А Л Е К С Е Й Б Ы Ч К О В

**N E W З О Л У Ш К А**

*Современный вариант пьесы в жанре мюзикла по мотивам сказки Шарля Перро*

Действующие лица

***Золушка***

***Мачеха***

***Сдоба***

***Худоба***

***Король***

***Принц***

***Шут Ник***

***Фокусник***

***Придворные дамы и господа***

**П Р О С Ц Е Н И У М**

*Звучит адажио из “ Щелкунчика” П. И. Чайковского.*

*На фоне суперзанавеса,*

*на котором изображён луг с разноцветьем трав*

*и полевых цветов, появляется Золушка*

*с венком из одуванчиков на голове и двумя вёдрами воды.*

*Картина волшебная, завораживающая, как в сказке -*

*чувствуется запах трав и даже*

*голос полевых цветов.*

**Колокольчики.** Золушка! Золушка, не проходи мимо!

**Золушка.** Кто меня зовёт?

**Колокольчики.** Это мы, Золушка!

**Золушка.** Ах, это вы, колокольчики-бубенчики! О чём звените, хорошие мои?

**Колокольчики.** Нам хочется поговорить с тобою, Золушка.

**Золушка.** О чём?

**Колокольчики.** О погоде! Посмотри, какой чудесный день!

**Золушка.** Да, день сегодня действительно выдался прекрасный: ласковое солнышко, дышится легко, весело щебечут птички-невелички - так и хочется взлететь вместе с ними.

**Колокольчики.** Забери нас с собой, вместе полетаем.

**Золушка.** С удовольствием! (*Срывает несколько цветков).* А ты почему такая грустная, ромашечка - белая рубашечка?

**Ромашка.** Очень пить хочется.

**Золушка.** Сейчас я тебя напою. (*Поливает из ведра)*. Утоли свою печаль, ромашечка, и ты снова станешь улыбаться солнышку. Ну, как?

**Ромашка.** Приятно, когда о тебе заботятся. Забери и меня с собой, погадаем вместе.

**Золушка.** С превеликим удовольствием! (*Срывает ромашку)*. А ты, Василёк, тоже погибаешь от жажды?

**Василёк.** Нет, мне утренней росы достаточно. Но я думаю, Золушка, мне тоже пойти с тобой или остаться тут?

**Золушка.** Решать тебе, Василёк. Но знай, с тобой мой букет стал бы гораздо красивее.

**Василёк.** Я знаю. Но согласись, пока я расту, я могу радовать людей своей красотой, пчёлки будут кружить над моей головой, собирать нектар...

**Одуванчик.** Наша цветочная жизнь, к сожалению так коротка, что и красота наша не может длиться вечно.

**Василёк.** Тогда я иду с тобой, Золушка!

**Одуванчик.** Срывай и меня, Золушка, вплетай в свой венок.

*Золушка срывает цветы и продолжает свой путь.*

**К А Р Т И Н А П Е Р В А Я**

*Звучит «Танец с саблями» А. Хачатуряна.*

*Мачеха со своими дочками собираются на бал.*

*Из сундука летят платья, юбки, чепчики и т. д.*

**Мачеха.** Скорее, Сдобушка! Быстрее, Худобушка! Бесценные, драгоценные мои доченьки, скорее собирайтесь, подолгу не копайтесь! Пошевеливайся, Сдобушка-амёбушка! Поторапливайся, Худобушка-зазнобушка! Мы должны первыми приехать на бал, чтобы Принц обратил внимание именно на вас.

**Сдоба.**  На меня чтоб обратил внимание!

**Худоба.** Почему это, Сдоба, на тебя?

**Сдоба.**  Потому что я крупная и яркая, меня издалека видать. А ты, Худоба, тоща до безобразия.

**Худоба.**  Экая оказия! А ты, Сдоба, скоро лопнешь от обжорства. Зато я красивше тебя.

**Сдоба.** Ты красивше меня? Посмотри на себя в зеркало, вобла сушёная!

**Худоба.** Это ты посмотри на себя, кадушка дубовая! Зеркало маловато, тесновато, потому что Сдоба толстовата.

**Сдоба.**  Ой-ёй-ёй! Напялила на себя стразы – неумная ни разу! Ха-ха-ха! Думает, Принц обратит внимание на эти побрякушки.

**Худоба.**  Сама ты побрякушка! И брехушка! Побирушка и дурнушка! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! И ещё раз три ха-ха!

**Сдоба.**  Мамаша, Худоба смеётся надо мной.

**Мачеха.** Молчи, Сдобушка, замолчи, Худобушка! Заткнитесь, бестолковушки, пустые ваши головушки! Цыть, я сказала! Золушка, где тебя леший носит? Помогай закрыть рот моим единокровушкам.

*Золушка даёт Сдобе булку, Худобе – бусы.*

*Те на радостях пляшут канкан – капкан Ж. Оффенбаха*

*из проекта А. Усачёва “Игра в классиков”.*

*Мачеха и Золушка помогают им в танце.*

“ В субботу на поляне скакали зайцы,

У зайцев на поляне сегодня танцы,

Одной ногой, потом другой.

Все зайцы веселятся, поют и скачут,

А рядом злой охотник капканы прячет,

Один капкан, другой капкан.

Добычу ждал охотник, но не дождался

И сам одной ногою в капкан попался.

Ногой в капкан. Какой канкан!

Канкан танцуют зайцы на той поляне,

А злой охотник скачет ногой в капкане.

У них канкан, а тут капкан!”

*Стихи Андрея Усачёва.*

*Мачеха и её дочки обессиленные падают на пол.*

**Мачеха.** Золушка, лентяйка ты этакая, не стой истуканом, обмахивай моих красавиц опахалом, а то вспотеют и вся краска потечёт с мордашек моих милашек.

**Сдоба.** На меня махай! Махай больше!

**Худоба.** Почему это, Сдоба, на тебя больше?

**Сдоба.** Потому что я крупнее тебя, упитаннее и толще - мне и надо больше. Махай, махай, Замарашка! Ой, хорошо!

**Худоба.** Махни и на меня, Замухрышка! Ой, и мне уже хорошо!

**Мачеха.** А теперь, Золушка, кулёма ты этакая, сделай так, чтобы я выглядела на двадцать лет моложе. Давай, мажь побольше румян. Может, король обратит внимание на меня. Он же вдовец.

**Сдоба.**  Фи, как пошло, мамаша!

**Худоба.**  Фи, как гадко, мамаша!

**Мачеха.** Ну-ка, цыть, цесарки крашеные! Заткнулись оба – Сдоба и Худоба! И ни гу-гу! Сели все быстро! Будем мечтать. Поднимите головы вверх, закройте глаза, откройте рот…

**Сдоба.**  А рот открывать зачем?

**Худоба.** Так больше мечты внутрь войдёт. Ха-ха-ха!

**Мачеха.** Представляйте, как вы будете счастливы. Сильно-сильно мечтайте! И тогда ваши мечты обязательно сбудутся.

**Худоба.**  Ох, я счас и намечтаю, ох, так себе напредставляю, что мало не покажется! Счастье само в руки прибежит, и уж я-то его не выпущу из рук и буду наслаждаться...

**Сдоба.** Куда тебе с твоей худобой о счастье мечтать да ещё и наслаждаться?! Счастье к тому приходит у кого аппетит хороший. А аппетит приходит во время еды. Золушка, дай-ка булку со смаком. (*Золушка даёт Сдобе булку)*.

**Мачеха.**  Тихо! Ни звука! Начинаю мечтать!

*Звучат первые аккорды “Симфонии №5” Л. В. Бетховена.*

Вот, вижу… я просыпаюсь в огромных покоях, на белоснежных простынях… Вот я надеваю шикарный розовый пеньюар от Кутюр. Иду в ванную, принимаю джакузи, накладываю крем-маску от Орифлейм… Потом выхожу на террасу, там пью крепкий терпкий чай Брук Бонд. Служанки надевают на меня роскошное пышное платье на кринолине от Диор… Нет, лучше от Армани. Меня угощают итальянской пиццей и японскими суши. И вот я становлюсь такой счастливой, что все начинают завидовать мне белой завистью. В этом наряде я отправляюсь на свидание с нашим королём.

