Данилова Тамара

tomi42@yandex.ru

89235356874

**ВыМОЛЮ**

*магический реализм*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЛИЗА - 25 лет, работает в колл-центре, всё свободное время рисует.

МОЛЬ - мужская особь.

СТАС - коллега с работы Лизы, недодруг.

МАМА - мама Лизы.

Кемерово, 2022

**1.**

Совдеповская квартира в центре провинциального города. Во всех комнатах бардак, в зале повсюду расставлены картины. Ночь. В колонке играет музыка. Среди картин на полу лежит Лиза, разговаривает по телефону.

**Лиза**. Так а в чем здесь стабильность? В недальновидной работе? Я выставляться хочу.

**Мама.** Ключевое, что работа есть, дочь, а там может и повышение получишь.

**Лиза.** Ага, получу, если только вымолю.

В окно залетает Моль. Лиза визжит.

**Лиза.** Твою ж, моль (говорит и бежит в ванну, размахивая ногами), я перезвоню.

Лиза закрывается в ванной.

**Моль.** Нормально так, ты всегда руками размахиваешь? А если бы рукой задела и к стенке прибила? Тебя где так научили?

**Лиза.** (быстро защёлкивает щеколду в ванной) Это кто? Кто зашёл? Я дверь не закрывала? Я полицию вызову, она за пять минут приедет! У меня сосед - участковый!

**Моль.** Да что ты орешь? Сама окна пооткрывала, а теперь я виноват. Ты либо свет выключай, либо окна закрывай, умная.

**Лиза.**  Чё? Какие окна и свет? Вы кто?

**Моль.** Я - Моль (подлетает к окну между ванной и кухней, показывает «Peace»).

Лиза минуту стоит не шевелясь.

**Лиза.** Стас что-то подмешал, сука, пошутить решил.

Лиза подбегает к зеркалу, бьёт себя по щекам, смотрит на зрачки, обливает себя водой, засовывает пальцы в рот, пытается вызвать рвоту. В это время из колонки играет техно.

**Моль.** Ты нормальная?

**Лиза.** Сука, не помогает (повторяет прежние действия).

**Моль.** Может помочь как-то?

Лиза садиться на пол, прижимается к ванной, видит свой тапок, не долго думая хватает его, поднимает щеколду и бежит на кухню. Лиза пытается прибить тапком моль, но у неё не получается.

**Лиза.** (бегает и кричит) Сука! Моль! Сука!

**Моль.** (в гневе) Я не она, а он.

Моль делает маневр и летит на Лизу, она быстро выбегает из кухни, захлопнув за собой дверь. Моль бьётся об дверь, кричит.

**Моль.** Боже мой, почему ты такая агрессивная?

**Лиза.** Ты моль, ты разговариваешь.

**Моль.** И что? За это тапкам по морде обычно дают? Люди тоже много разговаривают, но на них такое не практикуют.

**Лиза.** Смотря что скажешь и про кого! Да это сюр! Невозможно! Исчезни, улети отсюда.

**Моль.** Ты меня закрыла!

**Лиза.** Разговаривать умеешь,а окна открывать нет?

**Моль.** Ты совсем? Я же моль!

**Лиза.** Значит иссыхай там.

**Моль.** Эй.

Лиза запрыгивает на кровать, укрывает себя одеялом.

**Лиза.** Сюр, сюр, сюр.

Лиза через какое-то время успокаивается, начинает всхлипывать.

**Лиза.** (бормочит) Ну всё, это конечная стадия. Вот его «нормально». Урод. Подсыпал. Смешно. Шутки. Не хочу... Работа... Работать... Раб... ( засыпает).

**2.**

Утро следующего дня. По всему дому запах жареных яиц.

**Моль.** У тебя соль есть? Найти не могу.

**Лиза.** ( в полудрёме) На верхней полке, мам.

Лиза резко открывает глаза.

**Лиза.** Да нееееет. До сих пор не отпустило что ли? (кричит молю) Исчезни, улети куда-нибудь.

**Моль.** Я же говорил вчера, ты меня закрыла. Лучше завтракать иди.

Лиза встаёт с кровати, берёт тапок, аккуратно открывает дверь. На кухне Моль раскладывает яйца по тарелкам, за ночь он значительно вырос в размере и теперь с её голову.

**Моль.** Чай будешь? Может уберёшь свой тапок? Неприятно как-то, кусок в горло не лезет.

**Лиза.** Ты пищевая?

**Моль.** Всмысле?

**Лиза.** Ну моли бывают пищевые, платяные... А ты?

**Моль.** Я разный. Беру от жизни всё.

**Лиза.** Ясно.

Едят

**Моль.** Спросить хотел, у тебя проблемы?

**Лиза.** Ты про себя?

**Моль.** Да нет, ты всю ночь бормотала о работе что-то, плакала во сне.

**Лиза.** Может приснилось что.

Моль пристально смотрит на Лизу.

**Лиза.** Ты не отстанешь?

Моль смотрит.

**Лиза.** Слушай,я не знаю, как в твоём мире всё устроено, но у нас работа не может быть чем-то приятным.

**Моль.** Я думал тебе нравится рисовать, столько картин.

**Лиза.** А они причём?

**Моль.** Ну, ты же художница.

**Лиза.** ( смеётся) Это хобби.

**Моль.** А почему не работа?

**Лиза.** Работа не может быть любимой, а хобби может.

**Моль.** Это кто так решил?

**Лиза.** Это все так решили. Все люди собрались, посовещались и так решили. Одного главным сделали, кнут ему дали, и просят себя бить. Даже если не просят, то не сопротивляются. Соберутся кучкой, главного обсудят, и дальше просят себя бить, потому что они сами так решили.

**Лиза.** А ты?

Моль и Лиза молча смотрят друг на друга

**Лиза.** А я ничего решила, зачем, если всё решено. Все решили, что им нормально, значит и мне. Нам нормально. Нормально! Даже просто слово это раздражает.

**Моль.** А я знаешь, что делаю со словом, которое раздражает? Смешную альтернативу ищу. Ты тоже попробуй. Вдруг поможет. Смеяться лучше, чем раздражаться.

Моль и Лиза молча смотрят друг на друга. Лиза улыбается.

**Лиза.** Ладно, я пойду на работу, грохать тебя не буду, я окно открою, улетай, пожалуйста, и без твоих вопросов есть кого ненавидеть и бояться.

Лиза уходит на работу.

**3.**

Офис. Вдоль стен стоят столы со стульями, за ними сидят сотрудники. Комната кишит телефонными разговорами. Все скандируют один и тот же текст, Лиза тоже.

**Лиза.** (скандирует со всеми сотрудниками) Мы дарим. Почти. Сегодня бесплатно. Почти. Только для вас. Почти. До свидания.

Мы дарим. Почти. Сегодня бесплатно. Почти. Только для вас. Почти. До свидания.

Мы дарим. Почти. Сегодня бесплатно. Почти. Только для вас. Почти. До свидания.

Мы дарим. Почти. Сегодня бесплатно. Почти. Только для вас. Почти. (голос из трубки). Иди нахер.

До свидания.

Лиза, запыхавшись откидывается на спинку стула, её рабочий день завершён. Она быстро закидывает вещи в сумку, чтобы уйти.

**Стас.** Ты вчера куда-то пропала, всё нормально?

**Лиза.** Да. Пойдём отсюда.

Лиза и Стас выходят из офиса.

**Стас.** Ты домой? Проводить?

Не отвечая на вопрос идёт в сторону дома и говорит Стасу, Стас идёт следом.

**Лиза.** Не могу там лишнюю минуты находиться. У тебя нет такого ощущения к концу рабочего дня, что ты все слова забыл? Я из офиса выхожу и каждый раз в голове думаю,что всем сказать - до свидания или идите нахер.

**Стас.** Устала?

**Лиза.** Я сказать хотела. Я думаю уехать. Думаю выставляться попробовать, уже накопилось.

**Стас.** Ты опять?

**Лиза.** Ты не веришь в это?

**Стас.** А работа?

**Лиза.** Стас, я столько лет там, надоели эти гребанные куханные гарнитуры втридорога толкать, людей кидать.

**Стас.** Не переживай, они тоже кого-то.

**Лиза.** А если с картинами получится?

**Стас.** Это хобби.

**Лиза.** Ну да.

**Стас.** А тут нормальная работа. Нормальная! Звонишь людям восемь часов в день, сидишь на теплом месте. Не так весело. Но зато живешь нормально.

**Лиза.** Я просто тут поняла. Я всё это время переживала, что людей кидаю. А оказывается не их, я себя кидаю, Стас.

**Стас.** ( перебивает) Да подожди ты. Мы вот сколько работаем?- нормально уже, у нас стаж нормальный, мы работники нормальные. Ещё год, а может полгода и повышение. И всё будет нормально.

**Лиза.** (говорит одновременно со Стасом, не слушая его, находясь в бреду рассуждений) А эти стандартные, ограниченные фразы, которые нужно читать с листка. А если заучил, всё равно говоришь тоже самое, сути не меняет.

**Стас.** (безэмоционально, одновременно с Лизой) Да подожди ты. Мы вот сколько работаем?- нормально уже, у нас стаж нормальный, мы работники нормальные. Ещё год, а может полгода и повышение. И всё будет нормально. Всё нормально. Всё нормально будет. Всё нормально. Да всё нормально будет.

**Лиза.** (говорит одновременно со Стасом) Фразы, которые нужно избегать при разговоре с клиентом. Фразы, чтобы сгладить конфликт. Фразы, когда тебя послали нахер. Даже они ограниченные. Это я ограниченная, Стас. Я ограничена графиком два через два, я ограничена.

В ушах Лизы стоит шум и писк. Стас продолжает повторять: «всё хорошо». Стас и Лиза подходят к её дому. Лиза поднимает глаза, видит в окне кухни Моль, который смотрит на неё.

**Лиза.** (в сторону) Нормальный, нормальный - аномальный- геотермальный - банальный - ректальный - анальный. (вырвался смешок) О, сойдёт.

Лиза представила, что все эти разы Стас на самом деле говорил анальный, а она просто не расслышала. Засмеялась.

**Стас.** (на последнем издыхании) Всё нормально. ( выдохнул, сделал новый вдох) Ты чего?

**Лиза.** Я пойду домой.

**Стас.** Я на выходных зайду?

Лиза снова посмотрела на окно. Моль всё ещё стоял возле окна и смотрел на неё.

**Лиза.**  Ага, залетай.

**4.**

Лиза заходит домой. В зале Моль рассматривает её картины. К вечеру Моль стал размером с Лизу.

**Моль.** А почему футуризм?

**Лиза.** Это нутро (молчит), родителями посажено.

**Моль.** А нутро может поддаваться разуму?

**Лиза.** А это к чему?

# Моль. Ну обычно через футуризм восхваляют индустриальную эпоху и научный прогресс, вроде гимна. А индастриал энд сантифик прогресс - это что-то о рациональном, а тут ты передаёшь свои переживания через футуризм.

**Лиза.** Ты не можешь так рассуждать, ты моль.

**Моль.** Ну да, не могу. Извиняюсь и вправду.

**Лиза.** А знаешь, что Стас сказал, когда картины посмотрел?

**Моль.** Что?

**Лиза.** Нормально! ( истерично смеётся)

Лиза отлучается на кухню,приносит два бокала и вино.

**Лиза.** Будешь?

**Моль.** Я уже, не просто же так про футуризм тут говорю.

**Лиза.** И часто ты так к людям в окна влетаешь?

**Моль.** Также, как ты со своей работой - два через два.

**Лиза.** Откуда?

**Моль.** Когда яйца жарил, расписание на холодильнике увидел.

**Лиза.** Серьёзно?

Лиза молча смотрит на Моль.

**Моль.** А что, я провожу аналогию. Смотри. Вот ты мне говоришь, люди решили, что если работа, то нелюбимая, вот так же и мы. Когда-то кто-то решил, что не может не летать на свет, вот до сих пор летаем.

**Лиза.** Хотя бы на свет.

**Моль.** Да, но искусственный

**Лиза.** Не суть.

**Моль.** Суть, потому что, кто так решил и когда непонятно. А если окно закрыто, так вообще головой приходится биться.

**Лиза.** А ты пробовал бороться? Ну, не залетать?

Моль переводит взгляд на глубокие шрамы на крыле.

**Лиза.** Давай потренируемся.

Лиза выключает по всей квартире свет, отводит Моль на кухню, закрывает дверь. В двери между кухней и залом есть окно.

**Лиза.** Готов?

**Моль.** Давай!

Лиза включает свет в зале.

**Моль.** Крылья сами начинают подниматься!

**Лиза.** Борись!

**Моль.** Не могу.

**Лиза.** Ну давай, ещё минуту потерпи.

Моль начинает биться головой об дверь.

**Моль.** Выключи свет!

Лиза выключает свет.

**Лиза.** Извини, я просто хотела помочь.

**Моль.** Включай свет!

**Лиза.** А?

**Моль.** Включай, ещё раз попробую.

Лиза включает свет. Некоторое время тишина, но потом Моль вновь начинает биться головой об дверь.

**Моль.** Не выключай, подожди, не выключай.

Моль начинает биться настолько сильно, что на всей скорости вылетает из кухни и начинает кружить по залу, из-за того, что он в алкогольном опьянении, он не контролирует свою траекторию, сносит Лизу. Какое-то время они вместе летают по квартире, потом падают без сил и смеются.

