Владимир Богатырёв А. и К.

…Но нам остановиться не дано,

Найти на счастье, на беду ли дом,

Везде в гостях мы, все для нас одно…

/…от Иозефа Кнехта./

Г.Гессе

**Г О С Т И**

*/ Частная история /*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

АЛЕКСЕЙ ШАНОВ

АННА ВАСИЛЬЕВНА ГЛЕБОВА, его жена

САШКА, её сын

ИВАН

ГОСТЬ

-1-

(Довольно просторная кухня с окном на балкон в трёхкомнатной квартире в большом доме большого города. У стены стол покрытый весёленькой клеенчатой скатертью, обычные кухонные табуретки, напротив - стандартная плита, кухонные шкафчики, раковина и пр. Видна входная дверь и коридор ведущий в одну из комнат. Аня что-то снимает с плиты.)

АЛЕКСЕЙ: (Входя на кухню). Дерьмо!

АНЯ: Всё ещё не можешь успокоиться?.. (Накрывает на стол). По-моему, очень мило…

АЛЕКСЕЙ: Не спектакль, а дерьмо!.. Нет. Хуже!..

АНЯ: Ревнуешь. Завидуешь…

АЛЕКСЕЙ: Было бы чему.

АНЯ: Кто-то там… На сцене. В свете прожекторов. (У раковины). Я тебе поставила.

АЛЕКСЕЙ: Меня хоть завтра возьмут обратно. …Нет! Спасибо. Покувыркался. /Взглянув на стол/. А рюмашку?

АНЯ: Это в честь чего же?

АЛЕКСЕЙ: Траур по театру!

АНЯ: Глупости.

АЛЕКСЕЙ: /Блуждая у окна/. Бред! Что же происходит!?

АНЯ: Жизнь не стоит на месте, дружочек. Новые поколения. Новое искусство.

АЛЕКСЕЙ: Какое на хрен новое поколение! Сколько лет Гришке?

АНЯ: Кому? Васильеву? Двадцать.

АЛЕКСЕЙ: Он через пять минут слинял!

АНЯ: И что? Сравнил! Кто у него родители? Кто его воспитывал? Ему золотом заплати, подобное смотреть не будет!

АЛЕКСЕЙ: Значит, надо оторвать голову грёбаным родителям!

АНЯ: Ого! Да больше половины страны…. Живут и радуются. А ты, вот, такой критик… на бедных родителей обрушиваешься…

АЛЕКСЕЙ: /С иронией/. Бедных!

АНЯ: Ты будешь есть? Остынет.

АЛЕКСЕЙ: Только с тобой и с бутылкой.

АНЯ: Тогда без меня.

АЛЕКСЕЙ: (После паузы). Анёк! (Внимательно смотрит на неё). Ты не права.

АНЯ: (Смирившись). Я всегда не права… (Ставит на стол бутылку, подсаживается).

Пауза.

АЛЕКСЕЙ: /Разливает/. Больше в театр ни ногой!

АНЯ: Как же… (Через паузу, взяв рюмку). Со стороны посмотреть: алкаши.

АЛЕКСЕЙ: А то! Я тебе вчера говорил: лечиться надо.

АНЯ: Прекрати! За что хоть пьём-то? (Чокаются). Может голова пройдёт…

АЛЕКСЕЙ: За то, чтобы все театры закрылись. Навсегда!

АНЯ: Да ну тебя!

АЛЕКСЕЙ: А как иначе? Пусть все в баню ходят.

АНЯ: /Задумчиво/. Знаешь, что… Во-первых, бывает и хорошее. А потом.… Наша эстрада, например.… Или телевидение. Тоже… Всё закрыть?

АЛЕКСЕЙ: Тише будет.

АНЯ: Старые мы уже. Я же говорю!

АЛЕКСЕЙ: Опять двадцать пять!

АНЯ: По-моему, я опьянела.

АЛЕКСЕЙ: Так сразу? А говоришь не надо лечиться.

АНЯ: Лёшка!

АЛЕКСЕЙ: Пьяница. /Наливает себе/.

АНЯ: Несмешно.

АЛЕКСЕЙ: / Насторожившись/. Тихо!

АНЯ: (Прислушиваясь). Что? Кто?

АЛЕКСЕЙ: Звонок. Слышала?

АНЯ: Когда?

АЛЕКСЕЙ: Сейчас.

АНЯ: Где? Ничего не слышу.

АЛЕКСЕЙ: Пьяница, да ещё и глухая. А видеть-то ещё видишь? /С сочувствием/. Что с тобой алкоголь сделал.

АНЯ: Шутишь опять.

АЛЕКСЕЙ: Какие шутки? Звонят.

АНЯ: Открой.

АЛЕКСЕЙ: Здрасьте. Кто хозяйка?..

АНЯ: С места не сдвинусь. Сам открывай!

АЛЕКСЕЙ: Да я-то открою. Поем, вот, и открою.

АНЯ: Открой.

АЛЕКСЕЙ: А Сашка где?

АНЯ: Его дело. Я ему не нянька.

АЛЕКСЕЙ: Может дружки его? Или он сам?

АНЯ: У него ключи. Кстати, в отличие от Гриши, ему бы понравилось.  
АЛЕКСЕЙ: Да он театр с детства не любил!

АНЯ: Мне лучше знать. В его детстве мы с тобой ещё были не знакомы.

АЛЕКСЕЙ: Конечно. От того ему бы и понравилось. Кто родители-то?

АНЯ: /С иронией/. Понимаю. Дебилы.

(Резкий и длинный звонок в дверь. Аня испуганно

вскакивает).

АЛЕКСЕЙ: Я же говорил: звонят.

АНЯ: (Внимательно смотрит в глаза А.) Разыгрываешь?

АЛЕКСЕЙ: Похоже?

АНЯ: Не знаю. Может быть, Сашка ключи потерял. Или соседи?

АЛЕКСЕЙ: Я говорю: друганы его. Открывай.

АНЯ: Сегодня все на дне рождении у Виолетты. Забыл? Странный звонок. Я боюсь.

АЛЕКСЕЙ: Вот те раз. С чего это вдруг? Сашку боишься? День рождения закончился. (Снова звонок). Иди.

АНЯ: Не пойду! Я что сумасшедшая?

АЛЕКСЕЙ: /Утвердительно/. Ну да. А ты не знала? (Снова звонок).

АНЯ: Это не Сашка. Сашка так не звонит. Либо разыгрываешь, либо к тебе кто.

АЛЕКСЕЙ: А если ко мне, то не разыгрываю? (Снова звонок).

АНЯ: Открывай!

АЛЕКСЕЙ: Вот! Я тоже боюсь.

АНЯ: Кажется, ушёл. (Снова звонок). Ой!

(Лёша молча, очень серьёзно встаёт и идёт открывать. Аня медленно идёт за ним. За дверью высокий худощавый, но очень представительный мужчина в длинном чёрном плаще и шляпе.)

МУЖЧИНА: Можно?

АЛЕКСЕЙ: /Настороженно/. Вам кого?

МУЖЧИНА: Вас, Алексей. Не узнали?

АЛЕКСЕЙ: Что-то не припомню.

МУЖЧИНА: Мы с вами сидели вчера на скамеечке в садике, когда вы собачку выгуливали.

АЛЕКСЕЙ: /Настороженно/. У меня нет собачки. Точнее: была месяца три назад. И сбежала. Потерялась. Думаю: помирать ушла. Старая была.

МУЖЧИНА: /Печально/. Неужели три месяца прошло? Какой странный продукт, это время. Извините, ошибся. Но на скамейке мы с вами сидели. Не сомневайтесь.

АЛЕКСЕЙ: Я много с кем сидел… И чего? Зачем я вам?

МУЖЧИНА: Не хотелось бы на ходу.

АНЯ: (Увидев колебания Алек.). А вы кто? Что вам нужно?

МУЖЧИНА: (Словно что-то, вспоминая или очень сложное обдумывая). Кто же я?.. Даже не знаю, что сказать… Одинокое существо, печально блуждающее во времени. И пространстве.

АНЯ: Бомж, что ли?

МУЖЧИНА: Вроде того.

АНЯ: /Не поверив, с иронией/. А к нам зачем?! Идите, блуждайте там где-нибудь! Идите! Нам бомжей не надо!

АЛЕКСЕЙ: Подожди, Ань! А что надо-то? Денег? Поесть?

АНЯ: Ещё чего!

АЛЕКСЕЙ: Да подожди ты!

МУЖЧИНА: Что вы! У меня всё есть. Я сытый. Точнее: мой голод другого характера. Я, вот, захватил с собой… (Достаёт из кармана пальто бутылку очень дорогого французского коньяка). В гости осмелился зайти, позаботился…

АНЯ: (Пытаясь вытолкать). Нет! Нет! Никаких пьянок! Я не пущу!

МУЖЧИНА: Вы же только что выпивали за закрытие всех театров. Навсегда.

АНЯ: (Растерянно). А вы откуда знаете? Подслушивали?

МУЖЧИНА: Что вы.

АЛЕКСЕЙ: Ладно, Ань! Приличный человек. У всех бывают проблемы. Я вспомнил: сидели.

АНЯ: Да ты с кем только ни сидишь в последнее время…

АЛЕКСЕЙ: Заходи.

АНЯ: (Не пуская). Зачем это? Откуда я знаю, кто он? Сейчас в городе столько маньяков развелось. Нет. Лёша, я не хочу, чтобы он входил. Мы его не знаем…

МУЖЧИНА: Познакомимся. Я могу документы показать.

АНЯ: Не надо мне документы ваши! Сейчас всё что угодно можно подделать.

МУЖЧИНА: /Сочувственно/. Как хорошо, что у вас прошла голова…

АНЯ: /Растерянно/. Когда? /Прислушивается к себе/. Ну да… Прошла.

АЛЕКСЕЙ: Ань, под личную ответственность.

АНЯ: /Смирившись, но с вызовом/. Да, пожалуйста! Делайте что хотите! Я пойду спать!

АЛЕКСЕЙ: А ужин?

МУЖЧИНА: И любопытство? Вы же просто стремитесь узнать, что меня к вам привело.

АНЯ: /С удивлением/. Я стремлюсь? Терпеть не могу самодовольных, самоуверенных людей!

МУЖЧИНА: Как ни странно, я тоже.

АЛЕКСЕЙ: Проходи. Тебя как звать? /Мужчина снимает шляпу и пальто и вешает на вешалку в коридоре. На мужчине просторный видавший виды, но привлекательный тёмный пиджак, белоснежная рубашка, приятно красный галстук/.

МУЖЧИНА: Иван.

(Все втроём проходят на кухню).

АЛЕКСЕЙ: Ваня, стало быть. Садись

(Все трое усаживаются за стол. Иван ставит бутылку и достаёт из карманов пиджака разнообразные деликатесы: икру, балык и другие прелести). А это зачем?

ИВАН: Дополнение. В наборе. Два в одном.

АЛЕКСЕЙ: Богатый, что ли? (Аня молча прибирает на столе).

ИВАН: Временное пополнение. Получил скромное наследство. (Оглядываясь).

АЛЕКСЕЙ: Большое?

ИВАН: Приличное. У вас здесь просто. Люблю когда просто.

АЛЕКСЕЙ: Нас устраивает. (Взглянув на этикетку, разливает и поднимает рюмку). Французский. Пьём? За знакомство.

АНЯ: (Отодвинув свою рюмку, разглядывая Мужчину). Я не буду.

АЛЕКСЕЙ: Это же коньяк. Иностранный.

АНЯ: Ну и что? Может быть он отравленный.

АЛЕКСЕЙ: Значит, помрём вместе.

АНЯ: Я не хочу!

АЛЕКСЕЙ: Хочешь одна?

АНЯ: Как остроумно.

ИВАН: (После того как выпил, закусывая.) Театр уже никогда не будет таким, как прежде. Ещё двадцать-тридцать лет и… Новые технические введения заставят изменить общий подход … Физики откроют… /Замолчал и тут же продолжил сочувственно/. Я не предлагаю смириться или изменить себе. Достаточно изменить отношение к действительности. Хотя… Я понимаю, как вам тяжело.

АЛЕКСЕЙ: Да пошло оно всё! …А ты в какой сфере? Тоже в искусстве?

ИВАН: Всего лишь интересуюсь, как дилетант. Я вне сфер. Сколько себя помню… Кормился интеллектуальным трудом. То одно, то другое… Ничего интересного.

АЛЕКСЕЙ: Вкус привлекательный. Давай ещё. (Разливает).

ИВАН: А супруга?

АНЯ: Супруга коньяк не пьёт.

ИВАН: Можно приобрести вино.

АНЯ: Спасибо, не надо. У нас, как видите, водка есть.

АЛЕКСЕЙ: (Выпив, к Ивану). Так и что? (Пауза).

ИВАН: /Пожав плечами/. Что? Хорошо сидим.

АЛЕКСЕЙ: Дело-то какое?

ИВАН: Дело… Разве в гости заходят только ради дела?

АЛЕКСЕЙ: Ну, ты не темни. Меня не обманешь.

ИВАН: /Разглядывая солонку/. Дело… Да вот дружок один мой жаждет с вами встретиться.

АЛЕКСЕЙ: Ну! И что ж он не зашёл?

ИВАН: Боится.

АЛЕКСЕЙ: Чего? Кого? Нас, что ли?

ИВАН: Стесняется.

АЛЕКСЕЙ: Почему? Он кто?

ИВАН: В том-то вся причина.

АЛЕКСЕЙ: Не врубаюсь. (Снова разливает).

