Тот, кто знаком с творчеством Ч. Айтматова и К. Махамеджанова, прекрасно помнят триумф пьесы "Восхождение на Фудзияму" в московском театре "Современник". Прошли годы. Все меньше оставалось участников ВОВ. В 80 годы разразилась афганская война! Многие события, что лакировались и выдраивались до блеска, в угоду большому начальству, вдруг не только поблекли, но как в зеркале отразили настоящую трагическую суть многих боевых событий! Неприглядные для мирного времени случаи, которые все же иногда происходили во время боевых действий на территории Афганистана, умалчивались, скрывались... Тех же, кто пытался в любой ситуации оставаться Человеком, даже там, на войне, тогдашняя власть ломала его высокий дух любыми страшными способами. Безжалостно коверкая светлые души наших ребят! Случай, описанный в ремейке пьесы, взят из воспоминаний участников афганской войны.

Я прошу потомков авторов пьесы "Восхождение на Фудзияму" не судить меня страшным судом "авторского плагиата". Мне всего лишь хотелось вдохнуть новую жизнь в эту пьесу, пока еще живы участники, герои и память об афганской войне. И вспомнить боевых ребят, и преклонить голову перед теми бойцами, у которых сила духа и справедливость, были сильнее страха за свою жизнь! Моя задача была такой же, как и у авторов пьесы "Восхождение на Фудзияму"- оставить ее суть: "Как человеку, человеком быть"!

Ч. АЙТМАТОВ,

К. МУХАМЕДЖАНОВ

"ВОСХОЖДЕНИЕ НА ФУДЗИЯМУ".

РЕМЕЙК.

(Ремейк или римейк англ. remake - букв. переделка) - более новая версия или интерпретация ранее изданного произведения (фильма, песни, любой музыкальной композиции или драматургической работы). Ремейк не цитирует и не пародирует источник, а наполняет его новым и актуальным содержанием, однако "с оглядкой" на образец. Может повторять сюжетные ходы оригинала, типы характеров, но изображает их в новых исторических, социально-политических условиях.

Юрий Бутунин

**"Кто взойдет на Фудзияму?"**

***«Или Афганистан нам снится».***

*Пьеса в 2-х действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сабур

Владимир Борискин, агроном совхоза.

Валентина, его жена, учительница географии.

Николай Пинегин, учитель истории.

Лена, его жена, врач.

Александр Бураков, он же Александр Александрович, доктор наук.

Виталий Пуденко, писатель, журналист.

Ванда, его жена, актриса.

Людмила Николаевна, директор школы-интерната.

Председатель суда.

Охранник.

1-конвоир.

2-конвоир.

Действие происходит на подмосковной даче в районе Рублёвского шоссе.

Часть первая.

Подмосковная дача в престижном районе Рублёвского шоссе за большим глухим забором. Дача какая-то необычная, не свойственная русскому традиционному строительству в этом районе,- построена в стиле японской пагоды, с драконами, висюльками, маленьким прудиком, где плавают золотые рыбки. Маленький японский садик с ухоженной травкой. Растет даже японская вишня сакура, видно, что ее любят и холят. И даже в центре участка возвышается макет японского национального символа- гора Фудзияма. В разгаре летняя пора. Середина субботнего дня. Раздается гул машины. Появляются четверо мужчин. Это друзья-однополчане по афганской войне. Среди них хозяин дачи- Бураков Александр Александрович- высокий грузный мужчина. Не смотря на жаркий день, и то что он приехал на дачу- одет он в строгий темный костюм, белоснежную рубашку и модный галстук. В руках у него дорогой кожаный портфель. Николай Пинегин и Владимир Борискин- одеты скромно, сразу видно- люди не столичные. Виталий Пуденко одет в джинсы и рубашку, но видно, что все это очень дорогое и модное.

Пинегин. Да... уж забор, так забор! От кого прячемся, Ксан Саныч?

Бураков. Мало ли... А потом я дачу, только этой весной приобрел. От старых хозяев осталось. Да и зачем тебе забор? Расслабься! Гляди, красота какая вокруг- лес сразу от дома начинается- речка- тишина, глушь! Я специально такое место выбирал, чтобы никто не мешал. Хоть голым ходи, хоть боевые действия веди! Никто не увидит и не услышит!

Пуденко. Да. А от Москвы по Рублевке, всего-то, 20 километров, такие места сейчас больших денег стоят. Он ребята, от всех скрывал о своем приобретении, даже от меня. Все потом, да потом, покажу- удивитесь, говорит.

Борискин. Сколько же она денег-то стоит?

Бураков. Лучше и не спрашивай- не скажу! Сами увидите! (Открывает калитку. Впускает друзей. Все оторопели.)

Пинегин. Как же это?

Борискин. Вот это япона- мать!

Бураков. А-аа! Я же говорил!

Пуденко. Слушай, это же просто сказка! Ребята, смотрите, даже Фудзияма есть, надо же!

Борискин. Что за Фудзияма такая?

Пинегин. Фудзияма- значит, священная гора. Это национальный символ Японии.

Пуденко. Не только Японии. Насколько мне известно, каждый истинный буддист должен хоть раз в жизни подняться на священную Фудзияму, чтобы поразмыслить там с богом о житье-бытье человеческом. Выражаясь современным языком - представить свой отчет Богу.

Борискин. Чего только не придумают разные там священнослужители.

Пинегин. Да нет, дело тут не в священнослужителях. Просто человеку нужно хоть раз в жизни остаться наедине с собственной совестью. Вдали от житейской сутолоки.

Пуденко. На Фудзияму поднимаются не для разговора с самим собой. Человек идет туда поклониться Богу. Бог высоко, человек ползет к нему снизу, как муравей, как червь. Жалкий, несчастный, он просит прощения за грехи и так находит оправдание себе. В этом великая живучесть человека.

Пуденко. Да бросьте, ребята. Какой-то странный разговор завели вы.

Борискин. Постойте, ребята. Помните, когда после "учебки" нас перебросили в Афган под Кандагар. И в тот же день мы почувствовали, что все ходит под Богом. И первым среди нас заговорил о боге Сабур. Вы помните его стихи там, в Кандагаре?

Пинегин. Ерунда какая-то. Детство.

Бураков. Это он нас и себя так тогда подбадривал. Я представляю сейчас, какие у нас были физиономии, когда привозили убитых и раненых...

Борискин. Да я не об этом. Я то, как раз, о другом. О стихах Сабура в Кандагаре. О боге. До меня не доходило, но, мне кажется, он тогда что-то уловил. Ты не помнишь, Николай?

Пинегин. За точность не ручаюсь. Но смысл такой, что "твой Бог - это совесть твоя, на которую надеются люди, на которую рассчитывает мир..." Кажется, так.

Пуденко. У меня они где-то записаны. Но что толковать? Пропавший, загубленный талант. Дико.

(Умолкают взадумчивости.)

Бураков. Сам виноват. Ну что, друзья, пока наших женщин нет- давайте, "вздрогнем". Мне кажется, что этого мы заслужили! ( Достает из портфеля бутылку коньяка, полиэтиленовые стаканчики, закуску. Разливают. Пьют.)

(Наступает тягостное молчание).

Пуденко. Да, ребята, в замечательное время мы живем...

Борискин. Вот жаль, только видится стали редко. Пока до вашей Москвы из нашей провинции доберешься- ого-го, сколько сил и времени потратишь. Я уж и не говорю, сколько это стоит!

Пинегин. Александра Александровича благодарить надо. Запустил в царские хоромы нас голь подзаборную! Как еще снизошел, время для нас свое драгоценное выбрал?

Пуденко. Ты всегда был задирой, Николай.

Бураков. Ладно, ладно, не наезжайте! Служба, ребята, служба. Кому не хочется отдохнуть в кругу друзей, но...

Пуденко. Надо войти в положение москвичей. Вот ты, Володя, агроном, а ты, Николай, учишь детей. У вас, у провинциалов, куда больше времени. Завидую вам. А мы как белка в колесе...

Николай. Ну да, потому ты и катаешь свои статьи с такой скоростью, что мы тут не успеваем их прочитывать.

Бураков. Каждому своё, ребята. Кто умеет - тот умеет.

Пуденко. Ничего не скажешь. Слова разумного человека.

Пинегин. Ваша взяла, товарищ журналист.

Бураков. Видного писателя называть журналистом не очень-то... Называй хотя бы журналистом-международником. Их - раз-два, и обчелся. Борискин. Эх, черт... А ведь точно просто журналистом назвал. Выходит, умалил по невежеству своему.

Пуденко. Да оставьте, ребята. Я бы ничего, только вот Николай... за жабры берет.

Пинегин (посмеиваясь). У тебя учусь. Не так ли?

Пуденко. Так, не так...

Борискин. А вот скажи, Ксан Саныч, погода не подпортит нам встречу? Что говорят синоптики?

Бураков. Ожидается облачная погода, местами дожди.

Пинегин. Вот те раз!

Бураков. Не отчаивайтесь! Ведь все знают, что синоптики великие путаники.

Пуденко. А я, например, не прочь, чтоб ночью дождь брызнул. Лежишь себе на террасе или в палатке, а сверху дождь шуршит. И забываешь обо всем.

Пинегин. А помнишь, Виталий?

... Брызнул дождь- и был таков.

Вновь жара на всю катушку.

Сколько мокрых облаков

Вывесили на просушку!

Ослепляют белизной,

Разлетаются от ветра.

Ты возьми меня с собой,

Белый облак, облак светлый!

Как воздушное такси,

Без границ, без тряски, даром,

Подхвати и донеси

До родного Павлодара!

Пуденко.

Где фонтаны в небо бьют

Озорной бурлящей пеной,

Где мечеть- как изумруд

На его одежде белой.

Где плывет над речкой звон,

Купала призывно светят...

Где свистит со всех сторон

Павлодарский свежий ветер!

Чтоб вися на волоске,

Грусть исчезла легкой тенью.

Чтобы снова о Москве

Заскучать через неделю!

(Все молчат. Вспоминают о чем-то. Первым нарушает тишину Пуденко.)

Да, сколько лет прошло... Лет двадцать пять, а то и больше. Жаль, черт возьми.

Пуденко. Мальчишками были. А время, какое выпало... внешне, вроде бы все и хорошо... Все только "Ура" и кричали! А он чувствовал, что это к

" грозе". Что вскоре все рухнет, рассыплется. Кто думал, что великий Советский Союз Колосс на глиняных ногах!?.. А-а! Что там и говорить!.. Лучше вспомни, как мы потом подружились с ним! Водой не разольешь. Я всегда говорил - он был самым талантливым среди нас.

Бураков. Да, ребята, иногда начинаешь верить в судьбу. Кто бы мог подумать, что такое случится? Хотя, конечно, без причины нет следствия...

Борискин. Оставьте на сегодня эти умные разговоры. Подумайте лучше, как встретить наших женщин.

Бураков. Да что тут думать? Все готово. Мой водитель их скоро привезет. Я вот даже для интерьера подобающие японские кимоно приобрел. Будем нынешнюю встречу проводить, как сейчас принято говорить, без галстуков- в японском стиле!

Пинегин. Представим себе, что мы взошли на Фудзияму!

Пуденко. О! Это здорово! Я думаю, что наши женщины этому обрадуются!

(Звук подъезжающей машины. Женские голоса.)

Борискин (оживленно). О, наши боевые подруги!

Пинегин. Надо встречать.

(Все направляются в сторону калитки.)

Бураков. А вот и они...

Картина вторая.

Валентина, Лена, Ванда подходят к калитке. К ним навстречу выходят мужчины.

Ванда (с игривой, но довольно ясной укоризной). Бессовестные. Нет, чтобы встретить, руку подать, цветы подарить...

Пуденко. Прости, дорогая, заняты были- готовились к вашей встрече.

Борискин. Да на что тебе цветы. Их вон вокруг сколько.

Бураков. Добро пожаловать на Фудзияму!

