Мария Ботева

mariboteva@yandex.ru

# Эликсир молодости

*Пьеса в двух действиях*

Действующие лица:

Ян – молодой человек

Осёл

Вахмурка – очень низкий человек

Гржемилек – очень высокий человек

Царь

Царица

Царевна

Доктор

Слуги

1 действие

1.

За городской стеной в мокрой одежде сидит Ян, в позе «не трогайте меня, мне холодно», на голове, плечах картофельные очистки, шелуха от семечек. Изредка рядом с ним падают камни, прилетают из города. В такие моменты Ян прикрывает голову руками, наклоняется ниже. Сзади к нему тихо-тихо подходит Осёл, меланхолично, как бы нехотя, разворачивается задом и лягает Яна.

Ян стонет, оборачивается . Эй! Ты чего?! Давай двигай отсюда!

Осёл. Это тебе за прабабушку.

Ян. Дожили, ослы человеческим голосом разговаривают. За какую бабушку, умник?

Осёл. За мою бабушку снова лягает.

Ян. Ой!

Осёл. … про которую ты наговорил гадостей сейчас.

Ян. Бабушка какая-то… подбирает вицу, замахивается . А ну бегом отсюда! Ну! Энергично!

Осёл. Про мою прабабушку. Ты сказал, что она жила у той старухи. А она у неё никогда не жила. У той старухи она не жила.

Ян. До чего дошёл прогресс… Тебе чего надо? Какая такая бабушка, какая старуха?!

Осёл. Повторяю для самых умных. Только что ты рассказывал в городе, откуда у ослов взялась гордость и упрямство. В разговоре упомянул и мою прабабку. Якобы она жила у прабабушки того господина. В жёлтом галстуке. Лягает.

Ян. Да прекрати ты! Лупит его по спине вицей . Нашёлся тут. Ну и что? Я при чём?

Осёл. При том, что ты опозорил мою прабабушку. Она была вольной ослицей. А если жила в одной семье, то по доброй воле. Чтобы помочь.

Ян начинает уходить, Осёл идёт за ним.

И никогда бы не согласилась жить с той старухой. Это поклёп…

Они вместе скрываются, но ещё слышен голос осла

… не только на мою бабушку. Это клевета на всех ослов…

2.

Ян и Осёл в чистом поле. Ян разводит костёр, а Осёл то и дело лезет ему под ноги. Ян молчит, а Осёл что-то всё время бубнит.

Осёл. …она бы не позволила какой-то старухе ухаживать за собой, гладить по бокам. Тем более, кормить тем, что насовали в карманы люди. В лице бабушки ты оскорбил и меня.

Ян. Ну что я должен сделать? Что?

Осёл. Ты запятнал себя навек. Этого не поправить.

Ян. Слушай, Осёл, ты чего ко мне привязался? Хватит за мной ходить. Они же мне всё равно не поверили, чего так убиваться?

Осёл. Ты должен осознать…

Ян. Я осознал.

Осёл. … для этого я буду ходить с тобой.

Ян. Чего? А ну марш отсюда! Вот так разворачиваешься, и дуешь. Галопом!

Осёл. Я не уйду.

Ян. Как же, как же! Убежишь!

Осёл. Ты сам говорил об упрямстве ослов. Я останусь.

Ян вешает котелок над костром . Осёл! Ну ты и осёл! Ну сам подумай: я человек молодой, привлекательный, а ты кто? Ты – скотина без роду и племени, ну куда нам вместе? Тебя же осмеют.

Осёл. Тебя.

Ян. Я тебе повторяю: я – человек молодой, остроумный, а ты скотинка безродная. Ну?

Осёл. Что – ну?

Ян. Ну, понял?

Осёл. Когда будешь ложиться, погаси костёр. С огнём шутки плохи.

Ложится неподалёку

Кстати, обычно на завтрак у меня морковь.

Ян. Дела! дразнит: Кстати, обычно на завтрак у меня морковь! И-а! И-а! И-а!

Осёл сонным голосом . Пожалуйста, потише.

Ян. Потише ему! Ему потише! Идёт к костру, мешает что-то в котле .

3.

Городская улица. Туда-сюда хозяйки с корзинами, подмастерья сапожника бегут куда-то с кожей, поварята – с продуктами, возле кузни стоят хозяева неподкованных лошадей и сами лошади. Ходят коробейники, дети гоняются друг за другом с саблями. В пыли голуби, то и дело пробегают крысы. Словом – жизнь. По городу идут Ян и Осёл.

Ян. Так и на морковь себе заработаешь. А я – пополню, наконец, свою коллекцию. Это надёжное дело, никаких помоев.

Осёл. Какая ещё коллекция? Ты ж так деньги зарабатываешь.

Ян. Понимал бы чего. Деньги. Это дело моей жизни, тебе не понять. Осёл.

Осёл. Дело жизни, посмотрите на него. Какое дело?