ИВАН: Он не совсем ваш. Он из других сфер.

АЛЕКСЕЙ: Не понимаю. Ты о чём?

АНЯ: Вы, смотрю я, тоже из других. (Встала). Я пошла спать.

ИВАН: Вас он тоже жаждет видеть.

АНЯ: По этому случаю мне теперь не ложиться?

ИВАН: Отчего же. Ваше право. /Тоже встал/. Но главного-то я не сказал.

АЛЕКСЕЙ: Да не тяни ты резину!

ИВАН: /Очень серьёзно/. Он издалека. С другой планеты.

(Пауза).

АЛЕКСЕЙ: В буквальном смысле?

ИВАН: Именно. От того и стесняется.

АНЯ: Так. Ясно. (Взглянув на Ивана, изменив решение, в дверях). Картошечки хотите?

ИВАН: Вы же спать отправились.

АНЯ: Ради такого случая вернусь.

ИВАН: Решили, что я сумасшедший? Понимаю. Вполне естественная реакция. Но я в здравом уме. И от картошки не откажусь. (Аня возвращается и подогревает картошку).

АЛЕКСЕЙ: И давно он?

ИВАН: /Продолжая стоять/. Что?

АЛЕКСЕЙ: Оттуда. С другой планеты.

ИВАН: Я не спрашивал. Но, думаю, с год.

АЛЕКСЕЙ: Прилично. Пьём?

ИВАН: /Возвращается за стол и берёт налитую рюмку/. Пьём.

АЛЕКСЕЙ: /Выпив/. С Марса?

ИВАН: Подальше. Из другой галактики.

АЛЕКСЕЙ: Вот так значит. И зачем мы ему?

ИВАН: /Как бы оправдываясь/. Конституция.

АЛЕКСЕЙ: Что?

ИВАН: Ваша натура и конституция ему подходят. Он у каждого не может собирать информацию. Ему нужно, чтобы подходила конституция.

АНЯ: (Накладывая картошку). Ах, мы ему нужны для информации… А вы тоже с другой планеты?

ИВАН: Я? Нет.

АНЯ: Но сферы другие?

ИВАН: Угадали.

АНЯ: Что ж тут угадывать?! И так видно. А у него конституция какая? Маленький, зелёненький, с большими глазами…

ИВАН: Зачем? Обычный. Человеческий вид.

АЛЕКСЕЙ: У нас с ней (осматривает Аню) одна конституция?

ИВАН: Одна.

АЛЕКСЕЙ: Надо же. Не замечал. (Разливает). И по каким признакам? (Опять осматривает).

ИВАН: По ушам.

АЛЕКСЕЙ: О, как! (Трогает свои уши, смотрит на Аню). У нас уши разные. У неё, как у Кролика.

ИВАН: Дело не в форме.

АЛЕКСЕЙ: А-а-а... (Пауза).

ИВАН: И какое решение?

АЛЕКСЕЙ: Где?

ИВАН: Встретитесь?

АЛЕКСЕЙ: Он не буйный?

ИВАН: В каком смысле?

АЛЕКСЕЙ: Когда выпьет, что делает?

ИВАН: Что и всегда.

АЛЕКСЕЙ: А всегда он что делает?

ИВАН: Как все.

АЛЕКСЕЙ: Не, Вань. Каждый – своё. Я, например, в драку лезу, а он?

ИВАН: Пьёт.

АЛЕКСЕЙ: А после.

ИВАН: Нет «после». Он может пить, не останавливаясь. На него алкоголь не действует.

АЛЕКСЕЙ: Иди ты. Ты меня заинтриговал.

ИВАН: Можно завтра.

АНЯ: Завтра у меня уборка. Встречайтесь где-нибудь. На улице.

АЛЕКСЕЙ: Тебе меня не жалко?

АНЯ: Мне достаточно тех, которые здесь живут. Пусть с другой планеты в другом месте встречаются.

АЛЕКСЕЙ: Ань, ты не справедлива. (Ивану). Да пусть заходит. Пока я на работу не устроился… Посмотрим на него.

АНЯ: Я смотреть не буду. Я вас выгоню. Всех троих.

АЛЕКСЕЙ: Ань. Не горячись. Увидим – разберёмся.

(Аня оставляет в покое посуду, которой она до этого занималась, и демонстративно уходит в комнату.)

ИВАН: Можно и на улице…

АЛЕКСЕЙ: Точно не буйный?

ИВАН: Слово джентльмена!

АЛЕКСЕЙ: Ладно. Тащи его сюда. Там видно будет.

ИВАН: Хорошо. (Встаёт). В таком случае я пойду.

АЛЕКСЕЙ: Вот! Ещё детское время. Сиди. Куда тебе спешить? Жена ждёт?

ИВАН: Не ждёт. Но лучше идти. /Выходит из кухни/. Не хочу быть причиной семейного скандала.

АЛЕКСЕЙ: Да разве это скандал? (Уже в дверях). Детский сад. Ты к соседям справа зайди. Они там…

ИВАН: /Отстранённо/. Завтра в шесть.

АЛЕКСЕЙ: /Удивлённо/. Почему в шесть?

ИВАН: Удобно всем. (Выходит).

АЛЕКСЕЙ: Как скажешь.

(Закрывает дверь, возвращается на кухню. Буквально через секунду появляется Аня).

АНЯ: Я этих психов не пущу. И тебя вместе с ними.

АЛЕКСЕЙ: Боишься нас заразить? Да ладно, чего там. Мы, если что, «скорую» и в смирительную рубашку тебя. Главное: не пей.

АНЯ: Я не шучу.

АЛЕКСЕЙ: Ну да?

АНЯ: Пора смириться. /Через паузу/. Лёша! Ни какие встречи не помогут. Ты… Все твои метания напрасны. Уже ничего не изменишь…

АЛЕКСЕЙ: О чём ты?

АНЯ: /Кричит/. Прекрати! Я хочу, чтобы ты не встречался с этими сумасшедшими!

АЛЕКСЕЙ: /Тихо/. Почему бы и нет? Ань! Повеселимся.

АНЯ: /Умоляюще/. Наше время кончилось, Лёша. Ничего не будет. Пришли другие люди. Мы с тобой не вписываемся во всё это. Другое искусство. Другой театр.

АЛЕКСЕЙ: Как это кончилось?! Ты чего? У меня планы… Я ещё умирать не собираюсь.

АНЯ: Я не хочу, чтобы ты встречался с этими шаромыжниками! Слышишь! Я требую! Я их не пущу!

АЛЕКСЕЙ: Они-то тут причём?

АНЯ: Потому что… Я же вижу: ты цепляешься! Ты ищешь…. Ты пытаешься найти опору там, где её нет. Пожалуйста, я прошу тебя, перестань мучиться. /Нежно/. Всё нормально. Всё хорошо. Ты прав. Ты такой, какой есть. Ты… Я люблю тебя. Я хочу, чтобы ты перестал метаться…

АЛЕКСЕЙ: Да ты что? (Заглядывает ей в лицо). Точно напилась. И когда успела?

АНЯ: Лёша, мне несмешно. Я прошу тебя!

АЛЕКСЕЙ: (Целуя её). Глупая, глупая. Мы с ними не долго. Кстати, с тобой он тоже желал встретиться.

АНЯ: Господи! /Тихо/. Зачем тебе?!

АЛЕКСЕЙ: Людям надо помогать.

АНЯ: Они же не люди. Они с другой планеты.

АЛЕКСЕЙ: Там тоже люди. Инопланетные.

-2-

(Та же кухня. ИВАН, АНЯ, АЛЕКСЕЙ и ГОСТЬ сидят за столом. Вид у гостя самый что ни на есть человеческий. Хотя странность какая-то ощущается. Как у бомжей или людей из глубокой провинции: некая неадекватность жестов, взглядов, поворотов. Где-то часа два, пожалуй сидят. Не меньше. Соответственно с выпивкой и отличной закуской. Такое впечатление, что лучше компании не бывает. Даже Аня весела и раскраснелась: либо слегка выпила, либо от алкогольных паров).

АЛЕКСЕЙ: (Продолжая разговор, гостю). …Нет! Ты, мне, не увиливай. Мы твои тайны знаем. Так что поднимай рюмку. И пьём за союз двух миров! И до дна.

ГОСТЬ: (Подняв рюмку и встав). …У вас бесконечное число жизней. И существование их, то есть ваше, не прекращается никогда?! Не может! … И знаков об этом видимо-невидимо. Даже есть такие, что без намёков. Жизнь вечна. В этом вашем учении… Этот человек... Христос. Он же воскрес?! Неправильно человеки относятся к смерти. Смерть всего лишь переход в другую форму, к другой жизни. Удивительное рядом. Конечно, и к этой привыкаешь, связи завязываются. Хочется продолжения. Но что ж делать?.. Таков порядок. Человеки не понимают, что она, жизнь-то, в этом обличии дана для особых дел. Что в другой начнётся другое. И так бесконечное число раз. И не остановить преображений. И надо жить в данном мгновении. И радоваться. И планеты-то другие – это не миры. То есть миры, но другая жизнь. Так что, я раньше… Может быть тоже здесь был. От того я с вами здесь… Зов далёких созданий. И мои помыслы… Моя миссия… Она не просто так… Она… Я чувствую… Я здесь…

АЛЕКСЕЙ: А чувствуешь чем?

ГОСТЬ: /Растерянно/. Как чем?

АЛЕКСЕЙ: У вас чувство в каком месте находится?

ГОСТЬ: Ну… Как и у вас… Мне трудно объяснить. И я хотел сказать…

АЛЕКСЕЙ : Не устал говорить-то? Ладно. Ты… Давай. Рюмку-то не держи зря, а пей.

ГОСТЬ: /Смущённо/. Понимаю, за ваше здоровье. (Пьёт).

ИВАН: /Уточняя/. Хорошо сидим.

ГОСТЬ. Да.

АЛЕКСЕЙ: Ты когда вопросы-то будешь задавать, а? Мы тебе чем помочь можем? Тебя что интересует?

ГОСТЬ: / С энтузиазмом/. Меня всё интересует. Как вы живёте? О чём думаете? На что надеетесь?..

АНЯ: /Кокетливо/. Какой вы. Мы вам и так уже все наши тайны раскрыли. А вы ещё хотите?

АЛЕКСЕЙ: А ты как думала? Они нас готовы под микроскопом рассматривать. Да для этого им надо нас к себе забрать.

ГОСТЬ: /радостно/. Очень точно. Очень! Я, собственно, это и хотел вам предложить. Чтобы вы со мной, туда отправились. Я вас через определённый срок назад верну.

АЛЕКСЕЙ: /Озадаченно/. Иди ты!?

АНЯ: (с удивлением). Ого!

ИВАН: /Печально/. Желает вас познакомить с инопланетным существованием.

АЛЕКСЕЙ: (С иронией). И как же мы туда отправимся? На летающей тарелке?

ГОСТЬ: ( тихо и очень серьёзно). Да нет. Я вас так доставлю. /И взмахнул ручкой/. Главное, ваше согласие нужно.

АЛЕКСЕЙ: (через паузу). Так - это как?

ГОСТЬ: (Снова взмахнув ручкой). Раз – и там.

АЛЕКСЕЙ: Понятно. А согласие письменное или на словах?

ГОСТЬ: Можно на словах.

АЛЕКСЕЙ: Ань, ты как? Полетишь?

АНЯ: Что ты сразу на меня. Сам решай.

АЛЕКСЕЙ: Очень кстати предложение. Зачем мне в Новгород ехать. Когда вот оно… Развеюсь.

АНЯ: В Новгороде тебя дочка ждёт.

АЛЕКСЕЙ: Да на фиг я ей нужен.

АНЯ: Ты собирался Сашку с собой забрать.

ГОСТЬ: Его тоже к нам можно взять. Даже желательно.

АЛЕКСЕЙ: Ну да?

ГОСТЬ: Да. (Закуривает).

АЛЕКСЕЙ: А там тоже курят?

ГОСТЬ: (Стыдливо). Нет. Это я здесь пристрастился. Дурная привычка.

АЛЕКСЕЙ: У-у-у… Здесь их пруд пруди. Привычек-то. Ты к окошку поближе. К форточке.

ГОСТЬ: /Перемещаясь к форточке/. Нам нужно разобраться, почему человек так странно живёт, когда все условия располагают к другому.

АЛЕКСЕЙ: Неужели до сих пор не разобрались?

ИВАН: /Печально/. Непродуктивная затея. /Он единственный, кто сидит отстранившись, словно озабочен чем-то своим./

АЛЕКСЕЙ: Во! Ваня не одобряет.

ИВАН: /Отстранённо/. Я сомневаюсь.

АНЯ: Чай пить будете?

АЛЕКСЕЙ: Шутишь? Мы ещё и не выпили как следует.

ИВАН: /Встаёт/. Я бы не отказался.

АНЯ: Видишь.

АЛЕКСЕЙ: Ты чего? Ещё пить и пить.

ИВАН: Одно другому не мешает. /Подходит к окну/.

АНЯ: Я приготовлю.

АЛЕКСЕЙ: ( Вдруг искренне, словно с кем-то споря). Я бы отправился! С удовольствием! Я бы посмотрел, как там, в небесах. Мне эта жизнь здесь… Во где! /Провёл ладонью по шее/. Только… Да чего не понимать-то?! Неужели не ясно, что светопреставление давно началось? Дьявольское пиршество. Пришествие сатаны! Ты знаешь, кто такой сатана? У вас как там с этим? С религией и прочим…

АНЯ: /Удивлённо/. Что-то новенькое. Ты серьёзно или как?

