Алексей Бычков

**И н е з а б у д ь**

**п р о м е н я**

*Мелодраматическая история одной семьи*

*в двух актах, четырёх картинах*

Действующие лица:

 Ирина Сергеевна Порошина – владелица фитнес - центра

 Лера – её старшая дочь

 Настя – её младшая дочь

 Вера Фёдоровна Порошина – бабушка Леры и Насти

 Марина Марковна Гаранина – подруга Ирины Сергеевны, юрист

 Кристина – домработница в доме Порошиных

 Саша – подруга Насти

 Оксана – соседка

 Оля – волонтёр

 Эльвира Семёновна – нотариус

 *Действие происходит в доме Порошиных в наши дни.*

 **К а р т и н а п е р в а я**

 *Звучит «Молитва» в исполнении Булата Окуджавы.*

 *Выходят Ирина Сергеевна и Лера с чемоданами*.

*Ирина.* Проходи, Лера, располагайся.

*Лера.* Мама, ты слышишь, звучит любимая песня папы. Как это символично.

 *Слушают песню до конца.*

*Ирина.* Да… Ну как, «дым отечества нам сладок и приятен»?

*Лера.* Странно всё это. Прошло всего четыре часа – и вот я совершенно в другом мире.

*Ирина.* Чудеса прогресса! Я помню, когда мы с папой в первый раз прилетели на отдых в Шарм-эль-Шейх, я была настолько потрясена климатом Синая, что когда ступила на трап самолёта, то думала, что меня обожгло жарким пламенем из сопла Боинга. Думала, задохнусь: 11 часов вечера, а жара и духота стояла неимоверная. Думаю, тебе, доченька, здесь будет дышаться не хуже, чем в Швейцарии. Во всяком случае, я тебе этого желаю.

*Лера (глядя на картину).* Мама, а где папина картина?

*Ирина.* Я распорядилась перенести её в твою комнату. Мы же готовились к твоему приезду. А это подарок одного художника. Он занимается в моём фитнес центре в тренажёрном зале. Талантливый художник, подающий, как говорят, большие надежды.

*Лера*. Это жанр фэнтези. Скромное подражание Борису Валеджо. Я видела много работ этого художника. Что ни картина – это загадочные мгновения небытия между сном и пробуждением.

*Ирина*. Ого! Какие познания! Похвально. (*По телефону*). Кристина, ты где? Да, мы уже на месте. Нормально доехали. Когда будешь? Минут через десять? Хорошо, мы ждём тебя. (*Лере*). Сейчас придёт Кристина, наша новая домработница. Вот тебе на мелкие расходы. (*Даёт деньги).*

*Лера.* Это много, зачем столько?

*Ирина.* Может, захотите вместе с Кристиной по городу пройтись, в моём ресторане «Маренго» посидеть. А потом я покажу тебе полностью свой эстетик фитнес-центр. Если что-то понравится, можешь выбирать любой салон. Настя, например, первое время с удовольствием посещала бассейн.

*Лера*. А теперь?

*Ирина*. А теперь у неё другие интересы.

*Лера.* А где сейчас Настя?

*Ирина.* На занятиях, в университете. Должна скоро прийти. Она ждала твоего приезда. (*Звонок телефона*). Да, Сергей Павлович… И что? Они же неделю назад проводили проверку. Покажите им всю документацию, и пусть не морочат голову… Слишком много хотят, я занята, ко мне дочь приехала. Сергей Павлович, ну проявите сами инициативу. Или без меня шагу ступить не можете?.. Хорошо, вот это уже слова не мальчика, но мужа. Ладно, до завтра.

*Лера.* Мама, а когда мы пойдём на кладбище к папе?

*Ирина.* Я думаю, завтра. Придёт бабушка, возьмём Настю и все вместе сходим на могилку. Кстати, завтра ровно сорок дней как не стало папы.

*Лера.* Что-нибудь новое по делу убийства папы у следствия появилось?

*Ирина.* Пока нет. Известно только, что это убийство. Причина – отказ тормозов, установлено, что тормозной шланг был кем-то перерезан. Ну, об этом ты знаешь, а других новостей по делу убийства у следствия нет.

*Лера.* Может, ещё появятся.

*Ирина* Может… (*Звонок телефона*). Слушаю… Да, Порошина Ирина Сергеевна – это я. Что случилось?.. Да, моя дочь!.. Где находится? В 14-ом отделении?.. Консервы?.. Ничего не понимаю – какие консервы?.. Что вы говорите – какая прелесть! Я сейчас подъеду. Пожалуйста, ничего не предпринимайте, я сейчас буду у вас. Где вы находитесь? Понятно. *(Лере*). Этого только не хватало!

*Лера*. Что-то случилось?

*Ирина.* Надеюсь, ничего серьёзного. На этот раз – консервы!

*Лера*. Консервы?

*Ирина.* Консервы! Очередная причуда твоей расчудесной сестрицы. Мне надо срочно уехать, Лера, всё улажу – и домой. Ты пока располагайся, я скоро. *(Уходит*).

 *Входит Кристина*.

*Кристина.* Добрый вечер, Валерия Алексеевна. С приездом вас, с возвращением на родину.

*Лера.* Спасибо, Кристина…

*Кристина.* Просто Кристина. Как говорится, без чинов и на «ты».

*Лера.* Хорошо, тогда я для тебя просто Лера.

*Кристина.* Я много наслышана о тебе, Лера, и хотела бы поближе познакомиться с тобой. Алексей Васильевич столько рассказывал о тебе! Он очень любил тебя, Лера. А когда говорил о тебе, он будто светился изнутри, называл тебя «мой ангел».

*Лера.* Да, я знаю. У нас с папой были очень доверительные отношения. И я его очень любила.

*Кристина.* Не могу поверить, что Алексея Васильевича нет. Твой отец, Лера, был талантливым, красивым и порядочным человеком. Не понимаю, за что его убили. Говорят, перед тем, как сесть за руль, был звонок…

*Лера.* Звонок?

*Кристина.* Да, ему кто-то позвонил, после чего он выбежал на улицу, быстро сел в машину – и потом случилось непоправимое.

*Лера.* Я ничего не знала о звонке. Это интересно. Хотя это только подтверждает, что убийство было заранее спланировано.

*Кристина.* Да…

 *Входит Оксана*.

*Оксана.* Ой, а шо у вас дверь открыта, Хрыстя? Здравствуйте вам. Вы уже приехали? Ото и добрэ, я рада за вас. Меня зовут Оксана, Оксана Приходько, по мужу Приходько – вот я и пришла.

*Кристина*. Это соседка наша, домработница у Зинченко, соседей наших.

*Оксана.* А вы Валерия, я знаю, дочка Олэксия Васыльевыча. С приездом вас, дорогая. Ну, как там Швэция?

*Лера.* Швеция?

*Кристина*. Швейцария! Лера вернулась из Швейцарии, из города Люцерна.

*Оксана.* О, люцерна, трава такая, бобовая, я знаю.

*Кристина.* Да нет, Оксана! Люцерн – это город такой в Швейцарии. Очень красивый, старинный город. Я в векипедии читала.

*Оксана*. Ой, расскажите, будь ласка, ни разу не была в Европе. У Турции была, отдыхала там, у Анталии. Хорошо отдохнула, не буду врать. А расскажите про Люцерну, Валера. Страсть, как люблю слушать про разные путешествия.

*Кристина*. А в самом деле, Лера, расскажи об этом городе.

*Лера.* Одну минуточку. (*Показывает открытки*). Действительно Люцерн очень красивый город на берегу чудесного озера с уникальной формой креста. Название Люцерн означает – излучающий свет.

*Кристина*. Я читала, что в городе сохранилось много памятников старины.

*Лера.* Да, в Старом городе множество разнообразных храмов потрясающей красоты, а старинные домики в «пряничном стиле» как будто из сказки братьев Гримм. Сами швейцарцы очень гордятся памятником Льву…

*Оксана*. О, моего мужа зовут Лев! И по гороскопу мой Лёва тоже Лев,11 августа родился, - это ж надо!

*Лера.* Слушайте. Фигура льва вырезана в скале. Животное повержено копьём и закрывает своим телом герб Швейцарии. А под памятником высечена надпись: «За преданность и храбрость швейцарцев».

*Оксана.* Ты скажи! О, живут люди! А вы там шо, Валера, учились чи лечились?

*Кристина.* Оксана!..

*Лера.* Ничего!.. И то и другое. Сначала лечилась: в детстве врачи поставили мне диагноз – аутизм. Я же до пяти лет вообще не разговаривала. А потом, как прорвало, - мой словесный поток остановить было невозможно. Потом начался возраст «почемучки» и я бедного доктора Либермана замучила вопросами: «отчего» да «почему»? А когда диагноз не подтвердился, я стала помогать доктору в его работе с «особенными» детьми, у которых очень сложный диагноз. И училась параллельно, закончила медицинский колледж, получила специальность детского психоаналитика.

*Оксана.* О, как бывает в жизни, Хрыстя! Каких только чудес не бывает на свете. Вот у нас на Полтавщине случай был. Ганна, молоденькая, гарная дивчина замуж вышла за Петра Ляшка и родила от него чёрного негра. И, главное, шоб она с кем-то когда-то – ни-ни! Стали разбираться, оказывается, у мамы её на фестивале каком-то был грешок с негром из Африки. Нафестивалила маманя, через поколение передалось. Во, как бывает!

*Кристина*. Оксана, ты что-то хотела?

*Оксана.* Да. Хотела узнать у Ирины Сергеевны, может, мне попробовать лазерную биоревитализацию? И сколько это будет стоить? А она, я видела, уехала куда-то. Ну, ладно, я потом зайду. Бывайте – не скучайте! Рада была познакомиться. *(Уходит*).

*Кристина*. Удивительная способность у человека – задавать вопросы и самой же на них отвечать.

*Лера.* Что такое лазерная биоревитализация?

*Кристина*. Это современная разработка косметологов по тотальному омоложению кожи лица – очень дорогое удовольствие.

 *Входит Настя.*

*Настя.*  Привет, сестрёнка! (*Обнимаются).* Дай-ка на тебя посмотреть. Подросла, округлилась и вылитый отец. А по скайпу ты совсем по-другому смотришься.

*Лера.* Хуже?

*Настя.* Серьёзнее, солиднее. Такая, знаешь, Валерия Алексеевна Порошина, хотя тебе всего лишь 22?

*Лера.* Через четыре месяца 23.

*Настя*. А мне 18, я уже совершеннолетняя. Слушай, сестрёнка, у тебя деньги есть?

*Лера.* Да, вот… (*показывает)*.

*Настя.* Займи, а? Потом отдам.

*Лера.* Конечно…

*Настя.* Как тебе у нас, Лера, нравится? (*Прилепила на картину жвачку).*

*Лера*. Да как сказать…

*Настя.* Ничего, скоро будешь вспоминать свою Швейцарию, как лучшие годы жизни. Добро пожаловать в наш Эдем.

