**Чубарова Елена Викторовна (Алёна Чубарова)**

[ilanssoferet@gmai.com](mailto:ilanssoferet@gmai.com)

**Краткая творческая биография**

Первые десять пьес написала для себя – чтобы в них играть.

И вторые десять пьес – тоже для себя – чтобы их ставить.

Перейдя к третьему десятку поняла, что и играть, и ставить хочется все меньше, а вот писать, придумывая новые и новые истории для детей и взрослых – это процесс, который захватывает целиком, включает в себя и смысл жизни, и средства к ней.»

В настоящее время **–** актриса, режиссер, драматург, журналист. Выпустила четыре книги стихов, сборник детских пьес.

Совместно с Ириной Егоровой руковожу небольшим театральным коллективом «КомедиантЪ», редактирую альманах «Царицынские подмостки».

Член союза театральных деятелей.

Пессимист – по призванию, оптимист – по убеждению.

Временами впадаю в публицистику, изменяя «чистому искусству».

Многие годы безуспешно пытаюсь завязать с авантюризмом.

Пьеса «Шоколадные эклеры» написана в январе 2005 года. *(Свежачок-с!)*

Опубликовать пока не успела.

# **АЛЁНА ЧУБАРОВА**

# **ШОКОЛАДНЫЕ ЭКЛЕРЫ**

*фантастическая мелодрама с прыжками во времени и пространстве*

*в одном действии, девяти сценах*

Действующие лица:

АНДРЕЙ

КАТЯ

*в 1 сцене бывшие супруги, только что разведенные.*

*в других сценах они же, в разные периоды жизни*

ОФИЦИАНТ

Время действия может быть выбрано режиссером, но скорее всего, это вторая половина 20-ого века.

## **СЦЕНА 1**

Выход из здания гражданского суда, где оформляются бракоразводные процессы. Рядом вход в кафе. Шум улицы. Катя и Андрей выходят из здания суда. Андрей набирает номер по мобильному телефону.

АНДРЕЙ. Ало… Марина? Я. Да. Все. Освободился *(косится на Катю, та чуть отходит в сторону)*. Да-да. Наконец-то… Нет, все было пристойно. Без скандала. Да. Ты где? В пробке? Ну что за… Ну, буду ждать, буду. Через полчаса? Ладно. Здесь же. Целую.

Андрей убирает мобильник, достает сигареты. Катя медленно-медленно уходит. Затем возвращается.

КАТЯ. *(очень робко)* В это время всегда пробки...

АНДРЕЙ. Что?… А… Ну да. А ты разве никуда не торопишься?

КАТЯ. Я подумала, если ты все равно ждешь, то может быть …

АНДРЕЙ. Не может.

КАТЯ *(нервно)* Да, конечно, не может… Ну, ладно. Тогда пока

АНДРЕЙ. Пока.

Катя уходит, тут же возвращается

КАТЯ. Да, я еще раз про Женечку, ты можешь приходить в любое время…

АНДРЕЙ. Мы уже обо всем договорились. И деньги ежемесячно. У нас самый бесконфликтный развод, и я тебе за это очень благодарен. *(через паузу)* Катюша, не надо…

КАТЯ. Конечно, конечно. Я не буду, ну что ты, я совсем не об этом. Просто… Пока пробка и ты все равно ждешь Марину я хотела предложить… отметить наш развод.

АНДРЕЙ. В каком смысле?

КАТЯ. Ну, вот кафе. Ты все равно ждешь. Погода портится… Выпьем по чашечке кофе за удачное освобождение от супружеских уз.

АНДРЕЙ. За удачное освобождение…

КАТЯ. Ты все равно ждешь, а мне вдруг захотелось кофе. С пирожным.

АНДРЕЙ. *(усмехнувшись)* С эклером?

КАТЯ. А когда Марина подъедет, ты увидишь из окна, и сразу выйдешь.

АНДРЕЙ. Ну, если ты меня приглашаешь, пойдем. *(направляясь в кофе, ворчливо)* Хотя сегодня я предпочел бы…

КАТЯ. Спасибо, Андрюша. Ты очень великодушен… *(идет за ним)*

В темноте попурри из мелодий, популярных десять лет назад, по авансцене проходит ОФИЦИАНТ с подносом шоколадных эклеров. Музыку заглушают звуки грозы.