ГОСТЬ: С сатаной я знаком.

АЛЕКСЕЙ: Лично? /Ане/. Слушай, пока я не улетел.

АНЯ: А мы разве не вместе?

АЛЕКСЕЙ: Это ещё подумать надо. Заслужила ли ты. Уши у тебя, как у кролика. Как бы ошибки не вышло.

ГОСТЬ: Нет! Ошибки никакой.

АЛЕКСЕЙ: Так вот… Искусство это… сегодняшнее…. Ужастики, триллеры и прочая дребедень… Его рук дело.

ИВАН: /Поворачиваясь/. Поклёп. Прошу меня извинить… Но это поклёп. Всё дела рук человеческих.

АЛЕКСЕЙ: Да брось ты! Тоже с ним лично знаком?

ГОСТЬ: У вас говорят: нет дыма без огня.

АЛЕКСЕЙ: /Вдруг серьёзно/. Тошно смотреть вокруг. Во что люди превратились. Ни за что ни про что убьют тебя и дальше пойдут, как будто так и надо. Брата продадут, мать родную…

АНЯ: Всегда так было. Может быть сейчас побольше зла. Но всегда так: добро и зло… /Алексею/. Что ты о каких-то прописных истинах заговорил?

АЛЕКСЕЙ: /С тоской/. Это только кажется, что они прописные. Если и вправду можно было бы… Куда подальше…

ГОСТЬ: Вы не верите, что я могу вас на другую планету доставить? Но я вам правду говорю.

АЛЕКСЕЙ: (посмотрев молча на Гостя). Да верю я… Просто… Давай выпьем.

ГОСТЬ: За совместное путешествие! (Пьёт).

АЛЕКСЕЙ: За совместное! (Пьёт). Давай, Анька, собирайся! Сейчас и отправимся. Что с собой брать-то? Или туда налегке надо?

АНЯ: А Сашка как же? Он скоро должен придти.

ГОСТЬ: /Смущённо/. Дело в том… Что…. Сейчас никак нельзя.

АЛЕКСЕЙ: Вот те раз! Сам же предлагал.

ГОСТЬ: Надо скоординироваться. Предупредить. И прочее.

АЛЕКСЕЙ: Я-то думал, тебе как можно раньше нужно.

ГОСТЬ: Раньше, но не сейчас.

АЛЕКСЕЙ: Здрасьте! Завёл – и в кусты. И когда же можно?

ГОСТЬ: Дня через два. Они ведь…. У нас. И ждать перестали. Такие … Странные.

АЛЕКСЕЙ: Ну… Они перестали, а мы подождём. /Встал, подошёл к окну, где стоит Иван/. А то, дядя, смотри. Здесь хреново. Вся надежда на тебя. /Закурил/. Что скажешь, Вань?

ИВАН: Я думаю, может мне тоже с вами?

АЛЕКСЕЙ: А как же! Ты что не собирался?

ИВАН: Да я бывал там уже и не один раз.

АЛЕКСЕЙ: /С большим удивлением/. Иди ты! И как там?

ИВАН: Получше, чем здесь. Но для меня та же тоска.

АЛЕКСЕЙ: Инте-ре-есно. Ну-ка, расскажи.

ИВАН: Сами увидите. Не буду. /Сел снова к столу/.

АЛЕКСЕЙ: Ань, чего делается-то? Фантастика. Сашки жалко нету. Ему бы понравилось. Он читает своих Лукьяновых… А почему тоска-то?

ИВАН: /Печально/. Везде происходят одни и те же процессы. Конечно, комбинаций - неограниченное количество. И всё-таки… Хотелось бы чего-нибудь новенького.

АЛЕКСЕЙ: Загадками говоришь.

ГОСТЬ: Это он от неограниченных возможностей. У него их… Чего хочешь. Вот он и… С жиру бесится.

АНЯ: Да… Весёлые вы, ребята.

ГОСТЬ: /Смущённо/. Да какие «ребята», на пенсию пора.

АНЯ: У вас там тоже на пенсию выходят?

ГОСТЬ: Да… есть похожее… Но я это на вашем языке… Чтоб понятнее…

АНЯ: Ясно. А выглядите вы очень молодо. От силы 30.

ГОСТЬ: Конституция такая.

АЛЕКСЕЙ: /Возвращаясь на место/. Если там такая же похабень, то на фига путешествовать. Я хочу побывать, где хоть какая-нибудь справедливость имеется. Где себе подобных не поедают с превеликой радостью. Где умеют любить. И материальная зависимость не уравнивает мыслящее двуногое существо с помойным ведром. /Кричит/. Света хочу! /Ане/. Ты думаешь от чего я так на рыбалку рвусь? Там же гармония. Всё по-честному. И ни какой тебе проституции. Ведь что такое артист? Проститутка. Только особенная. Торгует собой. Но на расстоянии. Ладно бы на сцене. Профессия обязывает. А когда в жизни?.. А-а-а! Да сейчас все торгуют. Все - проститутки. За деньги-то готовы на всё. Один большой публичный дом. Вот что такое наша планета. А на рыбалке… Тишина. Ветерок. Рыбка плещется. Солнышко греет. Птички поют… Сидишь себе, на водичку смотришь… Красота. И обо всей бесовщине забываешь. И в организме твоём такой покой наступает… Как на небесах…

ИВАН: Уверяю вас, ошибаетесь. На небесах покой, только во сне. Если бы там конечно, позволено было спать.

АЛЕКСЕЙ: А ты там тоже бывал?

ИВАН: Знаю из первых рук.

АНЯ: И чьи же это руки? Ангелов?

ИВАН: Вроде того. Только называются иначе.

АНЯ: /С иронией/. Иначе: черти?

ИВАН: Черти - это в сказках… Зачем вам об этом. Вы же не верите в мистику.

АНЯ: Отчего же. В трезвую мистику я верю, а в пьяную…

АЛЕКСЕЙ: Ладно, стынет. Ни всё ли равно. /Разливает/. Давайте-ка выпьем.

ГОСТЬ: Хорошее предложение.

/Звук открываемой двери/.

АНЯ: /Радостно/. Сашка пришёл.

АЛЕКСЕЙ: Очень кстати. /Кричит/. Сашка, иди сюда!

АНЯ: Да дай ты человеку в себя придти.

АЛЕКСЕЙ: Думаешь, он надрался?

АНЯ: Да ну тебя!

САШКА: /Заходя, оглядывая всех/. Чего такое?

АЛЕКСЕЙ: Полетишь с нами на другую планету?

САШКА: /Через паузу, решив подыграть/. Когда?

АЛЕКСЕЙ: Дня через два.

САШКА: А чё! А в Новгород когда?

АЛЕКСЕЙ: Потом в Новгород.

САШКА: Ну, можно.

АЛЕКСЕЙ: Давай садись. Сейчас мы по стопочке. Коньяк. Дорогой. /Разливает/.

ИВАН: /Вставая и протягивая руку/. Иван.

АЛЕКСЕЙ: Да, познакомься.

ИВАН: /Показывая на поднявшегося Гостя/. Гость.

САШКА: А имя?

ГОСТЬ: У нас не принято.

САШКА: Где у вас? На другой планете?

АЛЕКСЕЙ: Само собой.

САШКА: /Усаживаясь, замечая деликатесы/. Стол-то, не слабо.

АЛЕКСЕЙ: А ты думал!.. Пьём!

/Выпивают/.

САШКА: /Ивану/. Вы тоже с другой?

ИВАН: Что вы, юноша. Я вне планет.

АЛЕКСЕЙ: Может нам с собой твою Наталью захватить?

САШКА: Ещё чего! Она не захочет. Она боится неизвестности.

АЛЕКСЕЙ: Она же не одна будет, а с нами.

САШКА: Тем более.

АЛЕКСЕЙ: Зря. Вчетвером было бы веселей. А рыбалка там есть?

ГОСТЬ: Есть. Только рыба другая.

АЛЕКСЕЙ: Не всё ли равно. /Ане/. Может мне там остаться? /Гостю/. Я там могу остаться? Работа там есть?

САШКА: /С иронией/. Какая работа на другой планете?

ГОСТЬ: /Утвердительно/. Найдём.

АЛЕКСЕЙ: Класс! Решено, я там остаюсь.

АНЯ: Ты сначала слетай, посмотри. /Возиться у плиты. /

АЛЕКСЕЙ: И посмотрю. А ей найдётся работа? Там к женщинам как относятся?

ГОСТЬ: Там ко всем хорошо относятся.

АЛЕКСЕЙ: Ну, а к бабам? Там секс есть?

ГОСТЬ: Там всё есть, но другое.

АНЯ: Я там не собираюсь оставаться. Мне и здесь нравится.

САША: /Поднимаясь/. Пойду к себе.

АЛЕКСЕЙ: /Усаживая/. Сиди ты!

САША: Да у меня, Шанов, своих игр хватает. Я попозже загляну.

АНЯ: Ты же не поел.

САША: Я в гостях наелся.

АНЯ: Чаю попей. Я уже заварила.

САША: /Поколебавшись, садится. Гостям/. А вы почему нас-то выбрали? Народу много.

АЛЕКСЕЙ: Конституция подходит. Уши.

САША: /С большим удивлением/. Чего? Чьи уши?

АЛЕКСЕЙ: Наши. У них там по ушам определяют.

САША: Офигеть.

ГОСТЬ: Ну… Кроме ушей есть и другие основания…

САША: /Не выдержав/. Да будет вам… трендеть-то! Поди все вас гнали куда подальше…

АЛЕКСЕЙ: Эх, Сашка, любишь ты правду.

САША: Да причем тут…

ИВАН: /Глядя на Сашу/. В ваших словах, юноша, есть доля истины.

ГОСТЬ: / Смущённо/. Да чего там, Ваня. От правды не убежишь. Так трудно найти… человеков с вашими установками.

САША: Кто же ещё таких… чудаков, извините, в дом пустит?! Рыбак рыбака видит издалека.

АЛЕКСЕЙ: А ты как думал? Может мы одной крови.

САША: Само собой. /Гостям/. У нас здесь братья по крови часто бывают. Так что стесняться нечего.

АНЯ: Особенно твои братья.

САША: А что я рыжий?

АНЯ: Ты бесстыжий! Я твоего Вадика больше не пущу.

САША: А чем он хуже?

АНЯ: Хуже кого?

ГОСТЬ: Вы меня, пожалуй не так поняли. Напиток для нас не играет ни какой роли… Скорее, наоборот…

ИВАН: Пожалуй, нам лучше уйти.

АНЯ: Зачем же?! Мы вам очень рады.

САША: Чай будет?

АЛЕКСЕЙ: /Вдруг. Гостю/. Пошли за пивом сходим? Здесь рядом. Я тебе по дороге про человечество расскажу.

АНЯ: Началось.

ГОСТЬ: С удовольствием. /Встают, собираются и в тишине выходят./

/Пауза/.

ИВАН: Сколько милиционеров родилось.

АНЯ: Что?

САША: Боитесь? Вы случайно не в розыске?

ИВАН: Что вы! Меня давно уже никто не разыскивает. А вот за ваш долг я переживаю. Деньги шальные, грязные.

АНЯ: /Настороженно на Сашку/. Какой долг?

САША:/В крайнем удивлении и растерянности/. Вы… Откуда вы знаете? Вам Наталья сказала?

ИВАН: У меня есть другие источники. С вашей любимой мы не знакомы.

АНЯ: /Испуганно/. Какой долг, Саша?

САША: /Жёстко/. Я взял у Комова деньги. Хочу начать своё дело.

АНЯ: Какое дело, Саша! Ты должен сначала доучиться. Тебе год остался!

САША: Мне надоело нищенствовать! Да и институт этот грёбаный… Толку от него. Из наших один процент устраивается по профессии, а так… Я уйти собираюсь.

АНЯ: Саша! Ты с ума сошёл! Тебя сразу заберут в армию!

САША: Не заберут. Я больной.

АНЯ: Четыре года коту под хвост?

САША: Я многому научился.

АНЯ: Получи сначала диплом!

САША: Сейчас это немодно. Я его купить смогу.

АНЯ:/ Кричит/. Нет! Нет! Я не позволю! Никогда!

САША: Тише, мать!

АНЯ: Никогда! Тем более эти деньги… Зачем ты связался с Комовым?! Он бандит! Вор! Бог знает где он их достаёт! Он тебя обманет!

САША: Не обманет.

ИВАН: Вы его плохо знаете, юноша.

САША:/ Кричит/. А вы?! Вы знаете?! Кто вам сказал?! Что вы вмешиваетесь не в своё дело?!

ИВАН: Я знаю.

САША: Всё! Я пошёл спать. А вы тут… Пейте! Летайте на другие планеты…

АНЯ: Нет! Не отпущу тебя, пока не пообещаешь, что вернёшь Комову деньги.

САША: Уже поздно. Я их уже вложил.

АНЯ:/ Испуганно/. Господи, куда?

САША: Мы соединились с соседом. Арендовали помещение… Короче, дело закрутилось.

АНЯ: /Со стоном/. Ещё и сосед. Он же… Он ничего не соображает, ничего не умеет… Он же ненормальный!

САША: Да не нормальней нас. Такой же придурок.

АНЯ: Нет! Не смей так говорить! Какое помещение вы арендовали? Зачем? Что вы собираете там делать?

САША: Долго рассказывать. И пока ещё вопрос решается. Я ушёл. /Уходит/.

АНЯ: Саша! Подожди!