Лена. На куда?

Бураков. Сейчас сами все увидите! (Пропускает женщин вперед.)

Валентина. Боже, красота какая?

Лена. Словно, взмахнул волшебной палочкой -"раз" и ты- в Японии!

Ванда. Ксан Ксаныч, дорогой -откуда это все?

Бураков. От старого хозяина. Он служил дипломатом в японском посольстве. А нам так понравилось, что мы не стали ничего переделывать.

Лена. А-а! Теперь понятно, твоя дача, называется- Фудзияма?!

Бураков. Идея отличная!

Пуденко. А почему бы и нет! Будем считать, что мы на священной горе!

Бураков. Дорогие господа- товарищи разбирайте кимоно! На сегодняшний вечер почувствуем себя японцами!

Лена. Ой, только я палочками есть не буду. Не умею!

Ванда. Как здорово.

Фудзи поднимается над морем синим,

Как ступенька в мир небесной чистоты.

Там живут, на той вершине снежной,

Над землей вознесшие чело жрецы.

А чьи стихи - не помню...

Валентина. Японские...

Ванда. Ты права, Валентина, на Фудзияме, наверное, вот так и должно быть.

Пуденко (усмехаясь). А ты знаешь, что на Фудзияме человек должен открыть все тайники души своей? - На этой горе принято очищаться- просить у бога прощения! На то она и Фудзияма.

Ванда. Готова к исповеди перед богом ,хоть сейчас. Но сначала вы, мужчины, попробуйте.

Валентина. Разумеется, нам бы хотелось знать, чего стоят наши мужья.

Лена. Наивность! Они ничего не стоят. Торбы с прорехами.

Борискин. Не спеши с выводами, Леночка. Это мы выясним. Самое главное, чтобы Ванда не утаила, сколько парней вздыхало по ней до того, как они поженились с Виталием.

Ванда. Это не задача. Могу назвать и тех, кто вздыхает и нынче.

Валентина. Верно, Ванда, проучи их.

Пуденко. Нас уж учил тут уму-разуму Николай, но мы готовы к более трудным испытаниям.

Лена. Если человек всю жизнь, до самых седин только и знает, что учит в школе сопливую ребятню, у него вырабатывается привычка постоянно учить, постоянно назидать... Я надеюсь, вы поймете трагедию...

Бураков. Николай, дорогой, что с ней, что, с Леной твоей сегодня?

Пинегин. Ничего. Просто не надо слишком долго работать учителем.

Борискин (прерывает их, громко обращаясь ко всем). Друзья, на вашей Фудзияме мне нечего скрывать. Ни от бога, ни от вас. Потолок философии моей - бытие определяет сознание. А потому давайте сначала выпьем и закусим, а потом уж будем рассуждать о высоких материях. Пока женщины готовят закусь, я предлагаю выйти на природу, посмотреть владения нашего Ксан Саныча!

Бураков. Наконец-то! Давно замечено - чистый воздух на лоне природы способствует отличному аппетиту. Пошли.

Мужчины удаляются.

Ванда (иронично, вслед). О боже, откуда они постигают такие премудрости?

Лена. В этом петушиное качество мужчин. Им обязательно надо покрасоваться перед женщинами. Ванда, ты это оставь, лучше вот протирай посуду. Все же ты знаменитость среди нас.

Ванда. Скорей неудачница. Не исполнилась ни одна мечта, ни единой цели не достигнуто. Жизнь утекает между пальцами... Постой, чьи же это слова?

Валентина. Что ты это вдруг?

Ванда. Да так.

Лена. Муж писатель, жена актриса. Чего еще?

Ванда. Причем тут муж? У меня своя печаль. Когда-то мечтала сыграть - Дездемону, Марию Стюарт, Клеопатру. Вот образы, ради которых жизни не жалко. А пока что я подвизаюсь в ролях скучных пьес. А годы идут. Когда я думаю об этом, мне становится страшно.

Валентина. Ну, это уж слишком. Ты преувеличиваешь. Как бы то ни было, о тебе пишут, тебя знают, Ванда, любят. Ты народная артистка.

Ванда. Ну, пишут. Ну и что? А где она, моя великая роль? Неужели я так и уйду со сцены, как пустоцвет?

Лена. Тебе ли жаловаться на судьбу? Будь ты, как я, районный врач, и чтобы каждый божий день одно и то же: "Открой рот", "Покажи язык", "Дыши", "Не дыши", и чтобы муж твой был школьным учителем...

Ванда. Мы с тобой говорим о разных вещах, Лена, дорогая. Абсолютно о разных. Ведь ты занимаешься своим настоящим делом. Так? И я хочу заниматься своим настоящим делом. Я говорю о мечте, которая и есть смысл жизни.

Лена. "Мечты, мечты, где ваша сладость?"...

Возвращаются мужчины.

Ванда. Ну, и как вам владения нашего Саши-сан?

Пуденко. Необъятны и щедры! Нам с тобой тоже надо бы подумать о каких-нибудь африканских австралийских владениях!

Валентина (Пуденко). Слушай, товарищ писатель, как ты можешь спокойно взирать на страдания своей жены? Когда ты напишешь вещь, достойную ее мечты?

Пуденко . В своем отечестве пророков нет. Я ли не писал для нее...

Ванда. То, что ты пишешь...

Пуденко. Договаривай. Хотя, для нее я не классик, но для нее никто не классик.

Бураков. Кому верить? Твоей жене или критикам?

Ванда. Себе надо верить, прежде всего.

Пинегин (восхищаясь). Ну, Ванда! Будь милосердной.

Пуденко. Все это вполне в твоем духе.

Бураков. Друзья! Пока не развернулись баталии местного значения, прошу к столу. Так сказать, занимайте места.

Пуденко (облегченно). Ну вот, это вернее всего.

Бураков. Не судите строго. Софьи нет дома, и я как бы временно веду холостяцкую жизнь.

Ванда. Как тебе не стыдно!

Валентина. Что может сравниться с этой красотой вокруг!

Пуденко. Было бы преступно, в такую погоду сидеть в доме.

Бураков. Точно. А теперь, для полноты нашего общего счастья, необходим тамада. Чтобы еще раз подтвердить, что мы находимся в Японии, как бы на горе Фудзияма , предлагаю тамадой нашей встречи Ванду.

Борискин. Быть тамадой - очень большая ответственная должность.

Ванда. Могу уступить.

Борискин. Ой, что ты. Будь добра, повелевай нами. Молчу.

Ванда. Так и быть. Попробую и эту роль.

Пуденко. А вдруг ты в ней найдешь свой идеал.

Ванда (с иронией). Что б ты ни говорил, драгоценный мой муж, я никогда не признаю тебя гением.

Пуденко. Лишь бы народ признавал. С меня и этого достаточно.

Бураков. Прошу внимания. Тамада приступает к руководству.

Ванда. С чего начать? Налейте первые бокалы.

Все наливают, закусывают.

Голоса.

-Мне сухого...

-Ну, и это хорошая вещь.

-Вкусно.

- Вина или водки?

(Раздается звук подъезжающей машины.)

Бураков. О! А вот и мой сюрприз! Встречайте!

Картина третья.

( Все встают, идут на улицу. Возле калитки стоит женщина. Это Людмила Николаевна Вострикова- директор школы- интерната.)

Пуденко. Людмила Николаевна, я не сразу вас узнал.

Борискин. Ура! Ура! Людмила Николаевна приехала!

(Все встают, встречают Людмилу Николаевну.)

Л.Н. Здравствуйте, здравствуйте!

Пинегин. Вот это да... Как здорово, Людмила Николаевна, что вы приехали.

Л.Н. Как же я могла не приехать? Так давно не виделись, не бывали вместе. Вот, Саше спасибо- деньги на билет выслал, машину к поезду прислал.

Бураков. Проходите сюда, Людмила Николаевна. Рад вас видеть.

Л.Н. Спасибо, Саша. А ты все такой же.

Пуденко. Познакомьтесь, Людмила Николаевна. Эта Ванда, - ваша невестка в моем доме. Остальных вы знаете.

Л.Н. Ванда, милая, хоть мы и не были знакомы, тебя-то я знаю. Кто не знает? Часто по телевизору вижу.

Ванда. Людмила Николаевна, спасибо, что вы приехали. Я о вас тоже много наслышана.

Л.Н. Когда Саша мне позвонил и сказала, что вы все соберетесь у него на даче, - я очень обрадовалась.

Пинегин. Теперь чаша наша полна в буквальном и переносном смысле.

Бураков. Дорогой тамада! Прошу слова.

Ванда. Слово имеет Бураков-сан.

Пуденко (тихо). Ты его должность объяви и звание.

Ванда. Разве? Слово имеет директор института, доктор наук... (Тихо, Пуденко.) Доктор каких наук?

Бураков. Ой, да оставьте вы все это! Мы все здесь свои.

Пинегин . Тебя не поймешь. Иной раз и не знаешь, как подступиться!

Бураков. Ладно, уж... Я вот что хочу сказать... Сегодняшняя наша встреча - это праздник! На десятилетие окончания Афганской войны я впервые собрал всех вас, и с того началось. Вас, Людмила Николаевна, я тогда не мог разыскать, вы оказались в отъезде. И вот сегодня здесь у меня, а тем более на такой как бы знаменитой горе- Фудзияме, позвольте мне как бы открыть свое сердце и отблагодарить вас за все то хорошее, что вы сделали для нас за годы учебы в интернате. Теперь вы заслуженный учитель, мы тоже заняты важными делами...

Борискин. Причем, тут твои важные дела? Вспомни о чем-нибудь другом, Саша.

Бураков. Если бы это было на ученом совете, я тебя выставил бы за дверь.

Все смеются.

Пинегин. Хорошо, что мы не на ученом совете, а всего лишь на даче, прости на Фудзияме. Извини, Сашок, я тоже сижу и вспоминаю. Когда мы учились в шестом классе, наша Людмила Николаевна взяла да вышла замуж за учителя истории Анатолия Николаевича. Ох, как мы ревновали ее! Дико просто. Я, например, перестал ходить на уроки ее мужа, но потом мне влетело. Мы еще не понимали, что между женщиной и мужчиной мо?жет быть любовь. И мы вашу любовь сочли изменой.

Ванда. А где ваш муж?

Л.Н. Его, к сожалению, уже нет в живых. Пять лет назад я его похоронила...

Бураков. Замечательный был человек!

Л.Н. Дело прошлое. Но он всерьез переживал, когда ребята были неприветливы с ним, он просил меня даже: "Ну, скажи ты им, чтоб они не сторонились меня. Ведь не похищаю я тебя у них".

Пуденко. Мы не зря ревновали нашу Людмилу Николаевну. Для многих ребят она была мечтой желанной.

Пинегин. Людмила Николаевна, недаром ведь исстари говорят: беда лисицы в красноте, беда девицы в красоте.

Бураков. Так вот, Людмила Николаевна, за вас, за педагога! За материнское сердце ваше, за ваше здоровье!

Л.Н. Спасибо, дорогие. Спасибо.

Пуденко. А сына вашего я видел. И не узнать - такой стал видный, подтянутый.

Л.Н. Похож на отца?

Пуденко. Вылитый.

Л.Н. Он в Воронеже живет с семьей. Двое внуков уже у меня. Мой муж всегда говорил: "если дожил до внуков- можно считать себя счастливым". Значит, нить наша земная не оборвалась. И, жизнь смысла не потеряла.

Молча пьют.

Все было. Было... И любовь, и семья. Не зря жила на свете.

Ванда (мужу). Эх вы, писатели... Только место занимаете в литературе. Шри-ланкийские, непальские, эфиопские и прочие путевые заметки - то, что спокойно можно прочесть в справочнике, - вот ваши творения.

Пуденко. Что ты этим хочешь сказать?

Ванда. Где ваши книги, потрясающие сердца? Где наши судьбы, развернутые, как океан в бурю? "Мы не Шекспиры" - знаю ваше мертворожденное оправдание. Где слово, что дышит на страницах, как зверь, бегущий через чащу?