## **СЦЕНА 2**

То же кафе, но десять лет назад. Молоденькая Катя сидит за столиком с чашкой кофе и эклером на блюдечке. На улице дождь. Вбегает мокрый Андрей, он тоже моложе на десять лет. Чуть отдышавшись, осматривается и подсаживается к Кате.

АНДРЕЙ. Свободно? Да. Ага… Ну и погодка!

Катя хихикает

Я что-то не то сказал?

КАТЯ. Да нет, все то. Просто я загадала, что вы сейчас скажете «Ну и погодка». И вы – сказали.

АНДРЕЙ. А что еще можно сказать, когда льет, как из ведра. Там, на небе кто-то забыл закрыть кран…

КАТЯ. Это все потому, что я не взяла сегодня зонтик.

АНДРЕЙ. Да?!

КАТЯ. Да. Точно. Это верная примета. Если я выхожу на улицу с зонтиком, то весь день светит Солнце. Но если я забыла зонт дома, то обязательно будет дождь.

АНДРЕЙ. Удивительно!!! Моя мама обычно говорит то же самое. (отхлебывает из Катиной чашки кофе) Кстати, сегодня она тоже не взяла с собой зонт.

КАТЯ. Ну вот, я же говорю: верная примета.

АНДРЕЙ. (откусывая Катино пирожное) А вот если бы ты взяла сегодня зонтик, а моя мама нет? Была бы сегодня гроза?

КАТЯ (взирая на поглощение незнакомым парнем своих продуктов) Не знаю…

АНДРЕЙ. Или, наоборот, ты бы его забыла дома, а она – взяла с собой?

КАТЯ. Боюсь, что это можно выяснить только методом эксперимента.

АНДРЕЙ. (уплетая пирожное) Отлично! Значит, ставим эксперимент

КАТЯ. Вы таким оригинальным образом просите мой номер телефона?

АНДРЕЙ. Нет! Ни в коем случае!

КАТЯ.(разочарованно) А как же мы будем сверять результаты эксперимента…

АНДРЕЙ. (допивая кофе) Я предлагаю тебе переехать. (Ищет, где бы записать, пишет на салфетке) Улица… Дом номер… и еще несколько слов… Так сказать, личного характера…

КАТЯ. То есть, как это переехать?

АНДРЕЙ. Сегодня после восьми вечера, милости прошу. С вещами. Маму я предупрежу. (за окном дождь стихает) Ну, мне пора. Пока, до вечера. (собирается уходить)

КАТЯ. Подожди!

АНДРЕЙ. Что? А!.. Спасибо за пирожное, кстати, мое любимое – шоколадный эклер. (целует ее в щеку) До вечера.( убегает)

КАТЯ. Подожди! Тебя как зовут то? Ненормальный…(читает написанное на салфетке, улыбается) А меня зовут Катя. И я, кажется тоже…

Темнота. Музыка в современном кафе. Проходит Официант, беззвучно ругается. Дойдя до невидимой границы, должно быть разделяющий зал и кухню, притормаживает, надевает на лицо улыбку, идет дальше.

## **СЦЕНА 3**

То же кафе, десять лет спустя, в день после развода. Андрей и Катя за столиком. Андрей говорит по сотовому.

АНДРЕЙ. Мариночка! Только не влипай в историю, я тебя умоляю… Даже если он виноват, починить машину дешевле, чем все эти разборки… Я тебя не учу, я за тебя волнуюсь! Ну, хорошо… Хорошо… Ладно. Жду. Я в кафе. Да-да, рядом, на той же улице. Целую.

КАТЯ. Подожди… Подожди-подожди… (как будто вспоминает). Слушай! Это же надо такое совпадение… Это то самое кафе.

АНДРЕЙ. (о своем, толи с удивлением, толи с восторгом) Она всегда попадает в аварии, в истории… Что за женщина… Фантастика!

КАТЯ. То самое кафе. Оно, конечно, изменилось, но это оно. Помнишь, десять лет назад?

АНДРЕЙ.(о своем) Да, веселенькая жизнь у меня впереди… (Кате) Ты что-то сказала?

Официант приносит два кофе

КАТЯ. Ты ее очень любишь.

АНДРЕЙ. Ты знаешь, да! Причем, против всех законов логики!

КАТЯ. Любят всегда против…

АНДРЕЙ. Извини, но ты спросила…

КАТЯ. Угости меня пирожным.

АНДРЕЙ. Каким?