/Пауза/.

Что вам известно про долг?

ИВАН: Деньги чужие. И могут понадобиться в любую минуту. А ваш знакомый не любит церемониться.

АНЯ: Сколько?

ИВАН: Спросите лучше у сына.

АНЯ: /Устало. С иронией./ Он скажет! Он женится, а я узнаю случайно и от других! И этак лет через пять. Если он не успеет за это время развестись. …Господи! Что ж это за жизнь!.. В лицее платят копейки. Лёшка уволился. Да и получал - то ни больше моего. Если бы ни редкие съёмки, сидели бы мы на мели… А теперь и этого нет. Хочет сниматься только в настоящем... Настоящее сегодня днём с огнём найдёшь… Да и не всякий возьмёт. Он ведь не звезда. Всегда в стороне. За других драться готов, а за себя… С дивана не встанет! А я ещё решила… Дура! Почему у нас всё складывается как-то не по-людски?..

ИВАН: О! Пока не так страшно. Да можно ведь и там остаться.

АНЯ: Господи, да прекратите вы!.. Вроде бы не глупый человек. /Внимательно посмотрев на Ваню/. Впрочем… Захотим, и останемся… Чай ещё будете?

ИВАН: Нет. Спасибо.

АНЯ: Что они так долго за пивом ходят?

ИВАН: Сейчас придут. /Через небольшую паузу/. Мы, конечно, чудаки, которых ни кто в дом не пустил, кроме вас, но это ничего не значит. Точнее: значит то, что… /Подходит к ней/. Я могу вам помочь.

АНЯ: Боже мой! Каким же образом?

ИВАН: Возьмите. /Протягивает ей золотое кольцо с бриллиантом/.

АНЯ: Что это? Зачем? Вы что?! Мне только этого ещё ни хватало.

ИВАН: Клянусь, никакого криминала. Наследство бабушки. Могу дать расписку. Вам очень пригодится. Стоит больших денег.

АНЯ: Тем более! Я хоть и дура, но не до такой степени, чтобы принимать дорогие кольца от постороннего человека.

ИВАН: Почему же? Это подарок. Признаюсь… /Тихо/. Вы мне очень нравитесь.

АНЯ: Здрасьте. Скажите ещё, что вы страстно любите меня и готовы драться на дуэли с моим мужем… Боже… Что я говорю.

ИВАН: Дуэли, по-моему давно отменили. Хотя я готов, если в том будет необходимость.

АНЯ: Кажется я тихо схожу с ума…

ИВАН: Я действительно люблю вас.

АНЯ: /С иронией/. Любовь с первого взгляда?

ИВАН: Нет. Я давно на вас обратил внимание.

АНЯ: Ого! Вот ещё! Вы что ж за мной наблюдали? Следили?

ИВАН: /Через паузу/. Некоторым образом.

АНЯ: Ужас!

ИВАН: Почему же?

АНЯ: Мне не нравится, когда за мной наблюдают!

ИВАН: Вы читали «Фауста» Гёте?

АНЯ: /С недоумением/. В юности читала.

ИВАН: Мне всё время хочется назвать вас Маргаритой. Вы столь же трепетны, наивны и прекрасны.

АНЯ: Изволите шутить? Какая же я Маргарита?.. Ей лет было… в два раза меньше. И потом… К пьесам фотографии не прикладываются. Спектакль смотрели?.. Я вам напоминаю исполнительницу главной роли…

ИВАН: Вы мне напоминаете Маргариту. Но Вы сама по себе. И для меня вы прекрасны! Мне нравятся такие женщины.

АНЯ: Какие? Замужние?

ИВАН: /Резко/. Мне нравитесь вы!

АНЯ: /Через паузу/. Во-первых, я вам не верю. Вы всё… произносите как-то…

ИВАН: Как?

АНЯ: Не знаю. По-моему, когда любят, то… Во-вторых, я люблю своего мужа.

ИВАН: /Через паузу/. Да. В некотором роде любите, я знаю.

АНЯ: Что значит, в некотором роде?

ИВАН: Жалеете. Он столько раз вас бросал. У него дочь в Новгороде. И дочь в Москве. Вы одна воспитывали Сашку.

АНЯ: Сашка не его сын.

ИВАН: Я знаю. Но… Только вы его полюбили, только Сашка привык к нему… Как он вас бросил.

АНЯ: /Вскипев/. Ну и что! Не вам его судить! Что вы знаете?! Он артист! И прекрасный артист! Он не мог сидеть на одном месте. Ему мало где нравилось, он переезжал из города в город, потому что не находил главного: настоящего творчества. Ему не везло. Я понимаю его. У него особенный характер, особенная природа… Если бы вы видели, как он играет… Его в своё время приглашал Алексей Герман… И если бы не случай… Я думаю, он прекрасно сыграл бы…

ИВАН: /Шепчет, восторженно, глядя на неё/. Девочка… Вы наивны, как девочка. Но поэтому вы мне и нравитесь. Вас так легко обмануть. Какие удивительно нежные у вас глаза. Как у печального ангела.

АНЯ: /Растерянно/. Почему печального?

ИВАН: Вы надеетесь, что сыном привяжете его к себе более надёжно. Но это не произойдёт.

АНЯ: /Растерянно/. Сыном? Привяжу?

ИВАН: Ну да. У вас должен родится сын.

АНЯ: Я всего лишь хочу… Так что ваши…

ИВАН: /Тихо/. Он уже… совершается…

АНЯ: /Через паузу/. Вы пророк?

ИВАН: Иногда выступаю в этой роли. Пророка. Хотя я могу и ошибаться. Я лучше в прошлом и настоящем разбираюсь. Будущее - многовариантно. И обманывает… Сопротивляется. Не желает раскрываться. Уверяю вас, я не лгу. /Доверительно/. Знаете… Мне не так просто живётся, если можно назвать моё существование жизнью… Я не больше кого-либо нуждаюсь в понимании и любви. Попробуйте меня услышать… Если бы вы знали, что творится там… Внутри этой ненадёжной оболочки. И как мне бывает трудно терпеть… И как невыносимо, порой, осознавать, что… И носить в себе, не имея права, и опасаясь… /Резко приблизившись к ней/. Я никогда не наталкивался на столь нежное существо… Как бы я хотел быть всегда рядом с вами!

АНЯ: /Отходя/. Не верю.

ИВАН: Чему?

АНЯ: /Тихо/. Что-то вы не похожи на несчастную овечку… Да и знаете… Я тоже много чего хотела бы. Давайте сменим тему. /Отходит к окну/. Где же они застряли?

ИВАН: /Отходя/. Очередное приключение. Их остановила милиция. Но сейчас всё в порядке. Они приближаются к дому.

АНЯ: /Словно защищаясь и оправдываясь/. Вполне возможно. Он часто попадает в разные истории.

ИВАН: /Встаёт/. Да. Он мне рассказывал. Однажды на скамейке он мне о многом рассказывал. Я пойду. До встречи. Кольцо я оставлю. Если что… Можете его выкинуть в окно. Кто-нибудь подберёт. У меня была очень богатая бабушка. /Выходит/.

АНЯ: Подождите. Они придут, а вас нет…

ИВАН: Ну и хорошо.

АНЯ: Боитесь, что я обо всём расскажу?

ИВАН: Непременно, расскажете. Но я не боюсь.

АНЯ: Почему же?

ИВАН: Он поймёт. До поры до времени, многим мужчинам нравится, что на их женщин заглядываются другие. /Уходит/.

/Аня подходит к окну, потом наливает себе чай и садится, задумавшись за стол. Появляется Саша./

САША: Он ушёл?

АНЯ: Как видишь.

САША: Что он тебе сказал?

АНЯ: Что ты идиот, что связался с Комовым.

САША: Неправда. Он не мог так сказать.

АНЯ: Мог. Он сказал, что у тебя талант. Что ты способен написать хорошие песни, но для этого надо учиться. Учиться музыкальной грамоте, пению и прочим вещам, которые помогут тебе осуществить своё желание. Что тебе необходимо читать как можно больше настоящей поэзии. И полюбить Пушкина. Что связываясь с бизнесом, ты опять выбираешь неправильный путь. Что ты напрасно мучаешь себя и не доверяешь своей природе… Что ты должен…

САША: /Прерывая/. Неправда. Неправда! /Кричит/. Не верю! Это ты! Всё это говоришь ты! И всё это фигня. Я поступаю так, как мне нравится! И оставь меня в покое, поняла?!

АНЯ: Саша! Послушай меня! Я знаю…

САША: Не хочу я тебя слушать! Сейчас другое время. Ты ничего не понимаешь. Ты отстала на сто лет! Всё! Пока! Я сплю! Спокойной ночи! /Уходит/.

/Аня снова подходит к окну и слышит звук открываемой двери: возвращается Алексей и Гость/.

ГОСТЬ: /Продолжая разговор/. Нет, нет… Добро всё решает. А я на негатив только и наталкиваюсь… И почему ни любить друг друга, ни уважать… Планета такая огромная. Столько места… Зачем бороться? Зачем? Делай каждый своё, да и всё. Так нет…

АНЯ: Вас задержала милиция?

АЛЕКСЕЙ: Как ты догадалась?

АНЯ: Ни я одна.

АЛЕКСЕЙ: Неужели и Иван тоже?

АНЯ: И ещё каждая собака в подъезде.

ГОСТЬ:/Обнаружив кольцо/. Ушел, стало быть, а колечко вам оставил.

АНЯ: Отгадали.

АЛЕКСЕЙ: Иван ушёл? Что за кольцо?

АНЯ: Ушёл. И на прощание подарил мне это кольцо.

АЛЕКСЕЙ: Во даёт!

ГОСТЬ: Я говорил, Ваня. С ним надо ухо востро. Бездна. Затянет – не успеешь оглянуться.

АНЯ: О чём вы?

ГОСТЬ: Кому он только ни дарил его. Дон Жуан. Ловелас. Альфонс. Стоит только увидеть красивую женщину, как сразу влюбляется.

АНЯ: У него что колекция подобных колец?

ГОСТЬ: Зачем? Оно всегда к нему возвращается.

АНЯ: Каким же образом? Дамы его возвращают?

ГОСТЬ: Бывает и так.

АНЯ: /С иронией/. Не понимаю. Оно волшебное?

АЛЕКСЕЙ: Он что тебе в любви объяснялся?

АНЯ: Вроде того. Сказал, что я похожа на Маргариту.

АЛЕКСЕЙ: А он Мастер?

АНЯ: Нет. На Маргариту из «Фауста» Гёте.

АЛЕКСЕЙ: Смотри-ка! У него хороший вкус.

АНЯ: Не примазывайся. С Маргаритой ты меня никогда не сравнивал.

АЛЕКСЕЙ: Ну, каждому своё. Зато я тебя сравнивал с пуделем из 12 квартиры и с рыбой-пилой, и с кроликом. А вчера, помнишь, сравнил тебя с хомяком? Ты была очень на него похожа.

АНЯ: Несмешно.

АЛЕКСЕЙ: Пока он тебя тут обольщал, ты потеряла чувство юмора.

АНЯ: /Вдруг, тихо/. Сашка занял денег у Комова и вместе с нашим соседом решил заняться бизнесом. Они даже что-то там сделали…

АЛЕКСЕЙ: /Через паузу жёстко/. Впечатляет! И сколько занял?

АНЯ: Не сказал. /С сомнением/. Можно продать это кольцо…

АЛЕКСЕЙ: /Наливая себе и Гостю/. Продай. …Выпьем, дядя. За нас. /Пьёт/.

ГОСТЬ: Если так пойдёт, у человечества печальное будущее.

АЛЕКСЕЙ: Так – это как?

ГОСТЬ: Потеря тонкой субстанции и увеличение ложных ингредиентов ощутимой видимости.

АЛЕКСЕЙ: Ты где учился, дядя?

ГОСТЬ: У себя. Курсы прошёл.

АЛЕКСЕЙ: Курсы чего?

ГОСТЬ: По-вашему: курсы изучения ближайших составляющих в бесконечном измерении доступных величин.

АЛЕКСЕЙ: А по-русски?

ГОСТЬ: О чужой жизни. Прошу извинить, меня иногда заносит. Здесь очень нервозная обстановка. Я имею в виду, на планете.

АЛЕКСЕЙ: /Ане/. А дело-то какое?

АНЯ: Не знаю. Ничего не знаю. Разве он скажет?! И о долге-то… Только благодаря Ивану выяснилось…

ГОСТЬ: Пожалуй, мне пора. Очень рад был познакомиться.

АЛЕКСЕЙ: Мы когда летим-то? Послезавтра?

ГОСТЬ: Я надеюсь. Сегодня же запрошу разрешение. И завтра зайду, скажу.

АЛЕКСЕЙ: /С недоумением/. А могут не разрешить?

ГОСТЬ: /Смущённо/. Вот… Всякое бывает. Очень они… Как бы это… Есть уже опыт. Но я надеюсь, что в этом случае проблем не будет.

АЛЕКСЕЙ: Да-а, дядя… Хитёр! Ну, бывай! Во сколько завтра заявишься?

ГОСТЬ: В 18 ноль-ноль. /Уходит/.

АНЯ: До свиданья!

/Пауза/.

АЛЕКСЕЙ: Ещё по стопочке?

АНЯ: Вроде бы не сумасшедшие… А говорят чёрте что.

АЛЕСЕЙ: В тебя. Родственные души.

АНЯ: /Разглядывая кольцо/. Кольцо красивое… Я таких в руках никогда в жизни не держала.