*Кристина*. Зачем ты так, Настя?

*Настя.* Помолчи, Кристина! Лера, ты чего-нибудь вкусненького привезла?

*Лера.* Нет, вкусненького – ничего, я тебе подарок привезла. (*Достаёт из чемодана не* *большую картину).* Вот. Этот пейзаж делала Маша Осадчая, а ребята ей помогали. Картина сделана из коры и берёсты, «Осень» называется. Нравится? У Маши очень странная форма аутизма: почти ничего не говорит, живёт в своём, придуманном ею мире. Но в математике Маша просто феномен: трёхзначные числа умножает абсолютно безошибочно. Мы столько раз проверяли… Нравится?

*Настя.* Да, в этом что-то есть. Спасибо.

 *Входит Ирина Сергеевна.*

*Ирина.* Ну, может, теперь ты объяснишь, что это было? (*Ставит банку* *консервов на стол*). Настя, я тебя спрашиваю. Я жду! Я требую, наконец, объяснения!

*Настя.* Мама, успокойся! Что ты нервничаешь? Просто мне захотелось консервов. «Бычки в томате» – это же так вкусно! Я и взяла баночку, а денег у меня с собой не было. Вот меня и «зафиксировали» с поличным. Я им объясняю: «Я есть хочу!», а они: «Плати, давай!». Я говорю: «Денег нет». А кассирша на меня: «Воровка!» А я ей: «Сама коровка!» И тут охранник позвал полицейского. Меня повязали и отвели в кутузку, откуда ты меня и забрала. Что такого?

*Ирина*. Боже, какой стыд! Позор на весь город! Когда это кончится? Что я тебе сделала?

*Настя.* Ничего! Именно ни-че-го! Ты мне даже денег не даёшь. Что же мне делать, мамочка? Мне денег жалеешь, а другим, «подающим надежды» – пожалуйста, сколько угодно!

*Ирина.* Да как ты смеешь?!

*Настя.* Смею, мамочка, смею! Соломинку в чужом глазу мы хорошо видим, а бревно в своём – не замечаем. Извините, мне пора идти, к экзамену надо готовиться*.* Лера, добро пожаловать в наш Эдем*. (Уходит).*

*Ирина*. Я не знаю, что с ней делать. Да, я заблокировала её банковскую карточку. Она же тратит деньги… налево и направо, на своих нерадивых, каких-то дебильных друзей, которые выкачивают из неё деньги. Почему я должна содержать этот сброд? Может, ты повлияешь на неё, Лера? У меня одна надежда на тебя.

*Лера.* Успокойся, мама, всё образуется. Просто у Насти такой период в жизни: она хочет самоутвердиться, заявить о себе, обратить на себя внимание. Тем более, после смерти папы.

*Ирина.* А чем я виновата?

 *Входит бабушка.*

*Вера.* «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». Крылов.

*Лера.* Бабуля! (*Обнимает бабушку).*

*Вера.* Здравствуй, внученька, здравствуй, милая! «Ну-ка повернись, сынку!», как говорил Тарас Бульба своему сыну Андрию. Хороша, хороша, нечего сказать! Наша порода, Порошинская. (*Вдруг заплакала, но тут же взяла себя в руки).* Сентиментальная стала. Станешь тут с вами сентиментальной. Что опять случилось? (*Все молчат).* Молчать будем?

*Ирина.* Ещё один сюрприз от вашего Бельчонка. (*Показывает банку).*

*Вера.* «Бычки в томате» – пища моей молодости. И что?

*Ирина.* Она это украла.

*Вера*. И что?

*Ирина.* Её поймали с поличным.

*Вера.* Дальше!

*Ирина*. Отвели в полицию.

*Вера.* Дальше!

*Ирина.* Я её оттуда забрала.

*Вера*. Где она сейчас?

*Лера.* У себя в комнате.

*Вера*. Понятно. Валерия, будь добра, подай мне мой пакет. Возьми это. (*Даёт свёрток*). Иди, примерь и покажись нам. Да, позови сюда сестру. (*Лера уходит).* «У сильного всегда бессильный виноват». Это тоже Крылов, кстати, Иван Андреевич.

 *Выходит Настя.*

*Настя.* Привет, ба! Как я соскучилась по тебе!

*Вера.* Ну, здравствуй, Бельчонок. Как твои коготки? (*Настя показывает*). А зубки? (*Настя показывает).* Береги смолоду, в жизни пригодятся. Ну что, воруешь помаленьку? (*Настя кивает).* А что, лосося в масле не было? А горбуши в собственном соку? (*Серьёзно)*. Не делай больше этого никогда!

*Настя*. Не буду!

*Вера.* Слово?

*Настя.* Слово! (*Ритуал).*

*Вера.* Лады.

 *Входит Лера в новом платье.*

*Вера.* Ну-ка, покажись. Красава! Не слабый прикид, как находишь, Бельчонок?

*Настя*. Супер! Гипер! Квадро!

*Вера*. (*Лере*). Это тебе мой подарок.

*Лера*. Спасибо, бабуля.

*Вера.* Носи на здоровье. Это тоже тебе. (*Подаёт коробочку)*. «Храни тебя мой талисман». Наш фамильный талисман. Обладатель сего защищён всегда «от всякой скверны, подлости и лжи». Так говорила мне моя бабушка, так говорю тебе я. Так скажешь и ты своей внучке, когда станешь бабушкой. Повтори!

*Лера.* «От всякой скверны, подлости и лжи».

*Вера.* Молодец! (*Ирине*). Так, каковы наши дальнейшие планы?

*Ирина.* Завтра в 8 утра служба в соборе. После этого поедем на кладбище. Завтра сорок дней как не стало Алёши.

*Вера.* Сорок дней – подумать только… Самая большая в мире несправедливость – это когда мать хоронит своего сына. «Было утро дождя и металла, было смутное утро утраты…» Рубцов. Так, Валерия, что ты себе думаешь? Документы привезла?

*Лера*. Да.

*Вера.* На неделе в Посольство пойдём, надо заверить документ об окончании колледжа и медицинскую карту – все формальности надо соблюсти. А потом будем пытаться поступать в медицинский университет. Вот так я мыслю. А раз я мыслю, значит, я существую. Кто сказал?

*Настя.* Ты!

*Вера.* Правильно – Рене Декарт! Так, дорогие мои, делу время, потехе час.(*Глянула на часы).* О! «Время, вперёд»! Кто написал? Свиридов. (*Лере).* Целую, милая! (*Насте*). Не шали, Бельчонок. (*Ирине).* После кладбища надо бы помянуть.

*Ирина.* Я уже распорядилась, в моём «Маренго» соберёмся.

*Вера.* Марина будет?

*Ирина.* Конечно.

*Вера.* У меня к ней дело. Всё, «друзья мои, «прекрасен наш союз». До встречи на кладбище! (*Уходит).*

*Ирина.* Лера, может, и вы с Кристиной пойдёте погулять по городу? Обязательно зайдите в «Маренго». А мне ещё надо решить кое-какие вопросы.

*Кристина.* Собирайся, Лера, пойдём, прогуляемся. Я покажу тебе «Маренго» – гордость Ирины Сергеевны.

*Лера.* А что это – «Маренго»?

*Настя*. Ресторан вкусной и здоровой пищи при эстетик фитнес-центре нашей мамочки. В 20-ом веке модная книга была, она так и называлась «Книга о вкусной и здоровой пище». Раньше мода была на книгу, а теперь – на ресторан. Собирайтесь, пойдём вместе. (*Уходят).*

*Ирина (звонит).* Олег, это я. Мне надо с тобой поговорить. Не телефонный разговор. Мы можем встретиться? Давай сейчас, я свободна. Хорошо. Я выезжаю.

 *Звучит «Молитва» Б. Окуджавы.*

 *После первого куплета звучит песня Мэрлина Мэнсона.*

 **К А Р Т И Н А В Т О Р А Я**

*Выходят Настя и Саша, они играют*.

*Настя*. «На золотом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич,

 Сапожник, портной. Кто ты будешь такой?

*Саша.* Сапожник!

*Настя*. «На золотом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич,

 Сапожник… Тебе быть ряженой. Кем ты хочешь быть сегодня?

Саша. Мэрлин Мэнсоном.

*Настя*. Без проблем. (*Включает музыку, звучит ханг и диджериду).*

 Мы люди солнца и люди грозы.

*Саша.* Мы люди света и люди слезы.

*Настя.* Мы люди мира и люди войны.

*Саша.* Мы люди ярости, люди вины.

*Настя*. Люди находок и люди потерь.

*Саша.* Часто стучимся в открытую дверь.

*Настя.* Мы люди – маятник, люди надежды.

*Саша.* Нас наряжают в смешные одежды.

*Настя.* Мы люди красок и люди затей.

*Саша.* Люди больших вдохновенных идей.

*Настя*. Мы люди веры и люди традиций,

*Саша*. Зависти, лести, гордыни, амбиций.

*Настя*. Люди вопросов и люди ответов.

*Саша.* Вскормлены ложью, цинизмом при этом.

*Настя.* Люди свободы и люди рабы.

*Саша*. Всем нам однажды сколотят гробы. *(Хохочут).*

 Настя, я вот думаю, после смерти люди действительно попадают кто-то в рай, кто-то в ад? Существует ли бессмертие?

*Настя*. Существует! Например, Кощей. Он же бессмертный.

*Саша.* Я серьёзно. Если существует Бог, значит, есть и бессмертие?

*Настя.* Ты ещё спроси: Бог создал человека или человек Бога? Есть такая притча. Ангел спрашивает у Бога: «Господи, ты всемогущий?» «Да!» - говорит Господь. «А ты можешь создать такой камень, который сам бы не смог поднять?» «Конечно» - отвечает Бог. «Значит, ты не всемогущий, - говорит ангел, - если не можешь поднять камень, который сам же и создал». Господь подумал минуту, потом говорит: «Умные все стали, тоже мне атеист выискался. Займись делом, а то рассудка лишу». Саша, может, займёмся делом?

*Саша.* Каким?

*Настя*. Любым! Только не скучным.

 *Входит Оксан*а.

*Оксана.* А у вас дверь опять нараспашку. (*Увидела разрисованную Сашу*). А это шо такое? О, божечки, Аляксандра, это ты? О, чудо в перьях!

*Настя.* Тише, Оксана, а то ещё напутаю, сделаю что-нибудь не так и всё насмарку. Слишком дорогое удовольствие.

*Оксана.* А шо за оно? Я такого не видела даже в глянцевых журналах.

*Настя.* Это последняя разработка американских косметологов – процедура дермального радиооптического термолиза с очень мощным эффектом омоложения кожи лица по методу Мэрлина Мэнсона.