**Сдоба.** Фи, как вульгарно, мамаша! Хватит про ваше счастье. Теперь я помечтаю. Тихо все!

*Звучат первые аккорды “Симфонии №5” Л. В. Бетховена.*

Вот… я ясно вижу, как мы с принцем заходим на кухню, где для нас готовят разные блюда: вот поросёнок на вертеле, вот курочка на гриле, а там дальше бараний шашлык на шампуре. А на сковороде жарится моя любимая говорящая котлета…

**Худоба.** Говорящая котлета?

**Сдоба***.* Да, говорящая котлета! Я слышала про такую котлету.

*Звучит песня* *«Говорящая котлета*» *на музыку Моцарта*

*из проекта А. Усачёва “Игра в классиков”.*

“Говорящая котлета на одном столе жила,

Говорящая котлета говорящею была.

Говорить она любила, говорила дни подряд,

А теперь она забыла и о том, что говорят,

Что говорят, что говорят, что говорят”…

*Стихи А. Дмитриева.*

Потом мы с принцем переходим в зал, где для нас накрывают стол. Тут и утка фаршированная яблоками, тут и гусь, фаршированный черносливом, а вот бифштекс с кровью, лангет, эскалоп, антрекот, бефстроганов. И мы все это начинаем есть. Мы едим, едим, едим с принцем и забываем про всё на свете. Наедаемся до отвала и падаем под стол. Вот это счастье!

**Худоба.** Глупости! Тебе бы только брюхо набить! Молчите все! Теперь я буду мечтать о своем счастье.

*Звучат первые аккорды “Симфонии №5” Л. В. Бетховена.*

Я вижу огромный малахитовый зал, весь в позолоте, с хрустальными люстрами и цветными витражами. На мраморном полу стоят сундуки, полные золотых и серебряных монет. А вдоль стен стоят изумрудные ларцы, наполненные всякими драгоценностями: алмазами, топазами, сапфирами и аквамарином. Слуги распахивают золотую дверь, и мы с принцем попадаем в гардеробную, где нам демонстрируют бархатные, парчовые, и фельдиперсовые платья, усыпанные золотом, бриллиантами и жемчугом. Я примеряю белое свадебное платье и…

*Золушка, заворожённая мечтами, роняет поднос.*

**Золушка.** Простите, матушка, простите, сестрицы. Я заслушалась вашими мечтами и нечаянно уронила поднос.

**Мачеха.** Чаянно – нечаянно, получишь в лоб отчаянно.

**Сдоба.** Вот дурёха – неумёха, разбила наши мечты.

**Худоба.** Имей в виду, несчастная, если наши мечты не сбудутся,- ты за всё ответишь!

**Мачеха.** Становись! (*Дочки становятся по команде “Смирно!”).* Последние приготовления перед отправкой на бал. Золушка, хватит ворон считать, зевака, проверь, всё ли в порядке в туалете моих красавиц. (*Золушка проверяет).*

**Золушка.** Туалет в порядке, матушка!

**Мачеха.** Слушай мою команду! Судьба вам улыбнулась, дети мои, мы едем на бал! Я уверена, что одна из вас, или Сдобушка, или Худобушка, обязательно понравится Принцу и он женится на ней.

**Сдоба.** А как же другая? *(Показывает на Худобу).*

**Худоба.** Да, как же другая? *(Показывает на Сдобу).*

**Мачеха.** Не волнуйтесь, для другой мы найдём какого-нибудь министра или даже мИнИстреля.

**Сдоба.** Кого?

**Мачеха.** Министр-еля! Самого главного министра. То - министр, а это - министр-ель!

**Сдоба.** Мне - Принц, тебе - мини-стрель!

**Худоба.** Тебе, Сдоба, министреля, а мне - Принца!

**Сдоба.** Молчи уж, мартышка-худышка!

**Худоба.** Сама молчи, расфуфырка!

**Сдоба.** Что-о? Ану, повтори...

**Мачеха.** Молчать, пока зубы торчат! Последний раз репетируем улыбку №5. Улыбнулись! Шире! Ширше!! Ширее!!! Вот как должна выглядеть завораживающая улыбка №5! (*Показывает)*. Перед такой очаровательной, соблазнительной улыбкой не устоит ни один Принц и даже Король. А теперь, красавы мои, прыгайте в карету, лошади уже заржались, то есть заждались.

**Сдоба.** Мы тоже заждались.

**Худоба.** Тоже мне, лошадь нашлась!

**Мачеха.** Вперёд! Сдоба справа, Худоба слева, я посередине. Марш! (*Дочки убегают).* А ты, Золушка, лентяйка и бездельница, чтобы не скучала без нас, займись делом. Вот тебе мешок гороха, перемешанного с фасолью. Отдели горох от фасоли к нашему приезду, а не то плохо тебе придётся.

*Мачеха уходит. Слышен шум отъезжающей кареты.*

**Золушка.** До свидания, сестрицы! До свидания, матушка! Удачи вам!

*Звучит па де де из “Щелкунчика” П. И. Чайковского.*

*Появляется Фея.*

**Фея.** Что с тобой, Золушка? Отчего ты плачешь? Тебе хотелось бы поехать на бал, не правда ли?

**Золушка.** Правда, крёстная…

**Фея.** Узнала меня? Давно мы с тобой не виделись. Успокойся, милая, вытри слёзы и слушай меня внимательно. Я позабочусь о том, чтобы ты могла побывать сегодня во дворце.

**Золушка.** Правда?

**Фея.** Конечно, милая. Только будь умницей, обязательно выполни все условия, которые я тебе скажу, а иначе я не смогу тебе помочь.

**Золушка.** Конечно, крёстная. Что я должна сделать?

**Фея.** Ты должна возвратиться домой до полуночи! Если опоздаешь хоть на одну минуту, твоя карета превратится в тыкву, лошади – в мышей, кучер станет крысой. А твоё бальное платье опять превратится в старый, запачканный золой наряд.

**Золушка.** Я сделаю всё, как вы велели, крёстная. Но про какое бальное платье вы говорите? Где оно?

*Снова звучит па де де из балета “Щелкунчик”.*

*Золушка скрывается за занавесом.*

**Фея.**Помни, Золушка. Ты должна возвратиться домой не позднее полуночи! Если не успеешь, твоя мечта превратится в сон, мираж и ты забудешь всё, что с тобой приключилось в королевском дворце. Помни об этом, Золушка!

*Звучит песня А. Суханова “Зелёная карета” на стихи О. Дриза*

*из проекта “Песни нашего века”.*

*По взмаху волшебной палочки*

*появляется Золушка в бальном платье.*

**Фея.**Теперь у тебя есть свой выезд, чудесное бальное платье, хрустальные туфельки и ты можешь, не теряя времени, ехать во дворец на встречу своему счастью.

**Золушка.** Спасибо, крёстная! Ой, совсем забыла! Матушка приказала мне, чтобы к их приезду я перебрала горох...

**Фея.** Об этом не беспокойся, Золушка. Главное, помни, мой наказ!

*Золушка, танцуя, скрывается за кулисами.*

*Слышен шум отъезжающей кареты.*

*Звучит “Ода к радости” Л-В. Бетховена, симфония №9,*

*текст Андрея Усачёва.*

*“*О-оду к радости поём мы: тра-ля-ля, ля-ля!

О-оду к радости поём мы: тра-ля-ля, ля-ля!

Тра-ля, ля-ля... и т. д.

**К А Р Т И Н А В Т О Р А Я**

*Королевский дворец. Король, Принц, Мачеха, Сдоба, Худоба, придворные дамы и господа - все поют “Оду к радости”,*

*все, кроме Принца. Шут Ник дирижирует оркестром.*

**Король.** Стоп! Стоп, музыка! Ну, что ещё мне нужно сделать, чтобы ты перестал грустить?! Не престало Принцу впадать в такой глубокий сплин. Слыхал зарубежную песенку: “Не надо печалиться, вся жизнь впереди, вся жизнь впереди, надейся и жди!”? Ну, в чём дело? Улыбнись хоть ради приличия. Скажи, чем тебя развлечь? О, придумал! Хочешь, я прочитаю тебе твои стишки? Ты их сочинил, когда был совсем маленький, от горшка два вершка. Слушай! “Мы на цыпочках идём и ушами шевелём”.

