ВЛАДИМИР БОГАТЫРЁВ

 **«НАЧИНАЛСЯ ЧЁРНЫЙ ДЕНЬ…»**

**или**

**ЮРОДИВАЯ**

*/нелепая история нелепой страсти/*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

 МАРИНА ПАВЛОВНА

 ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ

 АЛЕКСЕЙ, от 22

 ТАНЯ, от 20

 ЛЕНА, от 22

 ВЕРА НИКОЛАЕВНА /ВЕРКА/, подруга Марины Павловны

 - 1 -

/ Квартира в большом провинциальном городе. Гостиная. В приёмнике играет тихонько джаз. За накрытым столом сидит подруга хозяйки квартиры МАРИНА. Через некоторое время входит с блюдом в руках сама хозяйка ВЕРКА /.

ВЕРКА: /Входя и ставя на стол закуску/. Кажись всё, подруга. Больше мне нечего тебе предложить.

МАРИНА: Да особо и не надо ничего.

ВЕРКА: Тебе не надо, а я без закуски усыхаю. …Люблю поесть. Особенно под водочку. /Садится и разливает./ Ну! Пьём. За встречу! /Через паузу/. Сколько мы с тобой не виделись?..

МАРИНА: На прошлой неделе встречались… На спектакле.

ВЕРКА: То не считается. А вот… В интимной обстановке… Под водочку. Годика два точно не пересекались. Всё по телефону… Гур-гур… А жизнь-то летит... Макдональдсы. Реклама. Старое ломают, новое строят. Я улицу нашу не узнаю. Скоро город совсем чужим станет. /Вздохнув/. Пьём!

МАРИНА: Пьём.

 /Чокаются и выпивают/.

ВЕРКА: /Закусывает смачно огурцом/. Рассказывай! С чем пришла? Так просто не заявилась бы. По себе знаю. Дела, дела… Ох! /Вздохнула/. Так и помрём за делами-то…

МАРИНА: Сразу не получится…

ВЕРКА: Умереть-то?

МАРИНА: Рассказать. Мне опьянеть надо. Да и отвыкли мы друг от дружки. Ты теперь в других сферах летаешь. А я курицей прыгаю…

ВЕРКА: Ой… Хороша курица. Не прибедняйся. Я от тебя не отвыкла, подруга. …Ты меня уж не опускай. Я душу за деньги не продавала.

МАРИНА: Ради бога… Я о себе любимой.

ВЕРКА: В минус, что ли вышла? Зарплату не выдают? У нас вон… Рядом с нами. У рынка заводик. Всех отправили в неоплачиваемый отпуск.

МАРИНА: Нам пока выдают. Да нет…

ВЕРКА: Люди искусства. Должны. Иначе бучу поднимете.

МАРИНА: Какую бучу? Кто? Давно уже все продались.

ВЕРКА: Ну и правильно. Революциями мало чего добьешься.

МАРИНА: Изменилась ты…

ВЕРКА: Прямо! Не дури! Открывай правду. Интимный вопрос? Смотри… Когда опьянеешь, поздно будет.

МАРИНА: Не будет. /Закуривает/.

ВЕРКА: Колись. Я, Машка, как была портниха, так и осталась. Деньги считать не научилась. Всё у меня через одно место… Хотя не скажу, что ничего не получается, но… Эх, иногда, думаю, зачем ввязалась. /Через паузу/. Смотри, запьянею и ничего не пойму из рассказанного. Глупости буду советовать… И вообще…

МАРИНА: Да собственно… Что колоться?… Сама знаешь… Жизнь наша… не зеленеет. Не молодеем.

ВЕРКА: Это точно.

МАРИНА: /Тихо/. Завязать решила с педагогикой.

ВЕРКА: /Со вниманием/. Уже интересно…

МАРИНА: И из театра тоже ухожу…

ВЕРКА: /Задумчиво/. … Я смотрю… у тебя крыша поехала… И чем же вызваны столь ошеломительные решения? /Разливает. Приказно/. Пьём!

МАРИНА: /Со смирением/. Пьём.

 /Выпивают/.

ВЕРКА: Нынче, конечно, кризис во всём. Но это ещё не повод, чтобы глупости творить. Да и наоборот: держаться надо за то, что имеешь. Тебе наконец-то роль новую в театре дали! А ты понимаешь ли… Что произошло?

МАРИНА: /Напряжённо/. Роль! Если бы ты знала, какую я роль получила!? /Вздохнув/. Господи! Роковое стечение обстоятельств! Издевательство судьбы… /Смеётся/ То ничего, то…

ВЕРКА: Тебе бы на моё место. Я бы никогда ни в какую коммерцию не влезла… Нужда! И упрямство. И последний муж мой сподвигнул. А ты – творец! У тебя, может, второе дыхание. Новый режиссёр, новая роль. С жиру, извини, бесишься.

МАРИНА: /С иронией/. С жиру… Наверно.

ВЕРКА: А то!

МАРИНА: Как мне тебе объяснить…

ВЕРКА: Коли доверяешь – объясни. Ближе тебя у меня никого не было. И нет. Да и у тебя, моя дорогая. Так что… Раз пришла…

МАРИНА: Верно… Раз уж пришла… /С трудом/. Не довольна я всем, Вера. Ни чем не довольна... Тошно, хоть вешайся.

ВЕРКА: А кто доволен? Глупости! Делай своё дело… И радуйся тому, что есть!

 МАРИНА: /Посмотрев на Веру внимательно/. Не умею уже радоваться. Разучилась, моя дорогая.

ВЕРКА: Напрасно.

 МАРИНА: Я, думаю, ни одна я. Полстраны, если ни больше, забыли, когда в последний раз улыбались.

ВЕРКА: Ты за страну-то не надо. Ты за себя.

МАРИНА: За себя…/Хмыкнула/. Все мои победы со студентами… Домашние радости. Какой из меня педагог. Я - актриса. Люблю сцену. А выхожу на нею… Раз в месяц. Да и то, в чём?.. Иногда стыдно в глаза людям смотреть. /Встала из-за стола и заходила по комнате/. Но главное… Жизнь бежит. Время другое. Интересы другие. Дети – другие. Я иногда их не понимаю. То есть понимаю… Но принять не могу! Их меркантильность жуткую… Их ограниченность, инфантильность. Мне иногда их так жалко… Но сделать что-нибудь, исправить ситуацию, не могу… Не умею. Мы с ними на разных языках говорим. …Да я в последнее время со всеми стала на разных языках разговаривать. Мир сошёл с ума? Или я… Скорее: я. Потому что, порой, не понимаю, что происходит. Как воспринимать? Как реагировать, как относиться?.. Другое. Всё другое. И при этом оно такое не объяснимое оказывается, что… А в театре у нас… Я и театр перестала понимать… Пьесы дурацкие. И чернушные… И что режиссёр говорит… Этот наш новый главный. Он же с другой планеты. И видно, что самоучка. Как его только назначили? Кто?.. Не нашлось, видать, никого. Все в Москве хотят работать. Всем руководит коммерция… Везде деньги, деньги… А искусство? А душа?.. Нет! /Замолчала/. Ты даже не представляешь, сколько я всего могу тебе наговорить. Зачем только? Воду в ступе толочь… Разочаровалась. Во всём… Ра-зо-ча-ровалась. Неинтересно мне стало… Видеть. Слышать. Хотела: пенсии дождаться и на покой. Совсем чуть-чуть подождать… Не получается! Лучше уйти. Куда-нибудь! В никуда. В пространство! Чем мучиться так глупо и бессмысленно…

ВЕРКА: Тихо! Подожди… Сядь, подруга! Давай порциями хотя бы. А то у меня голова загудела… Налетела как паровоз. Заметалась… Во - первых… Окстись! Не гневи бога! От добра добра не ищут! Во-вторых…

МАРИНА: Извини… Вырвалось… Понесло бабу… Опьянела, наверно. Проблем много. И всё смешалось. Да. Глупо. Ты права… Сидела без дела. И вдруг: нате. Подарили. Облагодетельствовали. На крыльях должна летать. Да. Только не летается… Не летается потому, что… Есть причина… Есть одна глупая, но очень важная причина, не будь которой, может быть я и… И молчала в тряпочку. А тут вот… Совсем сдурела…/Смеётся/ Расчувствовалась я с тобой. Напилась и рассопливилась. Старею.

ВЕРКА: Ну, не томи!

МАРИНА: Платье-то у тебя красивенькое. Сама шила?

ВЕРКА: Жди. Я уж не помню, когда к машинке подходила.

МАРИНА: Я бы заказала тебе, как раньше…

ВЕРКА: Опоздала.

МАРИНА: /Тихо/. Влюбилась я, Верка.

ВЕРКА: Иди ты? /Подумав/. И что же тут печального? Хорошее дело.

МАРИНА: И сильно. Очень! Спать ночами не могу. А если могу… То такое снится… Что лучше не засыпать. Фильм ужасов. И порнография.

ВЕРКА: Класс! Я тебе завидую, подруга. И кто же он?

МАРИНА: Вот в этом-то вся и печаль…

ВЕРКА: Да?.. Жду очередных откровений. Только выпьем сначала.

МАРИНА: Выпьем.

 /Выпивают/.

ВЕРКА: Ты закусывай, а то быстро окосеешь. Икорку бери…Капустка… Ну и кто он? Из артистов? Или случайный прохожий? Из обслуги? Смотри, если дурак, я твою любовь быстро отважу. Уйдёт как инфлюэнция…

МАРИНА: Он студент. /Проникновенно/. Наш студент. Мой студент.

ВЕРКА: /оторопело, через паузу/. Кто? Что? Ты что, ду-у-ра… Ты… Ты чё? Точно юродивая! Тебя ж твои тут же достанут. Распнут. Не отходя от кассы. Хоть нынче и другое время… И что называется, сплошной разврат на каждом углу, но за это по головке никто гладить не будет. У нас же страна отсталая. Понятия всё равно, консервативные. А институт ваш… А город… Это тебе не Москва. Всё на виду. Как были совки, так и остались. Люди серые…Дремучие. Дура!

МАРИНА: /Сдержанно/. Вот такая я…

ВЕРКА: Нашла чем гордиться. Тебя выгонят сразу отовсюду.

МАРИНА: Я сама уйду.

ВЕРКА: Ославят на всю страну.

МАРИНА: Стану знаменитой наконец-то.

ВЕРКА: Юродивая. Он хоть красивый?

МАРИНА: Ну… Ничего так… Разве в этом дело? У него душа…

ВЕРКА: Душа у всех есть. Вроде бы. И кто? Скажи мне! Кто он? Я их всех видела. Давай! Признавайся!

МАРИНА: А я от тебя и не собираюсь скрывать… Это Лёша… Лёша Апин… Помнишь, светленький такой…

ВЕРКА: Чё? Ты… Это же… Я тебя не понимаю… Он же урод. Ты посмотри на него! Он же… Тощий… Страшный… Глаза огромные… Ты чего? Ты… Вообще… Проснись, подруга!

МАРИНА: Для меня он хороший… И я его люблю. И всё!

ВЕРКА: Любовь конечно, зла… Но в нашем-то возрасте… Ты меня озадачила, Машка. /Через паузу/. Хочешь я тебе одного представительного урода покажу? Очень интеллигентный. Ты в него сразу влюбишься. Клянусь. И забудешь про своего шпендрика.

МАРИНА: /Кричит/ Он не шпендрик! Он прекрасный! И не смей его обзывать! Это ты дура! Потому что в любви ничего не смыслишь!

ВЕРКА: Ого-го… Это я-то не смыслю… После того, как я своего третьего мужа подальше послала?! Машка… Он же студентик. Желторотый подросток! Он тебе в сыновья годится. Если уже не во внуки… при ранних-то браках. Да ты соображаешь…

МАРИНА: /Гордо/. Я соображаю! Да. Я ещё не сошла с ума. Поэтому и ухожу! Чтобы подальше… Чтобы не видеть, не слышать… Я… не могу его спокойно… Я… Чёрте что со мной происходит. Смотрю на него и… Если б ты знала каких усилий мне стоит себя не выдать.

ВЕРКА: Да они уж давно заметили, поди. Особенно девки.

МАРИНА: Ничего не заметили! Ничего! Я его ругаю чаще других. И девочки наоборот считают, что я к нему придираюсь. Одна даже просила за него. «Марина Павловна, почему вы так мучаете Лёшу? Он зажимается. Вы должны понять, что от ваших замечаний он ещё хуже играет».

ВЕРКА: Эк, она смелая какая. Поди, его обожательница. А ты зачем себе позволяешь!? Она кто? Послать её подальше, чтобы не вякала.

МАРИНА: Я на него почти и не смотрю. Только всё по делу… Хотя иногда, конечно, сцепляемся… Про жизнь, про любовь… про разное. Как ни странно он мне доверяет. Да. И одновременно избегает меня. Может быть и чувствует что… Где-то на уровне подсознания. Ой, Верка! Как же я его люблю! И ведь понимаю всё! Мальчик! Ребёнок…

ВЕРКА: Хорош ребёнок! Да он ещё до института, поди, трахаться научился.

МАРИНА: Прекрати! Самое скверное, что я им про нравственность говорю… Про высокие материи…Про душу, чистоту… А сама… Извращенка. Знали бы они, какие мысли у меня возникают, какие сны мне снятся… Господи! Стыд какой!

