ВЛАДИМИР БОГАТЫРЁВ

 **« Crazy woman»**

**или**

 **«НАЧИНАЛСЯ ЧЁРНЫЙ ДЕНЬ…»**

*/театральный роман /*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

 МАРИНА ПАВЛОВНА, уже далеко за пятьдесят

 ВАЛЕНТИН ВИКТОРОВИЧ, без возраста, странный

 АЛЕКСЕЙ, от 22

 ТАНЯ, от 20

 ЛЕНА, от 22

 ВЕРА НИКОЛАЕВНА /ВЕРКА/, подруга Марины Павловны

*Действие происходит в крупном провинциальном городе.*

- 1 -

 /Сцена. Репетиция. Но хорошо бы сделать так, чтобы мы сначала не понимали, что это репетиция/.

АЛЕКСЕЙ /он играет героя/: /Напряжённо/. Можно с вами пообщаться?

МАРИНА /она играет героиню/: Зачем?… /Не глядя на А./. Что-то случилось? У нас сегодня нет занятий.

АЛЕКСЕЙ: Я по другому поводу…

МАРИНА: Хорошо… Садись.

АЛЕКСЕЙ: /Нервно/. Постою. Я хотел написать записку. Послать письмо. Хотел встретить вас на улице…И…

МАРИНА: / недовольно/. Ну… Что-то случилось?

АЛЕКСЕЙ: Да нет... Ничего страшного. Хотя… Я в некотором роде напуган…

МАРИНА: /Озабоченно/. Чем? Что за загадки?

АЛЕКСЕЙ: Да. Загадки. Знаете, как в легенде. Загадки сфинкса. Отгадаешь - пройдёшь, не отгадаешь… Погибнешь.

МАРИНА: /Строго/. Так что, всё-таки, случилось?..

АЛЕКСЕЙ: Для всего человечества – ничего! Мир остался прежним. Птички поют. Машины едут. Люди блуждают. Макдоналдс функционирует. И только для меня… /С печалью в голосе/. Действительность слегка сдвинулась. Поплыла не в ту сторону. Как ни странно… Или перевернулась. Как во сне. Да. Мне теперь часто снятся странные цветные сны. И всегда в них присутствуете вы. Уж извините!

МАРИНА: /Удивлённо/. Я?

АЛЕКСЕЙ: Ну да. Потому что… Вы хороший человек… И учительница хорошая. Но вы ещё и красивая женщина. И я… Некоторым образом… Я испытываю некие чувства к вам... Я… Долго мучился, думал… Признаваться или нет, но… Не выдержал. Мне надо от этого освободиться. Вы нам когда-то говорили. Чтобы освободиться от чего-то надо про это сказать. Назвать вслух. Вот я и решил… И назвал. Короче… Я не равнодушен к вам. Говоря высокими словами… Люблю вас.

МАРИНА: /Через паузу/. Опять шутите, юноша?

АЛЕКСЕЙ: Клянусь, не шучу!

МАРИНА: Не верю.

АЛЕКСЕЙ: Вы, как Станиславский…

МАРИНА: /С удивлением/. Ты знаешь, кто такой Станиславский?

АЛЕКСЕЙ: Я много чего знаю.

МАРИНА: /С иронией/. О да… И хорошо умеешь шутить. Порой, очень жестоко. Эта шутка про любовь, жестокая.

АЛЕСЕЙ: Но я не шучу. Правда. Стал бы я вас обманывать. И тем более на столь деликатную тему.

МАРИНА: Ой, ли!

АЛЕКСЕЙ: Зря вы не верите. /Трагически/. Извините, что я… вторгся в ваши пределы…

МАРИНА: Какие пределы?.. Что за ерунда?

АЛЕКСЕЙ: Это не ерунда.

МАРИНА: /Через паузу/. Мы поговорим ещё на тему твоей любви. Потом. Сейчас у меня много дел.

АЛЕКСЕЙ: /Резко/. Я думаю, ни к чему… Не надо себя мучить. Я действительно пошутил.

МАРИНА: /Через паузу/. Зачем?

АЛЕКСЕЙ: /Близко подойдя к М. С трепетом в голосе/. Если вам удобней думать, что я пошутил… То… Вы потрясающая женщина… Вы… единственная… Я всегда…

МАРИНА:/Резко/. Всегда что?

