[Алёна Чубарова](https://proza.ru/avtor/litteatr)

[ilanssoferet@gmai.com](mailto:ilanssoferet@gmai.com)

**Ваза на столе**

Посреди   сцены   столик.   На   нем   большая   ваза.   Выходит   юноша,   берет   столик,   вазу   оставляет   на   полу.   Уходит   в   угол   сцены,   там   внимательно   изучает   столик.   Выходит   девушка,   берет   вазу,   идет   в   другой   угол.   Некоторое   время   каждый   занимается   своим   предметом.  
  
ОНА.   Когда   я   была   маленькой...  
ОН.      Это   никому   не   интересно.  
ОНА.   Ну   почему?  
ОН.      Потому   что   все   были   маленькими.   И   им   интересно   то,   что   было   с   ними.  
ОНА.   Но,   может   быть,   с   ними   было   то   же,   что   и   со   мной.  
ОН.      Займись   лучше   делом.  
ОНА.   Каким?  
ОН.      Постирай,   помой   посуду,   полы,   наконец...  
ОНА.   Я   уже   все   перемыла   и   перестирала.  
ОН.      Тогда   просто   помолчи.  
ОНА.   А   чем   ты   так   занят,   что   тебя   нельзя   отвлекать?  
ОН.      Смотрю,   как   устроен   стол.  
ОНА.   Зачем?  
ОН.      Чтобы   продать   его   и   купить   тебе   швабру.  
ОНА.   Зачем?  
ОН.      Чтобы   у   тебя   не   болела   спина,   когда   ты   моешь   пол.  
ОНА.   Но   у   меня   не   болит   спина.  
ОН.      Это   пока   ты   молодая.   Потом   заболит.  
ОНА.   А   почему   бы   тебе   ни   сделать   вазу?   Ее   можно   продать   подороже   и   купить   две   швабры...  
ОН.      Зачем?   Ты   же   не   будешь   мыть   двумя   руками   сразу.  
ОНА.   ...и   купить   две   швабры:   одну   для   меня,   а   другую   -   для   тебя.  
  
П   а   у   з   а.  
  
ОН.      Когда   я   был   маленьким...  
ОНА.   Это   никому   не   интересно.  
ОН.      Когда   я   был   маленьким,   полы   в   доме   всегда   мыла   мама.  
ОНА.   Хорошо.   (Уходит,   возвращается,   что-то   пряча   за   спиной).   Можно   мне   посмотреть   твой   стол?  
ОН.      Смотри.  
ОНА   (достает   из-за   спины   топор,   бьет   им   по   столу,   столик   разваливается).   Красивый   был   столик...  
ОН.      Зачем   ты   это   сделала?  
ОНА.   Когда   я   была   маленькой,   мебель   в   доме   всегда   чинил   отец.   (Возвращается   к   своей   вазе.)  
ОН.      А   если   я   разобью   твою   вазу?  
ОНА.   Ее   вряд   ли   можно   будет   починить.   Придется   выбросить.  
ОН      (приносит   инструменты,   чинит   столик).   Спасибо.  
ОНА.   За   что?  
ОН.      Теперь   я   лучше   понимаю,   как   он   сделан.   Мне   легче   будет      сделать   такой   же,   но   еще   лучше,   который   я   продам,   чтобы   купить   тебе   швабру.  
ОНА.   Но   я   не   хочу   швабру!  
ОН.      Хорошо,   я   куплю   тебе   стиральный   порошок.  
ОНА.   А   цветы?   Цветы!   Я   бы   поставила   их   в   вазу.   Ей   очень   одиноко   без   цветов.  
ОН.      Цветы   быстро   завянут.   Это   не   практично.  
ОНА.   Быстро...   Пусть.   Но   хотя   бы   один   день...   Один   час   моя   ваза   не   будет   одинока!  
ОН.      Не   дури.  
ОНА   (берет   топор,   которым   разбила   столик).   Если   ты   не   купишь   цветы,   я   сейчас   разобью   эту   вазу   на   мелкие   кусочки;   кусочки   растолку   в   пыль,   и   буду   подсыпать   их   тебе   к   обеду   вместо   соли.  
ОН.      Не   думаю,   что   это   будет   дешевле.  
ОНА.   При   чем   тут   дешевле?     
ОН.      Если   общую   массу   раздробленной   вазы   сравнить   с   тем   же   количеством   обычной   соли,   то   по   цене   получится...  
ОНА.   Ты   сумасшедший.  
ОН.      Я   починил   стол.   И   это   доказывает   мою   нормальность.   А   вот   ты   его   сломала!   Однако   я   не   предъявляю   тебе...  
ОНА.   Я   знаю!   Я   знаю,   что   надо   сделать.   Ты   же   мастер,   ты   все   умеешь.   Ты   гениальный.   То,   о   чем   я   тебя   попрошу,   тебе   раз   плюнуть.  
ОН.      Ну,   уж   гениальный...  
ОНА.   Да,   да.   Не   скромничай.   Пожалуйста!   Ну,   пожалуйста,   подари   моей   вазе   одну   ножку   от   твоего   стола...   Только   не   говори   «нет».   Столик   может   стоять   на   трех   ножках.   Ты   сделаешь   так,   что   он   станет   от   этого   только   лучше.   А   четвертую,   подаренную,   я   обвяжу   с   одного   конца   лентой   и   поставлю   в   вазу.   Это   будет   ее   любимый   цветок.   Пусть   он   будет   один.   И   пусть   не   совсем   настоящий.   Но   ей   станет   не   так   одиноко.  
ОН.      Я   тебя   очень   прошу,   не   надо   так   нервничать.   Успокойся.   Ты   вся   дрожишь.   Ну,   успокойся   же!   (Обнимает   ее).  
ОНА.   Подари   ей   одну   ножку.   Ведь   у   него   их   целых   четыре.   Не   надо   быть   таким   жадным.     
ОН.      Хорошо,   хорошо.   Мы   что-нибудь   придумаем.   Только   не   плачь.   Когда   ты   плачешь,   у   тебя   краснеет   нос,   и   ты   становишься   некрасивая.  
  