КАТЯ. Десять лет назад ты съел мой эклер, выпил мой кофе и… украл мое сердце (нервно смеется)

АНДРЕЙ. Официант! Два шоколадных эклера.

Приглушенные звуки футбольного матча по телевизору. ОФИЦИАНТ, в данной сцене это, возможно работник службы сервиса. Приносит и устанавливает телефон и телевизор. По трансляции похожий на раскат грома крик «Го-о-ол».

## **СЦЕНА 4**

Тут же добавляется возглас Андрея, он у телевизора, активно болеет, возможно, пьет пиво с сухариками или чай с пирогами. Он моложе, чем в день развода лет на 7. Катя в соответствующем возрасте у телефона.

КАТЯ. (в телефон) Конечно, заезжай, Мариша! Удобно, удобно! Муж? Дома. И что? Я тебя с ним как раз познакомлю… О чем ты говоришь… Конечно, выручу, ты мне тоже помогала…Глупости… Можно встретится и где-нибудь еще, но так удобнее. Короче, через сколько ты будешь? Ждем. Ждем!

АНДРЕЙ. (не отрываясь от телевизора) С кем это ты меня познакомишь? Кого мы ждем?

КАТЯ. Маринку. Мы с ней работали вместе.

АНДРЕЙ. Красивая?

КАТЯ. Даже очень. И такая веселая.

АНДРЕЙ. Тогда знакомь. Веселая и красивая в хозяйстве пригодится. (в телевизор) Ну кто так играет?! Мазила!

КАТЯ. (собирается в магазин) Правда с ней всегда что-то случается, то с работы уволят, то в аварию попадет, то деньги украдут…

АНДРЕЙ. Тогда не знакомь. Человек-авария нам не нужен.

КАТЯ. Но мужики по ней сохнут. Пачками. Высыхают и отваливаются.

АНДРЕЙ. Да? Ну, тогда знакомь. Любопытно, что это за сушилка-веялка такая… (в телевизор) Ну… Ну, еще чуть-чуть… Давай! Ну!…Эх…

КАТЯ. (хохочет) Сушилка-веялка… Я в кондитерскую. Куплю что-нибудь к чаю.

АНДРЕЙ. Эклеров. Лучше шоколадных. (в телевизор) Пасуй, пасуй, чего ты ждешь?!

КАТЯ. Хорошо. Если будут эклеры…

Неожиданно Катя прекращает сборы, как будто что-то вспомнила. Садится. Встает. Щиплет себя, проверяя, не спит ли.

АНДРЕЙ. ( в телевизор) А теперь бей, Ну!

КАТЯ. Андрюша. А ты с Мариной никогда раньше не встречался?

АНДРЕЙ. С твоей сушилкой-веялкой? Ты же меня с ней еще не познакомила.

КАТЯ. Ну да… Ну, да.

АНДРЕЙ. Ну да бей же! Ну, давай! Ну… Ну… Го-о-о-л!!!

Звонит телефон

КАТЯ. (берет трубку) Да. Марина? Мариночка, как хорошо, что ты перезвонила! (переходит на шёпот) Тут кое что изменилось. Нет-нет, денег дам, как обещала. Но к нам не надо… Давай встретимся в метро… Потом объясню… Да, случилось… Ничего страшного, но… Потом все объясню… Да. У эскалатора. Пока.

АНДРЕЙ.(в телевизор) Все таки умеют играть, когда хотят. (замечает Катю) Ты еще здесь? Дуй за эклерами. А то придет твоя Марина, а угощать нечем.

КАТЯ. Не придет Марина.

АНДРЕЙ. У-у… А что так? Я настроился на интригующее знакомство.

КАТЯ. Ей только что сделал предложение один банкир из Занзибара. И они срочно вылетают за благословением его родителей.

АНДРЕЙ. Куда вылетают?

КАТЯ. В Занзибар, конечно.

АНДРЕЙ. Ку-да?

КАТЯ. Но за пирожными я схожу. Не лишать же тебя сладкого из за очередной Маринкиной свадьбы. (Катя целует мужа, уходит.)

Затемнение. Музыка в современном кафе. ОФИЦИАНТ кого-то невидимого бьет в углу, затем приводит себя в порядок, берет поднос, надевает дежурную улыбку, идет к посетителям.

## **СЦЕНА 5**

Андрей пьет кофе, курит. Катя как будто очнулась.

АНДРЕЙ. Хочешь что-нибудь еще?