Пуденко. Ты не на сцене, не играй.

Ванда. Это ты не играй в литературу. Я-то свое сыграю. Дайте мне мою настоящую роль, и я умру на подмостках. А ты? Ты сможешь жизнь отдать, ради того, что ты делаешь?

Пуденко. Я уже отдавал свою жизнь, возможно, и ради тебя. Не смей мне это говорить.

Валентина. Зачем ты так, Ванда?

Ванда. Так и надо на Фудзияме: перед собой, перед богом - представим себе, что он есть. И говорить надо только правду. Исповедоваться. Начнем с тебя, Ксан Саныч.

Бураков. Я же просил называть меня по имени.

Ванда. Извини. Начнем с тебя, Александр. Ты тут самый главный по должности.

Бураков. Не смею возражать... Так вот, Людмила Николаевна, после того, как вы проводили нас в армию, а потом, когда мы попали в Афганистан, прошло столько лет, целая жизнь. Сначала мы были в " учебке", потом воевали, а потом вернулись...

Лена. Слишком общие слова. И вообще, ты не туда поехал, Александр. Каждый о себе, о делах своих. Не так ли?

Л.Н. Вот-вот. Как живете, чему радуетесь. Мне все интересно про вас знать.

Бураков (поправляя галстук). Значит, о себе...

Пинегин. Ты затрудняешься?

Бураков. Нет. Но насколько я понял, разговор начинает сам тамада. Тамада должен тон задавать.

Пуденко . Давайте я начну.

Все скандируют: "Та-ма-да! Та-ма-да!"

Ванда. Так и быть, начну первой... Итак, я актриса. Теперь меня все знают. Когда я училась в театральном училище, стипендии не хватало, и я вынуждена была ночами подрабатывать на швейной фабрике. И там я совершила свою первую кражу.

Пуденко (возмущенно). Что она болтает! Неужели тебе больше не о чем сказать!

Ванда. Не мешай! И не стыдись за меня... Нет приличия выше, чем правда. Сейчас я говорю о себе правду и имею на то право.

Л.Н. Не стыдись. Мы здесь свои.

Ванда. Эту кражу я совершила не от хорошей жизни. Я в Москве, а все мои родные за многие тысячи километров в Хабаровске. Мать больна, братишки маленькие. Жили впроголодь. И однажды пришла телеграмма- умер отец. Соседи, друзья стали заходить к нам, соболезновать. Надо было, как следует похоронить отца, почтить память умершего. А мать еле ходит. А я в Москве слезами обливаюсь. Ни денег, чтобы хоть как-то поддержать мать, ни возможности выехать к ним. И тогда я надела на себя два платья и вышла с фабрики. Продала их на базаре, выслала деньги. Мать смогла собрать соседок и устроить поминки по умершему отцу. Но когда я думаю теперь об этом, мне так стыдно, так скверно на душе... Если есть на Фудзияме Бог справедливости, пусть простит мне этот проступок.

Пуденко (гневно). Валяй, валяй! Какие еще грехи на твоей совести?

Ванда. Скажу и об этом... Когда я кончила училище, меня распределили в академический театр, на юг России. И вот там я встретила этого типа.

Пуденко. Ничего себе! Другая женщина за "такого" типа три раза в день Богу поклоны била бы!

Ванда. А я бы и пальцем не пошевелила.

Бураков. Друзья! Друзья! Вы не забывайте, что вы здесь не одни.

Ванда. Прости, Володя, но теперь уже уступать поздно... Юная горячая пора. Словом, вышла я замуж. Он закончил институт, поступил в редакцию, а я в театре работала. И вот тогда я и совершила свою вторую кражу, великий грех мой. В жизни себе не прощу и не посмею к Богу обратиться. Он уговорил меня: сейчас мы молоды, надо пожить для себя, успеем еще... Нам надо вырваться в столицу. Давай, приложим все силы для этого. Где мы будем жить в Москве с ребенком? Он только обуза. А я, дура, послушалась и в этот подлый день... и вот с тех пор...

Пуденко. Да ты напилась!

Ванда. Да, я напилась яда собственного, что кровь мою сжигает... Людмила Николаевна, вот вы мать, и мать настоящая. Скажите, каково мне играть на сцене роль матери, потерявшей сыновей? Ведь даже она счастливее меня - у нее они были, она их потеряла, а я их украла у себя. Да, я живу в Москве, да я- знаменитость! А ради чего?.. Простите меня, простите, ради Бога... (С плачем убегает.)

Пуденко (обескураженный). Извините, с ней такое случается... истерика... Вы продолжайте, не обращайте внимания. Я пойду... приведу ее. (Уходит.)

Л.Н. (с облегчением). Ой, это я виновата, испортила вам все.

Пинегин. Не расстраивайтесь, Людмила Николаевна. Это уж у Ванды такая натура: страдает и говорит правду, опять говорит правду - и опять страдает.

Л.Н. Видно, так и есть.

Бураков. Недаром сказано: "У каждой головы своя боль". Без детей, понятно, трудно, но и с детьми сейчас нелегко.

Борискин. В этом ты прав. Подростки еще куда ни шло, но трудно понять теперешнюю молодежь. Все-то они знают, все-то они понимают. А им - слова не скажи. "Хватит поучать!" Надоели, видите ли.

Валентина. Может быть, ты для них просто неинтересен?

Борискин. Вон ты куда! Теперь и я, простой агроном становлюсь для тебя неинтересен. Да, Людмила Николаевна, трудно быть мужем в 21 веке.

Пинегин. Еще труднее - быть самим собой.

Валентина. С этим и я могу согласиться.

Бураков. Как это - быть самим собой? И что это вы с Николаем мудрите! Чему быть, тому быть. Объективное развитие истории неумолимо. Что бы вы ни говорили, будет так, как должно быть.

Пинегин. Но и при этом человек должен хотя бы осмысливать для себя исторический процесс.

Лена. Только и делов у тебя - осмысливать исторические процессы. А что толку! История пойдет своим путем, а ты так и останешься при своих интересах и при своей школе.

Борискин. Нет, так не пойдет. Гостям положено есть, пить, веселиться. А что получается? Одни сбежали, поссорившись. Эти затеяли научный спор. А я в стороне? Извините, пойду, приведу сбежавших. (Уходит.)

Л.Н. Никак не могу привыкнуть, что вы уже не те, что были. Да, за временем не угонишься.

Лена. Товарищ директор, Александр, дорогой. Пойдем, пройдемся, поговорим, а то ведь на прием к тебе не сразу попадешь.

Бураков. Какой вопрос? Ко мне идет любой и каждый. А уж для тебя, Леночка, сам у дверей стоять готов. Но ты ведь не придешь... Пошли.

Лена. Николай, ты сам расскажешь Софье, когда она вернется из Питера, как мы уединялись среди бела дня.

Николай смеется, кивает головой. Бураков и Лена выходят за калитку.

Слушай, Саша, помог бы ты Николаю, Мне так хочется в Москву перебраться. Годы-то идут... как будто вся жизнь по телевизору промелькнула.

Пауза.

Помнишь тот вечер? Ты был уже со своей Софьей, а я уезжала на работу после института. Там встретила Николая. Если бы ты тогда мне сказал... Но теперь уже поздно вспоминать об этом.

Бураков (желая покрасоваться). Да, Леночка, давно уже расставлены мы по своим углам, как мебель. И почему так все? Жизнь - сплошное сожаление. Но что поделаешь? Судьба, Лена...

Лена. Да, конечно, вообще-то, ты и она... Но не об этом я. Надо что-то сделать, как-то убедить Николая, чтобы преодолел он свое дурацкое упрямство, ведь он способный человек.

Бураков. Еще бы, другой бы на его месте давно бы в академии сидел. Но ты должна понять одно: он бесперспективен. Допустим, я сумел бы походатайствовать, чтобы Николая в Москву переправили, ну, хотя бы директором колледжа. Но не рассчитывай, он в гору не пойдет. Ты же сама видишь, кто он: простой учитель. А какая самоуверенность, какая независимость, во всем суждения свои. Хорошо еще - я школьный друг и вообще понимаю, что к чему. А ведь другой на моем месте и разговаривать не станет.

Лена. Что делать? Неисправим он. Дон Кихот несчастный! Но дело тут не только в нем. Ты понимаешь... Я скажу тебе. Что мне скрывать? Ведь ты мне свой, как бы то ни было. Мне необходимо, чтобы мы уехали из нашего города. Сдается мне, что между Николаем и Валентиной что-то есть. Я чувствую, (Плачет.)

Бураков. Да ну! Не может быть! Да как же, так? Ты такая красивая женщина... Чтобы он... Ты уверена в этом?

Лена. Просто я чувствую. Но ради бога, ведь я только тебе об этом говорю. Ни слова, ни намека. Ради бога!

Бураков. В душе моей рык льва замолкнет, и писк лисицы задохнется. Так клялись японские самураи.

Картина четвертая

Появляются Ванда, Виталий, Владимир.

Пуденко. Когда-то один мудрец сказал: "Семейные сцены - капитальный ремонт любви". Очень просим извинить нас.

Ванда (деловито и непринужденно). Не придавайте этому особого значения- капитальный ремонт в нашей жизни довольно частое явление.

Лена. Ой, да мы давно и забыли! К чему эти разговоры...

Ванда. Да, да, давайте лучше продолжим наши откровения на Фудзияме... Итак, чей сейчас черед?

Бураков. Может, вполне достаточно? К чему эта игра?

Ванда. Ах, вот оно как! Значит, я душу нараспашку перед вами, а вы- хорошие, чистенькие - умываете руки? Ну, нет, я вовсе не играла и считаю, что никто не имеет права увиливать, поскольку мы так условились... Мы слушаем вас, Александр, господин Александр Александрович Бураков, вам слово!

Бураков. Это что - допрос?

Ванда. Мы ждем. (Тихо.) Уважай своих товарищей.

Л.Н. Саша, милый, расскажи о себе. Где твоя жена?

Бураков. Только ради вас Людмила Николаевна. Софья сейчас в Питере. Она химик- поехала по делам диссертации своей. Да, двое детей у нас. Старший уже на третьем курсе института. А дочка в девятом классе учится. Я- доктор наук. И уже подумываю об издании книги. Все-таки быть ученым, издающимся не помешает. Нет, на судьбу не жалуюсь.

Лена. Вот именно не помешает. Сколько раз я говорила Николаю: ты посмотри на других, что они - умнее тебя? Сколько из наших знакомых уже защитили диссертации! Ничего, нормально чувствуют себя, прекрасно живут. Что тебе стоит! Так нет, ни в какую! Я, говорит, шабашкой в науке заниматься не буду. Да кому, какое дело, лишь бы написал ты на нужную тему!

Бураков. Тема, само собой, актуальная должна быть, но главное - собрать материал. Главное - не ошибиться.

Николай. Напрасно ты затеяла разговор этот, Лена.

Лена. Ну и учи до самой смерти своей чужих детей в переполненных классах, трепи себе нервы, оставайся в безвестности! Мне, в конце концов, наплевать! Годы мои ушли, ошибку жизни теперь не исправить.

Валентина. А я считаю, что Николай прав.

Лена. Просто каждому свое. Николай учит детей в переполненных, классах. А Ксан Саныч написал диссертацию "Интернациональное воспитание трудящихся в южных районах России". Кстати, а почему в южных? Разве в северных районах какой-нибудь другой метод воспитания? Мне непонятно.

Бураков (запальчиво). Да кто говорит, что другой? Просто, как бы, указан район исследования.

Валентина. Исследования? Я читала диссертацию. Перечень мероприятий, изложение газетных статей, статистика смешанных браков как наивысшего проявления интернационализма. Что же еще?

Борискин (жене). Постой, постой, ты что, всерьез задумала спорить? Саша сделал степень... ну, для себя... ну, понимаешь... ну, не он один... Ну, зачем, ну что ты. Ну, оставь...