*Оксана*. Да ну? И как же она действует эта процедура?

*Настя.* При помощи холодного жидкого спермацетового крема восстанавливается содержание лиалуроновой кислоты, что позволяет радикально решить проблему мимических морщин, сухости, пористости и дряблости кожи, а также улучшить кожный тонус и тургор.

*Оксана*. Вот бы мне улучшить свой кожный тонус. Настя, может, оставишь немного крема?

*Настя.* А у тебя проблемы?

*Оксана.* Ещё какие! Глянь, всё лицо в проблемах.

*Саша (осматривает Оксану*). О, как запущено!

*Настя.* Да, мешки под глазами и морщины вокруг глаз…

*Саша*. Дряблость кожи и снижение тургора налицо…

*Настя.* Атрофические рубцы и застойные пятна…

*Саша.* Тусклый цвет, сухость и пористость кожи требуют тщательного лифтинга и глубокого химического пилинга.

*Настя*. Ну что, начнём?

*Саша.* Пожалуй.

 *Настя и Саша красят лицо Оксане*.

*Оксана*. Вот Лёва мой удивится! Он меня молодой давно уже не видел. А у него завтра именины, ото я ему сюрприз преподнесу. А крем-то действительно жидкий и холодный. Как приятно! Женщиной себя чувствуешь настоящей. Ой, хорошо! Сперматозоидный крем, говоришь?

*Настя.* Спермацетовый.

*Оксана*. Всё равно хорошо!

 *Входят Ирина, бабушка, Лера, Марина и Кристина*.

*Ирина.* Это что ещё за новости? Настя, я спрашиваю, что здесь происходит?

*Настя*. Ничего особенного – лифтинг с пилингом.

*Оксана.* Ирина Сергеевна, вы простите Настю, это я попросила сделать мне процедуру косметическую, хотела помолодеть. Лёве моему завтра сорок пять, так я хотела – ягодкой опять.

*Ирина.* Оксана, мы вас не задерживаем.

*Оксана.* Ладно, я пойду. Маску не снимать?

*Настя*. Полчаса.

*Оксана.* Я пошла. Уже иду. Ещё раз, извините. (Уходит).

*Ирина.* В чём дело, Настя? Что ты себе позволяешь?

*Марина*. В самом деле, Настя, что за фокусы?

*Настя*. А что такого? «Сам себя не пощекочешь – никто не рассмешит».

*Ирина.* Саша, я уже просила тебя не появляться в этом доме…

*Настя.* Это я попросила Сашу придти сюда!

*Вера.* Позвольте, господа. Ты почему не пришла на кладбище? Ждала особого приглашения? Знаешь, дорогая, нравится тебе или не нравится, но есть вещи, которые просто непозволительны и твой долг и обязанность…

*Ирина*. Для неё ничего нет святого!

*Настя.* Я завтра пойду на кладбище! Не хотела при всех!..

*Ирина.* Что – при всех? Ну, говори, что – при всех?

*Вера*. Успокоились все! Нервные клетки не восстанавливаются. А вы, марш в ванную! «Надо, надо умываться по утрам и вечерам»…

 *Настя, Саша, Лера и Кристина уходят.*

*Вера. (Ирине).* «А нечистым трубочистам стыд и срам!» Чуковский!

*Ирина.* Я к себе, ненадолго. (*Уходит*).

*Вера.* Марина, дело у меня к тебе. Секрет на миллион.

*Марина.* Слушаю, Вера Фёдоровна.

*Вера.* Дарственную хочу составить, поможешь?

*Марина.* Разумеется. А что так неожиданно?

*Вера.* Это для вас неожиданно, а у меня всё естественно и планомерно.

*Марина.* В этом есть острая необходимость?

*Вера*. Безусловно, а иначе, зачем весь сыр-бор? Вот, я тут набросала перечень того, что хотела бы подарить. (*Подаёт бумагу*). Составь, будь добра, всё по форме, а содержание, я думаю, всех удовлетворит. Пока всё держим в секрете.

*Марина.* Само собой. И всё-таки, Вера Фёдоровна, мне-то вы можете открыть свою тайну. Что вас побудило прибегнуть к дарственной?

*Вера*. Всему своё время. Могу только сказать, что беспокоиться не о чем, наоборот, будем петь и веселиться… и надеяться на лучшее.

*Марина*. Свою машину, дом со всеми строениями вы завещаете Насте. А сами-то куда, Вера Фёдоровна?

*Вера.* В Швейцарию, моя милая, в Люцерн!

 *Входит Лера.*

*Лера.* Простите, я помешала. Я услышала – Люцерн, бабуля.

*Вера.* Я говорю, Люцерн, откуда ты вернулась, радость моя, на нашу грешную землю – это божественный рай. Я запомнила на всю жизнь то время, которое я провела в Люцерне, когда мы определяли тебя в клинику к доктору Либерману.

*Лера.* Да, там действительно есть райские места. Помнишь, бабуля, какой божественный вид открывается на озеро с горы Риги, которую местные жители называют Королевой гор. Кстати, я привезла тебе привет из Люцерна от доктора Либермана. *(Даёт письмо).* Прости, что не отдала письмо сразу.

*Вера.* Ничего страшного, я и так знаю, что в нём. Ну что ж, «За всё добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью». Вот и тебе письмо. Это от папы. (*Даёт письмо).* Он просил передать его только в случае крайней необходимости. Сегодня сорок дней этому крайнему случаю…

*Лера.* Спасибо, бабушка.

*Марина.* Эпистолярный бартер состоялся. Обе стороны обменялись…

*Вера.* Любезностями. Скажи-ка, радость моя, как там поживает Давид Исаевич? Насколько я знаю, последнее время он очень нуждался в твоей помощи и неохотно отпустил тебя. А в чём заключалась твоя помощь ему?

*Лера.* Не ему, бабуля, а его подопечным, тем детям, которых он наблюдает. Моя задача заключалась в том, что я по его просьбе работала с подсознанием детей, больных аутизмом. И, надо сказать, мы добились неплохих результатов…

*Вера.* Например?

*Лера.* Например, Серёжа Ильин, который до двенадцати лет не мог произнести ни слова, вдруг обрёл дар речи. Маша Осадчая обнаружила в себе художественный талант. Я привезла её картину и подарила Насте. А Лёша Фомичёв после моих сеансов стал подавать надежды прославиться как гениальный математик. Светочка Киреева избавилась от боязни ездить в общественном транспорте…

*Вера*. Погоди, погоди, радость моя, что значит, ты работала с подсознанием? Это же сложное, опасное и ответственное дело.

 *Выходит Ирина Сергеевна, молча, слушает Леру.*

*Лера.* Конечно. Давиду Исаевичу стоило больших усилий убедить учёных мужей от медицины позволить мне заниматься этим, как он говорит, богоугодным делом. И, знаете, учёные согласились, тем более что успехи действительно были потрясающие.

*Марина.* Лера, а что значит работать с подсознанием?

*Лера*. Понимаете, каждый из нас, людей, создаёт свой уникальный мир, и общаемся мы с окружающей нас действительностью на двух уровнях: сознательном и подсознательном. Представьте себе айсберг: видимая часть, ледяная глыба – это сознание, а подводная часть (*показывает*) – это подсознание. Дети – аутисты живут в своём, только им понятном ограниченном мире. У них отсутствует необходимость в общении, они замкнуты в своём пространстве и времени и воспринимают реальность каким-то особым способом.

*Марина*. В чём состояла твоя задача?

*Лера.* Я должна была вводить человека в состояние гипнотического транса и, воздействуя на подсознание, осуществлять контроль за тем, что происходит в его организме, и стараться повлиять на его мироощущение, на его реальность.

*Вера*. Боже, какие страсти! Фантастика какая-то!

*Ирина*. Довольно! Что вы устроили допрос с пристрастием? Скажите лучше, что с Настей делать? Разве вы не видите, что она просто убивает себя?

*Вера.* По-моему, ты слишком драматизируешь. Её можно понять: такой стресс для ребёнка – потерять отца.

*Ирина.* Я тоже, между прочим, потеряла мужа, друга, родного человека, на меня свалилась куча проблем после смерти Алёши. Мой бизнес…

*Вера.* Бизнес, бизнес! Для женщины главный бизнес – это семья, дети, муж! А ты, дорогая моя, предпочла всему этому свой дурацкий бизнес. И чего ты добилась? Мужа потеряла, дочки предоставлены самим себе: одну за границу определила, другая вообще отбилась от рук, вытворяет неизвестно что. И ты ещё удивляешься, что Настя обвиняет тебя во всех бедах! Думаешь, никто ничего не видит, как ты крутишь хвостом перед этим молокососом с бицепсами.

*Ирина.* Это неправда!

*Вера*. А ты не передо мной оправдывайся. Настя врать не станет. Сорока дней не прошло после смерти мужа, а ты уже роман завела. Да ты и при жизни не любила Алексея.

*Ирина.* Неправда! Я любила его, и он меня любил. Я не виновата, что Настя обвиняет меня чуть ли не в убийстве Алёши.

*Вера.* «На зеркало неча пенять, коли рожа крива!» - Гоголь! Николай Васильевич! Всё, хватит! Мне надо идти. Мариночка, пожалуйста, не забудь о моей просьбе. (*Уходит).*

*Ирина*. Марина, мне плохо. (*Плачет)*.

*Марина.* Кристина! (*Появляется Кристина*). Принеси-ка нам текилы и пару рюмочек.

*Кристина*. Одну минуту. (*Уходит).*

*Марина.* Да, Ириша, навалилось на тебя всё разом, только разгребай. Ну, всё, всё, успокойся.

*Ирина.* Настя иногда на меня так смотрит, будто это я Алёшу… собственными руками…

*Марина.* Ну-ну, не выдумывай! Говорят, у страха глаза велики, а у тебя от отчаяния всё кажется в страшном свете. Соберись, Ириша. Ты же знаешь прямой характер своей свекрови, должна уже привыкнуть.

*Ирина.* Самое ужасное, что она во многом права. Ты знаешь, когда Алёша был жив, я чувствовала себя, как за каменной стеной. Я это сейчас поняла, когда его не стало. Не смотря на все неурядицы в наших отношениях, а последнее время у каждого из нас была своя жизнь, всё равно я знала, что он рядом, что он всегда придёт на помощь, если понадобится, обязательно поддержит. А сейчас я чувствую себя такой одинокой, такой беззащитной, такой растерянной… Мне тяжело без тебя, Лёшенька. Прости меня, бестолковую.

 *Кристина приносит угощение.*

*Кристина.* Ирина Сергеевна, я хотела с вами поговорить.

*Ирина*. Потом, Кристина, завтра поговорим.

*Кристина.* Завтра будут зачитывать завещание…

*Ирина*. Да, ну и что? Погоди, Кристина, не до тебя!

*Кристина*. Извините. (*Уходит)*.