Ха-ха-ха! Правда смешно, сынок?

**Принц.** Оставь, отец! Это не смешно...

**Король.** Не смешно? Сейчас будет очень смешно. Эй, Шут Ник! (*Подбегает Шут).* Нашему Принцу скучно, понимаешь, грустно ему, невыносимо тоскливо. Давай-ка, Ник, изобрази что-нибудь эдакое комически-пантомимическое, желательно в стиле классическом.

**Мачеха.** Позвольте мне, ваше величество, предложить вам смехотворно-стихотворное средство, которое развеет любую грусть-печаль, а также тоску, уныние, депрессию и безысходность.

**Король.** Вы знаете такое средство, которое развеет грусть-печаль нашего Принца и выведет его из депрессии?

**Мачеха.** Конечно, мой Король! Когда-то в молодости я блистала на подмостках нашего театра и имела, надо сказать, ошеломляющий успех у публики. Она была в восторге от моей Медеи, ломилась, не смотря на аншлаги, на мою трактовку Мегеры...

**Король.** Мегеры? Это интересно, хотелось бы хоть одним глазком посмотреть.

**Мачеха.** Дайте нам с Ником пару минуточек на подготовку и мы устроим для вас с Принцем настоящий спектакль.

**Король.** Шут Ник, слушай, что говорит эта дородная благородная женщина и выполняй беспрекословно всё, что она скажет. (*Шут и Мачеха отходят в сторону*). Сынок, потерпи чуток, сейчас будет смешно, сейчас вдоволь повеселимся.

**Шут Ник.** Мы готовы, ваше величество!

**Король.** Начинайте!

**Шут Ник** (*объявляет)*. Чайковский. Неаполитанская песня кота Васьки и бабки Люськи.

*Шут Ник “превращается” в кота, Мачеха - в бабку Люську.*

*Звучит дуэт кота и бабки на стихи А. Усачёва*

*из “Игры в классиков”.*

**Кот.**  Дорогая моя бабка, дай-ка мне кусочек рыбки.

И за это тебе, бабка, поиграю я на скрипке.

**Бабка.** Дорогой мой кот Василий, я не дам кусочек рыбки,

У тебя, мой кот Василий, на немытых лапах цыпки.

**Кот.**  Корми кота! Корми кота! кота, кота, кота...

**Бабка.** Брысь!

**Кот.**  Дорогая моя бабка, дай хоть мяса и сметану,

А не то тебе я, бабка, и мышей ловить не стану.

**Бабка.**  Я не дам тебе, Василий, ни сметаны и ни мяса

И кормить тебя, Василий, я не буду лоботряса.

Не буду я кормить кота! Кота, кота, кота...

Брысь!

**Кот.**  Мяу!

**Король** *(натужно хохочет)*. Ха-ха-ха! Ой, умора! Ха-ха-ха! (*Поёт).* “Кормить кота! Кормить кота! Кота, кота, кота, кота...” Ха-ха! Все смеёмся, веселимся до упаду! (*Все смеются.* *Сдобе).* Ты почему не смеёшься?

**Сдоба.** Я смеюсь, ваше величество!

**Король.** Покажи - как!

**Сдоба.** Ха-ха-ха! Ой, не могу! Помру от смеха!

**Король.** Хватит! Не от души смеёшься, формально. Не верю! (*Худобе).*

А ты почему не смеёшься? Не смешно?

**Худоба.** Смешно, ваше величество!

**Король.** Покажи - как!

**Худоба** (*падает на пол, в истерике).* Ха-ха-ха! Ой, держите меня! *(Поёт).* “Кормить кота! Кормить кота! Кота, кота, кота, кота...”

**Король.** Хватит кататься! Довольно! Верю! *(Всем).* Слышали? Вот как надо смеяться! Ну-ка, все вместе, дружно: “Кормить кота! Кормить кота! Кота, кота, кота, кота...”

*Все подхватывают припев песни кота и бабки*.

**Принц.** Довольно, отец! Это же просто смешно!

*Звучит адажио Розы и Маленького принца*

*из балета “Маленький принц” Е. Глебова.*

*Появляется Золушка.*

**Золушка.** Добрый вечер! Здравствуйте! (*Мачехе и сёстрам).* Добрый вечер! (*Королю и Принцу)*. Добрый вечер, ваше величество! Добрый вечер, ваше высочество!

**Принц** (*заворожённо).* Добрый вечер!..

**Король.** Улыбнулся! Вы видите, Принц улыбается?

**Мачеха.** Это кто ещё такая?

**Сдоба.** Какая красавица! 90 - 60 - 90!

**Худоба.** Какой наряд! Я обязательно закажу себе такой же.

**Принц.** Кто вы, прекрасная незнакомка? Я прежде никогда вас не встречал.

**Золушка.** И я никогда вас не видела прежде, мой Принц, но много о вас слышала.

**Принц.** Мне кажется, всё это время вы жили в моих мечтах.

**Золушка.** О чём вы, мой Принц?

**Принц.** Простите мне, прекрасная незнакомка, я ослеплён сиянием ваших глаз.

**Золушка.** А вам говорили, Принц, что у вас прекрасная улыбка. Вам надо чаще улыбаться, ваше высочество.

**Принц.** Благодарю вас за совет. А как вас звать-величать, прекрасная незнакомка?

**Золушка.** К сожалению, я забыла своё имя, ваше высочество. А разве это так важно и имеет какое-нибудь значение?

**Принц.** Вы правы, это не имеет никакого значения. Вы здесь, вы рядом - и это главное.

**Король.** Шут Ник! (*Отводит его в сторону).* У Принца поднялось настроение, видишь, улыбается, веселится. Надо поддержать его весёлый настрой. Зови своего фигляра.

**Шут.** Фокусника, ваше величество!

**Король.** Всё равно - зови! Фокусника, факира, кудесника, шамана - всё равно кого, лишь бы повеселил нас от души.

**Шут.** Слушаюсь, ваше величество! Дорогие гости, уважаемая публика, сейчас перед вами выступит искусный маг и магистр развлекательных игр, артист-иллюзионист, фокусник-покусник, а так же бакалавр цирковых искусств Муха Мёд, али Баба, Насреддин, оглы-яглы, фигляр Мурза!

*Звучит Болеро М. Равеля. Появляется фигляр Мурза, подходит к Мачехе, из её декольте вытаскивает красную ленту,*

*у Сдобы из рукава - синюю, у Худобы из талии - зелёную,*

*у Шута Ника из ноги - белую. Бросает все ленты в цилиндр,*

*оттуда достаёт связанные в узелки все четыре ленты.*

*На усмотрение режиссёра можно проделать фокус с мыльными*

*пузырями, с “гипнозом” - для дочек и Мачехи и т. д...*

*Потом должны появиться три апельсина, которыми фокусник в начале жонглирует, потом раздаёт их Королю, Принцу*

*и Золушке. Золушка свой апельсин и Принца дарит Сдобе и Худобе.*

**Золушка** (*сёстрам).* Возьмите на память, сестрицы, Принц дарит вам эти апельсины.

**Король** *(Мачехе).* И вы примите этот солнечный фрукт на добрую память о вашем пребывании у нас на балу. (*Отводит в сторону).* Надо признаться, вы меня очаровали своим искусством перевоплощения. Ваша Бабка Люська была неподражаема. Уверен, что ваша Мегера была ещё восхитительнее.

**Мачеха.** О, да, мой Король! Я польщена. Хочу представить вам своих дочерей: Сдобушка и Худобушка. (*Тихо)*. Улыбайтесь, как я вас учила. Шире! Ширше! Ширее! *(Эти улыбки замечает Принц - он в недоумении)*.

