|  |
| --- |
| ***Виктор Денисов*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **З В А Н Ы Й     У Ж И Н**  **метафизическая драма** в одном действии        **Действующие лица**   |  | | --- | | **ПОЖИЛАЯ ДАМА (П.Д.)**            **ПОЖИЛОЙ ГОСПОДИН (П.Г.)**            **МОЛОДОЙ ГОСПОДИН (М.Г.)**            **ГОСПОДИН СРЕДНИХ ЛЕТ (Г.С.Л.)**            **СЛУГА**            **МОЛОДАЯ ДАМА (М.Д.)** |            |  | | --- | | *"Я стою уже у двери и стучу. Кто услышит Мой голос и откроет, к тому Я войду и буду ужинать с ним, а он - со Мной."                          (Откровение 3:20)* |           **ДЕКОРАЦИЯ**  *Сцена представляет собой полупустую просторную комнату, в центре которой у закрытого  окна стоит длинный прямоугольный  стол. За ним лицом  к зрителям сидят Молодой Господин и Пожилой Господин в черных смокингах, Пожилая Дама в вечернем туалете. У стола еще два  пустых стула, над столом - массивная люстра, какая может висеть и в бальном зале, и в гостиной, и в храме. Двери в комнату золоченые. При этом режиссер не должен впадать в натурализм: хотя персонажи то и дело жуют, еда и напитки обозначены  условно. Звучит музыкальная тема "Dizzy, The Duck" - "Глупая утка" (c пластинки 1983 года: Dizzy Gillespi and Arturo Sandoval in Helsinki - To a Finland Station). Пожилая Дама и Пожилой Господин вопросительно смотрят на Молодого Господина. Музыка кончается, молчание, а потом:*  **М.Г.** Так оно. **П.Д.** Ну что ж, по-моему, очень здорово. **М.Г.** Да, как-то не очень, не очень. **П.Д.** И что же теперь? Что теперь? **М.Г.** Но ничего не поделаешь. **П.Д.** Ну, разумеется, что же можно поделать? **М.Г.** Да ладно. **П.Г.** Но в следующий раз... **П.Д.** А может быть, так лучше. Только... **П.Г.***(улыбаясь).* Надо быть чуточку целеустремленнее. **АВТООТВЕТЧИК.** Понедельник. Двадцать часов двадцать шесть минут сорок пять секунд.  *Молчание.*  **П.Г.** Что касается другой стороны вопроса, меня несколько шокировала, так сказать, экзотика. Можно, конечно, немножко порезвиться, но чтобы так... **П.Д.** И так резвились, и эдак - по-моему, по-всякому. **П.Г.** Нет, есть все-таки, очевидно, какие-то пределы, какие-то границы, а если их не существует, то... **М.Г.** Без границ - того. Хаос. **П.Г.** Что? Вы сказали "хаос"? **М.Г.** Ммм. **П.Г.** А знаете, вы совершенно правы, я с вами полностью согласен. **П.Д.** Я бы даже сказала сильнее - бес-пре-дел. Однако... **П.Г.***(М.Г.).* Вы только не подумайте, что я... **П.Д.** Мы вовсе так не думаем... **П.Г.** Ибо иначе вряд ли возможна была бы ситуация, в которой... **П.Д.** Иначе был бы... **М.Г.** Хаос без границ. **П.Г.** Но все-таки я рад, что вы не... **П.Д.** Мы не только, но и... **П.Г.** Вдруг еще... **П.Д.** Ой, да бросьте. Передайте мне, пожалуйста, соль.  *Молчание.*  **М.Г.** Яичница того. **П.Г.** Простите, я что-то не понял. **М.Г.** Яичница крутая. **П.Г.** Да вы, верно, хотите сказать "крутые яйца". Но, по-моему, яиц на столе нет. Ни крутых, ни, так сказать, всмятку. **П.Д.** Яйца на ужин? О, это выглядело бы несколько странным, не так ли? **М.Г.** Яичница того. Крутая. **П.Г.** Вот вы снова сейчас заявили о крутой яичнице, но ведь общеизвестно, что крутым может быть только яйцо. Яичница крутой быть не может. Яйцо, а не яичница. **П.Д.** Да, яичница вряд ли станет крутой, даже если ее очень долго готовить - все равно не станет. Наверное, вы имеете в виду тесто. Я, например, умею замесить его очень круто. Круто-прекруто. **П.Г.** Вы, верно, хотите сказать, что она круто посолена, если я верно вас понял. И в самом деле... **П.Д.** После этого получается превосходный пирог, ну просто превосходный! **П.Г.** А еще бывает крутой кипяток, но это, так сказать, уже несколько иная... **М.Г.** Яичница того. **П.Г.** Да что вы? Очень интересно.  *Молчание.*  **АВТООТВЕТЧИК**. Вторник. Двадцать один час ровно.  **П.Д.** Кстати, я всегда стараюсь очень следить за своим здоровьем, это, собственно, цель моей жизни. Для этого, во-первых, необходимо соблюдать диету и кушать исключительно натуральные продукты. Потом следует следить за содержанием в них жиров, белков, углеводов и, разумеется, сахара. После еды необходимо вставать на весы, потому что вес ни на грамм не должен превышать положенной нормы. А во-вторых, во-вторых, исключительно важно получать только положительные эмоции, исключительно положительные, не так ли? А потому плохие новости необходимо не принимать близко к сердцу - всякие невзгоды, несчастья, убийства. Необходимо не включаться. Нет, разумеется, посочувствуешь, как не посочувствовать, но не более того, не более того... **П.Г.** Если хорошо отдохнешь, то конечно. Отдых дает заряд бодрости на целый год. **П.Д.** Не более того. **П.Г.** Мы с супругой полагаем, что лучше всего отдыхать дважды в год - летом и зимой. Отдыхаешь ведь по-разному: летом вкушаешь все прелести жаркого солнышка, купаешься в теплом ласковом море, загораешь. Зимой же отдых гораздо более умеренный и спокойный. **П.Д.** Нервы вообще надо беречь, не так ли? Наукой доказано, что нервные клетки восстановить невозможно, и я с этим утверждением целиком и полностью согласна. А ведь как порой бывает: нервничаешь по пустякам и в таких ситуациях, когда делать это никакой необходимости нет. **П.Г.** Летом мы предпочитаем горы. Горный воздух такой свежий, такой бодрящий, такой целебный. Резко улучшается аппетит, а с ним и пищеварение, и соответственно поднимается настроение. А зимой можно, так сказать, отдохнуть на равнине, и там уже... **П.Д.** Правда, бывают ситуации, когда поделать ничего нельзя. Совершенно ничего. Хотя... **П.Г.** Расслабиться можно как следует. Мы с супругой так полагаем. И все-таки... **П.Д.** На прошлой неделе пришлось как следует понервничать.О, представляете: соседка на втором этаже стоит на балконе и  выбивает свой грязный-прегрязный ковер, а я как раз под этим балконом прохожу, и вся пыль летит прямо на меня. Целые тучи пыли, просто смерч какой-то. Я делаю ей замечание, говорю - "вы что, с ума сошли, выбиваете ковер с балкона в то время, когда под ним проходят люди", а она мне - "сами вы с ума сошли, раз проходите под моим балконом как раз в то время, как я выбиваю свой ковер". Нет, как вам это нравится: я с ума сошла, раз прохожу под ее балконом! А где мне еще, спрашивается, проходить, где?  *Вместе* **П.Г.** Жизнь без отдыха была бы неинтересна... **П.Д.** Кто еще сошел...  *Вместе* **П.Г.** Мы с супругой так полагаем... **П.Д.** Я или она?  *Вместе* **П.Г.** И будем, надеюсь, придерживаться... **П.Д.** Как вам это нравится...  *Вместе* **П.