Бураков. Ничего подобного, я категорически возражаю, ты это брось! Я обобщил важный опыт работы и этой области. Интернационализм- один из важ?нейших принципов сосуществования разных наций и народов в нашей стране.

Пинегин. Бесспорно. Так же бесспорно, как дважды два четыре. Только в чем же состоит твой вклад в науку?

Бураков. Другие люди тоже кое-что понимают. А потом - почему ты берешься судить? Какое ты имеешь отношение к этому вопросу?

Пинегин. Самое прямое. Я, видишь ли, треплю себе нервы в тех самых переполненных классах, как только что тут было сказано. Преподаю историю и всеми силами стараюсь, чтобы история человечества была для них уроком жизни, а не просто - когда какие войны совершались. Я хочу, чтобы мои ученики поняли, как, какой ценой человеческое общество пришло к необходимости интернационального содружества - единственного способа общежития, достойного свободных, равноправных людей,

Бураков. Довольно, ты не на школьном уроке! Это и мы знаем. Прописные истины.

Пинегин. В каждом деле есть своя высшая математика. Между прочим, неплохо, если бы и другие владели высшей математикой, а не выдавали таблицу умножения за науку. И за искусство тоже.

Лена. Ах, оставь, сам не умеешь жить, так не советуй другим.

Пинегин. Ну, знаешь...

Бураков. А где ты был раньше? Я всем друзьям и знакомым рассылал свою научную работу, и никто ни одного отрицательного слова. Почему ты тогда промолчал? В науке нет друзей. Почему не приехал и не выступил на ученом совете? А теперь, видите ли, ты...

Пинегин. Замолчи!

Пауза.

В чем виноват, в том виноват. И если б только этот случай, куда ни шло. Но сколько раз повинны мы в молчании. Да вот хотя бы мы все здесь...

Пуденко (с поспешностью). Николай, ну зачем ты все это так всерьез. Что за привычка к преувеличениям! Боже ты мой, ради чего такие страсти! Ну, подумай, жизнь идет, жизнь катится, все мы будем там, где всем нам быть. За-чем же портить настроение себе и близким людям?

Пинегин. Я думаю, что искренний разговор не помешает в кругу давнишних друзей.

Пуденко. Так, все, моя очередь.

Борискин. Нет уж! Долой ваш дурацкий спор! Послушайте меня!.. Так вот, Людмила Николаевна, о себе. Итак, я главный агроном. Дети. Семья. Обуты, одеты, сыты, здоровы - значит, все в порядке. Лишь бы войны не было. Никого не обманываю, на работе не жульничаю, воровством не занимаюсь. Живу своим трудом и этим горжусь.

Л.Н. Вот и замечательно!

Борискин. И живу неплохо. Дом свой. Мебель, ковры, машина, погреб ломится от провианта.

Валентина. Ну да, и в результате наш дом - как супермаркет.

Лена. Молодец, Володя! Настоящий мужчина! Давайте выпьем за таких, как Володя, за хозяев жизни.

Ванда. А мне понравилась откровенность Володи.

Борискин. А что мне скрывать?

Л.Н. (задумчиво). Да и жизнь течет, и люди изменяются. И не узнаешь... Помню, в школе, среди друзей Сабура, самый неловкий, самый неуклюжий был Володя.

Борискин. Чего удивляться, Людмила Николаевна? Жизнь всему научит. Самый неуклюжий среди зверей медведь, и то за кусочек сахару целый день танцует в цирке.

Все смеются.

Л.Н. Как же мне приятно на вас смотреть- сердце радуется!

Ванда. Они выдают себя, чуть ли не за ангелов!

Л.Н. Ну, какие там ангелы... Отличные они были ребята. Выросли- пришла пора в армию идти. Их бы могли как сирот и не призывать. А они вдруг заявляются впятером: "Мы, мол, в армию хотим". Я за голову схватилась: "Да вы что?! Война ж в Афганистане! Вдруг и туда"?! А они уперлись на своем, сговорились. До этого, оказывается, и в военкомате уже побывали.

Пуденко. Об этом, Людмила Николаевна, расскажите ярче, сильней, А то ведь Ванда вроде и не верит мне, что такое бывало. Я ведь первый пришел. Помните?

Л.Н. Если не запамятовала, то, по-моему, первым был Сабур.

Ванда (смеясь). Ну, вот твоя первая ложь и выявилась.

Пуденко. Ну да, но...

Бураков. Тут спорить нечего. Первым был Сабур.

Пуденкок (Пинегину и Борискину). Слушайте, ну вам-то что стоит? Ну, скажите, что это я был.

Пинегин. Выражаясь языком Ксан Саныча - не имеем морального права. Не мешай.

Л.Н. Дело ведь не в том, кто был первым. Какое это теперь имеет значение? Все они учились в одном классе, жили вместе, в одной комнате. И в кабинет ко мне вошли впятером. А до того Сабур приходил и просил меня, чтобы я разрешила всем пятерым уйти с уроков по важному делу. Ну вот пришли они ко мне: "У нас к вам большая просьба". - "Ну, говорите, какая просьба". "Мы были в военкомате, но нас вернули, сказали, что нужна бумага от интерната, что, - мол, директор интерната не возражает и просит, чтобы призвали в армию. Направили всех в одну часть и не разлучали потом". Как я могла сказать: останьтесь, пусть другие идут? "Приходите завтра" - так им ответила. Осталась одна и думаю: как быть? Совсем ведь мальчики еще. А если погибнут? Или вернутся искалеченными? Как же я буду каяться! Ну, а если сделать так, чтобы ребят не пустили в армию? И так и этак думала... голова кругом. Назавтра они пришли. Я бумагу написала, отослала в военкомат. А потом сама провожала их. Думаю: господи, что же я наделала? Как могла позволить? Всю ночь проплакала. Ни в каких богов никогда не верила, а тут всем богам взмолилась, только одного прошу: чтобы вернулись мои мальчики, остались живы.

Пауза.

А теперь желаю вам счастья. И чтобы все у вас было хорошо. И чтобы дети росли здоровые.

Пуденко. Выпьем за это прекрасное мгновенье, за те, самые лучшие дни нашей жизни. И за афганское братство, которое скрепило нас навека!

Все чокаются и пьют.

Л.Н. Смотрю я на вас и вспоминаю Сабура. Судьба у него еще с детства сложилось трагично... Он ведь в Павлодаре родился. Есть такой город в Казахстане. При родах погибла его мать. Отец, видно, от горя- собрался и уехал из города к нам- хорошим строителем был. И вот как-то на реке на лодке они плыли с Сабуром. Что произошло, толком никто не знает. Но лодка перевернулась. Сабура он успел вытолкнуть на мелководье, а сам утонул. Вот так Сабур и оказался у нас...

Пуденко . Ради Бога, извините, что прерываю вас, но, пользуясь случаем, хочу предложить еще один тост... за пятого из нас, за Сабура.

Л.Н. Говорят, он пьет...

Пуденко. Да, неудачно сложилась его судьба.

Л.Н. Чудные вы были ребята!

Пуденко. А история нашего поколения удивительная. Жены наши многое могут не знать... Так вот, после ташкентской учебки нас отправили в Афган. Все мы были в одной роте разведбатальона... Ну, так вот... о чем я хотел сказать, дай бог памяти.

Пинегин. Да... стали мы в Афгане больше, чем друзья. Может быть, потому, что ходили под смертью и боялись потерять друг друга... Особенно страшно было под Мазари- Шарифом.

Лена. Ты никогда не говорил об этом.

Пинегин. Это страшно вспоминать.

Ванда. Здесь на священной Фудзияме мы слушаем тебя, Николай.

Пинегин. Мне не хотелось об этом говорить, ну, раз у нас такой разговор- по-душам, то, конечно... Была поздняя осень. Нас выбросили вертолетами в горы, прикрывать единственный перевал- выход из горной чаши. И вдруг- пошел снег. Он выпал полуметровой толщины. Небо словно спустилось на горы. Температура резко упала. Мы попали в тяжелейшее положение. Хоть у нас было продовольствие, теплое обмундирование- все же мы стояли и не двигались. Дороги не было. Холод и оторванность от главных наших сил внушали тревогу и шальные мысли- тогда Сабур и заговорил впервые о бессмысленности той войны. Он приводил примеры о поражениях, которые здесь терпели иноземцы- и Македонский, и Чингисхан, и англичане. Его все слушали и не перебивали. Чувствовалось, что все об этом и думали. И вот наступила ночь. Моджахеды рванулись из окружения. Бойня продолжалась до рассвета. А когда стало светло, мы увидели почерневшее от трупов снежное поле. И в морозном воздухе пахло человеческой кровью. Мурашки бегали у всех от шеи до поясницы. Мы оглянулись и поняли, что все мы живы. Мы бросились друг к другу и тогда Сабур в звучной тишине, еле прошептал, но нам пятерым было все слышно: " Я устал от войны. Я устал от кровопролитий. Были бы у меня крылья, назад бы улетел в родной Павлодар..." Теперь я думаю, что ещё и Сабур нас объединял. Он повзрослел быстрее нас, я бы сказал, помудрел.

Пуденко . Все верно... Только некоторые детали упустил.

Пинегин. Ну, договаривай...

Л.Н. Не надо, ребята, омрачать прошлое. Вы все такие хорошие письма писали из Афганистана. Сколько я плакала над ними. Сабур писал: "Дорогая, любимая Людмила Николаевна, докладываю Вам: Саша, Виталий, Николай, Володя живы и здоровы. Сражаются, бьют моджахедов. И я тоже". А Виталик однажды на?писал, что убил в бою сразу четырех моджахедов. Я так пе-репугалась: бедный ты мой мальчик, как же ты жив остался!

Все смеются.

Борискин. Маленький ты наш! О, Виталий, герой из героев!.. Что-то не могу припомнить! Когда ты успел? Может быть, ты сделал это украдкой от нас?

Ванда. Несчастный, ты уже и тогда страдал комплексом неполноценности...

Пуденко. Странные вы все! Неужто вам невдомек, что писал я это для поднятия боевого духа!

Пинегин. О, жажда славы - ты великий двигатель истории!

Бураков. Спасибо за скромность! Ведь ты с успехом мог приписать себе и тысячи.

Л.Н. Да оставьте вы его в покое!

Пуденко. Ой, Людмила Николаевна, что было, то было. Но было и другое, о чем сейчас вспоминать не хотелось бы...

Л.Н. Знаю. Только неясно мне, как это случилось?

Пауза.

Пуденко. Дело это давнее, и все равно говорить об этом тяжело.

Бураков. К чему теперь ворошить прошлое?

Пинегин. А куда его деть, наше прошлое? Забыть? Все равно этот разговор должен был состояться. Каждый из нас причастен к судьбе Сабура.

Бураков. Не отрицаю. Но такое было время. И я решительно отрекаюсь от того случая. В нем я не принимал никакого участия.

Пинегин. Но почему, скажи ты мне, так легко и так просто отказались мы от Сабура, когда он попал в беду? Допустим, человек растерялся перед жестокостями войны. Но мы-то ведь знали его, мы выросли вместе.

Бураков. Что ты хочешь сказать? Ведь его потом оправдали и выпустили. Кто виноват, что он оказался таким слабодушным, что, кроме водки, его теперь ни на что не хватает.

Пинегин. Что ты говоришь?!

Бураков. Я уверен в трезвости и правоте своих суждений!

Пинегин. Вот-вот, даже во время войны, когда не знаешь, останешься завтра в живых или нет, даже тогда ты знал, как выгоднее вести себя.

Бураков. Да как ты смеешь! Почему ты молчал, правдолюбец задним числом! Позволь мне не верить тебе! Где факты? Никто не запретит мне подозревать тебя! Может, ты бегал в штаб и вел там с особистами задушевные беседы о Сабуре! И то, что ты сегодня так распинаешься здесь, так сокрушаешься, святым себя изображаешь, тебя нисколько не обеляет. Напротив, уж очень ты красиво говоришь. Ведь дело-то прошлое, а тебе все неймется! Быть может, совесть шевелится. Попробуй доказать, что это не так.