**Король.** Хватит, а то лопните от натуги или рты порвёте! Хватит строить глазки, я сказал! Видите, Принц перестал улыбаться. Надо его развеселить. Спойте что-нибудь.

**Мачеха.** А что бы вы хотели услышать, ваше величество?

**Король.** Что-нибудь весёлое, зажигательное, чтобы у Принца настроение поднялось. Давайте, соображайте скорее!

**Сдоба.** “Семь сорОк!”

**Король.** Вы хотели сказать “Семь сОрок?”

**Худоба.** Да, ваше величество, “Семь сОрок” и “Семь сорОк”!

**Король.** Ладно, давайте ваших сорОк, только быстрее!

*Шут Ник, Сдоба и Худоба исполняют “Семь сорОк”*

*из проекта А. Усачёва “Игра в классиков”.*

**Шут Ник.** В семь сорок, утром рано, в семь сорок, встав с дивана,

В семь сорок шли погулять семь сорок.

В семь сорок на дороге видят пирог сороки

И приглашают гостей на пирог.

**Сдоба.**  Орла, щегла, павлина.

**Худоба.** Фазана и пингвина.

**Сдоба.**  И попугая, и гуся.

**Худоба.**  И гуся.

**Сдоба.**  И попугая, и гуся.

**Худоба.** И гуся.

**Шут Ник.** Только это песенка не вся.

**Худоба.** В семь сорок вышла встреча, в семь сорок в тот же вечер

Семь кавалеров явились точно в срок.

**Сдоба.**  В семь сорок гости сели, всё за минуту съели

И подрались, позабыв про пирог.

**Шут Ник.** Орёл гонял павлина.

**Сдоба.**  Фазан клевал пингвина.

**Шут Ник.** А попугай дразнил щегла.

**Худоба.** И гуся.

**Шут Ник.** А попугай дразнил щегла.

**Худоба.**  И гуся.

**Вместе.**  Только это песенка не вся.

**Шут Ник.** А как же именины и также пианино?!

И разозлились скоро семь сорок.

**Сдоба.**  И за такие склоки взяли метлу сороки

И помели всех гостей за порог.

**Шут Ник.** Орла, щегла павлина.

**Сдоба.**  Фазана и пингвина.

**Шут Ник.** И попугая, и гуся.

**Худоба.**  И гуся.

**Шут Ник.** И попугая, и гуся.

**Худоба.**  И гуся

**Вместе.** Вот на этом песенка и вся.

*Пляшут и поют, к ним присоединяется Золушка.*

*После танца Золушка возвращается к Принцу.*

**Принц.** Вы восхищаете меня, прекрасная незнакомка. Я любуюсь вами и не перестаю удивляться самому себе.

**Золушка.** И что же удивительного вы находите в самом себе, ваше высочество?

**Принц.** Вот я смотрю на вас, мне становится радостно и хочется делиться этой радостью с другими. Это какое-то странное, особенное чувство, которое я раньше никогда не испытывал.

**Золушка.** Как интересно!..

*В противоположной стороне сцены.*

**Мачеха.** Ваше величество, я, как и вы, одинока и, как любая женщина, так же как и вы, мечтаю о счастье.

**Король.** Я счастлив - у меня есть сын! А у вас дочери - две, вы должны быть счастливы вдвойне.

**Мачеха.** Ах, к чему эти разговоры?! Давайте встречаться, ваше величество.

**Король.** Давайте.

**Мачеха.** Где?

**Король.** Где хотите.

**Мачеха.** Когда?

**Король.** Когда пожелаете.

**Мачеха.** Во сколько?

**Король.** Мне совершенно безразлично.

**Мачеха.** Значит, вы не против?

**Король.** Я - “за”.

**Мачеха.** Тогда договорились?!

**Король.** Договорились.

**Мачеха.** Ах, как я рада, как я рада! Я просто без ума от счастья! *(Окрылённая улетает к дочерям, напевая).* “Я танцевать хочу, я танцевать хочу с утра и до утра”...

**Король.** Чему она рада? Ах, да - без ума... от счастья.

*Звучит адажио Розы и маленького принца из балета*

*“Маленький принц” Е. Глебова. (Скрипка).*

*В противоположной стороне сцены.*

**Золушка.** Вы любите цветы, ваше высочество?

**Принц.** Конечно, они живые: цветы могут разговаривать, слушать, хранить тайну и доверять свои секреты. У цветов красивые глаза: голубые незабудки - у них цвет ваших глаз... А улыбка в ваших глазах подобна улыбке Анютиных глазок. Синие колокольчики, фиолетовые бархатные фиалки или маленькие звёздочки-ромашки с белыми ресничками радуются теплу и свету, поднимая свои головки к свету...

**Золушка.** Вы так говорите, будто читаете мои мысли, ваше высочество. Я тоже люблю разговаривать с цветами и доверять им самые сокровенные мысли и чувства. Каждый раз, когда я вижу гордые лилии или розы королевской стати, которые опьяняют своим ароматом, я наслаждаюсь красотой, разнообразием и яркостью красок, элегантностью бутонов и чудом распускающихся лепестков. Моя мама любили хризантемы: белые и жёлтые...

**Принц.** А моя мама любила пионы. Я знал это и часто дарил ей огромный букет разноцветных пышных пионов... И вот в один момент всё изменилось: мамы не стало и некому больше дарить цветы...

*Звучит “Вальс цветов” из “Щелкунчика” П. И. Чайковского*

*из проекта А Усачёва “Игра в классиков”.*

**Золушка.** Не надо о грустном, ваше высочество. Пойдёмте танцевать.

*Пары танцуют вальс. К ним присоединяются*

*Золушка и Принц.*

Слышите дальний звон? Это звучит вальс цветов.

Пролетая над землёй ночной, словно стая мотыльков весной,

Все цветы поднимаются к звёздам.

Лес и сады пусты, в небе танцуют цветы,

Рассыпаясь, словно фейерверк, над землёй порхают вниз и вверх,

И парит, и кружит вальс цветов в ночи.

В этот час полночный вальс звучит цветочный,

Словно дождь цветочный, звуки льются с высоты.

Плавно, как снежинки, кружатся кувшинки,

Розы и тюльпаны встали в пары - и раз, два, три!

Вот танцуют упоённо гиацинт и анемона

И подснежник восхищённо с хризантемы не сводит глаз.

И грустит чуть-чуть фиалка: ах, как жалко, ах, как жалко,

Что закончится однажды этот дивный, волшебный вальс.

День настанет, осень придёт и всё увянет,

Словно прощаясь, музыка льётся, лето промчалось и не вернётся.

Ночь ложится, только цветочный вальс кружится.

Слушают звёзды пение скрипок, пылью морозной небо усыпав.

Разноцветными огнями вальс цветов летит над нами,

Над лесами и полями всё быстрее, выше, выше, выше, выше!..

*Стихи А. Усачёва.*

*Часы начинают бить 12 часов.*

**Золушка.** Мне пора, ваше высочество!

**Принц.** Куда же вы? Побудьте ещё немного...

**Золушка.** Дорогой Принц, мне действительно надо спешить, иначе может случиться непоправимое...

**Принц.** Позвольте хотя бы поцеловать вашу руку, прекрасная незнакомка...

**Золушка.** Прощайте, Принц!

*Звучит 3 часть “Лунной сонаты” Л. В. Бетховена.*

*Золушка убегает, теряя на бегу хрустальную туфельку.*

*Принц поднимает туфельку. Бал продолжается.*

**К А Р Т И Н А Т Р Е Т Ь Я**

*Золушка возвращается домой. Её встречает Фея.*

**Золушка.** Крёстная, я успела! Как только часы стали бить 12, я быстренько попрощалась с Принцем, выбежала из дворца, где ждала меня карета - и вот я здесь.

**Фея.** Молодец, Золушка, ты сдержала слово. Запомни, дорогая, это важно - держать слово, которое ты даёшь самой себе.

**Золушка.** Да, но я потеряла хрустальную туфельку, которую вы мне подарили. Вот, у меня только одна туфелька, а другая осталась где-то во дворце.