Ян. Думаешь, я просто так по городам мотаюсь? Думаешь, мне больше делать нечего? тихо, почти шёпотом . У меня есть формула. Понял? Эликсир. И я его приготовлю. Осталось чуть-чуть. Надежда, побольше радости, смех. Обычным голосом: Вот и площадь. Значит, как договорились. Помнишь, когда выходить?

Осёл. Ну.

Ян. Я говорю – помнишь?

Осёл. Помню.

Ян. Я пошёл. Оставайся здесь.

Ускоряет шаги, потом останавливается посреди площади. Говорит громко .

Леди и джентльмены! Судари и сударыни! Мадам и мсье! Извольте услышать историю, древнюю, как сам мир! Вокруг Яна немедленно образуется толпа . Когда-то, когда человечество ещё не придумало болеть гриппом, когда звёзд на небе было столько же, сколько сейчас, только в два раза меньше, когда мир был юн и прекрасен, как слёзы Царевны-несмеяны... После этих слов люди начинают расходиться. Да, в то время и произошла эта удивительная, ни на что не похожая история! Гржемилек, высоченный человек, тянет Яна за руку, пытается увести, тот сопротивляется . Слушайте! Слушайте! Слушайте!

Гржемилек. Да пошли скорее! Умоляю!

Ян. В чём дело? Отстаньте от меня!

Вахмурка. Уходи быстрее!

Ян. Это что? Конкуренция?

Вахмурка. Конкуренция! Это индульгенция!

гржемилек. Смотри, вон идёт царский страж, он схватит тебя, я не могу больше, это так трагично!

Вахмурка. Ты будешь бит! Это представление, шоу, феерия! Только не для тебя.

Ян. Вот жизнь пошла! То помои, то цари какие-то. Пошли!

Вахмурка. Вставай между нами, будет лесенка дураков.

Гржемилек. Снова как дураки, не надо! Нас и так считают ненормальными. Ну пожалуйста, Вахмурка, не надо!

Вахмурка. Молчать, пока не побил!

Ян. Побежали!

Бегут. Свистит страж порядка. Пробегают мимо Осла. Он – за ними. Некоторые люди бросают свои дела, срываются с места. И вот бежит уже полгорода, кухарки держат в руках свои корзины с продуктами, подмастерья обувщиков – кожи, ученики кузнецов – гвозди, воры – отмычки, зубной врач – щипцы для зубов. Всё перемешалось, не видно, где Ян, где Осёл, где те два горожанина, что затеяли всю эту свару. Внезапно раздаётся звук нескольких свистков. Все останавливаются, разбредаются в разные стороны. Осёл, Ян, Высокий и Низкий идут не спеша. Улица пустеет.

4.

Ян, Гржемилек и Вахмурка – в доме. Потолок очень низкий, так, что Гржемилек стоит согнувшись втрое.

Гржемилек. Пожалуйста, Вахмурка, давай пустим сюда осла! Как он там, на улице? Бедняга!

Вахмурка. Бедняга-коряга!

Гржемилек. Ну, пожалуйста! Моё сердце не выдержит, оно сейчас порвётся, лопнет от горя! Мне так жаль бедного ослика!

Ян. Ничего себе, бедный ослик! Он меня вчера поколотил будь здоров.

Гржемилек. О, он нервничал, я уверен, он нервничал. Давайте пустим его! Падает на пол, рыдает . Пустите бедного ослика! Пустите в дом! Бедняга, он там совсем один! Совсем-совсем один!

Вахмурка. Шёл один осёл. Шёл второй осёл. Шёл третий осёл.

Гржемилек. Перестань! О, скажите ему, чтобы он прекратил! Скоро он досчитает до десяти ослов, а потом расстреляет их всех. Пустите ослика!

Вахмурка. Ладно-ладно, вставай, пол грязный.

Высокий встаёт. Низкий пускает Осла.

Гржемилек. Ослик в доме! Как жить, если в доме осёл?

Вахмурка. Да замолчи ты, закрой свой дурацкий рот! Стукает его.

Гржемилек. Он дерётся! Он меня унижает! Он всегда унижает! Стукает Вахмурку.

Ян. Так уйди от него.

Гржемилек. Ты слышал? Он меня гонит!

Ян. Ты чего такой нервный? Тебе, может, лекарство дать, чтобы лучше стало? А? У меня есть.

Вахмурка. Не приставай к нему, не видишь, он по-другому жить не может?

Ян. А, разбирайтесь сами. Я пойду.

Гржемилек. Нет, не уходи! Пожалуйста! Тебе будет плохо.

Вахмурка. Пусть идёт. Его поймают, арестовают! Поёт. Человечек глупенький, человечек тупенький, пошёл по городу гулять. Его поймали, арестовали. И посадили его в тюрьму. Говорит. Понял? За такую железненькую, крепкую решёточку! А под окном будет ходить такой злой охранник, он будет поплёвывать тебе в окно, прямо в камеру, ага. Ха-ха, хи-хи-хи, прямо на пол, а ты будешь падать, скользить на мокром полу, ха-ха, упадёшь, лицом прямо на пол, это весело. Я приду, посмотрю на это! Иди!

