# Чёрный Саша

**Краснодемон (Совлибретто)**

*«Le Journal» сообщает в статейке «Музыка в стране Советов» не новые для нас сведения о том, что большевики, не сумевшие создать своего пролетарского искусства, но понимая, каким могущественным орудием пропаганды является театр, решили бесцеремонно подавать старый оперный репертуар под советским соусом.*

*«Тоска» Пуччини называется на советский лад «Борьба Парижской коммуны в 1871 г.», «Гугеноты» Мейербера стали «Декабристами», а «Жизнь за царя» перешита в «Жизнь за серп и молот».*

*«Бумеранг», в свою очередь, может порадовать своих читателей. От неизвестного поклонника нами получено из Тифлиса заклеенное в коробке с халвой новое советское либретто оперы «Краснодемон». Было бы, может быть, более точно назвать эту оперу «Кавказской Вампукой», но авторские права, к сожалению, не принадлежат нам.*

*Редакция*

**АКТ I**

Демон на красной скале в красноармейском шлеме со звездой поет «Интернационал». Ангелы в небе стыдливо закрывают уши. У ног Демона аэроплан, подаренный ему парижским «Союзом возвращения на родину».

В облаках проплывает задумчивая тень Карла Маркса с «Капиталом» под мышкой.

Хор тифлисских кинто под аккомпанемент зурны заливается.

Арарат большой гора —

Константинополь видно…

Чемберлен убил бобра,

Как ему не стыдно!

Демон величественно сходит со скалы, берет в одну руку серп, в другую — молот, в зубы — кинжал, танцует лезгинку и баритонит.

На воздушном океане

Без руля и без ветрил

Над Европою парил…

Сбросил сотню прокламаций,

Всунул солнцу в грудь кинжал,

С облаков на Лигу наций

Равнодушно наплевал…

Багровое солнце, истекая буржуазной кровью, конфузливо скрывается за горы. Демон в сгущающейся мгле достает из ущелья бурдюк с кахетинским, высасывает его до капли и бросает в пропасть.

Клянусь я мировым пожаром,

Тебя, капитализм-паук,

Я сброшу в пропасть над Дарьялом,

Как этот выжатый бурдюк!

За сценой красноорудийная пальба. Из люка появляется американец-миллиардер. Демон предлагает ему нефтяную концессию. Оба обнимаются и, напевая «Аллаверды», садятся в автомобиль и уезжают в духан под горою заключать контракт.

**АКТ II**

Выстланный червонцами двор князя Гудала. Рабы, закованные в кандалы, разносят гостям шашлык и самогон. Гурии, подстегиваемые бичами, принимают пластические позы.

Крупный помещик, князь Гудал, лениво глотает поданные ему на платиновом блюде крупные жемчужины и, икая, басит.

Я давлю свой народ

И живу я развратно…

Но возмездье придет,

Это мне неприятно!

О дочь моя Тамара,

Запомни мои слова:

Ты выйдешь за комиссара

И будешь вполне права…

Рабы (в сторону, пролетарским шепотом).

Возмездье придет…

О госпожа Тамара!

Восстанет народ, —

Ты выйдешь за комиссара!

Отец твой падет в борьбе.

Тра-ла-ла!

А мы при тебе, —

Хочешь ты или нет,

Образуем грузинский Совет…

Тамара бледнеет, вытаскивает из волос оправленную в княжеский сталактит шпильку и вонзает ее в глаз любимой рабыни.

Гости восторженно аплодируют.

Браво, Тамара!

Шпилькою прямо в глаз…

Такого удара

Еще не видал Кавказ!

Над дальней саклей, иронически скрестив руки, появляется бюст Демона.

Ха-ха-ха!

Каждый удар — пропаганда…

Помни, белая банда!

Ха-ха-ха!!..

**АКТ III**

Обвешанный черепами кавказских пролетариев, белогвардейский жених Тамары легкомысленно скачет в замок Гудала, чтобы обручиться со своей несознательной невестой. Друзья-приспешники бренчат золотыми доспехами (96-й пробы) и весело поют.

Вместо кофе, вместо чая

Кровь народа все мы пьем!

Так живем мы, не скучая,

С нашим пьяницей-вождем…

Жених

Эй, приятели-убийцы!

Здеся будет наш ночлег.

Хор рабочих-осетин (*из-за кустов, пролетарским шепотом*)

Засыпайте, кровопийцы,

Мы готовим на вас набег…

Жених, забыв сотворить вечернюю молитву, раскидывает бурку и кладет под голову несгораемую шкатулку с долларами.

Засыпает и поет во сне.

Душа терзается тяжко…

В ущелье завыл шакал…

В руке — дворянская шашка,

В шкатулке — мой капитал.

О Тамара!

Перед тем, как спать ложиться,

Я забыл помолиться…

Ты мне, видно, не пара!

Костры зловеще гаснут. Белогвардейский храп наполняет долину. Из-за зарослей кизила бурно влетают на красноишаках осетины и рубят спящих с лихим припевом.

Цок-цок!

Мы — пролетарская рать!

Цок-цок!

В плен никого не брать!

Демон командует из бронированной башни.

Пулю в висок!

Шашкою в брюхо…

Кинжалом в бок!

Кастетом в ухо…

Осетины вытирают марксистские шашки о кудри убитых врагов, становятся в кружок и поют.

Вот раздолье для мечей!

Где ж товарищ-казначей?

Сделай опись и добычу принимай,

Кстати, завтра, кстати, завтра первый май!