*Ирина.* Вера Фёдоровна права: не такую жену, как я, нужно было Алексею. Ты ведь помнишь, она ведь прочила в жёны своему единственному сыну именно тебя.

*Марина*. Помню. «Положительная, самостоятельная, единственная дочь интеллигентных состоятельных родителей, из семьи известных потомственных адвокатов, сама будущий юрист» - так, кажется, говорила Вера Фёдоровна. Давай за тебя, подруга. *(Выпивают*). А я всё по Андрею Соколову сохла, помнишь?

*Ирина*. Конечно. И всем кавалерам, которые пытались за тобой ухаживать, показывала от ворот поворот.

*Марина.* И чего добилась, как говорит твоя свекровь? Осталась, как та старуха у разбитого корыта. Слишком разборчивая была.

*Ирина.* Но замужем-то побывала.

*Марина.* Об этом лучше не вспоминать. «Позднее неудачное замужество», как сказала твоя свекровь. За такое замужество медаль надо давать «За мужество». Даже ребёнка завести не получилось… Но зато у меня есть ты, Настя – крестница моя любимая…

*Ирина*. Настя наркоманка, Марина.

*Марина.* Что?

*Ирина.* Ты слышала.

*Марина.* Этого не может быть!

*Ирина.* Может, Марина, может. Ты думаешь, почему я всё время на взводе? Карточку её банковскую заблокировала, денег не даю, подругу из дома выгоняю – думаешь, просто так? Они вместе с Сашей нюхают какую-то дрянь. Ты глаза их видела, когда мы с кладбища пришли?

*Марина.* Погоди, погоди, не могу опомниться. Ты в этом уверена?

*Ирина.* Абсолютно.

*Марина.* Господи, горе-то какое! Надо что-то делать, спасать девочку. Давно у неё это… пристрастие… привязанность?

*Ирина.* Зависимость. Я заподозрила месяца три назад, потом убедилась, когда деньги её стали улетучиваться, как дым в ветреную погоду. А когда пропали золотые серьги, мамин подарок мне, я поняла, что это серьёзно.

*Марина.* А я-то спонсировала её, думала на дело нужны ей деньги, а оказывается… Да и Вера Фёдоровна, я знаю, никогда не отказывала в финансовой помощи своей любимой внучке.

*Ирина.* Вот и подскажи мне, подруга, как жить дальше? Мужа потеряла, теряю дочку, погрязла в грехах и кругом виновата.

*Марина.* Ну-ну, ты это брось! Что за упаднические мысли? Тебе Леру надо поднимать, адаптировать девочку, удачно пристроить. С Настей тоже не всё ещё потеряно. Да и Олежка твой… Неужели думаешь порвать с ним?

*Ирина.* Порвать… Да нас мало что и связывает. Глупости всё это. Давай-ка, подруга, ещё по рюмочке текилы. (*Выпивают*). Первый раз пробую такой крепкий напиток. Это ещё Алёшины запасы, он иногда позволял себе расслабиться после удачного трудового дня. Брал в руки гитару и пел. Окуджаву любил. Помнишь*? ( Начинает петь, Марина подхватывает).*

 «Пока земля ещё вертится, пока ещё ярок свет,

 Господи, дай же ты каждому, чего у него нет.

 Умному дай голову, трусливому дай коня,

 Дай счастливому денег… И не забудь про меня.

 Пока земля ещё вертится, господи, твоя власть! –

 Дай рвущемуся к власти навластвоваться всласть.

 Дай передышку щедрому хоть до исхода дня.

 Каину дай раскаяние… И не забудь про меня».

 *Входит Лера.*

*Лера.* Мама, что это?

*Ирина*. Что случилось, Лера?

*Лера.* Вот… Папино письмо… Здесь написано…

*Ирина.* Господи, что там такое написано?

*Марина.* Лерочка, успокойся! Объясни, в чём дело? На тебе лица нет.

*Лера.* Читайте… Здесь…

*Ирина (читает).* Боже праведный, спаси и сохрани!

*Марина.* Да что там такое, в конце концов?

*Лера*. Это прощальное письмо папы, мне бабушка передала. Папа пишет, что он занимался оборотом наркотиков.

*Ирина*. Я ничего об этом не знала, даже предположить не могла. *(Передаёт* *письмо Марине).* Теперь я понимаю… Теперь многое проясняется. Почему последнее время он был таким замкнутым, таким неприступным – он не хотел посвящать меня в свои дела и мучился от отчаяния, что не может найти выход…

*Лера.* Значит, папа сознательно решил уйти из жизни, он, как говорят, вызвал огонь на себя.

*Марина*. Вот вам и мотивы и причины убийства. Друзья мои, дело может принять серьёзный оборот, если следствие выйдет на след наркотрафика.

*Ирина.* Марина, надо сделать всё, чтобы это дело поскорее закрыть. Никто, слышите, никто, кроме нас, не должен об этом знать.

*Марина.* Да-да, забыть об этом письме, как о кошмарном сне. А я постараюсь кое-что предпринять. У меня сегодня встреча со следователем. Всё, мне надо идти. (*Уходит).*

*Ирина*. Девочка моя, подойди ко мне. (*Обнимает Леру).* Видишь, как всё печально складывается. Всё непросто, моя дорогая, всё непросто… Что ещё пишет папа в своём прощальном письме?

*Лера.* Это письмо – покаяние, как я понимаю. Да я, честно говоря, и не дочитала. Хочешь, вместе почитаем?

*Ирина*. Читай, доченька.

*Лера (читает).* Здравствуй, мой добрый ангел! Если ты читаешь это письмо, значит, случилось непоправимое. А то, что случилось – это закономерность: за прошлые ошибки надо платить. Я решил обратиться с прощальным письмом именно к тебе, Лера, как к самому родному и близкому человеку, не смотря на расстояние, разделявшее нас все эти годы.

*Голос отца.* Мой милый ангел! Доченька моя единственная, моя радость, надежда и отрада, лишь у тебя я буду просить прощение за моё преступление, за все грехи и ошибки, которые я совершил и за которые приходится платить ценой собственной жизни. Надеюсь, ты поймёшь и не осудишь меня.

Итак, всё по порядку. Мой бизнес, который я начал в середине 90-х, недолго процветал – в 98-году случился дефолт, бизнес мой рухнул и я обанкротился. Я не знал, как дальше жить и что делать, я был в отчаянии, на грани срыва. Но нашлись «добрые люди» и помогли мне, вытащили из пропасти. С их помощью я снова встал на ноги, и мой бизнес стал процветать. В это самое время у тебя, доченька, врачи обнаружили страшный для нас с мамой диагноз – аутизм. Тебя надо было лечить. И я пообещал тем «добрым влиятельным людям» выполнить любую их просьбу. «Всему своё время», - сказали они, и, казалось, исчезли из моей жизни навсегда. Мой бизнес, связанный с поставкой и продажей компьютерной техники, снова стал процветать. Как ты знаешь, мною был учреждён благотворительный фонд в помощь детям, больных аутизмом, - в общем, всё складывалось как нельзя лучше.

 *Лера передаёт письмо матери. Дальше читает Ирина.*

*Ирина.* Однако спустя 15 лет те «добрые могущественные люди» вновь появились в моей жизни. На этот раз они потребовали от меня слишком дорогую плату, и я стал заложником своего давнего обещания. Я вынужден был дать согласие на то, чтобы моя фирма стала очередным звеном в наркотрафике. С этого момента началась моя двойная жизнь. И вот тогда впервые я почувствовал для себя угрозу ада.

*Голос отца.* Я понимал, в случае отказа от их предложения, они могут расправиться не только со мной, но и с моей семьёй. Мне ничего не оставалось, как смириться и выполнить то, что они от меня требовали. Я понимал противозаконность и преступность своей деятельности, моего нелегального бизнеса, хотя он приносил немалый доход. Но ты должна знать, доченька, что все суммы, которые я получал в течение последних трёх лет, я переводил на счёт благотворительного фонда, и ни одной копейки не положил в свой карман.

Но мысль о том, что я занимаюсь преступной деятельностью, не давала мне покоя. Я мучительно искал выход из положения. Если Господь призовёт меня к себе, чем я смогу оправдаться перед ним? И я решил порвать со своим нелегальным бизнесом, о чём предупредил заправил наркотического бизнеса. Терпеть стыд и позор, нести груз ответственности и вины за всё содеянное мной было невыносимо. Поэтому я решил уйти.

Ты должна знать, милая моя девочка, светлый мой ангел, вам ничего не грозит, я всё уладил, чтобы вы были защищены. Финансово вы обеспечены, о чём узнаете из моего завещания. Но главное моё завещание тебе, Лера, не повторять моих ошибок, быть честной и порядочной и прожить свою жизнь так, чтобы она была наполнена смыслом, чистыми и полезными делами, чтобы оставить о себе добрую память в сердцах тех, кого ты любила. «…И не забудь про меня» - так поётся в моей любимой песне.

*Ирина.* Прости и прощай, мой нежный ангел! Верю, надеюсь, люблю… Папа. Р. S. Помоги Насте, если сможешь. Мне это не удалось, надежда на тебя».

 *Появляется Настя и Саша*.

*Настя.* Ну что, дорогая мамочка, может, объяснишь своей непутёвой доченьке, кто её ненаглядный папочка? Молчишь? Значит, есть, что скрывать! Вот, полюбуйся, Саша, этот человек учит меня морали! Как говорит моя бабушка: «Что такое хорошо, а что такое плохо?» - Маяковский!» Консервы, Саша, красть не хорошо, а нагулять ребёночка втайне от мужа – это нормально! Такая у нас мораль, такие нравы – не так ли, мамочка?

*Лера.* Настя, перестань! Что ты такое говоришь?

*Настя.* То, что ты слышишь, сестрёнка. Прости, я случайно прочитала этот весьма любопытный документ.

*Ирина.* Откуда он тебя?

*Лера.* Это было в конверте с папиным письмом.

*Настя.* Я нашла его на трюмо вместе с конвертом. Знаешь, что это такое, Лера? Это тест на отцовство, так называемый генетический анализ ДНК, который свидетельствует о том, что Порошин Алексей Васильевич не является моим отцом. А кто является моим отцом, мамочка? Опять молчишь? Думаешь, молчание – золото? На сей раз не удастся отмолчаться, твоё молчание гроша ломаного не стоит. Итак, господа присяжные заседатели, перед вами человек, который лгал на протяжении 18-ти лет. Лгал прежде всего себе, лгал самым родным и близким людям, лгал друзьям и знакомым, всем подряд лгал и думал, что всё будет шито-крыто. Однако нет ничего тайного, чтобы не стало явным. Какие будут предложения, господа присяжные заседатели, по вынесению обвинительного приговора?

*Саша.* Остановись, Настя!