Ян. Это почему? За что меня могут схватить? Что я сделал? Я Осла не обижал, правда, Осёл?

Осёл. Ну…

Ян. В чём я виноват?

Вахмурка. Он даже не понимает! Я был прав – дураков на свете больше, чем нас, умняков! Его схватят и замучают, а он не поймёт за что, представь, это потрясающе, гениально!

Ян. А за что?

Гржемилек. Ты что, не знаешь? Никому нельзя говорить о… шёпотом нет, я не выдержу, бедная девушка... Рыдает. Это ты во всём виноват, ты, и больше никто! Ты!

Вахмурка. Ты-ты-ты, тебя затыкали коты! Сам знаю!

Осёл. Я извиняюсь, конечно…

Гржемилек. Это всё ты!

Ян. Да что происходит? Что с этой царевной?

Вахмурка и Гржемилек. Тс-с…

Молчание.

Осёл. Я всё думаю – мне дадут в этом доме еды?

Гржемилек Бедный ослик! Бедная девушка! О, горе, горе! Падает на пол, рыдает.

Вахмурка. Ты, как тебя там, давай его отведём, а то он нам жизни не даст. У него началась качественная, ни к чему не ведущая истерика. Ну-ка, помоги!

Ян и Вахмурка берут Гржемилека под руки и выводят в другую комнату.

Гржемилек. Нет, нет, куда вы меня тащите, нет!

Крики замолкают, Вахмурка и Ян возвращаются.

Вахмурка. Так вот. Похоже, ты попал под раздачу. Нельзя произносить…

в соседней комнате бьётся тарелка

… имени этой девушки. Некоторые умники…

стакан

… этого, видимо, не знают…

снова тарелка

… и говорят о ней мало того, что в вольном тоне…

кувшин

… но и при большом количестве людей.

Осёл. Ну?

Вахмурка. Чего – ну? Не понимаешь?

Ян. Вообще-то нет. А ты?

Вахмурка. Очень хорошо понимаю. Тебе крышка.

Гржемилек врывается в комнату . Не могу молчать! Шёпотом Бедняжка плачет с самого рождения, ни разу в жизни не смеялась, о, как я её понимаю! И всё это из-за него. Да-да-да.

Вахмурка. Подумаешь, а кому не хочется хорошей жизни?

Гржемилек. Но не такой ценой, скажи ему!

Ян. А в чём дело?

Гржемилек. Видишь ли, ему захотелось каждый день умываться, спать в мягкой постели, обедать.

Осёл. Я вот тут подумал: может, мы поедим?

Гржемилек. Мы жили бедно…

Вахмурка. Мы вообще не жили.

Гржемилек. … ночевали где придётся. Но тут появился этот человек, о, это страшный человек, ужасный!

Вахмурка. Нормальный дядька. Только зубов не хватает.

Гржемилек. Он предложил нам сделку, никогда не прощу себе, никогда, что согласился с братцем! Но ты должен меня понять, должен, я вижу по глазам! Мы голодали ревёт , а он, а он… о, я не могу… рыдает

Ян. Так что же он?

Вахмурка. Он просил нас объявить царю, что у него родится дочь.

Гржемилек. Да! И мы это сделали. Мы сказали, что она никогда не будет смеяться! Никогда!

Ян. И она не смеётся?

Вахмурка. Даже не пытается.

Гржемилек. А мы каждый день обедаем!

Осёл. И я хочу! Вы мне надоели! Когда у вас кормёжка?

Ян. Во дела! Как вам это удалось?

Вахмурка. Мы сами не знаем. И почему понадобилось, чтобы мы это сказали – тоже не понимаем.

Гржемилек. Сейчас никто не осмеливается произнести её имя вслух.

Вахмурка. А если кто-то забывается, того забирают стражники. Думают, что он вылечит её.

Ян. Так я её вылечу.

Гржемилек. Нет, не вылечишь.

Вахмурка. Я лечил – не вылечил.

Гржемилек. Я лечил – не вылечил.

Вахмурка и Гржемилек. И ты не вылечишь.

5.

Царский дворец, тронный зал. На троне сидит печальный Царь. Рядом с ним – не менее печальная Царица. Перед ними стоит Доктор, отчитываться пришёл.

Доктор. Доброе утро, ваше величество. Моё почтение.

Царь. Сейчас подумаем, насколько оно доброе. Как наши дела?

Доктор. Стараемся, стараемся…

Царь. Правду говори!

Доктор. Я и говорю – стараемся.

Царица. Знаете, дорогой Доктор, это всё так расплывчато, так неопределённо…

Царь. Да, да, я тоже хотел сказать…

Царица. И говорить нечего. Что это значит – стараемся?