**Фея.** Не печалься, Золушка, оставь эту туфельку себе, она тебе ещё пригодится. И платье оставь себе, спрячь его понадёжнее до поры до времени. Я думаю, оно тебе скоро понадобится.

**Золушка.** Спасибо, крёстная! Если бы не вы, я бы никогда не побывала на балу во дворце и не испытала этого счастья.

**Фея.** Спасибо тебе, милая, за то, что ты такая добрая, прилежная и трудолюбивая. Твои родители воспитали тебя очень хорошей девочкой.

**Золушка.** Мне их очень не хватает, крёстная... Я иногда разговариваю с мамой, советуюсь с ней...

**Фея.** Иди ложись спать, милая, и думай только о хорошем.

**Золушка.** Нет, крёстная, спать мне никак нельзя. Сейчас вернутся с бала сёстры с матушкой. Надо их встретить, уложить спать, Сдоба, как всегда, захочет кушать, Худоба обязательно проверит свои позументы, она всегда на ночь проверяет сохранность своих украшений.

**Фея.** Ну что ж, тогда я тоже задержусь не надолго, хочу посмотреть на это чудо.

**Золушка.** Нет, крёстная, вам нельзя здесь оставаться! Если они вас увидят, будет большой скандал и мне достанется, как говорят сёстры, “по самое не хочу”.

**Фея.** Не беспокойся, Золушка, они меня не увидят. Ты будешь меня видеть, а они - нет. Это такая игра. Я хочу собственными глазами увидеть и убедиться, как они к тебе относятся.

**Золушка.** Это плохая затея, крёстная!

**Фея.** Положись на меня! И поверь, дорогая, всё будет хорошо.

*Слышен звук подъезжающей кареты.*

**Золушка.** А вот и сестрицы с матушкой! Прячьтесь, крёстная, они не должны вас видеть!

**Фея.** Повторяю, Золушка, они меня не увидят!

*Голос мачехи: “Золушка, почему не встречаешь, лентяйка?”*

*Входит Мачеха с дочками.*

**Мачеха.** Спишь, соня беспробудная?

**Золушка.** Нет, не сплю, матушка, вас ожидаю.

**Мачеха.** Всё сделала, что я приказывала тебе, фасоль перебрала?

**Золушка.** Да, матушка, всё сделала, как вы велели.

**Мачеха.** Смотри, я проверю. (*Про дочерей)*. Принимай клиентов!

**Сдоба** (*зевая)*. Круассан! Хочу круассан!

**Мачеха.** Какой тебе круассан - три часа ночи!

**Сдоба.** Круассан! Неси, Змарашка, круассан, а то помру с голодухи!

**Золушка.** Сейчас-сейчас, Сдобушка, подожди, сейчас принесу. (*Убегает*).

**Худоба** *(входя)*. Захвати шкатулку с позументами! *(Садится на стул, падает - Фея отодвинула стул в сторону*). Чуть не упала... *(Снова садится, падает - опять Фея пошутила)*. Мамаша, что за чертовщина?! У нас стулья сами передвигаются.

**Сдоба.** Это у тебя, Худоба, мозги набекрень сдвинулись на ночь глядя. Сдвиг по фазе! Ха-ха-ха!

*Золушка приносит круассан и шкатулку.*

*Сдоба жуёт круассан, Худоба проверяет шкатулку.*

*Фея из рук Сдобы берёт остаток круассана.*

*Звучит “Полёт шмеля” Н. А. Римского-Корсакова.*

*Сдоба пытается поймать свой круассан.*

**Сдоба.** Мамаша, у меня круассан из рук улетучился... Держи его!

**Мачеха.** Вы, красавы мои, совсем умом тронулись после шумного бала. У Худобы стулья сами маршируют, а у тебя, Сдоба, круассаны по воздуху летают. Идите спать, утро вечера мудренее. Завтра обсудим, на кого из вас Принц глаз положил.

**Худоба** (*кричит)*. А-а-а! Бусы! Мои янтарные бусы, где они?

*Золушка показывает на грудь Худобы.*

**Худоба.** Вот они, красивенькие мои, янтарненькие мои! (*Целует бусы, прячет свои украшения в шкатулку*). Теперь можно идти спать.

*Сдоба и Худоба уходят.*

**Мачеха.** Золушка, хватит баклуши бить. Наведи тут порядок и ложись спать. Завтра с утра - за работу: воды натаскать, дров наколоть, обед сварить, короче - всё по распорядку!

*Фея машет волшебной палочкой.*

*Звучит песня в исполнении В. Высоцкого “Утренняя гимнастика”.*

“Вдох глубокий, руки шире, не спешите - три-четыре! -

Бодрость духа, грация и пластика.

Общеукрепляющая, утром укрепляющая,

Если жив пока ещё, - гимнастика.

(*Мачеха выполняет физические упражнения).*

Если вы в своей квартире, лягте на пол - три-четыре! -

Выполняйте правильно движения!

Прочь влияние из вне - привыкайте к новизне, -

Вдох глубокий до изнеможения!

Очень вырос в целом мире гриппа вирус - три-четыре! -

Ширится, растёт заболевание.

Если хилый - сразу в гроб! Сохранить здоровье чтоб -

Применяйте, люди, обтирание!”

**Мачеха** *(замерла как заворожённая).* Что это было? В самом деле чертовщина какая-то! Спать! Скорее спать! (*Уходит*).

**Золушка.** Ой, крёстная, насмешили вы меня. Они так и не догадались, что вы над ними пошутили. Особенно Сдоба смешно гонялась за круассаном.

**Фея.** Ну, а мачехе твоей очень полезно заняться физическими упражнениями, чтобы сбросить с себя десяток килограммов. А ты боялась: увидят меня - скандал будет.

**Золушка.** Да, обошлось без скандала. Спасибо, крёстная.

**Фея.** Ложись отдыхать, Золушка. Завтра у тебя будет трудный день и очень много приятных впечатлений.

*Фея машет волшебной палочкой.*

*Звучит песня А. Суханова “Зелёная карета”*

*из проекта “Песни нашего века”.*

**К А Р Т И Н А Ч Е Т В Ё Р Т А Я**

*Ночь прошла - наступило утро.*

*Звучит песня “Спагетти” из проекта А. Усачёва*

*“Игра в классиков - 2”.*

“Самая длинная пища на свете

По-итальянски зовётся спагетти.

Любят спагетти в Италии дети,

Взрослые крутят на вилках спагетти.

Даже больные, забыв о диете,

С маслом и сыром лупят спагетти”.

*Стихи А. Усачёва.*

*Появляется Сдоба.*

**Сдоба.** Спагетти! Хочу спагетти! Золушка, замазура ты несчастная, где тебя леший носит?! Золушка!

*Выбегает Золушка.*

**Золушка.** Что случилось, Сдобушка?

**Сдоба.** Хочу спагетти! Сейчас же отвари мне спагетти!

**Золушка.** Может быть, макароны или рожки отварить?

**Сдоба.** Нет! Хочу спагетти!

**Золушка.** Но у нас нет спагетти. Есть макароны, лапша...

**Сдоба.** Ты мне лапшу будешь на уши вешать?! Хочу спагетти! Слушай, что “умная колонка” поёт. (*Включает)*. “Цезарь и Данте ели спагетти,

Ели Монтекки и Капулетти.

Ночью безлунною к милой Джульетте

Юный Ромео лез по спагетти”.

Поняла, Золушка-бестолковушка? Никаких макарон - только спагетти! Иди, вари!

**Золушка.** Но у нас нет спагетти...

**Сдоба.** Вари из чего хочешь, но чтоб были спагетти!

*Появляется сонная Худоба.*

**Худоба.** Что за шум, а драки нет?

**Сдоба** (*рыдает)*. Спагетти!

**Худоба.** Что - спагетти?

**Сдоба.** Хочу спагетти! *(Поёт*). “Любят спагетти в Италии дети,

Взрослые крутят на вилках спагетти.

Даже больные, забыв о диете,

С маслом и сыром лупят спагетти”.