*Настя*. Нет! «Остапа понесло!» - Ильф и Петров! Ты же учила нас не лгать никогда! «Правда лечит, а ложь калечит» – не твои ли слова? Слышишь, Лера, это наша с тобой мама, которая учили нас быть честными и правдивыми, только у неё самой проблемы с правдой.

*Ирина.* Перестань кривляться, противно смотреть!

*Настя*. Ах, какие мы принципиальные!

*Ирина.* Когда успокоишься, скажи, мне надо с тобой серьёзно поговорить.

*Настя.* О чём? По-моему, и так всё ясно.

*Ирина.* Мне нужна твоя помощь.

*Настя.* Помощь? Чем я могу помочь тебе, мамочка?

*Ирина.* Помоги мне избавиться от стыда.

*Настя.* Тебе стыдно?..

*Ирина.* Да, мне стыдно и я не знаю, как мне дальше жить.

*Настя.* Это же так просто, мамочка, достаточно перестать лгать.

*Ирина.* Нет, дорогая моя, это совсем непросто – сознавать, что твоя дочь наркоманка.

*Настя.* Что? Откуда ты?.. Да что ты?.. Так ты всё знаешь?! Вот и хорошо, просто замечательно! Когда-то это должно было случиться.

*Ирина*. И зачем тебе это нужно?

*Настя.* Нужно, мамочка, нужно, чтобы не видеть и не слышать всю эту мерзость, которая творится вокруг, которую ты, мамочка, устраиваешь со своими любовниками.

*Лера.* Не надо, Настя!

*Саша.* Прекрати, Настя! Ты переходишь все рамки приличия.

*Настя.* Плевать мне на приличия! Мне надо знать, кто мой отец?

*Ирина.* Об этом я и хотела с тобой поговорить.

*Настя.* Так говори!

*Ирина*. Только когда ты успокоишься.

*Настя.* Я спокойна.

*Ирина.* Видишь ли, ты уже взрослая и должна понять, что в жизни так случается…

*Настя.* Я поняла: в жизни так случается, люди вдруг встречаются и от этого случайно дети получаются. Ты это хотела сказать, мамочка? Нет, дорогая моя, не получится у нас разговора. Пойдём, Саша!

*Ирина*. Ты куда?

*Настя.* За Кудыкины горы, собирать помидоры.

*Ирина.* Я прошу тебя остаться. У тебя же экзамен на носу.

*Настя.* Какой экзамен, мамочка? Полгода как меня отчислили из университета. (*Саше).* Пошли!

*Ирина.* Не пущу! Вот тут на пороге лягу, а не пущу!

*Настя.* Пусти!

*Ирина*. Ты же губишь себя! Умоляю, останься!

*Настя.* «Не верю!» - Станиславский! *(Уходит с Сашей*).

*Лера.* Настя, не уходи! Мамочка, пожалуйста, успокойся. Всё образуется. Всё будет хорошо.

 *Звучит «Молитва» Б. Окуджавы.*

 **К А Р Т И Н А Т Р Е Т Ь Я**

 *Выходят Лера и Кристина.*

*Кристина.* Уверяю тебя, Лера, нет причин для беспокойства. Если б это было в первый раз… После разговора с Алексеем Васильевичем Настя не появлялась дома две недели. Как потом выяснилось, она ночевала у подруг.

*Лера.* А папа знал о том, что Настя употребляет наркотики?

*Кристина.* Да, знал. Это и был тот самый случай, когда Алексей Васильевич пытался образумить Настю, просил, умолял покончить с наркотиками. Я оказалась невольным свидетелем их разговора.

*Лера.* А реакция Насти была такая же, как и вчера в разговоре с мамой?

*Кристина.* Примерно такая же. Она и слышать ничего не хочет, чтобы кто-то вмешивался в её жизнь. Мол, уже взрослая, сама буду решать, как жить, вы мне не указ… Вернётся она, Лера, не надо так волноваться.

*Лера.* Да, да, конечно. Сегодня день такой особенный, будут зачитывать папино завещание. Должны быть все родственники, а Насти не будет – не хорошо получается. Она ведь тоже член семьи и имеет право на наследство.

*Кристина.* Послушай, Лера, я хотела поговорить с тобой о завещании Алексея Васильевича. Я несколько раз пыталась сказать Ирине Сергеевне, но она занята, ей всё некогда…

*Лера.* Я слушаю.

 *Входят Настя и Оля.*

*Оля.* Добрый день. Вы позволите?

*Лера.* Настя, ты пришла! Как я рада! (*Обнимает её).*

*Настя.* Лера, мне плохо…

*Лера.* Пойдём к тебе в комнату, отдохни немного…

*Настя.* Лера, Саши больше нет! Она умерла…

*Лера.* Как умерла?

*Настя.* Оля всё расскажет… Это страшно… Я пойду… Мамы нет?

*Кристина.* Она у себя в центре, должна скоро придти. *(Настя уходит).*

*Лера.* Оля, что случилось?

*Оля.* Подруга Насти, Саша, вчера вечером действительно умерла. Настя находилась рядом и видела весь этот ужас, когда уходила её подруга. Это в самом деле очень страшно. У нас это называется передозировка.

*Лера.* А вы?..

*Оля.* Да! Только бывшая…

*Лера.* Как это?

*Оля.* Я до недавнего времени тоже была больна. Ведь зависимость от наркотиков – это болезнь. Но с божьей помощью и при поддержке друзей из клуба анонимных наркоманов я освободилась от зависимости и теперь сама помогаю другим преодолеть эту пагубную страсть. Я, в некотором смысле, волонтёр.

*Кристина.* А с Настей вы давно знакомы?

*Оля.* Нет. Сегодня я впервые увидела её и сразу поняла, что она… больна.

*Лера.* Где вы её встретили?

*Оля.* Вы не поверите – на кладбище. Мы хоронили одного из «наших» и там я увидела Настю. Она лежала лицом вниз, как бы обнимая свежеубранную могилу. Как позже выяснилось, это могила её отца. Потом Настя рассказала мне всё, что произошло с её подругой, и я уговорила её вернуться домой – вот, собственно и всё. Настю надо лечить, она серьёзно больна.

*Лера.* Да, вы правы, Оля, надо лечить. Но как? Чем можно помочь человеку, который категорически отказывается от любой помощи. Кристина, представляешь, что будет с мамой, когда она узнает про Сашу?

*Кристина*. Её надо будет осторожно подготовить к этому.

 *Выходит Настя.*

*Настя.* Мама ещё не пришла?

*Лера.* Нет ещё.

*Настя.* Мне показалось… (*Уходит)*

*Оля.* Дело в том, что зависимость – это болезнь, которая не ограничивается только употреблением наркотиков. Всё гораздо сложнее. Заполнить духовную пустоту, которая образовывается в результате…

 *Входит Оксана.*

*Оксана.* Дэнь добрый. Я – Оксана!

*Оля.* Я – Оля.

*Оксана*. Остальных я знаю. А я чего к вам? Ирины Сергеевны нэма? Нэма. Ото и добрэ. А мои-то укатили отдыхать на неделю. Собрали вещички, погрузили в своё «Судзуки» и рванули к морю. Ну, и скатертью дорожка, как говорится. А вы чего такие смурные? Случилось шо чи шо?

*Кристина.* С чего ты взяла? Всё нормально.

*Оксана.* Нормально? Тогда слухайтэ сюды. Ролик в интернете нашла, смешной до ужаса. Хозяйка в ванной купает своего кота, поливает его из душа и спрашивает: «Нормально»? А кот ей отвечает: «Нормально». Она снова спрашивает: «Нормально»? А кот отвечает: «Нормально». Так прямо человеческим голосом отвечает: «Нормально». «Нормально»? – «Нормально». Ха-ха-ха! Да ну вас! Какие-то вы, как в воду опущенные. Ладно, пойду я. Крыся, – не журыся! Лера, – дождись кавалера! Оля, – такая твоя доля! (*Уходит).*

*Кристина.* Не обращайте внимания, Оля, соседка наша в своём репертуаре.

*Оля.* Понятно. Так вот про Настю: то, что произошло с Сашей у неё на глазах, это, конечно, стресс, шокотерапия и урок на всю жизнь. Но этого недостаточно, чтобы полностью излечиться от зависимости и ощутить радость новой жизни. Необходимо духовное пробуждение.

 *Входит Ирина Сергеевна.*

*Ирина.* Здравствуйте. (*Все здороваются).*

*Лера.* Мама, очень устала?

*Ирина.* Никаких сил не хватит, замучили проверками. И каждому дай – нашли кормушку. Марина не появлялась?

*Лера.* Нет.

*Кристина.* Может, ванну приготовить?

*Ирина.* Спасибо, не надо. Нельзя расслабляться.

*Лера.* А это Оля, наша новая знакомая…

 *Выходит Настя.*

*Настя.* Мама! (*Бросается к матери*). Прости меня, мама, прости! Скажи, ты можешь простить свою непутёвую дочь? Я больше не буду, мама, никогда-никогда! Я поняла, мама, я многое поняла. Прости меня!

*Ирина.* Хорошо, хорошо, я тебя прощаю. Успокойся, милая! Но объясни, что произошло? Я плохо соображаю…

*Настя.* Я была на кладбище, я разговаривала с папой и он мне сказал…

*Ирина*. Ничего не понимаю. Успокойся и расскажи всё с толком и по порядку, кто и что тебе сказал?

*Настя*. Я эту ночь провела на кладбище, на могиле у папы. Мне кажется, я многое поняла, мне открылось такое, о чём я раньше не думала и не догадывалась. Я спросила: «Что мне делать, как жить, папа»? И он мне ответил: «Живи счастливо, дочь, но так, чтоб не делать несчастными других». Господи, всё так просто! Но это какое-то чудо.

*Ирина.* Это называется прозрение, Настенька. *(Обнимает Настю, Леру*). Видите, девочки, папа и сейчас продолжает помогать тем, кто ему дорог. Помните, он часто повторял стихи:

 «Спешите делать добрые дела, пока ещё не склёвана рябина,

 Пока ещё не ломана калина, пока берёста совести бела».

 *Появляется бабушка.*

*Вера (продолжает):*

 «Спешите делать добрые дела. В колёсах дружбы так привычны палки.

 В больницах так медлительны каталки, а щель просвета так порой мала».

Поженян! А Шапокляк, между прочим, говорит, что «хорошими делами прославиться нельзя». Каково?!

*Лера.* Так тоже Шапокляк! У нас другие ориентиры и примеры мы берём с положительных героев.

*Вера.* Что за идиллия? Давненько не видела такого единения. Что-то в лесу… произошло?

*Ирина.* Да, после грозы всегда легче дышится.

*Вера*. Марина ещё не приходила?

*Ирина.* Нет. Я её тоже жду.

*Вера (Оле).* Вера Фёдоровна, великолепная, я бы сказала, прикольная бабушка этих двух красоток.