ВЕРКА: /Подумав/. С одной стороны… Провинциальное общество наше не поймёт. При всех вольностях на телеэкране всё равно ещё не готово. Да и будет ли когда готово… А с другой стороны… Где наша не пропадала. Не ты первая, не ты последняя! Сколько было педагогж, которые в своих учеников влюблялись. Тьмы и тьмы. Видать есть что-то в вашей профессии эротическое. Может быть, наоборот… Посудачат, да и забудут. /Разливая/. Не переживай, подруга! Чего-нибудь придумаем. Главное: что с ним делать. Поймёт он тебя или пошлёт, куда подальше. Давай выпьем!

МАРИНА: / Печально/. Не хочу больше.

ВЕРКА: А я выпью. / Выпивает/. Эх! Не отказалась бы я хоть кого-нибудь так же полюбить… Да вот только что-то не получается. Словно застыло всё внутри. Пустота. Старость приближается... /Закусив/. …Сначала, наверно, надо ему сказать. Прояснить, так сказать, ситуацию. Для него это должно быть очень почётно, он обязан пойти навстречу тебе. Потом…

МАРИНА: Верка! Ты точно, дура! Кому сказать? Я ещё не такая сволочь, чтобы портить человеку жизнь.

ВЕРКА: Чем же портить?! Ему это в кайф! Преподавательница влюбилась. Заслуженная артистка. Да он гордиться должен. Другое дело сказать никому нельзя… Но для внутреннего самоуважения ему твоя любовь в самый раз!

МАРИНА: Прекрати! Слышать не могу! Говоришь глупости! Мерзости! Зачем я рассказала тебе?!

ВЕРКА: Сама ты, мерзость… Я в отличие от тебя деловая женщина. У меня доход знаешь какой?.. Тьфу-тьфу! Я надеюсь кризис пережить и с наваром к тому же. Давай сначала выпьем ещё, и я тебе сюрприз устрою. /Разливает/.

МАРИНА: Я не пьяница. Сказала, что не хочу.

ВЕРКА: Я тоже. Давай, давай… Мы выпили-то. Дозы для мышей. Расслабиться нужно, а то ты как натянутая струна. Того и гляди лопнешь.

МАРИНА: Натянутые струны рвутся.

ВЕРКА: Неважно. Не придирайся к словам. Подняли.

МАРИНА: Хотя нет… Как там у Чехова? Звук лопнувшей струны… Я ошиблась. Последнюю.

ВЕРКА: Последняя - это, когда уходить будешь. Давай икорку, рыбку… Закуска - святое дело.

 /Чокаются и пьют./

МАРИНА: /тихо/. За что мне такое наказание? В чём я провинилась перед Богом? Всю жизнь искала любимого. Два раза даже пыталась бракосочетаться… И всё как-то… Расстраивалось. Помнишь Кольку Будинцева? Он ведь мне в некотором роде нравился. Почему-то Надьку Шатунову выбрал. А Козлов Пётр? Проходу не давал… Как собачка за мной по пятам бегал… Только не любила я его… представить себе не могла: как это я с ним буду вместе. Да ещё в одной постели. Он в итоге и отстал. А надо было хотя бы к себе подпустить. Пусть бы ребёнка мне сделал. Дура! Я ведь потом уже… Многих к себе приглашала… Ну, не совсем уж многих. Но человека четыре было… Даже Федька Костин ночевал у меня. Я его специально заманила. Ради ребёнка. Последняя надежда была. Не мужик, так хоть ребёнок. Ничего не получилось. Не понял. Высоконравственным вдруг сделался. Испугался, наверно. А ведь с кем только ни спал, а со мной испугался… Вот ведь…

ВЕРКА: Ну, ты даёшь, Машка!..

МАРИНА: Знай! Мне теперь терять нечего. Устала я молчать. Или жить так … Бесперспективно. Скоро на пенсию… А там глядишь и в ящик… Зачем жила? Для чего?

ВЕРКА: Будет тебе прибедняться… Ты ни какая-нибудь продавщица или уборщица. Тобой люди любуются. На тебя в театр ходят. Чего чушь порешь!

МАРИНА: /Возмущённо/. Кто любуется? Кто ходит-то? Окстись! Я уж давно в тираж вышла. Меня уже никто не помнит из старых. А новые и не знают. Провинциальная актриса… В возрасте. Всеми забытая и ни кому ненужная. Профукала свою жизнь.

ВЕРКА: /Возмущённо/. Что ж ты так всех нас опускаешь. Ты для нас была… «луч света в тёмном царстве…» Поколение на тебе воспитывалось!

МАРИНА: /Посмотрев на В. сочувственно/. О… Верка! Не говори ерунды! Кто воспитывался? Когда? Ну, была я в популярности при советской власти… А сейчас-то что? Оглядись вокруг! Хотя что я… Ты же не знаешь, чего у нас и как в театре. Хватит об этом! Неприятно мне. И так тошно. Чего уж… Эх! Давай наливай.

ВЕРКА: Ну вот! /Разливает/. Ещё не хватало!

МАРИНА: Сама уговаривала.

ВЕРКА: Да хоть всё выпей.

МАРИНА: Не боись. Не мой случай, не сопьюсь. Организм не позволит.

ВЕРКА: Оно и к лучшему. /Встаёт/. Сиди здесь! Сейчас приду. Кто звонить будет, скажи: «Сейчас придёт». Поняла?

МАРИНА: А ты куда?.. В магазин?

ВЕРКА: Сейчас… Здесь рядом. Две минуты.

МАРИНА: Что рядом? Ты чего задумала?

ВЕРКА: Сиди. Жди. /Выходит/.

МАРИНА: /Тихо/. Куда пошла?.. /Встаёт. Ходит по комнате. Достаёт мобильник, набирает номер/. Алексей… Да. Вы помните, у вас завтра репетиция. Да. Вораков просил знать текст. Да.. Думаю, на сцене. Хотя… Не знаю. Весело, весело… Я не иронизирую, что вы. Это у вас сплошная ирония. Ведите себя прилично… На всякий случай. Необходимо. Предупреждаю. …Нет. Конечно, никогда. Но, мало ли… До свидания!

 /Выключает телефон. Возвращается Верка./

ВЕРКА: Чёрт! Куда делся? Час назад ещё был…

МАРИНА: Кто был?

ВЕРКА: Да один хороший человек. /Разливает/.

МАРИНА: «Приличный урод», с которым ты меня хочешь познакомить?

ВЕРКА: Не-ет. Тот другой. Этот… Ладно… Давай выпьем. Ведь ни в одном глазу. Что мы, как дети.

МАРИНА: Иногда я думаю, что до сих пор не вышла из этого возраста… Мне много нельзя. Голова будет болеть.

ВЕРКА: Не будет, если с закуской и соком. /Поднимает бокал/. Пьём.

МАРИНА: /Смиряясь/. За тебя! За твою будущую любовь. Чтобы, наконец нашёлся человек…

ВЕРКА: Человеков-то много, подруга. Любимых нет.

МАРИНА: Вот пусть и найдётся. Любимый.

 /Звонок/.

ВЕРКА: Нашёлся. /С удивлением/. Я ему эсэмэску послала… /Идёт открывать./ А он и объявился.

 / Возвращается с мужчиной в стареньком свитере. Внешности потрёпанной, но интеллигентной./ Знакомьтесь. Марина Павловна. Должны знать. Актриса любимого всеми драматического театра. А это, Валентин Викторович, недавно переехал в соседнюю квартиру по обмену…

ВАЛЕНТИН: Да… Обстоятельства, так сказать, потребовали… Здравствуйте!

МАРИНА: Рада познакомиться.

ВЕРКА: Садимся. /Разливает/. И пьём.

МАРИНА: Не хочу! Я, Валентин Викторович, уже порядочно выпила, так что извините… А Вы, пожалуйста…

ВАЛЕНТИН: Да я собственно… Редко. По праздникам разве что…

ВЕРКА: А сегодня и есть праздник. Знакомство с талантом. Узнали?

ВАЛЕНТИН: /Неуверенно/. Узнал? Да… Мы с женой…ходили в театр. Раньше. До развода… А нынче вот… Пришлось жилплощадь поделить… И я… Собирался. Перемещался…

ВЕРКА: Вот, Машка, мужчина что называется, сразу все карты раскрывает. Мол, я один, можете на меня рассчитывать…

ВАЛЕНТИН: /Смутившись/. Да нет… Я к тому, что… Здесь объявился… И обмен… И вообще… И в театр было некогда…

ВЕРКА: Да не пугайтесь вы так, Валентин Викторович! Правильно действуете!

ВАЛЕНТИН: /Слегка раздражённо/. Я никак, Вера Николаевна, не действую. Я же сказал, что…

ВЕРКА: Пьём! За знакомство!

МАРИНА: Пьём.

 /Всё трое молча пьют. Марина сок./

ВЕРКА: /Представляя/. Валентин Викторович во дворце железнодорожников работает. Фотограф.

ВАЛЕНТИН: Да. У меня там студия. …Я, кстати, вспомнил... Я когда-то снимал вас в спектакле… Когда вы в белой кофточке были. Забыл только название… Мне не особо понравилось действо… Но.… Меня попросили. Надо сказать, вы там были очень выразительны.

МАРИНА: Интересно, что же это за спектакль. Давно было. В белой кофточке…

ВАЛЕНТИН: Время быстро летит… Да и мои все перипетии… Не до высокого искусства. Поэтому подзабылось.

МАРИНА: «Три девушки в голубом» Петрушевской?

ВАЛЕНТИН: Может быть… Не помню… Совсем не помню. Даже сюжет... Женщины… Мужчина. Кажется, народ смеялся.

МАРИНА: /С иронией/. У нас много спектаклей, где народ смеётся. Мы это любим. Смеяться.

ВАЛЕНТИН: « Мы» – это кто?

МАРИНА: Ну… все…

ВЕРКА: Я, например, обожаю смеяться. Не люблю вашу мерехлюндию…

МАРИНА: Что ты имеешь в виду?

ВЕРКА: Ну… Про страдания. Достоевского вашего. И так тошно, ещё на сцене про несчастья смотреть.

МАРИНА: Видите! Достоевский уже не нужен. Подавайте нам Петросяна.

ВЕРКА: Да и Петросян уже устарел. Сейчас все на молодняк любуются… Смотрела «Комеди Клаб»?

МАРИНА: Я телевизор не смотрю.

ВАЛЕНТИН: …Вы репетируете сейчас что-нибудь новое?

МАРИНА: /Вдруг/. Нет. Не дают. Не люблю новое. Я консерватор. Поэтому меня и не занимают.

ВЕРКА: /С удивлением/. Не слушайте её! Ей недавно новую роль дали! Большую.

МАРИНА: Пожалуй, я пойду.

ВЕРКА: Как же! Отпустим мы тебя.

МАРИНА: Я и спрашивать не буду.

ВАЛЕНТИН: Я тоже мало люблю новое. Но иногда появляются вещи… Заслуживающие внимания.

МАРИНА: /С вызовом/. Например.

ВЕРКА: Давайте-ка выпьем с вами, Валентин Викторович! А то она вас сейчас заговорит.

ВАЛЕНТИН: Давайте.

 /Пьют. М. не присоединяется/.

Вероятно, вы не знаете. Они не так давно появились… Я видел у них в подвале хороший спектакль. Называется: «Я ушёл».

МАРИНА: /С иронией/. Впечатляющее название. Я тоже… /Вставая/. Ушла.

ВАЛЕНТИН: /Тихо/. Как и сам спектакль.

МАРИНА: /С иронией/. Проходили мы всё это… Было! И подвалы. И чердаки. Ничего нового не придумать уже. Тем более сегодня, когда мы так пали, что… Вряд ли, поднимемся… Нет того театра, который был!

ВАЛЕНТИН: А зачем тот, который был? Нужен тот, который сегодня.

МАРИНА: Да. Новый. А я уже старая. И новое меня не волнует.

ВАЛЕНТИН: Но бывает, что и мы сами виноваты. Не понимаем. Не хотим понимать.

МАРИНА: Слышали. Не доросли. Отстали. Или законсервировались. Да, да. Я из таких. Консервы.

ВАЛЕНТИН: Можно вас проводить?

ВЕРКА: /Поспешно/. Правильно. Проводите.

МАРИНА: Зачем? Здесь недалеко… /Подумав/. Хотя… Проводите, если не лень… До свидания, подруга. Я тебе позвоню.

ВЕРКА: Я тебе тоже. И смотри у меня… Без глупостей. Иначе…

МАРИНА: Скандал устроишь?

ВЕРКА: Шути, шути…

МАРИНА: Целую.

ВАЛЕНТИН: До свидания.

 /Уходят/.

 - 2 –

 /Сцена. Репетиция. Но хорошо бы сделать так, чтобы мы сначала не понимали этого/.

АЛЕКСЕЙ /он играет героя/: /Напряжённо/. Можно с вами пообщаться?

МАРИНА /она играет героиню/: Зачем?… /Не глядя на А./ Что-то случилось? У нас сегодня нет занятий.

АЛЕКСЕЙ: Я по другому поводу…

МАРИНА: Хорошо. Пожалуйста. Садись.

АЛЕКСЕЙ: /Нервно/. Постою. Я хотел написать записку. Послать письмо. Сообщить в Интернете… Хотел встретить вас на улице… Я хотел…

МАРИНА: Ну… Что же случилось?