АЛЕКСЕЙ: Я бы не хотел быть предметом обсуждения педагогами и прочим населением… /Шепотом, печально/. Не ругайте меня. Услышьте меня. Не презирайте… Мне так плохо…

МАРИНА: /Растерянно/. Я… Я должна… /Резко прекращая «играть»/ Что за дурацкая фраза: « педагогами и прочим населением…»

АЛЕКСЕЙ: /растерянно/. Но там так было написано, Марин Пална… Я точно выучил.

МАРИНА: Коряво написано. Мне не нравится.

ГОЛОС РЕЖИССЁРА: В чём дело, почему вы остановились? Марина Павловна!

МАРИНА: Извините, Эдуард Сергеевич, но мне показалось, что должен был быть другой текст. Извините. Фраза… Неуклюжая. Впрочем, если вы считаете, что… Как скажете. Извините.

ГОЛОС РЕЖИССЁРА: И потом… Почему вы замолчали в конце? Что за «Я должна…» Она пока его не любит. Он не нужен ей, понимаете? Она супер правильная. А вы сироп тут разводите.

МАРИНА: /Резко/. С чего вы взяли?! Она учительница и должна быть деликатной со своими учеником. А драматург, по-моему, плохо понимает то, о чём пишет.

ГОЛОС РЕЖИССЁРА: …Да она дура! Дура, Марина Павловна! А Вы пытаетесь играть героиню. Будьте собой! Она совдеповская дура! Она давно уже спеклась. Она совок! Совесть, честь… Принципы дешёвые… Она стёба даже не понимает…

МАРИНА: Вы меня выбрали, потому что…

ГОЛОС РЕЖИССЁРА: Да ради бога… О чём вы! Я Вас выбрал, потому что вы талант! Умница… Вы - гений, прелесть моя. Оттого и выбрал. Ладно. Прервёмся.

 - 2 –

/ Квартира в большом провинциальном городе. Гостиная. Наскоро накрытый стол. В некотором напряжении МАРИНА и её подруга ВЕРА./

ВЕРКА: Удивила ты меня, подруга… Года три мы с тобой точно не виделись…

МАРИНА: /Напряжённо/. Да...

ВЕРКА: Всё по телефону… Гур-гур… А жизнь-то летит... Макдональдсы. Реклама. Старое ломают, новое строят. Я улицу нашу не узнаю. Скоро город совсем чужим станет. /Вздохнув/. Выпьем, что ли!

МАРИНА: Выпьем.

 /Чокаются и выпивают/.

ВЕРКА: /Закусывая аппетитно/. С чем пришла? Так просто не заявилась бы. По себе знаю. Дела, дела… Ох! /Вздохнула/. Так и помрём за делами-то…

МАРИНА: Сразу не получится…

ВЕРКА: Умереть-то?

МАРИНА: Рассказать. Опьянеть надо. Да и отвыкли мы друг от дружки. Ты теперь в других сферах летаешь. А я, как раньше, курицей прыгаю…

ВЕРКА: Ой… Хороша курица. Не прибедняйся. Я-то от тебя не отвыкла, подруга… В минус, что ли вышла? Зарплату не выдают?

МАРИНА: Нам пока выдают. Да нет… /Через паузу/. Изменилась ты…

ВЕРКА: Прямо! Я, как была портниха, так и осталась. Деньги считать с трудом научилась. Всё у меня через одно место… Хотя не скажу, что ничего не получается, но… Эх, иногда, думаю, зачем ввязалась. /Через паузу/. Смотри, запьянею и ничего не пойму из рассказанного. Глупости буду советовать… И вообще… Колись.

МАРИНА: Да собственно… Что колоться?… Не молодеем.

ВЕРКА: Это точно.

МАРИНА: /Тихо/. Завязать решила с педагогикой.

ВЕРКА: /Со вниманием/. Уже интересно…

МАРИНА: И из театра тоже ухожу…

ВЕРКА: /с удивлением/. … Во как. Нынче, конечно, кризис во всём. Но… Ты вчера сказала, что наконец-то роль новую в театре дали. И вдруг «ухожу»… За ночь отняли?