*Оля.* Оля.

*Настя*. Оля моя новая подруга.

*Вера.* Друг моего друга мне тоже друг. Молодёжь, как вам понравился эстетик фитнес-центр вашей матери?

*Лера*. Мощно, стильно, гламурно!

*Вера.* «Гламурно» - терпеть не могу это слово. Неужели нельзя ответить просто, по-человечески: «Клёво, бабуля!» или «Нищтяк, ба!». «Гламурно!» -- бесовское словечко.

*Лера*. Хорошо! Фитнес-центр просто загляденье, суперкласс, бабуля! Особенно салон красоты – всё по высшему разряду.

*Вера.* То-то, знай наших!

 *Входит Марина.*

*Марина.* Здравствуйте все!

*Вера.* Наконец-то, заждались тебя, Марина Марковна. (*Отводит её в* *сторону*). Как наши дела?

*Марина*. Дарственная ещё не готова. Вы же говорили, что не к спеху.

*Вера.* Конечно, торопиться не надо. Хочу внести кое-какие изменения. Вот, я тут всё написала (*даёт бумагу*), надеюсь, ещё не поздно.

*Марина.* Хорошо, Вера Фёдоровна, через пару дней дарственная будет готова. Ирина, можно тебя на минуту? *(Ирина подходит*). Я вчера встречалась со следователем, плохи наши дела. Они вышли на след наркотрафика, три года разрабатывали и вели этот канал. Но фамилия Алексея у них не значится. Там замешаны такие фигуры, Ириша, что Алексей по сравнению с ними, прости меня, просто пешка. Но есть и хорошая новость. По твоему заявлению можно будет квалифицировать аварию как несчастный случай, а потом закрыть дело за недостаточностью улик. Думаю, в нашей ситуации это самый оптимальный вариант.

*Ирина*. Хорошо, подготовь заявление, я подпишу. По завещанию всё в порядке?

*Марина.* Да, Эльвира Семёновна будет с минуты на минуту.

*Ирина*. Хорошо.

*Марина.* Кристина, сейчас должна подойти нотариус, будь добра, встреть её и проводи сюда.

*Кристина.* Да, конечно. *(Уходит).*

*Марина.* У нас все в сборе? Настюша, как настроение?

*Настя*. Нормально, крёстная. Оля, у нас сейчас важное семейное мероприятие, увидимся завтра. Я позвоню.

*Оля.* Договорились. До свидания, рада была познакомиться. *(Уходит).*

*Марина.* Друзья мои, мы постараемся не затягивать процедуру оглашения завещания. Если по ходу действия у кого-то возникнут вопросы, мы постараемся ответить на них после окончания официальной части. Так что, будьте внимательны и сдержанны, постараемся все спорные вопросы, если таковые возникнут, решать цивилизованным путём. Договорились?

*Вера.* А что тут договариваться, это само собой разумеется. Мы же не дикари какие-то, чтобы устраивать базар-вокзал и оспаривать волю человека, которого мы все любили. Бельчонок, «что ты хмур, как день ненастный»? Больно вид у тебя несчастный, случилось что?

*Настя.* Нет, ничего, всё в порядке, ба, не обращай внимания.

*Вера.* Выше нос, Бельчонок! «Будущее светло и прекрасно!» -- мне это ещё Чернышевский Николай Гаврилович сказал.

 *Входят Кристина и нотариус.*

*Кристина.* Прошу сюда, пожалуйста, проходите.

*Эльвира.* Благодарю. Добрый день*. (Все здороваются*).

*Марина.* Друзья мои, это Эльвира Семёновна Резник, наш районный нотариус, прошу любить и жаловать. Мы знаем, что вы спешите, Эльвира Семёновна, поэтому мы не против того, чтобы вы огласили нам завещание, опуская все формальности и казуистику.

*Эльвира.* Хорошо, я буду кратка и зачитаю самые важные пункты завещания, учитывая, что само завещание составлено в соответствии с положением о наследовании имущества. У нас присутствуют все наследники?

*Марина.* Да, все близкие родственники присутствуют, их документы в полном порядке. *(Кладёт на стол пакет с паспортами).*

*Эльвира.* Марина Марковна, вот протокол о вскрытии и оглашении завещания. (*Даёт бумагу).* Итак, я открываю конверт и зачитываю текст завещания. (*Читает).* «Я, Порошин Алексей Васильевич, находясь в здравом уме, твёрдой памяти и ясном сознании, действуя добровольно, понимая значение своих действий и не заблуждаясь…», - далее всё по форме: год рождения, прописка, паспортные данные и так далее, - «настоящим завещанием на случай моей смерти делаю следующие распоряжения:

1. На основании права супружеской доли в наследстве 50% всего нажитого совместно имущества, собственности и финансовых сбережений я завещаю жене моей, Порошиной Ирине Сергеевне… далее следуют реквизиты супруги. Перечень имущества прилагается. *(Подаёт бумагу Ирине*).
2. Матери моей, Порошиной Вере Фёдоровне, завещаю автомобиль БМВ Х 5 и гараж в кооперативе «Прибрежный», а также 10% доли нажитого имущества. Далее следуют номер счёта и адреса.
3. Дочери моей, Порошиной Валерии Алексеевне, завещаю 20% доли нажитого имущества, далее следует номер счёта и реквизиты банка. А также завещаю все правомочия по благотворительному фонду «Мир для тебя». Документ прилагается.
4. Дочери моей, Порошиной Анастасии Алексеевне, завещаю 20% доли нажитого имущества, далее следуют номер счёта и реквизиты банка, при условии: а) окончание учёбы в университете и получение профессии; б) отказ от вредных привычек. Обеспечить сохранность наследства доверяю своему исполнителю – жене Порошиной Ирине Сергеевне.

5. Назначаю управляющей фирмой «Импульс» Гаранину Марину Марковну – юриста-консультанта фирмы. Завещаю ей 5% акций фирмы. Обязательным условием является ежемесячное отчисление на счёт благотворительного фонда «Мир для тебя» 3% от общего поступления прибыли. Документ прилагается. (*Даёт бумагу Марине).*

Содержание статей Гражданского кодекса РФ мне нотариусом разъяснено. Далее следует число и подпись». У кого есть вопросы по завещанию? (*Все молчат*). Напоминаю: по истечении полугода после смерти наследодателя наследники могут подать заявление о вступлении в наследство. Завещательное имущество налогом не облагается, но наследники уплачивают госпошлину: для близких родственников 0,3%, для всех остальных 0,6% от общей суммы наследства.

*Марина*. Это понятно, притом, дело это перспективное, хотя документы можно готовить уже сейчас. Спасибо вам, Эльвира Семёновна, всё было оперативно, доходчиво и убедительно. *(Собирает бумаги, возвращает их* *нотариусу*). Если нет вопросов, все свободны.

*Кристина.* Позвольте мне?

*Марина.* Да, Кристина, что?

*Кристина.* Я бы хотела заявить о своём праве на наследство.

*Вера.* Что ещё за новости?

*Марина.* Мы слушаем, Кристина, какое право? В чём дело?

*Кристина.* Дело в том, что я беременна и, если всё будет благополучно, в начале следующего года должен родиться ребёнок, отцом которого является Алексей Васильевич.

*Вера.* Вот это сюрприз! Это неслыханно!

*Кристина.* Я понимаю, что это неожиданно для всех и звучит неправдоподобно. Но это факт и с этим ничего уже не поделаешь. Я хочу, чтобы вы знали, что когда родится ребёнок, я заявлю о своём праве на долю в наследстве. Об этом, Ирина Сергеевна, я и хотела с вами предварительно поговорить, но у вас всё не было возможности выслушать меня.

*Вера.* А вы уверены, милочка, что отцом ребёнка является мой сын?

*Кристина.* Да, я уверена, отец ребёнка именно Алексей Васильевич. Иначе быть не может!

*Вера.* В жизни чего только не бывает! Тем не менее, без ДНК не обойтись.

*Кристина.* Конечно.

*Марина.* Эльвира Семёновна, вы что скажете?

*Эльвира.* Я скажу, что ребёнок, зачатый при жизни наследодателя, но родившийся после его смерти, получает права на обязательную долю в имуществе родителя.

*Вера.* Кто, мальчик или девочка – известно?

*Кристина.* УЗИ показывает на мальчика.

*Вера.* Йес! Знай наших! Род Порошиных не прервётся. Девчёнки, к Новому году ждём брата.

*Лера.* Мама…

*Ирина (будто в забытьи).* Что? Ах да, мальчик… Всё так, это должно было случиться, всё естественно и закономерно…

*Марина.* Спасибо, Эльвира Семёновна, не будем задерживать. Я провожу вас.

*Эльвира.* Спасибо. Всего доброго. (*Уходит).*

*Ирина.* Извините, я к себе. (*Уходит).*

*Вера.* Да… Жизнь порой выдаёт такие сюжеты, что ни один драматург не додумается. Кристина, а ты уверена, ошибки быть не может?

*Лера.* Бабуля!...

*Вера.* Что – бабуля?! Насмотришься нашего телевидения, так просто диву даёшься: такие все порядочные, уж такие целомудренные наши женщины, клянутся и божатся, на голубом глазу уверяют, что только этот и никто другой, мужчина, является отцом будущего ребёнка. А на поверку – сами не знают от кого забеременели! Смотрите мне, молодёжь, не повторяйте чужих ошибок, учитесь на своих. Бельчонок, мне нравится твой глубокомысленный, философский настрой.

 *Входит Марина.*

*Марина.* А где Ирина?

*Вера.* К себе пошла.

*Марина.* Её нельзя оставлять одну. *(Уходит).*

*Вера.* Да, Ирине сейчас несладко. Удар под дых, нокдаун! За всё приходится платить, друзья мои. Пойду, помогу Марине*. (Уходит).*

*Лера.* Кристина, поздравляем!

*Настя.* Поздравляем!

*Кристина.* Спасибо, девочки! Для Ирины Сергеевны это, конечно, очередное испытание. Но я действительно хотела сказать ей раньше обо всём и с тобой, Лера, хотела поговорить о своём решении. Вы не осуждаете меня за то, что я объявила именно сегодня, когда зачитывали завещание?

*Лера.* Что ты! Ты сделала всё правильно

*Настя.* Ты молодец, Кристина. Я думаю, папа тоже поддержал бы тебя.

*Кристина.* Ты думаешь? Я любила вашего отца, девочки. Это такое счастье – носить под сердцем его ребёнка.

 *Звучит «Молитва».*

 **К А Р Т И Н А Ч Е Т В Ё Р Т А Я**

 *Выходят Лера, Настя и Оля – они наряжают ёлку,*

 *раскладывают подарки. Прошло полгода.*

*Лера.* У Кристины сейчас светлая полоса в жизни: университет заочно закончила, родила богатыря, четыре двести – это вам не фунт изюма, а бабуля сегодня наконец-то огласит свою «Дарственную». Уж кого-кого, а своего внука она не обидит.