КАТЯ. Нет, спасибо. То есть, да. Хочу. Водки.

АНДРЕЙ. Ого. Похоже, мы отмечаем развод по полной программе.

КАТЯ. Мы отмечаем развод. Значит, все-таки развод

АНДРЕЙ. (официанту) Две водки. (Кате) Я позвоню?

КАТЯ. Почему ты спрашиваешь? Конечно, звони.

АНДРЕЙ. (набирает номер на мобильном). Ну что у тебя там?.. Угу…Угу… Ладно, расслабься. Не торопись. Я жду со всеми удобствами. Да, в кафе возле суда. Буду ждать, сколько надо. И ты не волнуйся… Все, Танюша, Целую. Пока.

Катя проливает принесенный ОФИЦИАНТОМ заказ. Пауза.

АНДРЕЙ. (официанту) Повторите. Мы оплатим

КАТЯ. Извини…

АНДРЕЙ. Ерунда.

КАТЯ. Это, конечно, не мое дело, но ты сейчас разговаривал с…

АНДРЕЙ. Ну да, с Татьяной.

КАТЯ. Татьяной?

АНДРЕЙ. С Таней.

КАТЯ. Не понимаю…

АНДРЕЙ. Мы должны были встретится… Ты так себя странно ведешь, как будто все это для тебя новость…

КАТЯ. А Марина?

АНДРЕЙ. Какая Марина?

КАТЯ. Ну та, которая когда-то со мной вместе работала, а потом…

АНДРЕЙ. Катерина, это просто смешно. Час назад, ты еще была моей женой, во всяком случае официальной, но ты не устраивала мне допросов.

КАТЯ. Я наверное перенервничала… Но я была уверена, что твоя невеста… Марина. То есть мне, должно быть, приснилось, что ее зовут Марина….

АНДРЕЙ. Да почему Марина?

КАТЯ. Не знаю… Действительно, почему…

АНДРЕЙ.(пытается снять напряжение) А хочешь, потанцуем?

КАТЯ. Потанцуем?

АНДРЕЙ. (смеется). Кроме Татьяны у меня действительно были другие женщины, но и среди них не было ни одной Марины. А если ты отказываешься танцевать, я приглашу вон ту блондинку в розовой кофточке. И если вдруг она окажется Мариной, то твой сон в руку.

КАТЯ. Я вовсе не отказываюсь.

АНДРЕЙ. То-то же.

Они выходят из-за столика, начинают медленно танцевать.

КАТЯ. Спасибо тебе.

АНДРЕЙ. За что?

КАТЯ. За то, что ты меня сюда привел.

АНДРЕЙ. Это ты меня сюда затащила.

КАТЯ. Ах да, забыла.

АНДРЕЙ. Кстати, мы с тобой раньше здесь никогда не бывали?

КАТЯ. Не знаю… Может быть.

АНДРЕЙ. Странное чувство чего-то неуловимо знакомого.

КАТЯ. Спасибо тебе, Андрюша.

Затемнение. Танцевальная музыка переходит в звуки радиоприемника. ОФИЦИАНТ в образе Человека, собирающегося в отпуск. Приносит большой дорожный чемодан. Вешает на стену календарь пятилетней давности. Удаляется.

## **СЦЕНА 6**

Андрей собирает чемодан. Видно, что делает он это давно и не очень успешно. Катя приходит с сумками. У нее вид человека, принесшего подарок. Андрей несколько раз проходит туда-сюда, наконец, замечает жену.

АНДРЕЙ. А где мои плавки?

КАТЯ. Что?

АНДРЕЙ. Плавки. Купаться…

КАТЯ. В шкафу.

АНДРЕЙ. Я искал.

КАТЯ. Вторая полка снизу, в левом углу.

АНДРЕЙ. Сейчас посмотрю. (уходит, возвращается с плавками). Точно, в левом.

КАТЯ. Я должна тебе сообщить, что я только что…

АНДРЕЙ. А где крем для загара?

КАТЯ. В ванной. (Андрей уходит, возвращается с кремом.) Ты что-то хотела мне сказать.

КАТЯ. Почему ты не спрашиваешь, чем закончились переговоры

АНДРЕЙ.(не прерывая сборы). Чем закончились переговоры?

КАТЯ. (торжественно) Я - отказалась!

АНДРЕЙ. Почему?.. А где мои темные очки?

КАТЯ. В секретере. Ну как почему?..