АЛЕКСЕЙ: Только не переживайте. Ничего страшного. Хотя… Я в некотором роде напуган…

МАРИНА: /Озабоченно/. Чем? Что за загадки?

АЛЕКСЕЙ: Да. Загадки. Жизнь устраивает нам такие загадки, что… Знаете, как в легенде. Загадки сфинкса. Отгадаешь - пройдёшь, не отгадаешь… Погибнешь.

МАРИНА: /Строго/. Так что, всё-таки, случилось?..

АЛЕКСЕЙ: Для всего человечества – ничего! Мир остался прежним. Птички поют. Машины едут. Люди блуждают. Макдоналдс функционирует. И только для меня… /С печалью в голосе/. Действительность слегка сдвинулась. Поплыла не в ту сторону. Как ни странно… Или перевернулась. Как во сне. Да. Мне теперь часто снятся странные цветные сны. И всегда в них присутствуете вы. Уж извините!

МАРИНА: /Удивлённо/. Я?

АЛЕКСЕЙ: Ну да. Потому что…. Вы мне нравитесь. Вы хороший человек… И учительница хорошая. Но вы ещё и хорошая женщина. И я… Некоторым образом втюрился в вас… Да. Я испытываю некие чувства к вам, которые можно было бы назвать любовью. Я… Долго мучился, думал… Признаваться или нет, но… Не выдержал. Мне надо от этого освободиться. Я знаю. Чтобы освободиться от чего-то надо про это сказать. Назвать вслух. У меня есть опыт. Вот я и решил… И назвал. Короче… Я не равнодушен к вам. Говоря высокими словами…

МАРИНА: /Через паузу/. Опять шутите, юноша?

АЛЕКСЕЙ: Клянусь, не шучу!

МАРИНА: Не верю.

АЛЕКСЕЙ: Вы, как Станиславский…

МАРИНА: Ты знаешь, кто такой Станиславский? Удивительно.

АЛЕКСЕЙ: Я много знаю.

МАРИНА: /С иронией/. О да… И умеешь шутить. Порой, очень жестоко. Эта шутка про любовь, самая жестокая.

АЛЕСЕЙ: Но я не шучу. Правда. Стал бы я вас обманывать. И тем более на столь деликатную тему.

МАРИНА: Ой, ли!

АЛЕКСЕЙ: Зря вы не верите. /Трагически/. Извините, что я… вторгся в ваши пределы…

МАРИНА: Что? Какие пределы?.. Что за ерунда?

АЛЕКСЕЙ: Это не ерунда.

МАРИНА: /Через паузу/. Мы поговорим ещё на тему твоей любви. Потом. Сейчас у меня много дел.

АЛЕКСЕЙ: /Резко/. Я думаю, ни к чему… Не надо себя мучить. Я действительно пошутил.

МАРИНА: /Через паузу/. Зачем?

АЛЕКСЕЙ: /Близко подойдя к М. С трепетом в голосе/. Если вам так удобней думать, то я – пошутил. На самом деле… Вы потрясающая женщина… Вы… единственная… Я всегда…

МАРИНА:/Резко/. Всегда что?

АЛЕКСЕЙ: Я бы не хотел быть предметом обсуждения педагогами и прочим населением… /Шепотом/. Не ругайте меня. Не презирайте… Мне так плохо…

МАРИНА: /Растерянно/. Я… Я должна… /Резко прекращая «играть»/ Что за дурацкая фраза: « педагогами и прочим населением…»

АЛЕКСЕЙ: /растерянно/. Но там так было написано… Я точно выучил.

МАРИНА: Коряво написано. Мне не нравится.

ГОЛОС РЕЖИССЁРА: В чём дело, почему вы остановились? Марина Павловна!

МАРИНА: Извините, Эдуард Сергеевич, но мне показалось, что должен был быть другой текст. Извините. Фраза какая-то… Неуклюжая. Впрочем, если вы считаете, что… Как скажете. Извините.

ГОЛОС РЕЖИССЁРА: И потом… Почему вы замолчали в конце? Что за «Я должна…» Она пока его не любит. Он не нужен ей, понимаете? А вы сироп тут разводите.

МАРИНА: С чего вы взяли?! Она педагог и должна быть деликатной с учеником. А драматург, по-моему, плохо понимает то, о чём пишет.

 - 3 –

 /Помещение фото-студии Валентина./

МАРИНА: Эта пьеса… Спектакль. Угнетает меня. Когда он стоит рядом… Говорит такое, что я… Нет. Мне трудно вам объяснить. В любой роли, даже в самой далёкой казалось бы от тебя… Даже когда играешь убийцу… Хотя мне ещё не приходилось играть ничего подобного, вкладываешь себя. То есть находишь это в себе. Должен найти это в себе! Иначе – халтура! Как все эти сериалы, где никто ничего не вкладывает, а играют по поверхности. Какие-то куклы разговаривают – и всё. И самое страшное, что публика этому верит. Им нравится. Эта поверхностность, фальшивка! Нравится! Они уже отучились отличать настоящее от фальшивого. Как и критики тоже… Так вот… Этот юноша… Он стоит рядом и произносит слова от которых у меня… Мурашки по телу. И хочется… не смейтесь, рыдать.

 /Пауза/

ВАЛЕНТИН: Да. Я понимаю. …Ко мне в студию одна девочка ходит… Ну не совсем девочка… Ей уже двадцать два… Считай, девушка. А для меня - девочка… Когда пришла, ничего не умела. Совсем. «То покажите… Это… Какой кадр, куда встать…» Ну, я показывал, рассказывал… Можно сказать душу вкладывал. А в один прекрасный момент… Чувствую… Как-то слишком дорога она мне стала. …Болеет. Хочется вылечить её. Устала. Как-то подбодрить. В печали развеселить… И когда я осознал свою привязанность, то шибко испугался… Жене даже боялся рассказать… Думаю, ну точно влюбился. Всё! Попался. А потом… Поразмышлял… Пофантазировал слегка. И утвердился в том, что… Ничего печального не произошло. Я ж не собираюсь с ней спать. И вообще… Лена для меня, как дочка… Я всю жизнь хотел дочку. А не получилось. Да у нас вообще с женой много чего не получилось… Изначально мне было известно, что она детей иметь не может. Ещё, когда только встречались, призналась. Так вот… Это всё на неё…И стало переносится. Желание заботиться… Кому-то передать, что знаешь… Умеешь…Она одна живёт. Родители развелись… Почти и не видит их. Короче, я понял, что ничего скверного не хочу… И что всё, что я осуществляю по отношению к ней естественно и нормально. А уж кто, как воспринимает, это их дело… Главное, чтобы она понимала…

МАРИНА: /Резко/. И она поняла?

ВАЛЕНТИН: /Через паузу/. Боюсь, что нет. Как-то мы нынче… на расстоянии с ней общаемся. Словно пробежал кто. Кошка или зверь какой… Ну… Мне, лишь бы ей хорошо было.

МАРИНА: /Через паузу/. Не тот случай. Не утешайте. У нас с вами разные ситуации. Может быть, для вас девочка - дочка, а для меня мальчик… Я… Уж извините. Не отказалась бы переспать с ним. Потому что люблю его, как женщина может любить мужчину. Тем более что, по-моему, он давно уже не мальчик. Разве что для его мамы. Мама бы узнала, наверно, убила меня. Нет. Может быть, и хорошо было иметь такого сына, как Алексей. Я бы другого по характеру и поведению и не желала бы… Но, извините. /Через паузу/. Так что ничего у нас с вами не получится. Я люблю его. Сильно люблю. А вас… уважаю. Вы человек приятный во всех отношениях… И переспать мы с вами можем, если ситуация позволит…Но… Я обязана была предупредить. Не хочу, чтобы вы иллюзии строили.

ВАЛЕНТИН: /Через паузу/. Да я как-то устал иллюзии строить…

Вы мне нравитесь… И нравитесь… А что из этого выйдет… С некоторых пор я перестал задумываться о будущем и живу днем сегодняшним.

МАРИНА: /Цитирует/. Как птицы небесные.

ВАЛЕНТИН: Вроде того. Жизнь такие сюрпризы подбрасывает. Такие поворотики, что… Некогда строить. Не успеваю. У меня до сих пор в квартире вещи не разобраны. Коробки, тюки… Склад. Я от того и не приглашаю вас к себе.

МАРИНА: /С иронией/. А я-то думала…

ВАЛЕНТИН: Что ж вы думали?

МАРИНА: Решила, что вы слишком деликатный. Стесняетесь.

ВАЛЕНТИН: Оттого и ведёте себя со мной так, словно вы… /Вдруг замолчал/.

МАРИНА: Интересно, интересно… Как же я себя веду?

ВАЛЕНТИН: Разыгрываете… женщину всё познавшую, ни во что не верящую…

МАРИНА: /Резко/. Ни кого я не разыгрываю. Я такая и есть. Мне хватает на сцене разыгрываний. А здесь я… Вот она. Говорю правду. Позволяю себе быть дерзкой, бестактной. Даже наглой, порой.

ВАЛЕНТИН: Но на самом деле вы другая. Совсем другая.

МАРИНА: Ну да? Заинтриговали. Какая же я… на самом деле?

Тихая? Скромная? Деликатная? Интеллигентная?

ВАЛЕНТИН: Страдающая.

МАРИНА: /Смеясь/. Ох, разоблачили! Естественно! А как же иначе? Втрескалась в котёнка, который чуть ли ни во внуки мне годится… Тут и не захочешь, а на стенку полезешь.

ВАЛЕНТИН: Я о другом страдании.

МАРИНА: О! Страдание оно и есть страдание. Не придумывайте, пожалуйста, всякие выкрутасы… Это уже достоевшиной пахнет.

ВАЛЕНТИН: Я хотел сказать, что… Тайна, которую вы носите в себе… И о которой, вряд ли, кто догадывается… Вас так измучила… Так вас…извела, что… Лезть на стенку – это семечки. Тут и самоубийство не поможет… потому что это больше, чем себя жизни лишить… Больше, чем рыдать и головой биться… Это… Когда вдруг уже ничего не хочется… А всё живёшь.

МАРИНА: /С удивлением глядя на Валентина/. Да вы… Бо-о-ольшой фантазёр. Сочинитель… Красивых романов начитались? Или сериалов насмотрелись? Что вы тут за глупости говорите? Из какой пьесы или повести слова… В каком кино слышали?

ВАЛЕНТИН: Вероятно, жизнь вас била…

МАРИНА: /Язвительно/. О! Как банально. А кого она не била? У кого не было разнообразия трагических поворотов судьбы? В мои-то годы…

ВАЛЕНТИН: Одних бьет, и ничего. А других… У других от этого… От всех перипетий… Как бы это сказать… Там… В душе. Где-то внутри человека… Рождается… /Замолчал/.

МАРИНА: Что же интересно? «Неведома зверушка»?

ВАЛЕНТИН: Назовём это тайной. Вы же Большая Актриса… А Актриса без тайны – не актриса.

МАРИНА: /Смотрит на него пристально, потом смеётся/. Боже! Большая актриса… Большие не сидят по десять лет без работы. Как же я сразу не догадалась. Вы же меня так обольщаете. Ого-го… Хитро, хитро… И умело. Я хоть и не очень поверила, но купилась…Только всё равно у вас ничего не получится. Любовь зла! Мне этот ребёнок весь белый свет затмил. И тайна моя единственная в том, что… Иногда я готова на всё пойти… В ноги к нему броситься. К нему! Мальчишке! Возьми, мол, не откажи! Издевайся надо мной, как хочешь, только не отталкивай! Иначе… Сдохну! С ума сойду! Руки наложу! Вот она, Валентин Викторович, тайна! Вот она настоящая достоевшина… Я когда в «Карамазовых» играла не знала, что такое бывает на самом деле… Думала, преувеличил слегка классик. Ан, нет! Мучаюсь! Себя мучаю и окружающих, кто под руку попадётся. /Через паузу/. Нет! Я уеду, наверно! Всё брошу к чёртовой матери и уеду отсюда… У меня троюродная тётка в Питере живёт. Может к ней подамся. Квартиру обменяю… Не получится у нас с вами ничего, Валентин Викторович. Зря вы меня полюбили, если конечно полюбили… А то думаю, пустяки… Баба нужна. Почему бы и не я… Только вы не знаете… Я сумасшедшая. Я же ведь бываю сумасшедшей. Особенно, когда роль готовлю. Да ещё перед самым выпуском… О! От меня один мужик убежал прямо посреди ночи. Не выдержал моих переживаний перед премьерой. Я тогда Джульетту готовила… Ох, чего было! А он парень крепкий, спокойный. И любил меня. Да сбежал. Послал меня подальше. Надоели ему мои истерики. /Поёжившись/. Что-то прохладно тут у вас… Пора, пожалуй. Да и времени много. У меня дел прорва… Я, честно говоря, не привыкла, вот так вот… Ничего не делать. Ситуация просто изменилась. Отменила репетиции со студентами. Вот у меня время свободное и появилось… А так… Всё бегу, бегу…

ВАЛЕНТИН: …Я слишком мало внимания уделял жене. И она встретила другого. Повнимательней. Я на фотографировании в некотором роде тоже помешался. Так что и со мной не очень-то…

МАРИНА: Вот и выяснили отношения. Можно и прощаться. Вы не провожайте. Мне ещё надо в магазин зайти.