*Настя.* Да, я знаю, бабушка отписала Кристине свой загородный дом, свою любимую Альфа Ромео и гараж. А мама обещала взять Кристину к себе в фитнес-центр.

*Лера.* Девочки, вы обратили внимание, как изменилась Кристина? Когда она смотрит на Алёшку, её глаза будто светятся счастьем и любовью.

*Оля.* Рождение ребёнка женщину делает женщиной. Это закон природы и нам, девушкам, ничего не остаётся, как подчиняться её законам.

*Настя.* Кристина первая из нас подчинилась этому закону, кто следующий?

*Лера.* Я, по-моему, ещё не готова. Хотя, когда в роддоме я взяла на руки Алёшку, со мной произошло что-то такое, чего я до сих пор не испытывала никогда: какая-то безграничная нежность к этому комочку, такому беспомощному и беззащитному существу, к этому чуду природы.

*Настя.* Я где-то читала, что перед тем, как забеременеть, вокруг женщины образуется своеобразная аура, будто ангелы с нею играют. Заметьте, не во время беременности, а накануне, ангелы словно готовят женщину к таинству материнства.

*Оля.* А я, кажется, уже созрела и не против, чтобы завести ребёнка. Только вот Игорь мой совсем ещё мальчишка, какой из него отец – всё корпит над своими книжками, ботаник, или сражается в компьютерные стрелялки.

*Лера.* Он любит тебя, Оля.

*Оля.* Да, я знаю…

*Лера.* Настя, а вы с Артёмом ещё не созрели?

*Настя.* Универ надо закончить, а потом думать о семье и о ребёнке.

*Оля.* Это разумно. Хотя, может быть, и напрасно.

*Лера.* «Не бывает напрасным прекрасное. Не растут даже в чёрном году

Клён напрасный, и верба напрасная, и напрасный цветок на пруду.

 Невзирая на нечто ужасное, не текут даже в чёрной тени –

 Волны, пенье, сиянье напрасное и напрасные слёзы и дни.

 Дело ясное, ясное, ясное – здесь и больше нигде, никогда

 Не бывает напрасным прекрасное…»

 *Входит Оксана.*

*Оксана.* Ой, я помешала, извините.

*Настя.* Проходи, соседка, как самочувствие?

*Оксана.* Не спрашивай! После твоего сеанса, Валера, я как будто заново на свет родилась. Раньше переживала, мучилась по каждому пустяку, а теперь, думаю, завернись оно всё в блин! И Лёва мой, то ходил хмурый, как туча, а сейчас за ремонт взялся. У него же золотые руки, хоть и еврей. Ага. Кризис у нас семейный. Как ты говоришь, Валера, дурные мысли притягивают всё дурное.

*Лера.* Подобное притягивает подобное.

*Оксана.* Вот! А всё потому, шо детей у нас нет. Вот если бы ты, Валера, помогла нам в этом, я бы тебе до гробовой доски благодарна была.

*Настя.* Лера, надо помочь человеку.

*Лера.* Чем я могу помочь?

*Настя.* Надо ввести человека в транс.

*Оксана.* Да-да, в транс – это такой кайф!

*Лера.* И что? Дальше – что?

*Оксана.* Главное – в транс, а там видно будет: шо да как.

*Настя.* Лера, надо пойти человеку навстречу.

*Лера.* Ты-то что так хлопочешь за Оксану?

*Настя.* Сам себя не пощекочешь – никто не рассмешит – наш девиз. Оля, скажи!

*Оля.* Если человек очень хочет, а ты можешь удовлетворить его желание, почему бы ему не помочь?

*Оксана.* Хочу! Очень хочу!!

*Настя.* Ну, Лера! А я тебе за это… (*Шепчет Лере на ухо).*

*Лера.* Правда?

*Настя.* Клянусь!

*Лера.* Не обманешь? Не подведёшь?

*Настя.* Моё слово – закон! Оля свидетель.

*Лера.* Хорошо! В виде исключения, ради тебя, Настя. Ты готова, Оксана?

*Оксана.* Завсегда готова!

 *Лера делает пасс, Оксана впадает в транс.*

*Лера.* Оксана, в ваших семейных отношениях с Лёвой действительно наступил кризис?

*Оксана (в трансе).* Да, он меня игнорирует, вообще не замечает.

*Лера.* Тебе необходимо признаться в любви своему мужу словами великого поэта Пушкина. Письмо Татьяны к Онегину помнишь?

*Оксана (в трансе).* В школе учила…

*Лера.* Значит, вспомнишь. Читай письмо Татьяны. Но как только зазвучит музыка, ты должна мгновенно перевоплотиться в исполнителя той песни, которая звучит, и продолжать своё признание. Итак, Лёва слушает твоё объяснение в любви.

*Оксана.* «Я к вам пишу. Чего же боле? Что я могу ещё сказать?

Теперь я знаю, в вашей воле меня презреньем наказать.

 Но вы к моей несчастной доле»…

 *Настя включает музыку, звучит Паваротти.*

 *Оксана поёт арию из оперы* *«Паяцы» Леонкавалло.*

 *Музыка затихает, Оксана продолжает «письмо».*

*Оксана.* «Но вы к моей несчастной доле, хоть каплю жалости храня,

Вы не оставите меня? Сначала я молчать хотела. Поверьте…»

 *Настя включает танец маленьких лебедей*

 *из «Лебединого озера» П. И. Чайковского. Оксана танцует.*

 *Музыка затихает.*

*Оксана.* «Поверьте, моего стыда вы не узнали б никогда,

Когда б надежду я имела хоть редко, хоть в неделю раз

 В деревне нашей видеть вас…»

 *Настя включает Верку Сердючку,*

 *звучит «Хорошо, всё будет хорошо». Оксана пародирует исполнителя.*

 *Входят Ирина и Марина. Музыка затихает.*

 *Лера делает пасс, Оксана выходит из транса.*

*Оксана.* Я поняла! Я поняла, что нужно делать. Добрый дэнь, Ирина Сергеевна. Я напишу письмо Лёве, мужу своему, и признаюсь ему в любви. Добрый дэнь, Марина Марковна, у меня в семье кризис, я спешу, не могу уделить вам внимания. Как ты говоришь, Валера, подобное притягивает преподобное? Я знаю! Я знаю, что нужно делать. (*Поёт)*. «Хорошо, всё будет хорошо…» *(Уходит).*

*Марина.* Что это было?

*Ирина.* «Преподобное притягивает преподобное…»

*Лера.* Всё нормально, мамочка, Оксана в своём репертуаре. Покажите подарочки.

*Настя.* Вкусненького что-нибудь купили?

*Ирина.* Ты же хотела на диету садиться.

*Настя.* Сяду после новогодних праздников.

*Марина.* Это Алексею Алексеевичу – всё, что нужно человеку до того, как он сделает первые шаги: памперсы, распашонки, чепчики, пинетки…

*Ирина.* А у меня – всё, что нужно человеку для активной жизнедеятельности: здоровое экологически чистое питание, без ГМО.

*Марина.* Что ни говорите, а это приятные хлопоты – выбирать подарки. Я этот набор для Алёшки выбирала, как для собственного ребёнка. Честное слово, это какое-то удивительное чувство.

*Ирина.* Что-то схожее с твоим чувством испытываю и я. Странно всё это.

*Марина.* Я тебе вообще удивляюсь. Ты так легко и спокойно приняла тот факт, что у Кристины сын от Алексея.

*Ирина.* Всё не так просто. Ребёнок ни в чём не виноват. А вот я перед Алёшей в неоплатном долгу. За его любовь, великодушие и благородство. И за достоинство. За то, что он был в моей жизни, был с нами и остаётся в памяти, в наших сердцах. А малыш – это его родная кровь, его продолжение. Я любила Алёшу и готова полюбить его ребёнка.

*Настя.* Твоими устами, ма, говорит сама мудрость.

*Лера.* Ты чудо, мамуля!

*Оля.* Извините, мне пора.

*Настя.* Спешишь к своему ботанику? Давай-давай, поторопись, помоги ему страницы переворачивать в его учёных книгах.

*Оля.* Мы договорились пойти сегодня к его родителям и сочельник провести вместе с ними.

*Марина.* Оля, а он у тебя ботаник?

*Оля.* Не совсем…

*Настя.* Понимаешь, крёстная, мы, молодёжь, всех зубрил называем ботаниками.

*Марина.* Вы, молодёжь не ботаники, химики. Всё химичите, как стать богатым и состоятельным, не напрягаясь и не утруждая себя. Примета времени.

*Настя.* Чего это так?

*Марина.* Соседка рассказывает про сына. Я его знаю, неплохой парень, скромный, учится хорошо. Так вот сын рассказывает: «Иду по улице, останавливается машина, открывается дверь и человек спрашивает: «Парень, хочешь заработать сто баксов?» «Конечно, хочу,-- отвечаю.—А что надо сделать?» «Вот этот пакет надо передать по такому-то адресу» -- и подаёт сто долларов, пакет и записку. Иду по этому адресу, звоню в дверь, открывает солидный мужчина. «Вам просили передать этот пакет» -- говорю. «Проходи!» Прохожу на кухню, а там, на столе куча баксов, целая гора! Мужчина заходит, ставит на стол тарелку с мёдом и говорит: «Обмакни правую руку в мёд, а потом приложи к этой куче. Сколько долларов прилипнет к руке, -- все твои!» Опускаю руку в мёд, прикладываю к баксам… И тут я просыпаюсь!» Вы понимаете, какие сны снятся современной молодёжи?! Мечтают, как бы попроще и побольше заработать лёгких денег.

*Настя.* Мы не такие, крёстная. Мы -- трудоголики! Я, например, допоздна готовлюсь к сессии, грызу гранит науки. Лера работает в две смены с группой подростков в рамках программы против наркотиков. Оля, кроме того, что днями пропадает в своей лаборатории, пишет диссертацию, знает три языка, играет на гитаре и к тому же она волонтёр.

*Марина.* Ну, наговорила с три короба, защитница.

*Оля.* Ладно, я пойду. До свидания.

*Настя.* Пока, Оля! С наступающим Рождеством!

*Лера.* Счастливого Рождества! Привет Игорю.

*Ирина.* До свидания, Оля. С Рождеством!

*Марина.* С Рождеством, Оля! (*Оля уходит*).

*Ирина.* Что-то бабушки долго нет.

*Настя.* Сейчас явится. Как всегда с сюрпризами.

*Ирина.* Стол готов?

*Настя.* Обижаешь, ма, сервирован по высшему разряду, в лучших традициях «Маренго». Я лично проконтролировала.

*Ирина.* Мариночка, ты останешься на сочельник у нас?

*Марина.* Боюсь, что нет.

*Ирина.* Что так?