Тов. казначей грузит на грузовик драгоценные доспехи и седла, но над шкатулкой в раздумье останавливается…

Шкатулка! Увы…

Ужели все для Москвы?

Товарищи, прошу вас, отвернитесь.

Шлю красный вам привет!

Во имя Маркса поклянитесь:

По описи — шкатулки нет…

Осетины клянутся, становятся на колени и поют «Интернационал». Верблюды и ишаки почтительно опускают головы.

Демон задумчиво почесывает левое крыло.

Вот так всегда…

С шкатулками — беда!

Пошлю донос. Такому казначею

Дать надо в шею!

**АКТ IV**

Двор Гудала. Рабы злорадно ходят по сцене и потирают руки.

1-й раб. Час возмездия настал…

2-й раб. Конь к калитке прискакал!

3-й раб. На коне жених лежал.

4-й раб. Ха-ха-ха! Реви, Гудал!

5-й раб. Чтобы черт их всех побрал!

Тамара выходит в траурной чадре и с арапником в руке.

Прочь, презренные рабы!

Завтра всем забрею лбы…

Рабы, извергая проклятия, разбегаются.

Тамара, пластически ломая пальцы, поет.

Час пробил. Вспыхнула борьба.

Кто нас спасет? Буржуи — слепы.

Интеллигенция — слаба.

Поляки? Но они — Мазепы…

Об интервенции мечтать

Нам в этот грозный час негоже:

Европа — ростовщик и тать,

Ей наша нефть всего дороже!

Демон, завернутый в красный флаг, появляется на кровле.

Клянусь я Маркса бородою,

Клянусь я плешью Ильича,

Клянусь серебряной рудою,

Клянусь улыбкой палача,

Клянусь я Лермонтовым Мишкой

И дагестанским курдюком,

Что я, снесясь депешей с Гришкой,

Тебя пристрою в Исполком!

Пусть ты княжна… Я все устрою,

Куплю дворец, надену фрак

И закормлю тебя икрою…

Вступи со мной в короткий брак!

Тамара конфузливо примеряет перед зеркалом красный бант. На лице блуждает сменовеховская улыбка.

В граммофоне нет такой пластинки…

Чей же голос здесь прорезал мглу?

К черту скорбь! Эй! девушки-грузинки!

Принесите ром и шепталу…

**АКТ V**

Ограда горного монастыря. Метель ревет «Интернационал». Сторож ходит перед калиткой и бьет в чугунную доску.

Что за свинство в самом деле

Энти стенки сторожить!

Надоел мне вой метели.

Разве я не должен жить?

Завтра первую монашку

Посажу на ишака,

Отточу лихую шашку

И помчусь служить в Че-Ка!

Демон (перелезает через забор и бренчит кошельком).

Товарищ сторож! Ты болван:

Поешь, стучишь… Для ча?

Ступай в ближайший, брат, духан

И пей за Ильича!

Сторож почтительно берет палкой «на-краул», ловит брошенный кошелек и исчезает за обрывом.

**АКТ VI**

Келья Тамары. Княжна лежит на оттоманке, грызет семечки и, зевая, читает «Известия».

Ночь тиха, ночь ясна.

Не могу я уснуть!

Хоть бы сам сатана

Приналег мне на грудь…

Демон вышибает коленом окно и под аккомпанемент гармоники поет на мотив «Гульминджана».

Облетел я всю Кубань,

Спрашивал: где келья?

Мне сказали: перестань,

Поищи в ущельям!

Я теперь тебе нашел, —

Сдохну, не отстану!

Через местный Комсомол

Пропуск я достану…

Сгнил в тюрьме старик Гудал,

Ты — моя невеста!

Джугашвили обещал Мне в Париже место.

Здесь теперь грузинский рай,

Но в Париже слаще:

По три шляпки в день меняй,

Можешь даже чаще!..

У тебя есть белый грудь,

У меня есть руки, —

Развлечемся как-нибудь

От житейской скуки!..

Упакуй свой чемодан!

Спрячь брильянты в книжкам…

Горы в тучах. Сторож — пьян.

Пулемет под мышкам…

Тамара (вскакивает, снимает с Демона красноармейский шлем и примеряет).

Я согласна, Демон страстный,

Улетим с тобой в Париж.

Через месяц стяг наш красный

Ты над Сеной водрузишь!..

(Улетают в форточку.)

Входит, покачиваясь, сторож. Смотрит на разрытый гардероб и качает головой.

Все увезла — и брошки, и браслеты.

С пустой бутылкою остался я в руках…

Пристроится и будет жрать конфеты, —

А пролетарий… вечно в дураках!

(Спотыкается и засыпает на ковре.)

За сценой красноорудийная пальба.

С подлинным верно: А. Ч.

<1925>

Примечание

ИР. 1925. № 26. С. 14–16. Подпись: А. Ч. В «Бумеранге» № 9.

«*Жизнь за царя»* — опера М. И. Глинки; в советское время была переименована в «Иван Сусанин». *«Вампука»* — пародия на ходульные оперные штампы. Полное название — «Вампука, невеста африканская: во всех отношениях образцовая опера». Поставлена А. Р. Кугелем в петербургском театре «Кривое зеркало» в 1909 году. Стала олицетворением театральной бессмыслицы, постановочной и сценарной абракадабры.

*Кинто* — певец во время грузинского застолья, гуляка, славящийся весельем, беззаботностью и остроумием.

*Чемберлен О.* (1863–1937) — министр иностранных дел Великобритании в 1924–1929 годах.

*Шептала* — сушеные персики и абрикосы.