МАРИНА: /Напряжённо/. Роль! Если бы ты знала, какую я роль получила!? /Вздохнув/. Господи! Роковое стечение обстоятельств! Издевательство судьбы… Да и как я должна эту роль играть? Что этот…придурок от меня требует?! У них же всё с ног на голову… Да. /Смеётся/. То ничего, то…

ВЕРКА: Тебя бы на моё место. Я бы никогда ни в какую коммерцию не влезла… Нужда! И упрямство. И последний муж мой сподвигнул. А ты – творец! У тебя, может, второе дыхание. Новый режиссёр, новая роль. С жиру, извини, бесишься.

МАРИНА: /С иронией/. С жиру… Похоже.

ВЕРКА: А то!

МАРИНА: Как мне тебе объяснить…

ВЕРКА: Не знаю… Объясни. Ближе тебя у меня никого не было. И нет. Да и у тебя, моя дорогая. Так что… Раз пришла…

МАРИНА: Верно… Раз уж пришла… /С трудом/. Не довольна я всем, Вера. Ни чем не довольна... Тошно, хоть вешайся.

ВЕРКА: А кто доволен? Глупости! Радуйся тому, что есть!

 МАРИНА: /Посмотрев на Веру с иронией/. Не умею уже радоваться. Разучилась.

ВЕРКА: Напрасно.

МАРИНА: Я, думаю, ни одна я. Полстраны, если ни больше, забыли, когда в последний раз улыбались.

ВЕРКА: Ты за страну-то не надо. Ты за себя.

МАРИНА: За себя… /Хмыкнула/. Все мои победы со студентами… Домашние радости. Какой из меня педагог. Я - актриса. Люблю сцену. А выхожу на нею… Раз в месяц. Да и то, в чём?.. Иногда стыдно в глаза людям смотреть. /Встала из-за стола и заходила по комнате/. Но главное… Жизнь бежит. Время другое. Интересы другие. Я – другая. Постарела. Дети – другие. Я иногда их не понимаю. То есть понимаю… Но принять не могу! Их меркантильность жуткую… Их ограниченность, инфантильность. Мне иногда их так жалко… Но сделать что-нибудь, исправить ситуацию, не могу… Не умею. Мы с ними на разных языках говорим. …Да я в последнее время со всеми стала на разных языках разговаривать. Мир сошёл с ума? Или я… Скорее: я. Потому что, порой, не понимаю, что происходит. Как воспринимать? Как реагировать, как относиться?.. Другое. Всё другое. И при этом оно такое не объяснимое оказывается, что… А в театре у нас… Я и театр перестала понимать… Пьесы дурацкие. Чаще всего…чернушные… И что режиссёр говорит… Этот наш новый главный. Он же с другой планеты. И видно, что самоучка. Как его только назначили? Кто?.. Не нашлось, видимо, никого. Все, кто поспособнее, в Москве хотят работать. А у нас… Кого найдут… Везде деньги, деньги… А искусство? А душа?.. Нет! /Замолчала/. Ты даже не представляешь, сколько я всего могу тебе наговорить. Зачем только? Воду в ступе толочь… Разочаровалась. Во всём… Ра-зо-ча-ровалась. Неинтересно мне стало… Видеть. Слышать. Устала я. Лучше уйти. Вовремя. Куда-нибудь! В никуда. В пространство! Чем мучиться так глупо и бессмысленно…Я и так задержалась… Да и честней будет. Уступить место молодым…Мы давно уже ни кому не нужны.

ВЕРКА: Тихо! Подожди… Сядь! Давай порциями хотя бы. А то у меня голова загудела… Налетела, как паровоз.

МАРИНА: Извини… Понесло бабу…Опьянела, наверно. Проблем много. Всё смешалось. Да. Глупо. Ты права… Сидела без дела. И вдруг: нате. Подарили. Облагодетельствовали. Понадобилась. На крыльях должна летать. Да. Только не летается… Не летается потому, что… Есть причина… Есть одна глупая, но очень важная причина, не будь которой, может быть я и… И молчала в тряпочку. А тут вот…Совсем сдурела…/Смеётся/ Расчувствовалась я с тобой. Выпила и рассопливилась. Возраст.

ВЕРКА: Ну, не томи!

МАРИНА: Платье-то у тебя красивенькое. Сама шила?

ВЕРКА: Жди. Я уж не помню, когда к машинке подходила.

МАРИНА: Я бы заказала тебе, как раньше…

ВЕРКА: Опоздала.

МАРИНА: /Тихо/. