Алексей Бычков

**Б у к е т д л я З о л у ш к и**

Действующие лица:

 Светлана Николаевна - директор детского дома

 Алина Васильевна - заместитель директора детского дома

 Зайцева Тамара Петровна - представитель Департамента по соцзащите

 Саша - режиссёр-документалист

 Лера Якименко, она же исполнительница роли Золушки

 Настя, она же исполнительница роли Принца

 Ольга Васильевна, социальный педагог

 Алла Владимировна, она же исполнительница роли Феи

 Тётя Шура, она же исполнительница роли Мачехи

 Ирина Евгеньевна, она же исполнительница роли Сдобы

 Елена Сергеевна, она же исполнительница роли Худобы

 Юля Мартынова, она же исполнительница роли Кучера

 Люба Аверченко, она же исполнительница роли Изольды

 Катя Свиридова, бывшая выпускница детдома

 Валентина Петровна, уборщица

 Татьяна Ивановна, мать Насти

 Действие происходит в наши дни в детском доме

 одного из областных центров России

 **Первый акт**

 **К а р т и н а п е р в а я**

 *Звучит песня «Маленький ангел»*

 *на музыку Фр. Пелегримуса и Дж. Б. Граната*

 *Плакал на крыше маленький ангел,*

 *Маленький ангел, маленький ангел.*

 *«Что же ты плачешь, маленький ангел? Как попал ты сюда?»*

 *И он тихо ответил: «Я упал из гнезда».*

 *«Где твои крылья, маленький ангел,*

 *Белые крылья, лёгкие крылья,*

 *Белые, словно венчики лилий, хрупкие, как изо льда?»*

 *«Их злые ветры разбили,- вот какая беда».*

 *«Где твоё небо, маленький ангел,*

 *Где твои сёстры, где твои братья?*

 *Как ты найдёшь дорогу обратно и вернёшься сюда?»*

 *«Там, где синее небо, там, где светит звезда».*

 *«Где же всевышний, маленький ангел,*

 *Если тебя в беде он оставил?»*

 *Но не ответил маленький ангел и исчез без следа.*

 *Там, где синее небо, там, где светит звезда.*

 *Там, где синее небо, там, где ждут и помнят всегда*.

 *Стихи А. Усачёва*

 *Участницы спектакля готовятся к репетиции «Золушки»,*

 *они переодеваются в «сказочные» платья.*

 *Входит Ольга Васильевна.*

*Ольга Васильевна.* Внимание! Готовы? Начали!

 *Звучит «Танец с саблями» А. Хачатуряна.*

 *Репетируется сцена сборов на бал.*

 *Из сундука летят платья, юбки, чепчики и т. д.*

*Мачеха.* Скорее, Сдобушка! Быстрее, Худобушка! Бесценные, драгоценные мои доченьки, скорее собирайтесь, подолгу не копайтесь! Пошевеливайся, Сдобушка-амёбушка! Поторапливайся, Худобушка-зазнобушка! Мы должны первыми приехать на бал, чтобы Принц обратил внимание именно на вас.

*Сдоба.* На меня чтоб обратил внимание!

*Худоба.* Почему это, Сдоба, на тебя?

*Сдоба.* Потому что я крупная и яркая, меня издалека видать. А ты, Худоба, тоща до безобразия.

*Худоба.* Экая оказия! А ты, Сдоба, скоро лопнешь от обжорства. Зато я красивше тебя.

*Сдоба.* Ты красивше меня? Посмотри на себя в зеркало, вобла сушёная!

*Худоба.* Это ты посмотри на себя, кадушка дубовая! Зеркало маловато, тесновато, потому что Сдоба толстовата.

*Сдоба.* Ой-ёй-ёй! Напялила на себя стразы – неумная ни разу! Ха-ха-ха! Думает, Принц обратит внимание на эти побрякушки.

*Худоба.* Сама ты побрякушка! И брехушка! Побирушка и дурнушка! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! И ещё раз три ха-ха!

*Сдоба.* Мамаша, Худоба смеётся надо мной.

*Мачеха.* Молчи, Сдобушка, замолчи, Худобушка! Заткнитесь, бестолковушки, пустые ваши головушки! Цыть, я сказала! Золушка, где тебя леший носит? Помогай закрыть рот моим единокровушкам.

 *Золушка даёт Сдобе булку, Худобе – бусы.*

 *Те на радостях пляшут канкан – капкан Ж. Оффенбаха.*

 *В субботу на поляне скакали зайцы,*

 *У зайцев на поляне сегодня танцы,*

 *Одной ногой, потом другой.*

 *Все зайцы веселятся, поют и скачут,*

 *А рядом злой охотник капканы прячет,*

 *Один капкан, другой капкан.*

 *Входят Светлана Николаевна и Тамара Петровна Зайцева.*

*Ольга Васильевна.* Стоп! Перерыв!

 *Все скрываются за занавесом.*

*Тамара.* Ну что ж, хорошо тут у тебя, мне нравится. Вот и клуб отремонтировали, любо-дорого посмотреть. Просто загляденье! Люстры какие дорогие… Чувствуется, от души поработали перед юбилеем.

*Светлана.* Да, мы старались. Правда, в долгах теперь, как в шелках.

*Тамара.* Ничего, выкрутишься. Тебе не привыкать, правда?

*Светлана*. Сцену, видите, как облагородили? А здесь у нас теперь художник располагается.

*Тамара.* А это что было? Вот это… про зайцев? Что за представление?

*Светлана.* «Золушку» репетируем.

*Тамара.* К юбилею?

*Светлана.* Да.

*Тамара.* Чья инициатива?

*Светлана.* Моя. Я предложила, девочки поддержали, загорелись, привлекли к участию обслуживающий персонал.

*Тамара.* Да? Не люблю я театр. Одна болтовня, говорят, говорят, а толку никакого. Вот цирк совсем другое дело.

*Светлана.* Шариков тоже так говорил.

*Тамара.* Какой Шариков?

*Светлана*. Из «Собачьего сердца» Булгакова.

*Тамара.* Вот видишь, не одна я так считаю. Смотри, не переусердствуй с «Золушкой». Усыпишь гостей, испортишь впечатление от праздника.

*Светлана.* Я помню об этом. Не беспокойтесь, Тамара Петровна, должно быть весело. Как у нас говорят: Всё будет нормалюк!». Девочки, продолжайте репетицию.

*Ольга Васильевна.* С чего начать, Светлана Николаевна?

*Светлана.* С того места, где остановились.

 *Звучит канкан, «троица» танцует.*

*Мачеха.* А теперь, Золушка, кулёма ты этакая, сделай так, чтобы я выглядела на двадцать лет моложе. Давай, мажь побольше румян. Может, король обратит внимание на меня. Он же вдовец.

*Сдоба.* Фи, как пошло, мамаша!

*Худоба.* Фи, как гадко, мамаша!

*Мачеха.* Ну-ка, цыть, цесарки крашеные! Заткнулись оба – Сдоба и Худоба! И ни гу-гу! Сели все быстро! Будем мечтать. Поднимите головы вверх, закройте глаза, откройте рот…

*Сдоба.* А рот – зачем?

*Худоба.* Так больше войдёт.

*Мачеха.* Представляйте, как вы будете счастливы. Сильно-сильно мечтайте! И тогда ваши мечты обязательно сбудутся.

*Худоба.* Ох, я их всех построю! Все денежки, все драгоценности будут мои.

*Сдоба.* Ох, я их всех урою! Все деликатесы, все фишмаки и присмаки мои будут*.*

*Мачеха.* Золушка, лентяйка ты этакая, обмахивай нас опахалом, а то вспотеем, и вся краска потечёт с мордашек моих милашек. Тихо! Начинаю мечтать! Вот, вижу… я просыпаюсь в огромных покоях, на белоснежных простынях… Вот я надеваю шикарный розовый пеньюар от Кутюр. Иду в ванную, принимаю джакузи, накладываю крем-маску от Орифлейм… Потом выхожу на террасу, там пью крепкий терпкий чай Брук Бонд. Служанки надевают на меня роскошное пышное платье на кринолине от Диор… Нет, лучше от Армани. Меня угощают итальянской пиццей и японскими суши. И вот я становлюсь такой счастливой, что все начинают завидовать мне белой завистью. В этом наряде я отправляюсь на свидание с нашим королём.

*Сдоба.* Фи, как вульгарно, мамаша! Хватит про ваше счастье. Теперь я помечтаю. Тихо все! Вот… я ясно вижу, как мы с принцем заходим на кухню, где для нас готовят разные блюда: вот поросёнок на вертеле, вот курочка на гриле, а там дальше бараний шашлык на шампуре. А на сковороде жарится моя любимая говорящая котлета…

*Худоба*. Говорящая котлета?

 *Сдоба.* Да, говорящая котлета! Я слышала про такую котлету.

 *Звучит песня* *«Говорящая котлета*» *на музыку Моцарта*.

 *Говорящая котлета на одном столе жила,*

 *Говорящая котлета говорящею была.*

 *Говорить она любила, говорила дни подряд,*

 *А теперь она забыла и о том, что говорят,*

 *Что говорят, что говорят, что говорят…*

 *Стихи А. Дмитриева.*

 Потом мы с принцем переходим в зал, где для нас накрывают стол. Тут и утка фаршированная яблоками, тут и гусь, фаршированный черносливом, а вот бифштекс с кровью, лангет, эскалоп, антрекот, бефстроганов. И мы все это начинаем есть. Мы едим, едим, едим с принцем и забываем про всё на свете. Наедаемся до отвала и падаем под стол. Вот это счастье!

*Худоба*. Глупости! Тебе бы только брюхо набить! Молчите все! Теперь я буду мечтать о своем счастье. Я вижу огромный малахитовый зал, весь в позолоте, с хрустальными люстрами и цветными витражами. На мраморном полу стоят сундуки, полные золотых и серебряных монет. А вдоль стен стоят изумрудные ларцы, наполненные всякими драгоценностями: алмазами, топазами, сапфирами и аквамарином. Слуги распахивают золотую дверь, и мы с принцем попадаем в гардеробную, где нам демонстрируют бархатные, парчовые, и фельдеперсовые платья, усыпанные золотом, бриллиантами и жемчугом. Я примеряю белое свадебное платье и…

 *Золушка, заворожённая мечтами, роняет поднос.*

*Золушка.* Простите, матушка, простите, сестрицы. Я заслушалась вашими мечтами и нечаянно уронила поднос.

*Мачеха.* Чаянно – нечаянно, получишь в лоб отчаянно.

 *Сдоба.* Вот дурёха – неумёха, разбила наши мечты.

*Худоба.* Имей в виду, несчастная, если наши мечты не сбудутся,- ты за всё ответишь!

*Светлана.* Хорошо. Спасибо, девочки.

 *Исполнительницы уходят за ширму.*

*Тамара*. Скажи, пожалуйста, а откуда взялся этот режиссер - документалист?

*Светлана*. Режиссёр какой - то частной кинокомпании. Его заинтересовала тема жизни и деятельности выпускников детских домов: их прошлое, настоящее и будущее

*Тамара.* Ты с ним встречалась?

*Светлана.* Да, она была у меня.

*Тамара.* Это – женщина?

*Светлана.* Да. Вас это удивляет?

*Тамара.* Впервые такое слышу: женщина – режиссёр, да ещё документалист.

*Светлана.* Насколько мне известно, сейчас это распространено и в кино, и в театре.

*Тамара.* Ну и что она? Как она тебе?

*Светлана.* Молодая, интересная и, я бы сказала, очень увлечённая и романтичная натура.

*Тамара.* Романтики нам только не хватало…

*Светлана.* Тамара Петровна, вы чем-то обеспокоены?

*Тамара.* Я? Чего мне беспокоиться? Мы – учреждение государственное, у нас всё по закону. А вот тебе, Светлана Николаевна, надо помнить, что не всё, что происходит в этих стенах, может быть предано огласке. Но с другой стороны мы, конечно, не против того, чтобы выявлять и показывать сложные, трудные стороны нашей жизни, чтобы впоследствии бороться с ними и искоренять имеющиеся недостатки. Не так ли?

*Светлана.* Абсолютно верно, Тамара Петровна.

*Тамара.* Ну, что? Грамоту от министерства – детскому дому, от нас грамоту – тебе – мы гарантируем. А дальше всё в твоих руках. Смотри, не оплошай. Надо произвести впечатление!

*Светлана.* Будем стараться, Тамара Петровна.

*Тамара.* Да, вот ещё что: документы на квартиру твоей выпускнице уже готовы. Как, бишь, её – Яковенко?

*Светлана.* Якименко Валерия.

*Тамара.* Когда ей восемнадцать исполнится?

*Светлана.* По-моему, в октябре. Давайте у неё самой спросим. Лера, подойди сюда, пожалуйста. Она у нас главную роль исполняет – Золушки.

*Подходит Лера – Золушка.*

*Лера*. Здравствуйте.

*Светлана.* Вот, Тамара Петровна, из социальной защиты, интересуется, когда у тебя День рождения.

*Лера.* Пятнадцатого октября. Ещё немного и я – совершеннолетняя.

*Тамара.* А чем думаешь в дальнейшем заниматься?

*Лера.* Хочу поступать в театральный.

*Тамара.* Вот как? Артисткой хочешь быть? Любишь театр?

*Лера.* Очень.

*Тамара.* Какая прелесть. А на что жить собираешься, Лера?

*Лера.* Буду подрабатывать. Мы работы не боимся, пусть она нас боится. Может, уборщицей где-нибудь устроюсь, может, нянечкой кто возьмет.

*Тамара.* Видишь, как хорошо всё складывается: и детей любишь, и театр. А что ты любишь больше всего?

*Лера.* Цветы.

*Тамара*. Что? Замечательно! За что же ты любишь цветы?

*Лера.* С ними интересно. Они умеют слушать, хранить тайну. И говорить они умеют. Знаете, цветы очень честные – они не умеют лгать и лицемерить.

*Тамара.* Какая прелесть!

*Светлана.* Иди, Лера. Продолжайте репетировать. У вас всё в порядке?

*Лера*. Да, спасибо. До свидания.

*Лера уходит.*

*Тамара.* Ершистая, по-моему…

*Светлана.* Да нет. Она впечатлительная. И правдивая очень. У нас девочка была по фамилии Правдивая, Катя Правдивая – врушка была, каких свет не видел. А Лера очень честная, принципиальная и порядочная девочка.

*Тамара.* А что, по-твоему, есть порядочность?

*Светлана.* Это когда с совестью все в порядке. Знаешь, она мне напоминает меня в её возрасте. Такой же юношеский максимализм, нетерпимость к фальши…

*Тамара*. Да, в институте ты заводилой была.

*Светлана.* С родителями почти такая же история и сюда, в этот детский дом также попала, одна-одинёшенька.

*Тамара.* Словом, родственные души – она с цветами разговаривает, а ты, по-моему, с собаками любила беседовать?

*Светлана*. Я и сейчас разговариваю с Диком. Кстати, очень полезная терапия. Поговоришь немного, выскажешь все, что за день в душе накопилось, посмотришь в преданные глаза, - и легче становится. Серьёзно. А главное, Дик всё понимает, никогда не осудит и не предаст. Денис говорит, что хотел бы друга такого иметь. Они с ним – не разлей вода.

*Тамара.* Как дела у Дениса? Он, кажется, грызёт гранит медицины?

*Светлана*. Да, третий курс заканчивает. Кардиохирургом хочет стать.

*Тамара.* Стало быть, дела сердечные врачевать будет? Похвально… Ну, а у тебя как дела на сердечном фронте? По-прежнему одна?

*Светлана.* Почему одна?

*Тамара.* Я имею в виду сердце твое – никем не занято?

*Светлана.* Знаешь, после Артёма я не представляю себе жизни с другим мужчиной. Нам и втроём хорошо: я, Денис и Дик.

*Тамара.* Да-а! Повезло тебе с сыном. А у меня вот…

*Светлана*. Может, ещё всё обойдётся.

*Тамара.* Только и остаётся, что надеяться. Ладно, мне пора идти. Кажется, всё оговорили. Ты проводишь меня?

*Светлана.* Да, конечно. Пойдём через художника, так короче.

 *Директор и Зайцева уходят*.

 *Появляются участники «Золушки».*

*Худоба.* Ушли. Выходите.

*Мачеха.* И что за птица к нам прилетела?

*Настя.* Птица высокого полёта, видать?

*Сдоба.* Это не птица, это лесной зверёк.

*Лера.* Это Тамара Петровна…

*Сдоба.* Зайцева. Я и говорю – звериная фамилия. Она из соцзащиты.

*Настя.* Представляете, как госпоже Зайцевой понравился ваш канкан? Особенно песня про зайцев: «В субботу на поляне скакали зайцы, у зайцев на поляне сегодня танцы».

 *Входит уборщица Валентина Петровна.*

*Валя.* Куда по помытому?

*Настя*. Мы вообще-то репетируем…

*Валя.* Гляди-ка, репетируют они! А я убирай тут за вами.

*Мачеха.* Петровна, ты чего раздухарилась? Переработалась, что ли?

*Валя.* А это ты, Шура. И ты туда же, в артистки подалась? Тебе делать больше нечего на твоём складе?

*Мачеха.* А что? Работу я успею сделать, а вот таланты свои надо развивать.

*Валя.* У тебя таланты? Какие у тебя таланты?

*Мачеха*. Ольга Васильевна говорит, что у меня неплохо получается роль Мачехи, правда?

*Ольга.* Конечно.

*Валя.* У меня, может, тоже таланты, но я не выставляю их напоказ.

*Сдоба.* Петровна, какие у тебя таланты? А ну, показывай.

*Худоба.* Покажите ваши таланты, Валентина Петровна.

*Настя.* Алло, мы ищем таланты! Нам нужны таланты!

*Валя.* Не ёрничай, Настя! Пою я, девки… Вот иногда накатит тоска зелёная, задумаешься над смыслом жизни, а песни сами из души льются: «По мелким камушкам бежит ручей, а я не замужем и он ничей. А он ничей меня обнял, меж двух рябин поцеловал». *(Заплакала).*

*Сдоба.* Ладно тебе, Петровна, тоску нагонять. У нас всё…

*Все.* Нор-ма-люк!

*Валя.* Репетируйте. Я потом уберу. (*Уходит).*

*Ольга.*  Так, девочки, давайте ещё раз повторим танец. Ирина Евгеньевна, вы всё время опаздываете, а ты, Леночка, ножки повыше поднимай. Тётя Шура, соберитесь. Ещё один разочек. Регина, музыку!

 *Звучит музыка, «троица» танцует канкан.*

 *Входят заместитель директора Алина Васильевна*

 *и режиссёр Александра.*

*Алина.* Проблема настолько важная… Ну-ка, тихо! Перерыв! Проблема настолько важна и многогранна и, я должна сказать, что по многим направлениям уже принимаются серьёзные меры, которые дали определённые положительные результаты. Например…

*Саша.* Хорошо! Я поняла.

*Алина.* Я думаю, что эта мысль обязательно должна прозвучать в вашем фильме.

*Саша.* Я не против, но это потом, понимаете? Сейчас я бы хотела поговорить с участниками спектакля.

*Алина.* Отлично! Ольга Васильевна, Настя, Лера, кто там ещё – появитесь. Идите сюда.

 *Выходят участники спектакля.*

*Алина.* Вот, друзья мои, прошу любить и жаловать: режиссёр, который будет снимать о нас фильм.

*Саша.* Здравствуйте! Меня зовут Александра, можно просто Саша. А вы… Можно я сама отгадаю?

*Алина.* Конечно, угадывайте.

*Саша.* Вы – Золушка. Вы, очевидно, Принц, вы – Мачеха?

*Сдоба.* А мы сёстры: Сдоба и Худоба.

*Саша.* Как здорово! Слушайте, это великолепно, что вы решили поставить у себя «Золушку». Кому пришла такая идея?

*Ольга.* Светлане Николаевне. Она и сценарий для нас написала.

*Саша.* А вы, простите…

*Ольга.* Я вообще-то социальный педагог, а в спектакле … режиссирую. Взгляд со стороны бывает полезным, понимаете?

*Саша.* Конечно.

*Мачеха*. Ольга Васильевна, мне пора уже идти.

*Сдоба.* И нам тоже. Обеденный перерыв кончается, работа ждёт.

*Худоба*. Вечером продолжим?

*Ольга.* До вечера. Спасибо.

 *Мачеха, Сдоба и Худоба уходят.*

*Саша.*  Скажите, а вы кроме «Золушки» ещё что-нибудь готовите на юбилей?

*Ольга*. Да, уже почти готов «Вальс цветов» Чайковского, «Ода к радости» Бетховена.

*Саша*. «Ода к радости»? С ума сойти!

*Ольга.* У нас всё в классическом стиле.

*Саша.* А можно сейчас хоть что-нибудь послушать?

*Ольга.* Можно. Правда, Петра Ефимовича нет, он у нас солирует. Но есть фонограмма. Покажем, девочки? Регина, дай «Оду».

 *Звучит «Ода к радости», девочки поют, Ольга дирижирует.*

*Саша.*  Спасибо. Какие молодцы!

*Алина.* Вы знаете, я ведь тоже хочу принять участие в концерте. Готовлю отдельный номер.

*Саша.* Это всё здорово! Великолепно! Но я вот о чём думаю… Вы, конечно слышали, что в Васильевке закрывают детский дом, причём один из лучших у нас в области, где воспитательная работа с детьми-сиротами была поставлена наилучшим образом. Так вот… Вы понимаете, я сама в тринадцать лет потеряла родителей, нелепый трагический случай… Воспитывала меня бабушка. Не знаю, как сложилась бы моя жизнь, если бы не участие в моей судьбе учительницы воскресной школы, куда я ходила с десяти лет. Она поддержала меня в трудную минуту и всякий раз помогала, когда я в чём-то нуждалась. А нужно мне было тогда простое человеческое участие и доброе слово… Я хочу сделать фильм не столько о вашем юбилее, не только о «Золушке» - это, конечно, очень интересно – но я хочу вскрыть проблемы детей-сирот, которые стоят на пороге взрослой жизни. Вы должны мне помочь в этом, девочки.

*Ольга.* Каким образом?

*Настя.* Как помочь? Чем мы можем помочь?

*Саша.* Искренностью своей, своим душевным участием. Мне нужны будут ваши мысли, чувства и эмоции… Вот, посмотрите: перед встречей с вами я задала несколько вопросов вашим однокашникам. Вот, почитайте, что они ответили. (*Подаёт анкеты).*

*Настя (читает).* «**Я часто думаю**… о своём будущем. **Я волнуюсь**… за родителей, чтобы они были живы и здоровы**. Я боюсь**, что… глупость возьмёт верх над здравым смыслом. **Я мечтаю**, чтобы в моей жизни было как можно больше обретений и как можно меньше потерь. **Своё будущее я вижу**…» Зачем это? Кому это нужно?

*Саша.* Мне. Это нужно для фильма. Мне нужно, чтобы ваши чувства, мысли, ваши чаяния, мечты и надежды прозвучали в нашем фильме.

*Настя.* И что? Что это даст?

*Саша.* Понимаете, есть мечта, есть то, к чему вы стремитесь, чтобы осуществить свою мечту. И есть суровая реальность, социум, с чем вам придётся столкнуться, выйдя за порог этого дома. Этот конфликт, эти ножницы, если хотите, между мечтой и действительностью, между вашими надеждами, ожиданиями и намерениями с одной стороны и с другой стороны – жизнь в социуме, порой проблематичная, жёсткая и даже безжалостная…

*Лера.* Вы хотите разбить нашу мечту?

*Саша.* Зачем разбить? Почему разбить?

*Алина.* Позвольте мне вмешаться. Я помогу вам. Видите ли, девочки, наша жизнь действительно состоит из противоречий. В ней много хорошего, доброго, светлого… Мы же с вами говорили об этом… Но в нашей жизни много проблем, много сложностей и трудностей, которые приходится преодолевать. А что делать? Особенно, если наши руководители, я имею в виду непосредственных наших руководителей, а не тех, кто, так сказать, стоит у руля, у кормила…

*Настя.* Помните анекдот? Едут на велосипеде крокодил Гена и Чебурашка. Их останавливает милиционер-гаишник и говорит: « Сними с руля!» А крокодил Гена отвечает: « Это не Сруль, это Чебурашка».

*Алина.* Смешно, Настя, очень смешно! Короче, надо помочь режиссёру, Александре Ивановне. Постарайтесь вдумчиво, глубоко, так сказать, серьёзнее подойти к этому анкетированию. Постарайтесь рассуждать на тему сирот-выпускников, а не просто сделать отписку. Вот ты, например, Лера, чего больше всего боишься на свете?

*Лера.* У меня такое ощущение, что больше всего на свете я боюсь оказаться виноватой.

*Алина.* Виноватой? В чём? Почему виноватой?

*Лера.* Помните, ещё Александр Александрович Блок сказал: « Истина – в вине».

*Алина*. Александр Блок имел в виду не «вину», а «вино». Думать надо!

*Настя.* А я другого боюсь.

*Алина.* Ну? Говори же, Настя!

*Настя.* Я боюсь, если вдруг чёрные-чёрные люди, одетые во всё чёрное, собравшись в чёрной-чёрной комнате, за чёрным столом, будут пить чёрный - чёрный кофе под названием «Блэк Арабика». А от этого кофе у них, естественно появятся чёрные-чёрные мысли, которые будут рождать у них чёрные чувства, намерения и эмоции. И вот захожу в эту чёрную комнату я, вся в белом, и очень неплохо смотрюсь на фоне всего чёрного…

*Алина.* Настя, прекрати паясничать!

*Саша.* Нет, нет, продолжай, пожалуйста.

*Настя.* Я захожу, такая, вся в белом и спрашиваю у этих чёрных людей: « Кто тут из вас Чёрный Принц?» И вдруг поднимается чёрный человек неземной красоты. Он – весь в чёрном, я – вся в белом. Он берёт меня под руку, и мы с ним оба – чёрно-белые – идём по полосатой чёрно-белой жизни. Всё бы ничего. Но я боюсь, что у нас родится чёрно-белый мальчик, которого придётся назвать «Блэк энд уайт». Прямо, как у Маяковского…

 *Все смеются, заместитель в недоумении.*

*Алина.* Я надеюсь, Настя, это предел твоих мечтаний?

*Настя.* Нет, что вы, у меня далеко идущие планы.

*Саша.* Спасибо, Настя, рассмешила. А ты, как я понимаю, играешь роль Принца? Что, никого не нашлось на эту роль кого-нибудь из парней?

*Настя.* Пассивная нынче молодёжь пошла. Приходится самим выкручиваться в сложных жизненных ситуациях. Правда, Алина Васильевна?

*Алина.* Хватит паясничать, Настя! Тоже мне философини нашлись. Свободны! Юля, останься, ты мне будешь нужна. Погуляй пока.

 *Настя, Лера и Люба уходят.*

*Алина.* Так вот, Александра Ивановна, трудная перед вами задача – разговорить наших красавиц. Крайне сложно вам будет найти с ними контакт. На любые ваши вопросы они будут отвечать односложно, как Митрофанушка из «Недоросля» Фонвизина, помните? Они будут замкнутыми, скованными и настороженными. Но я вам помогу. На то мы педагоги, психологи и призваны, чтобы помогать друг другу. Я – вам, вы – мне?

*Саша.* Чем же я могу вам помочь?

*Алина*. Как вы там говорили – участием. Моим участием в вашем фильме. Мне кажется, будет целесообразным, если я изложу некоторые свои мысли относительно системы воспитания наших выпускников.

*Саша.* Но у нас запланировано интервью со Светланой Николаевной. Она как-никак директор этого учреждения. К тому же она сама выпускница этого детского дома. У неё, я думаю, тоже есть некоторые соображения по проблемам полноценного развития и подготовки детей-сирот к самостоятельной жизни.

*Алина.* Конечно, кто с этим спорит? Светлана Николаевна отличный руководитель. Та атмосфера, организация, условия, в которых воспитываются наши дети – всё это способствует успешному их развитию, образованию. Хотя…

*Саша.* Что же вы замолчали?

*Алина.* Хотя, если честно, то я считаю, что искусственно созданные благополучные условия лишают возможности нашим выпускникам адаптироваться в социуме. Жёсткая регламентация, режим проживания, питания, учёбы, наконец, отсутствие личного пространства – всё это делает невозможным формирование личностных качеств, таких как самостоятельность, ответственность, умение разбираться в людях. В конечном счёте, это приводит к тому, что выйдя за ворота этого учреждения, они, мягко говоря, часто попадают в неприятные ситуации. А некоторые становятся на путь криминала…

*Саша.* Вы в этом уверены?

*Алина.* Я знаю, что говорю. Иной раз, получая жильё, наши выпускники становятся жертвами мошенников и аферистов. И в результате остаются без жилья и, конечно же, без денег. Сколько таких случаев!

*Саша.* Вам известны пути решения этих проблем?

*Алина*. Если бы я знала ответы на все проблемные вопросы, я бы не сидела в замах. Но многое в системе воспитания и обучения наших детей-сирот я бы поменяла в корне. Их будущее складывается из настоящего. Поэтому надо менять что-то уже сейчас. Помните, у Высоцкого: «Перемен! – требуют наши сердца»?

*Саша.* Это – Цой.

*Алина.* Что? Ну да, Виктор Цой.

*Саша.* Хорошо, Алина Васильевна, мы с вами ещё поговорим об этом. Теперь мне надо идти.

*Алина.* Я вас догоню.

 *Режиссёр уходит.*

*Алина.* Юля, ну что у тебя? Есть что-нибудь интересное?

*Юля.* Нет пока.

*Алина.* Хорошо. Обо всех происшествиях докладывать мне незамедлительно!

 *Заместитель уходит вслед за режиссёром.*

 *Юля уходит за ширму.*

 **К А Р Т И Н А В Т О Р А Я**

 *Звучит «Дельфин» - «Это конец, мама».*

 *Настя – Принц слушает фонограмму.*

 *Это конец, мама, мы стоим на коленях,*

 *Бьются сердца устало в последних своих откровеньях.*

 *В головы рвутся пули, вьют кровавые гнёзда,*

 *Мама, нас обманули, в небе лишь только звёзды.*

 *Бремя победы – слабым, за лёгкость достигнутой цели.*

 *Мы были всегда где-то рядом с тем, что так сильно хотели.*

 *И нас будет только мало: на тысячу – полчервонца,*

 *Но мы бы смогли, мама, взорвать, если надо, солнце.*

 *Входит Лера.*

*Лера.* Привет.

*Настя*. Привет. Послушаешь?

*Лера*. Давай.

 *Настя поёт в микрофон.*

 *Нам нужно было другое, чем жизнь после тихой смерти.*

 *В нас выросло самое злое на каменной сердца тверди.*

 *Мы защищались, мама, мы сохранили души,*

 *Мы выживали упрямо, мы становились лучше.*

 *Так хочется жить, мама, ведь это бывает однажды.*

 *И мне ещё слишком рано, и я не такой отважный.*

 *Но это конец, мама, и мы стоим на коленях.*

 *Бьются сердца упрямо в последних своих откровеньях.*

 *Стихи А. Лысикова.*

*Настя.* Ну, как?

*Лера.* Нормально! Класс! Мне вообще нравится эта вещь у «Дельфина». И у тебя, мне кажется, неплохо получается. Только… Попробуй произносить текст чуть-чуть, как бы это сказать… отрешённо, что ли. Будто у тебя случилось что-то непоправимое, и ты не знаешь, как выбраться из этой ситуации. Сосредоточься, Настя! И перестань ходить!

*Настя.* Я попробую.

 *Настя поёт первую часть.*

 *Внезапно обрывает песню.*

*Лера.* Что случилось? Настя, ну что? Скажи!

*Настя.* Я опять во сне мать видела.

*Лера*. Ах ты, Господи! Напугала. Ну и как? Что? Ты лицо видела?

*Настя.* Нет. Опять со спины. Да и как я могу видеть её лицо, если я мать совсем не помню. Мне два года было, когда я сюда попала.

*Лера.* Да-да, ты рассказывала, я помню.

*Настя.* Который раз уже снится и всё со спины. Кажется, всё бы отдала, чтобы увидеть её лицо.

*Лера (успокаивая).* Ну, Настя…

*Настя.* А ты свою мать помнишь? Конечно, тебе же было десять лет, когда произошла авария, уже взрослая, должна помнить. Расскажи про свою мать.

*Лера.* Я же рассказывала…

*Настя.* Ещё расскажи!

*Лера.* Хорошо. Ты фотографию помнишь, где мы все трое у памятника Пушкину: мама, папа и я?

*Настя.* Да, ты там очень смешная, с косичками, с бантиками. А мама у тебя была очень красивая.

*Лера.* И папа тоже красивый! Он был военным и я, когда шла рядом, очень гордилась. Ему очень шла военная форма. А вообще мы называли папу «наш утренний папа».

*Настя*. Почему – «утренний»?

*Лера*. Он был очень занят на службе, я даже скучала о нём, когда долго его не видела. Но папа ни разу не пропустил ни одного утренника в моём саду. Представляешь, как бы ни был занят, он всё равно находил время, чтобы посмотреть на свою «артистку» - так он меня называл.

*Настя*. Ты и в самом деле артистка. Не передумала поступать в театральный?

*Лера.* Что ты! Скоро вступительные экзамены – готовлюсь. Нашла потрясающий рассказ Ивана Бунина, думаю читать его на вступительных экзаменах. «Лёгкое дыхание» называется. Хочешь, почитаю?

*Настя.* Давай, пока есть время. Скоро наши придут.

 *Входит уборщица Валентина Петровна.*

*Валя.* Куда по помытому? Шучу! Не боись, девки, я понарошку. Давай, Лерчик, читай, что там у тебя, и я послушаю.

*Лера*. Иван Алексеевич Бунин. «Лёгкое дыхание».

 *Звучит «Элегия» С. Рахманинова.*

 *Лера читает отрывок.*

*Лера.* «На кладбище, над свежей глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий. В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне – фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами. Это Оля Мещерская.

 Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платьиц: что можно было сказать о ней, кроме того, что она из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек, что она способна, но шаловлива и очень беспечна к тем наставлениям, которые ей делает классная дама? Затем она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. В четырнадцать лет у неё, при тонкой талии и стройных ножках, уже хорошо обрисовывались груди и все те формы, очарование которых ещё никогда не выразило человеческое слово. В пятнадцать она уже слыла красавицей.

 Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии,- изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз. Никто не танцевал так на балах, как Оля Мещерская, никто не бегал так на коньках, как она, ни за кем на балах не ухаживали столько, сколько за ней…

 И вот однажды казачий офицер, некрасивый и плебейского вида, не имевший ровно ничего общего с тем кругом, к которому принадлежала Оля Мещерская, застрелил её на платформе вокзала…»

*Настя.* Это всё?

*Лера.* Это отрывок. Но и сам рассказ небольшой.

*Настя.* Мне понравилось. Дашь потом почитать

*Валя.* И мне понравилось. На тебе конфету. Ты, Лерчик, молоток! Не то, что мои оболтусы. У меня их трое. Старшая вчера, прикинь, загадку загадала… А вот вы отгадаете?

*Настя*. Давай, тётя Валя, валяй.

*Валя.* Значит, так… Идёт дождь, ну, прямо ливень. Едет автобус с пассажирами. В автобусе пять пассажиров. На первой остановке выходят два пассажира, а садятся три. На второй остановке выходит один, а заходят два пассажира. На третьей остановке выходит один пассажир, девушка. Вопрос: какой был номер автобуса? Ну, Настя, ты смекалистая девка, отгадывай!

*Настя.* Тётя Валя, номер автобуса был мокрый.

*Валя.* Точно! А я-то стала пассажиров считать: сколько зашло и сколько вышло, а, оказывается, - какой номер? Конечно, мокрый, дождь же был… Ладно, пойду я… А вы, смотрите, не балуйте…

 *Валя уходит.*

*Настя.*  Лера, а ты когда последний раз была на кладбище у своих?

*Лера.* Два года назад. Это же не ближний свет.

*Настя.* Надо же, они на месте погибли, а тебе хоть бы что, ни царапины.

*Лера.* Только шрам остался на голове после аварии. Мне врач в больнице, Дарья Сергеевна, сказала, что у меня хороший ангел-хранитель. И подарила этот амулет. Я вот думаю, если ангел спас меня, значит, это неспроста, значит, для чего-то он сохранил мне жизнь? Как думаешь, Настя?

*Настя.* Не знаю. Главное, чтобы им там не стыдно было за тебя.

*Лера.* Правильно! Значит, жить надо по совести, как говорит Светлана Николаевна. И к людям относиться так, как бы ты хотела, чтобы относились к тебе. Знаешь, Настя, чего мне сейчас хочется больше всего?

*Настя.* Чего?

*Лера.* Оказаться хоть ненадолго на восьмом этаже нашей квартиры, вернуться в то время, когда были живы папа и мама, когда мы все были счастливы… Окна нашей квартиры выходили на проспект с солнечной стороны. Я часами могла стоять у окна и наблюдать за прохожими, как они переходят дорогу, толпятся, толкают друг друга, наблюдать за детьми, которые играли во дворе нашего садика. Я любила провожать на работу папу и махать ему вслед рукой. Солнце иногда так ярко слепило глаза, что у меня появлялись слёзы, и создавалось впечатление, будто я плачу. Мама смеялась и говорила мне: «Плакса-вакса-гуталин». А папа говорил, что я, как цветок, могу питаться солнечным светом. Помнишь, в «Маленьком принце» Антуана де Сент-Экзюпери: «Если любишь цветок – единственный, какого больше нет ни на одной из миллионов звёзд, этого довольно: смотришь на небо и чувствуешь себя счастливым. И говоришь себе: «Где-то там живёт мой цветок». А я и вправду люблю ясные солнечные дни, когда на небе ни облачка, только щебечут птицы и тогда хочется обнять и любить весь мир. Как у поэта Николая Рубцова:

 « Доволен я буквально всем! На животе лежу и ем

 Бруснику, спелую бруснику! Пугаю ящериц на пне,

 Потом валяюсь на спине, внимая жалобному крику

 Болотной птицы… Надо мной между берёзой и сосной

 В своей печали бесконечной плывут, как мысли, облака.

 Внизу волнуется река, как чувство радости беспечной…

 Я так люблю осенний лес! Над ним – сияние небес,

 Что я хотел бы превратиться или в багряный тихий лист,

 Иль в дождевой весёлый свист, но, превратившись, возродиться

 И возвратиться в отчий дом, чтобы однажды в доме том

 Перед дорогою большою сказать: - Я был в лесу листом!

 Сказать: - Я был в лесу дождём! Поверьте мне: я чист душою…»

Знаешь, Настя, я живу в ожидании чуда…

*Настя.* Я тоже сочинила стих. Про доброго волшебника. Всё боялась тебе показать, думала, ругать будешь.

*Лера.* За что ругать? Настя сочинила стих! Потом сочинишь поэму, а со временем романы начнёшь писать.

*Настя.* Не смейся, это серьёзно. И вообще, не трогай меня, я сошла с ума.

*Лера.* Настя, что? Ну, Настя!

*Настя.* Я, по-моему, влюбилась.

*Лера*. Ну, ты даёшь! В кого?

*Настя.* В Дениса.

*Лера.* В Дениса?

*Настя.* Да, в Дениса. Что ты всё переспрашиваешь, как глухая тетеря? А может, мне только кажется, что влюбилась… Во всяком случае, когда он пригласил меня на танец… тогда на дискотеке… по мне, словно электрический ток пробежал по всему телу. А сейчас я вспоминаю тот вечер и думаю, что за таким парнем, как Денис, можно не только на край света пойти, но даже замуж. Глаза у него красивые. И улыбка обаятельная. Ты что, Лера?

*Лера.* Ничего, всё в порядке. Голова закружилась…

*Настя.* Вот и мне Денис вскружил голову. Это я ему стих посвятила:

 «Где же, где ж ты, мой добрый волшебник?

 Без любви я сгораю и ласки.

 «Жизнь – не шутка!» - твердит учебник.

 И кончается старая сказка».

 *Входит Юля.*

*Юля*. Привет, девчонки! Алла Владимировна ещё не пришла?

Настя. Нет.

Юля. Задерживается наша Фея. Лера, ты хорошо себя чувствуешь?

Лера. Нормально.

Юля. А к врачу чего ходила? Болит что-то?

Настя. Чего пристала? Не видишь, не по себе человеку?

Юля. Да я так… Может, помощь нужна. Анекдот хотите? Девушка спрашивает: «Молодой человек, вы такой симпатичный, можно с вами познакомиться?» Парень отвечает: «Нет, у меня уже есть девушка, а про жену я вообще молчу…»

Настя. Юля, иди-ка ты… переоденься в Кучера. Скоро съёмка. Или ты хочешь сниматься в костюме крысы?

Юля. Если я крыса, то ты язва прободная.

 *Юля уходит.*

*Лера.*  Зачем ты так? Ей тоже несладко. Она тоже недолюбленная.

*Настя.* Терпеть не могу доносил! Так и вынюхивает, что, где не так лежит, кто, чего не так сказал. У, ябеда! Ну что, полегчало?

*Лера.* Вроде, отпустило… Знаешь, Настя, скажу тебе, как самому близкому человеку…

 *Входят режиссёр, Ольга, Алла Владимировна и Люба.*

*Саша.* Простите, девочки, мы задержались. Записывали интервью со Светланой Николаевной.

*Алла*. Мы пойдём переодеваться.

 *Алла Владимировна уходит.*

*Саша*. Да-да, конечно. Повезло вам с директрисой, девчонки. По-моему, она хороший человек.

*Настя.* Хороший человек – ещё не профессия!

*Саша*. И как педагог, как психолог, воспитатель, я думаю, она тоже очень тонкий, чуткий и внимательный. И, кстати, я считаю, что хороший человек – это гораздо больше, чем профессия.

*Люба.* Да, вы правы, Саша. Мы ценим и любим Светлану Николаевну, нашу «маму».

*Настя.* «Если вас поймала мама за любимым делом вашим,

 Например, за рисованьем в коридоре на обоях,
 Объясните ей, что это ваш сюрприз к восьмому марта.

 Называется картина: милой мамочки портрет…»

*Саша.* Да, я знаю, -- это «Вредные советы» Остера. Настя, а ты не хочешь дать интервью, рассказать о себе?

*Настя.* Нет, мне нечего рассказывать. Снимайте меня в роли Принца, можно?

*Саша*. Конечно, можно. Хорошо! Если готовы, можем начинать.

*Ольга*. Девочки, готовы? Начинаем с появления Феи. Пожалуйста!

 *Звучит адажио из «Щелкунчика» П. И. Чайковского.*

 *Появляются Золушка и Фея.*

*Золушка.* До свидания, сестрицы! До свидания, матушка! Удачи вам!

*Фея*. Что с тобой, Золушка? Отчего ты плачешь? Тебе хотелось бы поехать на бал, не правда ли?

*Золушка.* Правда, крёстная…

*Фея.* Узнала меня? Давно мы с тобой не виделись. Успокойся, милая, вытри слёзы и слушай меня внимательно. Я позабочусь о том, чтобы ты могла побывать сегодня во дворце.

*Золушка.* Правда?

*Фея.* Конечно, милая. Только будь умницей, обязательно выполни все условия, а иначе я не смогу тебе помочь.

*Золушка.* Конечно, крёстная. Что я должна сделать?

*Фея.* Ты должна возвратиться домой до полуночи! Если опоздаешь хоть на одну минуту, твоя карета превратится в тыкву, лошади – в мышей, кучер опять станет крысой. А твоё бальное платье опять превратится в старый, запачканный золой наряд.

*Золушка.* Я сделаю всё, как вы велели, крёстная. Но про какое бальное платье вы говорите? Где оно?

 *Снова звучит адажио. Золушка скрывается за занавесом.*

*Фея.* Помни, Золушка. Ты должна возвратиться домой не позднее полуночи! Если опоздаешь хоть на одну минуту, твоя мечта превратится в сон, мираж и ты забудешь всё, что с тобой приключилось в королевском дворце. Помни об этом, Золушка!

 *Звучит песня «Зелёная карета» Д. Сухарева.*

 *По взмаху волшебной палочки появляется Золушка в бальном платье.*

*Фея.* Теперь у тебя есть свой выезд, чудесное бальное платье и ты можешь, не теряя времени, ехать во дворец.

*Золушка.* Спасибо, крёстная!

*Фея.* Помни, Золушка, мой наказ!

 *Золушка танцует.*

 *Неожиданно останавливается и падает на пол.*

*Ольга.* Что случилось? Лера, в чём дело? Музыка, стоп! Девочки, воды!

 *(Подбегает к Лере).*

*Фея - Алла.* Что произошло? Что такое?

*Настя.* Лера, что с тобой?

*Лера (приходит в себя).* Простите меня…

 *Леру уводят за занавес.*

*Ольга (режиссёру).* Мы пока не можем продолжать съёмку. Надо подождать.

*Саша.* Конечно. Алла Владимировна, может, запишем пока вашу историю?

*Алла*. Давайте попробуем.

 *Саша даёт команду к началу съёмки*.

 *Алла Владимировна выходит «на камеру».*

*Алла.* Меня зовут Алла Владимировна. Я работаю здесь поварихой. Я с удовольствием согласилась участвовать в спектакле, тем более в роли Феи. Я сама выросла в детдоме. Мама-алкоголичка бросила меня при рождении, меня воспитывал дедушка, а когда мне исполнилось четыре года, он умер, и меня отдали в детдом.

 Я так скажу: не дай Бог никому пережить то, что я пережила. Моральное и физическое насилие, которое в нашем детдоме было за правило, оставило след на всю жизнь. Лучше не вспоминать, а вам лучше не знать. Нас били за каждую провинность, как воспитатели, так и свои же. Нас отправляли в психбольницу просто за плохое поведение. Еды порой не хватало, всё разворовывалось… Простите!

 Но я довольна, как сложилась моя судьба и горжусь своими успехами. У меня трое детей, они уже взрослые, у самих дети: у меня два внука и две внучки. Я окончила кулинарный техникум по специальности повар-кондитер, и детишек в нашем детдоме я учу поварскому делу и кулинарному искусству.

 Я всегда знаю: ответственность за всё, что происходит в моей жизни, я несу сама, ни на кого не надеясь. Я всегда умела постоять за себя! И таких качеств как напористость, гибкость и умение справляться с трудностями, всегда идти до конца – я бы нигде не приобрела, если бы не росла в детдоме. Детям всегда нужна любовь и забота. А детям, которые остались без родителей, они нужны ещё больше.

*Саша.* Спасибо, Алла Владимировна.

*Ольга.* Алла Владимировна, вы можете быть свободны, вас записали.

*Алла.* Я побуду ещё с вами. Пойду, посмотрю, что там с Лерой*. (Уходит).*

*Саша.* Мы, наверное, не сможем сегодня записывать «Золушку». Ольга Васильевна, если вы готовы, мы можем вас записать.

Ольга. Да, давайте… Попробуем… Я работаю социальным педагогом в нашем детском доме… Вы понимаете, дети в детдоме – это проблема не только самих детей-сирот, не только их родителей. Это болезнь общества. Детдомовские детки часто спрашивают: «Это моя мама?» Потом они вырастают и начинают задавать другие вопросы, на которые порой сложно найти ответ. Так и живут среди вопросительных знаков, которые их преследуют всю жизнь.

 Согласно неофициальной статистике, я подчёркиваю, неофициальной, - у девяноста процентов детей из сиротских домов не складываются судьбы. Часто из стен «родного» дома они перекочёвывают за колючую проволоку, становятся на путь криминала. Не получив родительского тепла, они не могут его и отдать. Их дети повторяют судьбу своих родителей – попадают в детдом. Круг замыкается.

 Конечно, государство прилагает много усилий для социализации и адаптации молодых людей, но, видимо, недостаточно. Иногда отследить судьбу ребёнка бывает сложно. Хотя, отслеживая судьбу наших выпускников, мы видим, что многие из них продолжают учёбу, находят работу, успешно трудятся, активно занимаются общественными делами. Многие создали семьи, родили детей. Но всё равно проблема детей-сирот остаётся главнейшей проблемой нашего государства.

*Саша*. Спасибо, Ольга Васильевна.

 *Входит Светлана Николаевна.*

*Светлана.* Простите, пожалуйста, я помешала? Продолжайте.

*Саша.* Нет, нет, Светлана Николаевна, мы уже закончили. Проходите.

*Светлана.* Хорошо. Девочки, нам сегодня надо утвердить костюмы и просмотреть концертные номера. Времени в обрез, поэтому давайте побыстрее закончим с этим. Дел ещё невпроворот. Кто первый?

*Ольга*. Лера. Минуточку!

 *Звучит музыка,*

 *Лера демонстрирует бальное платье.*

 *Светлана*. Ну-ка, покажись! Ты превзошла все мои ожидания – писаная красавица! Берегитесь, женихи! Перед вами невеста, да ещё с приданным! Лера, хочу тебя обрадовать: Тамара Петровна Зайцева из Департамента по социальной защите сказала, что документы на твою квартиру уже готовы.

*Лера.* Спасибо.

*Все.* Поздравляем!

 *Все поздравляют и обнимают Леру.*

*Светлана.* Вот отметим юбилей, закончится праздник, опять наступят суровые будни – и ещё однаптичка вылетит из нашего гнёздышка.

*Алла.* И слава Богу! За Леру беспокоиться не придётся, она у нас самостоятельная.

*Светлана.* Станешь знаменитостью, выдающейся актрисой, возгордишься и забудешь про нас.

*Ольга*. Ну что вы, Светлана Николаевна, Лере это не грозит. Правда?

*Лера.* Сначала надо стать актрисой, потом – знаменитостью, а уж потом думать – гордиться или не гордиться.

*Светлана*. Знаете, девочки, я, когда училась в институте, жила на одну стипендию. У меня не было возможности купить себе сапоги. Тогда наш куратор, царство ей небесное, подарила мне свои сапоги. Я их долго-долго носила. Вообще, я, наверное, счастливый человек, потому что меня всегда окружают хорошие, добрые люди.

*Алла.* Сначала, конечно, будет нелегко. Но главное, Лерочка, не падать духом, не предаваться отчаянию.

*Ольга.* Да, это грех, великий грех – отчаяние… Послушайте меня, девочки. Когда я узнала, что у меня никогда уже не будет детей (у меня случился выкидыш) вы не поверите, я перестала жить. Я постоянно рыдала сначала на плече у мужа, а потом, когда и муж оставил меня, я думала, что… не переживу этого горя. Я перестала есть, спать, ходила, как чумовая, хотя умом понимала, что так нельзя, что я себя убиваю… И кто знает, чем бы всё это кончилось, если бы не Леночка Еловая. Да, да, она спасла меня. Она вернула меня к жизни.

 Помните, Светлана Николаевна, я пришла к вам на работу устраиваться? Вы рассказали о сложностях в работе, и я попросила неделю на размышление, хотя уже тогда твёрдо знала, что не стану здесь работать. А потом, на дворе ко мне подбежала рыжеволосая девчушка лет четырёх, обхватила меня за ноги, с криком: «Не поймаешь, не поймаешь!» -- стала прятаться за меня от другой девочки. Они играли в догонялки.

 Вот тогда что-то перевернулось вдруг у меня в душе, сердце забилось часто-часто, думала, вот-вот выскочит. Я наклонилась к девочке и спросила: «Как тебя зовут?» «Леночка Еловая, -- ответила она. – А ты моя мама?» --осторожно спросила она, глядя мне в глаза… Боже мой, что я увидела в этих зелёных глазах, ждущих ответа на самый важный вопрос в её жизни. Я наклонилась к Леночке и прошептала: «Да…» «Мама, мамочка, родная моя, я знала, что ты придёшь, что ты меня найдёшь. Ты заберёшь меня отсюда?» «Конечно, милая» -- успокаивала я ребёнка, прижимая к груди. В тот момент я ни на минуту не сомневалась, что говорю истинную правду. И это был действительно момент истины.

*Настя.* А что же дальше?

*Светлана.* А дальше – готовятся документы на удочерение пятилетней Леночки Еловой. Осталось выполнить некоторые формальности.

*Ольга.* Вы не представляете, девочки, какое это счастье – ласкать и обнимать такое доверчивое, нежное существо, которое ждёт от тебя преданности и любви.

*Алла.* Вот уж действительно «пути Господни неисповедимы».

Светлана. Так, девочки, заговорились мы с вами. Давайте смотреть костюмы.

 *Появляется Юля в костюме Кучера.*

*Юля.* Светлана Николаевна, посмотрите, пожалуйста, мой костюм Кучера. Правда мне идёт? Красиво смотрится?

*Светлана.* Очень красиво, Юленька. Ты в любом костюме выглядишь красавицей.

*Настя.* Ага, красавица! На неё что не надень, всё равно крысиный хвост торчать будет.

*Лера.* Перестань, Настя! Ей на самом деле идёт этот костюм. Пусть порадуется.

*Светлана*. Давайте номера просмотрим. Что у нас первое, оперетта?

*Ольга.* Да, композитор Кальман. Дуэт Эдвина и Сильвы. Собачья версия.

 *Исполняется дуэт Эдвина и Сильвы.*

 *Он: Могут перебить мне лапу или шкуру обварить.*

 *Могут даже дверью шкафа хвост пушистый прищемить.*

 *Могут дать по морде сковородкой или палкой по спине.*

 *Могут напихать горчицы в глотку – ничего не страшно мне!*

 *Она: О, я прошу вас, милый друг, не надо этих мук.*

 *Он: Да я не рвусь и сам страдать, но, право, всё готов отдать*

 *За ваши лапки, ваши зубки, вашу холку, ваши губки,*

 *Ваш холодный мокрый нос, загривок, хвост.*

 *Ваши плечи, ваши ушки, ваши пятна на макушке.*

 *В целом – весь окрас! Проще сказать: «Люблю я вас!»*

 *Она: Но должна признаться тоже я герою моему:*

 *Не могу унять я дрожи, не понятно, почему.*

 *Я не в силах лаять и резвиться, но должна признаться вам,*

 *Что ещё немного и, как птица, воспарю я к небесам.*

 *Он: Ещё не знали небеса летающего пса.*

 *Она: Ну, что ж, так значит, в первый раз пусть полюбуются на нас.*

*Вместе: На ваши лапки, ваши зубки, вашу холку, ваши губки,*

 *Ваш холодный мокрый нос, загривок, хвост.*

 *Ваши плечи, ваши ушки, ваши пятна на макушке.*

 *В целом – весь окрас! Проще сказать: «Люблю я вас!»*

 *Стихи М. Першина.*

*Ольга (объявляет).* П. И. Чайковский. Неаполитанская песня кота Васьки и бабки Люськи.

 *Исполняется дуэт кота и бабки.*

 *Кот: Дорогая моя бабка, дай-ка мне кусочек рыбки.*

 *И за это тебе, бабка, поиграю я на скрипке.*

 *Бабка: Дорогой мой кот Василий, я не дам кусочек рыбки.*

 *У тебя, мой кот Василий, на немытых лапах цыпки.*

 *Кот: Корми кота! Корми кота! Кота, кота, кота…*

 *Бабка: Брысь! Брысь!*

 *Кот: Дорогая моя бабка, дай хоть мяса и сметану,*

 *А не то тебе я, бабка, и мышей ловить не стану.*

 *Бабка: Я не дам тебе, Василий, ни сметаны и ни мяса*

 *И кормить тебя, Василий, я не буду, лоботряса.*

 *Не буду я кормить кота! Кота, кота, кота…*

 *Брысь!*

 *Кот: Мяу!*

 *Стихи А. Усачёва.*

*Светлана.* Молодцы! Без комментариев. Танечка, можешь ещё больше кокетничать со своим «милым другом». А Бабке можно ещё решительнее отказывать коту Ваське. Молодцы! Люба, а ты вообще смотришься гранд дамой. Совсем взрослая стала – не узнать. Так приятно видеть всех вас такими нарядными, красивыми, счастливыми… Я письмо получила из Италии от Маши Зинчук. Родители её приёмные пишут, отговаривают Машу выходить замуж за человека, который старше её на пять лет. А Маше самой недавно исполнилось пятнадцать. Родители просят, чтобы я повлияла на решение Маши, отговорила её от необдуманного шага.

*Алла*. А может, не стоит вмешиваться. Даст Бог, может, у них всё сладится.

*Светлана (вспылила).* Что вы, Алла Владимировна! Девочки, идите, переодевайтесь. (*Девочки уходят*). В пятнадцать лет замуж!

*Алла.* Джульетте было четырнадцать…

*Светлана.* То Джульетта! А это Маша – своенравная, импульсивная девочка с характером, я бы даже сказала, с норовом.

*Саша*. Не моё дело, конечно, но мне кажется, совет надо дать – чуточку повременить. А время всё расставит по своим местам.

*Светлана.* Да, вы правы. Что у вас ещё, Ольга Ивановна? Показывайте, если готовы.

*Ольга.* Моцарт. Сороковая симфония. Скрипучий концерт, или Песенка о скрипичном ключе. Пожалуйста, музыка!

 *Исполняется песня «Скрипичный концерт».*

 *Однажды ветер дунул, упал весенний луч.*

 *И ключ в двери подумал, что он скрипичный ключ.*

 *И дверь в ответ с улыбкой тихонько заскрипела,*

 *Что быть мечтала скрипкой. И вдруг без слов запела:*

 *«Пара-рам, пара-рам,пара-ра-рам….»*

 *Поскрипывал сутулый ореховый буфет,*

 *Четыре венских стула устроили квартет.*

 *И пел диван скрипучий и дедушкино кресло,*

 *И не звучало лучше во всей земле оркестра.*

 *Пара-рам, пара-рам, пара-ра-рам….*

 *Ах, как они играли, ах, как они скрипели!*

 *Как скрипки и рояли, альты виолончели.*

 *О юности из плюшек про время золотое.*

 *И кто пришёл послушать, им подпевали стоя:*

 *«Пара-рам, пара-рам, пара-ра-рам…»*

 *Стихи А. Усачёва.*

*Светлана.* Спасибо, девочки. Очень трогательный номер. Так вот о Маше… Да что там Маша! Тут Денис вчера номер выкинул. Сидим, пьём чай, и он вдруг спрашивает: «Мать, а как ты отнесёшься к тому, если я женюсь»? Я чуть было чашку из рук не выронила. «На ком»? -- спрашиваю. «Хорошая девушка, --отвечает. – Любит меня, и я её люблю». Ничего не оставалось, как прочитать ему нотацию: мол, сначала надо закончить институт, получить профессию, найти хорошую работу по специальности. В общем, всё по литературе.

*Алла.* Да, малые детки – малые бедки…

*Саша*. Но почему сразу надо настраиваться на негатив? Что в этом плохого? Естественный процесс – парень хочет жениться, девушка – замуж.

*Светлана*. Дело не в этом! Конечно, природа берёт своё. Но я не знала, что так трудно будет свыкнуться с мыслью, что твой ребёнок будет принадлежать другой женщине. Хотя постепенно готовлю себя к этому событию. Ещё какая попадётся! Невесты становятся не только жёнами, но и невестками.

*Алла.* Тогда, Светлана Николаевна, наше дело – сторона. Ради счастья собственного сына придётся поступиться собственными амбициями.

*Светлана*. Ох, не знаю, не знаю…

*Ольга*. Уважаемая публика! Вашему вниманию предлагаются тараканьи бега под мексиканскую народную песню «Кукарача». Кукарача – значит, таракан.

 *Исполняется «Кукарача».*

 *Купили дачу и, на удачу, мы купили чемодан.*

 *И достался нам в придачу заграничный таракан.*

 *Только ставим мы пластинку и заводим патефон,*

 *В жёлтых кожаных ботинках по пластинке скачет он.*

 *«Я – Кукарача! Я – Кукарача!» -*

 *Распевает таракан.*

 *«Я – Кукарача! Я – Кукарача!»*

 *Таракан – американ.*

 *Мама бьётся в сковородке, пляшет бабушка канкан,*

 *А от папиной причёски дом трясётся, как вулкан.*

 *Вся семья поёт и скачет вот уже недели две.*

 *Завелись от кукарачи тараканы в голове.*

 *«Я – Кукарача! Я – Кукарача!*

 *Заграничный таракан.*

 *Я – Кукарача! Я – Кукарача!*

 *Таракан – американ.*

 *Купили дачу, а к ней в придачу мы купили чемодан,*

 *А с чемоданом по океанам к нам приехал таракан.*

 *Стихи А. Усачёва.*

*Светлана*. Спасибо, девочки! Наташа, а тебе идёт мужской костюм, и шляпа хорошо смотрится.

Ольга. А усы как будто настоящие, правда?

*Настя.* Лера, что? Опять голова закружилась?

*Лера.* Нет, нет, всё нормалюк.

*Настя.* Что нормалюк? Ты бледная, как гриб-поганка.

*Светлана.* Что с тобой, Лера?

*Лера.* Не обращайте внимание. Мне сегодня нездоровится. На нервной почве, очевидно.

 *Входит Катя Свиридова.*

*Катя.* Здравствуйте, все! Светланочка Николаевна, здравствуйте, дорогая! Ты – Настя, что ли? Совсем взрослая стала. А ведь всего два года прошло, как мы расстались. Постой, постой, а ты – Валерия? Что делается?! Прямо как в сказке: Золушка превращается в принцессу.

*Настя.* Угадала, Катя! Мы к юбилею готовим спектакль «Золушка», Золушку играет Лера.

*Светлана.* Ты про себя расскажи, Катенька.

*Лера.* Ты надолго к нам?

*Катя.* Нет, девчонки. Завтра улетаю на стажировку на целый год, сначала в Италию, потом в Париж. Так что и на юбилее у вас не удастся побывать, к сожалению. Ой, вспомнила! Я же вам подарки привезла: кроме конфет и всяких сладостей, набор тканей, детская одежда, спортивная обувь и тренажёр в спортзал, чтобы наши девочки всегда были подтянутыми и стройными.

*Настя.* А как ты вообще попала в этот модельный бизнес?

*Катя*. Ой, девчонки, не поверите: действительно всё, как в сказке. До сих пор не верю, что это происходит со мной. Сначала люди из одного известного модельного агентства предложили мне провести фотосессию, мол, я фотогеничная, может удачно получиться. Потом пригласили на кастинг, отбор я прошла, меня взяли и начали делать из меня фотомодель. Побывала уже в разных странах, много интересного и незабываемого повидала. Моя мечта – путешествовать по свету осуществилась. Но если кто-то думает, что модельный бизнес – это лёгкий хлеб, тот глубоко ошибается.

*Светлана.* Ты спешишь, Катенька?

*Катя.* Да, к сожалению. Дел ещё сегодня много.

*Светлана.* Ольга Васильевна, что у вас ещё осталось?

*Ольга*. Один номер.

*Светлана.* Давайте! Сейчас посмотрим один номер и пойдём.

*Катя.* Хорошо, Светлана Николаевна, надо пошептаться.

*Ольга*. Почтеннейшая публика! Силами многонациональной художественной самодеятельности нашего детского дома одновременно исполняется еврейский народный танец «Семь сорок» и песня «Семь сорок».

 *Исполняется песня «Семь сорок».*

 *В семь сорок, утром рано, в семь сорок, встав с дивана,*

 *В семь сорок шли погулять семь сорок.*

 *В семь сорок на дороге видят пирог сороки,*

 *И приглашают гостей на пирог.*

 *Орла, щегла, павлина, фазана и пингвина,*

 *И попугая, и гуся, и гуся, и попугая, и гуся, и гуся.*

 *Только это песенка не вся.*

 *В семь сорок вышла встреча, в семь сорок в тот же вечер*

 *Семь кавалеров явились точно в срок.*

 *В семь сорок гости сели, всё за минуту съели*

 *И подрались, позабыв про пирог.*

 *Орёл гонял павлина, фазан клевал пингвина,*

 *А попугай дразнил щегла и гуся, а попугай дразнил щегла и гуся.*

 *Только это песенка не вся.*

 *А как же именины и также пианино?!*

 *И разозлились скоро семь сорок.*

 *И за такие склоки взяли метлу сороки*

 *И помели всех гостей за порог.*

 *Орла, щегла, павлина, фазана и пингвина,*

 *И попугая, и гуся, и гуся, и попугая, и гуся, и гуся.*

 *Вот на этом песенка и вся.*

 *Стихи А. Усачёва.*

*Катя.* Класс, девчонки! Супер! Всё, дорогие мои, надо идти.

*Все (прощаются).* До свидания! Спасибо! Успехов тебе!

*Катя.* Девчонки, главное, не унывать! И верить в удачу и успех!

 *Светлана Николаевна и Катя уходят.*

 *Звучит «Лунная соната» Бетховена, первая часть.*

*Юля (Насте).* Эй, язва, ты чего там говорила про крысиный хвост? Думаешь, я не слышала? Я тебя предупреждаю, тварь, если ты ещё хоть раз обзовёшь меня крысой, ты об этом пожалеешь.

*Настя.* А что ты мне сделаешь, гадёныш? Ты же ни на что не способна. Только и можешь, что закладывать других, чтобы выслужиться перед замшей. Сдаёшь друзей, как стеклотару, – разве ты не крыса?

*Юля.* Заткнись, уродина! Я хоть и выслуживаюсь, зато я никому не завидую, как ты.

*Настя.* Я завидую? Кому? Когда?

*Юля.* Ты вот с Лерой дружишь, а завидуешь ей, что она лучше тебя, добрее тебя, талантливее тебя. И каждой из нас ты завидуешь, кто хоть чем-то лучше тебя.

*Настя.* Это ложь! Наглая ложь! Что же вы молчите? Лера, скажи хоть слово!

*Лера.* Девочки, перестаньте! Не хватает ещё, чтобы мы перессорились перед выступлением.

*Ольга.* Всё! Закончили на этом! Успокоились все!

*Настя.* Успокоиться? Мне? Она мне в душу наплевала, а я должна успокоиться?!

*Юля.* Разве я сказала неправду?

*Настя.* Идёшь ты лесом со своей правдой! Ну, давайте, все говорите, какая я завистливая, какая грубая, какая подлая! Ну, что же вы молчите? Люба, ты же считаешься у нас самой справедливой – что же ты молчишь?

*Люба.* Я думаю, если бы мама увидела тебя такой, какая ты сегодня, ей бы не понравилось твоё поведение.

*Настя.* А у меня нет мамы! Что мне теперь делать? Что мне делать?

*Юля.* У нас у всех нет мам!..

*Ольга.* Всё, девочки, всё, успокоились! Не снимайте это, Саша, не нужно.

*Алла.* Хорошие мои, не надо ругаться! Праздник ведь впереди. Помиритесь, девоньки, не гневите Бога.

*Саша.* Люба, твой выход! Рассказывай, пожалуйста, о себе.

 *Звучит «Лунная соната» Бетховена, вторая часть.*

*Люба.* Меня зовут Люба Головина. В спектакле я играю роль Изольды, знатной дамы, приглашённой во дворец на бал. В отличие от других девочек у меня есть родители, мои настоящие родители: мама и папа. Но они… пьют. Так было не всегда. До всех этих невзгод у меня было хорошее детство.

 Мама, если ты помнишь, я всегда рисовала. Я и сейчас рисую, у меня хорошо получается. В каждом моём рисунке мы все вместе, мы веселы и счастливы от того, что мы есть друг у друга.

 Мама, если ты меня видишь, знай, что я всё помню, как ты водила меня в садик, потом в школу… Мама, если ты меня слышишь, – я помню, как по воскресеньям мы гуляли в парке и кормили голубей у фонтана.

 Папа, я помню, как ты включал Высоцкого, и вы на пару с ним пели хриплыми голосами: «Протопи ты мне баньку по-белому…» А мы с мамой подпевали. Нам было весело, ты же помнишь, папа? Я помню тот Новый год, когда ты, папа, решил завязать со спиртным и нарядился Дедом Морозом. Правда, трезвым тот год так и не стал.

 Я помню, как меня забрали в детдом. Я помню, ты обещала, что заберёшь меня, мама. Ты была сильной! Что же случилось теперь? Где ты, мама? Зачем же ты так, папа? Мне плохо без вас! Вы должны быть сильными, слышите? Приходите! Вы мне нужны!

 *Люба начинает рыдать, у неё истерика.*

 *Все бросаются её успокаивать.*

*Лера.* Люба, Любочка, успокойся! Не надо так…

*Ольга.* Любаша, успокойся! Ну, всё, всё, хорошая моя…

*Алла.* Любушка, милая, да не убивайся ты так. Господи, что же это делается? Что же с нами происходит?

 *Музыка заглушает женские голоса.*

 *Любу уводят за кулисы.*

**В Т О Р О Й А К Т**

 **К А Р Т И Н А Т Р Е Т Ь Я**

*Звучит «Вальс цветов» из «Щелкунчика» П. И. Чайковского.*

 *Пары танцуют вальс.*

 *Слышите дальний зов? Это звучит вальс цветов.*

 *Пролетая над землёй ночной,*

 *Словно стая мотыльков весной,*

 *Все цветы поднимаются к звёздам.*

 *Лес и сады пусты, в небе танцуют цветы,*

 *Рассыпаясь, словно фейерверк,*

 *Над землёй порхают вниз и вверх,*

 *И парит, и кружит вальс цветов в ночи.*

 *В этот час полночный вальс кружит цветочный,*

 *Словно дождь цветочный, звуки льются с высоты.*

 *Плавно, как снежинки, кружатся кувшинки,*

 *Розы и тюльпаны встали в пары – и раз, два, три!*

 *Вот танцуют упоённо гиацинт и анемона*

 *И подснежник восхищённо с хризантемы не сводит глаз.*

 *И грустит чуть-чуть фиалка: ах, как жалко, ах, как жалко,*

 *Что закончится однажды этот дивный, волшебный вальс.*

 *День настанет, осень придёт и всё увянет,*

 *Словно прощаясь, музыка льётся,*

 *Лето промчалось и не вернётся.*

 *Ночь ложится, только цветочный вальс кружится.*

 *Слушают звёзды пение скрипок,*

 *Пылью морозной небо усыпав.*

 *Разноцветными огнями вальс цветов летит над нами,*

 *Над лесами и полями всё быстрее, выше, выше, выше, выше!..*

 Стихи А. Усачёва.

 *Входят заместитель директора и режиссёр.*

*Алина.* Всё, девочки, закончили! Вы свободны.

*Саша*. Сюда, пожалуйста. Вам здесь удобно?

*Алина.* Да, удобно.

*Саша.* Если можно, покороче, Алина Васильевна.Больше делайте упорна основную мысль. Готовы? Начали!

*Алина.* Меня зовут Алина Васильевна. Я заместитель директора по воспитательной работе. Сегодня, на исходе второго десятилетия двадцать первого века, само понятие: «детский дом», «дети-сироты», «отказные дети», «брошенные дети» -- звучит ужасно, жестоко и катастрофично. Да, можно понять, в послевоенное лихолетье, в годы сталинских репрессий детей-сирот было немереное количество: многие родители погибли на фронтах, пропали без вести, не вернулись из лагерей… Но сегодня детей, живущих в детских домах, становится всё больше и больше. По данным социологов, количество детей-сирот увеличивается в среднем на 170 тысяч человек.

 Основную тяжесть попечения о детях, оставшихся без родителей, несёт государство. Однако приходится признать, что с делом воспитания детей – сирот государство не справляется. Об этом говорят данные Генеральной прокуратуры: только десять процентов выпускников детских домов находят достойное место в жизни.

 Причиной сиротства в наше время зачастую является не смерть родителей, а экономическая ситуация – от детей в основном отказываются из-за материальных проблем. Все понимают, что самый лучший детдом никогда не заменит ребёнку семью, но сдвинуть с места неповоротливую систему очень трудно.

 У нас 2000 детских домов, в которых находятся 67 тысяч воспитанников. На содержание одного воспитанника государство выделяет 36 тысяч рублей в месяц. Я предлагаю ликвидировать детские дома и раздать детей приёмным родителям. А эти 36 тысяч выделять напрямую этим же приёмным родителям. Я уверена, всех детей разберут в течение одного года. У нас в стране достаточно людей, которые просто материально не могут позволить себе усыновление ребёнка, а душевного тепла и доброты, хоть отбавляй. Специалисты подсчитали, что это было бы гораздо дешевле, чем содержать детей в детских учреждениях. В этом я вижу решение проблемы.

*Саша.* Алина Васильевна, вы это серьёзно, насчёт ликвидации детских домов?

*Алина.* Конечно! Я уверена, что таким образом мы решим проблему…

*Саша.* Но это утопия! Создать очередь, желающих взять на воспитание ребёнка – дело нехитрое, тем более, если будут приплачивать 36 тысяч. Но ребёнок – это не товар!

*Алина.* Как же тогда, по-вашему, решать проблему?

*Саша.* Куда полезнее было бы и для государства, и для самих детей направить свои силы и законодательные инициативы на то, чтобы добиваться увеличения финансирования детских домов, повышение зарплаты специалистов, искать новые формы работы с воспитанниками. А потом… Усыновление чужого ребёнка, конечно, смелый поступок, но он требует огромной ответственности и упорного труда, и, самое главное, большого любящего сердца.

*Алина.* Я понимаю, что не всегда усыновления будут успешными и достойными, но в той ситуации, которая сложилась сегодня с выпускниками детских домов, когда девять из десяти пропадают, - это единственный выход из положения.

 *Входят Настя и Лера.*

*Настя.* Оставь меня в покое!

*Лера*. Простите.

*Алина.* Ничего, мы уже закончили. Репетируйте, не будем вам мешать.

*Саша.* Лера, всё нормально?

*Лера.* Да, Саша, всё нормалюк!

 *Алина и Саша уходят.*

*Настя.* Так ты считаешь – всё нормалюк?! После того, как ты меня предала, -- нормалюк?

*Лера.* Когда я тебя предала?

*Настя.* Меня обливали грязью, а ты даже слова не сказала в защиту.

*Лера.* Что я могла сказать?

*Настя.* Как что? Ты действительно считаешь, что я тебе завидую? Ты думаешь, что я завидую другим нашим девчонкам?

*Лера*. А что в этом плохого?

*Настя.* Как – что?..

*Лера.* Я тоже завидую! Например, Кате Свиридовой. Посмотри, какая она красивая, какая благородная, щедрая – подарки нам привезла. Я тоже хочу быть такой же щедрой и благородной – что в этом плохого? Я тоже хочу быть счастливой и тоже хочу дарить подарки тем, кого люблю.

*Настя*. Это совсем другое дело. Счастливыми все хотят быть.

*Лера.* А на Юлю обижаться не стоит. Она ведь никому не желает зла. Просто ей кажется, что таким образом, закладывая других, как ты говоришь, она хочет обратить на себя внимание, хочет заявить о себе: «Эй, люди! Слышите, я – есть!»

*Настя.* А я действительно завидую тебе, Лерка. Вот слушаю тебя, а сама думаю, ну, почему я так не могу рассудить всё по-человечески? Ты права, конечно, зря я взъелась на Юльку. И Любу жалко, как она, бедная, переживает за маму с папой. Давай поклянёмся, Лера, если Бог даст, родятся у нас дети, любить их всей душой и оберегать от всяких напастей.

*Лера.* Клянусь! Клянусь сделать всё для того, чтобы дети мои были счастливыми и никогда не узнали, что такое одиночество и человеческое равнодушие.

*Настя.* Клянусь! Лера, а я написала ещё один стих.

*Лера.* Опять про любовь?

*Настя.* Нет, на этот раз про нас. Слушай.

 *Звучит тема «Дельфина», Настя читает.*

 *Во время исполнения незаметно входит Юля и*

 *слушает разговор подруг.*

 «Ночь. Старый детский дом. В кроватках маленькие дети

 Спят тихим, безмятежным сном, не зная, кто за них в ответе.

 Один лишь мальчик у окна лежит с открытыми глазами:

 «Где моя мама, где она?» – слова смешались со слезами.

 Как трудно малышу понять, что маме он уже не нужен…

 А здесь – лишь чистая кровать и завтрак вовремя, и ужин.

 Уснул и снится ему вновь, что он любимый и послушный.

 И материнская любовь сильней людского равнодушья».

*Лера.* Молодец, Настя! Ты выразила то, что у меня сейчас на душе. Хочешь, я открою тебе свою тайну? Только никому ни слова!

*Настя*. Ты что? Могила! Му-му!

*Лера.* У меня… будет… ребёнок…

*Настя.* Не поняла…

*Лера.* Что тут непонятного? Я беременна, Настя!

*Настя.* Полный абзац! Я не ослышалась, ты беременна?

*Лера.* Да.

*Настя.* Поздравляю! Вот это номер! Погоди, а как же?.. Постой, постой, когда ты об этом узнала?

*Лера.* Вчера. Ходила на приём к Фаине Львовне, она меня и обрадовала.

*Настя.* И что, она до сих пор не доложила об этом Светлане?

*Лера.* Мы договорились, что я сама всё расскажу после юбилея.

Настя. Ну, дела, как сажа бела! Это – бомба! Ты понимаешь, что будет твориться в нашем дурдоме? Лера, это же ЧП! Их всех поснимают с работы – и Светлану, и Алину, и… Ой, что будет!

*Лера.* Хватит причитать! Изменить или поправить уже ничего нельзя. Через два месяца с небольшим, я стану совершеннолетней. А ребёнок родится, когда я уже выйду из детдома.

*Настя.* Ну, да, всё так! Но это круто! Поздравляю, Лера!

 *Юля потихоньку выходит.*

*Настя.* Погоди! А когда это случилось? Ну… это?

*Лера.* В Международный день защиты детей.

*Настя.* Первого июня… У нас дискотека была. Да там никого и не было из парней, на кого можно было бы глаз положить. Помню высокий такой, блондин – нормальный парень, дружок его, тоже ничего себе, Денис… Лера, кто отец ребёнка? (*Лера молчит*). Лера, очнись! Кто отец, спрашиваю? Денис?

*Лера*. Да.

*Настя.* Серьёзно?

*Лера.* Серьёзнее не бывает!

*Настя.* Но… Как ты могла?

*Лера.* Что?

*Настя.* Как ты могла? С сыном Светланы Николаевны!

*Лера*. Я люблю его, Настя.

*Настя.* Я тоже его люблю! Но я даже думать не могла… Та-ак! Понятно!

*Лера.* Что тебе понятно?

*Настя.* Как же! Отличная партия: молодой, красивый, подающий надежды врач, сын самой директрисы…

*Лера.* Перестань! Я люблю его!

*Настя.* А он?

*Лера.* И он говорил, что любит.

*Настя.* Та-ак! И давно это у вас?

*Лера.* Настя, что за допрос? Я не обязана перед тобой отчитываться.

*Настя*. Я спрашиваю: давно это у вас?

*Лера*. Всё началось ещё с Нового года, когда он был у нас Дедом Морозом, помнишь?

*Настя.* Ещё бы! Ты знала, что Денис мне нравится, и ты решила отбить его у меня, дрянь ты такая! Ради своей выгоды ты готова идти напролом, лишь бы ухватить лакомый кусочек.

*Лера.* Настя, ты что говоришь?

*Настя*. Я знаю, что говорю! Ходила со мною в обнимку, улыбалась, комплименты дарила, а сама за пазухой камень носила, чтобы в один прекрасный момент нанести удар по самому больному месту. Спасибо тебе, подруга! Ты добилась своего, ударила по самое «не хочу».

*Лера.* Остановись, Настя! Тебе же самой потом стыдно будет.

*Настя.* Что ты меня стыдишь? Тебе самой не стыдно? Передо мной? Перед Светланой Николаевной? Не стыдно? Любовь у неё! Да ты просто самка – вот ты кто!

 *Настя убегает.*

 *Звучит адажио из «Маленького принца Е. Глебова.*

 *Входит уборщица Валя.*

*Валентина (поёт). «*Расцвела под окошком белоснежная вишня, из-за тучки далёкой показалась луна…» (*Увидела Леру).* О, Лерчик, а я тебя не заметила. Ты чего тут одна-то, случилось что? Чего молчишь? О, девка, на тебя это не похоже. На-ка вот, чупа-чупсину, помогает от всяких дурных мыслей.

*Лера.* Спасибо.

*Валентина.* Так что случилось, обидел кто? (*Лера молчит*). Ну, не говори, не надо. Хотя говорят, что держать в себе накопленную обиду – это не правильно. Лучше высказать всё в глаза и простить обидчика. Я своим девкам так и говорю: обидели тебя, значит, есть, за что и нечего обижаться. Так?

*Лера*. Так. Всё правильно, тётя Валя. Сама виновата…

*Валентина.* Знаешь, песня такая была: «Что было, то было, закат заалел. Сама полюбила, никто не велел. Я плакать не стану…», ну, и так далее.

*Лера.* Как ваши девочки, тётя Валя?

*Валентина.* Растут, хвала Господу.

*Лера.* Как же вы с ними справляетесь? Вы же на двух работах и без мужской помощи.

*Валентина.* А у нас сумбур…, сумбурди… нет – субор-динация, вот: средняя следит за младшей, старшая – за средней и младшей, а я за всеми троими. А муж – объелся груш. Лучше одной быть, Лерчик, чем с мужиком, который постоянно заглядывает в стакан. О, прикинь, вчера средняя, десять лет всего, подаёт мне стакан с водой и спрашивает: «Мам, скажи, стакан наполовину полный или пустой?» «Полный», - отвечаю. «Значит, ты оптимистка, мама». А если бы я ответила – «пустой», значит, я была бы пессимистка. Так что, Лерчик, я тебе желаю, чтобы у тебя стакан с водой всегда был полный. Не унывай и держи хвост пистолетом!

 *Входит Светлана Николаевна*.

*Светлана*. Валентина Петровна, оставьте нас одних с Лерой.

*Валентина.* Дак, мне полы помыть надо. Репетиция тут…

*Светлана.* Оставьте нас одних!

*Валентина.* Ну, одних, так одних. (*Уходит*).

*Светлана*. Ты ничего мне не хочешь сказать?

*Лера.* Светлана Николаевна, вы о чём?

*Светлана*. О чём? А ты не догадываешься?

*Лера.* Светлана Николаевна, на вас лица нет. Что случилось?

*Светлана.* Не прикидывайся дурой, я всё знаю! Ты беременна?

*Лера.* Это Настя вам рассказала?

*Светлана.* Настя? Причём тут Настя? Ах, да, конечно, все всё знают, только я ничего не знаю. Отвечай на мой вопрос: это правда?

*Лера.* Да, это правда.

*Светлана.* Господи, за что? Что я тебе плохого сделала? И почему я узнаю об этом только сейчас от постороннего человека?

*Лера.* Я сама узнала об этом вчера. Мы договорились с Фаиной Львовной, что я всё расскажу вам после юбилея. Перед праздником не хотелось вас расстраивать.

*Светлана.* Что ты наделала! Ты хоть понимаешь, что ты натворила? Ты же сломала жизнь и себе, и мне. Это конец! Всё, о чём я мечтала, на что надеялась – всё под откос.

*Лера.* Светлана Николаевна, послушайте меня…

*Светлана.* Нет уж, будь добра, теперь ты меня послушай! Я пока ещё директор этого детского дома, а ты живёшь и воспитываешься здесь. Я твой опекун по закону, пока не исполнится твоё совершеннолетие. И я отвечаю за тебя и твои поступки. Это же надо! Когда это случилось?

*Лера.* Что?

*Светлана*. Близость ваша, в результате которой вы, мадам, забеременили?

*Лера.* Почти два месяца назад.

*Светлана.* Боже мой! Это я виновата во всём, не уследила, не уберегла – так мне и надо.

*Лера*. Светлана Николаевна, выслушайте меня. Через три месяца мне исполнится восемнадцать лет, я выйду отсюда, и никто ничего не узнает о беременности. А ребёнок, если всё будет нормально, родится ранней весной. Но тогда я буду свободным человеком, и у меня будет право распоряжаться своей жизнью и жизнью моего ребёнка так, как я захочу.

*Светлана.* Ты всё продумала, но не учла только одного: слухи о твоей беременности станут достоянием всего детдома, а также вышестоящих инстанций с молниеносной скоростью. Шило в мешке не утаишь, моя милая. Так что надо сейчас искать выход из положения.

*Лера.* Что вы имеете в виду?

*Светлана.* Я имею в виду выход из твоего положения.

*Лера.* Не понимаю, объясните…

*Светлана.* Что тут не понятного? Аборт нужно делать.

*Лера.* Об этом не может быть и речи!

*Светлана.* Я понимаю! Я всё понимаю, но ты сама подумай. Сейчас поднимается такой переполох, нас будут склонять на всех уровнях – это ЧП даже не районного масштаба. Когда откроется правда о беременности несовершеннолетней, полетят головы чиновников всех рангов. О себе я уже не говорю, пострадают ни в чём не повинные люди. А так мы решим проблему, и слухи останутся просто пустыми слухами.

*Лера*. Нет человека – нет проблем?

*Светлана.* Ну, зачем ты так?! Да, это ужасно! Да, это против моих правил, но у нас нет другого выхода. Пока не поздно, надо использовать эту возможность. Послушай, Лера…

*Лера.* Это ваша внучка.

*Светлана.* Что?

*Лера.* Это ваша внучка… или внук.

*Светлана*. Ты хочешь сказать, что отец ребёнка Денис?

*Лера.* Да, Денис! Ваш сын, Светлана Николаевна, а вы, когда родится ребёнок, станете бабушкой.

*Светлана*. Этого мне только не хватало! Ну, всё, это конец! Да ты понимаешь, что Денису теперь грозит уголовное дело, его могут посадить за связь с несовершеннолетней – это ты хоть можешь понять своими куриными мозгами? Ну, конечно, соблазнить Дениса не составляло никакого труда: ты девушка красивая, эффектная, а он всего лишь мужчина. Сейчас начнётся судебное разбирательство и во всём обвинят его, взрослого человека за связь с малолеткой. Господи, какой разразится скандал! И, главное, поломанные судьбы: Дениса, моя, твоя судьба! Все твои надежды и мечты летят коту под хвост, неужели ты этого не понимаешь? Театральный институт, известность, слава, всё, о чём ты мечтала – всё насмарку!

*Лера.* Моя жизнь, Светлана Николаевна, – это моё личное дело. А Денис, если не захочет, никогда не услышит о ребёнке. Если он решит, что ребёнок ему не нужен, я никогда не напомню ему об этом. Но Денис так не поступит никогда.

*Светлана*. Ты так думаешь?

*Лера.* Я уверена.

*Светлана.* Почему же ты так в этом уверена?

*Лера.* Потому что я его люблю.

*Светлана.* Ну, знаешь! Я тоже его люблю. Однако это не мешает мне заботиться о нём и теперь ломать голову, как помочь ему в этой ситуации.

*Лера.* А вы уверены, что Денис нуждается в вашей помощи?

*Светлана.* Не хами, девочка! Тебя же не заботит, что будет с твоим «любимым» человеком после всего, что случилось.

*Лера.* А что, собственно, случилось? Два человека полюбили друг друга, у них должен родиться ребёнок…

*Светлана.* Должен? Никто никому ничего не должен, запомни это! И с чего ты взяла, что он тебя любит? Может, для него это просто очередное приключение, которому мужчины не придают особого значения. Если бы у Дениса были какие-то планы относительно тебя, он обязательно поделился ими со мной. Послушай, а может, вся эта история с беременностью только часть твоего плана? А что? Таким образом ты можешь порешать все свои вопросы: квартира, семья обеспеченных, уважаемых людей, завидный муж и перспективный врач. Оставишь ребёнка на мужа и бабушку, а сама в театральный – вот тебе карьера актрисы с чередой поклонников и осуществилась. Как тебе такая перспективная картинка?

*Лера.* Светлана Николаевна, о чём вы говорите? Как вы можете обвинять меня в корыстных намерениях? Кто вам дал такое право? А впрочем, спасибо! Спасибо за то, что я наконец-то увидела ваше нестоящее лицо. В глаза-то вы по-доброму всё говорили: «Ты мне, как дочь», «Ты моя гордость», а на деле вы ни на минуту не можете допустить, чтобы ваш сын женился на детдомовке. Как же! Денису нужна достойная девушка из хорошей семьи, а не сирота детдомовская, девочка второго сорта.

*Светлана.* Да как ты смеешь?!

*Лера.* Смею!!! Я вам верила, я думала, что вы действительно добрая и отзывчивая, а вы, оказывается, такая же как все: думаете только о себе, о своём благополучии. На словах одно, а на деле другое. И враньё, сплошное враньё и лицемерие! Когда же вы настоящая, Светлана Николаевна, тогда или теперь? Испугались, что я заберу у вас сына! Не бойтесь, ваш сын останется при вас. Но ребёнка я сохраню, чего бы мне это ни стоило. Не вы ли, Светлана Николаевна, учили нас, что аборт – это страшный грех, а сами что предлагаете мне? Чему верить, словам вашим лживым или грешным делам? Я же вам верила, как родной матери. Мама, ты слышишь меня? Мама!..

  *Лера падает в обморок.*

*Светлана.* Лера, что с тобой? Лера! Помогите! Кто-нибудь, помогите!

 *Выбегает уборщица Валентина.*

*Валентина.* Что такое? Что тут?

*Светлана.*  Лере плохо. Помогите, пожалуйста.

*Валентина*. Лерчик, ты чего? Слышь, девка, не дури!

*Светлана.* Подслушивали?

*Валентина.* Какое там, подслушивала! Уборку делаю, слышу: «Помогите!» -- вот я и прибежала. Лерчик! Ну вот, открыла глазки.

*Лера.* Тётя Валя, это вы?

*Валентина.* Да, милая, это я.

*Светлана.* Её нужно на воздух.

*Валентина.* Поднимайся, Лерчик, пойдём, подышим свежим воздухом. Что это ты вздумала? Тихонько, не спеши. Пойдём, милая, пойдём.

 *Валентина и Лера выходят.*

 *Входят Алина Васильевна и Юля.*

*Алина.* Надо было сразу ко мне!

*Юля*. Я вас искала, не могла найти…

*Алина.* Светлана Николаевна, вы тут? А мы вас повсюду ищем.

*Светлана.* Вы уже всё знаете?

*Алина.* Конечно, разведка донесла. Светлана Николаевна, надо что-то делать!

*Светлана.* Что?

*Алина.* Ну, не знаю… Пока срок небольшой, может, аборт?

*Светлана.* Вы с ума сошли! Юленька, иди, детка, мы тут сами разберёмся.

*Юля*. У нас сейчас должна быть репетиция, все подойдут… *(Уходит).*

*Алина.* Но это же скандал, Светлана Николаевна, вы понимаете? Этот случай обретёт огласку и безнаказанным не останется ни один из нас.

*Светлана.* Какой случай, Алина Васильевна? Что вы имеете в виду?

*Алина.* Как что? Беременность несовершеннолетней.

*Светлана.* И вы купились на этот прикол?

*Алина.* Не поняла, объясните, о чём вы говорите? Я ничего не понимаю.

*Светлана.* Успокойтесь, Алина Васильевна, никакой беременности нет. Это был розыгрыш.

*Алина*. Как розыгрыш?

*Светлана.* Я только что разговаривала с Лерой, и она мне всё рассказала. Они с Настей решили разыграть Юлю. Зная, что Юля тайком подслушивает их разговор, они выдумали эту историю с беременностью, чтобы Юля тут же донесла её вам – что она и сделала. Только первой на эту шутку-утку попалась я, а не вы.

*Алина.* Так! Шуточки, значит? Юля!

 *Выходит Юля.*

*Юля.* Слушаю, Алина Васильевна.

*Алина.* Чтоб я от тебя больше никогда не слышала никаких доносительств! Ты поняла меня?

*Юля.* Да…

*Алина.* И запомни: доносить на своих товарищей – это последнее дело. Это низко, подло и бесчеловечно! Ты всё поняла?

*Юля.* Да…

*Алина.* Иди, готовься к репетиции.

 *Юля уходит.*

*Светлана.* Алина Васильевна, я думаю, нам надо поскорее забыть про этот инцидент. А то мы с вами действительно выглядим в неприглядном виде. Как молодёжь говорит – « лоханулись» мы с вами.

*Алина*. Да, нехорошо получилось.

*Светлана.* А впредь с ними надо держать ухо востро и не попадаться на их уловки. Мы слишком доверчивы и часто идём у них на поводу. Да, хотела у вас спросить: вы дали интервью для фильма, вы на самом деле считаете, что детские дома следует ликвидировать, а детей раздать в семьи, и тем самым мы решим проблему сиротства?

*Алина.* Да, я так считаю! Исходя из статистических данных …

*Светлана.* Хорошо. Мы ещё поговорим об этом. Но мысль интересная.

*Алина.* Вы так считаете?

*Светлана.* Безусловно. Мне надо идти, к сожалению.

*Алина.* И мне тоже.

 *Директор и заместитель уходят.*

 *Звучит 3-ая часть «Лунной сонаты».*

 К А Р Т И Н А Ч Е Т В Ё Р Т А Я

 *Входит Светлана Николаевна, звонит по телефону.*

*Светлана.* Аллочка, я сейчас в клубе. Мама Насти Романовой у тебя? Направь её ко мне. Да, и разыщи Настю, пусть тоже сюда придёт. Да, да, в клуб!

 *Входит Зайцева.*

*Зайцева.* Ну, здравствуй, юбилярша.

*Светлана.* Здравствуйте, Тамара Петровна.

*Зайцева.* Пришла ещё раз поздравить тебя с удачным проведением юбилея Всё прошло как нельзя лучше. Наши все довольны, а Синельников просил передать тебе особый привет и поздравления. Сама-то довольна?

*Светлана.* В общем, да. Хотя то, что задумывали, мы не всё осуществили. Золушка наша, Лера Якименко в больницу попала.

*Зайцева.* А может, и хорошо, что не было спектакля. Так даже лучше получилось. А что с вашей Золушкой?

*Светлана.* Да как сказать? Нервное истощение…

*Зайцева.* Так это не розыгрыш?

*Светлана.* Вы уже всё знаете?

*Зайцева.* Знаю. Значит, Алина права – это не розыгрыш?

*Светлана.* Нет, Тамара Петровна, это не розыгрыш.

*Зайцева.* Так… И какой же наш выход из её положения?

*Светлана*. Не знаю. Я пыталась поговорить с Лерой, предлагала ей сделать аборт…

*Зайцева.* Ты с ума сошла!

*Светлана.* Да, это было какое-то наваждение, будто бес вселился в меня. Страшно подумать…

*Зайцева.* Кто отец ребёнка, известно?

*Светлана.* Денис. Мой Денис.

*Зайцева.* Что?

*Светлана.* Да, это так!

*Зайцева.* А Алина, стало быть, об этом ещё не знает?

*Светлана.* Думаю, что нет.

*Зайцева.* Пригласи-ка её сюда.

*Светлана (набирает номер).* Алина Васильевна, зайдите, пожалуйста, ко мне. Я в клубе. Да, сейчас.

*Зайцева.* Хорошенькое дело! Ты разговаривала с Денисом? Что он об этом думает?

*Светлана.* Он любит Леру. Когда узнал, что Лера беременна, так обрадовался, будто только об этом и мечтал всю жизнь. А потом, когда я стала объяснять ему ситуацию, намекнула про аборт, он вдруг весь преобразился, и я увидела в нём Артёма. Как же он похож на отца! Таким Дениса я ещё ни разу не видела. Я и не заметила, как он вырос, стал мужчиной. А потом навестил в больнице Леру и сделал ей предложение.

*Зайцева.* Поздравляю. Я бы всё отдала, чтобы мой Андрей был счастлив.

*Светлана.* Есть новости?

*Зайцева.* Да, диагноз не подтвердился, онкологии нет. Но надо делать операцию.

*Светлана*. Ну, слава Богу, теперь, я думаю, всё будет хорошо.

*Зайцева.* Я тоже надеюсь.

 *Входит Алина Васильевна.*

*Алина.* Здравствуйте! Я вас слушаю, Светлана Николаевна.

*Светлана.* Спасибо, Алина Васильевна, вы молодец!