Царь. Что это значит? Отвечайте – дама ждёт.

Царица. Ждёт-пождёт глядя в окно, тихо , милый друг всё не идёт…

Доктор. Сегодня уже лучше. Тоже поглядел в окно, тихо. Ближе к вечеру придёт…

Царь. Насколько лучше?

Царица всё также глядит в окно . Мы хотим знать подробности, дорогой Доктор.

Доктор. Я заметил улучшение. Правый угол губы растянулся немного сильнее, чем вчера, но по-прежнему тревожат мышцы лица. Поглядел в окно. Как красиво, должно быть, у вас в оранжерее…

Царь. Не отвлекаться! В чём дело? Почему ничего не сделано с мышцами лица? Скоро должен пожаловать заморский царевич, а у вас ни в зуб… э-э, Царевна даже не научилась улыбаться!

Царица. Ну, дорогой мой, ты видишь, Доктор старается, правда, Доктор?

Доктор. Конечно, конечно. Мне бы ещё пилюли…

Царь. Какие ещё пилюли, иди работай!

Царица. Подожди, твоё величество, вдруг это поможет? Сколько они стоят?

Доктор. Я не уточнял, но не меньше семидесяти монет.

Царь. Сколько?!

Царица. Выдай ему девяносто, дорогой.

Царь. Пятьдесят.

Царица. Ну не скупись. Ради меня.

Царь. Шестьдесят.

Царица. Ну ради дочки.

Царь. Семьдесят.

Царица. Царь с царицею простился…

Царь. Что?

Царица. Я молчу, дорогой.

Царь. Ладно, бери сто монет и гони за пилюлями. Но чтобы отчитался.

Доктор. Сделаю в лучшем виде. Уходит.

Царь. Этот Доктор похож на шарлатана, тебе не кажется?

Царица. Не кажется. По-моему, очень симпатичный человек.

Царь. Но где результаты? Где?

Царица. Будут, я уверена, будут.

Царь. Я хочу видеть свою дочь.

Царица. Дорогой, ты же знаешь, что это невозможно.

Царь. Но я хочу!

Царица. Сам подумай, у неё опять начнётся истерика, переходящая в ипохондрию, из которой мы будем выводить её не меньше двух месяцев. Все усилия Доктора пойдут, как это говорится, псу под хвост.

Царь. Ну почему? Почему я должен страдать, тосковать, скучать по своей дочери? Только два первых месяца её жизни я видел её. И вот прошло уже почти семнадцать лет, как я скучаю по ней. Она хоть красивая?

Царица. Ну, конечно, красивая, что за вопрос? За семнадцать лет ты уже замучил меня своими просьбами. Она красивая, умная, ласковая, но, к сожалению, как видит тебя, даже издалека, впадает в истерику, немедленно.

Царь. Да, да, я в курсе. Но мне бы так хотелось…

Царица. Я понимаю, дорогой, но потерпи ещё немного. Вспомни, у тебя же у самого были грустные глаза те два месяца, что ты её видел.

Входит Советник, шепчет что-то на ухо Царю.

Царь кричит . Где он? Ведите его ко мне, немедленно!

Советник уходит.

Царица. Что-то случилось?

Царь. Найден человек, который вылечит мою дочь!

Царица зевает. Ещё один несчастный…

Входит Советник, за ним – Ян.

Царь. Это ты утверждаешь, что сможешь вылечить Царевну?

Ян. Да. Это я .

Царица. Несчастный.

Царь. Ты знаешь, что тебя ждёт, если попытка окажется неудачной?

Ян. А что меня ждёт? Тюрьма с железненькими решёточками?

Царь. Хуже. Голову с плеч – и все дела.

Ян. Да ну, ерунда какая-то. А кто тогда вылечит Царевну?

Царица делает маникюр. Найдётся и без тебя врачей.

Ян. Таких больше нет.

Царь. Как только дочь родилась, она сразу же начала плакать. Сразу же. И никогда не смеётся.

Ян. И всё время плачет?

Царица. Ну почему же? Нет. Иногда она даже пытается улыбнуться. Мы пригласили специалиста, он занимается с ней.

Царь. Да, сегодня правый край верхней губы растянулся уже больше, чем вчера.

Ян. Ну, это несерьёзно.

В это время в зал входит Осёл.

… Это какой-то самозванец, наверное.

Царица. Ты поосторожнее там, самозванец.

Ян. Надо действовать радикально.

Царь. Как надо действовать? Громко. А это ещё кто? Увести его!

Ян оглядывается . А, это мой Ослик. Я научил его разговаривать, с тех пор он ходит за мной, так, говорит, тебя люблю, нигде не брошу.

Царь. Ты научил разговаривать осла?

Ян. Да. А что такого?

Царица. Ты врёшь. Так не бывает. Он врёт, твоё величество. Гоните его.

Ян. Скажи, Ослик, я вру?