ВАЛЕНТИН: И по большому счёту… Я думаю, что я её не любил. Жалел, что ли… Или… Привык. Мы вместе учились в институте. Вместе в театр, вместе в кино, в клуб… Мне иногда кажется, что я жил в каком-то тумане. А может быть, я и сейчас в тумане живу. Слишком многое проходит мимо меня. Провинциальная жизнь… Она… Ненормальная. Я когда в Москву выбираюсь совсем себя по-другому чувствую. Словно… На другую планету попадаю. В другой мир, который требует жить по-другому.

МАРИНА: Так оно и есть. Я не люблю там бывать. Угнетает. Давит что-то… Все несутся, как очумелые.

ВАЛЕНТИН: Да, да… Другая планета.

 / Звонок/.

Странно. Вроде бы никто не должен был придти.

/Открывает дверь. В дверях девушка лет двадцати двух./ Лена! Мы же на сегодня не договаривались… Что-то произошло?

ЛЕНА: Нет… Мне надо с вами переговорить. Вы извините. Я шла тут… /Увидев Марину П./ Здравствуйте! /В.В./ Вы заняты, тогда я уйду.

МАРИНА: Нет. Это я уйду. Мне пора.

ВАЛЕНТИН: Марина Павловна. Заслуженная актриса нашего драмтеатра.

ЛЕНА: Да. Я сразу узнала.

МАРИНА: Неужели?

ЛЕНА: Нас в школе часто в театр водили. Вы в одной сказке играли старуху в чёрном. Это же вы были?

МАРИНА: /С иронией/. Угадали.

ЛЕНА: Я лучше пойду.

МАРИНА:/Задерживая её/. Я же сказала, что ухожу, Лена… Так ведь вас зовут?

ЛЕНА: Да.

МАРИНА: Вот ведь она сразу меня узнала. А вы, когда нас знакомили, не смогли. Долго вспоминали. Вы, Лена, пришли как раз вовремя. У нас получается смена поста. Знаете, как дежурство у больного?.. А мы теперь все вроде как больные… И Валентин Викторович, думаю, тоже. Проходите… И прощайте.

ЛЕНА: До свидания.

МАРИНА: Приходите на премьеру. Я скоро премьеру играю. Хорошую роль. Не старуху. И вас, Лена, приглашаю на премьеру.

ЛЕНА: Спасибо.

ВАЛЕНТИН: Я провожу.

МАРИНА: Нет, нет… Мы же договорились. Увидимся. /Уходит/.

ЛЕНА: Я прошу извинить, если помешала.

ВАЛЕНТИН: Всё нормально. Мы прощались. Марина Павловна торопилась. / Достаёт из сумки альбом/. Кстати, альбом тебе. Тот, который ты искала. Мне знакомые его отдали. Так что… Бери.

ЛЕНА: Спасибо за заботу. Но не надо, Валентин Викторович. Я не возьму.

ВАЛЕНТИН: Да бери, бери… Не стесняйся. Он мне бесплатно достался. Так что и тебе… Нечего переживать.

ЛЕНА: Нет. Если я и переживаю, то о другом… то есть я не переживаю… а я думаю. Точнее, я думала… Ну и переживала, наверно…Конечно. Я не возьму. Я ничего не возьму. Не могу взять.

ВАЛЕНТИН: /Удивлённо/. Не понимаю.

ЛЕНА: Я не должна брать, потому что получается, что я как бы… Я, наверно, раньше должна была подумать. Но… В ообщем… Не надо мне. Я всё равно не смогу… Отплатить. За всё. Вы – мужчина. И… Вы не проявляйте больше заботы обо мне… И я не буду ходить. Потому что я… Вы должны понимать.

 / Пауза/

ВАЛЕНТИН: /Спокойно/. Вероятно, должен… Хотя… Как подобное могло придти тебе в голову?

ЛЕНА: Я же не родная вам дочь…

ВАЛЕНТИН: Да. Ты мне не дочь… Но… /Через паузу/. Бред какой-то. Ты ведь не сама до этого дошла. Люди добрые помогли?

ЛЕНА: Извините, Валентин Викторович… Вы хороший… Добрый. Вы… Вокруг все лялякают. Сначала наоборот радовались, поддерживали, а потом кто-то ляпнул… И все стали дразнить. Мне сначала вроде и ничего… Собака – лает, ветер – носит, а потом… Да Юрка мой… Возмущается… Ревнует. Не верит. Что вы просто…

ВАЛЕНТИН: /Улыбаясь/. Ясно. Мне казалось, что он умней…

ЛЕНА: Что тут сделаешь… Дурак.

ВАЛЕНТИН: /Через паузу/. Да. Слышать от любимого несправедливые обвинения - обидно. Я тебя понимаю. Что ж… Иди, девочка… Иди! Я не держу тебя. Я понимаю, как тебе не просто. Захочешь - придёшь, не захочешь, я – не в обиде. Если что, звони.

ЛЕНА: Да нет, я… Честно…

ВАЛЕНТИН: Само собой. Ты мне всё сказала. Молодец. Не киксуй, иди! Выше голову. Хвост пистолетом. Я тебя… уважаю. Всё хорошо, дорогая. Иди! /Выпроваживает ЛЕНУ./

 - 4 -

/Пространство перед театром. Сквер. Или площадь./

ТАНЯ: …Эдик меня не возьмёт в театр.

АЛЕКСЕЙ: Да брось ты! У него таких способных нет.

ТАНЯ: Есть. Не утешай!

АЛЕКСЕЙ: /Обнимая/. ТЮЗ есть. Ещё какой-то подвал появился. Говорят там хорошо. На худой конец в Куклы можно…

ТАНЯ: Ещё чего! Не хочу я ни в Куклы, ни в подвал.

АЛЕКСЕЙ: В Москву поедем показываться.

ТАНЯ: Там своих хватает. Да и знаешь… /Печально/. Я не желаю, чтобы ты из-за меня всего лишался.

АЛЕКСЕЙ: Чего всего-то?

ТАНЯ: У тебя роль уже! Почти главная! Это редкая удача. И Эдик к тебе благоволит… Не хочу.

АЛЕКСЕЙ: Вадика в прошлом году взяли в Вахтанговский. И нас возьмут.

ТАНЯ: Исключение. Нет. …Тебя может быть и возьмут. А актрис там… Пруд пруди!

АЛЕКСЕЙ: Нельзя быть такой неверующей... Придумаем что-нибудь.

ТАНЯ: /Отчаянно/. Когда уже поздно будет!

АЛЕКСЕЙ: Прекрати!

ТАНЯ: /Вдруг/. Знаешь, она тебя в театре достанет.

АЛЕКСЕЙ: Кто?

ТАНЯ: Машутка. Это наверняка она постаралась. Словечко за тебя замолвила.

АЛЕКСЕЙ: Ну, я и сам ничего.

ТАНЯ: Конечно, конечно, только курс-то не главного. Эдик и знать не знал, что ты существуешь.

АЛЕКСЕЙ: Хочешь сказать, что я ей всем обязан?

ТАНЯ: Хочу сказать, что мне тебя жалко.

АЛЕКСЕЙ: Почему?

ТАНЯ: Она тебе проходу не будет давать.

АЛЕКСЕЙ: Да нужен я ей, как козе барабан.

ТАНЯ: Ещё как нужен! Ты же прекрасно понимаешь. Признаться не хочешь. Тебе же льстит, что она тебя приметила.

АЛЕКСЕЙ: С чего ты взяла?! Когда?

ТАНЯ: Когда?

АЛЕКСЕЙ: У меня какая роль-то? Я обязан к ней расположиться.

ТАНЯ: А она? А у неё роль какая?

АЛЕКСЕЙ: Она потом тоже в меня влюбляется. Поэтому так заинтересованно себя и ведёт.

ТАНЯ: Заинтересованно? Ах, это всё - игра? Ты думаешь я - дура? И я не могу разобраться, где правда, а где игра? Ты когда-то сам говорил, что они так и вьются вокруг тебя… Учителя. В школе с седьмого класса физичка доставала… Потом… в театральном кружке… /С иронией/. Скоро она полезет к тебе.

АЛЕКСЕЙ: Ещё не хватало!

ТАНЯ: Вы с ней по пьесе должны целоваться. Придется. Ничего страшного нет. Что ты так нервничаешь?..

АЛЕКСЕЙ: Да не нервничаю я.

ТАНЯ: Не такая уж она и противная. Когда поцелуетесь… Потом расскажи…Хорошо? Как это будет происходить? Какие ощущения? Интересно.

АЛЕКСЕЙ: /Качает головой, сморщившись/. Бэ-э-э… Фу!

ТАНЯ: Ой, Лёшенька… Не прикидывайся.

АЛЕКСЕЙ: /Обнимает, целует Таню/. Киска моя… Ты ревнуешь?

ТАНЯ: Я не киска, я рысь! Р-р-р-р…

АЛЕКСЕЙ: Хорошо хоть репетиции отменились.

ТАНЯ: /Тихо/ Не знаю… Может быть, она и играет… Она ведь хорошая актриса. Но ты, Лёшенька, не совсем опытный, извини.

Ты можешь обмануться…

АЛЕКСЕЙ: И ты вроде как предупреждаешь?

ТАНЯ: Вроде. Я же, всё-таки, люблю тебя.

АЛЕКСЕЙ: Понятно. Мы в институт пойдём или как?

ТАНЯ: А зачем? Там нет никого.

АЛЕКСЕЙ: Ты же в деканат собиралась зайти.

ТАНЯ: Они разошлись уже все. Пошли в «Бегемот».

АЛЕКСЕЙ: /Извиняясь/. У меня завтра с утра репетиция.

ТАНЯ: /Зло/. Ясно… Началось.

АЛЕКСЕЙ: Что началось-то? Мы никогда с тобой не ходили по клубам, если с утра занятие.

ТАНЯ: Неужели?

АЛЕКСЕЙ: Ну да!

ТАНЯ: /Спокойно/. Как же ты изменился, Лёшенька… Как же ты изменился за этот месяц.

АЛЕКСЕЙ: В чём же?

ТАНЯ: /Через паузу/. Проводи меня хотя бы. Это-то ты сможешь сделать?

АЛЕКСЕЙ: Да в чём дело? Ты что, обиделась?

ТАНЯ: Нет. Я хотела отдохнуть в «Бегемоте», если ты не хочешь, то я пойду отдыхать домой.

АЛЕКСЕЙ: Можно прогуляться. В парк сходить.

ТАНЯ: В парке прохладно.

АЛЕКСЕЙ: /Уступая/. Ну, хорошо. Пошли в твой «Бегемот».

ТАНЯ: /Резко/. Он не мой. И не надо мне одолжений.

АЛЕКСЕЙ: Да при чём тут… Я же сказал: пошли. Просто сказал.

ТАНЯ: …Да, да. Посади меня на автобус. Я уже не хочу пешком.

АЛЕКСЕЙ: Почему?

ТАНЯ: Я вспомнила, что меня бабушка просила придти пораньше, извини.

АЛЕКСЕЙ: Я тебя не понимаю. Я что…

ТАНЯ: Ты не «что». Ты уже артист. А я ещё студентка. Увидимся завтра.

АЛЕКСЕЙ: Да постой ты! Тань, что в тебя влезло? Я же люблю тебя!

ТАНЯ: Я верю. Я тоже люблю. Но в меня влезла бабушка. Я забыла. Она меня ждёт. Вот и автобус. Да завтра! /Убегает/.

 - 5 –

 / Сцена./

МАРИНА: …Прочитай! /Даёт Алексею записку/ АЛЕКСЕЙ: /Прочитав/. Я не знал. Честно. Девчонка. …Дура.

МАРИНА: Почему же ты ей не раскрыл правду?

АЛЕКСЕЙ: Да она прекрасно всё знает!

МАРИНА: Знает и пишет мне подобное?

АЛЕКСЕЙ: Женщина. Вы же понимаете.

МАРИНА: Нет! Не понимаю. И не хочу понимать! Кстати, слишком много орфографических ошибок. /Читает/. «Вы нисмеете к нему приставать». Во-первых, Не. И во-вторых, отдельно. «В вашем возрасте – это поталогия». Пишется: пАтОлогия…

АЛЕКСЕЙ: Не надо!

МАРИНА: /С интересом/. Тебе она нравится?

АЛЕКСЕЙ: /С отчаянием/. Как она может мне нравиться, если я люблю вас!

МАРИНА: Мало ли.

АЛЕКСЕЙ: Мне жалко её. И я… Позволяю ей быть со мной.

МАРИНА: Поэтому она и пишет подобные записки. Считает, что я тебя соблазняю! Кстати, пишется: сОблазняю.

АЛЕКСЕЙ: Доброе слово и кошке приятно.

МАРИНА: /С удивлением/. Неужели? Не ожидала. Ты знаешь такие слова? Это мы так воспитаны. А вы… Вы шагаете через трупы…

АЛЕКСЕЙ: Я не шагаю! …Когда человеку паршиво, жалость помогает справиться.

МАРИНА: /Через паузу/. Если бы я тебя пожалела… И пошла бы навстречу, то… Ты был бы рад?

АЛЕКСЕЙ: Воспарил.

МАРИНА: / С иронией/. А как же гордость? Самолюбие…

АЛЕКСЕЙ: /С обидой/. Вы разговаривает со мной как с пятиклассником.

МАРИНА: А вы сегодня такие и есть. Неразвитые. Ограниченные духовно. Там /показала на сердце/ мало что есть.