П   а   у   з   а.   Он   понимает,   что сказал   что-то   не   то.  
  
Мне   ты,   конечно,   все   равно   нравишься.   Но   ты   же   не   Дед   Мороз,   тебе   просто   не   к   лицу   красный   нос.  
  
П   а   у   з   а.   …что-то   не   то,   явно   запредельное…  
  
Сейчас   мы   все   сделаем.   Иди   сюда.   Какую   тебе   из   четырех?   Выбирай.  
ОНА   (гордо   и   независимо).   Любую.   Они   одинаковые.  
ОН.      А   вот   и   ошибаешься!   Очень   даже   разные.   Вот   на   этой   царапина.   А   на   этой   маленькое   пятнышко.   А   здесь...   А   здесь   что-то   написано.   Ну,   надо   же!   Номер   телефона.  
ОНА.   Чей?  
ОН.      Не   знаю.   Иди   посмотри.  
ОНА   (переборов   любопытство).   Любую.   По   твоему   усмотрению.  
ОН.      В   принципе...   Гм...   В   принципе   столик   может   устоять   и   на   двух   ножках,   надо   хорошенько   помозговать...   Пожалуй,   я   могу   подарить   тебе,   твоей   вазе,   не   одну,   а   целых   две   ножки!  
ОНА.   Два   -   четное   число.   Так   дарят   только   покойникам.     
ОН.      Я   не   уверен,   что   смогу   сделать   устойчивым...  
ОНА.   Но   ты   же   гениальный!  
ОН.      Сначала   надо   проверить,   влезут   ли   в   твою   вазу   целых   три   ножки.   На   вид   у   нее   очень   узкое   горлышко.  
ОНА.   Таких   тощих   ножек,   как   у   твоего   стола,   в   мою   вазу   влезет   целая   дюжина.  
ОН.      Если   тебе   не   нравятся   мои   ножки,   запихивай   в   эту   вазу   свою   швабру!  
ОНА.   Ты   мне   ее   еще   не   купил!  
ОН.      Можешь   использовать   свою   вазу   как   ночной   горшок,   она         для   этого   больше   подходит!  
ОНА.   Пошляк!  
ОН.      Шизофреничка!  
ОНА.   Ах,   так!..   (швыряет   в   него   со   всего   размаху   вазу).  
  
   П   а   у   з   а     
  
ОН       (поднимает   не   разбившуюся   вазу).   Деревянная...  
ОНА.   Как   твоя   голова.  
ОН       (отстраняет   от   себя   стол,   занимается   вазой).   Она   похожа   на   женщину.   Вот   талия.   Вот   бедра.  
ОНА    (обращаясь   к   столику).   Бедный.   Хотя   у   тебя   целых   четыре   ножки,   но   ты   так   же   одинок,   как   и   моя   ваза.  
ОН       (к   вазе).   Какие   крутые   бедра!..  
ОНА    (к   столику).   На   тебя   нужно   что-нибудь   поставить.   Ну,   хотя   бы...   (снимает   с   ноги   туфель,   ставит   его   на   столик)   хотя   бы   вот   это.     
ОН       (к   вазе).   Как   вас   зовут,   мадам?   Я   хотел   бы   с   вами   познакомиться.  
ОНА    (к   столу).   Нет,   нет.   Это   вам   совсем   не   идет.  
ОН       (к   вазе).   О,   я   понимаю,   вам   неловко   заговаривать   с   незнакомым   мужчиной.     
ОНА    (к   столу).   Вы   же   не   какой-нибудь   кухонный.   Вам   бы   пошло   что-нибудь   более   романтичное.  
ОН       (вазе).   Я   вас   не   очень   обидел,   когда   сказал   про   узкое   горлышко?  
ОНА    (столу).   Я   могу   положить   на   вас   свою   руку.   У   меня   очень   красивые   запястья.  
ОН      (вазе).   Поверьте,   я   не   хотел   вас   обидеть.   И   не   такое   уж   оно   узкое.   Да   вам   бы   и   не   пошло   слишком   широкое.   Ведь   вы   же   не   пепельница,   и   не   мусорная   тумба   с   улицы...  
ОНА    (столу).   У   вас   такая   гладкая   поверхность,   такая   приятная   на   ощупь.  
ОН       (вазе).   Конечно   вы   не   с   улицы!   уличные   не   имеют   таких   тонких   узоров   на   своих   боках.  
ОНА    (столу).   Мне   так   хорошо   с   вами.  
ОН       (вазе).   Мне   так   хорошо   с   вами.  
  
П   а   у   з   а.  
  
ОНА    (ему).   Ты   что-то   сказал?  
ОН       (ей).   Возможно...  
ОНА.   Ты   так   думаешь?  
ОН.      Да,   пожалуй.  
  
На   следующем   тексте   они   медленно   сходятся   в   центре.   Она   ставит   столик.   Он   на   него   вазу.  
  
ОНА.   Когда   я   была   маленькой,   мне   казалось,   что   я   никогда   не   смогу   постареть.     
ОН.      И   никогда   не   смогу   умереть.  
ОНА.   Другие   пусть.   Но   со   мной   этого   никогда   не   может   случиться.  
ОН.      Пойдем,   я   тебе   куплю   цветы.  
ОНА.   Купи   мне   швабру,   у   меня   очень   болит   спина,   когда   я   мою   пол.