*Алина.* За что вы меня благодарите и почему это я молодец?

*Светлана.* Молодец, что быстро сообразили, что розыгрыш – это вовсе не розыгрыш и молодец, что незамедлительно уведомили об этом вышестоящие инстанции.

*Алина.* Я сделала что-нибудь противозаконное?

*Светлана.* Я думаю, что нам будет очень трудно с вами работать.

*Алина.* А я и не собираюсь продолжать с вами работать. Я подаю заявление об уходе.

*Светлана.* Очень рада за вас.

*Зайцева.* Довольно! Я примирю вас. Принято решение исполкома о закрытии нашего детского дома. Не хотела вас расстраивать перед юбилеем, но до конца года решено расформировать детдом и перейти на семейные формы воспитания: дома семейного типа, приёмные, опекунские семьи. А остальных детей перевести в Комаровский детский дом. Решение, как говорится, окончательное и обжалованию не подлежит.

*Алина.* Очень хорошо. Я без работы не останусь. Я могу идти? Всего хорошего.

 *Алина Васильевна уходит.*

*Зайцева.* Вот такой подарок Деда Мороза к Новому году.

*Светлана*. И что, нет никакой возможности отстоять свои права, права ребёнка, наконец?

*Зайцева.* Процесс уже запущен. А последствия, как круги на воде, долго ещё будут расходиться всё дальше и дальше. В бюджете нет денег на содержание детдома. Тенденция к сокращению детских домов существует, тут ничего не поделаешь. А регионы словно соревнуются между собой, кто быстрее перевыполнит план, хотя такой план им никто не спускал. В Краснодаре в прошлом году закрыли шестнадцать детских домов. В Калуге было двадцать осталось два детдома. А Пермский край вообще в лидерах – 94% сирот устраивает в семьи. «Закон Димы Яковлева» побудил власть вплотную заняться реформой детских домов. Что будешь делать?

*Светлана.* На пенсию пойду. Буду воспитывать внука или внучку. У Дениса с Лерой очень серьёзно. Надо готовиться к свадьбе.

*Зайцева.* Не забудь меня пригласить. Как говорят, во всём плохом ищи хорошее. Вот и наши проблемы разрешились сами собой, благодаря закрытию детдома.

*Светлана.* Не думаю, что все проблемы разрешатся сами собой. Грядут большие перемены. Как ты говоришь, последствия – как круги на воде? Сотни жизней коснётся эта реорганизация. У кого-то оставит, дай Бог, не очень болезненный след, а у кого-то, возможно, кровоточащий рубец. Бесследно ничего не проходит.

*Зайцева.* Ладно, довольно философствовать. Когда «невестка» из больницы возвращается?

*Светлана.* Сегодня. Сегодня должны выписать. Жду с нетерпением встречи.

*Зайцева.* Желаю удачи. Мне пора идти. Если возникнут какие-то сложности, звони, будем вместе решать. Ты, я смотрю, на нервах вся. Что-то беспокоит?

*Светлана.* Да. Сейчас сюда придёт мать Насти Романовой. Три года искала дочь после колонии, нашла, наконец, и сейчас предстоит встреча дочки и матери. Пятнадцать лет не виделись.

*Зайцева.* В колонии, говоришь? А за что отбывала срок?

*Светлана.* За убийство сожителя. Отсидела от звонка до звонка, с документами вроде всё в порядке. Хочет забрать дочь. Но как поведёт себя Настя – это вопрос.

*Зайцева.* Ну, дерзай! Тебе не привыкать.

 *Зайцева уходит.*

 *Светлана* *Николаевна звонит по телефону – безрезультатно.*

 *Входит мать Насти.*

*Светлана.* Татьяна Ивановна, проходите, пожалуйста.

*Татьяна.* Здравствуйте.

*Светлана.* Присядьте пока. Сейчас должна прийти сюда Настя. Татьяна Ивановна, я ещё раз хочу вас предупредить: никто не знает, как отреагирует на ваше появление Настя. Девочка она неординарная. Да и ситуация, прямо скажем, не из простых.

*Татьяна*. Я понимаю.

*Светлана.* Татьяна Ивановна, скажите, вы твёрдо уверены в своём намерении забрать Настю из детдома?

*Татьяна.* А как же иначе, Светлана Николаевна! Три года я искала её, писала в разные инстанции, обивала пороги органов опеки. Да и там, в местах лишения свободы, я постоянно молилась за неё. Может, это и помогло ей вырасти без меня. Мне-то точно помогало выживать там, за колючей проволокой.

*Светлана.* И вы хотите увезти Настю на Вологодчину?

*Татьяна.* Да, на родину, где она родилась, где я работала всё время в колхозе бухгалтером. Там у меня свой домик, своё хозяйство. Там всё своё, родное. Только вот захочет ли Настенька там жить?

*Светлана.* Вот и я об этом думаю. Документы у вас с собой? Дайте мне. А пока пройдите, пожалуйста, за ширму, я вас позову, когда нужно.

 *Татьяна Ивановна уходит за занавес.*

 *Входит Настя. Она в спортивном костюме, с мячом в руках.*

*Настя.* Здравствуйте, Светлана Николаевна. Вызывали?

*Светлана.* Да, проходи. У меня к тебе дело, Настя. Видишь ли… Только что у меня была Тамара Петровна Зайцева, помнишь, из соцзащиты?

*Настя.* Я видела её сегодня. Она вас искала.

*Светлана.* Так вот… А ты знаешь, Леру сегодня выписывают из больницы?

*Настя.* Да, я знаю.

*Светлана.* Виновата я перед ней.

*Настя.* Что вы, Светлана Николаевна, это я перед Лерой виновата. Наговорила ей в горячке всяких глупостей. Не знаю, как теперь вымаливать у неё прощение.

*Светлана.* Да, это всегда сложно. Но я думаю, мы с тобой сумеем заслужить прощение своим примерным поведением, правда?

*Настя.* Светлана Николаевна, мне кажется, что вы что-то не договариваете.

*Светлана.* Тебе правильно кажется. Закрывают нас, Настенька.

*Настя.* Наш детский дом закрывают?

*Светлана.* Да. Расформировывают.

*Настя.* И куда же мы теперь? Как же мы?

*Светлана.* Ну, тебе-то волноваться не стоит. Тебя мама заберёт.

*Настя.* Что вы такое говорите, Светлана Николаевна? Какая мама? У меня нет матери!

*Светлана.* Есть, Настя, есть! Она три года искала тебя, нашла, наконец, и хочет забрать тебя, удочерить. Вот документы её. Настя, мама твоя нашлась!

*Настя.* Где она?

*Светлана.* Татьяна Ивановна! Выходите, пожалуйста. Это Настя – ваша дочь.

*Татьяна*. Здравствуй, доченька…

*Настя.* Ну, Светлана Николаевна, спасибо! Вот это сюрприз – моя мама нашлась! Только мне не надо! Ничего мне не надо! Жила столько лет без матери и ещё проживу. Ненавижу! Какое счастье – мама нашлась! Явилась – не запылилась! Где же ты была все эти годы, мамочка? Почему не забирала свою любимую доченьку? Хорошо тебе жилось, да? И мне хорошо живётся. Ненавижу! Так что – большой привет и наше вам с кисточкой!

 *Настя уходит. Татьяна падает на колени*.

*Татьяна.* Прости меня, доченька…

 *Настя останавливается и бросается к матери.*

*Настя.* Мама! Мамочка! Прости! Прости меня, родная! Прости бестолковую! Встань! Я знала! Я знала, что ты придёшь! Я знала, что ты меня найдёшь. Я видела тебя во сне, мама. Только лица твоего не видела. Ты красивая, мама, ты очень красивая! Мама! Прости, родная моя!

*Светлана.* Господи, Боже всемилостивый! Прости нам грехи наши тяжкие!

 *Входит Лера.*

*Настя.* Лера, посмотри, моя мама нашлась. Ты понимаешь, моя мама нашлась! Ты помнишь, я тебе свой сон рассказывала? Вот он – сон наяву.

*Лера.* Здравствуйте…

*Светлана.* Татьяна Ивановна! Маму Насти зовут Татьяна Ивановна.

*Лера.* Здравствуйте, Татьяна Ивановна! Ну, Настя, ты даёшь! Ты, в самом деле, провидица! Вот и не верь после этого снам. Поздравляю, Настя! Поздравляю вас Татьяна Ивановна! Светлана Николаевна, радость какая – мама нашлась.

*Светлана.* Огромная радость! И это счастье, девочки! Поздравляю вас!

 *Входят Ольга Васильевна, Ирина Евгеньевна,*

 *Елена Сергеевна, тётя Шура, Юля, Люба.*

*Ирина.* Ну вот, я же говорила, - это Лера пришла, а ты: «это не она, это не она».

*Ольга.* Разрешите, Светлана Николаевна?

*Светлана.* Конечно, заходите.

*Все.* Здравствуй, Лера! С возвращением! Всё нормально, подлечили? Хорошо выглядишь. Надо браться за «Золушку».

*Лера.* Спасибо, друзья!

*Ольга.* Наш спектакль почти готов, надо ещё порепетировать и назначать премьеру «Золушки». Правда, Светлана Николаевна?

*Светлана.* Конечно.

*Елена.* Надо дату назначить. Я предлагаю в начале учебного года, в День знаний.

*Люба*. А я предлагаю в День рождения Леры.

*Тётя Шура.* Это когда?

*Юля.* Пятнадцатого октября.

*Все.* Правильно! К пятнадцатому успеем. Не будем пороть горячку. Решено: пятнадцатого премьера!

*Ольга*. Да, это резонно: к октябрю успеем.

 *Входят Режиссёр и Алла Владимировна.*

*Режиссёр.* Здравствуйте!

*Все*. Здравствуйте.

*Режиссёр.* Это правда? Светлана Николаевна, это правда?

Алла. Светлана Николаевна, наш детский дом действительно закрывают?

*Светлана*. Да!

 *Звучит песня «Маленький ангел» (первый куплет).*

*Тётя Шура.* Значит, мы все лишимся работы.

*Ирина.* Конечно! Разве о нас кто-нибудь подумал?

*Алла.* О нас… А о детях кто-нибудь подумал?

*Светлана.* Для детей, прежде всего это и делается.

*Ольга.* Конечно, ведь дети – это цветы жизни!

*Режиссёр.* Только за цветами надо ухаживать и заботиться о них: поливать, удобрять землю, подпитывать их, чтобы корни, на которых держится стебелёк, мог надёжно укрепиться в земле.

*Елена.* А куда ж теперь детей?

*Светлана.* Распределят в дома семейного типа, в приёмные, опекунские семьи, остальных в Комаровский детский дом.

*Режиссёр*. Вот это поворот!

*Ольга.* Да, круто повернули. Главное, неожиданно!

*Светлана.* Решение исполкома было принято ещё перед нашим юбилеем. Это нам стало известно о закрытии нашего детского дома только сейчас. До Нового года решено полностью завершить перераспределение всех детдомов в нашей области.

*Тётя Шура.* А я как знала, девки, я чувствовала, что эта «реорганизация» добром не кончится. Они что там, на верху, совсем обалдели – закрывать один из лучших детских домов?!.

*Светлана.* Александра Вячеславовна! Не об этом сейчас надо думать! Тем более что нашего мнения никто не спрашивает. Друзья мои, у нас сегодня замечательное событие: наша Настя Романова нашла свою маму. Вот – Татьяна Ивановна, мама Насти. Давайте поздравим их.

 *Все поздравляют Настю и её маму.*

*Режиссёр.* Татьяна Ивановна, и вы теперь заберёте Настю из детдома?

*Татьяна.* Конечно, если Настя не будет против. Документы уже готовы.

*Настя.* Я не буду против.

*Светлана.* Вот и хорошо. Так и должно быть. Ребёнок должен жить в семье. А материнская любовь – она превыше всего: самая сильная, надёжная, способная творить чудеса. Ты согласна, Лера?

*Лера.* Я думаю, что надо жить и радоваться тому, что у тебя есть. Как говорят: лучше синица в руке, чем журавль в небе.

*Режиссёр.* Я знаю! Я знаю, как будет называться мой фильм: «Сиротство: настоящее прошлое и будущее, или Букет для Золушки».

*Елена.* Скажите, Саша, а можно увидеть, что вы наснимали? Ну, хоть немножко, хоть одним глазком?

*Ирина*. Так хочется посмотреть на себя со стороны.

*Режиссёр.* Конечно, можно.

 *Входит уборщица Валя.*

*Валентина.* Куда по помытому?!

*Юля.* О, тётя Валя пришла!

*Тётя Шура.* Проходи, Петровна, сейчас кино будем смотреть про Золушку.

*Валентина.* Это по мне. Я люблю сказки.

*Режиссёр*. Усаживайтесь поудобнее.

 *Все рассаживаются по местам.*

 Итак – «Букет для Золушки»!

 *Занавес раздвигается. Звучит песня «Маленький ангел».*

 *На экране фильм – кадры репетиций «Золушки».*

 *Затем звучит «Вальс цветов» - поклон.*

 15 октября 2018 г.

**Алексей Михайлович Бычков**

Беларусь, инд. 246006,

г. Гомель, ул. Мазурова

д. 8, кв. 93.

моб. тел: +375296870072

bam\_51@mail.ru

"Букет для Золушки"
Пьеса, в двух актах
Роли: женские: 16 - 20; мужские: нет; детские: нет; массовка: 4
Язык оригинала: русский, период написания: XXI век, 2018 г.
Страна: Беларусь (с 1991 г.)
Формат файла: docx (Microsoft Word);
размер: 117 131 байт.

Аннотация:
В пьесе поднимаются проблемы сиротства и материнства.
Действие происходит в детском доме в одном из областных центров России. Воспитанники детдома готовят концертную программу и спектакль "Золушка" к юбилею. Выпускница детдома и исполнительница главной роли Золушки забеременела от сына директора этого же детского дома, что повлекло за собой цепь проблемных событий в развитии сюжета.