АЛЕКСЕЙ: У меня есть, уверяю вас.

МАРИНА: /Словно только что, узнав/. Выходит… Ты по-настоящему меня любишь?

АЛЕКСЕЙ: А вы до сих пор не верите?

МАРИНА: Нет. Я могу представить, но… В тебе столько цинизма, иронии, сарказма, что… Я скорее поверила бы… Если бы влюбился кто-нибудь другой.

АЛЕКСЕЙ: Язык мой - враг мой.

МАРИНА: Если бы только язык…

АЛЕКСЕЙ: Вероятно. Я очень мучаюсь.

МАРИНА: /Подходит близко к Алексею и начинает очень внимательно его разглядывать./

У тебя красивые глаза. А ресницы… Какие длинные ресницы! Ты похож… Нет. Ни на кого ты не похож. Аристократическая шея, губы, нос… Уши.

АЛЕКСЕЙ: Вы заставляете меня краснеть.

МАРИНА: Терпи, дружочек, если любишь. /Через паузу отворачивается/. Нет! Ты слишком юн для меня.

АЛЕКСЕЙ: Мы рано созреваем.

МАРИНА: О! Это заметно.

АЛЕКСЕЙ: Вам нечего бояться.

МАРИНА: А я ничего и не боюсь. /Через паузу/. Вернее…Боюсь за последствия твоего созревания.

АЛЕКСЕЙ: Зря. /Подходит к ней ближе./ Разве я противен вам?

МАРИНА: Почему же? Ты привлекателен.

 /Он осторожно трогает её за плечи/. Что ты делаешь?

АЛЕКСЕЙ: /Тихо/. Прикасаюсь.

МАРИНА: Разве я тебе разрешила?

АЛЕКСЕЙ: /Он всё больше и больше обнимает её/. Я не в силах ждать разрешения.

МАРИНА: А ты не боишься…

АЛЕКСЕЙ: Я тоже ничего не боюсь. Разве что… Краткости мгновений, когда вы… /Он хватает её, и она резко вырывается/.

МАРИНА: /Прекращая игру/. Всё! Всё! Хватит! Я устала! Больше не могу!

ГОЛОС РЕЖИССЁРА: /Кричит/. Что-о-о! В чём дело?! Ну, нельзя же так, Марина Павловна! Можно было бы и доиграть сцену! Что с вами, в конце концов!

МАРИНА: Извините! Виновата. Да! Я неважно себя чувствую! Мне нужен перерыв! Перерыв! Срочно!

 - 6 -

 /Дома у Веры./

МАРИНА: …Он стоит совсем рядом! Совсем! Прикасается ко мне своими тонкими пальцами! Я слышу его дыхание. Напряжённое, прерывистое… Пугливое. Я вдыхаю его запах… Такой… нежный… Запах из далёкого детства. Запах молока… Шоколада… А его глаза… Боже! Его умные большие глаза… Они… Проникают в самую глубину меня. Разрывают на части! Парализуют! Заставляют забыть приличия, броситься к чёртовой матери в его объятия! И любить! Лю-бить!.. Невыносимо! Мучительно изображать равнодушие… одолжение, жалость к нему. Вынужденное согласие… Когда на самом деле готова вцепиться, как тигрица. И раствориться в нём! Растаять! Исчезнуть навсегда!

ВЕРКА: /тихо, через паузу/. Пройдёт, подруга… Время лечит. Терпи.

МАРИНА: /С отчаянием/. Не могу! Повешусь!

ВЕРКА: Ну знаешь… Любить в наши годы таких юнцов – патология.

МАРИНА: Эк… Говоришь словами из пьесы.

ВЕРКА: Неужели?

МАРИНА: Па-то-ло-гия… Ну и пусть! Плевала я на всех! Надо набраться смелости! Один раз живём…

ВЕРКА: Ты смотри у меня…

МАРИНА: Смотрю! Я хорошо смотрю. /Через паузу/. Сегодня заявления подала. И туда и туда.

ВЕРКА: /С удивлением/. Это ты так на всех плюёшь? Смело. Если они подпишут, дураки будут. Но они не подпишут. Театр точно не отпустит. У тебя главная роль! Где они такую артистку найдут?!

МАРИНА: Ой, Вера, совсем ты отстала в своём бизнесе от жизни. Найдут. Незаменимых нет. Выпить надо. Есть у тебя чего?

ВЕРА: У меня всегда есть. У меня, подруга, бар. /Идёт к бару, достаёт напитки/,

МАРИНА: О-о! Мы как богатыми стали, бар заимели.

ВЕРА: Не издевайся. Вот проверну одно дело и может быть рискну в кино деньги вложить. /Разливает/.

МАРИНА: Иди ты?

ВЕРА: Да. Подождать надо маленько. Кризис всё попутал. Но ничего. Будешь сниматься в главной роли. Пьём!

МАРИНА: /печально/. Ох, Верка, не строй иллюзий. И так их у нас хватает. Давно пора опуститься на землю. /Пьёт/.

ВЕРА: Да я-то на земле стою, подруга. Это ты в облаках витаешь. Влюбляешься в бог знает кого…

МАРИНА: /Сдержанно/. … Я влюбляюсь во вполне реального человека.

ВЕРА: Ему до человека ещё расти и расти.

МАРИНА: Не трави душу!

ВЕРА: Сама вспомнила.

МАРИНА: Если хочешь знать… Я уже и с Питером договорилась, с тёткой своей. Говорит: обмен, вряд ли, получится. Надо здесь продать, там купить. Мою трехкомнатную, может быть, там на однокомнатную удастся…

ВЕРА: /С обидой/. И меня бросишь?

МАРИНА: Придётся, дорогая. Будем созваниваться. И переписываться. По Интернету. Я компьютер освою в совершенстве…

ВЕРА: Дура! Ох, дура.

/Звонит моб. телефон у Марины./

МАРИНА: Да? О, добрый вечер, Эдуард Сергеевич! …Нет! /Слушает/. Спасибо за доверие, но у нас получше есть. Многие без работы сидят. …А вы обратите внимание. Я могу посоветовать. Вы человек новый: должны пробовать. Новые всегда своих звёзд находят. А я уже стара… И давно не звезда. Есть более достойные. Ой, шутите… Спасибо, спасибо…Какие обиды? Я же понимаю. Куда ж я денусь? Так сразу - совесть не позволит. Приду, как положено. Но вы подумайте. Откроете непризнанный талант - вам в ножки будут кланяться…. А то Катерине Петровне дайте. Иначе она вас съест. Она у нас всегда в примах была… Хорошо. Завтра и поговорим. До свидания!

ВЕРКА: Я ж сказала: не отпустят.

МАРИНА: Это он по рангу. Хочет быть интеллигентным, хотя на самом деле: бандит.

ВЕРКА: /Возмущённо/. Что ты болтаешь?! У тебя все плохие, одна ты хорошая.

МАРИНА: Не все. Но он уже показал свои… клыки. Убрал литературную часть. Создал пом-отдел и набрал кучу дур, которые мало что делают, в основном чай пьют и болтают о тряпках…

ВЕРКА: Не может такого быть!

МАРИНА: Может! От главного художника освободился. Музей театра уничтожил. Снял с репертуара три спектакля. Поменял марку театра. Перестроил себе кабинет в стиле борделя. И при этом прикидывается милой овечкой…

ВЕРКА: Наговариваешь на человека.

МАРИНА: /С удивлением/. Не узнаю тебя. Ты всегда была агрессивно настроена на моих начальников.

ВЕРКА: Естественно. Только не на него.

МАРИНА: Почему же?

ВЕРКА: Потому! Мы с ним не так давно познакомились. Он спонсоров себе ищет. На меня вышел… Обаятельнейший человек.

МАРИНА: /С интересом/. О… Да ты не влюбилась ли в него?

ВЕРКА: Вот ещё! У него жена и ребёнок. Семья!

МАРИНА: У него не только семья, у него… Смотри… разочарование - страшная вещь.

ВЕРКА: Хочешь сказать: он – Дон Жуан

МАРИНА: /Вяло/. Нет. Познакомишься поближе, поймёшь.

ВЕРКА: А он о тебе прекрасно отзывался.

МАРИНА: О! Он умеет… Отзываться. Пора мне.

ВЕРКА: Да посиди ещё.

МАРИНА: У меня встреча. С твоим соседом.

ВЕРКА: /Грустно/. Не понравился он тебе? А такой хороший. Как раз для тебя.

МАРИНА: Ты, всё-таки, забыла, что значит любить.

ВЕРКА: Ещё как помню… Не любовь это у тебя. Сглаз. Порча.

МАРИНА: /Внимательно разглядывая В./ Вроде бы умной женщиной была…

ВЕРКА: Не могу я принять… эту… Блажь! Потерпишь чуток – и пройдёт.

МАРИНА: /Тихо/. В детстве, во втором классе мне нравился один мальчик… Мы с мамой жили в коммунальной квартире. А он – в пятикомнатной, в семье профессоров… У него бабушка и дедушка были профессора, и мама с папой… Наследственное. Так вот: он пригласил меня перед Новым годом домой на ёлку. Да. На домашнюю ёлку семьи. …Рояль, на котором играла его старшая сестра. Пение. Чтение стишков. И мне пришлось прочитать. Я уже тогда стихи читала. Все в классе восторгались. Я пришла в их огромные хоромы разнаряженная… Скромно, но всё-таки, мамочка постаралась. Помню у меня был огромный бант голубого цвета. И белое платье, как у Мальвины… Мы с ним тогда в первый раз поцеловались. …Я любила его. Ах, как я его любила… /Вздохнув/. Через год они переехали. В другой город. Куда? Так никто и не узнал. Я рыдала, как дура… Недели две не ходила в школу. Мама не понимала. Я ей естественно ничего не сказала. А потом… Время лечит. Хотя я его искала. Я всю жизнь его искала. И когда появился компьютер и Интернет… Я пыталась найти его «в одноклассниках». Не нашла. Так вот… Это он.

ВЕРКА: Кто?

МАРИНА: Лёша. Это он! Та же худоба, те же глаза, тот же взгляд, лицо, походка, интонация… Мистика? Может быть. Но он – это он!

ВЕРКА: Чокнулась. Точно чокнулась. Твоему сейчас сколько лет уже?!

МАРИНА: Зачем же так буквально. Тот может и умер, и вернулся в облике этого… Или двойник. А то и сын того… Да не знаю я… И не хочу знать! Только когда я его первый раз увидела… Когда ещё его принимали на курс. Я дара речи лишилась. Потом пообвыклась. Думала: бывают совпадения, подумаешь. А уж позже… Не так и давно. Когда повзрослел, когда соображать что-то начал, когда репетировал со мной… Тут-то меня и закрутило. Зря, что ли, судьба послала его мне? Ох! Что я теперь должна делать? …Понимаю. Смириться. Вот я и уеду. Смирюсь. Подальше от греха… Но я никогда никого так не любила! Ни-ко-го! И никогда! /Печально/. «Месяц в деревне» да и только…

ВЕРКА: Какой «месяц»?

МАРИНА: Пьеса есть такая у Тургенева. Мы её с ним репетировали. Он – герой, а его любимая девушка играла Верочку. Есть там героиня, которая героя любит. Да зачем тебе… /Встаёт/. Пошла я. Валентин Викторович ждёт.

ВЕРКА: Как же он к тебе подходит. Тихий. Интеллигентный. Святой человек!

МАРИНА: Тогда точно не по адресу. Лучше ты его к себе притяни, а этого Эдуарда отвадь. Не нужна ты ему. Обманет! Деньги ему нужны. Поверь!

ВЕРКА: Знаешь… У каждого своя судьба.

МАРИНА: Что ж… Я тебя предупредила.

 -7 -

 /У Валентина Викторовича/.

МАРИНА: /Резко/. У нас ничего не получится.

ВАЛЕНТИН: Но и с ним у вас тоже ничего не получится. Это иллюзия. Извините, за откровенность.

МАРИНА: Я знаю. Я скоро уеду. В Питер. Продам здесь квартиру. Там куплю.

ВАЛЕНТИН: /Обречённо/. Не уедете.

МАРИНА: Это ещё почему?

ВАЛЕНТИН: Ну… Это всё не очень просто. Я хочу одного, чтобы вы… Посмотрели на Алексея другими глазами. Чтобы Вы увидели нереальность ваших желаний. Всё может быть в этой жизни… И подобная любовь тоже. Но в данном случае… Вы сама говорите, что он даже не знает, что вы его любите.

МАРИНА: Вы позвали меня, чтобы отговорить? Глупая затея. Я прекрасно всё понимаю. Меня ждёт тётка в Питере. Закроем тему. Скучно опять об этом.

ВАЛЕНТИН: /Обречённо/. Вы не поедете к тётке!

МАРИНА: /Испуганно/. Что вы пугаете! Я решила! И поеду.

ВАЛЕНТИН: Зря вы меня обманываете.

МАРИНА: /Растерянно/. Я… вас не обманываю… О чём вы?

ВАЛЕНТИН: /Грустно, через паузу/. Лена сказала, что у неё скоро свадьба.

МАРИНА: Эта девушка? Вы опечалились?

ВАЛЕНТИН: Да нет… Я очень рад за неё.

МАРИНА: Теперь можете воспитывать двоих.

ВАЛЕНТИН: Он меня ненавидит. Её будущий муж. Ревнует. Подозревает.

МАРИНА: Дурак.