**Золушка.** Сдоба захотела спагетти, а у нас только макароны, лапша, ракушки, спиральки, косички, улитки, рожки рефлёные, рожки обыкновенные, любительские...

**Худоба.** Свари ей рожки рефлёные, тогда она точно начнёт бодаться. Му-му-му! Эх ты, рёва-корова! Нашла, о чём слёзы лить. Если бы ты видела мой сон, который я только что посмотрела, ты бы, Сдоба, навсегда отказалась от еды.

**Сдоба.** Что ещё за сон?

**Худоба.** Сон в руку!

**Сдоба.** Как это - в руку?

**Худоба.** Эх ты, кулёма! Сон в руку - это когда сон становится явью. Когда то, что ты видишь во сне, сбывается в обыденной жизни.

**Сдоба.** А что ты увидела во сне?

**Худоба.** Я увидела во сне, что сам дофин обратил на меня внимание.

**Сдоба.** Какой дофин? Что ещё за дофин?

**Худоба.** Тёмная ты личность, Сдоба, ни разу неграмотная. Дофин, инфант - это титул, значит наследник престола, по-нашему Принц. Поняла? Так вот Принц обратил на меня внимание, вернее, на мою ногу, особенно на левую.

*Сдоба хохочет, Золушка хихикает.*

**Худоба.** Ничего смешного! Просто Принц хотел подарить мне туфельки, но оказалось, что левая туфелька на два размера больше правой.

**Сдоба.** Ха-ха-ха! И что же дальше?

**Худоба.** А дальше я проснулась и что было потом, не знаю...

*Появляется Мачеха.*

**Мачеха** *(поёт).* “Разговаривать не надо - приседайте до упада

Да не будьте мрачными и хмурыми!

*Выполняет физические упражнения.*

Если очень вам неймётся, обтирайтесь чем придётся, -

Водными займитесь процедурами!”

**Сдоба.** Что это с вами, мамаша?

**Худоба.** Может, помочь, мамаша?

**Мачеха** (*поёт)*. “Не страшны дурные вести -

Мы в ответ бежим на месте -

В выигрыше даже начинающий.

Красота! - среди бегущих первых нет и отстающих,-

Бег на месте общепримиряющий!

Вдох глубокий, руки шире - не спешите - три-четыре!

Бодрость духа, грация и пластика...”

**Сдоба.** Мамаша, остановитесь! Грация и пластика - это не ваш конёк.

**Худоба.** Так и до кондрашки не далеко. На месте... Стой! Раз-два! Рассказывайте, мамаша, что, зачем и почему?

**Мачеха.** Ой, не спрашивай, Худобушка, ой, не смейся надо мною, Сдобушка. Знамение мне было!...

**Сдоба.** Чего было?

**Худоба.** Какое знамение?

**Мачеха.** Худеть надо, красавы мои! С сегодняшнего дня сажусь на диету и усиленно занимаюсь гимнастикой. (*Поёт*). “Вдох глубокий, руки шире...”

**Худоба.** Спокойно, мамаша! На какую диету желаете сесть: овощную, фруктовую или водяную?

**Мачеха.** На все три сразу! А ещё какие диеты есть?

**Худоба.** Диет много, мамаша, результат один - анрексия!

**Мачеха.** Анрексия - это что?

**Худоба.** Полное истощение организма и летальный исход.

**Мачеха.** Не хочу истощать организм, он мне ещё понадобится, чтобы произвести впечатление на нашего короля. Мы с ним договорились о встрече.

**Сдоба.**Где?

**Мачеха.** Где захочу!

**Худоба.** Когда?

**Мачеха.** Когда пожелаю!

**Сдоба.** Во сколько?

**Мачеха.** Совершенно безразлично.

**Худоба.** И вы согласились, мамаша?

**Мачеха.** Конечно! Я только “за”!

**Сдоба.** А дальше что?

**Мачеха.** А дальше нам надо встречаться.

**Худоба.** Где?

**Мачеха.** Где захочу!

**Сдоба.** Когда?

**Мачеха.** Когда пожелаю!

**Худоба.** Стоп! Эта песня хороша - начинай сначала. Получается какая-то сказка про Белого Бычка, мамаша. Вы с королём договорились о встрече?

**Мачеха.** Да!

**Сдоба.** А король об этом знает?

**Мачеха.** Да...

**Худоба.** Где встретиться?

**Мачеха.** Не знаю...

**Сдоба.** Когда встретиться?

**Мачеха.** Не знаю...

**Сдоба.** Во сколько?

**Мачеха.** Не знаю!.. *(Плачет).*

**Худоба.** Погодите, не ревите, мамаша! Всё хорошо, что хорошо кончается.

**Сдоба.** Лучше послушайте, что нам советует “умная колонка”. *(Включает)*.

*Звучит песня В. Канера “А всё кончается”*

*из бардовского проекта “Песни нашего века”.*

“А всё кончается, кончается, кончается.

Едва качаются перрон и фонари.

Глаза прощаются, навеки изучаются -

И так всё ясно, слов не говори”.

**Сдоба.** Так что совет такой: слов не говори!

*Мачеха рыдает, Сдоба и Худоба утешают её.*

**Сдоба.** Довольно, мамаша, хватит понапрасну слёзы лить.

**Худоба.** Утрите слёзки, мамаша, успокойтесь, всё будет хорошо.

**Сдоба.** Лучше вспомните, как нам было весело вчера на балу в королевском дворце.

**Худоба.** Вспомните, как там было красиво, какая дорогая люстра, какой великолепный антураж...

**Сдоба.** Музыка, песни, фокусы-покусы, а вы в образе бабки Люськи были просто неподражаемы.

**Мачеха.** Да, мне сам король сделал комплимент. (*Плачет*).

**Худоба.** Конечно, мамаша, вы его заслужили. Ну, не надо плакать.

**Сдоба.** Хватит уже, мамаша. Послушайте лучше мы вам споём. *(Включает “умную колонку”).*

*Звучит дуэт Лизы и Полины из “Пиковой дамы” П. И. Чайковского.*

**Сдоба и Худоба** *(поют). “*Уж вечер. Облаков померкнули края.

Последний луч зари на башнях умирает.

Последняя в реке блестящая струя

С потухшим небом угасает, угасает”.

**Худоба.** А потом, помните, мамаша, появилась она - невиданной красоты принцесса, краше которой нет на всём белом свете?

**Золушка.** А как звали эту принцессу?

**Худоба.** Никто не знает её имени и раньше никто никогда её не видел.

**Сдоба.** Но с нами она была очень любезна, даже угостила нас апельсинами.

**Худоба.** А Принц очень огорчился и готов был отдать что угодно, лишь бы узнать кто она такая - эта таинственная незнакомка.

**Золушка.** Счастливые вы, сестрицы! Как бы мне хотелось хоть одним глазком взглянуть на эту принцессу.

**Сдоба.** Куда тебе, замарашке, с твоими манерами, с твоим замызганным платьем встречаться со знатной особой!

**Мачеха.** Ты бы лучше воды наносила!

**Золушка.** Я, матушка, уже наносила...

**Мачеха.** Тогда хворосту натаскай!

**Золушка.** Я натаскала, матушка...

**Мачеха.** Тогда, знаешь что?.. Поди-ка, выкопай в огороде яму от забора до того дуба.

**Золушка.** Слушаюсь, матушка!

*Звучит адажио из “Щелкунчика” П. И. Чайковского.*

*Появляется Фея.*

**Фея.** Постой, Золушка!

**Мачеха** (*Золушке*). Что ещё? Ты слышала, что я тебе приказала?

**Золушка.** Да, матушка.

**Фея** (*Золушке)*. Скажи, что яму ты уже выкопала.

**Золушка.** Матушка, яму я уже выкопала.

**Мачеха.** Как - выкопала?! Ты что, издеваешься надо мной? (*Смотрит в даль).* Действительно, яма выкопана... А для чего она нам? Ладно, тогда иди в лес и насобирай грибов, одних рыжиков. Иди!