АЛЕКСЕЙ: /Закуривая/. Может вам пожениться?

АНЯ: А ты отпустишь?

АЛЕКСЕЙ: Я не жадный. На войне как на войне. Погулял. Поделись с товарищем.

АНЯ: Нашёл товарища!

АЛЕКСЕЙ: А что? Тебе не нравится?

АНЯ: Почему же?.. В нём есть что-то притягательное. Соблазнять он умеет.

АЛЕКСЕЙ: /Вдруг/. Если я в Новгород не выберусь, сдохну.

АНЯ: Так что ж ты тянешь? И Сашке лучше. Он хоть одумается там. А я пока…

АЛЕКСЕЙ: Кольцо продашь?

АНЯ: Не знаю. Голова кругом.

АЛЕКСЕЙ: Пить меньше надо. Он когда придёт-то?

АНЯ: Кто? Иван?

АЛЕКСЕЙ: Ну да.

АНЯ: Не знаю.

АЛЕКСЕЙ: Спросила бы. …Ладно, давай спать. Завтра разберёмся.

Что-то меня сегодня алкоголь совсем не берёт. Не иначе как

влияние гостя.

АНЯ: /Тихо/. Лёша. Ты меня любишь?

АЛЕКСЕЙ: Люблю. /Выходит/.

- 3 -

/Та же квартира. Вечер следующего дня. 18 ноль-ноль. Звонок. Сашка идёт открывать дверь. Входит на кухню с Иваном/.

САША: Они скоро придут. Мать у подруги. А Шанов за сигаретами отправился.

ИВАН: А Гость? Опаздывает?

САША: Не имею понятия. Вам лучше знать. Чайку?

ИВАН: Рановато. /Достаёт коньяк и закуску/.

САША: /Кивнув на коньяк/. Не устали?

ИВАН: Привычка. Что это у тебя? /Показывает на книгу в руках у Саши/.

САША: Лермонтов.

ИВАН: /Просматривая заложенную страницу/. «Печальный Демон дух изгнанья…» Актуально. /Возвращает книгу/. Садись.

САША: Спасибо, у меня дела.

ИВАН: Да нет у тебя дел. Ты меня ждал. И Шанова за сигаретами отправил. Хотя у него были, но ты их спрятал.

САША: Вы – экстрасенс?

ИВАН: Нет. Послушай… Комова могут забрать. И будет следствие. Им нужна организация. Группа... Возьми-ка… /Протягивает ему свёрток с деньгами/. Здесь долг…

САША: Откуда вы всё знаете? Спасибо. Не надо.

ИВАН: Матери можешь не говорить. И не нужен тебе этот бизнес. Толку не будет. Не умеешь и не научишься. Так. На уровне пятиклассника. Разоритесь с соседом. И никогда потом не рассчитаетесь. Его вообще близко нельзя подпускать…

САША: Ну, разорюсь. Я хочу сам…

ИВАН: Самому… Что ж… Отрадно. Только… Лучше закончить институт. Через несколько лет твоя профессия понадобиться. А пока надо бы: терпеть… И учиться.

САША: /Кричит/. Терпеть! Надо! Как вы можете знать, какая у меня профессия?! В институте-то запутались. Каждый год новое придумывают…

ИВАН: Юноша… Поверьте мне. Я столько повидал на своём веку… Отец вас покинул, когда тебе было семь лет… Фактически, ты существовал без отца. Неприятная штука. Шанов заменить его не смог…

САША: Мне не нужен был отец.

ИВАН: Я всего лишь предлагаю помощь и ничего не прошу взамен. У меня есть власть, деньги… Я способен устроить твою жизнь. Я готов…

САША: Предпочитаю сам себя устроить.

ИВАН: В этом мире не так-то просто… жить…

САША: Меня только одно интересует: писать мне песни или нет?.. Не исключено, что я создам группу. У меня уже песен десять есть… И нашлись слушатели, которым нравится… Если б ещё за это платили…

ИВАН: /Как-то печально, глядя в окно/. Писать или нет… Видишь ли… Никто, кроме нас самих не имеет права ответить на столь интимный вопрос. Но… Если что и есть прекрасного в жизни, так это творчество. Любое творчество. Оно не имеет границ и поэтому преодолевает время. Оно столь же бесконечно, как мир. И оно единственное убивает скуку и тоску И преодолевает тление. Творческий акт сам по себе есть жизнь. Вне зависимости от результата. Результат – смерть. Он предполагает остановку. А мир… Вечный мир не останавливается никогда. И результата не имеет. Хочешь вечности – твори. В первую очередь для себя. И не жди похвал, славы, успеха и даже признания…

САША: /Прерывая/. Очень красиво. Но я не люблю красивых слов. Я практик.

ИВАН: /Усмехнувшись/. Если бы ты был практиком, ты бы не мучил свою мать нелепым поведением. Для практиков, юноша, действительность более ясна, чем для тебя.

САША: Я никого не мучаю!

ИВАН: Мучаешь. Себя, а значит и остальных. Кажется кто-то идёт.

/Входит АЛЕКСЕЙ/.

АЛЕКСЕЙ: /ИВАНУ/. Здорово. Извини, ходил за сигаретами.

ИВАН: Мне сказали.

САША: Я приду. /Уходит к себе в комнату. Иван убирает свёрток, который так и не взял Саша./

АЛЕКСЕЙ: /Закуривая/. А этот… Гость… Не было? Где он?

ИВАН: Не знаю.

АЛЕКСЕЙ:/Закуривая/. Странно. Ты – и не знаешь.

ИВАН: За всем не уследишь.

АЛЕКСЕЙ: Мне тут сказали, что ты от Глебовой без ума…

ИВАН: Правильно сказали.

/Пауза/.

АЛЕКСЕЙ: И что делать будем?

ИВАН: Любить.

АЛЕКСЕЙ: Предлагаешь любовь на троих?.. Жена, муж и любовник. Под кроватью.

ИВАН: /Внимательно посмотрев в глаза Алексею/. Почему под кроватью?... Любые изменения к лучшему. Бездействие смерти подобно. Либо сейчас, либо никогда. Уверяю, потом будет поздно.

АЛЕКСЕЙ: /Разглядывая бутылку/. Что-то пить не хочется. К чему бы это?

ИВАН: /Подходя к окну/. Мы же с тобой похожи. Я вроде твоего двойника. Только пространства разные и степень информированности. Я твое отражение в бескрайнем зеркале.

АЛЕКСЕЙ: Если бы у меня была возможность выбирать, я бы тебя в двойники не выбрал.

ИВАН: Чем же я тебе не нравлюсь?

АЛЕКСЕЙ: А я знаю? Нутро сопротивляется.

ИВАН: Надо сказать, твой настоящий двойник очень мирное существо в отличие от тебя и работает в бане сторожем.

АЛЕКСЕЙ: Я тоже работал одно время.

ИВАН: Ну, это случайный эпизод. А он в искусстве мало что понимает. Обожает сериалы. Жена - бухгалтер. Две дочки работают в магазинах. Одна – в продуктовом, другая - в бутике: женское бельё продаёт…

/Пауза/.

АЛЕКСЕЙ: Зачем ты мне об этом?

ИВАН: Жизнь твоя могла бы сложится и иначе… Кстати, знаешь кто такие двойники?

АЛЕКСЕЙ: Кто же?

ИВАН: Варианты. То, что не реализуется в одном, реализуется в другом. Сбоев в программе не должно быть.

АЛЕКСЕЙ: А есть программа?

ИВАН: Есть. Составляющие. Зерно упало, должно прорасти. Если не получается. Прорастёт двойник.

АЛЕКСЕЙ: А если и двойник тоже... того? Да и что значит: реализоваться? Какая, интересно, моя программа? Звездой сделаться? Пыль в глаза пускать, как эти… что в шоколаде? И кто же эту программу составляет? Господь Бог? Или высшие космические силы?

ИВАН: Не на все вопросы можно ответить просто. И не мне раскрывать твой смысл. Каждый в состоянии сам обнаружить своё… желанное.

АЛЕКСЕЙ: /Через паузу/. Ладно. Для моих мозгов… Мудрёно. Я человек простой и к тому же не особо образованный. Давай пить.

ИВАН: Боишься решать. Боишься заглянуть вглубь себя. Трусишь. Бежишь от себя, как чёрт от ладана. Боишься всего, что носишь в себе. Что вложила в тебя природа. Боишься прорости. Опасаешься, что дерево окажется не очень-то привлекательным для окружающих. Напрасно.

АЛЕКСЕЙ: Ну, теперь уже и поздно прорастать. Да и… Я и так для окружающих не подарок.

ИВАН: Да. Периодически из тебя вылезает такое, что тебе становится страшно и стыдно, и ты убегаешь в надежде, что там, где-то в другом месте, будет всё по-другому. Но, увы, там - всё так же. Там - всё повторяется. И ты опять бежишь… В конце концов ты возвращаешься назад в надежде, что после испытанного будет иначе… Но всё вновь повторяется… Я знаю. Я очень хорошо знаю, что ты испытываешь… Я знаю это безысходное чувство тоски и скуки… Это чувство отчаяния невысказанности, нереализованности… Чувство заставляющее, порой, совершать не самые благовидные поступки… За которые потом становится стыдно… Но изменить ничего нельзя… И опять тоска. Опять безысходные муки… И не свобода. Ощущение не свободы при полной несвязанности чем-либо…

АЛЕКСЕЙ: /Зло/. Ничего ты не знаешь! Мы с тобой люди совсем разные! Я бегу в поисках настоящего! Я ищу то, что меня радовало бы, и прежде всего в работе. Потому что другого смысла не вижу. А какой может быть смысл, если нет главного. Не бабы же?! У них свои смыслы… Тоска… Тут ты может и прав. А в главном… Как не бежать, если всё катиться в тартарары… Где он прогресс? Где лучшая жизнь? Чем дальше в лес, тем больше дров. Раньше дверь нараспашку: заходи кто хочешь. А нынче – кодовый замок. Раньше о террористах мы в книжках читали, а теперь нос к носу сталкиваемся. Дурная жизнь. Мерзопакостная! От неё и бежишь куда подальше…

ИВАН: От себя не убежишь.

АЛЕКСЕЙ: Ладно. Знаем мы! Для меня выход один. Речка. Удочка. Поплавок. Тишина… А это всё /Провёл рукой перед собой/ от лукавого.

ИВАН: У тебя будет сын.

АЛЕКСЕЙ: /Через паузу/. Отлично. Ещё один несчастный придурок на земле.

ИВАН: Как мы хорошо о себе думаем.

АЛЕКСЕЙ: /Удивлённо/. Хорошо?

ИВАН: Тебе же приятно ощущать себя придурком. Несчастным, непризнанным, нереализованным. Приятно, что у тебя родится сын. Жизнь прошла не зря. Там, глубоко внутри ты очень рад… Очень.

АЛЕКСЕЙ: Ну и рад! Слушай, достал ты меня! Тебе чего надо? Я на другую планету полечу и там останусь. Ясно. И будет!.. Давай выпьем! /Разливает/.

/Входит Аня. Они даже не услышали, как она открывала дверь/.

АНЯ: Воркуете, голубки? А я думала, дерётесь. Где ж наш Гость?

АЛЕКСЕЙ: Пока ещё не заявлялся.

АНЯ: Опаздывает. Может не придёт? Испугался: вдруг не может полёт обеспечить. Как быть? Бедный. /Хлопочет у плиты/. Вы, конечно, пьёте, как всегда, и не ели.

АЛЕКСЕЙ: Ошибаешься. Ещё не пили, тебя ждали.

АНЯ: Помыли мне косточки?

АЛЕКСЕЙ: Больно много чести.

АНЯ: Сашка у себя?

ИВАН: Читает «Демона» Лермонтова.

АНЯ: Ого! Прогресс! Кто бы мог подумать…

АЛЕКСЕЙ: Рано радуешься. Это он так к полёту готовится. Изучает опыт. Мало ли, с высоты на грешную землю удастся посмотреть.

АНЯ: Мне налили?

АЛЕКСЕЙ: /С удивлением/. Вот те раз! Ты тоже будешь пить?

АНЯ: Буду. А нельзя?

АЛЕКСЕЙ: В честь какого же праздника?

АНЯ: Я деньги нашла. У Светки. Она сказала, что даст. Как только так сразу. /Достаёт кольцо/. Вот ваше кольцо. Целёхонько.

ИВАН: Я вынужден вас огорчить. У Светки столько денег нету.

АНЯ: Почему же?

ИВАН: Он занял девяносто тысяч.

АНЯ: У Светки больше есть.

ИВАН: Баксов. Зелёных. Долларов.

АЛЕКСЕЙ: /Тихо/. Почему девяносто-то? Идиот. /Пауза/.

ИВАН: Столько предложили.

АНЯ: /Опускаясь на стул/. Что же делать? Лучше бы в банке взял…

АЛЕКСЕЙ: А у тебя такая банка есть?

АНЯ: Мне не до шуток.

ИВАН: Я улажу всё.

АНЯ: /Быстро/. Нет! Не надо. Как-нибудь сами.

ИВАН: Хорошо. Отложим этот вопрос до возвращения?

АЛЕКСЕЙ: А если не вернёмся?

АНЯ: Лёша!

АЛЕКСЕЙ: Что? Я тебе налил. Как просила.

АНЯ: /Через паузу/. Хорошо. /Взяла рюмку. Печально./ Откладываем и откладываем… И жизнь свою… Тоже откладываем. Всё ждём чего-то. Почему? А хочется… Выпьем? За счастливую жизнь. А? Хорошо бы, если б на самом деле можно было бы слетать на другую планету. Где жизнь лучше, чем у нас. И может быть остаться там. И жить долго и счастливо и умереть в один день. /Пьёт/.