*Марина.* А я тебе не рассказывала? В «Одноклассниках» Андрея Соколова нашла.

*Ирина.* Да ну!? И что он? Где пропадал? Женат? Дети есть? Чем занимается?

*Марина.* Жив-здоров, занимается каким-то бизнесом, не женат, вернее, разведён, взрослый сын. (*Лере*). Между прочим, умница и красавец, я фотографию видела. Заканчивает медицинский, будущий кардиолог, стало быть, по сердечной линии пойдёт.

*Настя.* Крёстная, а Соколов – это из прошлой жизни?

*Марина.* Да, «неспетая песня моя».

*Ирина.* Так ты хочешь сказать, что ты на свидание с Андреем так вырядилась?

*Марина.* Я хочу сказать, что Андрей пригласил меня встретить вместе с ним Рождество.

*Ирина.* Ну, спасибо, подруга! А я думала, ты этот вечер проведёшь с нами.

*Марина.* В другой раз.

 *Входит бабушка.*

*Вера.* Другого раза может не быть!

*Настя.* Бабуля, привет!

*Лера.* Бабушка, здравствуй! (*Все обнимаются*).

*Вера.* Здравствуй, Бельчонок! Здравствуй, милая! Здравствуй, дорогая невестка! Подарки под ёлку, там всё расписано, что – кому. Мариночка, приветики! Почему ты сегодня не с нами?

*Ирина.* На свидание идёт с Андреем Соколовым.

*Вера.* Помню такого. Наконец-то отыскался. Это судьба, Мариночка. Совет да любовь!

*Марина.* Спасибо, Вера Фёдоровна!

*Вера.* Не стоит благодарности, ты это заслужила. А остальным повторю завет, который когда-то я слышала от своего отца: «Ступай в свет и ищи свою судьбу, люби Бога, ближнего своего и правду – и тогда Господь не оставит тебя». Всё просто, дорогие мои.

*Настя.* Ба, ты стала верить в Бога?

*Вера.* Я всегда верила в Высшую Силу, которая существует в каждом из нас. А по сему, друзья мои, я не собираюсь сидеть сиднем и объявляю во всеуслышанье о решительном желании лететь за своей судьбой.

*Лера.* О чём ты, бабушка?

*Вера.* О Швейцарии, милая, о Люцерне и о докторе Либермане. Давно ждёт меня. Наконец я устроила все свои дела и могу спокойно лететь – вот и билет на самолёт, в один конец, на старый Новый год!

*Настя.* Ты даёшь, ба!

*Лера.* Вот это сюрприз!

*Вера.* «Не бойтесь жизнь переменить!» --как поётся в известной песне. И это ещё не всё, друзья мои. Потерпите до прихода Кристины с Алёшенькой, будут ещё сюрпризы. А вот и они! Легки на помине.

 *Входит Кристина с ребёнком на руках.*

 *Все восторженно встречают их.*

*Кристина.* Тише, девочки, разбудите! Пусть ещё поспит немного.

*Лера.* Можно я подержу Алёшу? (*Берёт на руки ребёнка*). Улыбается…

*Настя.* Дай мне. (*Берёт ребёнка).* И у меня улыбается.

*Марина.* Это ангелы с ним играют. Дай-ка мне. (*Берёт ребёнка).* Маленькое чудо! (*Передаёт ребёнка Ирине*).

*Ирина.* Боже, как же он похож на Алексея, вылитый отец.

*Вера.* Дай-ка мне, Ириша. (*Берёт ребёнка*). Как переходящее красное знамя. Похож, похож! Порошинская порда! И та же ямочка на подбородке. Держи, мадонна! *(Отдаёт ребёнка Кристине*).

*Кристина.* Пойду, положу его в коляску. Пусть ещё поспит. Столько положительных эмоций – он же всё чувствует. (*Уносит ребёнка*).

*Настя.* Чувствует нашу заботу…

*Лера.* Нежность, ласку…

*Марина.* Наше доброе отношение…

*Ирина.* Чувствует нашу любовь.

*Вера.* Так! Я чувствую, и мне пора выразить своё отношение ко всему происходящему. (*Кристина возвращается).* Кристиночка, подойди ко мне. Вот, прими, пожалуйста, от меня этот подарок. Это «Дарственная» тебе и твоему сыну, моему внуку. Я думаю, для начала совсем неплохо: загородный дом (некоторые называют его коттеджем), мой любимый «Альфа-Ромео», к нему гараж, ну, и не большие сбережения. О вас, девочки, я тоже не забыла – всё в этой «Дарственной». Главное, береги Алёшу, заботься о нём, чтобы вырос настоящим человеком. Это мой тебе наказ.

 А теперь, друзья мои, присядьте поудобнее. Я хочу показать вам школьный альбом моего ученика, одного из лучших моих выпускников, моего сына – Алексея Порошина. Вы можете посмотреть фотографии, там есть довольно забавные снимки, а Алёша на них такой трогательный и смешной. А я тем временем хочу прочитать вам сочинение ученика 10-Б класса Алексея Порошина. Тема: «Мой дом – моя семья». Я думаю, нам всем стоит послушать и поразмышлять об этом. *(Читает*).

 «Что такое для человека «ДОМ»? Отчего в самой зачерствевшей душе при этом слове обязательно всколыхнутся самые тёплые, радостные и трепетные чувства? Англичане говорят: «Мой дом – моя крепость». Действительно, дом – это место, где ты защищён от всего мира, где тебе нет нужды подстраиваться под общепринятые правила или кем-то выдуманные образцы поведения, где не надо претворяться и лгать. Дом – это такое место, в котором есть всё необходимое для того, чтобы чувствовать себя полноценным человеком, в нём живёт добро, царят забота, понимание и покой. (*Бабушка передаёт письмо Лере*).

*Лера. «*Дом – это не только помещение, территория или «объект недвижимости». Дом – это, прежде всего семья, самые дорогие и близкие люди. Для меня семья начинается с мамы. Мамины руки, её любовь, нежность, ласка и тепло окружают нас с первых дней жизни. Мама – хранительница очага. На её хрупких плечахдержится весь дом, вся семья. Иногда удивляюсь, как мама всё успевает! В нашем доме всегда тепло, уютно и мне, и папе, и гостям, и даже нашим домашним животным. Семья – это самое главное, что есть у каждого из нас. Моя семья – это моя опора, моя крепость!

*Голос отца.* «А семейные ценности для меня – это, прежде всего бережное отношение и любовь к своей семье, и ответственность за неё, желание оградить старшее поколение от жизненных трудностей и невзгод. Уважение и почтение к старшим должно стать законом в каждой семье! Мои дедушка и бабушка боролись с фашистами. Пять родных братьев моей прабабушки погибли во время войны. Я хочу, чтобы в каждой семье помнили о своих родных, которые погибли, защищая нас, чтобы мы могли жить в мире и согласии.

 К семейным ценностям я бы отнёс и семейные традиции, совместное отмечание праздников, Дней рождения. Это помощь молодым членам семьи, передача им своего, пусть небольшого и не богатого опыта и, самое главное, взаимное уважение, взаимовыручка, поддержка и любовь.

*Лера.* Дом там, где тебя понимают и принимают. Где тебе посочувствуют и помогут, где простят твои ошибки, проступки и заблуждения. И заставят осознать и исправить эти ошибки, не переставая тебя любить. Дом там, куда ты стремишься вернуться и возвращаешься вновь и вновь. Дом – это то, ради чего имеет смысл жить, бороться и любить, а если потребуется, то и отдать свою жизнь – за дом, за семью!» (*Звучит музыка*).

*Вера.* Ирина, подойди ко мне. Я хочу, чтобы это сочинение Алексея хранилось у тебя. Как завет, как напоминание, что для женщины нет ничего важнее и дороже семьи. *(Обнимает Ирину*). Береги девочек, родная! Ни о чём больше не прошу, только об этом.

*Ирина.* Обещаю.

*Вера.* И прости меня, если в чём-то перед тобой виновата.

*Ирина.* Не стоит извиняться, Вера Фёдоровна, вы, как всегда, правы. Слишком много я давала поводов для вашего праведного гнева. И вы меня простите, дорогая! Если бы можно было всё вернуть назад, я бы не сделала тех ошибок, за которые мне сегодня ужасно стыдно.

*Вера.* Все мы не без греха. Поляна накрыта?

*Ирина.* Обижаете. В лучших традициях «Маренго».

*Вера.* Друзья мои, время неумолимо! Предлагаю перейти в следующую залу и там «Поднимем бокалы, содвинем их разом! Да здравствует дружба! Да здравствует разум!» Пушкин!

*Настя.* Ура! Прошу всех к столу.

*Лера.* Оцените работу Насти, сама сервировала стол.

*Марина.* Интересно. Пойдём, посмотрим.

*Ирина.* Пойдёмте!

 *Все выходят в другую комнату.*

  *Слышен плач ребёнка.*

 *Все поочерёдно бегут к ребёнку в противоположную комнату.*

 *Плач затихает.*

 *Выходит Кристина с ребёнком на руках, за ней все родственники.*

*Кристина.* Тише, пожалуйста! Идите к столу, я сейчас подойду. (*Все уходят*). Спи, Алёшенька, спи, родной. Ты моё солнышко, моя радость и красота, моя надежда… Надежда на завтрашний день, который нам как дар, как награда для счастливой жизни. Благодарю тебя, Господи, за каждый следующий день, за радость видеть красоту, созданную тобой, и за щедрую любовь к нам.

 *Звучит «Молитва» в исполнении Булата Окуджавы.*

  *Выходит Лера.*

*Лера.* Мама! Бабушка, идите все сюда! (*Все выходят на сцену*). Вы слышите? (*Все слушают песню).*

 *Появляется Настя в костюме Деда Мороза.*

*Настя.* Здравствуйте, детишки! Девчонки и мальчишки!

 С Новым годом поздравляю, счастья, радости желаю!

 С Рождеством и Новым годом поздравляет фирма « Модум»!

  *Все смеются.*

 *Звучит песня Ю. Антонова «Крыша дома твоего».*

 *Поклон.*

**Алексей Михайлович Бычков**

Беларусь, инд. 246006,

г. Гомель, ул. Мазурова

д. 8, кв. 93.

моб. тел: +375296870072

bam\_51@mail.ru

"И не забудь про меня…"
Мелодрама, в двух актах
Роли: женские: 10; мужские: нет; детские: нет; массовка: нет
Язык оригинала: русский, период написания: XXI век, 2019 г.
Страна: Беларусь (с 1991 г.)
Формат файла: docx (Microsoft Word);Размер: 92 965 байт.

Аннотация:
Рождественская история о семейных ценностях.
История одной семьи, в которой погибает её глава (отец), после смерти которого открываются неожиданные факты его биографии, в результате чего происходит проверка на прочность и на порядочность всех остальных членов семьи.