Пуденко. Послушайте, давайте закончим все эти не нужные разговоры!

Бураков. Нет уж! Я выскажусь до конца. Я всех вас подозреваю: тебя, Николай, тебя, Володя, тебя, Виталий! Всех, кроме себя, поскольку себя я знаю. Я молчал о том случае, как рыба.

Пинегин. Ты вправе подозревать всех нас, а мы друг друга и тебя. Это страшно. Но еще страшнее, что мы тогда смолчали, как ты правильно только что сказал- как рыбы. Мы сразу же примирились с судьбой Сабура. Вот наш позор. Этого я не могу себе простить.

Борискин. Ничего себе, дошли, что называется, до ручки. Теперь мы все здесь сукины дети, подозреваемые лица...

Пуденко. Каждый день мы ходили под смертью. И не знали, останемся ли вообще в живых? Мы боялись потерять друг друга. Потому что смерть одного из нас означало неминуемую смерть остальных. А когда мы были вместе, мы были словно заговоренные!

Борискин. Ну вот что, Сабуру теперь ничем не поможешь, так зачем бередить старое, забытое... Хватит заниматься самобичеванием от этого, не легче. Давайте, как говорят, замнем вопрос для ясности.

Валентина. Нет уж, извините. Володя, может, вам и не следовало затевать этот разговор в нашем присутствии. Это ваше прошлое, и вам разбираться в нем. Но теперь я думаю...

Ванда. Ты права, Валя. Теперь мы не можем оставаться равнодушными к тому, что было когда-то между вами... Один из вас не убит, не мертв, а говорите вы о нем, как об убитом, как о погибшем... Что мы должны думать о вас?.. Какая-то странная история! Нет, так не пойдет, давайте попытаемся разобраться.

Пинегин. Если бы нам удалось разобраться, я считал бы себя счастливым человеком.

Пуденко. Не ты один. Представь себе, мы все тоже этого хотим.

Л.Н. Понаслышке я знаю, что Сабур был в Афганистане свидетелем какого-то страшного случая... А как это случилось, известно только вам.

Пауза.

Пуденко. Я думал об этом... Мы все время были в стычках с моджахедами- они не давали нам покоя. Пойди, поймай- днем примерный дехканин, а ночью- взял автомат и он уже боец! Его поддерживают сородичи в своем кишлаке. Мы уже считали дни до дембеля. Сабур в те дни был каким-то странным, задумчивым. Война как-то по-особому обостряет чувства и мысли человека...

Ванда. Так что же случилось с Сабуром?

Пуденко . Однажды он вдруг взорвался и сказал: " Да пропади все пропадом! Людям хочется жить. Им нужен мир! А мы... тут... занимаемся убийством- ради чьих-то властных амбиций..."

Валентина. Что ж тут такого - совершенно понятные человеческие чувства.

Бураков. Ой, какие мы все здесь смелые! Сабур тоже пытался на ровном месте показать свою смелость и вот результат.

Пинегин. Я говорил ему: ты пойми, Сабур, история так устроена. Чтобы уничтожить войну, надо идти войной...

Ванда. А он что, не соглашался, что ли?

Пинегин. Да нет, он не спорил. Но однажды сказал: "Войска надо вывести из Афганистана. " Как? Что ты говоришь?"- спросил я его. А он мне: "Победы не будет. Даже через десять, пятнадцать и двадцать святых рамазанов". Я стал ему доказывать, что мы обязательно, любой ценой победим! А он мне в ответ: "А ты представляешь, чего это будет стоить? Скольких жизней и скольких страданий? Я вот все думаю, зачем все это?.. Ты же видел как гробы... тихо, без лишнего шума грузят в самолет и увозят в Ташкент. А оттуда уже по всем необъятным просторам Союза идет "груз-200". "Это неизбежно, - сказал я ему, - любая война несет страдания. С этим надо смириться. "Да, - согласился он, - ты прав". А спустя пять дней он подошел ко мне сунул школьный листок в клеточку и сказал: "Вот почитай, я тут кое-что написал". Я глянул на Сабура, а он, как мне показалось, постарел даже как-то... Эти строки я буду, помню всю жизнь.

Только смолкнет набат.

Поднимаются тени убитых.

И толпою незримой

Бесшумно шагают ко мне-

Что же мне им сказать?

Каким, словом утешить

Тех, что погибли

На этой ненужной войне?

Смерть их всех уравняла.

Просто люди. Убитые люди.

Каждый - сын человеческий.

Нет ни маршалов, ни рядовых.

Что же мне им сказать?

Собравшимся вместе.

Средь которых уж нет

Ни своих, ни чужих?

Кем задумана свыше

Судьба поколений.

Где пределы страданий

В море людском?

Что же мне им сказать.

Собравшимся вместе?

И не все ли равно им

В мире ином?..

Ну и так далее...

Лена. Расскажите, чем все это кончилось?

Пуденко. Ну, это не к месту! Зачем...

Пинегин. Не мешай или расскажи сам.

Пуденко. Нет уж, раз ты начал, рассказывай сам.

Пинегин. Я пытался помочь ему. Я говорил, что не могу согласиться с его мыслями, позицией. Они не ко времени, неуместны сейчас... Я говорил: "Мы выполняем перед Родиной и партией свой долг воинов-интернационалистов. И как можно все время оплакивать наших убитых парней и отказываться от борьбы, которую они вели и ради которой отдали свои жизни?"

Валентина. Люди всегда скорбят о павших...

Пинегин. Это потом, когда мы ушли из Афгана. А тогда шла война, схватка не на жизнь, а на смерть.

Пуденко. Очень складно ты сейчас говоришь, Коля, но ведь ни для кого ни секрет, что твои отношения с ним кончились дракой, и я после этого не бегал в штаб.

Пинегин. Очень хорошо, что ты вспомнил об этом. Я знал, что ты это скажешь.

Пуденко. А мне плевать на твою проницательность. Моя совесть чиста. Пусть у тебя голова болит.

Борискин. Тише, тише. Птицы на скалах перепугаются. Что за день сегодня?! Что вы? Ну, где вы находитесь? Так же нельзя...

Л.Н. Коля, неужели ты поднял руку на Сабура?

Пинегин. Да, было. И все из-за того случая. В ту ночь мы были с ним вдвоем. Залегли в секрете. Я сказал ему: ты сбился с пути. Он ответил, что в правде не может быть и крохотки кривды. Тогда я сказал, что сейчас его поступок - это проявление эгоизма и трусости. Он побелел и ударил меня по лицу. Я ответил ему тем же. Мы не могли в тот момент по-настоящему драться. Потом он отполз от меня. Я еще хотел ему сказать, что отныне мы с ним враги. Если завтра кто-нибудь из нас будет убит или ранен, пусть это не трогает наши сердца... Откуда мне было знать, что это была наша последняя встреча перед разлукой на долгие годы. И не драки этой мне стыдно сейчас, а моих оскорбительных слов. К сожалению, я понял это слишком поздно. Только после Афгана...

Пуденко. Прекрасно! Наконец-то ты высказался и поставил все точки над "и"! И так, ты пришел к выводу, что, в конечном счете, позиция Сабура во время боевых действий в Афганистане, не была, в сущности, ошибочной. Так ведь?

Пинегин (перебивая). Зачем ты выкручиваешься даже теперь? Ведь речь идет о том, что мы не сумели понять Сабура тогда, в страшный момент его жизни. Вот этого я не могу себе простить.

Пуденко . Да, ты сегодня в ударе! К чему бы это? Какое у тебя право не верить в мою искренность? В штаб-то я не бегал.

Пинегин. Ну да, я бегал. Меня послал туда командир дивизиона - почерк оказался подходящим, и там мне поручили составить списки и разные документы. Занимался я этим целый день. Я только составлял списки. Вернулся в казарму поздно ночью. Вы спали. А через день стало известно, что Сабура отозвали в особый отдел. Я понял, что случилось серьезное, что надо быстрее его выручать, что в военное время по-всякому может обернуться и надо что-то сделать, предпринять что-то. Мы стали советоваться. И когда я сказал, что хочу получить разрешение у командира части обратиться дальше по армейским инстанциям, то вот вы, - в первую очередь ты, Ксан Саныч, ты, Виталий, и ты, Володя, - вы отговорили меня, а я вас послушался. В этом мое преступление перед собственной совестью. Какие вами только доводы не приводились: в армии не положено делать того, а тем более во время военных действий не положено делать этого. Иначе мы повредим ему, а не поможем. Если, мол, сочтут нужным, нас спросят, вызовут, и тогда мы скажем, что и как, и так далее и тому подобное. Мы все смолчали. Не знаю, сумел бы я тогда помочь Сабуру или нет, но то, что я даже не попытался вмешаться...

Пауза.

Борискин. Честно скажу. Если бы сейчас меня спросили, что я думаю по поводу поступка Сабура, то тогда я предпочитал молчать, потому что мне казалось, что лучше затаиться. Вот если бы вызвали и спросили, ну, тогда, понятно, сказал бы что и как. Ну, а так - кто его знает. Время было недоброе.

Бураков. Я, конечно, не буду бить себя в грудь, я тут, как говорится, не из главных действующих лиц. Я тут не при чем. Но Сабур тоже не ягненок. Нечего было упрямиться. Тогда это было не самое главное. Вот с ним так и поступили.

Валентина. Но ведь потом его полностью оправдали и восстановили в правах.

Бураков. Это потом. А тогда было не потом.

Пинегин. Сколько лет мы тебя знаем, Саныч, а ведь ты страшный человек, друг.

Бураков. Я человек своего времени. На дуэль я не пойду, чужого не возьму. Достигаю жизненных благ и положения своим трудом и прилежанием. Уважаю порядок, в чем бы то ни было, и в мыслях, кстати. А что касается - страшный ли я человек, то это еще вопрос? Во всяком случае, в штаб после этого дела ты ходил, а не я.

Пуденко. Никола, я ничего не могу утверждать, не хочу даже подозревать, но ведь ты все-таки побывал в те дни в штабе - эта мысль не выходит у меня из головы, и я ничего не могу поделать с собой.

Пинегин. Это мне в наказание судьбой послано.

Л.Н. Голова кругом идет. Слушаю я вас и в толк не возьму. Вместе росли, вместе воевали, а случилась беда с одним из вас - и точно не знались вы никогда? Каждый сам по себе оказался. Как же так?

Пуденко. Не думайте, что мы не пытались помочь Сабуру. Ну, вот я, например, когда он вернулся оттуда, помог ему устроиться в редакцию здесь в Москве. Там он долго не продержался. Запил. Я снова устроил его в другую редакцию, потом на радио, а оттуда он уволился и уехал к себе в Казахстан...

Ванда. Обо всем этом я сегодня впервые слышу. (Пуденко.) Почему ты никогда не говорил мне о Сабуре?

Пуденко. А что рассказывать?

Ванда. Но он же ваш друг? Между вами было, очевидно, столько общего. Почему же вы, его друзья, теперь преуспевающие, не пригласили Сабура сюда?

Пуденко. Ну что ты, Ванда! Сколько можно упрашивать. Вот и на прошлой неделе я звонил ему, приглашал сюда в Москву на нашу встречу. Деньги предлагал выслать на самолет. Только прилетай! Он молча выслушал и бросил трубку. Я знаю, что он совершенно опустился. От него ушла жена. Дочь, говорят, недавно вышла замуж, так даже на свадьбу не пригласила. (После паузы.) Он никогда сюда не придет.

Бураков. Сам виноват. На кого обижаться? На кого таить обиду? На историю?! Что за великая история без ошибок! Жизнь сложна. Надо уметь подниматься над этими сложностями. Тут надо высокое сознание иметь, мужество большое, чтобы не пасть духом, чтобы лица своего не потерять. А он...