**Фея** (*Золушке)*. Скажи, что рыжиков ты уже насобирала.

**Золушка.** Матушка, рыжиков я уже насобирала, вот лукошко. (*Приносит грибы)*.

**Мачеха.** Действительно, рыжики... Что за чертовщина?! Когда же ты успела?

**Золушка.** Утром, матушка. Я просто угадала ваше желание и решила сделать вам сюрприз.

**Мачеха.** Сюрприз... Это хорошо... А с головой у меня совсем нехорошо...

*Фея машет волшебной палочкой.*

*Звучит куплет “Утренней гимнастики” в исполнении*

*В. Высоцкого.*

“Разговаривать не надо - приседайте до упада

Да не будьте мрачными и хмурыми.

*Мачеха выполняет физические упражнения.*

Если очень вам неймётся, обтирайтесь чем придётся, -

Водными займитесь процедурами”.

**Сдоба.** Мамаша, оставьте Золушку в покое. Пусть она послушает, какая честь была оказана нам его величеством, пригласив нас на королевский бал.

**Худоба.** Вы заметили, мамаша, как только часы стали бить полночь, принцесса бросилась бежать да так спешно, что уронила с ноги красивую хрустальную туфельку?

**Сдоба.** Да! А Принц поднял туфельку и до конца бала не сводил с неё глаз. По всему видно, что он влюблён в прекрасную принцессу - владелицу туфельки.

**Золушка.** Вы думаете, Принц влюбился в эту незнакомку?

**Мачеха.** Конечно, это было видно невооружённым взглядом. Уж поверьте мне, я-то знаю в этих делах толк.

**Худоба.** Выходит, что у нас теперь никаких шансов на взаимность Принца.

**Сдоба.** Выходит... Придётся искать кого-нибудь из министров.

**Мачеха.** Или из мИнИстрелей!

*Звучит дуэт из “Пиковой дамы” П. И. Чайковского.*

**Сдоба и Худоба** *(поют).* “Как слит с прохладою растений аромат!

Как сладко в тишине у брега струй плесканье!

Как тихо веянье зефира по водам

И гибкой ивы трепетанье, трепетанье!”

**Худоба.** Сдобушка!

**Сдоба.** Что?

**Худоба.** Ты обратила внимание, как душевно, слаженно и вдохновенно можно петь дуэтом.

**Сдоба.** Ну, да...

**Худоба.** А мы с тобой? Грызёмся по пустякам, по поводу и без повода.

Обзываем по-всякому друг дружку...

**Сдоба.** Да, Худобушка, грызёмся, как кошка с собакой. А ведь можно и по-другому: мирно, вежливо и уважительно.

**Худоба.** И не завидовать друг дружке. Зависть - очень плохое качество характера.

**Мачеха.** Правильно, красавы мои. И гневаться друг на дружку тоже не годится. Гнев - плохой советчик во всех делах...

**Худоба.** Я вспомнила! Я вспомнила, как тебя зовут, Сдоба!

**Сдоба.** Как?

**Худоба.** На самом деле тебя зовут Огюстина. Вспомнила?

**Сдоба.** Точно! Так меня в детстве звали, правда, мамаша?

**Мачеха.** Да, Сдобушка, тебя зовут Огюстина. А тебя, Худобушка, зовут Сюзон - так назвал тебя твой отец, когда ты родилась, и мне очень понравилось это имя. Эх, доченьки мои дорогие, какими очаровашками вы были в детстве! Мне ведь завидовали все: какие замечательные, миленькие у вас девочки, мадам Габриелла... (*Всплакнула)*.

**Худоба.** Не надо, мамуля, а то мы тоже заплачем.

**Сдоба.** Не надо плакать, мамочка. Мы постараемся быть хорошими.

**Золушка** (*переглядываясь с Феей*). Вот это чудеса! (*Спохватившись).* Я хотела сказать, к нам идёт Шут Ник нашего дорогого короля.

**Мачеха.** Шут Ник?

**Золушка.** Да, матушка.

**Сдоба.** О, боже! Мы же в неглиже!

*Звучит “Танец с саблями” А. Хачатуряна.*

*Сдоба, Худоба и Мачеха надевают парадные платья.*

*Картина забавная, особенно когда по мановению*

*волшебной палочки всё происходит словно в рапиде.*

*Наконец туалет готов, дамы навели марафет*

*и выстроились в шеренгу.*

*Звучит “Кан-кан” Ж. Оффенбаха.*

*Троица танцует и поёт куплет из проекта А. Усачёва*

*“Игра в классиков”.*

“В субботу на поляне скакали зайцы,

У зайцев на поляне сегодня танцы.

Одной ногой, другой ногой.

Все зайцы веселятся, поют и скачут,

А рядом злой охотник капканы прячет:

Один капкан, другой капкан”.

*Входит Шут Ник.*

**Шут Ник.** О, у вас тут веселье в самом разгаре!

**Мачеха.** Для нас визит такой знатной особы, как вы, всегда праздник.

**Шут Ник.** Я представляю, какое начнётся веселье, когда сюда пожалует Принц.

**Сдоба.** Принц?

**Худоба.** Зачем - Принц?

**Шут Ник.** Туфельку примерять. Вы же видели, что на королевском балу очаровательная принцесса, убегая из дворца, потеряла хрустальную туфельку.

**Мачеха.** Да, я видела это собственными глазами.

**Сдоба.** Я тоже видела, могу подтвердить.

**Худоба.** Это видели все и я в том числе.

**Шут Ник.** Принц решил во что бы то ни стало разыскать эту принцессу при помощи этой туфельки.

**Сдоба.** Как это?

**Шут Ник.** Если туфелька подойдёт по размеру какой-нибудь принцессе, герцогине, придворной даме или любой девушке, наш Принц обещал на ней жениться.

**Худоба** (*ликующе*). Сон в руку! Сон в руку! Я говорила, я знала, я верила! Эта туфелька на мою ногу! Я видела сон, во сне мне было видение: Принц подарил мне две две хрустальных туфельки, но правая туфелька на два размера оказалась меньше левой.

**Сдоба**. Ты говорила, что левая туфелька на два размера больше правой.

**Мачеха.** Помолчи, Огюстина! Это одно и то же: левая больше правой или правая меньше левой. Сюзон, дорогая, поздравляю тебя - сон до обеда, с четверга на пятницу - обязательно сбудется.

**Шут Ник.** Сейчас Принц со своей свитой явится сюда. Ваша семья - его последняя надежда: никому не подходит хрустальная туфелька, потерянная принцессой.

*Входят Принц, Король и свита.*

**Король.** Сынок, брось ты это безнадёжное дело! Найдём мы тебе принцессу и туфельки ей справим хрустальные с изумрудным каблучком. Сыграем свадебку на всё королевство, закатим пир на весь мир!

**Принц.** Да пойми ты, наконец, отец, каждая девушка в нашем королевстве должна примерить именно эту туфельку. Кому туфелька подойдёт, на той я и женюсь!

**Король.** Да почему?!. *(Замечает Мачеху).* Кого я вижу! Вот так встреча! Не думал, не гадал встретить вас здесь.

**Мачеха.** А я знала и верила, ваше величество, что мы обязательно встретимся. И вы пришли по адресу. *(Принцу)*. Вот, ваше высочество, мои дочери: Это Сюзон, а это Огюстина. Мы имели честь быть у вас на балу. И одна из них совершенно случайно потеряла хрустальную туфельку. (*Увидела в руках Принца туфельку).* Вот она! Примерь, Огюстина! *(Сдоба примеряет туфельку).*

**Сдоба.** Нет, это не моя! То ли туфелька мала, то ли ножка велика.

**Мачеха.** Ну, конечно, эта туфелька не для тебя. Сюзон, вот оно - твоё счастье! Сон до обеда...

**Худоба.** Сон в руку! Дайте, дайте! Конечно, это моя туфелька. (*Пытается надеть)*. Не лезет, мамаша! *(Плачет*). Это не сон в руку, это какое-то ку-ку в муку...

**Король.** Не надо так убиваться, детка. Ты не первая и не последняя. Это всё выдумки нашего Принца. Мы найдём тебе такого жениха, что все обзавидуются.