Осёл. Я бы сказал, конечно. Только разве поверите?

Царица. Не может быть.

Царь. Чудо! Наконец-то мы нашли настоящего доктора! Он вылечит мою дочь!

Царица. Наша дочь не ослица, её не может вылечить звериный врач!

Царь. Он может всё! Правда?

Ян. Конечно.

Осёл. Этот всё может.

Царица. Да посмотрите на него! Где его носило? Это что, вот это? Это одежда уважаемого доктора? А вот это? Волосы торчат во все стороны! Я его даже не пропущу к Царевне, у неё опять случится истерика. Нет, нет, даже не думай.

Царь. Чепуха! Мы дадим ему хорошую одежду, вымоем. И порядок.

Царица. Нет.

Царь. Ну, пожалуйста.

Царица. И не подумаю.

Царь. А я сказал – да!

Царица. А я – нет!

Царь. А я – царь!

Царица. А я – царица.

Царь. Значит, так. Никаких новых платьев в этом месяце.

Царица. Ну, пусть, конечно, попробует… Пусть только попробует…

6.

Оранжерея. Цветы, цветы, цветы. Жёлтые, красные, оранжевые, синие, чёрные даже есть. Между рядов прогуливается Царица, что-то говорит. Как будто с цветами разговаривает.

Царица. Нет-нет, ты мне не подходишь, слишком добренький цветочек. Нет, не подойдёшь. Идёт дальше. Может быть, вот этот? Нет, тоже не годится. Входит Доктор . Так, а вот этот? Или тот?

Доктор. Чудный вечер, чудный.

Царица не видит его . Кто там?

Доктор. Это я, твой романтик. Выйди ко мне!

Царица подходит к нему . Тише! Там никого нет?

Доктор. Ты сомневаешься? Обнимает её, Царица отдаляется. В чём дело? Что-то не так? Моя госпожа разлюбила меня?

Царица. Нет, но…

Доктор обнимает её

Подожди. Тут такие дела…

Доктор. Какие? Что за дела могут быть у моей Царицы?

Царица. Ты уверен, что Царевну вылечить невозможно?

Доктор. Ты тоже требуешь с меня отчёта?

Царица. Послушай, во дворце появился какой-то новый врач, Царь очень на него надеется.

Доктор. Ерунда, шарлатан. Ему отрубят голову. Сколько уже таких было…

Царица. Нет, похоже в этот раз серьёзно.

Доктор. Не может быть. Уверяю тебя, Царевну вылечить невозможно. Нельзя.

Царица. Ты же ничего не знаешь, он научил разговаривать осла.

Доктор. Кого? Осла? Не смеши меня.

Царица. Я сама слышала, как этот осёл говорил человеческим голосом.

Доктор. И что же говорит осёл?

Царица. Так, глупости какие-то. Мол, всё на свете имеет свою цену, за всё придётся расплачиваться.

Доктор. Так-так, понятно, аналитический склад ума, ага. Ладно, чего-нибудь придумаем с этим ослом.

Царица. Да причём здесь осёл? Он нам не помеха.

Доктор. Нет? А кто нам мешает?

Царица. Этот Ян, доктор.

Доктор. Не понял. Он что, подглядывает?

Царица. Ты ничего не понимаешь. Он вылечит дочь, и ты не будешь нужен Царю. Тебя просто выгонят, и что тогда? Конец нашей любви, большой и чистой? Надо как-то избавиться от него.

Доктор. От Царя? Это невозможно.

Царица. От Яна. Может быть, убить его?

Доктор. Убить? Как?

Царица. Например, отравить. А?

Доктор. Нет, это без меня. У меня клятва, я связан, буквально связан по рукам и ногам.

Царица. Ты против?

Доктор. Нет, не против, но я не могу. Нет, нет.

Царица. Почему в этой стране всегда всё решаю я? Ладно, отдыхай, скажи, что мне лучше выбрать. Тут много всего растёт. Я знаю, что некоторые цветы ядовитые. Что лучше выбрать?

Доктор. Нет, нет.

Царица. А куда ты потратил те сто монет, что получил от Царя? А? Он меня спросит завтра.

Доктор. Нет, я не отказываюсь, пойдём, покажу. Лучше всего взять вон тот чёрненький, в его корне содержатся такие вещества, эффект просто чудовищный…

Уходят.

2 действие

7.

Царский сад, по дорожке туда-обратно прогуливается Ян, за ним ходит Осёл.

Ян. Итак, Ослик, сегодня знаменательный день. Я вылечу Царевну-несмеяну.

Осёл. Ты уверен?

Ян. Ну кончено уверен, ты что?

Осёл. Как же ты будешь её лечить?

Ян. Ха, ты забываешь, что у меня есть одно лекарство, такое хорошее лекарство, такой пузырёчек.

Осёл. Ты же говорил, что не все компоненты собраны.

Ян. Да? Ты думаешь, это важно? Главное – убедить её.