Ванда. Ну, все. Теперь слушайте меня...

Борискин. Наконец-то! Тамада ожил. Ура!

Ванда. Мы все хотим знать, что же случилось с Сабуром? Вы всё не договариваете, темните, перекладываете вину с одного на другого! И пока вы не расскажите всей правды, мы не сдвинемся отсюда. Это будет японская забастовка, тем более что мы находимся на Фудзияме.

Пуденко. Мы толком и не знаем, что же произошло на самом деле.

Бураков. После того как его забрали в особый отдел, мы больше его не видели. Говорят, что его сначала отправили в Ташкент, А потом через военный суд признали душевнобольным и направили на лечение в казанскую психбольницу.

Пинегин. Потом он вышел, и с него, вроде бы, сняли все обвинения, и этот страшный диагноз - шизофрении.

Борискин. Даже говорят, извинились. А больше мы ничего не знаем.

Пуденко. Он отказывается с нами общаться. Все это когда-то было. А теперь прошло столько лет. Я, например, уже всех подробностей и не помню...

Картина пятая

(Второй пласт)

Сабур. ...14 февраля в первой половине дня наша группа разведбатальона в составе одиннадцати человек, среди которых были и вы. Ты-Виталий!

Пуденко. Я...

Сабур. Ты- Александр.

Бураков. Ну, положим, был...

Сабур. Ты- Николай.

Пинегин. Так точно...

Сабур. И ты- Владимир.

Борискин. Было дело...

Сабур. Так вот, мы несли службу в одном из аулов под Джелалабадом.

Пуденко. Командиром был старший лейтенант Комаров.

Сабур. Он решил в подарок батальону пригнать овец- на шашлыки.

Пинегин. Когда мы зашли за дувал в один из больших саманных дворов, то вместо овец увидели в доме трех молодых женщин, двух седобородых аксакалов и шестерых детишек возрастом примерно от шести до десяти лет. Бураков. Сержант Сайдуллаев, заметил, что женщины хороши.

Борискин. Его слова подобно искре подпалили остальных.

Сабур. И тогда Сайдуллаев, сбросил шинель и двинулся к женщинам с криком: " Греби, ребята!"

Пуденко. Прошу сразу заметить: мы никак не участвовали в этом гадком преступлении!

Сабур. Ну, да, так оно и было. Ты- Виталий, и ты- Александр, и ты- Николай, и ты- Владимир- вы все трусливо молчали, отвернувшись от этого мерзкого зрелища.

Бураков. Тогда-то ты и решил прославиться, Сабур! Ты бросился, чтобы остановить это спонтанное, ничем не оправданное эмоциональное действо...

Борискин. И чем ты помог? Тебя просто отшвырнули прочь как щенка!

Пинегин. Ради справедливости надо сказать, что ты нашел силы сделать еще одну попытку защитить афганок. Но все тщетно... я же помню, как Сайдуллаев ударил тебя по лицу кулаком.

Бураков. Твое упрямство и тогда проявилось в полной мере. Что ты хотел доказать, что чище, чем ты на войне никого нет?! Слепец! Даже весь в крови, ты продолжал упорствовать и защищал этих обреченных женщин.

Пинегин. Я помню, как мне было страшно, когда остальные бойцы сначала до полусмерти избили тебя, а потом...

Сабур. А потом...в присутствии вас, на глазах у аксакалов и у детей остальные наши товарищи бойцы-интернационалисты вдоволь наиздевались над женщинами. Детишки, сбившись в угол, кричали и визжали, пытаясь как-то помочь матерям. Старики, дрожа, молились, прося Аллаха о пощаде и спасении...

Пуденко. Я еще и еще раз повторяю: мы никакого отношения к этому проступку не имели. Это я ответственно заявляю.

Сабур. А потом... сержант Сайдуллаев скомандовал: " Огонь!"- и первым выстрелил в женщину, которую только что насиловал. В тот момент вы были хуже баранов! Вы- молчали, от страха забившись в угол дувала.

Бураков. Ну, хватит, хватит строить из себя героя! Я лично ничего не видел! Пинегин. Замолчи, Сашка! Мы все прекрасно слышали и видели, как по приказу старлея Комарова слили из бензобака БМП горючее, облили им трупы, забросали их одеждой и тряпьем, попавшимся под руки, - и подожгли.

Сабур. Внутри саманки заполыхало пламя.

Пуденко. Но ты должен отметить, что это мы тебя спасли- вытащили на руках из огненного ада.

Сабур. Вот это и было для меня самое страшное на той войне! Я остался жив! А они...Лучше бы я сгорел вместе с ними!

Бураков. Неблагодарный!

Сабур. Вы-то надеялись, что все спишется на войну! Тем более что Комаров и Сайдуллаев приказали всем нам молчать!

Пуденко. Но ты Сабур не промолчал! Решил проявить никому не нужное честолюбие. Решил сыграть на патриотизме!

Бураков. Чего ты добился несчастный правдолюбец?! Нас всех взяли под стражу. Начались разборки. Всю нашу часть стали трясти проверками! Ну и что из того, что Комаров и Сайдуллаев во всем признались?!

Пинегин. Доложили в Москву. Все ждали ответа оттуда. Мы тряслись от страха что теперь и нас привлекут к военному трибуналу. Хотя мы были лишь только свидетелями того преступления...

Пуденко. А из Москвы через пару дней пришла команда, говорят, что от самого тогдашнего председателя КГБ Андропова. "Это гнусное преступление совершили моджахеды, переодевшись в форму СА".

Борискин. Как сейчас помню, как ты, Сабур пытался возражать, что-то доказывать.

Бураков. Но кто тебя слушал? Тебе же еще пригрозили неприятностями!

Пуденко. Но ты как всегда упорствовал.

Сабур. И тогда меня отвезли в Ташкент и арестовали. Потом состоялся суд военного трибунала.

Председатель суда.

" Определение".

Военная судебная коллегия по уголовным делам Ташкентского военного гарнизона суда... рассмотрев в судебном заседании в городе Ташкенте 22 февраля 1982 года дело о применении медицинских мер принудительного характера к Касенову Сабуру Досмагамбетовичу, установила: Касенов С.Д., проходя воинскую службу в составе ограниченного контингента вооруженных сил СССР, на территории республики Афганистан, занимался антисоветской агитацией и пропагандой. Подвергал клеветническим нападкам на славную советскую армию и ее военноначальников. Сравнивал действия советских солдат в Афганистане с фашистскими. А так же покушался на устои Советского государства, ее Конституцию и на руководящий и направляющий орган КПСС и ее политбюро. За все это предусматривается уголовная ответственность. Однако Касенов С.Д. нести ответственность не может, поскольку заключением стационарной судебно- психиатрической экспертизы он признан невменяемым, так как страдает хроническим психическим заболеванием в форме сутяжно- параноидального бредового развития психопатичной личности. Так как Касенов С.Д. представляет повышенную общественную опасность, поэтому к нему необходимо применение принудительных мер медицинского характера, помещение его в психиатрическую больницу специального типа".

Картина шестая.

(Пласт первый.)

Ванда. Все это время я сидела и слушала историю Сабура. Я внимательно слушала. Война губительна для рода человеческого. Так ведь?

Пауза.

Но одностороннее понимание в то время чужой войны, могло быть воспринято, грубо говоря, как отстраненность, как нежелание воевать. Так ведь? И он хотел осмыслить себя, происходящие вокруг события... Я так по-нимаю? Он мог ошибаться...

Пуденко. Что значит - мог, не мог? К твоему сведению: когда мы были уже на подступах к Газни, нам стало известно, что он так и не переменил свою позицию.

Валентина. Но ведь он не бросил оружия, не оставил поле боя, не отказался от солдатского долга. Он просто говорил правду!

Бураков. Правду... Надо знать, какую правду говорить! Мы воевали в то время всеми силами- правдами и неправдами. Шла настоящая война и там была одна на всех правда: кто кого!?

Борискин. Не черни напрасно, Саныч! Сабур был солдатом не хуже нас с тобой.

Бураков. Был! Мы в Афгане были от начала и до конца! А он!..

Пуденко. Мы все воевали и воевали на совесть. У каждого из нас есть государственные награды. А они за просто так не давались. Каждый день мы ходили под смертью. И не знали, останемся ли вообще в живых?

Лена. Да оставьте, ради бога. Это не вы! Не вы! Может быть, кроме вас, кто-нибудь другой знал и сообщил. Могло ведь и такое случиться?!

Пинегин. Трудно предположить.

Ванда. Ну вот что, друзья, вы ищете оправдание себе, как хотите. А то, что вы сделали по отношению к Сабуру, - это элементарное предательство.

Пауза.

Пуденко. Ну, это ты уж слишком.

Бураков. Категорически не приемлю такой формулировки. То, что предпринимается в интересах общею дела, не может называться предательством. Не подумайте, что я оправдываю себя. Я этого не сделал, но если бы сделал, сказал бы то же самое.

Ванда. Так можно оправдать любую безнравственность!

Бураков. Я свое сказал, и меня ничем не переубедить. У каждого свои принципы.

Борискин. Эй, люди, остановитесь! На что вам дались нам эти споры? Теперь уже ничем не поможешь. Давайте забудем об этом. Верно, Людмила Николаевна?

Л.Н. Верно. Не распутаете вы сейчас этот узел, так не мучайте себя и нас.

Борискин. Давайте пить, есть, веселиться, дышать чистым воздухом. Командуй, тамада! Наливайте! Выпить хочется.

(Все оживляются, наливают бокалы. Пинегин встает и отходит в сторону.)

Валентина. Почему ты никогда не рассказывал мне о Сабуре?

Пинегин. Я думал, ты знаешь обо всем от Володи. А потом, трудно было об этом говорить.

Валентина. Но все равно ты должен был мне рассказать. Только ты, и никто другой. А сейчас... Мне страшно. Но я знаю, что это не ты! Я тебе верю. Я знаю, что это не ты.

Пинегин. Я ничего не могу доказать. Ничего. Я Сабуру тогда не помог, а теперь поздно.

Лена (тихо Буракову). Ну, после всего, что Николай наговорил здесь... Ты, наверное, не захочешь ему помочь?

Бураков. Непременно помогу. Самое главное, чтобы Николай сам этого захотел. А в нем это идиотское самолюбие сидит.

Пауза.

Эх, Ленок... С тобой бы на самые лучшие морские по?бережья. С такой женщиной, как ты, душа б моя возликовала. Но что невозможно, то невозможно...

Валентина. Пойдем, вернемся ко всем.

Борискин. Ох, и погуляли мы тогда с Сабуром, Людмила Николаевна! Куда там! Стихи его печатались, песни пели на его слова. Больше всего от девушек писем приходило. Читать не успевали. Что греха таить - выдавал себя за Сабура. Сабур знал, смеялся. Сколько у меня романов было! Почтовых... Но вот что неудобно было: в каждом письме надо было хоть пару стишков каких-то написать. Вот Виталик меня выручал. Он тогда ведь тоже стихи писал.

Л.Н. Неплохие стихи писал Виталий, напрасно бросил.

Ванда. Правда, неплохие?

Пуденко. Кто их не писал в этом возрасте? То были поиски. Нашел же я себя в более серьезном жанре, во всемогущей прозе.

Ванда. Ты так уверенно говоришь об этом...

Пуденко. Как говорится: "Вблизи признанья нет ни у жены, что видит твое тело, ни у друзей, что завистью обременены".

Ванда. Ну, ясно. Жена недооценивает, а окружающие - Сальери. Старая твоя песня.

Пуденко. А что? У каждого Моцарта есть свой Сальери. Так уж повелось в природе. На то мы люди... Греховны.

Борискин (перебивая). Слушай, ты мясо есть будешь?

Пуденко. Буду.

Борискин. Сейчас сделаем.