АЛЕКСЕЙ: С кем ?

АНЯ: /Нервно/. Со всеми!.. Помечтать нельзя?

АЛЕКСЕЙ: Можно, но осторожно.

/Звонок в дверь. Аня и Алексей вздрагивают и Аня идёт открывать/.

АНЯ: Это Гость.

АЛЕКСЕЙ: /Глядя на часы/ На полчаса опоздал.

/Аня возвращается с Гостем/.

АНЯ: Ну, чем порадуете?

ГОСТЬ: Как вы сразу… Быка за рога.

АНЯ: А что нам… Ждать? Мы такие. Обещали – выполняйте! К тому же вы опоздали.

ГОСТЬ: /Радостно/. Уговорил. Разрешили.

АНЯ: /Бодро/. Ура! Летим!

ИВАН: /С иронией/. Какое счастье.

ГОСТЬ: /Печально/. Только срок отодвинули… В пределах трёх недель.

АНЯ: Как же?..

АЛЕКСЕЙ: Да-а… Кудесник ты, дядя. Умеешь крутить.

ГОСТЬ: Нет… Слишком много хрупкости. Мы противостоянию лишь учимся.

АЛЕКСЕЙ: Чему учитесь?

ГОСТЬ: Я так… Сегодня утром на подоконнике бабочку созерцал… Такая нежная и беззащитная…

АЛЕКСЕЙ: Бабочки, дядя, вредители. Бывают даже ядовитые.

ГОСТЬ: Возможно, да... И всё-таки… Эта была удивительно трепетной и растерянной…

АЛЕКСЕЙ: Не верю я, что там лучше, чем у нас. Те же порядки, вижу я. Придётся отказываться. Да, Ань?

АНЯ: Ну… я не знаю.

ГОСТЬ: /Испуганно/. Как же отказываться?! Я уже договорился. Нет! Там не так. Там новое! Я удивляюсь, сколько тут у вас зла. А там – гармония. Вы увидите… Вам сразу станет легче. Там…

АНЯ: Это Шамов шутит. Конечно, мы полетим. Только больно долго ждать. Тут столько проблем… Как с ними полёт увязать? Трудно.

ГОСТЬ: /Умоляюще/. Вы уж потерпите… Как-нибудь. Увяжите. Ваня поможет. Он же обещал. Он многое способен сделать. Правда, Вань?

АНЯ: Почему бы ему в таком случае ни повлиять на ваше руководство?

ГОСТЬ: На руководство – нет. Нельзя. Он влиять может только здесь. У нас влияние другое…

АНЯ: Какая же тут «гармония», интересно? Ну-ка, расскажите нам про свою планету. Вы нам обещали, да так и не рассказали.

ГОСТЬ: Так вы сами увидите. Планета далёкая. В созвездии Лебедя… Простым языком не описать. А на научном, тем более не поймёте.

АНЯ: /Смирившись вдруг/. Ну что ж… Не говорите. Увидим сами. /Входит Саша/.

САША: Все в сборе.

АНЯ: Очень кстати. Садись. Сейчас будем ужинать. Через пять минут голубцы будут готовы.

АЛЕКСЕЙ: /Разливая/. Выпьем за успех безнадёжного дела!

ГОСТЬ: / С обидой/. Зачем же вы так?

АЛЕКСЕЙ: Да я о своём, о девичьем. Пьём!

/Все, кроме Ани, молча пьют. За окном проехал с грохотом грузовик/.

САША: Ещё один милиционер родился.

АНЯ: Нет. Тихий ангел пролетел.

АЛЕКСЕЙ: Больно громко. Не иначе как двойник Люськи Алексеевой. Такой же тяжёлый.

ИВАН: У ангелов двойников не бывает.

АЛЕКСЕЙ: Вань, а ты не оттуда? Не от господа Бога случаем?

ИВАН: /Тихо/. Нет, я не оттуда.

АЛЕКСЕЙ: Жалко. А то глядишь… Сначала на другую планету. Потом на небеса. Содержательная была бы экскурсия.

АНЯ: На небеса ты и так попадешь.

АЛЕКСЕЙ: /С сожалением/. Я грешник. Не попаду. Я буду гореть в аду в огне.

АНЯ: Все мы… Давно уже горим.

ГОСТЬ: /Торопливо/. Нет, вы не правы… Не все. Мало, конечно, но есть… Нет! /Все с удивлением смотрят на Гостя, который вроде как и не замечает их взглядов/. Если б все горели, не было бы надежды на спасение. А она есть… Добро хоть и редко, но побеждает. /Вдруг нервно заходил по комнате/. Вы знаете, что Бог Отец-то настоящий – совсем другой. Да, да. Не тот, что из вашего Ветхого завета. Истинный Бог Отец – невидимый, неконечный, без формы и без данности. Он, как свет, везде и во всём. Источники у вас есть старинные, подлинные… Я прочитал. А из ветхого завета Бог, решивший власть свою проявить, отошёл от Бога Всевышнего и только одним народом-то и озаботился… Только их и спасал. Их, несчастных, к земле обетованной вёл… а остальные вроде как и не его. А чьи же они? А откуда ж они-то тогда? Другие-то? Чьи же, те, кто чужие, кто не нужны, кто не соответствуют… У кого боги почему-то другие… Что им делать-то, как жить-то? Нет! Им-то как? Почему же он их, заблудших, не желает спасать? Истинный Бог Отец и послал на землю Сына своего Иисуса. Чтобы он попытался восстановить справедливость и открыть глаза заблудшим и противостоять богу недоброму. Отступнику. Иначе… Что ж получается? Ведь у ТАКОГО Бога не могло быть ТАКОГО Сына. Разве что только пошёл он против Отца, а потом вдруг… помощи попросил… А над ними обоими был Бог – Дух Святой… /Увидел смотрящие на него удивлённые взгляды и смутился. Тихо/. Это я так… К случаю. К словам, можно сказать… Прорвалось.

АНЯ: /Повторяет/. Им-то как? Им как жить?..

АЛЕКСЕЙ: /Гостю/. А мне говорили, что ты пьёшь и не пьянеешь. А получается что напился…

ГОСТЬ: Что вы! Я… Ни в одном глазу.

АЛЕКСЕЙ: В глазу может и нет, а в голове?

САША: Голубцы Глебова пересолила. Влюбилась?

ИВАН: По-моему, вы ошибаетесь, юноша. Соли-то как раз и не хватает…

-4-

/Входит Иван. На столе недопитая бутылка водки. Недоеденная закуска. Аня с полотенцем в руках, прибирается на кухне./

ИВАН: Пиршество продолжается.

АНЯ: Странно. А вы хотели, чтобы оно закончилось?

ИВАН: /Через паузу/. Я хотел остаться с вами наедине.

АНЯ: У вас потрясающее чутьё. Иногда мне кажется, что вы тайно наблюдаете за нами. Вы не поставили здесь скрытые видеокамеры?

ИВАН: Ну что вы. Каким образом? Когда?

АНЯ: Теперь всё может быть. Не удивлюсь, если вдруг сюда зайдёт президент.

ИВАН: /С удивлением/. Кто?

АНЯ: Я когда-то мечтала встретится с президентом.

ИВАН: Неужели?

АНЯ: Представьте. Хотела раскрыть ему глаза на нашу действительность.

ИВАН: Неужели вы до такой степени были наивны?

АНЯ: Почему «была»? Кажется вы говорили мне, что я и сейчас слишком наивна.

ИВАН: О, конечно. …Он спит?

АНЯ: Вероятно. Зачем вы спрашиваете? Вы же и так всё знаете.

ИВАН: Ну… не совсем всё.

АНЯ: Чаю или водочки?

ИВАН: Спасибо, я как всегда захватил коньяк.

АНЯ: Какая верность традиции. А где же Гость? Исчез?

ИВАН: Мы с ним не виделись.

АНЯ: Странно… Могу предложить борщ. Но кажется вы не едите борщи.

ИВАН: Иногда ем, но не сегодня.

АНЯ: Так зачем я вам нужна? Хотите продолжить свои ухаживания? Кстати, ваше кольцо забрал Сашка. Решил проверить подлинность бриллиантов.

ИВАН: /Вдруг/. Зачем он вам нужен?

АНЯ: /Растерянно/. Кто?

ИВАН: Вы прекрасно поняли, о ком я… Он не достоин вас. Вы губите свою жизнь. Вы не реализуетесь. Вас должно носить на руках. Боготворить! Обожать!

АНЯ: Каждую женщину необходимо носить на руках и боготворить.

ИВАН: Ошибаетесь.

АНЯ: Нет! Знаете… У меня много работы. Нужно чистить унитаз и ванну.

ИВАН: Неправда.

АНЯ: /Возмущенно/. Что значит «неправда»?!

ИВАН: Вам нравится слушать меня. Вас тянет ко мне…

АНЯ: О да! Как кролика к удаву.

ИВАН: Вы меня боитесь.

АНЯ: Ещё чего!

ИВАН: Но я не кусаюсь. Я могу исполнить любое ваше желание. Вы будете иметь всё, что захотите.

АНЯ: /С иронией/. Ночь любви – и весь мир будет у ваших ног.

ИВАН: Читаете мои мысли.

АНЯ: Мысли слишком банальные.

ИВАН: Весь мир – сплошная банальность. Кроме вас. Вы неожиданны, непредсказуемы, красивы, как может быть красиво небесное существо.

АНЯ: /С иронией/. О! Какие слова…

ИВАН: И ваша красота не банальна. Вряд ли ваш портрет захотят поместить на обложку глянцевого журнала… Ваша красота уникальна, как произведение искусства, рождённое непонятым толпой гением.

АНЯ: Неужели? /Повернувшись и смотря прямо в глаза/. Вы ещё и льстец.

ИВАН: Когда вы скажете «да», вы поймёте правду моих слов.

АНЯ: Придётся жить во лжи.

ИВАН: Напрасно вы мне не верите. Признаюсь, я впервые влюбился по-настоящему.

АНЯ: /С сарказмом/. Да что вы? Бедный вы, бедный. Как же мне вас жаль. Дон Жуан каждый раз влюблялся по-настоящему. И каждый раз впервые…

ИВАН: /Заинтересованно/. А вы встречались с ним?

АНЯ: Я читала о нём в художественной литературе.

ИВАН: Это не считается. Дон Жуан никогда не любил по-настоящему. Он всего лишь постоянно доказывал, что он настоящий мужчина. И надо сказать, тем самым доказал обратное. Но определённой части женщин подобные мужчины нравятся.

АНЯ: Не поняла…

ИВАН: …Я люблю вас. И прошу смилостивиться. Оставить в покое Алексея, отпустить Сашку и отправиться со мной…

АНЯ: А мой будущий ребёнок?

ИВАН: У него будет другая судьба.

АНЯ: /заинтересованно/. Какая же? Не пугайте меня.

ИВАН: / С мучительным азартом, словно предчувствуя отказ/. Вы будете жить на вилле где-нибудь в окрестностях Парижа. Или Леона. Квартира в Лондоне или Риме. Канарские острова… Греция… Турция или Монако. Сан-Франциско, Нью-Йорк. Швеция, Дания, Канада… Сингапур… Что хотите! Где хотите! Италия! Флоренция! Какие люди будут вас окружать! Какие предметы! Какой воздух! Только роскошь и исполнение любого желания…

АНЯ: /Стоя у плиты и перекладывая посуду, через паузу/. Очень соблазнительно, но мне лучше здесь. Привычка вторая натура. Я никогда не бросаю тех, кого люблю.

ИВАН: /Через паузу/. Не любите. Жалеете.

АНЯ: Уже слышала.

ИВАН: Сочувствуете! Плюс совесть, чувство долга. Недоверие мне. Страх… /Отходит к окну/. Я могу предложить вам попробовать. На месяц. Всего лишь месяц мечты. Ради проверки. Для доказательства. А потом… Ваше право. Поступайте, как захотите.

АНЯ: Спасибо, не надо. Вдруг мечта и взаправду осуществится? Трудно будет потом отказываться. Да и к тому же… Я ничего о вас не знаю. Кто вы? Откуда? Кто ваши родители? Может быть вы женаты? Где вы живёте?.. Ничего! Всё только слова… Слова…

ИВАН: Не лукавьте. Вы сопротивляетесь из последних сил. Если вы согласитесь, вы узнаете всё. А так… Ни к чему. /Подходит к ней/. Уверяю вас, вы ничем не рискуете… Ваша совесть будет чиста. И мне не нужны клятвы, кровавые… Всего лишь одно слово…

АНЯ: /Кричит, прерывая/. Нет, нет! /Затыкает уши/. Оставьте! Уйдите! Вы чужой! Далёкий! Вы лжёте! Всё неправда! Уйдите! Не хочу! Видеть вас не хочу! Всё! Я сказала!

