких больше нет.

ИЗАБЕЛЬ. Ты не отчаивайся, Кристина. Может, ещё встретишь свою школьную любовь, и вы будете счастливы.

КРИСТИНА. Как в таких случаях говорят: держи карман шире!

ИЗАБЕЛЬ. Ну почему, может вас судьба снова сведёт вместе. Это жизнь, всё может случиться.

КРИСТИНА. Вот именно, что жизнь! В жизни такого не бывает, только в сказках.

ИЗАБЕЛЬ. А вдруг?

КРИСТИНА. Идеалистка ты, Изабель, потому как молодая ещё. Вот поживёшь с моё, узнаешь…

ИЗАБЕЛЬ. Но ты всё равно не теряй надежды, мало ли...

КРИСТИНА. Слишком та мадемуазель шикарно выглядела на моём бледном фоне. Во всех отношениях. Так что наши пути-дорожки с Жаном разошлись навсегда. Давай, за несчастную любовь! (*Чокаются, пьют.*)

ИЗАБЕЛЬ. Когда с последним мужем познакомишь?

КРИСТИНА. Типун тебе на язык – «последним»! Сглазишь ещё! Тьфу-тьфу-тьфу через левое плечо! Парашютисты в таких случаях говорят «крайним».

ИЗАБЕЛЬ. Прости.

КРИСТИНА. Ушёл вечером на работу, сказал, что скоро вернётся, а самого до сих пор нет.

ИЗАБЕЛЬ. Он что, по ночам работает?

КРИСТИНА. Да.

ИЗАБЕЛЬ. Бармен, официант?

КРИСТИНА. Нет.

ИЗАБЕЛЬ. Полицейский, пожарный, врач неотложки?

КРИСТИНА. Не-а.

ИЗАБЕЛЬ. Сторож?

КРИСТИНА. Холодно.

ИЗАБЕЛЬ. Грабитель?

КРИСТИНА. Ты что?! Нет, конечно.

ИЗАБЕЛЬ. Тогда остаётся сутенёр.

КРИСТИНА. Если бы… Ты только не смейся, ладно?

ИЗАБЕЛЬ. Постараюсь.

КРИСТИНА. Он охотник за собаками.

ИЗАБЕЛЬ (*смеётся, в сторону*). Ещё один охотник! (*Кристине.*) Странная у него профессия.

КРИСТИНА. Я сначала тоже так подумала, решила, что он меня за нос водит. Но потом передумала и даже замуж за него вышла. Такой тип в принципе не может быть обманщиком.

ИЗАБЕЛЬ. Дай-ка угадаю. Он похож на круглого отличника: худой, длинный и в круглых очках?

КРИСТИНА. Нет, не угадала.

ИЗАБЕЛЬ. Тогда маленький, толстый, маменькин сынок.

КРИСТИНА. Снова мимо. Как бы тебе его описать… Его надо только видеть. Внешность такая, что ему бы только в цирке клоуном выступать. На него без смеха смотреть невозможно. Представь себе: ходит клоун ночью с пистолетом по улице и стреляет по собакам. Умора! (*Подруги смеются.*)

ИЗАБЕЛЬ. Представляю: ночь, улица, фонарь,… собака.

КРИСТИНА. Типа того. (*Продолжают смеяться, затем успокаиваются и снова принимаются за еду.*)

ИЗАБЕЛЬ. Много зарабатывает?

КРИСТИНА. Говорит, что зарплата у него сдельная: за каждую собаку поштучно платят двадцать франков.

ИЗАБЕЛЬ (*задумчиво*). Я это уже слышала. Странно…

КРИСТИНА. Да, не без странностей.

ИЗАБЕЛЬ. Так, когда с ним познакомишь?

КРИСТИНА. Да хоть завтра, то есть уже сегодня.

ИЗАБЕЛЬ. Где встретимся?

КРИСТИНА. Давай, в баре.

ИЗАБЕЛЬ. Замётано.

ПЬЕР (*говорит во сне*). Изабель, рыбка моя, я хочу поймать тебя в свои нежные сети! Я люблю тебя! Выходи за меня замуж!

КРИСТИНА (*застывает в недоумении, откладывает вилку, встаёт из-за стола, решительно подходит к спящему Пьеру*). То-то я смотрю, трусы знакомые… Ах, ты кабелина! Герой-любовник! Охотник за собаками! (*Бьёт Пьера, тот спросонья мычит*.) Что ты здесь делаешь?

ПЬЕР (*вскакивает*). Работаю.

КРИСТИНА. И это называется «работаю»?! Ты мне что, гад ползучий, обещал, когда вечером уходил?

ПЬЕР. Что?

КРИСТИНА. «Пристрелю одну суку и скоро буду дома». А сам!