Пуденко. Вы не поверите, Людмила Николаевна, до чего же стало трудно жить и работать. Особенно как стали переводить на иностранные языки книги моих зарубежных впечатлений, да к тому же я активно участвую в афроазиатских конференциях. Недоброжелателей явных и скрытых встречаю на каждом шагу. Неприятное ощущение... Недаром говорится; "Когда сосед бледнеет за успех соседа, покоя не ищи".

Л.Н. А ты не обращай внимания. Работай себе, никому зла не причиняй.

Пуденко. А я работаю. Я ведь всю душу и сердце вкладываю, ночей не сплю. И вот от зависти, оттого, что кто-то вырвался за пределы местной орбиты, оттого, что книги мои издаются на разных языках, ничего не стоит иному, даже маститому, писателю объявить твое произведение халтурой. Вот так, одним словом, крест-накрест перечеркнуть. Как же тут терпеть? Приходится и самому в борьбу бросаться с вечным сальеризмом.

Пинегин. Между прочим. Сальери никогда не называл Моцарта халтурщиком.

Исабек. Эх, Коля, теперь уже Сальери совсем не тот. Ведь тот Сальери был маэстро. Но главное - он мужество имел злодейство совершить собственноручно. За то его и уважаешь. А нынешние что? Лишь хаят. Убить не могут, а жизнь отравляют.

Валентина. А я так понимаю: в любом деле есть свои Моцарты и свои Са-льери. Мир ведь не может состоять из одних гениев.

Пуденко. Действительно.

Лена. И если уж Сальери неизбежен в роду человеческом, то к его мукам и терзаниям относиться надо по-человечески! С состраданием.

Ванда. Да здравствует посредственность? Так, что ли?

Бураков. А что тут странного? Каждый в личной жизни борется за себя. Поскольку человеку не дано дважды родиться, он не хочет прозябать в последних рядах. Что же, он должен взирать, как гений восходит на вершину славы, а сам топтаться у подножья? Нет, он в бой идет, он выстрелом его с вершины свалит, и в том право Сальери утверждать себя.

Ванда. Не в честный бой, а на подлость и коварство он идет.

Бураков. Милая Ванда, опять же остаюсь при своих убеждениях.

Пуденко. В прошлом году, когда я был на Шри- Ланке, там я спорил с одним буддийским монахом. В общем, я доказал ему, что жизнь остановится, если исчезнет зло и останется только добро.

Пинегин. Остановится, если прекратится борьба добра со злом.

Пуденко. Ну да. А вот в Аравии я говорил с писателями...

Ванда. Теперь последует Индия, Египет, Япония, и везде он всех поразил, удивил, убедил.

Появляется Борискин в фартуке..

Борискин. Итак, дорогие друзья, шашлычок на подходе. Еще немного- и сбудется вековая мечта фудзиямского народа.

Л.Н. Мне пора... Вечереет уже...

Борискин. Я хочу сказать в спокойной обстановке, пока вы снова не начали свои заумные споры. Самое замечательное то, что сегодня с нами была наша Людмила Николаевна.

Бураков. Сердечное спасибо вам, Людмила Николаевна. Сколько хороших люден вы воспитали! Вы можете гордиться как мать, как педагог. Ну вот хотя бы присутствующий здесь Виталий Пуденко. Кто его не знает? Николай наш - безусловно, один из лучших как бы, преподавателей... которому, кстати, пора уже переходить в какую-нибудь столичную школу или колледж. Или вот Володя, наш главный агроном, мастер своего дела. Борискин. Ох, не жизнь, а одно удовольствие. Но ты и себя не забывай, дорогой товарищ Саныч-сан. Без пяти минут академик, а то и больше... А то ведь станешь вдруг министром - попрекать будешь. Скажешь: прежде-то не замечали...

Бураков. Шути, шути...

Пуденко. Людмила Николаевна, я делаю заявку. Прошу оказать своим приездом честь нашему дому. И надеюсь, вы все, все покорители Фудзиямы, будете вместе у нас. Ванда, я думаю будет очень рада!

Л.Н. Приеду обязательно, приеду, только если все вместе соберетесь. Впятером.

Пуденко. Я-то не против...

Борискин. Ничего не выйдет, Людмила Николаевна. Я ведь однажды виделся с Сабуром. На коленях стоял - просил: приезжай ко мне в станицу жить, работать, забыть все прошлое... Ничего не выйдет.

Л.Н. Мне пора, дорогие мои. Спасибо.

Пауза.

Вот что мне подумалось... Вы все столько знаете, и столько спорой между вами... И мы тоже спорили, все о том же - что хорошо, а что плохо. Ведь хочет человек дознаться до истины, до справедливости. Ненасытен он в жажде своей. И если успокоится, то...

Пауза.

Лучше, чем сказал об этом Сабур, не скажешь. Когда эти стихи напечатали в журнале, я их не очень поняла. Но запомнила. А с годами мне все яснее становится их смысл:

"Как человеку человеком быть?"

Пуденко. Это "Вечный спор".

Л.Н..

Нет, нескончаем вечный спор -

Как человеку человеком быть?

И на войне все тот же спор -

Как человеку человеком быть?

В победных кликах слышу спор -

Как человеку человеком быть?

В предсмертных криках слышу спор...

Пинегин.

Как человеку человеком быть?

Вот победим, и тот же спор -

Как человеку человеком быть?

Кто навязал нам этот спор, -

Кто ниспослал нам вечный спор -

Как человеку человеком быть?

Ванда. Как он был прав!

Пуденко. Война, дорогие мои. Война - великая школа познания.

Ванда. Но, видимо, не для всех.

Пуденко. В данном случае ты задеваешь не только мое самолюбие. Я здесь не один - нельзя же так.

Бураков. Напрасно волнуешься, Виталий. Меня лично никак не может задеть. Но стихи эти... Как бы это сказать? Слишком абстрактная постановка вопроса, Нет примет времени, О каком человеке идет речь?

Пинегин. А я в этом вижу их достоинство. Они общечеловечны. И его стихи это часть моей судьбы, часть меня самого.

Пуденко. Не монополизируй Сабура. Не изображай дело так, будто ты один страдаешь за него, а остальные вроде... наплевать...

Борискин. О боже... Ну что это такое? Опять Сабур. Шагу не дает ступить. Все наши разговоры натыкаются на Сабура. Да оставьте вы его в покое в конце концов! Имейте уважение к Людмиле Николаевне. Ей надо попрощаться уходить, а вы ей рта не даете раскрыть.

Л.Н. Это не страшно, Володя. Не буду судить, в чем Сабур был прав, в чем нет, но вы сегодня все время вспоминали о нем, значит, без него вы не можете обойтись, значит, он все-таки с нами... Я поеду, скоро уже и мой поезд отправляется.

Бураков. Машина вас ждет, Людмила Николаевна. Водитель мой все знает. Л.Н. Спасибо тебе, Саша. Да и вам всем тоже, что не забываете друг друга, и меня помните. Вы сидите, сидите, не беспокойтесь.

Все . Да что вы?

- Да мы вас проводим.

- Как можно?

-Спасибо вам большое, Людмила Николаевна!..

Л.Н. Будьте здоровы. Я тоже хороша! (После паузы.) Не кинулась я как мать, не бросилась стучать во все двери и окна.

Пауза.

Нет, я теперь спокойно жить не смогу и вам не советую... Будьте здоровы! (Уходит.)

Женщины идут ее провожать.

Картина седьмая

Борискин (приносит бутылку коньяка и стаканы). Слушайте, мужики. Признаться откровенно, весь день мы не могли как следует выпить, и все из-за ваших дурацких споров. Давайте выпьем по-солдатски, пока поблизости нет женщин. Давайте, черт возьми, веселиться! Давайте кричать, как дикари, петь песни.

(Борискин разливает бутылку коньяка, и все вокруг оживляются, кричат., Все смеются, хохочут.)

Бураков. Постойте, ребята! Сейчас я вам кое-что покажу! (Убегает в дом и выносит пистолет). Вот! Прихватил, как бы, из Афгана! Давайте вспомним молодость! Давайте вспомним нашу жизнь- ту мужитскую, когда мы были сильны, когда мы были вершителями чьей-то жизни! Не то, что сегодня! Пойдемте в лес- постреляем! Вспомним, как это делается!

Пуденко. А что, давайте! Пошли! Хотя бы по пенькам!

Борискин. Да, вот по бутылкам! На спор и нашим женщинам покажем какими мы снайперами были, что мы могли! Пошли!

Пинегин. Вы что? Услышат. От выстрелов звука- пол дачного поселка сбежится!

Бураков. А вот и нет. У меня пистолет с глушителем! А потом кому какое дело, что я делаю!

(Бураков сбрасывает с себя пиджак, срывает галстук и тут же теряет его, засучивает рукава- Все выходят в лес. Раздаются выстрелы-хлопки и радостные крики мужчин.)

Лена. Боже, что там происходит? Что они там делают?

Ванда. Из пистолета стреляют по бутылкам. Им, видите ли, в жизни боевых действий не хватает! Пойду, посмотрю, может, интересно!

Пуденко (голос). Нет, Ксаныч, тебе далеко до меня. Моя мушка еще не сбилась! Хоть сейчас сознайтесь, лучше всех из вас стрелял я!

Пинегин. Ребята, пусть женщины посмотрят на что мы способны! Борискин. Мы еще те! Мы еще покажем себя!

Ванда (голос). Вот это да... А ну-ка, и я.

Борисикн. Женщины, а ну-ка, и вы! Ну-ка, глянем, на что вы способны у нас.

Доносятся возгласы.

Бураков. Всё- патроны закончились!

Борискин. Ну, тогда, я- снежный человек, я - снежный человек!

Бураков. Завидую снежному человеку. Он абсолютно свободен. Хватает любую женщину и тащит в пещеру.

Лена. А где твоя пещера? Где твоя пещера?

Пуденко. Да здравствует снежный человек! Да здравствует свобода!

Ванда. Да здравствует свобода!..

Занавес.

Часть вторая

Картина восьмая

Утро. Яркое солнце. Возвращаются с речки Борискин, Пинегин, Бураков, Пуденко.

Бураков (недовольно). Нет, друзья, так не годится. Я, откровенно говоря, очень недоволен.

Пуденко. Да оставь ты, Саныч. Хорошо отдохнули на свежем воздухе. Хорошо повеселились. Чего еще?

Бураков. Да я не об этом. Мы - мужчины или кто? Все-таки как глубоко зашла феминизация. Ведь еще деды и прадеды предупреждали: жена в объятиях - это враг в объятиях! А мы расхлюпались при женщинах, о таких вещах рассуждать принялись. Да они завтра же растрезвонят об этом повсюду.

Пуденко. А о чем трезвонить-то? Что мы такого говорили?

Бураков. И все-таки не следовало давать повода. Хорошо еще моей жены не было, а не то она показала бы нам, душу вытрясла бы.

Пуденко. Не гневи бога, Софья умная женщина.

Бураков. Это для вас она умная. Чужая жена всегда кажется девушкой. А мне с нею жить приходится. Я-то знаю...

Борискин. Напрасно, напрасно ты, Саныч.

Бураков. Эх, будто сами не знаете. Ну, вернулся из Афгана, ну, женился с ходу. А теперь дети... И положение не позволяет. Куда мне? Да вот еще Колян с утра настроение испортил. Не успели проснуться, не успели умыться - новостью делится: ему, видите ли, Сабур приснился. И опять, будто мы все в Афганистане, и опять, будто кто-то кого-то насилует, убивает. Нельзя же так. Вчера целый день казнились. Ну, любили, любим мы Сабура. Ну, что ж из этого? Сколько можно?

Борискин. Никак не могу взять в толк. Ну, какая была необходимость затевать этот разговор, возбуждать подозрение друг к другу, когда ни у кого никаких фактов, ни доказательств? Какая и кому от этого польза?