АНДРЕЙ. Ага, в секретере…

КАТЯ. (вдруг кричит) Ну, прекрати свои сборы хоть на пять минут. Я ведь сделала это ради тебя. Ради нас. Ради Женечки.

АНДРЕЙ. А где маска для подводного плавания?

КАТЯ. Женечка часто болеет. Ему нельзя ходить в детский сад. И ты любишь, чтобы в доме всегда было что-нибудь вкусненькое…

АНДРЕЙ. Ну, хорошо. Если ты так решила, я очень рад. Если ты будешь дома, – это будет здорово. А где все-таки маска для подводного плавания?

КАТЯ (автоматически) На антресолях.

АНДРЕЙ. И как ты все это помнишь? (уходит искать)

КАТЯ. Я думала, ты оценишь мою жертву.

АНДРЕЙ. (ищет маску). Маска, маска, не прячься. Катя сказала, что ты здесь, значит, ты должна быть здесь. Катя у нас все знает.

КАТЯ. Я думала, что мы это как-то отметим. Купим бутылку вина, твоих любимых пирожных…

АНДРЕЙ. (продолжая поиски) Эклеров.

КАТЯ. Угу. Шоколадных…

Вдруг как будто что-то произошло, Катя оглядывается, не совсем понимая, где она. Ходит по комнате, трогая вещи. Смотрит на себя в зеркало.

АНДРЕЙ. (возвращается с маской) Нашел! Нашел. И именно там, где ты сказала. Ты у нас просто чудо! А вот фотоаппарат я попробую найти сам.

КАТЯ. Андрюша, а какой сегодня год?

АНДРЕЙ. Календарь на стене.

Катя долго смотрит на календарь. Осматривает сумки, с которыми пришла в начале сцены. Снова разглядывает себя в зеркало

КАТЯ. А если я… Я?..Я сейчас поеду и все переиграю. Скажу, что все поняла, что такими предложениями не бросаются, что готова…

АНДРЕЙ. Катя! Где у нас фотоаппарат?

КАТЯ. Женечка привыкнет к детскому саду. Сначала будет болеть и плакать. Плакать и болеть. А потом…

АНДРЕЙ. Где фотоаппарат, Кать?

КАТЯ. А потом Женечка привыкнет. Зато папа его не бросит. Наверное… (стараясь не шуметь, выходит из квартиры)

АНДРЕЙ. Ну, Катя, где фотоаппарат, Кать?

Затемнение. Музыка современного кафе. В темноте ГОЛОС АНДРЕЯ: «Катя! Что с тобой, Кать? Тебе плохо, Катя? Да помогите же, кто-нибудь». Световой луч высвечивает Официанта, бегущего на помощь.

## **СЦЕНА 7**

Андрей и Официант поднимают упавшую Катю, помогают ей сесть. Катя приходит в себя.

АНДРЕЙ. Тебе лучше? Ты меня напугала.

КАТЯ. Извини. Наверное, лишнего выпила.

АНДРЕЙ. Надо было сразу заказать побольше закуски. Официант…

Катя настороженно осматривается вокруг, пытаясь связать прошлое с настоящим. Звонит мобильный. Она не реагирует.

АНДРЕЙ. Это твой.

КАТЯ. Да? А, ну да… (достает из сумочки телефон) Але… У меня все чудесно. Мы в ресторане… Отмечаем. Что? (Андрею) А что мы отмечаем?

АНДРЕЙ. Ты и вправду лишнего выпила…

КАТЯ. Ну, я серьезно не помню

АНДРЕЙ. Наш с тобой развод.

КАТЯ. Ты уверен?

АНДРЕЙ. Абсолютно.

КАТЯ. (в телефон) Развод. Что?… Нет, никакая помощь мне не нужна. Маринка, угомонись, ни к каким мальчикам я не поеду… Да, немного «под шафе». Пока.

АНДРЕЙ. Это та самая Марина, с которой ты меня так и не познакомила?

КАТЯ. Как ты много потерял! Фантастическая мадам!

АНДРЕЙ. Ну, с фантастикой в моей жизни и так выше крыши.

Официант приносит закуски

КАТЯ. С утра ничего не ела! (набрасывается на еду)

АНДРЕЙ. Я закажу еще водки?

КАТЯ. Ты хочешь напиться?

АНДРЕЙ. Почему то как то не по себе…

КАТЯ. Это как то связано с сегодняшним событием?

АНДРЕЙ. Думаю, да.