ИЗАБЕЛЬ. Он тебе правду сказал, Кристина. Сука, это я.

КРИСТИНА. Я так и поняла.

*Пьер пытается убежать от жены, Кристина гоняется за ним по комнате, бросает в него подвернувшиеся под руку предметы. Изабель пытается образумить подругу, но достаётся и ей – Кристина бросает предметы и в неё.*

ИЗАБЕЛЬ. Кристина, если ты прекратишь истерить, я тебе всё объясню!

КРИСТИНА. Ещё подруга называется!

ИЗАБЕЛЬ. Тише, ты! Соседи полицию вызовут!

КРИСТИНА. Пускай вызывают! (*Изабель.*) Убью, сука! (*Продолжает гоняться за мужем и подругой, бросать в них предметы, те с криками убегают от неё.*)

*Звонок, настойчивый стук в дверь, слышен строгий голос комиссара Реверди «Откройте, полиция!». Кавардак прекращается, все замолкают.*

КРИСТИНА (*с мольбой в голосе*). Подруга, выручай!

ИЗАБЕЛЬ. Прячьтесь в той комнате (*показывает на правую дверь*).

*Пьер и Кристина выбегают в правую дверь. Пьер возвращается за костюмом и рубашкой и снова убегает.*

*Звонки и стук в дверь продолжаются. Слышен строгий мужской голос: «Комиссар Реверди, полиция! Немедленно откройте!»*

*Изабель выходит в центральную дверь.*

**6**

*Слышно, как открывается входная дверь. Через центральную дверь в гостиную вместе с Изабель входит комиссар полиции Реверди.*

РЕВЕРДИ (*наступает на разбитую посуду, рассматривает Изабель, на которой по-прежнему только нижнее бельё и колготки, смотрит на разбросанные предметы обстановки; в сторону*). Что тут произошло? Смахивает на бордель после полицейской облавы. (*Изабель.*) Поздравляю вас, лейтенант, с успешным выполнением задания – Филипп Бланшар мёртв.

ИЗАБЕЛЬ (*удивлённо*). Как? Он умер?

РЕВЕРДИ (*ходит по комнате, осматривает обстановку, останавливается около манекенов*). Да. В баре. Сидел за стойкой, бармен говорит, ожидал какого-то важного телефонного звонка. Ждал-ждал, ждал-ждал, ждал-ждал, ждал-ждал… Не дождался и умер. Правда, перед этим в бар ворвались вооружённые грабители, один из них для острастки выстрелил, пуля срикошетила и попала в Бланшара.

*Из правой двери в гостиную входят Пьер и Кристина.*

КРИСТИНА (*радостно кричит*). Жан!

*Реверди от неожиданности выхватывает пистолет. Кристина бросается ему на шею.*

РЕВЕРДИ (*пытается высвободиться из объятий*). Мадам, не нужно так кричать. У нас тут спецоперация, и я мог бы вас застрелить. Что вы делаете? Отпустите меня сейчас же!

КРИСТИНА (*смотрит комиссару в глаза*). Жан! Ты меня не узнал?

РЕВЕРДИ (*удивлённо*). Кристина? (*Высвобождается из объятий, прячет пистолет.*)

КРИСТИНА. Да, это я, милый Жан! Если б ты только знал, как я рада тебя видеть!

РЕВЕРДИ. Я тоже рад встрече, Кристина. Но как ты здесь оказалась?

КРИСТИНА. Изабель – моя лучшая подруга. Жан…

РЕВЕРДИ. Слушаю тебя внимательно.

КРИСТИНА. Ты… женат?

РЕВЕРДИ. Нет, я в разводе.

КРИСТИНА. Какое счастье!

РЕВЕРДИ. Сначала жена меня развела… на деньги. Ну а потом пришла моя очередь устраивать развод.

КРИСТИНА. А дети есть?

РЕВЕРДИ. Сын Ален. Он с матерью живёт. А ты?

КРИСТИНА. Я замужем. Пока.

РЕВЕРДИ. За кем, если не секрет?

КРИСТИНА (*показывая на Пьера*). Вот за этим охотником за собаками.

РЕВЕРДИ. Странная профессия у твоего мужа. Никогда о такой не слышал.

ПЬЕР. Это моя ненастоящая профессия.

РЕВЕРДИ (*Пьеру*). Вы велосипедист?

ПЬЕР. Нет, господин комиссар. Почему вы так решили?

РЕВЕРДИ. У вас штанина порвана. Обычно так брюки рвутся при езде на велосипеде, если их край не закатить или не защемить прищепкой.

ПЬЕР. Нет, я не велосипедист, мсье комиссар.

РЕВЕРДИ. Тогда, кто порвал вам брюки?