Осёл. Ты что, всех так лечишь?

Ян. Помилуй, я ещё не лечил никого. Тихо!

Подходит Царица.

Ян. Доброе утро. Вы не находите, что день сегодня будет чудесный?

Царица. Да-да, конечно. Как вы себя чувствуете у нас?

Ян. Спасибо, всё хорошо, я бы сказал, на уровне. Мне дали отдельную комнатку под лестницей. Правда, там почему-то стоял веник. Сегодня утром какая-то женщина разбудила меня громким стуком в дверь, требовала выдать веник. Я отдал. Потом выставил за дверь и ведро, и швабру. А так – миленько, весьма миленько.

Царица. А Ослик?

Ян. По-моему, его устроили неплохо. Правда, Ослик?

Осёл. Правда.

Царица. Не желаете ли с утра чаю с ароматными травами?

Ян. Конечно, это было бы… Да.

Царица хлопает в ладоши, из-за куста появляется слуга с подносом с чашкой чая.

Ян берёт чай. Благодарю вас. А как же вы?

Царица. Нет-нет, я не хочу.

Ян. Да? Нюхает чай. Отменно, отменно. Да, давно хотел вам сказать: вы знаете, ослы – такие умные животные. Помнится, бабушка моего Ослика была весьма сообразительной ослицей. Например, однажды она, чтобы попробовать листья на дереве

Осёл подходит к Яну ,

ей очень хотелось попробовать их…

Осёл поворачивается к Яну задом

Царица. Вы пейте чай, пейте.

Ян. Да-да. Так вот, она принесла табуретку и встала на неё…

Осёл лягает Яна, тот падает на землю, чай выливается.

Царица. Ах!

Осёл. Я тебя предупреждал!

Ян встаёт, потирая ушибленное место. Он всегда так делает, когда я захожу слишком далеко. Я бы сказал, в дебри человеческого восприятия ослов… Я должен был помнить.

Царица. А как же чай?

Ян. Ерунда, подумаешь.

Царица. Что же делать?

Ян. Не расстраивайтесь. Как-нибудь потом. А сейчас я бы попросил вас уйти, скоро здесь должна появиться Царевна.

Царица. Не буду вам мешать. Уходит.

Ян кидается к Ослу, обнимает его. Ослик, спасибо тебе, Ослик, ух, какое же тебе спасибо-то!

Осёл. Отстань от меня, ты чего?

Ян. Да ты же спас меня! Спас!

Осёл. Я с тобой не разговариваю.

Ян. Извини меня, Ослик, я специально наврал ей про твою бабушку. Она хотела меня отравить, ты видел? Она сама не пила этот чай. Я специально наговорил про твою бабушку всякой ерунды. Конечно, она была хорошей ослицей, и не вела себя так неосмотрительно. Спасибо, что ты лягнул меня, спасибо!

Осёл. Если чай был отравленный – ты бы просто не пил его.

Ян. Это у вас, у животных, так просто. Не пить чай из рук царей – значит, оскорбить их. А нечаянно пролить можно. Даже нужно, спасибо тебе, спасибо!

Осёл. Не поймёшь вас.

8.

Те же, там же. Появляется Царевна. Она сразу же подходит к Ослу, гладит его.

Царевна. Какой красивый Ослик! Улыбается . Никогда не видела живых осликов, только на картинке. Я боялась, что в жизни они не такие хорошенькие.

Ян. Здравствуйте. Вы, должно быть, работаете здесь?

Царевна. Нет, я Царевна.

Ян. Царевна?! Но вы… Вы же улыбаетесь!

Царевна. Нет, к сожалению, я не умею ни улыбаться, ни смеяться.

Ян. Говорю вам, вы улыбаетесь!

Царевна. Зачем вы меня обманываете?

Осёл. На этот раз он сказал правду. Вы улыбаетесь. И очень неплохо.

Царевна. Ослик, ты умеешь разговаривать?

Ян. Он умеет разговаривать, но не умеет врать. Ему вы верите?

Царевна. Мне бы очень хотелось поверить, но моя мать всегда говорила, что я умею только плакать.

Ян. Вы что, никогда при ней не улыбались?

Царевна. Как?

Ян. Так, как делаете это сейчас? Нет?

Царевна. Нет. Она всегда приходила, когда меня лечил Доктор. А при нём я только плачу. Он очень… очень неприятный человек.

Ян. А Царь?

Во время рассказа Царевны на заборе появляются Гржемилек и Вахмурка.

Царевна. Меня от него прячут, он очень страдает оттого, что я никогда не смеюсь. Полгода назад я видела его, издалека, хотела поговорить, но тут снова появился этот Доктор…

Ян. И вы заплакали.

Царевна. Да.

Ян. Значит, никто никогда не видел, как вы улыбаетесь?

Царевна. Получается, так.

Гржемилек и Вахмурка начинают драться.

Ой, кто это?