Г.** Этого правила. Непременно будем... **П.Д.** Я под ее балконом не должна проходить!  *Вместе* **П.Г.** Ради собственного здоровья. **П.Д.** Разумеется. А ради чего же я сделала ей замечание? Что ж, я очень рада,что хоть вы меня понимаете.  *Молодой Господин громко зевает. Молчание.*  **АВТООТВЕТЧИК.** Среда. Двадцать один час тридцать четыре минуты семнадцать секунд. **П.Г.***(М.Г.).* А знаете, на прошлой неделе мы с супругой ходили в театр. **П.Д.** Правда?  *Небольшая пауза.*  **П.Г.***(М.Г.).* Мы с супругой, говорю, ходили в театр. **П.Д.** И что же вы смотрели?  *Небольшая пауза.*  **П.Г.***(М.Г.).* С супругой ходили в театр. **М.Г.** Театр? Театр не того. **П.Г.** Но все-таки иногда, верно... **М.Г.** Кино - класс. Там, как в жизни. **П.Д.** Так что вы смотрели? Ведь бывает так, что... **М.Г.** В театре кривляются. **П.Г.** Ну, конечно, бывает, особенно сейчас, когда театральная культура в значительной степени, так сказать, деградировала. Но супруга сказала, что мы непременно должны там появиться, потому что все вокруг говорят, что это сейчас, так сказать, самый престижный театр, да и режиссер сейчас самый модный. Потому что... **М.Г.** В кино как в жизни. **П.Д.** Я с вами обоими целиком и полностью согласна. Во-первых, совершенно нечего смотреть, разве сегодня есть театр, есть, я вас спрашиваю? Там же безумно скучно, не так ли? Раньше, когда были настоящие актеры, это было еще как-то, а теперь... **П.Г.** В общем, особых впечатлений мы не набрались. Но уйти, к сожалению, было невозможно, потому что рядом сидели знакомые... **П.Д.** Вот-вот, из-за них-то я туда и не хожу: обязательно встретишь какую-нибудь идиотку, которая одним своим видом, одной своей улыбкой на целую неделю испортит тебе настроение. А кроме того, сейчас на билеты такие цены - все прямо c ума посходили! Уж лучше я... **М.Г.** Съем грибов. **П.Г.** Я дремал, хотя это было во всех отношениях не слишком удобно. Дремать без подушки, как вы представляете, не самое милое дельце, тем более в зале. Головка, так сказать, качается, а если еще... **П.Д.** Туфли себе куплю. Что делать, когда... **П.Г.** Рядом с тобой сидит какая-нибудь дама, то бывает, что положишь головку ей прямо на плечико, представляете, как... **П.Д.** Меня поставили в такие условия, в такие условия и вправду... **П.Г.** Это неудобно. **М.Г.** Как? **П.Г.** Как? *(Небольшая пауза.)* Да так, аккуратно положить головку прямо на плечико сидящей рядом даме. **М.Г.** Какой даме? **П.Г.** Ну не знаю... какой-нибудь... Это все же несколько неудобно. **М.Г.** Даме удобно. **П.Г.** Да, я безусловно с вами согласен: даме, может быть, и удобно, даже приятно, вот только супруга... **М.Г.** Почему супруга? **П.Г.** Почему? *(Небольшая пауза.)* Да потому что она рядом. **М.Г.**Что-то не того. Не вижу. **П.Г.**Вы не можете ее видеть, потому что это было не сейчас. Да и не здесь. **М.Г.** Что не здесь? **П.Г.** Что? Не что, а кто. Моя супруга. В театре супруга. Потому что... **М.Г**. В театре кривляются. **П.Д.** Такие условия. *(Пауза.)* Интересно, а еще кто-нибудь ожидается? У нас, правда, превосходная компания, и я от всей души наслаждаюсь нашей с вами беседой, и все же я была бы не против, чтобы пришел еще какой-нибудь гость, ну, разумеется, человек нашего круга, не так ли? Ведь так редко встречаешь людей, которые тебя понимают, крайне редко. Совсем не встречаешь - особенно в последнее время. Совершенно не осталось порядочных людей, словно, все вымерли, как динозавры. Будто, никогда и не бывало, а? **П.Г.***(М.Г.).* А вот мы с супругой... **М.Г.** Действительно. **П.Г.** Простите, что действительно? **М.Г.** Действительно с супругой. **П.Г.** Но я же еще ничего не сказал, ровным счетом ничего. **М.Г.** Действительно с супругой. **П.Г.** Я действительно сказал... **М.Г.** Это я сказал "действительно". **П.Г.** Но что действительно? Что именно действительно? **М.Г.** Действительно с супругой. **П.Г.** Простите, но если вы действительно желаете услышать , что я хочу сказать, то не перебивайте, пожалуйста. **М.Г.** Я подтвердил - действительно с супругой. **П.Г.** Действительно, я... **М.Г.** Это я действительно. **П.Г.** Что действительно? Что именно вы действительно? **М.Г.** Того. **П.Г.** Что "того"? **М.Г.** Того действительно. **П.Г.** Да что вы? Очень интересно. **АВТООТВЕТЧИК.** Четверг. Двадцать два часа три минуты тридцать девять секунд.  *Снова звучит тема "Dizzy The Duck" - "Глупая утка". Двери открываются, входит Слуга с метлой и начинает бесстрастно подметать пол вокруг гостей.*  **СЛУГА***(немного нараспев).* Всем приятного аппетита, господа. **П.Д.** Ой, что он делает? Нет, что он делает! **М.Г.** В целях чистоты. **П.Д.** Что значит "в целях чистоты"? **М.Г.** Метет. **П.Д.** Какая чистота - это пыль! Сюда летит пыль! Смотрите - пыль! **П.Г.** Любезный, а почему надо подметать именно сейчас? Вы не могли бы, так сказать, подождать, пока мы тут отужинаем, а уже потом вы будете делать уборку. **СЛУГА.** Господа, я очень сожалею, что доставляю вам некоторые неудобства, но такова моя работа. **П.Д.** Но почему ее необходимо делать именно сейчас? Почему именно в данное время? **СЛУГА.** Я должен подмести сейчас - или моя работа не имеет смысла. **П.Г.** Простите, я что-то не очень вас понимаю. Наверное, вы все-таки недостаточно хорошо объяснили. **П.Д.** Это вообще труднообъяснимо: как можно поднимать пыль в присутствии гостей, не так ли? **СЛУГА.** Господа, уверяю вас, пыли нет. **П.Г.** Да что вы? Интересно. А зачем вы тогда подметаете? **СЛУГА.** Я подметаю вовсе не для того, чтобы летела пыль. **П.Г.** А для чего же? **СЛУГА.** Ради вас. **П.Г.** Действительно интересно. **П.Д.** А может быть, далеко не у всех присутствующих здесь гостей богатырское здоровье, и что тогда? Что тогда? **СЛУГА.** Уверяю вас - оно не ухудшится. Как раз наоборот. **П.Д.**  Кроме того, не все могут дышать пылью. **СЛУГА.** Я еще раз повторяю: пыли нет. **П.Г.**  Вообще для таких целей можно было бы взять хотя бы швабру. Я уже не говорю о пылесосе... В таком доме и не пользоваться пылесосом - это по меньшей мере несколько странно. **СЛУГА.** Я работаю метлой. **П.Г.** Но пылесосом гораздо удобнее. **СЛУГА.** Таковы предписания, господа. **П.Д.** Что ж, значит необходимо открыть окно. Совершенно необходимо. **СЛУГА.** Это я вам делать от души не советую. **П.Д.** Разумеется, потому что сегодня ветрено, и всем нам может надуть в спину, не так ли? **СЛУГА.** И не только поэтому. Могут быть другие, куда более серьезные неприятности. **П.Г.** Интересно. **П.Д.** А подметать во время еды, по-вашему, означает дарить людям радость? Что ж, очень мило. **СЛУГА.** Таковы предписания, господа. **П.Г.** И кем это, интересно, они установлены? **СЛУГА.** Хозяином этого дома. **П.Г.** Хорошенькие предписания, нечего сказать. **СЛУГА.** И я не могу нарушить их. Господа, желаю всем вам приятного аппетита.*(Выходит.)* **П.Д.** Какой тут аппетит, когда такое.  *Молодой Господин громко зевает. Молчание.*  **П.Г.** Предписания, правила - никак мы без них не можем обойтись, всегда они существуют, даже в гостях нас преследуют. Будто я - некультурный человек и с пеленок к ним не приучен. Неуважение и только. **П.Д.** Да-да, совершенно никогда не знаешь, что тебя ожидает. Получаешь приглашение - идешь вроде бы в приличный дом. Приятная компания, на столе дивное вино... Но обязательно найдется человек, который испортит тебе настроение, обязательно кто-нибудь да найдется. Какая бестактность, какое удивительное бескультурье! Я даже представить себе не могла, просто не могла представить... Нет, это просто какой-то ужас! *(Пожилому Господину.)* У вас случайно успокоительного не найдется? Всегда, когда понервничаешь... Но ведь я желала... дала самой себе обещание не нервничать по пустякам... Но когда пыль... снова пыль... я просто... просто не могу! Так что, у вас найдется успокоительное? **П.Г.** Уж правила-то мы знаем. *(Пауза.)*  *Пожилая Дама недоуменно пожимает плечами, встает из-за  стола и отходит в угол. Заметно, что она хромает. Молчание.*  **М.Г.** Коньяк того. Отдает. **П.Г.** Да, пожалуй. Но, простите, кому отдает? *(Небольшая пауза.)* Если отдает, то хорошо бы знать кому. Например, я отдаю свой коньяк вам, а вы соответственно отдаете его мне. Обмен, так сказать. **М.Г.** Ммм. **П.Г.** Я не совсем понял. Вернее, совсем не понял. *(Небольшая пауза.)* А не понял я оттого, что вы сказали, кому вы его отдаете. *(Небольшая пауза.)* Кому вы отдаете свой коньяк? *(Небольшая пауза.)* Что ж, не хотите сказать кому, не говорите, дело, конечно, ваше. Только ведь... **М.Г.** Ммм - того. **АВТООТВЕТЧИК.** Среда. Одиннадцать часов тридцать четыре минуты семнадцать секунд.  *Звучит "Адажио" Альбинони. Двери открываются, и в зал входит Господин Средних Лет. На нем давно потерявшая цвет несвежая рубашка с болтающимся на груди галстуком и заляпанные краской джинсы. Видно, что он нетрезв. Пожилая Дама снова садится.*  **Г.С.Л.** Зачем же сей дар от природы мне дан, коль все это призрак, мираж и обман?*(Замечает сидящих.)* Здорово, ребята! *(Небольшая пауза.)* Здорово, говорю! Та-ак, что пьем, коньячок? Блестяще. Слушайте, а у кого закурить есть? **П.Д.** Извините, пожалуйста, но у нас здесь не курят. **Г.С.Л.** Как не курят? Почему не курят? А где табличка "не курить"? Не вижу. **П.Г.** Если нет таблички, это еще не означает, что можно. **Г.С.Л.** Э-э, нет, здесь ты неправ: что не запрещено, то разрешено, уж это я знаю.*(Достает из кармана смятую сигарету, чиркает спичкой о каблук и закуривает.)* **П.Д.** Смотрите, он  курит. Он курит! **Г.С.Л.** Поздравляю, у вас очень хорошее зрение. Да, я действительно курю. **П.Г.**Здесь также нет таблички с надписью "не плевать на пол", но это не означает, что плевать на пол можно. **П.Д.** Он закурил! Я просто не понимаю... **Г.С.Л.***(П.Г.)* А у тебя зрение никуда не годится: откуда ты взял, что я плюнул на пол? Никуда я не плевал. **П.Д.** Не вздумайте это сделать. И прекратите, пожалуйста, курить. **П.Г.** Есть предписания, есть правила, которые... **Г.С.Л.** Слушай, ты чего наезжаешь? Человек пришел усталый, расстроенный, пришел выпить, а ты к нему со своими предписаниями лезешь. **П.Д.** Предписания, между прочим, не наши, а Хозяина. Хозяина этого дома. **Г.С.Л.** А, ну тогда прошу пардона. *(Гасит сигарету.)* Хозяина я уважаю, очень уважаю. *(Подходит к столу и наливает себе стакан.)* Надо догонять. Ну что, будем здоровы? *(Небольшая пауза.)*  Будем! *(Пьет до дна. Молодой Господин громко зевает.)* **П.Д.***(П.Г.)* Ничего себе - целый стакан хватанул. А кто его сюда впустил, кто впустил? **Г.С.Л.** Что значит "кто впустил"? Нет, какой прикол - "кто впустил"? Кто меня должен впускать? А кто вас впустил? Или вы избранные? Да-а? И кто вас избрал? *(Наливает еще стакан.)* Кто вас избрал? **П.Д.** Хозяин. Нас избрал Хозяин, не так ли? **П.Г.***(Г.С.Л.).* Не бегайте, пожалуйста, в глазах рябит. Здесь было спокойно, а вы, так сказать... **Г.С.Л.** А я могу и сесть. *(Сдвигает стулья и садится посередине.)* **П.Г.** Оригинально сидим. **П.Д.** Правый стул - стул Хозяина. **Г.С.Л.** Да, потому-то я  так и сел. Хочу быть к нему поближе. **П.Г.** А вам не кажется, что сидеть на двух стульях не слишком удобно? **Г.С.Л.** А может, мне так нравится. **П.Г.** Ну, если нравится, тогда садитесь хоть на пол. **Г.С.Л.** Во, наконец-то правду сказал. *(Пьет еще.)* **П.Д.**(*тихо).* Сейчас он напьется и такое здесь устроит... такое устроит. Стол перевернет. *(П.Г.)* Ну сделайте же что-нибудь, иначе он... Мужчины вы, в конце концов, или... А-а! Руки о скатерть вытер, смотрите, он вытер руки о скатерть! Какой ужас! *(Небольшая пауза.)* Удивительно одно: почему Хозяин такое терпит?  **П.Г.** Простите, любезный, я хочу задать вам один вопрос: у вас приглашение есть? Здесь сегодня званый ужин, присутствуют, так сказать... **Г.С.Л.** Слушай, а ты кто - охрана? **П.Г.**Очень хотелось бы взглянуть на ваше приглашение. **П.Д.** У него его нет и быть не может. **Г.С.Л.** Лысый, отстань от человека, а? И без тебя тошно. **П.Д.** Необходимо срочно позвать слугу. Где у нас колокольчик? **Г.С.Л.** У меня, может, неприятности, может, драма, самая в жизни большая. Может, даже трагедия, а ты тут со своим приглашением... *(Достает из кармана недокуренную сигарету, вновь чиркает  спичкой о каблук и еще раз закуривает.)* **П.Д.** Мужчины, где колокольчик? Где колокольчик, я бы хотела знать, а? **П.Г.** Вы бы хоть пепел на пол не бросали. Некультурно все-таки. **Г.С.Л.** Ну пепельницы нет, куда бросать-то? **П.Д.** И еще говорит, что уважает Хозяина. **Г.С.Л.** Да, уважаю. Очень уважаю. И гораздо больше вашего. **П.Д.** Вот вы его сейчас наглядно и демонстрируете - ваше уважение. **Г.С.Л.***(гасит сигарету в тарелку).* А что, коньяка больше нет? Тогда водку давай!.. **П.Д.** А-а, сигарету в салат затушил, сигарету в салат... **П.Г.***(Г.С.Л.).* М-может, уже достаточно? **Г.С.Л.** Видали? Охрана решила, что мне достаточно. Она за меня все решила, всю мою жизнь - что мне можно, что нельзя. *(Хватает стоящий на краю стола колокольчик и звонит. Входит Слуга.)* Слушай, принеси мне чего-нибудь, будь другом. **СЛУГА.** Простите, вы хотите выпить? **Г.С.Л.** Во человек, сразу все понял. А они тут правила... **СЛУГА.** Но пить вам сегодня больше уже нельзя. **Г.С.Л.** Как нельзя? Когда это было нельзя? **П.Д.** Гарсон, этот тип явился сюда без приглашения и дебоширит: сигарету в салат затушил, плюется, руки о скатерть вытирает, что... **П.Г.***(Слуге).* Вообще-то несколько странно: вы должны бы знать, кого впускаете. Так сказать... **П.Д.** Совершенно неприемлемо. Ножом не пользуется и при этом еще кричит и ругается. Я уже не говорю о том, что он настолько пьян, что... Да вы посмотрите, как он сидит, нет, как сидит! Он даже на стул сесть не может. Видите, до какой степени пьян, даже на стул... **СЛУГА.** Господин, ведите себя, пожалуйста, поспокойнее, очень вас прошу. И уберите сигарету из тарелки. **Г.С.Л.***(достает сигарету из тарелки, Слуге).* Настроение у меня сегодня  хреновое, понимаешь? Поганое настроение. **П.Д.** Послушайте, как он орет, как орет! И посмотрите, что у него за вид! Тут люди в белых платьях, смокингах - праздничных нарядах. Готовились к этому ужину, специально одевались. А он - так, просто бродяга какой-то, не так ли? **Г.С.Л.***(Слуге).* А когда на душе погано, то такой... **П.Д.** Грязный, рваный. А как от него пахнет - просто воняет! И ведь... **Г.С.Л.***(Слуге).* Раздрай наступает. И что лучше всего? **П.Д.** Воняет-то потом. Потом! А воздух здесь и так не слишком свежий, поэтому... **Г.С.Л.** Верно: напиться. И... **П.Д.** Сесть в таком виде за этот праздничный стол, за эту белую скатерть, ну, скажите на милость - где это видано? Гарсон, его необходимо отсюда немедленно выставить. Немедленно. Мы все вас об этом очень просим. **СЛУГА.** Мадам, этот человек имеет такое же право здесь находиться, как и вы. **П.Д.** В таком виде и состоянии? Ну, знаете... **СЛУГА.** У него есть приглашение. **П.Г.** А мы не видели - пусть покажет. **СЛУГА***(П.Д. и П.Г.)*. Извините, я вам все объяснил.  *Молодой Господин громко зевает.*  **Г.С.Л.***(Слуге).* Понимаешь, старик, я художник или, по крайней мере, всю жизнь им себя считал. Всю жизнь - это долго, понимаешь, долго. А что вышло на самом деле? А ни фига не вышло - ни фига. Меня никто не признает, никто не покупает, понимаешь, вообще никто. Я уже не говорю о выставке - какая там выставка...Нет, вернее, как-то одну работу купили, но очень-очень дешево, даже говорить не буду за сколько. Не в деньгах дело, ты не подумай, это просто самоутверждение, понимаешь, самоутверждение. Я думал, что дальше все пойдет само. Ни фига. *(Небольшая пауза.)*А сейчас знаешь, что я делаю? Копии, да-да, ко-пи-и. Мастеров, правда, но все равно копии. Эти еще иногда идут, но тоже со скрипом, но идут. Значит, что получается: жизнь напрасно прожил, все коту под хвост, как тебе это? Ты вот слуга, ты знаешь, где работаешь, знаешь, зачем, знаешь, что тебе делать. А мне, что делать мне? Зачем писать, если это никому и на фиг не нужно, зачем, я тебя спрашиваю? Теперь я  даже ничего никому не показываю - какой толк? И даже, знаешь, бояться стал, представляешь? Холста бояться. Потому что холст - он как зеркало. На нем все - твоя слабость, твои комплексы, твой маразм. Слушай, друг, принес бы ты мне выпить, прошу тебя. Хоть сухонького - душа горит. **СЛУГА.** Сегодня вам больше нельзя. **Г.С.Л.** А теперь - теперь еще и цвет. Нет, ты послушай: в молодости, какими яркими тогда были краски - мир, полный ярких красок. Каждый цвет я чувствовал на вкус, на запах. Правда. Нет, старик, это же интересно. Темно-коричневый, например, пахнет кофе, представляешь? От белого веет прохладой, а вкус у него молока. Красный - о, красный - это агрессия, а пахнет он не вином, нет-нет, красный пахнет кровью, знаешь, какой это резкий запах. Ну а в синем, конечно, запах моря, хотя море вовсе и не синее. А какого жуткого цвета губы у покойников - ты видел?.. Но самый-самый, знаешь какой? Зеленый! Нет, ты даже не представляешь, сколько у него оттенков: желто-зеленый, серо-зеленый, сине-зеленый, бронзово-зеленый, оливково-зеленый, веронезе-зеленый, сизо-зеленый - всех и не перечислишь. Зеленый - очень теплый цвет, по-моему, самый теплый, гораздо теплее, чем желтый. Ты думаешь, желтый - это солнце? Нет, старик, в желтом сквозит увядание, он - тот же зеленый, только подвергнут тлению. Зеленый в старости. Наверное, я здорово постарел - краски поблекли, выцвели. А иногда по утрам и вообще не могу отличить один  цвет от другого - что это, дальтонизм? Художник-дальтоник, как тебе, а? *(Небольшая пауза.)*Простую линию не вижу, а ведь раньше... О, раньше все линии были четкими, предельно четкими, а рисунок строгим-престрогим, тона выступали, как следует выступали. Сейчас в это трудно поверить, но правда... *(Небольшая пауза.)* А недавно, совсем недавно... я дал объявление... понимаешь... объявление в газету. Мол, художник ищет работу. Ну мало ли кто увидит - захочет, чтобы его написали... Есть же жены богатых - они хотят иметь дома свой портрет, чтоб красоту свою навек запечатлеть. И действительно, знаешь, что было сегодня? Мне звонят, и еду я на беседу. О, нет, ты даже не можешь представить, что мне предложили, что предложили... Мне предложили... подобрать им для квартиры обои, чтоб, говорят, все было в тон... Так, значит, я и есть тот самый маляр негодный, о котором... *(Небольшая пауза.)* Слушай, хочешь, я тебя напишу? Да ты не думай, я за так, правда, за так. Ты такой колоритный, с бородой, а лицо, словно, маска. Хочешь? Ну, соглашайся. **СЛУГА.** Благодарю вас, но не сегодня. И еще раз очень прошу: ведите себя, пожалуйста, поспокойнее, так чтобы эти господа не испытывали неудобств. Они приглашены так же, как и вы, и имеют право приятно провести здесь время. Пожалуйста.  *Слуга выходит. Молчание. Господин Средних Лет разминает пальцами окурок, встает и пытается его раскурить.*  **П.Д.** Я вижу, что слова до него не доходят. Почему гарсон его не выставил? Безобразие какое-то, форменное безобразие! **Г.С.Л.** Согласен, форменное безобразие - выпивки нет. Это что, не безобразие? **П.Д.** Взял и снова закурил. **Г.С.Л.** Раз выпить не дают, что ж еще делать? Хоть покурить. **П.Д.***(П.Г.).* Ну сделайте же что-нибудь, или вы хотите, чтобы я совсем  задохнулась ?*(Небольшая пауза. Пожилая  Дама встает из-за стола и идет к окну.)* Гарсон! **М.Г.** Окно не открывается. **П.Д.** Почему не открывается? **М.Г.** Ну это. Того. **П.Д.** Что "это того"? *(Небольшая пауза.)* И что значит "не открывается"? Не понимаю.*(Небольшая пауза.)* Что ж, раз здесь нет мужчин - придется самой. Сама открою.*(Взбирается на стул и открывает окно, но теряет равновесие.)* Помоги... *(Молодой Господин подхватывает ее и сажает на место.)* У-уй... Вот, наконец-то...наконец-то, мужчина. Спасибо вам, спасибо огромное, а то бы я... **М.Г.** Ничего, нормально.  *Молчание. Молодой Господин подходит к Господину Средних Лет и  щелкает зажигалкой.*  **Г.С.Л.** Во-о, огонек! *(Прикуривает сигарету.)* Благодарствую. А то ни вина, ни... **М.Г.** Художник? **Г.С.Л.** Угу... На букву "ху". **М.Г.** Что рисуем? **Г.С.Л.** Да так, кое-что... Когда молодой был, писал людей. Сатиру, понимаешь, карикатуры. Хвалили, говорили, есть талант. Прямо Хогарт. И школа, считали, хорошая. Но стал старше и решил - все это несерьезно. Писать надо не то, что видишь. **М.Г.** Не врубился. **Г.С.Л.** Писать надо, что чувствуешь, к чему стремишься. Что нельзя выразить словами, нельзя вообразить. Писать надо самое важное, самое-пресамое. **М.Г.** Опять не врубился. **Г.С.Л.** Ну как тебе объяснить... Был день, понимаешь, такой туманный-туманный, вообще без просвета. И вдруг - нет, не вдруг, надо было сделать усилие и как следует всмотреться, как следует - и сквозь туман пробился тоненький лучик, сначала совсем одинокий, ну... как вот этот стакан. Я начал смотреть: света стало больше, потом еще больше, еще - и вот он уже заливает все пространство, всю вселенную. Один раз увидел и понял, куда идти, идти, чтобы не заблудиться. Что писать, чтобы это было не просто беспредметной мазней, а... Я-то понял, кажется, понял, а они... Им все равно, им наплевать, абсолютно наплевать, ведь привыкли-то они к другому. Не понимают и не поймут никогда. **М.Г.** Кто? **Г.С.Л.** Кто? Да люди. **М.Г.** А если того, попроще? **Г.С.Л.** Что попроще? **М.Г.** Рисовать. Рисуй портреты. Красиво намалюешь - бабки дадут. **Г.С.Л.** Да нет же, причем тут красиво-некрасиво. Не в этом... **М.Г.** Малевать надо того - красиво. Некрасиво не приобретут. **Г.С.Л.** Нет, ты и вправду не понял: я хочу выразить то, что мне  кажется самым важным. Самым-пресамым. **М.Г.** Опять не врубился. **Г.С.Л.**  В том-то и дело, что конкретно это не выразишь. **М.Г.** Ну ты это... того. **Г.С.Л.** Нет-нет, я представляю, но не конкретно. И пишу, но хочу, чтобы и другие как следует подумали и догадались. Как следует всмотревшись. Ну, понял? **М.Г.** Кроссворды отгадывать - только время терять. **Г.С.Л.** Ты не думай, я знаю, это нелегкий путь, трудный, даже очень трудный. Но для меня единственный, единственный, понимаешь? **М.Г.** Проще надо. А известным станешь,  тогда кроссворды... **Г.С.Л.** Известным? Хм... Я уже... не пробился, не зацепился, не удержался. Конец всему!  **М.Г.**Время покажет. **Г.С.Л.** Да нет же, нет у меня времени, уже нет. *(Громко.)* Не-ет! А главное - нет надежды. Никакой, понимаешь? Ни-ка-кой! (*Затягивается. Небольшая пауза. М.Г.)*Сам-то где сидишь?  **М.Г.** Свои дела. **Г.С.Л.** И сколько получаешь? С этих, своих дел? **М.Г.** Нормально. **Г.С.Л.** Да-а? А я  вот не нормально. Денег нет вообще. Вот и жена недавно сбежала - хватит, говорит, двадцать лет ждала, сколько  можно... Нет, мне много не надо, ты не думай... Но все-таки, что-то же должно быть... А эти с тобой в одной команде? **М.Г.** Отдельно. **Г.С.Л.** И что, у них  тоже свои дела? *(Небольшая пауза.)* Во-от: у тебя свои дела, у них свои, у муравья свои, у пчелки свои. А у меня... **М.Г.** Лох? **Г.С.Л.** Что-о? **М.Г.** Ну, это... неудачник? **Г.С.Л.***(со вздохом).* Выходит. Раньше я так не считал, но видно...Э-эх, ничего-то я в жизни не добился, ни-че-го. **М.Г.** Ты ноешь, а у меня к тебе, ну, в общем, это, предложение. Нормальное. У меня на даче забор. Нормальный забор, новый, крепкий. Я его сам красил, но не того. Вот я и хочу, чтобы ты... ну, в общем... Ты ведь художник. И бабки нормальные. **ГСЛ.** Я тебя правильно понял: ты предлагаешь мне покрасить забор? Мне красить забор... Да ты что?! **М.Г.** Ну, ты это... художник, и краска у тебя есть. Или олифа. Мне нужен красный забор. **Г.С.Л.** Да-а... да-а... красить забор...Покрасить красным забор... Блестяще. **М.Г.** Не блестящий - блестящий не надо. **Г.С.Л.** Но я же живописец, понимаешь, художник. Ху-дож-ник. **М.Г.** Ну и что? **Г.С.Л.** Как что? **М.Г.** Художники что, не умеют красить? **Г.С.Л.** Всю жизнь об этом мечтал - покрасить забор. Красить красным забор. **М.Г.** Мечты - фуфел. Мечтами не нажрешься. **Г.С.Л.** А я сыт - во как сыт, по горло. И ужинать не надо. **М.Г.** Жить надо того... делом. Отец как-то сказал: "Не болтай - это потеря времени. Захочешь поболтать - разгрузи машину, сразу расхочется. И бабки заработаешь". Сейчас время того... крутое: делай-бери, бери-делай. А у тебя только "ля-ля". Дела нет - вот и ноешь. **Г.С.Л.** У меня дела нет? А живопись, по-твоему, не дело? **М.Г.** Бабки надо делать. Вот дело. *(Отходит и садится за стол.)* **Г.С.Л.** Да-а... время крутое... живопись не дело... Да-а... *(Медленно идет к столу и тоже садится за него.)* **АВТООТВЕТЧИК.** Пятница. Двадцать три часа одна минута тридцать секунд.  *Звучит "Полет Валькирий" Вагнера. В окне  появляется вызывающего вида Молодая Дама. Внешне она напоминает воительницу - с пронзительно голубыми вульгарно накрашенными глазами на густо напудренном лице, в длинном "золотом" парике; талия утянута в блестящий с глубоким вырезом  корсет, из-под которого выпирает крупная грудь; обтягивающее  трико на длинных ногах переходит в высокие парчовые ботфорты. В руках у нее что-то поблескивает. Говорит она  низким голосом и достаточно громко, гораздо  громче  других.*  **М.Д.** Хау а дуин, обалдуи! *(Прыгает на стол.)* Хуе морхам, ну и морды! Сервус - стервы-с! Это я с вами по-заморски здороваюсь. (Поет.) Бил бабу Любу по зубам - бам-бум. Тете в ротик... **П.Г.***(пригнувшись).* Ого! **П.Д.***(сквозь зубы).* Это еще что за фря?! **М.Д.***(поворачиваясь к гостям).* Я очень припизднилась, а, ноусмокинги? **П.Г.***(улыбаясь).* Да нет же, вы как раз вовремя. Как раз. **М.Д.** Я так и знала. Ужели ужи уже ужинали? Ужас, ужрусь! **П.Г.***(улыбаясь).* Хм... прелюбопытнейшие словечки. **П.Д.** А почему вы в окно, разве здесь дверей нет? **М.Д.** А я - Валькирия, за душами умерших прилетаю. И всегда - в окошко. Ну, мужчинки, кто у вас здесь дуба дает, признавайтесь. Ты, лысенький? **П.Д.** А у вас приглашение есть? **М.Д.** Что? Я, бабуля, в тебя не въехала. **П.Д.** Бабуля? Это я, бабуля? Ну, внученька, погоди! **М.Д.** Да ладно, не возникай, ты еще пожурчишь ручейком и маленько попенишься. Коли не скобенишься. **П.Д.** Сейчас же показывай приглашение, если оно у тебя, конечно, есть. **М.Д.** У меня есть все, что надо: и для сисек, и для зада. **П.Д.** Так показывай - и сейчас же. **М.Д.** Тебе? Погоди-ка, Эвридика. *(Поворачивается спиной к залу и делает вульгарные движения.)* Ну, увидала мои причиндалы? **П.Г.***(приставая).* Ого! **М.Д.** Слюнки не потекли? Или, случаем, что другое? **П.Д.** Ну это уже... Гарсо - он! **П.Г.** В полном, так сказать, порядке. В полнейшем.  *Пожилая Дама хватает колокольчик и пытается позвонить, но Пожилой Господин вырывает его у нее.*  **П.Д.**В чем дело? Я не понимаю, в чем дело. **П.Г.** Все в порядке. **П.Д.** Я еще раз спрашиваю, в чем дело? **П.Г.** И вследствие этого у нас сейчас очень хорошее настроение. **П.Д.**Сейчас же отдайте колокольчик. Ее надо срочно отсюда выставить. Это такое оскорбление, такое... Вы что, не считаете подобное общество оскорбительным? **П.Г.** А когда хорошее настроение, то и жизнь прекрасна, ведь так? **М.Д.** Аск ми ебаут. **П.Д.**Сейчас же отдайте колокольчик, сейчас же, я сказала! **П.Г.***(М.Д., улыбаясь).*И откуда вы к нам, так сказать, залетели? Наверное, издалека. **М.Д.** Да, штучка я заморская, но в последнее время в ваших краях постоянно. Популярна я у вас, популярна. Из-за меня на ваших тусовках одни потасовки. Вот так, бледные спиротехники. **П.Д.***(М.Г.).* Пожалуйста, заберите у него колокольчик. **П.Г.** Действительно. Вы действительно производите потрясающее впечатление. **П.Д.***(М.Г.).* Я вас очень прошу - позвоните в колокольчик. **М.Д.***(П.Д.).* Кончай звонить, нотердамка. Я прилетела и пока не наклююсь, никуда отсюда не улечу. *(Спрыгивает со стола и садится рядом с Пожилой Дамой.)* **П.Д.***(вставая).* Подобное соседство для меня унизительно, просто унизительно.*(Идет к дверям - они закрыты.)* Гарсон! Гарсо-он! **М.Д.***(П.Д.).* А ты, как кошка, - в окошко. Слабо в окошко скакнуть? **П.Д.***(громко).* Гарсон! Гарсо-он! **М.Д.** Кончай  истерить, истеруха! **П.Д.** Сама такая! **М.Д.** Уши просуши! **П.Д.** Да ты себя послушай, себя! **М.Д.** Не тебя же! **П.Д.** Более мерзкого голоса... **М.Д.** Ой, упала и не встала! **П.Д.** Я в жизни не слышала! **М.Д.** Ой, возьмите поднимите! **П.Д.** Вот природа создала, постаралась. **М.Д.** Старая ты, протухшая селедка под водку. А меня природа родила для народа. **П.Д.** Я - селедка? Тоже мне акула! **М.Д.** Да, акула не струхнула, а взяла и заглотнула. **П.Д.***(громко).* Гарсон, да откройте же дверь! **М.Д.** Ой, ей приспичило! Ой, сейчас тут у нас такое пение струй будет! **П.Д.***(громко).* Сейчас же откройте дверь! Гарсо-он! Ну и ужин, ну и наприглашали!*(Отскакивает в сторону, лезет в сумочку, достает сигарету и закуривает.)* **Г.С.Л.** Ну вот - и сама задымила. А еще про воздух... **М.Д.** Давай, хромоножка, дыми понемножку.  *Пожилая Дама с презрением отворачивается. Небольшая пауза.*  **П.Г.** А вы бы отведали... чего-нибудь. Тут у нас... **М.Д.** Да, жрачка что надо - лосось с виноградом. Только вина-то вообще маловато. **Г.С.Л.** Все выжрали. **М.Д.** Ничего, у нас свое есть. *(Достает из корсета бутылочку и прикладывается.)*Кому дать, кому дать... **П.Г.** Я с удовольствием. *(Берет бутылочку и делает несколько глотков.)* **Г.С.Л.** Эй, мне-то оставь. Оставь, слышишь? *(Подходит к П.Г., забирает бутылку и допивает. Небольшая пауза.)* **М.Д.** Что ж вы, мужчинки, не греете спинки? Скучно тут у вас - зевота пешеходная. **П.Г.** Да, вы действительно правы - несколько скучновато. Без женского, так сказать, общества нам... **П.Д.** Хам! *(Выпускает струю дыма.)* **М.Д.** И музыки нет, и галопом с притопом не скачете. **П.Г.** Планировалась вечеринка несколько иного рода. **М.Д.** Голубая, что ль? **П.Д.** Лярва она, а не акула! **П.Г.** Да нет, что вы, я не в этом смысле. **М.Д.** А то я ни голубого, ни розового на дух не переношу. **П.Г.** Так сказать, вполне официальный прием, вполне официальный. **М.Д.** Я что, на приемах, что ль, не бывала? Там так отрываются, так оттягиваются, что люстры на стол летят. А то я не приемывалась. Тоже мне, блин-павлин. **П.Г.** Да, вы действительно правы, но... **М.Д.** "Но" было давно. А сейчас я вас осчастливлю, омоложу, пока не рожу. Ну что, старперышки, почистим перышки? Пошли скакать. Галопом с притопом. **П.Г.** Я бы с удовольствием, но, так сказать, без сопровождения... **М.Д.** И сопровождение тебе будет, и спидорождение. **П.Г.** Хм... прелюбопытнейшее словечко. **М.Д.***(М.Г.).* Бляндинчик, как у тебя с ритмом? **М.Г.** Чего? **М.Д.** С ритмом, говорю, как? Там-там и все по мозгам. **М.Г.** Ну, ты того... **М.Д.** Жаль, а я хотела, чтобы ты снял башмак и им бу-дак-бу-дак... А мы бы с лысеньким поскакали, да, лысенький? **П.Г.** Я бы с удовольствием, но... **М.Д.** "Но" было давно. *(Вспрыгивает на стол.)* Ладно, иди-ка  сюда, вместе постучим.*(Поет.)* О, бляды, о, бляда, это мы - да! Вот такая бельманда!  *Пожилой Господин взбирается на стол. Молодая Дама хватает  его и крепко к себе прижимает, а затем начинает ритмично стучать каблуками по столу и напевать на "та-та-та-та" "Болеро" Равеля. Пожилой Господин и Молодая Дама таниуют нечто вроде "ламбады"..*  **П.Д.** Какой ужас! Это же надо... **М.Д.***(П.Г.).* Да не дрожи как моржи! Иль от страха? Не бойся не загребу. **П.Г.** Я не от... я... **П.Д.** До чего докатиться! *(Выпускает струю дыма.)* **М.Д.***(П.Г.).* Шибче, шибче. И ритм чувствуй - взад назад, взад назад. Или забыл, как скакать надо? **П.Г.** Откровенно говоря... **П.Д.** Приличный дом в публичный превратили! **П.Г.** С вами забудешь... забудешь все на свете. **М.Д.** Вот и компот. Забывай да не зевай. **П.Г.** Нет, я искренне. **М.Д.** Ладно мне мозги-то... **П.Г.** Нет, я действительно. **М.Д.** Иль вправду мочало заторчало? **П.Г.** Ну... в некотором, так сказать... **М.Д.** Ну, не ты первый, блин-павлин. **П.Г.** Ррр... *(Вдруг делает резкий жест - хватает М.Д. за ноги.)* **П.Д.** Ой-ой-ой! *(Закрывает лицо руками.)* Оскотинились! Оскотинились! *(Подбегает к столу, хватает серебряную ложку и кладет ее к себе в сумочку.)* **М.Д.** Я смотрю, ты освоился. Давно что ль не жарился? **П.Г.** Да нет, на ку... на куроррр...те... **М.Д.** Ну пожарься напоследок, пожарься, лысенький. *(Вдруг Господин Средних Лет вскакивает на стол и присоединяется к танцующим.)* Групповухой скакать будем, а, грязный? "Па-па-труха" - это называется по-заморскому, а по-вашему - "на троих". Вази-тормози. **М.Г.***(зло).* Стол рухнет. Совсем того.  *Пожилая Дама, оправившись от шока, хватает колокольчик и звонит. Входит Слуга.*  **П.Д.** Наконец-то, гарсон, наконец! Скажите, что у вас здесь происходит, а? Объясните мне, а то я никак... я никак... Шла сюда и никак не думала, что попаду на оргию. Да-да, форменная оргия! Я даже не представляла, что такое возможно. Заставьте их сейчас же... слышите, сейчас же слезть со стола... мы же за ним сидим, а они - с ногами! А эта фря вообще здесь нелегально - в окно влезла. У нее нет приглашения и вообще ничего нет! Послушайте... я все понимаю... но есть же хоть какие-то рамки... это же беспредел! Я вас звала, кричала, но вы... *(Стол вдруг с треском разваливается, танцующие падают на пол.)* Видите - что я говорила! **М.Д.** Говорила гамадрила.  *Пожилой Господин, Молодая Дама и Господин Средних Лет медленно встают. Пожилой Господин с явной неохотой отпускает Молодую Даму.*  **П.Д.** Ну и где нам теперь сидеть, а? Где нам сидеть? **СЛУГ А***(М.Г.).* Почините, пожалуйста. *(Молодой Господин принимается чинить стол. Молодой Даме.)* А вас, мадам, я буду вынужден просить удалиться. Во-первых, вы влезли в окно. **М.Д.** Ну да, дверь была закрыта, как же мне войти-то? Блин-павлин. **СЛУГА.**А во-вторых, у вас нет приглашения. **М.Д.**Да? А у них есть? **СЛУГА.** У них есть. **М.Д.** Так пусть предъявят, пусть мне предъявят. **СЛУГА.** Я вам говорю, что у них есть. **М.Д.** А что это за дискриминетция? Им, значит, можно, а мне нельзя? Я-то не хуй-же! **СЛУГА.** Мадам, ваше присутствие здесь крайне нежелательно. **М.Д.** Кто сказал? Эта селедка, что ль? Так мы ее сейчас прямо здесь и замаринуем. Но жрать я ее не буду - что там жрать-то? Разве что под водку. **СЛУГА.** Так сказал Хозяин. **М.Д.** Кто-кто? **СЛУГА.** Хозяин этого дома. **М.Д.** Чтой-то я такого здесь пока еще не видала. **СЛУГА.** Это не удивительно. **М.Г.***(вставая).* Дело того. В общем, сделал. **СЛУГА***(М.Г.).* Спасибо. А вас, мадам, я попрошу покинуть это помещение.*(Поднимает упавшие со стола предметы.)* **М.Д.** Слушай, а ты никак слуга - левая нога? Так почему я должна слушаться чьей-то там левой ноги? Тут еще много чего на полу вон, так что ты работай, бородатай, а мы... **СЛУГА.** Я еще раз повторяю, что Хозяин вас сюда не приглашал. **М.Д.** Ну и где он, ваш этот Хозяин? Назвал гостей, а сам не явился. Хозяин-раззяин. **Г.С.Л.** Ну, это она... вообще. **СЛУГА.** Мадам, немедленно выйдите отсюда. Немедленно. **М.Д.** Сейчас прям, послушалась я левую ногу и его раззяина, которого и в природе-то нет. Так, фикция-фрикция. **П.Г.***(потирая ушибленную коленку).* Хм... прелюбопытнейшие словечки. **СЛУГА***(М.Г.).* У меня к вам еще одна просьба: чтобы не было проблем, выведите ее отсюда, пожалуйста. Я на вас полагаюсь.  *Слуга выходит. Молчание.*  **М.Д.***(достает из кармана похожую на маленький кинжал пилочку для ногтей и начинает подпиливать ногти).* Коготок поломала, надо же! *(Небольшая пауза.)* А чой-то все затихли, а, мужчинки? Стол починили, молодец, бляндинчик, сейчас мы с лысеньким снова скакать будем галопом с притопом. (*Вскакивает на стол.)* А то "хозяин вас не приглашал", тоже мне, мундир-командир, видали мы таких, не знаем больше их. "Не приглашал" - нужно мне приглашенье, как спидурочке печенье! Я сама - сама безо всяких приглашений куда хочу - туда и лечу. Хозяин не приглашал, где он сам этот раззяин? Да его и... ха-ха... его и не существует! Не су-щест-ву-ет! *(Небольшая пауза. Поет.)* Пиздалека-долга...  *Неожиданно Молодой Господин бросается к Молодой Даме, хватает ее в охапку и выносит из комнаты. Молчание.*  **Г.С.Л.***(расхаживая по комнате).* Чего она тут болтала, эта резвунья? "Не существует", "фикция-фрикция". *(Небольшая пауза.)* А зачем она вообще сюда приходила?*(Небольшая пауза.)* Что-то мне в ней не понравилось, только что? Слишком уж активна - всем мозги запудрила. *(Находит окурок, чиркает спичку о подошву и закуривает. Молчание.)* **П.Д.** Какие же все-таки мужчины твари. Низкие, подлые твари! *(Садится за стол.)*  **Г.С.Л.** Что-то в ней такое... хищное. **П.Д.** Недаром же я никогда... **П.Г.***(П.Д.).* А очень зря, между прочим. Могли бы один раз и попробовать. *(Садится за стол вполоборота к ней.)* **П.Д.** Чего попробовать? Чего попробовать, а? **П.Г.** Чего никогда не пробовали. *(Продолжает тереть коленку.)* **Г.С.Л.** Живут же люди, полезные дела делают. Столы чинят, заборы красят. Муравей травинку несет, пчелка на цветочек садится. А я... **П.Д.***(П.Г.).* Послушайте, а вы, оказывается, не только бабник, но еще и хам. А впрочем, это я вам уже говорила. **П.Г.** Ну да, потому что хороший отдых весьма способствует. Весьма. **П.Д.**Совершенно не осталось порядочных людей, словно динозавры - все повымирали. Будто никогда и не бывало, а? **Г.С.Л.** Я уже ничего не смогу, ни - че - го. **П.Д.** Не с кем общаться, совершенно не с кем! **Г.С.Л.**Ни - че - го. Все. Мой бал окончен. **П.Д.** И правильно я делала, что не... **П.Г.** Интересно, куда он ее понес? Наверное, в холлчик, на диванчик. **П.Д.** Разумеется. В этом теперь нет никаких сомнений.  *Дверь открывается - в комнату быстро входит Молодой Господин и садится за стол. Небольшая пауза.*  **Г.С.Л.***(М.Г.).* А-а, ты, оказывается, сам рисуешь. Так что ж ты ко мне с забором... **П.Д.** Да у него красные руки. Красные руки! **М.Г.** Краска пролилась. Не отмывается. **Г.С.Л.** Бензином надо - сразу отойдет. Уж я-то знаю. **П.Д.** А может...? **П.Г.** Ну и как? Как она? Ярка? Зажигательна? Как, как темперамент? Темперамент как? **М.Г.** Нормально. **П.Д.** Так неужели...? **П.Г.** Я спрашиваю в смысле... Ну, вы понимаете. **М.Г**. Нормально. **П.Г.** А я, кстати, в этом и не сомневался. Так сказать, некоторое чутье все-таки осталось.  *Молодой Господин закуривает.*  **П.Д.***(М.Г.).* И все-таки, я... я вам благодарна. Да-да, я все понимаю, но что делать? **М.Г.** Ммм. **П.Д.** А делать было просто необходимо, просто необходимо. Хотя бы ради того, чтобы не было хаоса, не было беспредела. О да, вы это знаете. **М.Г.** Знаю. **П.Д.** Что ж, в целом... очень мило с вашей стороны, да-да, очень мило. **П.Г.** А она скоро вернется? *(Небольшая пауза.)* Скоро? Она назвалась Валькирией. **М.Г.** Вернется. **П.Г.** Ну, безусловно. Придет времечко и...  *Молчание.*  **Г.С.Л.** И все-таки, почему она болтала, что Хозяина не существует, почему она на этом настаивала? *(Небольшая пауза.)* А если его нет, зачем же мы тогда сюда пришли? Зачем тогда мы?.. *(Небольшая пауза. Громко.)* Заче-ем? **П.Д.** Да не орите же вы, нельзя не орать! Та орала так, что перепонки лопались, теперь этот. **Г.С.Л.** Тогда наш ужин не имеет никакого смысла - ровно никакого. А смысл должен быть, без смысла нельзя. Послушай, молодой, что ты думаешь? *Небольшая пауза.)* Я спрашиваю, что ты думаешь о Хозяине. **М.Г.** Того. **Г.С.Л.** Того - не ответ. А ты должен ответить, что ты думаешь о Хозяине. **М.Г.** Мне как-то по фигу. **Г.С.Л.** Что по фигу. **М.Г.** Того. Пришли на ужин - пожрали. Нормально. **Г.С.Л.** Как, только это для тебя и важно? Только это? **М.Г.** Ммм. **Г.С.Л.** Да-а... *(П.Г.)* А как ты, охрана, думаешь? Где Хозяин? **П.Г.** Я был уверен, что он придет, но раз он не появился, то... **Г.С.Л.** Не появился? **П.Г.** Раз не появился - значит не появился. Был занят или что-нибудь еще. **Г.С.Л.** Да-а... *(Небольшая пауза. П.Д.)* А вы, вы тоже так считаете? **П.Д.** Что я считаю - совершенно неважно. Во всяком случае, для вас. Я вам не скажу - еще чего!  *Небольшая пауза.*  **Г.С.Л.** Они что, все с ума посходили... Как это не важно? А что же тогда важно?*(Громко.)* Что важно? **П.Д.** Да не орите же вы, сколько можно говорить! **Г.С.Л.** Да нет же, вы все шизанулись! **П.Д.***(в сторону Г.С.Л.).* Вот сам-то и шизанулся! **Г.С.Л.** Вы же ни хрена в этом... *(Громко.)* Шизы! *(Хватает колокольчик и звонит. Входит Слуга.)* Слушай, умоляю тебя, расскажи о Хозяине. Где он и вообще... **СЛУГА.** Вы его не видите? **Г.С.Л.** Честно говоря, сейчас как-то... нет. Не вижу. И они, они тоже не видят. Они тоже. А эта вообще... **СЛУГА.** Что ж, мне очень жаль. **Г.С.Л.** Но он есть? Он здесь? **СЛУГА.** Если вы не чувствуете его присутствия, то... **Г.С.Л.** То что? **СЛУГА.** Постарайтесь почувствовать. **Г.С.Л.***(громко).* То что-о?! **П.Д.** Да не орите! **СЛУГА.** Постарайтесь.  *Слуга выходит. Молчание. Молодой Господин гасит сигарету в тарелку с салатом.*  **М.Г.** Так оно. **П.Д.** Ну что ж, по-моему, очень здорово. **П.Г.** Да как-то не очень, не очень. **П.Д.** И что же теперь? Что теперь? **П.Г.** Ничего не поделаешь. **П.Д.** Ну, разумеется, что же можно поделать? **М.Г.** Да ладно. **П.Г.** Но в следующий раз... **П.Д.** А может быть, так лучше. Только... **П.Г.***(улыбаясь).* Надо быть чуточку целеустремленнее.  *Молодой Господин громко зевает. Молчание.*/p>  **Г.С.Л.***(ходит по комнате).* Зачем же сей дар от природы мне дан, коль все это призрак, мираж и обман? *(Небольшая пауза.)* Значит, обман, все - обман? Обма-ан? (*Пауза. Пожилая Дама, Пожилой Господин и Молодой Господин встают из-за стола и отходят вглубь сцены.)* Но как же так, как же так? Ты же сам, сам меня сюда пригласил, в ином случае я бы сюда не пришел, конечно, не пришел. Ты пригласил, и ты должен... должен мне сказать, что делать, должен повести... А ты, ты - обман? Обман?? Но я же не могу один, один не могу, не могу-у! *(Надрывно кричит.)* Хозяин! Хозя-яин! Хозя-я-и-ин! Неужели обман? Обма-ан?! Ха-ха-ха! *(Хрипло хохочет.)*  *Пожилая Дама, Пожилой Господин и Молодой Господин затыкают уши. Господин Средних Лет, повторяя слово "обман", вскакивает на стол, цепляет конец галстука за люстру и пытается повеситься. Но люстра отрывается, и Господин Средних Лет вместе с ней падает на стол, который снова разваливается. Свет гаснет.*  *Вместе.* **П.Д.** Ой, он оторвал люстру! Гарсон! Гарсо-он! Какой ужас, я не вижу, где колокольчик! **П.Г.** Ну что это такое - доужинать спокойно нельзя, обязательно что-то мешает. Доужинать спокойно нельзя.  *Молодой Господин громко зевает.*  **Г.С.Л.***(на столе, на коленях).* Я оборвал люстру, прости меня, Хозяин, я вырубил  свет! Я вырубил све-ет!!  **АВТООТВЕТЧИК.** Суббота. Двадцать три часа пятьдесят девять минут пятьдесят девять секунд.  *Старинные напольные часы бьют полночь. С последним ударом  вдоль переднего края сцены вспыхивает яркий свет, направленный в зрительный зал. Он с такой силой бьет в глаза зрителям, что буквально ослепляет их. Звучит  музыкальный эпилог (andante) - последние такты заключительного хорала из "Страстей по Иоанну" Баха.*    **Занавес**  *Редакция 2013 года*  **БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ!** *Все авторские права на данную пьесу защищены законами РФ, международным законодательством и принадлежат автору. Запрещается cамовольно издавать и переиздавать пьесу, размножать ее, публично исполнять, переводить на иностранные языки, а также вносить при постановке изменения в текст пьесы без письменного разрешения автора.* |

**Театрализованное представление пьесы "Званый ужин".**  
<http://selena.timepad.ru/event/60402/>   
  
**"Званый ужин" в Бахрушинском Доме. Из цикла "Камерный театр в Театральном музее им. А.А. Бахрушина".**  
<http://www.gctm.ru/branches/gctm/archive_vecher/zvaniy_ujin/>   
  
**Новости. 23 марта 2013 года. Вечера Бахрушинского Дома: загадки одного "Званого ужина" // Офсайт ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.**  
<http://www.gctm.ru/museum/news/?y=2013&m=3>   
  
**Страницы московской театральной жизни (theatre.ru). Театральные новости за 23 марта 2013 года. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Вечера Бахрушинского Дома: загадки одного "Званого ужина"** (по следам читки пьесы Виктора Денисова).  
<http://www.theatre.ru/news/2013/03/23/>

**Виктор Денисов "Званый ужин" - YOU TUBE**  
<http://www.youtube.com/watch?v=70-EdvL9Wg4>

**Доп. информация о Денисове Викторе Леоновиче:**  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/Денисов,\_Виктор\_Леонович](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)  
<http://en.wikipedia.org/wiki/Victor_Denisov>  
<http://www.kino-teatr.ru/teatr/activist/367649/bio/>  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100007789813447>  
<http://vk.com/public59589955>  
[Palitra Zhanrov V. Denisova](http://docviewer.yandex.ru/?url=ya-disk-public%3A%2F%2FrVwDoeJWROMekzgP14SeJ2%2FF0c7%2B23hZz5WUKai9FmU%3D&name=PALITRA_ZHANROV_V._Denisova_%28statiya_S._Novikovoi%29.pdf&c=537e43c8e3e3)  
[Rezhisserskie eskizy treh pjes V. Denisova](https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-disk-public%3A%2F%2FRAVT8HxfpHNvR1QHAU3nSfZDWE511gA%2BalsStPLAlOU%3D&name=Rezhisserskie_eskizy_treh_pjes_Victora_Denisova.pdf&c=537e795e2a90)

**Контакты:**  
mobile: 8-905-733-82-13  
e-mail: [445388@gmail.com](mailto:445388@gmail.com)  
  
**БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ!** Все авторские права на данную пьесу защищены законами РФ, международным законодательством и принадлежат автору. Запрещается самовольно издавать и переиздавать пьесу, размножать ее, публично исполнять, переводить на иностранные языки, а также вносить при постановке изменения в текст пьесы без письменного разрешения автора.