ПЬЕР (*мнётся*). Видите ли, когда я лез к Изабель через балкон…

РЕВЕРДИ. О, мсье настоящий Ромео! Молодец, браво! (*Аплодирует.*) Наверняка моя молодая сотрудница от вас без ума.

ПЬЕР. … когда я лез к Изабель через балкон, меня за ногу ухватила соседская собака.

РЕВЕРДИ. Не волнуйтесь, мсье, это наша собака. (*Обернувшись в сторону левой, балконной, двери.*) Мухтар, голос! (*Слышен лай собаки*.) Молодец, Мухтар, умница! Хороший пёс! (*Лай прекращается.*) Мы его специально к соседям подсадили, чтобы с их стороны к нашему лейтенанту через балкон никакой киллер не забрался. От этого Филиппа Бланшара всего можно было ожидать. Какой был негодяй! Всех своими тёмными делишками достал: проституция, наркотики, квартирные и автомобильные кражи, мошенничество… В уголовном кодексе не осталось статей, которых бы он не нарушил.

ПЬЕР. Тогда почему вы его не поймали?

РЕВЕРДИ. Не могли, мсье. Много лет не могли. Хитрый был, гад. Сидел как паук в центре сплетённой им же паутины, и ни к каким незаконным делам своими руками не прикасался. Всё за него делали нанятые «шестёрки». Не только хитрый был, но и осторожный. Сверхосторожный! Что мы только не перепробовали – ничего не вышло. Мне мэр вынес последнее предупреждение: если не прищучу Бланшара…

ИЗАБЕЛЬ. Но, господин комиссар, мэр города – ваш отец.

РЕВЕРДИ. Да, мэр так прямо и сказал (*копирует отца*): «Сынок, не посадишь Бланшара в клетку, переведу тебя в свою мэрию».

КРИСТИНА. И что в этом плохого? Переходи.

РЕВЕРДИ. Тебе, Кристина, легко сказать, «переходи». Ты ж не знаешь специфику службы! Публика в мэрии та же, что и здесь, а оклад и льготы совсем не те, что в полиции… Пробовали Бланшара подловить на коррупции, устроили искусственные препоны в его легальном бизнесе, чтобы подтолкнуть к даче взятки. Но он оказался ещё и патологически жадным, собака! (*Раздаётся лай собаки.*) Фу, Мухтар, фу! Это не тебе. (*Лай прекращается.*) Пришлось ради дела пойти на крайнюю меру – выдали за него замуж нашу красавицу Изабель и застраховали её жизнь на кругленькую сумму. Думали на жадности его подловить: захочет получить страховку (а соблазн очень велик!), подошлёт к дражайшей супруге наёмного убийцу, мы возьмём Бланшара, как организатора и заказчика, и упрячем за решётку до конца дней. Всё это время не спускали глаз со всех профессиональных киллеров, но он ни к одному из них так и не обратился. До сих пор не пойму, почему? А какая операция была задумана! В случае успеха я бы прославился и попал бы во все учебники криминалистики. Но, увы, и здесь ничего не получилось. Если б не налёт на бар и не шальная пуля, не знаю, сколько бы этот кошмар ещё продолжался.

КРИСТИНА. Жан…

РЕВЕРДИ. Что, милая Кристина?

КРИСТИНА. Довольно о преступниках, давай о нас с тобой поговорим. Я все эти годы думала только о тебе! Перебрала кучу мужчин, от отметок о браке у меня паспорт по размеру такой, как вон та книга (*показывает на любовный роман на журнальном столике*). Но я так и не нашла того, кто мог бы сравниться с тобой. Давай вспомним нашу школьную любовь и поженимся!

РЕВЕРДИ. Я тоже все эти годы помнил о тебе, Кристина… И сейчас ты делаешь мне предложение, от которого я не смогу отказаться. Но ведь ты замужем?

КРИСТИНА. Я разведусь с этим… охотником.

РЕВЕРДИ (*Пьеру*). Мсье тоже так считает?

ПЬЕР. Да, господин комиссар, я буду рад этому.

РЕВЕРДИ. А как давно вы женаты?

ПЬЕР И КРИСТИНА (*хором*). Второй день.

*Реверди смеётся*.

КРИСТИНА. Ты не смейся. Ничего смешного нет. Не успела я с ним расписаться, как он себе другую нашёл. (*Обернувшись к Изабель, с упрёком.*) Подруга называется!

РЕВЕРДИ. Не понимаю.

КРИСТИНА. Пришла к Изабель, она в нижнем белье, а мой муж у неё спит. Голый!

ИЗАБЕЛЬ. Почему голый? В трусах.

КРИСТИНА. Что я должна была подумать?!

ПЬЕР. Что?

КРИСТИНА. Мой муж влюбился в неё! (*Показывает на Изабель.*)

РЕВЕРДИ (*Изабель*). Это правда?