Бураков. Давайте попробуем прийти к какому-то трезвому пониманию вопроса. Я вчера не случайно сказал: что за великая история без великих ошибок?

Пинегин. Если бы объектом этой ошибки оказался ты сам, то вряд ли настаивал бы на этой мысли.

Бураков. Я знаю...

Пинегин (перебивает). Нет никаких объективных причин для того, чтобы Сабур чувствовал себя выброшенным из жизни. Он полностью восстановлен в своих правах. Морально и юридически он такой же гражданин, как мы с тобой.

Бураков. Правильно! Наконец-то! Молодец, и я тоже так считаю. Нет никаких объективных причин.

Пинегин. Но есть субъективные причины. И они не менее важны для человека. Они способны глубоко ранить человеческую душу, вызвать в ней затяжной, а то и необратимым кризис. Мы же ответственны за это; вы что, не понимаете, что мы - ответственны! И меня бесит в данном случае наше сытое превосходство: он пьет, видите ли, он сам виноват. Мы сами погубили Сабура, а теперь его же и презираем.

Пуденко. Или ты великий актер, или ты... действительно несчастный человек.

Пауза.

Какая бездна мрака в душе твоей, Николай. Гордишься тем, что ты скромный школьный учитель, а сам готов замахнуться на весь мир от злобы и зависти к другим. Ты болен. Тебе лечиться надо.

Борискин. Еще одно слово хоть кто-нибудь, и я за себя не ручаюсь. Да мне плевать, кто из вас кто. Я простой агроном, но дело свое знаю и хочу, чтобы все было как у всех. Имейте уважение. А нет - пошли все к чертовой матери с вашими высокими материями!

Пинегин. Я не хотел огорчать тебя, Володя. Ну, извини меня, извини...

Бураков (смотрит на часы). Времени осталось не так уж много. Скоро машина подойдет. (Улыбаясь.) Забудем все это, ребята. Давайте проведем утро по-человечески. Условимся. Никаких споров о Сабуре. Будем развлекать наших жен, и никаких серьезных разговоров, и не давать никакого повода.

Борискин. Вот именно.

Бураков. Будем отдыхать, дышать утренним воздухом!

Пуденко. Что надо еще человеку и воскресный день?

(Появляются женщины.)

Пинегин. С добрым утром!

Пуденко. Привет вам, самые красивые женщины Фудзиямы!

Валентина. О, как это красиво звучит!

Лена. Доброе утро! Как вам спалось? Не замерзли?

Бураков. Ой! Еще как замерзли греть-то некому! А как вы?

Ванда. А мы спали точно убитые.

Бураков. А как эти самые... комары? Не докучали? Ведь ваше тело...

Ванда. Нет, на Фудзияме они вели себя пристойно.

Пинегин. Зато мы, Ванда, хотим сделать вам комплимент.

Ванда. С помощью комаров? Спасибо!..

Пинегин. Ну, ты невозможная. Сочувствую Виталию.

Лена. Вот что- хватит спорить! По спорам мы вчера все планы выполнили и перевыполнили. Давайте лучше завтракать.

Все с радостью начинают занимать места, разбирать посуду.

Борискин. Ксаныч, к тебе кто-то идет.

Бураков. Кто еще? Я никого не жду. А-а! Охрана, привет! Какие проблемы?

Охранник- Что вы тут делаете?

Бураков. Как что делаем? Отдыхаем.

Охранник. Вы здесь давно? И ночью здесь были?

Пуденко (негромко). Что за странный тип...

Бураков. Ты, что спятил? Ну, были мы здесь ночью. А тебе, собственно, какое дело?

Охранник. Раз спрашиваю, значит, есть дело.

Лена. Смотри какой! Мужлан типичный!

Пинегин. А что нам, собственно, беспокоиться? Пожара нет, потопа тем более.

Бураков. Ну, вот что: объясни чего ты хочешь или- проваливай! Не мешай людям отдыхать!

Охранник. Вы думаете, приятно, что ли! Смена моя закончилась, а я еще здесь отираюсь. Я уже домой собрался. Иду через лес на электричку. А тут останавливает меня полицейский. "Стой, говорит, - свидетелем будешь. Вон женщина лежит убитая..."

Все кричат: "Убита!", Бандиты."!

Охранник. Думаю, что нет, какие там бандиты! Кто-то ночью резвился. По пням, да бутылкам стрелял из пистолета. Видно с глушителем. Выстрелов я-то не слыхал, когда сегодня ночью дежурил. Думаю, что она с электрички шла в наш поселок. Вы же знаете, по лесу короче. Ну и ей прямо в голову попало, вся в крови.

Пуденко (бледнея). Да... но мы то причем тут?..

Пауза. Все замолкают в страшной догадке.

Борискин. Что ты тут мелешь... Ну-ка, расскажи все толком, когда и как это случилось!

Охранник. Охота мне молоть! Все из-за вас!

Бураков. Что значит "из-за вас"? Вы отдаете отчет своим словам?

Борискин. Тише, давайте сначала выясним, что к чему. Ты расскажи нам, парень, что ты знаешь. Не темни...

Охранник. А что я знаю? Иду я, значит, после дежурства и вдруг вижу- полицейский с мотоциклом стоит. А рядом тело чье-то накрытое лежит. Стал он меня расспрашивать: что видел, что слышал? А я ему и говорю, что слышал на одной из дач, из-за забора раздавались какие-то громкие голоса. Вроде как ругались крепко, спорили что ли. Ну, тут еще один дачник подъехал. Его полицейский оставил внизу сторожить место, чтобы не потревожить ничего. Сам помчался в город к следователю. А меня послал к вам.

Лена. Я знала, эти споры к добру не приведут!

Пинегин. Да постой ты! А кто убитая, известно?

Охранник. По документам, которые были у нее, выходит, что из Москвы, не нашенская, совсем еще девчонка.

Пинегин. Я знал, что рано или поздно, но расплата для нас наступит.

Валентина. Надо пойти туда, чем-то помочь! Мужчины, что вы стоите как вкопанные?! Сделайте что-нибудь!?

Бураков. Вот, что нам пора собираться. Пусть полиция сама разбирается.

Охранник. Да уж нет, постойте! Полицейский послал меня сюда к вам, чтобы предупредить. Так и сказал: чтобы все оставались на своих местах до прибытия следователя прокуратуры и экспертизы, чтобы никто никуда не отлучался.

Пауза. Долгое молчание.

Бураков. Но на каком основании? Мы здесь, а убийство совершено там в лесу..

Охранник. Я передаю то, что мне сказано передать, то я и говорю.

Борискин. Ну и хорошо... А почему участковый нас предупреждает? Он что, нас подозревает?..

Охранник. Никого он не подозревает. Это не его дело, а следователей и прокуратуры.

Пинегин. Ну, ясно...

Бураков. Что ясно? Какое ты имеешь право делать выводы за других!

Пинегин. Я никаких выводов не делаю, Я уясняю для себя...

Охранник. Я знаю, люди вы все сознательные, законы знаете... Что зря тратить время?! Давайте я ваши фамилии перепишу, и список сдам в полицию, а сам домой поеду. А вы подождите здесь следователей, тогда и разберетесь что к чему.

Пауза. Все молчат.

(Буракову). Вот вы хозяин дачи. Кто вы, откуда, фамилия?

Бураков. Ни на какие вопросы, я отвечать не намерен, и вообще я ничего не знаю, и знать не желаю.

Охранник. А разве я что говорю...

Бураков. Я вам сказал уже! Вы вон других спрашивайте.

Охранник. Ну, как хотите...

Пуденко. Официально вы не имеете никакого права допрашивать. Кто вы такой, чтобы вести опрос?

Охранник. Да я ж сказал - я охраняю дачи. Шел домой после смены, а полицейский послал меня к вам...

Борискин. Ладно, хватит... Ты, вот что, иди себе домой. Мы сами за себя ответим, сами скажем соответствующим лицам, кто мы и почему здесь.

Охранник. Ну, смотрите. Дело хозяйское, но я вас всех запомнил. Всех. (Уходит.)

Борискин. Давайте думать, как нам быть.

Пинегин. А что думать? Как было, так и расскажем.

Бураков. Что значит "расскажем"? Что ты активничаешь больше всех? Да ты понимаешь, что это значит? Ты понимаешь, какие последствия, какие неприятности нас ждут!

Пауза.

Будь проклят тот день и час, когда мы собрались здесь вместе на этой Фудзияме!

Борискин. От этого легче не станет... Давайте думать, как быть... Давайте думать, пока прокуратура не приехала.

Бураков. Я думаю, что мы должны проявить необходимую мудрость. У всех у нас дети, семьи, положение. Кто-то один должен взять на себя ответственность, чтобы выручить других.

Пуденко. Вы что, с ума сошли? Что за намеки? А если детей нет, тогда что?

Ванда (гневно). Как вы смеете, вы! Это не ваша беда! Какие же вы гнусные люди' (Плачет).

Валентина. ( Валентина обнимает и успокаивает ее). Да что ты, Ванда, не слушай их! Да и вообще об этом речи не может быть... (Обращаясь к мужу.) Ну, что ты стоишь, Володя, ты же мужик, придумай что-нибудь.

Борискин. Что я... ну что я - мужик... ну что я могу... (Пауза.) Я лишь одно могу... я думаю, никто не будет возражать... Среди нас, когда мы стреляли, женщин не было.

Лена. А что это даст?

Борискин. Не знаю...

Ванда. Какой ужас! Какой ужас!

Бураков. Вот что... Я совершил ошибку, что позвал вас всех сюда на Фудзияму, тьфу на дачу! Но я не намерен усугублять это дело. Я не хочу быть замешанным в эту историю, и не намерен держать ответ перед каким-то районным прокурорским чином. Без согласования с министром, я ни на какие вопросы не отвечаю. Единственное, что я могу обещать: я срочно поеду в город и попытаюсь сделать все, чтобы облегчить нашу участь.

Пуденко. О, черт! Идиотизм какой-то... Прямо не знаю, как быть: у меня в два часа дня встреча в аэропорту зарубежной делегации.

ЛЕНА. Николай поехали, мы можем опоздать на поезд. Пока отсюда выберешься- точно опоздаем! Я должна ехать...

Ванда (качая головой, шепчет). Какой ужас! Какой ужас! Там, В лесу, лежит мертвая девушка. Человек погиб по нашей вине. А вы ничего не хотите знать! Ни за что не хотите отвечать! Нет мужества, даже, покаяться, на колени упасть, прощения просить! Она погибла, погибла, а вы бежите кто куда, как крысы с тонущего корабля. Господи, что за люди?! Мелкие, дрянные, трусливые душонки!

Пуденко. Перестань, замолчи! Не время истерику закатывать! Я уезжаю. Ты как хочешь, или немедленно собирайся.

Бураков. Тише, не поднимайте паники. Я еще раз повторяю: я еду в Москву, чтобы предпринять какие-то меры. Пошли, Виталий, машина ждет.

Пуденко . Ванда, последний раз прошу - быстрее!

Ванда. Ну что у меня за судьба такая? За что мне такая судьба?

Бураков, Пуденко, Лена. Ванда быстро уходят.

Борискин. Ну, все! (Идет вслед за ними.)

Валентина. Куда ты, Володь?

Борискин. У меня дела, срочные дела. (Убегает, вслед за ушедшими)

Пауза.

Валентина. Вот мы и остались одни на Фудзияме...

Пауза.

Какой страшный день сегодня...

Пинегин. Наверное, без таких дней жить было бы немыслимо.

Вдали появляется человек.

Валентина. Кто-то идет. Должно быть, следователь.

Пинегин. Ну вот и все. Судный день настал.

Человек. Всем- салам!

Пинегин. Сабур!? Это ты- Сабур!

Занавес.

©

Все контакты с авторомпьесымогут состояться по электронному адресу:

[yuri@butunin.ru](mailto:yuri@butunin.ru)

+7-926-454-41-33

Пьеса размещена на сайте с разрешения автора инсценировки.