/В тишине, в паузу входит Алексей. Точнее влезает. Он ещё не отошёл до конца от алкогольного опьянения. Вид у него помятый, волосы слегка всклокочены. Он усаживается на стул и наливает себе./

АЛЕКСЕЙ: Воркуете? Пардон. Мне надо выпить... /Оглядывается/. А где моя тарелка? Глебова, зачем ты убрала мою тарелку? Я должен хорошо закусить… /Пьёт/. За вас. За ваш союз. Союз Орла и Куропатки. Нет. Ворона и Утки. …Ты сегодня похожа на утку. Ты так и не пила? Зря. Водка хорошая… А когда вы уезжаете? И куда, если не секрет? Я предложил бы в Африку. Там всегда тепло. /Ане/. Ты же постоянно мёрзнешь. Да. И ещё не высыпаешься. В Африке можно спать на открытом воздухе… /Ивану/. Она спит на каждом шагу. У неё болезнь. Сонная… А где моя сарделька? Здесь была недоеденная сарделька. Ваня, ты не видел? Или ты её съел?/Через паузу/. …Вы объявили мне бойкот?.. Решили молчать. Это хорошо. Я могу говорить сколько захочу. И никто меня не будет останавливать. Наконец-то оторвусь. /Снова наливает себе/. Хорошо пошла. Не желаете за компанию?.. Когда прибудете, дайте телеграмму. А то мало ли. Террористы. Войны. Буду беспокоиться. /Озираясь/. А где наш Гость? Слинял?.. А я-то губу раскатал… И нате! Нехорошо.

ИВАН: Она предпочитает остаться с тобой.

/Долгая пауза. Стало слышно как кричат на улице дети./

АЛЕКСЕЙ: Напрасно. Если всё, что ты ей мог наговорить, правда, и бриллианты бабушки валяются у тебя под ногами… То она дура, что отказывается. Я уже не дам ей ничего. Ни бриллиантов, ни любви. Я уже ничто. Пустое место. Неудачник. Износившийся сапог. Моё место на помойке, рядом с бомжами. Мы друг друга хорошо понимаем… То, что я ещё могу, никому не нужно. Да и негде проявлять свои таланты. Все хотят чтобы я выдавал на-гора, играл придурков, кривлялся почище, чем в аншлаге… Чехов нынче не в моде… Публика окончательно зомбировалась. И отличить настоящее от пошлости не в состоянии… /Закуривает/. Я думал, что… Книжки хорошие, картины, спектакли… /Скривившись/. Искусство, мать твою… Всё вроде бы, ради чего-то. Ради пользы какой… Для людей. А выходит… Никому ничего не надо. Иначе откуда все нынешние? Эти… Которые смело шагают по земле. Где ж положительные результаты? Отчего ж так много говна? И всё провоняло. Прогнило! /Встав/. Нет… Конечно. Справедливости ради… Бывают исключения. Бывает что-то достойное уважения и прорвётся… Бывает. Но так редко. И так тихо. Что хочется выть от несправедливости… /Пауза/. Понимаю. Какое я имею право так говорить? Безработный актёришка. Может во мне таланта на три копейки. А я тут вякаю что-то… Только…Сооброжалка у меня ещё варит. И я ещё умею чувствовать. Глаза и уши у меня ещё не отказали. И я вижу… Дерьмовое оно, ваше искусство! Гнилое, пошлое, фальшивое!.. А впрочем… Как и всё. Как вся наша жизнь… /Пауза/.

ИВАН: Жизнь всегда была… тем, что требует осуществления. А заложенную программу не так-то просто осуществить. Это вам не прогулка в ясный солнечный день.

АЛЕКСЕЙ: Хочешь сказать: сам виноват?

ИВАН: Зачем же? Я о другом.

АЛЕКСЕЙ: О чём же интересно?

ИВАН: В космосе нет добра и зла. Материя вне человеческих категорий.

АЛЕКСЕЙ: И что?

ИВАН: Любая человеческая жизнь – Жизнь. Она не имеет цены. Она равноценно бесценна. Перед космосом… Ты или какой-нибудь пошляк ничем не отличаетесь друг от друга.

АЛЕКСЕЙ: А-а-а… Понятно. Клёво. Или какой-нибудь убийца? Все равноценны перед бездной… Радуйся тому, что имеешь. И помалкивай в тряпочку.

ИВАН: В каком-то смысле… Хотя… Я говорил о более общих вещах.

АЛЕКСЕЙ: /Вдруг, улыбаясь и показывая молча на приспнувшую Аню. Она сидит на стуле у стены, к которой она и прислонилась/. Я же говорил: сонная болезнь.

АНЯ: /Сразу проснувшись/. Что? Вы уже помирились?

АЛЕКСЕЙ: А мы разве ссорились? Стопочку выпьешь? За наше здоровье.

АНЯ: Нет уж, спасибо. Я пошла мыть туалет.

АЛЕКСЕЙ: Ну вот! Чуть что: туалет. Ты его на прошлой неделе мыла.

АНЯ: И что теперь? Я его и на позапрошлой мыла.

АЛЕКСЕЙ: Видишь! Можно подождать. Посиди с нами. А то мы ещё подерёмся.

АНЯ: /Вставая/. Дело ваше. Я разнимать не буду. Надоели вы мне…

АЛЕКСЕЙ: Здрасьте! От миллионов отказалась – и теперь почувствовала себя героиней.

АНЯ: Ни кем я себя не почувствовала. Картошка в холодильнике. Борщ на плите.

АЛЕКСЕЙ: Да погоди ты! Сядь. /Аня садится/. Я завтра уеду.

АНЯ: /Растерянно/. Вот ещё! Почему? Надо хотя бы предупредить… Они же не ждут.

АЛЕКСЕЙ: Кто они-то? Я не в Новгород. Я к дружку - в Новосибирск. Поняла?

АНЯ: /Испуганно/. Что ещё за дружок? А Сашка? Ты же обещал. Какой Новосибирск?! Алексей! Как ты можешь?!

АЛЕКСЕЙ: Ну… могу. Вот так. Извини. Надо.

АНЯ: /Через паузу/. Иди-ка, проспись, дружочек. А утром поговорим.

АЛЕКСЕЙ: Да не о чем говорить. Видишь, человек тебя хочет. Ждёт. Соглашайся. Выгодное предложение.

АНЯ: / Тихо/. Я устала, Лёша.

АЛЕКСЕЙ: А кто не устал? Все устали.

ИВАН: Усталость проходит.

АЛЕКСЕЙ: У кого как. / Появляется Саша. Он пришёл тихо. Ни кто не обратил до этого на него внимания. Да и он входил тихо и неспешно./

САША: О чём беседуем?

АНЯ: О тебе. Шанов собирается в очередной раз уехать. Надоели мы ему. Скучно с нами.

АЛЕКСЕЙ: Я этого не говорил.

САША: А Новгород как же?

АНЯ: А никак!

САША: Ну… Ему видней. Колечко, Глебова, настоящее.

ИВАН: Можно было не проверять.

САША: На всякий случай. Мало ли… Я его Комову отдал.

АНЯ: /С возмущением/. Ты с ума сошёл! Как ты посмел?

САША: Сама сказала: в крайнем случае…

АНЯ: Я… Образно сказала. Я шутила!

САША: Хороши шутки.

АНЯ: Прекрати! Зачем ты это сделал?

САША: Он потребовал деньги. Срочно. Часть долга. У него проблемы. Мы же не оговаривали сроки. Всё на честном слове. Он вдруг пристал… Полгода прошло… Пришлось отдать.

АНЯ: /Чуть ли ни с криком/. Что? Полгода! Как ты мог! Сашка!

АЛЕКСЕЙ: Отстал?

САША: Пока.

АЛЕКСЕЙ: Если у вас всё на честном слове, не отдавал бы.

САША: С меня-то он расписочку взял.

АЛЕКСЕЙ: /Печально/. …Идиот. Когда ж ты поумнеешь!

САША: Да на себя посмотри! Блуждаешь туда-сюда… А толку?..

АНЯ: /Тихо/. Мне надо вымыть ванну и туалет. Вы как хотите… А я…

/Уходит. Пауза./

АЛЕКСЕЙ: И в кого ты такой? Где так рубль пожалеешь… Не отдашь. А тут…

САША: Когда это я жалел?

АЛЕКСЕЙ: Ладно, замнём.

ИВАН: Напрасно вы тревожитесь. Я же обещал решить его вопрос.

АЛЕКСЕЙ: /Посмотрев внимательно на Ивана/. Зависеть, Ваня, ни от кого не хочется. Особенно от тебя.

ИВАН: Невозможно прожить не завися ни от кого. Законы природы. Не зависеть, значит, не дышать, не есть, не пить… Вы зависите даже от земли по которой ходите.

АЛЕКСЕЙ: Я в философии не силён.

САША: Ладно. Пошёл я.

АЛЕКСЕЙ: Куда?

САША: К себе.

АЛЕКСЕЙ: Напакостил – и в кусты.

САША: Ты про что?

АЛЕКСЕЙ: Подожди, он ещё тебя покалечит. Доиграешься.

САША: Слушай, Шанов… Кто бы что говорил. Ты, наверно, рад будешь, когда меня изуродуют.

АЛЕКСЕЙ: /С сарказмом./ Ко-не-ечно. А ты как думал?!

ИВАН: Предполагаю, что самое время выпить.

АЛЕКСЕЙ: Вот это верно. Это ты в яблочко. Давай, Санька, по рюмашке и пойдешь к себе…

САША: /Усаживаясь/. Ты, Шанов, ничего не понимаешь. Ты другое поколение. У вас… понятия другие. И вообще… Как ты можешь судить другую душу…

АЛЕКСЕЙ: Да где уж мне… Пьём. /Пьют/. Как твоё творчество? Что новенького?

САША: Ну есть…/Поколебавшись/. Могу спеть.

АЛЕКСЕЙ: Спой.

ИВАН: Да. Было бы крайне интересно.

САША: Сейчас я… Попробую. За гитарой только…/Уходит./

АЛЕКСЕЙ: Почему бы тебе её ни насильно?.. Купить билет на Канары или во Францию… Забрать из этого занюханного лицея… Она кстати недавно загранпаспорт сделала. Как чувствовала. Все делали, и она за компанию…

ИВАН: Насильно, Алексей, не получится. Насильно не любовь, а одни муки.

АЛЕКСЕЙ: Это верно… /Через паузу/. Что-то я опять не пьянею.

ИВАН: Скоро придёт Гость.

АЛЕКСЕЙ: И что?.. /Хмыкнув/. Гость…Где ты его откопал? Вроде разумно рассуждает… А-а-а…. Блаженный какой-то. С другой планеты… В детстве, наверно, головкой ударили…

ИВАН: /Серьёзно/. Он действительно с другой планеты.

АЛЕКСЕЙ: /Внимательно посмотрев на Ивана./ Ну да. …Понимаю.

/Возвращается с гитарой Саша./

САША: /Настраивая гитару, нервничая/. Вчера дописал. Тут ещё исправлять нужно. Но в основном можно понять…

АЛЕКСЕЙ: Ладно, не боись.

САША: Чего мне бояться?..

АЛЕКСЕЙ: Давай. Мы слушаем.

САША :/Настроив гитару, поёт./

Белый ангел. Чёрный ангел. Мы - добро и зло.

Как хотелось бы быть вместе, да не повезло.

-Мы с тобой два брата кровных – ближе быть нельзя.

-Мы с тобой два брата разных, но одна стезя.

-Выхожу один я тихо. Без тебя идти.

-Выхожу один я молча. Нам не по пути.

-Я блуждаю там, где радость, где царит любовь,

-Я блуждаю там, где горе, и где льётся кровь.

-У меня в друзьях надежда, красота и свет.

-А со мною – тьма, разлука, и друзей-то нет.

-Жизнь, рождение и верность радуют меня.

-Смерть, отчаянье, измены - содержанье дня.

Крылья белые прекрасны нежностью небес.

Крылья чёрные опасны, как дремучий лес.

Белый ангел. Чёрный ангел. Мы - добро и зло.

Как хотелось бы быть вместе, да не повезло.

Ну что?

АЛЕКСЕЙ: Впечатляет. Но с рифмами у тебя… Любовь, кровь.

САША: Нормальные рифмы. Зачем мудрить-то?!

АЛЕКСЕЙ: Читай, Глебов, других… Пушкина, Бродского…

САША: Да Пушкин ваш… Глупость. Скучно. И та же самая кровь, любовь.

АЛЕКСЕЙ: Не скажи.

САША: /К Ивану/. А вам как?

ИВАН: /Отрешённо/. Они всегда вместе.

САША: Кто? Ангелы?

ИВАН: /Печально, не глядя ни на кого/. Они одно целое. Они неразделимы. Можно сказать, что они – это он. Один.

САША: Кто «один»?

ИВАН: Вы талантливы, это несомненно. Но вы ошибаетесь.

САША: В чём? Я люблю Лермонтова…

ИВАН: Извините. По-моему, идёт наш Гость.

/Звенит звонок. Иван встаёт, идёт открывать и возвращается вместе с Гостем./

ГОСТЬ: Вот мы и явились.

АЛЕКСЕЙ: Проходи, садись. /Наливает ему./ У нас тут обсуждение художественной самодеятельности. Сашкино творение оцениваем.

ГОСТЬ: /Усаживаясь/. Хорошее дело.

САША: /Ивану/. Так вам не понравилось?

ИВАН: Разве я так сказал?

ГОСТЬ: /Тихо, с радостью в голосе/. А у меня новость.

АЛЕКСЕЙ: Ну, говори. Разрешили, что ли?

ГОСТЬ: /Радостно/. Хоть сейчас! Так что… Всё случится. Надежда не умирает…

АЛЕКСЕЙ: Значит, отправимся. Глебова, вот, туалет вымоет и отправимся.

САША:/Поднимаясь/. Я пошёл.

АЛЕКСЕЙ: Сейчас полетим, сиди.

САША: Спасибо. Без меня. Извините, дела недоделанные остались.