Ян смотрит на забор. Это же наши знакомые! Что они там делают?

Вахмурка. А я тебе говорю – я умнее!

Гржемилек. Нет, я!

Дерутся, падают с забора

Гржемилек. Это ты виноват!

Вахмурка. Нет, ты!

Снова дерутся

Гржемилек. А кто говорил, что он самый умный?

Вахмурка. Я самый умный!

Царевна, Ян и Осёл подходят к ним.

Царевна. Смотрите, они и на земле продолжают драться! Вот чудаки!

Смеётся. Она смеётся так громко, что во дворце немедленно распахиваются несколько окон . Вахмурка и Гржемилек немедленно прекращают драку, все смотрят на Царевну.

Ян. Царевна! Вы смеётесь?

Царевна. Да?

Вахмурка. Как он её назвал?

Гржемилек. Царевна.

Вахмурка. Ян, ты чего? Какая она тебе Царевна?

Ян. Это Царевна.

Гржемилек. Ян, мне так жаль тебя, ты, наверное, неизлечимо болен. Это не она.

Ян. Говорю вам, это Царевна!

Вахмурка. Он врёт нам.

Осёл. Нет.

Царевна смеётся. Нет, не врёт. Я Царевна.

Вахмурка. И ты смеёшься?

Царевна смеётся. Почему бы нет?

Гржемилек. Тебя вылечил Ян?

Царевна. Нет, меня насмешили вы.

Вахмурка. А я тебе говорил, что у меня дар комического актёра! Говорил!

Ян. Вы что тут делаете?

Вахмурка. Цветы собираем, не видишь?

Гржемилек. Мы боялись, что тебе отрубили голову, и вот пришли проверить. Это всё он!

Вахмурка. А кто постоянно ревел? Нытик!

Гржемилек. Он меня оскорбил! Вы слышали?

Ян. Ну начинается!

Вахмурка стукает Гржемилека. Не смей на меня жаловаться!

Снова начинается драка, Царевна смеётся.

9.

Дворец, тронный зал. На своих тронах сидят довольные Царь и Царица. Стоят Доктор, Ян, Осёл, Гржемилек и Вахмурка тоже здесь.

Доктор. Вы утверждаете, что Царевна здорова, так?

Ян. Утверждаю. Она всегда была здорова.

Доктор. Докажите это.

Ян. Зачем доказывать, это все видели.

Доктор. Вы ещё довольно неопытный врач, вполне возможно головокружение от успехов… Но, знаете, я не говорил вам, ваше величество… Я не хоетл смущать напрасными надеждами… Дело в том, что Царевна пару раз смеялась. Но это было недолго. Можно сказать, не было. А потом болезнь возвращалась с новой силой.

Царь. Но сейчас она сама говорит, что здорова.

Доктор. И что, ей нравится смеяться?

Ян. Даже очень.

Царица. Вы можете гарантировать, что она будет продолжать смеяться?

Ян. Если вы не будете слишком строги с ней.

Царь. А сможет ли она понравиться заморскому царевичу?

Ян. Она может понравиться кому угодно.

Царь. Я думаю, мы можем отпустить его.

Доктор. А я настаиваю на проверке.

Царь. Ну, не будем тут разводить канцелярщину, протоколы там…

Царица. Всё-таки, стоит проверить, этот Доктор столько лет лечил бедную девочку…

Смотрит в окно, тихо. Не может быть…

Царь. Хорошо. Внесите трон Царевны.

Вносят трон, устанавливают рядом с троном Царицы.

А теперь – Царевна. Мы всё правильно делаем?

Доктор. В точности.

Входит Царевна, улыбается

Царевна. Что я должна делать?

Доктор. Садитесь на трон.

Царевна. Это обязательно?

Царь. Делай, что он говорит.

Царевна. Но я не хочу.

Доктор. Ваше величество, садитесь на трон.

Царевна. Нет-нет, ни за что!

Царь. Садись!

Царевна чуть не плача . Можно я не буду садиться?

Царь. Можно ей не садиться?

Доктор. Нет, это обязательно.

Царь. Садись, дочка.

Царевна подходит к трону, садится и падает вместе с ним.

Доктор. Садитесь-садитесь.

Царевна снова подходит к трону, садится, падает. Сидит на полу, ревёт.

Доктор. Это надолго.

Гржемилек тихо . Вахмурка, тебе не кажется, что мы где-то видели этого Доктора?

Вахмурка. Я сам пытаюсь вспомнить, где.

Гржемилек. Знаешь, он похож на…

Вахмурка. Да, но у того не было зубов.

Гржемилек. Это он.

Вахмурка. А откуда зубы?

Царь. Успокойся, дочь.

Доктор. И так – всякий раз.

Ян. Позвольте, я взгляну на трон.

Доктор. Нет!

Царь. А почему нет? Посмотри.

Ян идёт к трону, приседает рядом, смотрит. Мне нужна пила.