ВАЛЕНТИН: Отчего же… Понять можно. Как всегда отсутствие культуры, стереотипы… Нет. Жалко, что у неё будет такой… Не созидательный муж. У людей частенько всё как-то не созидательно.

МАРИНА: Меня имеете в виду?

ВАЛЕНТИН: Я обо всех. Люди из-за ограниченности, веками сложившихся понятий мучают друг друга, лишают себя и других счастья…

МАРИНА: Но я никого не мучаю… Вас разве только.

ВАЛЕНТИН: Это прекрасные муки.

МАРИНА: Вот как? Почему же вы против моей любви?

ВАЛЕНТИН: Я не говорил, что я против. Я сказал, что ваша любовь – иллюзия. Она не может состояться из-за… Взглядов людей вокруг, их правил и требований. И главное… Он никогда не согласится. Он тоже достаточно ограниченный юноша.

МАРИНА: /Возмущённо/. Неправда. Откуда вы знаете?

ВАЛЕНТИН: Из ваших рассказов.

МАРИНА: Я могу и ошибаться.

ВАЛЕНТИН: Все могут ошибаться. Но в данном случае… Уверен, вы правы. /Отрешённо/. Всё могло бы и сложиться. Если бы в мире людей существовала свобода бытия.

МАРИНА: Не понимаю вас. Загадки, загадки… Вы иногда такой странный…

ВАЛЕНТИН: Если бы люди были гибки и подвижны духовно. Не обрастали бы привычками. Не цеплялись за временные, сложившиеся случайно понятия…. Мир иллюзорен, а жизнь конечна… Как же можно цепляться за что-то абсолютно непостоянное. И ломать из-за этого свои временные жизни и ломать своим глупым участием временные жизни других. Я очень даже не против вашей любви. Я её понимаю. Потому что это – любовь. И она никому не приносит вреда. Она лишь нарушает общепринятые представления, придуманные когда-то людьми…

МАРИНА: /Отчаянно/. Нет!

ВАЛЕНТИН: /С удивлением/. Что «нет»?

МАРИНА: /Словно сопротивляясь чему-то/. Вы опять меня обольщаете. Вы подлаживаетесь под меня! Вы принимаете эту неосуществимую любовь, чтобы я расположилась к вам. Нет! Не клюну. Не дождётесь! Не сочувствуйте! Хватит! Я не верю вам! Я люблю только его!

 - 8 -

 /Сцена/.

/Марина бросается к Алексею и обнимает его. Они целуются так, как могут целоваться горячо любящие друг друга люди. У Алексея роль требует страстных объятий, а Марина Павловна «отпустила» себя. /.

ГОЛОС РЕЖИССЁРА: Прекрасно! Прекрасно! Как раз то, что нужно… Достаточно. Всё! Всё! Не увлекайтесь! Очень убедительно! Очень! Вы меня слышите? Хватит! Ау! Всё прекрасно!

/ После страстных объятий и поцелуев, которые прекратились только благодаря требованиям режиссёра, они расходятся Алексей отходит растерянный, ошеломлённый, в каком-то полубезумном самочувствии. М.П.- в восторге человека, который наконец-то получил желанное. Пусть не всё, но хотя бы часть./

Сделаем небольшой перекур. Я сейчас вернусь. Я скоро. Подождите меня.

/Алексей нервно закуривает в растерянности. М.П. приводит себя в порядок./

МАРИНА: Как поживает Таня?

АЛЕКСЕЙ: /Растерянно/ Нормально.

МАРИНА: Она кажется, болела…

АЛЕКСЕЙ: Ну да… Простуда.

МАРИНА: Поправилась?

АЛЕСЕЙ: В общем, да.

МАРИНА: /Через паузу/. Я разговаривала о ней с Эдуардом Сергеевичем. Он обещал подумать. Может быть и возьмёт её в театр. Хотя я ничего не обещаю.

АЛЕКСЕЙ: Спасибо.

МАРИНА: Пока не за что. Моё влияние ничтожно. Особенно теперь, когда я ухожу из театра…

АЛЕКСЕЙ: /С удивлением/. Вы уходите?

МАРИНА: Да. Уезжаю к тётке в Питер.

АЛЕКСЕЙ: /Растерянно/. А как же роль?.. А мы?

МАРИНА: Вы уже, считай, выпустились. А роль… Я предупреждала Эдуарда Сергеевича.

АЛЕКСЕЙ: Зачем? Невероятно. Мы… Как же мы без вас. Мы все вас любим. И в театре…

МАРИНА: Ха! Особенно в театре… /Смеётся/. Я верю. Только… Можно любить и на расстоянии. Дела, дружочек. Семейные обстоятельства требуют.

АЛЕКСЕЙ: Плохо.

МАРИНА: Что ж плохо-то? Кому? Да и пьеса мне не нравится.

АЛЕКСЕЙ: Вы кажется, говорили… Что она напоминает вам…

МАРИНА: …Если б твой герой любил героиню на самом деле, тогда куда ни шло… А то ведь он это всё специально. Спровоцировал её на ответное чувство, чтобы её потом уволили из школы, обвинили во всех смертных грехах. Неинтересно.

АЛЕСЕЙ: В жизни так бывает.

МАРИНА: В жизни по-разному бывает. Ты… не влюблялся в школе в учительниц?

АЛЕКСЕЙ: Нет. Они в меня влюблялись. И меня это раздражало…

МАРИНА: А… Вот ты какой… Бедные они, бедные.

АЛЕКСЕЙ: Почему же?

МАРИНА: /С иронией/. Ты… Не откликнулся бы на любовь своей дорогой учительницы?

АЛЕКСЕЙ: Никогда. Мне было бы… Влом. Неприятно.

МАРИНА: Ясно. Разве тот, кто любит, не достоин сочувствия? Любовь… Единственное, что представляет собой ценность… Любая любовь. Лишь бы она не провоцировала насилие.

АЛЕКСЕЙ: Наверно. Но… Каждому своё. Что делать.

МАРИНА: /Через паузу/. Пожалуй, ты прав. /С лёгкой иронией. Улыбаясь/. А целуешься ты клёво. Умеешь.

АЛЕКСЕЙ: /Смущённо/. Ну… Мне ведь не пять лет.

МАРИНА: Конечно. Ты уже взрослый. Достаточно взрослый.

 - 9 –

 / У театра/.

ТАНЯ: Не верю. Всё бросить… Тут что-то не так. Она, что, дура?

АЛЕКСЕЙ: Выходит, что, да.

ТАНЯ: Что-то не так…

АЛЕКСЕЙ: Что?

ТАНЯ: А я знаю?.. /С иронией/. Как поцелуй?

АЛЕКСЕЙ: Она не растерялась.

ТАНЯ: Ещё бы. Ты в восторге?

АЛЕКСЕЙ: В полном.

ТАНЯ: /Внимательно на него посмотрев/. Верю.

АЛЕКСЕЙ: В «Бегемота» пойдём?

ТАНЯ: Нет. Мне разонравилось там… Обстановка сменилась. Хозяин новый. /Весело/… Меня могут в «Альянс» взять.

АЛЕКСЕЙ: Куда?

ТАНЯ: В группу «Альянс». У чуваков солистки нет.

АЛЕКСЕЙ: И что? Стоило учиться. Может Эдик прислушается и возьмёт.

ТАНЯ: Эдик не возьмёт. Да и Мариша, если уедет… Уже будет вне зоны влияния.

АЛЕКСЕЙ: Пошли куда-нибудь.

ТАНЯ: Боишься её встретить?

АЛЕКСЕЙ: Вот ещё! Что с тобой?

ТАНЯ: Всё то же. Она тебя обрабатывает.

АЛЕКСЕЙ: Чтобы обработав, уехать?

ТАНЯ: Вероятно. Ты же попрёшься за ней. Она тебя устроит в Питере.

АЛЕКСЕЙ: Слушай… Ты… Она мне в матушки годится!

ТАНЯ: Она тебе в бабушки годится. Но ты не видишь.

АЛЕКСЕЙ: Рехнулась? Кончай жмурить. Пошли… Я жрать хочу.

ТАНЯ: Можно в театре поесть. Там дешевле и вкусно.

АЛЕКСЕЙ: /Зло/. Ты нарочно?

ТАНЯ: С чего? Что тебе не нравится?

АЛЕКСЕЙ: Да не хочу я в театре болтаться!

ТАНЯ: А-а! Всё-таки, я права.

АЛЕКСЕЙ: /Язвительно/. В чём?

ТАНЯ: Да во всём!

АЛЕКСЕЙ: Знаешь… Я пошёл в стекляшку. А ты как хочешь.

ТАНЯ: А я не хочу. Пока! Если что… Я в театре. /Уходит/.

 - 10 –

 /В театре/.

ЛЕНА: Ну… Мы будем рады очень, если вы придёте к нам с Валентином Викторовичем. Вы ему скажите, пожалуйста, что я ничего против… Что Юра тоже ждёт. И вообще. А то все будут…А его… Он должен прийти… С вами.

МАРИНА: А если он один придёт? У меня в этот день спектакль, по-моему.

ЛЕНА: Ну… Один. Вдвоём лучше. С вами.

МАРИНА: /С лёгкой иронией/. Он с моей подругой придёт. Устроит вас? У меня очень хорошая подруга. Бизнес-леди. Знакомство с ней может вам пригодиться.

ЛЕНА: Пусть с подругой. Тоже хорошо, иначе мой… Ну и гости… Опять шептаться будут.

МАРИНА: /Переходя на «ты»/. Зачем же тебе такие гости, которые шептаться будут? Да и муж тоже… Ревнивый и недоверяющий. Хотя… Любовь зла, полюбишь и…

ЛЕНА: Что вы… Он ничего. Только подозрительный. Со временем это пройдёт.

МАРИНА: Вряд ли. У некоторых мужчин подозрительность -врождённое. Если уж есть - так навсегда. Без этого жить не могут. Без подозрений. Так что… нелегко тебе придётся.

ЛЕНА: Я постараюсь.

МАРИНА: /Опять переходит на «вы»/. Я передам ему, Леночка, не волнуйтесь. Один он не придёт. Зачем же ему вас подводить. Он вас уважает. И любит. Только, как дочку. Так что не беспокойтесь. Я постараюсь организовать всё.

ЛЕНА: Спасибо вам. Вы классная актриса. Мой вас тоже оказывается в сказке видел. Он надеялся, что вы придёте…

МАРИНА: Спектакль, Леночка, - это святое.

ЛЕНА: Ну да. Если спектакль…

МАРИНА: Передавай ему большой привет. /Вдруг/. Ведь нет ничего не свете дороже, как близость любимого человека… Каким бы он ни был. Плохой ли, хороший ли, а мой…

ЛЕНА: Не поняла, Марина Павловна.

МАРИНА: Это я так… Лирическое отступление, девочка. Иди. А то у меня репетиция скоро.

ЛЕНА: Хорошо. Спасибо вам.

 - 11 -

 /Дома у Веры/.

МАРИНА: /Задумчиво/. Твой Эдуард меня не отпускает. Говорит в суд будет подавать. Запугивает. А я, дура, верю. Какая ему выгода? Единственное неудобство, что нового человека вводить. Так у нас действительно есть хорошие актрисы. Сидят, как я в своё время, без дела.

ВЕРА: Зачем ему кто-то, когда ты ему публику сделаешь?! Вернёшь в театр всех, кто тебя помнит.

МАРИНА: /Внимательно взглянув на Веру/. Я? Смешно. Кого я верну? Да… Мне жаль тебя.

ВЕРА: /Растерянно/. Меня? Это почему же?

МАРИНА: Эдик оберет тебя и бросит. Выдоит все твои капиталы… И прощай подруга. При жене-то и детях ему проще простого тебя бросить. Неужели не понимаешь?

ВЕРА: Меня никогда ещё не любил такой уважаемый человек!

МАРИНА: Ох, дура! Да не любит он тебя! Не любит! Нашла уважаемого! У него свои любимчики есть…

ВЕРА: Какие любимички?

МАРИНА: Да разные…Ладно, проехали. Не хочешь мне помочь избавиться от любви.

ВЕРА: Я помогаю.

МАРИНА: Чем же? Я из-за тебя играть буду спектакль с ним! Ты не представляешь, какая это мука! Со мной же инфаркт случится.

ВЕРА: Да там чем кончается всё? Он тебя чуть ли не до смерти доводит! Вот ты и войдёшь в роль. Поверишь, перенесёшь ненависть на своего Алексея. И пройдёт твоя любовь.

МАРИНА: Нет слов. Что ты во всём этом понимаешь?

«Поверишь, перенесёшь…» Да. Он меня до смерти доведёт…На самом деле.

ВЕРА: В конце концов… Понаслаждайся любовью хотя бы в спектакле.

МАРИНА: А-а-а… /Смеётся/. Вот оно как. Кто мог бы подумать.

ВЕРА: А вот и подумай. Нечего мне… Каждый, знаешь, своё должен урвать. Один раз живём.

МАРИНА: Да, да… Это ты верно.

ВЕРА: Думаешь, я не понимаю эту петрушку с Эдиком? Да ещё как… Не такая я уж дура. Только… Хоть месяц, а пожить. Мы с ним тут на неделе так оторвались… Ох! Я и забыла что так можно. Нет. Пока есть – бери. А там… Хоть трава не расти!

МАРИНА: Да… Это ты молодец… Мне бы так.