АЛЕКСЕЙ: А проводить нас? На дорожку по стопочке…

ГОСТЬ:/Огорчённо. Саше./ Как же? Я и за вас просил. Вас там тоже ждут.

САША: /Внимательно посмотрев на Гостя./ Вы пока тут готовьтесь, а я подумаю… Хорошо? Мне кое-что доделать надо. /Уходит/.

ГОСТЬ: /Печально вслед/. Конечно, я понимаю... Но вы только не передумывайте…

АЛЕКСЕЙ: Давай, дядя, выпьем сначала, а потом… /Пьёт/. Если посмотреть на всё это серьёзно…

ГОСТЬ: /Обеспокоено/. А как же? Только серьёзно. Пылинка невесомая, едва различимая – и та требует, чтобы всё было серьёзно.

АЛЕКСЕЙ: Про пылинку не знаю. Только... Когда вернёмся, здесь сколько времени пройдёт?

ГОСТЬ: /Растерянно/. По разному…

АЛЕКСЕЙ: А если сто лет, тогда как? Что нам делать?

ГОСТЬ: Нет, сто, вряд ли. Но вы же остаться собирались…

АЛЕКСЕЙ: Собирался… Так это, если понравится. А если - наоборот? Тогда что? Да и Анька как? Мы вернёмся, а все родственники передохли. И вообще… Обстановка… Того… Атомная война произошла или глобальное потепление. Оно вон и так началось. Что делать-то?

ГОСТЬ: /Растерянно/. Не знаю.

АЛЕКСЕЙ: Ну, дядя, ты как-то не подготовился. Тут такое дело… не в магазин за пузырьком.

ИВАН: /Гостю/. Мне кажется, вы растерялись, любезнейший?

ГОСТЬ: Ни в коем случае. Я… задумался.

АЛЕКСЕЙ: Надо сначала с Сашкиным делом разобраться. Если серьёзно, то...

ИВАН: Сашкино дело уже улажено.

АЛЕСЕЙ: Это когда же?

ИВАН: Советую: полететь. Уверяю, всё очень просто.

АЛЕКСЕЙ: /Вскочив вдруг/. Слушай… Кончай ты! Надоела мне эта фигня! Понял? Поиграли! Я завтра в Новосибирск отправляюсь. А они здесь останутся… И вам обоим лучше слинять. Не желаю я, чтобы вы тут топтались! Ясно! И если она не хочет, значит не хочет! А с Комовым завтра сам перед отъездом разберусь. И если он Сашку не оставит в покое... То я… Мне терять нечего… Я на всё могу пойти. Ясно!

ИВАН: /Печально/. Он уже оставил. Его больше здесь нет.

АЛЕКСЕЙ: Что? Где нет? Кого?!

/Входит растерянный Сашка с мобильным телефоном в руках./

САША: Наталья звонила… Говорит: Комова машина сбила.

/Пауза/.

АЛЕКСЕЙ: /Взглянув на Ивана/. Интересно. Может ошиблась?

САША: Да нет. Она с подругой жены встречалась. Там и выяснилось.

/Появляется Аня/

АНЯ: Что случилось?

САША: Комов помер. Машина сбила.

АНЯ: Господи! /Смотрит на Ивана/.

ГОСТЬ: /Ане, тихо/. Мы можем лететь.

АЛЕКСЕЙ: /зло/. Да подожди ты! Дерьмо был человек, а жалко…

САША: Мне – нет!

АНЯ: Слушайте… Мужчины… Вы ещё долго пить будете? Мне бы прибраться…

ГОСТЬ: /Тихо/. Нас ведь ждут.

АЛЕКСЕЙ: /Печально/. Да кому мы там нужны, дядя?! Кому?!

ГОСТЬ: Как же! Очень нужны!

АЛЕКСЕЙ: Да никому мы там не нужны! Как, впрочем, и здесь тоже! Ну слетаем мы туда… А дальше-то что? Как ни банально, но мы, дядя, везде гости. Кто-то из великих, кажется, сказал. Что здесь, что в другом месте. Сегодня живём, завтра – помрём. Гости. На всех землях, чудак, - гости. Потому какой смысл лететь? Что там, что здесь. Ты бы лучше меня в Новосибирск перенёс. Чтобы сразу. Раз - и там. Дружок у меня… Хороший. Давно я его не видел. Самое время встретиться. А то, мало ли. Требуется мне с ним потрендеть…

АНЯ: Вы пить ещё будете?

АЛЕКСЕЙ: /кричит/. Будем Глебова! Будем! Пока не помрём!

САША: Я буду.

ГОСТЬ: /Тихо/. Вы обещали! Согласие дали.

АЛЕКСЕЙ: /Садится и разливает/. Да не нуди ты! Сейчас полетим. Выпьем, вот, и полетим.

АНЯ: Как быстро ты меняешь решения.

АЛЕКСЕЙ: А ты будто не знала?

АНЯ: Картошку разогреть?

АЛЕКСЕЙ: А как ты думаешь?

АНЯ: Да ни как я не думаю. /Вытаскивает из холодильника картошку и начинает разогревать./

ИВАН: /АНЕ/. Напрасно вы сопротивляетесь.

АНЯ: /Испуганно/. О чём вы?

АЛЕКСЕЙ: Она решений не меняет.

АНЯ: Не говори за меня.

ИВАН: /Печально/. Хорошие вы люди. И сидеть с вами хорошо. Да, видимо, пора.

АЛЕКСЕЙ: Вот те раз. Ты же с нами собирался?

ИВАН: Передумал. С тебя беру пример. Меня собственно единственное интересовало…

АЛЕКСЕЙ: /Внимательно посмотрев на Ивана/. Плохо уговаривал. Подход не нашёл.

ИВАН: Не всё нам подвластно. Иногда приходится считаться… с реальностью. Да я предчувствовал.

АЛЕКСЕЙ: /Наливая/. На дорожку…

ИВАН: Обязательно.

АЛЕКСЕЙ: Я думаю, что так, как ты, не охаживают. Женщины любят что-то более осязаемое и продолжительное.

ИВАН: /С иронией/. О, вы правы.

АНЯ: /С иронией/. Какое знание женщин!

САША: О чём вы?

АЛЕКСЕЙ: О бабах. Когда вы с Натальей поженитесь? Или так и будешь за мамкину юбку держаться?

АНЯ: С ума сошёл! Ему рано ещё!

АЛЕКСЕЙ: Я в 16 первый раз женился!?

АНЯ: Не все же такие…

АЛЕКСЕЙ: «Глупые» хочешь сказать?

АНЯ: Ничего я не хочу!

САША: Когда посчитаю нужным, Шанов, тогда и женюсь.

АНЯ: /Ивану тихо, вдруг/. Если у Сашки и Шанова тоже начнётся другая жизнь… Хорошая... То я соглашусь.

АЛЕКСЕЙ: /Через паузу/. Вот так значит.

АНЯ: Ты сам меня уговаривал.

АЛЕКСЕЙ: Я и не возражаю.

САША: Да про что вы, чёрт?!

АЛЕКСЕЙ: Я как-нибудь сам устроюсь. Что он мне может предложить, кроме того, что я имею. Мне Канары и дворцы не нужны. Разве что Сашке…

АНЯ: Тебя будут снимать. В главных ролях.

АЛЕКСЕЙ: Не смеши Глебова. Я уже своё отснимался.

АНЯ: Он вернёт тебе здоровье…

АЛЕКСЕЙ: Глебова, неужели ты вправду дура? Не ожидал.

АНЯ: Почему дура-то?

ИВАН: Он прав, Анна Васильевна. Другой мир я ему преподнести не смогу. Законы вселенной не позволяют.

САША: /Ане/. Ты нас бросить хочешь?

АНЯ: Кого «вас»? Я Шанова бросаю. А ты взрослый уже.

САША: Чума!

ГОСТЬ: Лететь надо… Там ему помогут!

АЛЕКСЕЙ: Дядя, хоть ты помолчи!

АНЯ: Ну, если вы не можете, тогда о чём речь… Я должна была быть уверена, что у них без меня будет всё хорошо... А раз так…

АЛЕКСЕЙ: Будет, Глебова. Будет. Не боись! Справимся. А он нам не помощник.

АНЯ: /С досадой/. Что ж ты меня так сплавить хочешь?! Да ещё неизвестно кому!

АЛЕКСЕЙ: Точно, дура! Об тебе же беспокоюсь.

АНЯ: / С иронией/. Ты обо мне, я – о тебе…

ГОСТЬ: Слетайте сначала…

АЛЕКСЕЙ: Достал, дядя!

ИВАН: Но он прав.

САША: Дурдом!

/Пронзительный звонок в дверь./

АЛЕКСЕЙ: Кого ещё принесло?

/Снова длинный продолжительный звонок./

ИВАН: Советую не открывать.

АНЯ: Это ещё почему?

ИВАН: За Гостем пришли.

АНЯ: Кто?

САША: Из психушки?

ГОСТЬ: Нашли всё-таки! Инфузории! Ограниченные люди! Каким же образом?

ИВАН: Выследили, уважаемый. Выследили. Очень шумно себя вели.

/Опять резкий звонок/.

ГОСТЬ: Надо лететь! Они всё сорвут! Они не позволят!

АНЯ: Господи, во что же мы вляпались! Шанов!

АЛЕКСЕЙ: А если ошибка? Если там из ЖЭКа или Сашкины друзья? Или ко мне кто?

АНЯ: Сходи проверь. Кто к тебе может придти в такое время?

/Снова звонок/.

САША: Мне так не звонят. Да и мобила есть.

ГОСТЬ: Летим! Я прошу вас! Войдите в моё положение!

АЛЕКСЕЙ: Положение твоё хреновое, дядя.

ИВАН: /АНЕ/. И что же вы решили?

АЛЕКСЕЙ: Кто о чём, а вшивый про баню.

АНЯ: Решила! Давно уже всё решила! Неужели вы не поняли? Шамов! Нам ведь хорошо с тобой, а? Ты ведь не уедешь? Нет? Не бросишь меня… Нас с Сашкой? Ты ведь любишь? Правда? Как я устала ждать. Господи! Успокоимся, милый, а? Всё будет хорошо. Что нам эта действительность? Что нам?! Мы же выдержим. Что нам нужно? Сашке помочь. Потом… /Звонок/. Шамов! Мы же не как все! Зачем нам то, что у других?.. Давай сейчас слетаем. А потом… Всё будет хорошо… Я верю. Нам хватит. Выкрутимся. Давай, милый! Лёша!.. Я так люблю тебя.

АЛЕКСЕЙ: Вот! Уже пьяная!

АНЯ: Ни одной рюмки не выпила! /Звонок/.

АЛЕКСЕЙ: Надышалась. /Гостю/. Может впустим? И двоих вас отправим. Она, дядя, за тобой там ухаживать будет.

ГОСТЬ: Не надо! Полетимте! Там всё другое! Всё новое! Иная жизнь!

САША: Давай, Шамов слетаем. А вдруг? Да и всё равно ждать-то, пока эти отстанут. Здесь что? Достало меня всё! Тошно мне…

АЛЕКСЕЙ: А дальше что? Куда мы его? У себя поселим?

ГОСТЬ: /С обидой/. Не надо «у себя»! У меня свой дом есть! Что вы! Полетели!

/Звонок/.

АЛЕКСЕЙ: Да чёрт с тобой! Полетели. …Что надо делать-то?

ГОСТЬ: Ничего. Только тишина и согласие.

АЛЕКСЕЙ: Всего-то? А я боялся, что на голове стоять придётся.

ГОСТЬ: Почему ж на голове-то?

АЛЕКСЕЙ: Да так. Колдуй, дядя. Иди ко мне Глебова. Я тебя обниму. Представим, что мы новую жизнь начинаем.

САША: Я рядом с вами присяду. /Присаживается дурашливо рядом на табуретке и закрывает глаза/.

АНЯ: /Усаживаясь к Алексею на колени/. Представим. Только обнимай меня осторожно.

АЛЕКСЕЙ: Осторожно я не умею.

АНЯ:/Мечтательно/. В новой жизни ты пить будешь, только по праздникам и чуть-чуть.

АЛЕКСЕЙ: Это ты маху дала.

АНЯ: У нас будет любимая работа и приличная зарплата. На лето мы будем выезжать в круиз. По Европе. Сашка станет… /Звонок/.

АЛЕКСЕЙ: Смотри-ка, ещё здесь.

ИВАН: Сейчас начнут дверь ломать.

АЛЕКСЕЙ: Всё-то ты знаешь. Тоже из психушки?

ИВАН: Посещал. На экскурсии. /Ане/. Очень жаль. Очень. Но вы останетесь в моей памяти.

АЛЕКСЕЙ: Ты, думаю, тоже. /Звонок/.

ГОСТЬ: Так мы летим?

АЛЕКСЕЙ: А как же! Тихо! Молчим!

/Тишина/.

САША: /Ивану/. А слова какие-то будут!

АЛЕКСЕЙ: Да молчи ты! Не прерывай полёта! /Звонок/.

ГОСТЬ: Слов не надо… /Машет рукой/.

/Резко гаснет свет. Снова звонок./

АНЯ: Ой! Что это? Мы «уже»?

АЛЕКСЕЙ: Уже! А ты не видишь, что ли? Дальше - тишина.

ГОСТЬ: Ещё один взмах руки.

/Сначала тишина, а потом долгий продолжительный звонок./

Конец.

Март 2007

Богатырёв Владимир Александрович.

Тел. в Москве 370-57-54,

тел. в Питере 540-44-95

моб. т. 89036825294