**Моль.** Зараза.

**Лиза**. Зато весело.

Лиза подскакивает и бежит к шкафу.

**Лиза.** Так подожди. Вот. Это тебе. Я зачем-то у мамы в шестом классе шубу попросила на день рождение, думала классно, старшеклассницы же ходят, ну и я захотела. И приносят мне вот это, мои норочные мечты рассыпались. Смешно. (осматривает) Аляповатая такая. Пуговицы эти дурацкие. Я её носить не буду, а ты вроде как любитель. Да ещё и головой часто биться приходиться, а тут капюшон есть, мягенький.

**Моль.** Знаешь, если бы я умел плакать, то я сейчас именно этим и занялся.

Лиза и Моль обнимаются. Лиза почувствовала, что теперь Моль занимает всё свободное пространство в квартире и от этого ей стало невероятно тепло.

**Моль.** (смотрит на картины) Я дурак, я неправильно понял. Ты не рационализируешь нутро, ты наоборот, даже всё холодное и неодушевлённое пытаешься пропустить через чувственное сито.

**Лиза.** (улыбается) Ты напился. А знаешь, я бы лучше с тобой головой об окна билась, чем на работу свою ходила. Всё равно одно и тоже, а тут буду с тобой.

**Моль.** Выставляйся.

**Лиза.** Я попробую. Представляешь, вот так полететь с тобой в другой город, залететь к кому-нибудь на свет и жить с ними.

**Моль.** Примут?

**Лиза.** А куда денутся, мы им яйца будем с утра жарить, со временем смирятся.

**Моль.** Ты тоже напилась. (задумывается) Я попробовал. Теперь ты!

**Лиза.** Что?

**Моль.** Давай-давай!

Моль хватает телефон Лизы.

**Моль**. A-VIA-SALE... Ну вот, на послезавтра за восемь можно взять, а, у тебя же картины...

**Лиза**. ( пытается выхватить телефон) Да подожди ты.

**Моль**. ( подлетает к потолку) С багажом двенадцать получится, не так уж и много.

**Лиза**. ( пытается допрыгнуть до моли) Это весь мой аванс.

**Моль**. Зато полетишь, выставляться будешь, ты же так этого хочешь. Так, карта привязана.

**Лиза**. Да стой ты!

**Моль**. Сбербанк или ВТБ?

**Лиза**. Да подожди ты!

**Моль**. На сбере больше... Ещё секундочку...

**Лиза**. Моль!!!

**Моль**. Купил! (победно летает по всей квартире)

Моль заканчивает свой полет. Лиза стоит на месте и злобно смотрит на него. Её рука спускается по ноге за тапком.

**Лиза**. (медленно) Это...был...весь...мой...аванс. (кричит) Моооооооль!

Лиза бегает за молью с тапком.

**Моль**. Ты же сама сказала - НЕНАВИСТНАЯ РАБОТА. Ты сама хотела этого!

Лиза останавливается.

**Лиза**. Говорить это одно. Надо же обдумать, деньги накопить, жильё там найти, работу.

Лиза продолжает бегать за Молью. Моль уменьшается в размере.

**Моль**. Да не накопила бы ты никогда. Ты свой аванс видела, а зарплату? Ты всё равно половину за квартиру отдаёшь, так какая же стабильность тебя так крепко держит тут , что ты боишься её отсутствия там?

Лиза останавливается.

**Лиза.** Да что ты понимаешь? Я всё одна! Я не могу, как ты, залететь к кому-то, не могу! Всё, улетай отсюда.

Лиза продолжает бегать за Молью. Моль уменьшается в размере.

**Моль**. Ты же выставляться хотела.

Лиза подбегает к картинам, начинает их крушить.

**Лиза**. Да кому они нужны! Не хочешь улетать сам, значит я тебя вытравлю - выгоню - ВЫМОЛЮ отсюда!

Лиза обувается, накидывает джинсовку и выбегает на улицу, бежит в ближайшие магазин за аэрозолью, по пути понимает, что забыла взять с собой карту.

**Лиза**. Да чтоб тебя!

Лиза бежит обратно, она замечает, что в её квартире повсюду включён свет и открыты все окна. Лиза забегает домой. Моли в квартире уже нет. В зале на стене большими буквами написано - «Я смог!».

**Лиза**. Моль... Моль. Моль!

Лиза подходит к выключателю. Беспрерывно отключает и включает свет.

**Лиза**. Моль, мне ненормально... Молюшка...

Лиза включает по всей квартире свет, оставляя окна открытыми, ложиться в кровать, накрывается и засыпает.

**Конец.**