ВЕРА: А вот и так! Наслаждайся, пока есть возможность.

МАРИНА: /Кричит/. Да нет же возможности-то! Нет! Он же свою девочку любит. А на сцене… Это всё… Временно. Суррогат. Дразнилка. Да ещё какая… Ох, Верка!

ВЕРА: Что «ох»? Пользуйся тем, что есть, а то и этого не будет.

МАРИНА: /Через паузу/. Да, подруга. Ты, как всегда, права. Не будет и этого. Не будет! Причём, никогда! Какое страшное слово! Господи! Никогда!

 /Звонок/

ВЕРА: Никак Эдик?

МАРИНА: О! Не желаю я с ним встречаться. /Начинает собираться/.

 /Вера уходит и возвращается с Валентином Викторовичем/.

/Увидев его/. А… Это вы?

ВАЛЕНТИН: Другого ждали?

МАРИНА: Честно признаться, да.

ВАЛЕНТИН: Ну, извините, не оправдал надежд.

МАРИНА: Какие надежды… Одни разочарования и безнадёга.

ВАЛНТИН: Нельзя так. Жизнь прекрасная штука. И даётся нам…

МАРИНА: « Один раз. И надо прожить её так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы».

ВАЛЕНТИН: Помните.

ВЕРА: Сейчас маленько перекусим. Подождите. /Уходит на кухню/.

МАРИНА: Отчего бы вам в Веру не влюбиться… Она хорошая.

ВАЛЕНТИН: Сердцу, Марина Павловна, не прикажешь.

МАРИНА: Да ладно! Обман это. Не нужна я вам.

ВАЛЕНИН: Может быть. Но я вам нужен.

МАРИНА: Всё загадками говорите.

ВАЛЕНТИН: Почему бы ни воспользоваться человеком, который готов сделать для вас что угодно… Вы только попросите.

МАРИНА: Не хочу.

ВАЛЕНТИН: Я же в претензии не буду.

МАРИНА: Нет. Нет. И тысячу раз нет. Душа не лежит, милейший вы Валентин Викторович. Что хотите со мной делайте только… Не могу я черту переступить, что ли… Ой, не спрашивайте! И не мучайте!

ВАЛЕНТИН: Я не мучаю. Я хочу спасти вас.

МАРИНА: От кого? От мальчика?

ВАЛЕНТИН: От себя.

МАРИНА: Ох. Глупости. Я сама себя как-нибудь спасу.

ВАЛЕНТИН: /Тихо/. А если не спасёте?

МАРИНА: /Растерянно/. То есть?

ВАЛЕНТИН: Не сможете. Я поэтому и предлагаю вам руку…

МАРИНА: /Печально/. И сердце… Но оно, увы, принадлежит другому.

ВАЛЕНТИН: « И я другому отдана и буду век ему верна…»

МАРИНА: Не отдана, увы. /Печально/. Я, вероятно, никуда не поеду и буду играть премьеру.

ВАЛЕНТИН: Знаю.

МАРИНА: Какой вы. Откуда?

ВАЛЕНТИН: Догадался.

МАРИНА: Догадливый, однако.

 /Входит с выпивкой и закусками Вера/

ВЕРА: Вот и перекусон пожаловал.

ВАЛЕНТИН: Балуете вы нас, Вера Николаевна.

ВЕРА: Какое ж баловство: гостей принять. Праздник. Удовольствие.

МАРИНА: /К В./. А ведь я с Леной говорила. Она ко мне в театр заходила. На свадьбу зовёт. Жаждет, чтобы вы со мной пришли или с кем-нибудь. Иначе, вроде как, любимый её выгонит.

ВАЛЕНТИН: И что же вы ей ответили?

МАРИНА: Обещала организовать. Сама, правда, отказалась из-за возможного спектакля. А вот за вас честное слово дала.

ВАЛЕНТИН: /Ухмыляясь/. Как вы неосмотрительны. А если у меня не найдётся спутницы и тоже дела срочные.

МАРИНА: К любимой дочери? На свадьбу? Какие могут быть срочные дела?!

ВАЛЕНТИН: Пожалуй.

ВЕРА: /С удивлением/. Как? У вас дочь есть?

МАРИНА: Да. Что-то вроде… приёмной…

ВЕРА: Это как? Не родная и не приёмная, а «что-то вроде»?..

МАРИНА: Бывает так. Для Валентина Викторовича «вроде», а для дочери… Так. Помогал дядя в свет выйти.

ВАЛЕНТИН: Не судите её, Марина Павловна, строго. Люди слабые существа. Особенно дети.

ВЕРА: Ничего я не поняла из ваших разговоров. Давайте лучше выпьем.

МАРИНА: Давай, дорогая. Сходишь вместо меня с Валентином Викторовичем на свадьбу к его дочери? Сделай доброе дело.

ВЕРА: Здрасьте! У меня теперь кавалер есть. Что он подумает?

МАРИНА: Приехали. Ничего он не подумает. Один день переживёт.

ВЕРА: Да это ж не просто день. Это мероприятие.

ВАЛЕНТИН: Не беспокойтесь. У нас во дворце культуры большой женский коллектив. Я найду с кем прийти.

ВЕРА: Вот и хорошо. И слава богу! А то придумала, подруга.

МАРИНА: /С иронией/. Жаль. Как вы быстро сдались, Валентин Викторович.

ВЕРА: А ты меня уже сосватать решила. Не умеешь. Пьём?

ВАЛЕНТИН: Я Веру Николаевну спасаю.

МАРИНА: Пьём, дорогая моя. Пьём. За любовь!

ВЕРА: Сразу и за любовь. Смотри, особенно-то не расслабляйся. А то напьёшься, а мне потом за тебя отвечать.

МАРИНА: Зачем же мне на других перекладывать свои… сумасшествия.

 - 12 -

 /Сцена/

МАРИНА: /Останавливая А./. Зачем ты это сделал?

АЛЕКСЕЙ: /Пытается уйти/. У меня сейчас контрольная. Желаю к ГЭКу подготовиться.

МАРИНА: /Останавливая его/. Успеешь! Зачем ты это сделал?

АЛЕКСЕЙ: Что? Вас обманул? Заложил? Любовь вашу раскрыл? Надоели нравоучения. Не делай то, не делай этого… Доказывал, что вы не лучше нас. А то… Нравственность. Порядочность. И прочая фигня. Матом нельзя. Трахаться неприлично. Достали. Почему бы вас и не опустить…

МАРИНА: Трудно поверить, что ради опускания меня, ты потратил столько сил. И так долго меня охаживал…

АЛЕКСЕЙ: Ну… уж и не так долго.

МАРИНА: Для кого как. …Обязательно поступай в Театральный институт. Не поступишь - зря пропадут редкие способности.

АЛЕКСЕЙ: Я подумаю. Не ожидал, что вы клюнете. Такая вся правильная, чистенькая… И вдруг… Обломились. В тихом омуте черти водятся.

МАРИНА: Поспорил, поди, с кем?

АЛЕКСЕЙ: Ну и спор имел место. Да разве теперь важно?

МАРИНА: Мне важно. Важно понять, как подобное может в голове родиться. Или не в голове… Что должен человек испытывать…

АЛЕКСЕЙ: Ой, не то в нашей жизни делается. Смотрели «Слон», кажется? Фильм такой. Там один чувак ни за что ни про что перестрелял всех. Да только ли фильм. Уже несколько реальных историй было. На западе. Скоро и до нас докатится. Мы же поколение безнравственных, глухих и ограниченных. Чего от нас можно ожидать.

МАРИНА: Не все ограниченные.

АЛЕКСЕЙ: Может и не все. Мы свободу любим.

МАРИНА: Если бы свободу, а то - беспредел…

АЛЕКСЕЙ: Ой! Миром правят инстинкты. Вы читали Фрейда?

МАРИНА: А ты читал?

АЛЕКСЕЙ: Пересказали. Этого достаточно. Знаете, кто нас таких ужасных воспитал? Откель мы такие безобразные? Ваши коллеги нас родили и воспитали. Сами по себе мы такими не смогли бы сделаться. …Мне идти надо.

МАРИНА: Иди! Я попрощаться хотела. Больше ведь не увидимся. Никогда!

АЛЕКСЕЙ: Ой, ли. Не переживайте. Вас куда-нибудь пристроят. Школ много, учителей мало. И мы пересечёмся. Да и город у нас не такой большой, чтобы не встретиться.

МАРИНА: Может быть. Но я постараюсь сделать так, чтобы мы не пересеклись. Зачем душу травить. И ещё… Я не держу на тебя зла… Ты прав, говоря, что это мы сделали тебя таким, какой ты есть.

АЛЕКСЕЙ: Опять благородство проявляете. Хотите, как всегда, выше нас быть.

МАРИНА: /С возмущением/. Не хочу я не выше, не ниже быть! И жутко, что мы не смогли это понимание в твои… нежные мозги вложить.

АЛЕКСЕЙ: За всех не отвечайте. Для нас есть и приятные вещи. И люди уважаемые.

МАРИНА: А ты за всех тоже не говори.

АЛЕКСЕЙ: Покеда.

МАРИНА: /Преграждая путь/. Я тебя всё равно полюбила. Урода. Циника. Духовного калеку. Полюбила! Так что теперь тебе некуда деться. Ты теперь со мной будешь до самой смерти! Всегда! В снах моих, в воспоминаниях. Не уйти тебе теперь никуда!

АЛЕКСЕЙ: А-а… мистика ваша грёбаная… Пусть с вами останется. Не запугаете. Не на того напали! Как же я вас всех ненавижу! Фальшивых! Двуличных! Недалёких! С одной извилиной! Долбо… ручки! Пусти! Дура! Юродивая! /Уходит, оттолкнув её/.

МАРИНА: / Вслед, падая/. Ты не прав… Ты абсолютно не прав! Как же мне тебя жалко… Как же мне жалко… вас…/Она опускается на пол/.

ГОЛОС РЕЖИССЁРА: Прекрасно! Очень хорошо! Великолепно! Вы превзошли себя. Я более чем доволен. Отлично! Спасибо! Всё! Поговорим завтра. Всё! Сегодня вас мучить не буду…

 /Пауза. М.П. поднимается и присаживается устало на стул. Ал. возвращается/.

АЛЕКСЕЙ: Хорошо, что вы не уезжаете. Я рад.

МАРИНА: Да как тебе сказать… В некотором роде… я всё-таки, уеду.

АЛЕКСЕЙ: Куда? Если не секрет… После премьеры?

МАРИНА: Ты хорошо сегодня играл. Мне было очень легко с тобой.

АЛЕКСЕЙ: /Кланяясь/. Благодарю. Я старался.

МАРИНА: Ты вырос. Очень. Я бы хотела, чтобы из тебя получился настоящий, большой артист…

АЛЕКСЕЙ: Я и сам бы хотел.

МАРИНА: /Подходит к нему, долго смотрит в глаза/. А глаза у тебя синие, а я думала зелёные. Пронзительно синие.

АЛЕКСЕЙ: Это свет так падает.

МАРИНА: Возможно. Ну что ж… Прощай!

АЛЕКСЕЙ: / С удивлением/. До завтра.

МАРИНА: Да…

АЛЕКСЕЙ: /На её взгляд/. Вы что-то хотите сказать?

МАРИНА: Сказать… /Медленно/. Да вроде бы всё уже сказано. Татьяне привет передавай. Кажется, её берут в театр. Хотя… Тьфу, тьфу! Боюсь сгладить…

/Внимательно оглядывает его, потом идёт, останавливается, оглядывается/. А что, если бы я…

АЛЕКСЕЙ: Что?

МАРИНА: Не горбись! Спину надо держать прямо… Всегда! Прощай! /Уходит. Алексей провожает её долгим растерянным взглядом. Потом закуривает./

 - 13 -

 /Улица/

АЛЕКСЕЙ: Начинался чёрный день – смешно:

 Было мне тринадцать без недели,

 Сочинял я «Думу про Махно»

 И считал, что нахожусь при деле.

 /Подходящей к нему Тане/. …Есть новости?

ТАНЯ: Нет.

 /Пауза. Где-то протарахтел проехавший грузовик. И заиграла весёленькая музыка/.

АЛЕКСЕЙ: / Задумчиво./... Я за все свои годы ни разу не играл в пейнбол. Представляешь? Не ел ни разу суши. Не был на море. Не прыгал с моста. Мой юмор мало кому нравится. Многие меня ненавидят, хотя я не сделал им ничего плохого.

ТАНЯ: /Вопросительно/. Я не ненавижу.

АЛЕКСЕЙ: Она третий день в коме. Чем так можно отравиться!? Никто толком ничего не может объяснить. Лгут.

ТАНЯ: Да чем угодно можно отравиться в наше время. Я на прошлой неделе свеклу ела в нашем буфете, так целый день в сортир бегала.

АЛЕКСЕЙ: /Смотрит на Таню, потом начинает громко ржать/

ТАНЯ: Ты чего? Правда. Клянусь. Я тебе тогда не стала говорить…

АЛЕКСЕЙ: /Смеясь/. Свеклой – это смешно. При-коль-но.

/Таня тоже начинает смеяться, но Алексей вдруг прекращает!/

АЛЕКСЕЙ: Однажды отец взял меня на охоту, и я распугал всю дичь. А на обратной дороге наш джип чуть не перевернулся. Точнее: он перевернулся, и мы едва остались живы. В третьем классе я любил экспериментировать и чуть не сжёг нашу квартиру. Я люблю свою маму и брата. И ненавижу наше правительство, потому что оно обделило жизнь моих близких. Хотя они так и не считают… А вообще-то… Всех нас имеют. И ничего тебя не ждёт до смерти.