**Худоба.** Правда?

**Король.** Конечно! Слово Короля!

**Сдоба.** А мне жениха?

**Король.** И тебе найдём, не вопрос!

**Сдоба и Худоба.** Ура-а-а!

**Мачеха** (*кокетливо)*. Ваше величество, вы прямо волшебник какой-то...

**Король.** А что? Дочки такой добродетельной дамы, как вы, заслуживают семейного счастья.

**Мачеха.** Вы тоже заслуживаете, ваше величество...

**Король.** Вот вы меня и осчастливите! Вы же не будете возражать, если я вам сделаю предложение, от которого вы не сможете отказаться?

**Мачеха.** Как можно, ваше величество!..

**Король.** Ну, что, сынок, так и не нашёл свою принцессу?

**Принц.** Нет, отец, не нашёл. Знать, судьба моя такая: ждать, надеяться и верить, что когда-нибудь я встречу ту единственную и неповторимую, которая составит моё счастье.

**Шут Ник** (*Золушке)*. А ты почему прячешься? Слышала, каждая девушка в нашем королевстве должна примерить туфельку. Ваше высочество, тут ещё одна претендентка на туфельку.

**Принц.** Оставь, Ник, мне не до шуток.

**Мачеха.** Это наша служанка, бедная сиротинушка, помогает нам по хозяйству...

**Сдоба.**Замарашка!

**Худоба.** Золушка!

**Принц.** Золушка? Какое прекрасное имя!

**Мачеха.** Это мы её так зовём - Золушка, вечно возится у печи, бывает, перепачкается золою... А имени её никто и не помнит.

**Принц.** Подойди поближе, Золушка. Мне кажется, я тебя где-то видел... Могла бы ты примерить эту туфельку?

**Золушка.** Стоит ли, ваше высочество?

**Король.** А почему бы и нет! Попытка - не пытка, как говорится. Вы произвели на Принца приятное впечатление, видите, мой сын улыбается. Дайте туфельку! Я вам помогу. (*Примеряет)*. Сынок, туфелька в самый раз!

**Принц.** Действительно, туфелька подошла по размеру... Так это вы, таинственная незнакомка?

**Золушка.** Как вам будет угодно, ваше высочество.

**Принц.** Скажите же, вы были вчера у нас на балу? Я с вами танцевал “Вальс цветов”?

**Золушка.** Не смею говорить вам неправду, мой Принц, - это была я...

*Фея передаёт Золушке вторую туфельку,*

*та надевает обе туфельки и кружится в вальсе.*

**Золушка** (*поёт)*. “Слышите дальний звон? Это звучит вальс цветов...”

**Принц.** Это она! Отец, я нашёл свою таинственную незнакомку, мою Золушку!

**Король.** Поздравляю, сынок! Сегодня не только у тебя счастливый день, у меня тоже случилась радостная встреча. Предлагаю сегодняшний день сделать красным днём календаря и назвать его День счастливых находок!

**Принц.** Пойдём, Золушка, карета ждёт нас.

**Золушка.** Нет, дорогой Принц, пусть в карете едут другие, а мы пойдём цветущим лугом. Вы же любите разговаривать с цветами? *(Подходит к Фее)*. Спасибо, крёстная, вы сделали меня счастливой.

**Фея.** Поздравляю, милая! Ты заслуживаешь это счастье. Оставайся всегда такой же доброй и отзывчивой, Золушка, и счастье всегда будет с тобой! А теперь поспешите на встречу своему счастью.

*Фея машет волшебной палочкой.*

*Звучит 3 часть “Лунной сонаты” Л. В. Бетховена.*

*Опускается суперзанавес.*

**П Р О С Ц Е Н И У М**

*Золушка выбегает на цветущий луг.*

*Полевые цветы приветствуют её.*

**Колокольчик.** Постой, Золушка, куда же ты? Поговори с нами!

**Золушка.** Не могу, колокольчики! За мной гонится Принц!

**Колокольчик.** Почему? Зачем он гонится?

**Золушка.** Это мы так играем: я убегаю, а он меня догоняет.

**Ромашка.** А что это у тебя в руках?

**Золушка.** Это хрустальные туфельки, в них я была вчера на балу в королевском дворце, где и познакомилась с Принцем.

**Ромашка.** Может, погадаем, Золушка?

**Золушка.** Не стоит, Ромашка! Я и так знаю, что Принц меня любит.

**Ромашка.** А ты его?

**Золушка.** И я тоже люблю Принца!

**Василёк.** Золушка, Принц бежит сюда!

**Золушка.** Ой! Спрячьте меня скорее! Он не должен меня видеть.

**Василёк.** Прячься сюда, Золушка, а мы его задержим и попробуем разыграть.

*Золушка прячется за кулисами.*

*Выбегает Принц, ищет Золушку.*

**Принц.** Золушка! Золушка!

**Василёк.** Посмотрите, кого в наши луга занесло!

**Колокольчик.** Это же наш Принц!

**Принц.** Вы не видели здесь девушку, симпатичную такую, в простеньком платьице?..

**Ромашка.** Золушку, что ли?

**Принц.** Да, да, Золушку!

**Ромашка.** Так она вон туда побежала.

**Василёк.** Нет, Ромашка, она во-о-н туда побежала. (*Показывает в другую сторону)*.

**Колокольчик.** Да нет же, Василёк, она побежала в ту сторону. (*Показывает в противоположную сторону).*

**Одуванчик.** А я видел, что она полетела в другую сторону, не побежала, а полетела, как мои воздушные “зонтики”.

**Ромашка.** А мне показалось, что Золушка не полетела, а поскакала, как зайчик-попрыгайчик.

**Василёк.** Нет же, вы ошибаетесь, она не побежала, не полетела, а пошла летящей походкой, подскакивая на ходу. (*Цветы хохочут).*

**Принц.** Так куда же она полетела, поскакала, побежала?..

**Цветы.** Вон туда! *(Показывают в разные стороны).*

*Поднимается суперзанавес.*

*Перед нами декорации королевского дворца.*

*Король, Мачеха, Сдоба, Худоба, придворные дамы и господа - все поют “Оду к радости” Л. В. Бетховена. Шут Ник дирижирует.*

*На переднем плане Золушка в бальном платье.*

*Принц бросается к ней.*

**Принц.** Золушка, наконец-то я тебя нашёл!

**Шут Ник.** Внимание, внимание! Объявляется дамский танец!

*Звучит “Вальс цветов” из “Щелкунчика”П. И. Чайковского*

*из проекта А. Усачёва “Игра в классиков”.*

*Дамы приглашают кавалеров: Король - Мачеху,*

*Сдоба - фигляра Мурзу, Худоба - Шута Ника, Золушка - Принца,*

*дамы - господ. В танце могут принять участие и цветы.*

“Слышите дальний звон?

Это звучит вальс цветов.

Пролетая над землёй ночной,

Словно стая мотыльков весной,

Все цветы поднимаются к звёздам...”

**C O D A**

**Автор** - Бычков Алексей Михайлович

Г. Гомель, ул. Мазурова, дом 8, кв. 93

Индекс 246006

Тел. + 375-29-687-00-72

**Пьеса** “NEW ЗОЛУШКА” по мотивам сказки Ш. Перро.

**Жанр** - мюзикл в одном действии.

**Роли:** мужские - 4, женские - 4, массовка - 4 - 8 чел.

**Язык** оригинальный русский, 2024 год.

Никакие несметные богатства, внешние приличия или наносной декорум не устоят перед внутренней красотой, добротой, чистотой человеческой души... Такова мораль сказки Ш. Перро “Золушка” и пьесы по мотивам этой сказки в жанре мюзикла “NEW ЗОЛУШКА”.

Классический сюжет Ш. Перро поддержан и наполнен классической музыкой и песнями из проекта Андрея Усачёва “Игра в классиков”.

Маленький зритель окунётся в мир музыкальных шедевров П. И. Чайковского, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена, М. Равеля, Е. Глебова, А. Хачатуряна, а также некоторых бардовских песен из проекта “Песни нашего века”.