КАТЯ. Тогда это пустяки. Скоро пройдет.

АНДРЕЙ. Ты так говоришь, как будто разводишься каждый день.

КАТЯ. (вдруг смеется). Слушай, а мы с тобой уже ели эклеры?

АНДРЕЙ. Мы с них начали. Но, если хочешь, можем заказать еще.

КАТЯ. А давай сыграем в одну игру. Вот салфетка. Я рву ее пополам. Каждый на своей половине пишет, что надо было сделать в прошлом, чтобы нашего сегодняшнего развода не было.

АНДРЕЙ. Зачем?

КАТЯ. А потом я с этими салфетками отправляюсь в прошлое и навожу там небольшую ревизию.

АНДРЕЙ. Всего то? Так просто…

КАТЯ. Ну да. А помнишь, что ты написал мне на такой салфетке десять лет назад?

АНДРЕЙ. А вот и помню.

КАТЯ. Не может быть!..

АНДРЕЙ. Сейчас, сейчас…

КАТЯ. А вот и не помнишь!

АНДРЕЙ. Я написал, свой домашний адрес, а дальше…. Сейчас: «Оболтуса, который это тебе пишет, зовут Андрей. И, кажется, он влюблен по уши…»

КАТЯ. (удивленно). Да, именно так, слово в слово.

АНДРЕЙ. Еще бы мне не помнить, ты эту салфетку на каждом празднике зачитывала, как заклинание.

КАТЯ. Когда ты это писал, десять лет назад. Ты ведь не думал, что я в тот же вечер действительно к тебе приду, после восьми вечера, с вещами.

АНДРЕЙ. Конечно, не думал. Я это знал наверняка.

КАТЯ. Самоуверенный идиот. Он – знал наверняка…

Затемнение. Вдалеке звучит иностранная речь. ОФИЦИАНТ проходит в форме служителя отеля, стучит в дверь номера, что-то спрашивает. Голос АНДРЕЯ: «Спасибо. Не надо»

## **СЦЕНА. 8**

Номер в отеле. Катя у зеркала, наводит марафет. Андрей в кресле, отвечает на телефонные звонки. Оба года на три моложе, чем в день развода. На каждый звонок Катя делает знаки, что она не может ответить.

АНДРЕЙ. Екатерины Вадимовны нет. Она на конференции.

КАТЯ. Еще два дня и я свободна. Мы будем купаться, загорать, ходить по барам.

Телефонный звонок

АНДРЕЙ. Ало… Екатерина Вадимовна уже ушла… Должно быть вечером. Поздно… Пожалуйста. (кладет трубку)

КАТЯ. Ну, я на работе. А ты что все сидишь в номере? Ты можешь предаваться всем наслаждениям уже сейчас.

АНДРЕЙ. А кто будет отвечать на твои звонки?

КАТЯ. А никто. Программа симпозиума согласована, так что все эти звонки – или формальности, или журналисты.

АНДРЕЙ. А если из Москвы?

КАТЯ. О, да… Да-да-да. Москва – это святое.

Телефонный звонок

АНДРЕЙ. Ало… Нет. Ее уже нет. Да, вам не повезло. Попробуйте позвонить из Москвы, повезет больше. Я кто?.. Секретарь. Да, секретарь с юмором. Причем, юмор – бесплатно, рекламная акция… В российской делегации это в порядке вещей. Не знали? Теперь будете знать. Всего доброго.

КАТЯ. (давится от смеха). Какой же ты у меня классный!

АНДРЕЙ. Какой? Эконом-класса или бинес?

КАТЯ. (закончила наводить красоту, одевается) Ты у меня самый суперский муж на всем белом свете.

АНДРЕЙ. А на черном? (Звонит телефон) Ало… Москва на проводе.

КАТЯ. (хватает трубку). Да. Слушаю очень внимательно… Лучше запишу. (Андрей находит и дает ей блокнот и ручку). Да, уже записываю… Все. И условия, и цифры… Да, пишу.

Пока Катя говорит Андрей медленно выходит из номера. Она сидит спиной к дверям и не видит.

Да. Да. Все поняла. Да. Это меняет ситуацию. И, мягко говоря, не в нашу пользу. В целом решаемо. Буду думать. До свидания.

Кладет трубку. Пауза

Андрюша, видимо, мне придется поработать не два, а три-четыре дня, но у нас еще останется время… (замечает, что его нет) Андрей? Андрей?! (кричит) Андре-ей!!!