ТАНЯ: /Кричит/. Прекрати! Слышишь, прекрати! Или я уйду!

АЛЕКСЕЙ: Как хочешь. Можешь уходить. Солнце уже зашло, и тебе пора спать.

ТАНЯ: Ты что принял?.. Обкурился?!

АЛЕКСЕЙ: Как бы ты свою жизнь ни жил и что бы ты из себя ни выделывал… Хоть всю жизнь в тюрьме просиди… Разница будет только в твоих ощущениях. По сути один развод.

ТАНЯ: Неправда!

АЛЕКСЕЙ: Может быть! Всё может быть. Охота закрыться в своих девяти метрах и сидеть не вылезая…

ТАНЯ: Лёшка! Перестань! Гляди сюда! Видишь, это я!

АЛЕКСЕЙ: Ты? Дерьмовая… погода сегодня. Наши сокурснички квасят, поди. …Почему некоторые говорят одно, а делают другое? Юлят, как мой полосатый волчок. Я любил его крутить в детстве, когда мне было скверно. Кто-то подлизывается и гадит, как самая вшивая бездомная собака…

ТАНЯ: К чему ты? Неправда!

АЛЕКСЕЙ: Правда. Не могу видеть, как… крутятся в театре. И вообще…

ТАНЯ: Всем хочется, как лучше. Это естественно.

АЛЕКСЕЙ: Что-то – да. А что-то – нет. Сегодня должна была бы быть премьера. Эдик, наверно, рвёт и мечет.

ТАНЯ: Пойдём в «Бегемот».

АЛЕКСЕЙ: Бегемот или Гиппопотам – крупное травоядное млекопитающее из отряда парнокопытных, подотряда свинообразных… Львы и крокодилы обходят их стороной.

ТАНЯ: Они такие опасные? Откуда ты знаешь?

АЛЕКСЕЙ: Читал. С ними лучше не связываться. Представь себе, что тебя окружают одни бегемоты. Питаются одной травкой. Вегетарианцы, а посильнее львов. Милые гип-попы… Попы…

ТАНЯ: /Тихо/. Лёша…

АЛЕКСЕЙ: Она хорошо играла на прогоне. Я не чувствовал, что я на сцене. Я первый раз полностью забыл, что я на сцене. Мне поневоле пришлось соответствовать ей. Жаль, что не было зрителей. Они были бы потрясены её игрой… /Тихо/. Значит, новостей никаких.

ТАНЯ: Да. Кроме… Юрка женится.

АЛЕКСЕЙ: Ну да? На ком же?

ТАНЯ: На Ленке какой-то.

АЛЕКСЕЙ: Надо же.

ТАНЯ: Нас на свадьбу позвали.

АЛЕКСЕЙ: Сходим.

ТАНЯ: Есть хочу.

АЛЕКСЕЙ: Иди. Закажи мне пиццу. Я скоро приду. Мне сейчас охота побыть одному.

ТАНЯ: Пиво взять?

АЛЕКСЕЙ: Вино. Отметим несостоявшуюся премьеру.

ТАНЯ: Ой, Вера Николаевна идёт. Может она чего знает! Вера Николаевна!

ВЕРА: /Подходя/. К ней не пускают. А самочувствие… Пока по-прежнему. Но мы не сдаёмся. Мы выдюжим. Мы упрямые. Железобетонные… А вы случайно Валентина Викторовича не видели?

ТАНЯ: Это который фотограф?

ВЕРА: Куда-то пропал. Квартира пустая. Не случилось бы тоже чего… Эдуард Сергеевич ваш в гневе.

АЛЕКСЕЙ: Он не наш.

ВЕРА: Из Москвы должны были приехать… Меня посылает… А сам… Ох, сложный человек. Вы-то как? Выпускаетесь?

АЛЕКСЕЙ: /С иронией/. Да. Выпускаемся. Клетки открыты. Решётки сняты. И цепи разорваны. Летим устраиваться в Москву.

ТАНЯ: /С удивлением/. Чего?

АЛЕКСЕЙ: Но Татьяна ещё сомневается. Сомневаешься?

ВЕРА: Хорошее дело. Рыба ищет, где глубже…

АЛЕКСЕЙ: …А человек, - где побольше платят.

ВЕРА: Тоже верно. Я вот искала… Вложила деньги в одно дело. А оно накрылось медным тазом. Маринка права была…

АЛЕКСЕЙ: Прогорели?

ВЕРА: Почти. Кризис. Но я не сдаюсь. Нет, детки мои. Я ещё кино сниму с Мариной Павловной в главной роли. Да, да! Не сама, естественно… А устрою это дело. Потому как, надо верить. Удачи вам. Пойду. /Тихо вдруг/. Сдавать что-то стала. Устаю к вечеру. Ноги. /Уходит/.

ТАНЯ: Ты что сказал?

АЛЕКСЕЙ: Когда?

ТАНЯ: Про Москву.

АЛЕКСЕЙ: А то и сказал. Здесь не останусь. Тошно.

ТАНЯ: А я?

АЛЕКСЕЙ: /Холодно/. А ты как хочешь. Не мне ж за тебя решать.

ТАНЯ: Ах, вот как… Понятно. Теперь мне всё понятно.

АЛЕКСЕЙ: Что, любимая, тебе понятно?

ТАНЯ: Не смей меня так называть! Потому что… До встречи в «Бегемоте». /Быстро уходит/.

АЛЕКСЕЙ: /Кричит/. Вино не забудь взять. То, что покислее… Оно дороже.

 - 14 –

 /В больнице. /

/Марина Павловна может лежать, а может сидеть в кресле. Валентин Викторович входит в дверь, не закрывая её за собой, или двери нет вообще. Важно, что с его входом «входит» яркий световой коридор. И не должно быть понятно: всё происходит в реальности или это лишь видение Марины Павловны./

МАРИНА: Это вы… Рада вас видеть.

ВАЛЕНТИН: Я тоже.

МАРИНА: /Печально/. Премьера всё-таки не состоялась.

ВАЛЕНТИН: Не состоялась.

МАРИНА: Даже не знаю, хорошо это или плохо. Но я предупреждала Эдика. Так что совесть моя чиста. Я просила его… Умоляла.

ВАЛЕНТИН: Отмена премьеры из-за болезни актрисы – хорошая реклама театру. Я думаю, он доволен.

МАРИНА: Вряд ли. Не заблуждайтесь. Теперь он ещё решит, что я это сделала нарочно из-за него. Месть. Ведь кроме вас и Веры никто не знает…

ВАЛЕНТИН: Не подумает. У него много других забот.

МАРИНА: И самое печальное, что не знает Алексей. Произношу его имя и… Внутри что-то вибрирует. Откликается небесной музыкой. А-ле-ксей. Единственное, что мне хочется, это признаться ему. Без всяких перспектив. Просто. Но он теперь не поверит. Думаю, содержание пьесы так в него вошло … Так перепутались в его голове вымысел и реальность, что он решит, что я шучу… И не поверит. Ни за что не поверит. Наверно, любовь – это болезнь. Да. Микробы, которые поселяются у нас в организме и… Действуют на мозг. На наше сознание. Иначе как объяснить любовное сумасшествие? Невыносимую лихорадку, дикие муки. Сколько всего совершается из-за любви. И убийства и самоубийства. Зараза. Хотя… Когда она взаимная и счастливая… нет ничего лучше. Ничего… важней, как любовь. Я всегда была лишена этой радости. Взаимного счастья. И всю жизнь хотела. Всегда её искала. Шла навстречу. Ошибалась. Подлаживалась. Готова была на всё… И так и не получила… Обделили меня радостью взаимной любви. Счастье! Может быть, это и есть единственное, что можно желать. А всё остальное суета сует. Всё остальное мало что значит. Мало что имеет смысл… Настоящий смысл. Все эти… Посадить дерево, написать книжку и прочие глупости. Я всю жизнь свою посвятила театру. Зачем? Во многом себе отказывала, если не во всём… Испытала и поражение, и удачи… Купалась в аплодисментах… И что? Дура. Успех не может заменить главного. Сегодня он есть, а завтра – нет. Сегодня меня знают, помнят, а завтра забудут… А Любовь… Взаимная любовь… Она вечна. Даже когда она проходит… Остывает… Когда я потеряла своих самых близких людей… Я поняла это. Да. Мне никто и ничто не нужно было. Только увидеть их снова. Просто сидеть рядом с ними, смотреть на них и радоваться их присутствию. Что имеем - то не ценим, потерявши - плачем. Любовь это… «посильней «Фауста» Гёте». И её - «была» ценней всех других «была»… Ох, как коряво я говорю. А ещё актриса! Я хочу сказать, что воспоминания любви - мои воспоминания. Они со мной, во мне и в том человеке… А воспоминания работы, славы…и прочего… Они где-то рядом и не столь значимы. И не столь волнительны. Они – пропадают в ощущениях. А любовь… Даже когда растаяла – существует. Ох! Я неубедительна, понимаю, но я права. Просто подобное невозможно объяснить. Потому что невозможно объяснить запахи или звуки прекрасной музыки… Все объяснения будут жалким подобием… Отсветом, искрой от костра. Если бы мы соединились с ним хотя бы на месяц. Или на неделю. Нет, на день… На час! Я бы жила памятью свершившегося. Ах, как бы я была счастлива! И всего-то надо: один час взаимной любви. Ласк и нежности! Тепла и благодарности! Но… человек так устроен… Мир человеческий так устроен, а может быть и божий… Что он редко кому даёт самое желанное. Так, по мелочам. Я мало видела счастливых людей. Хороших – много. Счастливых – мало.

ВАЛЕНТИН: «Человек рождён для счастья, как птица для полёта».

МАРИНА: «На свете счастья нет, а есть покой и воля».

ВАЛЕНТИН: /Через паузу/. Вы знаете…

МАРИНА: Подождите… Не надо. Я знаю, что вы - мой… ВАЛЕНТИН: /Приложив палец к губам/. Не будем озвучивать.

МАРИНА: Не будем.

ВАЛЕНТИН: Трудно присутствовать невидимым свидетелем, пытаясь помогать безмолвно. Средства слишком ограничены.

МАРИНА: Почему же? Я всегда вас чувствовала. Иногда мне казалось, что я слышу ваше дыхание. А когда вы появились у Веры… Тогда… У меня сердце ёкнуло. И я сначала подумала: неужели любовь. И всё с Лёшкой легко разрешится. Ан нет. Ошиблась.

ВАЛЕНТИН: Помощь моя была слишком ничтожна… Скорее её совсем не было.

МАРИНА: Была. Всегда была. Особенно в последнее время. Я с вами разговаривала. Непрестанно, даже во сне. Вы не слышали?

ВАЛЕНТИН: А вы? По-моему, у нас был содержательный, беззвучный диалог.

МАРИНА: Как вы умело законспирировались. Биографию сочинили? Или чужую взяли?

ВАЛЕНТИН: /Улыбаясь/. Не скажу. Не положено.

МАРИНА: И за что мне подобное… откровение?…

ВАЛЕНТИН: Разве это откровение? Шалость. Игры неба.

МАРИНА: Но я рада, что люблю. Очень, очень рада! И бог с ним, что без взаимности. Если любишь – живёшь. Душа дышит! Не омертвела! Это великолепно! Надо ценить эти мгновенья! Я ведь ещё жить хочу. Очень. Я себя старой не ощущаю. Совсем. Я себя девочкой чувствую. Часто вспоминаю, как меня отец на рыбалку брал. Он у меня заядлый рыбак был. Сидим у реки, слушаем тишину и ждём, когда клюнет. А всё не клюёт и не клюёт. И тогда он вдруг как подскочит ко мне… Мой отец. Как обнимет меня, возьмёт на руки, словно маленькую, и раскачивает. И откуда у него такая сила была? А я вырываюсь. Бегу, он за мной. Носимся. Дурачимся… Он меня сильно любил. Я для него всем была… Всем… Мало мне лет. Мало! Шестнадцать. Ну, двадцать шесть. Не больше. И нет всех этих долгих мучительных дней. А есть счастье молодости. Юность…

ВАЛЕНТИН: Кто-то из великих сказал, что приход в этот мир – временное посещение. Прогулка из другого мира для приобретения опыта. Настоящая жизнь там, откуда на время отправляют или выталкивают…

МАРИНА: …Интересная версия. Опыта я набралась… через край.

ВАЛЕНТИН: Опыт всегда пригодится.

МАРИНА: О, да! Я догадываюсь.

ВАЛЕНТИН: Жизнь – всегда неразгаданная тайна.

МАРИНА: Жизнь – сплошная загадка. А смерть… Она хуже, что ли? Она тоже… Чёрная комната с чёрной кошкой. Все хотят быть таинственными и загадочными.

 /Пауза/.

ВАЛЕНТИН: …Пойдёмте. Нас ждут.

МАРИНА: Да… Хорошо. Заговорились мы тут с вами. Тепло. Уютно. И свет… смотрите… Какой яркий свет. Всё, как рассказывали. У меня были знакомые, которые рассказывали…

ВАЛЕНТИН: Да. Всё, как рассказывали.

 /Уходят/.

 4 апреля 2009 г.