ИЗАБЕЛЬ (*смущённо*). Да, господин комиссар. Правда.

РЕВЕРДИ. И вы его тоже… любите?

ИЗАБЕЛЬ. Люблю, господин комиссар.

ПЬЕР. Это наша судьба!

РЕВЕРДИ. Ну что ж, всё сложилось как нельзя лучше. Уголовное дело, в связи с гибелью основного фигуранта, придётся закрыть, и, значит, никакой конфискации не будет. Вы, Изабель, прямая наследница всего состояния Филиппа Бланшара, и это уютное гнёздышко тоже остаётся вам. Так что с приданым вам с будущим мужем очень повезло.

КРИСТИНА. Что будем делать дальше? Командуй, Жан, ты тут главный.

РЕВЕРДИ. Изабель надеть форму. (*Изабель выходит в правую дверь.*) Кристина с мужем… Как вас зовут?

ПЬЕР. Пьер.

РЕВЕРДИ. Кристина и мсье Пьер, если вы не передумали, ступайте в мэрию и оформляйте развод. Идите сразу к отцу, обрадуйте его. Он тебя, Кристина, все эти годы тоже вспоминал, все уши мне прожужжал (*копирует отца*): «Вот Кристина была бы мне хорошей невесткой, она совсем не такая, как то недоразумение, на котором ты женился!» Отец всё оперативно решит с разводом. Ну и скажите ему, пусть готовит сразу две свадьбы. Мы с Изабель присоединимся к вам позже – сейчас надо ехать разбираться с тем вооружённым налётом на бар, который так счастливо закончился. (*Пьеру.*) Мсье Пьер, я правильно вас понял, что насчёт охотника за собаками, это была шутка?

ПЬЕР. Да, господин комиссар.

РЕВЕРДИ. Хорошая шутка. Какова же ваша настоящая профессия?

ИЗАБЕЛЬ (*входит в гостиную из правой двери, на ней форма лейтенанта полиции, серьёзно*). Киллер.

*Комиссар Реверди и Кристина смеются.*

РЕВЕРДИ (*продолжая смеяться*). Прекратите меня разыгрывать!

ПЬЕР. Я школьный учитель, господин комиссар. Но сейчас временно остался без работы.

РЕВЕРДИ. Какой предмет преподавали?

ПЬЕР. Математику.

РЕВЕРДИ. Замечательно! Не могли бы вы позаниматься частным образом с моим сыном Аленом? У него в школе большие проблемы с этим предметом.

ПЬЕР. С удовольствием.

РЕВЕРДИ. Надеюсь, вы с меня недорого возьмёте – мы, как-никак, почти родственники. Сколько стоит ваш час занятий? Устроит двадцать франков?

ПЬЕР. Вполне.

ИЗАБЕЛЬ. Это его стандартный тариф.

*Все смеются, выходят из гостиной через центральную дверь. Дверь закрывается. Слышны голоса.*

ИЗАБЕЛЬ (*голос*). Пьер, ты помнишь, что мне во сне говорил?

ПЬЕР (*голос*). Не помню. А что я говорил?

ИЗАБЕЛЬ (*голос*). Какая я красивая и очаровательная!

ПЬЕР (*голос*). Не помню такого.

ИЗАБЕЛЬ (*голос*). Стремительная, ослепительная тигрица!

ПЬЕР (*голос*). Нет, не говорил.

ИЗАБЕЛЬ (*голос*). Воспламеняющая испепеляющую страсть!

ПЬЕР (*голос*). Точно не говорил. Я и половины этих слов не знаю.

*Звучит фрагмент песни «Вечная любовь» в исполнении Джо Дассена.*

***КОНЕЦ***

Деревянский Вадим Юрьевич, г. Макеевка, Донецкая Народная Республика,

e-mail: [dereva1212@mail.ru](mailto:dereva1212@mail.ru)

***Аннотация***

Комедия, в одном действии, «Киллер приходит в полночь», написана в феврале 2021 г.

Франция, 80-е годы ХХ столетия. Крупный делец теневого бизнеса Филипп Бланшар нанимает нуждающегося в средствах бывшего школьного учителя Пьера Фуко убить свою жену Изабель, жизнь которой застрахована на крупную сумму. Изабель на самом деле является лейтенантом полиции и её цель – спровоцировать Филиппа пойти на такое преступление. В итоге Филипп Бланшар погибает от шальной пули во время вооруженного налёта на бар, в котором он обеспечивает себе алиби и ожидает звонка от киллера о выполнении заказа, Пьер и Изабель влюбляются, а подруга Изабель и жена Пьера Кристина Фуко и комиссар полиции Жан Реверди находят друг друга спустя много лет.