Входит Андрей с блюдом пирожных, похожих на эклеры. Катя бросается к нему.

Господи! Как я испугалась!

АНДРЕЙ. В этих дурацких буфетах нет нормальных эклеров. Только вот эти глупости с белковым наполнителем.

КАТЯ. Как же я испугалась…

АНДРЕЙ. Ну, разве это эклеры?

КАТЯ. Андрюшка, а давай прямо сейчас рванем в Москву!

АНДРЕЙ. Тебя вызывают?

КАТЯ. Наоборот, задерживают здесь. Но мы сами. Вернемся в Москву, возьмем Женьку из лагеря и завалимся к Смирновым на дачу, на шашлыки…

АНДРЕЙ. Ты сошла с ума.

КАТЯ. Я не шучу.

АНДРЕЙ. А твоя работа?

КАТЯ. А-а… Гори она синим пламенем.

АНДРЕЙ. Ты что, серьезно?

КАТЯ. Прямо сейчас иди за билетами, а я сбегаю… Нет, даже не так! (она вдохновляется авантюрой все больше) Я никого не буду предупреждать! Совсем! Я сейчас сама пойду за билетами. А ты пойдешь купаться… На прощание с эти непутевым раем, где нет нормальных эклеров.

АНДРЕЙ. Тебя уволят.

КАТЯ. Но здесь нет шоколадных эклеров.

АНДРЕЙ. Будет большой скандал.

КАТЯ. Но здесь нет твоих любимых шоколадных эклеров!

АНДРЕЙ. Будет о-о-очень бо-о-ольшой скандал.

КАТЯ. Но эклеров то нет…

АНДРЕЙ. Будет прямо таки международный скандал.

КАТЯ. А мы хотим эклеров!!!

Затемнение. Музыка в современном кафе. Официант принимает заказы среди зрительного зала, говорит ничего не значащие слова «посетителям» кафе, обращаясь к разным зрителям.

## **СЦЕНА 9**

Официант доходит до столика Андрея и Кати

ОФИЦИАНТ. К сожалению, шоколадных эклеров нет.

АНДРЕЙ. То есть как это нет… Мы сегодня их уже ели. Здесь у вас.

ОФИЦИАНТ. Должно быть, они закончились.

АНДРЕЙ. Испеките еще. Закажите, чтобы привезли… Я не знаю… Сделайте что-нибудь!

ОФИЦИАНТ. Хорошо. Если вы не торопитесь…

АНДРЕЙ. Мы не торопимся.

Официант уходит

КАТЯ. Что-нибудь попить…

АНДРЕЙ. (наливает ей сок) Безобразие! У них кончились эклеры…

КАТЯ. Я очень устала…

АНДРЕЙ. Что с тобой?

КАТЯ. Я очень, очень устала…

АНДРЕЙ. Тебя отвезти домой?

КАТЯ. Ты на машине?

АНДРЕЙ. Я отвезу тебя на твоей. Просто сяду за руль, если тебе нехорошо.

КАТЯ. На моей? Ах, ну да, конечно. На моей. А Татьяна? Вы договорились…

АНДРЕЙ. Какая Татьяна?

КАТЯ. Ну, та женщина. Из-за которой… Может быть, на этот раз ее зовут Ирина или Лариса..

АНДРЕЙ. Я не понимаю, о ком ты. Тебе, похоже, и вправду плохо, ты очень бледна.

КАТЯ. Только не смейся, у меня что-то с памятью… Скажи, мы с тобой сегодня… Потому что…

АНДРЕЙ. Потому что.

КАТЯ. Значит все таки «да»?

АНДРЕЙ. Что «да»?

КАТЯ. Мы отмечаем…

АНДРЕЙ. Да. Отмечаем!

КАТЯ. Что мы отмечаем?!

АНДРЕЙ. Но ты сама предложила…

КАТЯ. Ты повезешь меня домой на моей машине, это будет наш общий дом?

АНДРЕЙ. Это не смешно.

КАТЯ. (почти в истерике) Так да или нет? Да или нет? Мы сегодня утром развелись?

АНДРЕЙ. Нет.

КАТЯ. Нет?

АНДРЕЙ. Нет, мы, конечно, развелись. Но…

КАТЯ. Все-таки развелись, значит, все напрасно.

АНДРЕЙ. Но не сегодня утром, а ровно год назад. Уже год.