Царица. Что это? Впрочем, не важно. Напевает: от улыбки станет всем светлей…

Ян. Вот смотрите. Сейчас я сяду на трон…

Доктор. На троне могут сидеть только царственные особы.

Ян. На этом – никто не сможет сидеть. Посмотрите, одна ножка длиннее другой. Её нужно сровнять с остальными. Дайте мне пилу! А вы не плачьте, Царевна, сейчас я его починю.

Царь. Пилу!

Царевна. Я всегда с него падаю, посмотрите, вся в синяках хочет поднять подол платья.

Царь. Дочка!

Ян. Я верю вам, верю.

Приносят пилу, отдают Яну. Он пилит одну ножку трона.

Вахмурка. Можно я пока задам вопрос?

Царь. Спрашивай, малыш.

Вахмурка. Я вот хочу знать. Если у человека выпали зубы, их можно поставить обратно?

Царь. Те же самые нельзя, только искусственные. Вот, помню, у Царицы…

Царевна. Папа!

Царь. Н-да, ладно. Словом, можно поставить искусственные.

Вахмурка. В таком случае, Царь, этот Доктор – самый мошеннистый мошенник!

Доктор, прячась за спинами, начинает уходить из зала

Ян. Готово! Вашу руку, мадам! Помогает Царевне подняться. Можете садиться!

Царевна. Я боюсь!

Ян. Не надо, трон отличный.

Царевна. Я не упаду?

Гржемилек. Держите его! Держите!

Доктор бежит к двери, ему под ноги кидается Осёл, Доктор падает, Гржемилек хватает его.

Вахмурка. Это он!

Царевна. Я сижу! Улыбается. Я не упала! Смеётся.

Ян. Что и следовало доказать.

Царь. Так я не понял, что с этим Доктором? Малыш, ты что-то говорил?

Вахмурка. Я говорю: семнадцать лет назад этот человек силой и коварством заставил нас предсказать, что у вас родится Царевна-несмеяна.

Царевна. Семнадцать лет!

Царь. Да, я помню это.

Ян. На самом деле, она всегда умела улыбаться и смеяться.

Царь. Как же так, я сам видел, что она постоянно плачет. Правда, она была маленькой…

Ян. В том-то и дело. Все младенцы плачут. Вы не видели её с тех пор, а если и видели, то рядом был Доктор. Так?

Царь. Да, так и было.

Ян. Царевна плакала из-за него.

Царица. Ты что, врал нам семнадцать лет?

Доктор. Я задумал это давно, ещё до рождения Царевны. Мне хотелось быть ближе к тебе, моя госпожа.

Царица. Не называй меня так. Уйди, я не хочу тебя знать.

Доктор. Твоя дочь плакала все эти годы, теперь твоя очередь!

Царь. В темницу его!

Царевна. Семнадцать лет… Напевает: от улыбки в небе радуга проснётся…

Доктора уводят.

Царь. Тебе хорошо, дитя моё?

Царевна. Да, папа. Только немного Доктора жаль.

Царь. Это пройдёт. А пока пойди умойся, скоро приедет заморский царевич, ты должна отлично выглядеть.

Царевна уходит

Проси чего хочешь.

Царица. Оставайся с нами. Да, оставайся!

Ян. Нет. Я уже получил всё, что хотел. В моём эликсире не хватало надежды, радости и смеха. Во дворце я собрал их сполна. Это главные составляющие эликсира молодости. Кто знает, вдруг я кого-нибудь смогу им вылечить? А если нет… Я буду всюду славить Царевну. Оставьте мне эту одежду и дайте на дорогу несколько монет. И моркови Ослику. Или ты останешься?

Осёл. И меня будут каждый день кормить?

Царица. Конечно. Всё будет. Всё хорошо будет.

Осёл. Я подумаю.

Царь. Ян, ты получишь всё необходимое. А вам?

Гржемилек. Мы бы хотели навещать Царевну.

Царь. Приёмные дни – вторник и четверг.

Царица. Что ты решил?

Осёл. Пожалуй, я пойду. Хочу быть вольным ослом. К тому же, вдруг Ян будет болтать про мою бабушку какую-нибудь нелепицу.

Ян. И мне будет веселее с тобой.

Осёл. Иногда мы будем навещать вас. Можно?

Царь. Да-да, конечно. Который час?

Ян. Я бы хотел проститься с Царевной.

Царица поглядела в окно . Она в саду, гуляет.

Ян. Мы пошли.

Царь. Добрый путь. Спасибо вам.

Ян, Осёл, Вахмурка и Гржемилек уходят. В тронном зале остаются Царь с Царицей. Царь молчит, а Царица что-то напевает под нос. В окно они видят, как вся компания прощается с Царевной, Гржемилек то и дело падает и катается по траве, а Вахмурка смеётся. Ян вешает на Осла поклажу с морковью. Медленно все, кроме Царевны, выходят за ворота.

Конец