КАТЯ. Что?!. Год назад… А-а-а..

АНДРЕЙ. Тихо! Тихо… На нас смотрят.

КАТЯ. А что было в течение этого года?

АНДРЕЙ. Пожалуйста, Катюша, успокойся. Сейчас я отвезу тебя домой…

КАТЯ. (стараясь говорить спокойно) Что было ровно год назад сразу после развода?

АНДРЕЙ. Ты должна была встретиться со своим Игорем. Но он застрял в пробке. И я затащил себя сюда.

КАТЯ. Ты – меня…

АНДРЕЙ. Это ведь не просто кафе. Это то самое кафе, где мы с тобой впервые познакомились.

КАТЯ. Значит, и ты его узнал?

АНДРЕЙ. Я захожу сюда довольно часто.

КАТЯ. А дальше, что было дальше?

АНДРЕЙ. Мы отметили наш развод. Потом приехал Игорь. И вы ушли.

КАТЯ. Ну а дальше, дальше!

АНДРЕЙ. А дальше я не знаю. Весь этот год мы с тобой не встречались. Вчера ты мне позвонила и предложила отметить годовщину… Как у тебя дрожат руки…

КАТЯ. Подожди, подожди… А кто был инициатором развода?

АНДРЕЙ. Ты.

Пауза

КАТЯ. Знаешь… Мне сейчас нужно побыть одной. Не сердись…

АНДРЕЙ. Ты хочешь, чтобы я ушел?

КАТЯ. Да.

АНДРЕЙ. Но ты в таком состоянии…

КАТЯ. Мне уже лучше.

АНДРЕЙ. Но…

КАТЯ. Я прошу тебя.

АНДРЕЙ. Можно я тебе позвоню? Узнаю, как ты себя чувствуешь…

КАТЯ. Конечно, звони. Звони, когда захочешь.

АНДРЕЙ. Спасибо. (чего то ждет) Ты не дала мне номер телефона…

КАТЯ. Да? А у тебя нет? Извини… (пишет номер на салфетке)

АНДРЕЙ. Год назад. На этом самом месте, ты предложила одну игру. Ты разорвала салфетку пополам и предложила каждому написать что-нибудь, что могло бы отменить наш развод… В тот вечер я ничего не написал… Но вчера, когда ты позвонила… Вот… (достает из портмоне сложенный клочок бумаги). В обмен на номер телефона… Да, и еще деньги за ужин. (кладет на стол деньги и клочок из портмоне, забирает салфетку с номером, уходит)

Некоторое время Катя сидит одна в оцепенении. Рассматривает окружающий мир и себя, как будто все это видит впервые. Подходит Официант. Ставит на стол блюдо с эклерами. Катя с недоумением смотрит на него.

ОФИЦИАНТ. Вы заказывали эклеры.

Катя неожиданно начинает смеяться. Смеется все громче и громче.

ОФИЦИАНТ. У меня ваш заказ записан…

КАТЯ. Да-да. Все в порядке…

Отпускает Официанта. Начинает есть пирожное. Берет оставленную Андреем записку, разворачивает, читает,

КАТЯ. За прошедшие десять лет… То есть одиннадцать, теперь уже одиннадцать лет, он не придумал ничего нового… Надо же, даже почерк прежний… (улыбается). А меня зовут Катя. И я, кажется тоже… Тоже! Тоже! И еще как…(Приписывает несколько слов. Подзывает Официанта)

КАТЯ. Сколько у вас еще есть эклеров?

ОФИЦИАНТ. А сколько надо?

КАТЯ. Все, что у вас есть, пошлите вот по этому адресу (дает ему бумажку из портмоне Андрея) Прямо сейчас. Весь заказ, включая доставку, внесите мне в счет. И еще, принесите мне крепкого чаю. Надо же как-то запить… (по секрету) Вы себе не представляете, до чего я не люблю шоколадные эклеры. Да-да: не люб-лю. Просто однажды, десять… одиннадцать лет назад, у вас ничего другого не было, мне пришлось взять шоколадный эклер… И с тех пор… (ест эклер, смеется) А я их терпеть не могу, ненавижу, не перевариваю!!!

Доедает пирожное, облизывает пальцы, хохочет. Идет танцевать.

[litteatr@rambler.ru](mailto:litteatr@rambler.ru)

[alena@farvater.org](mailto:alena@farvater.org)

8-909-993-88-82

8-499-175-35-73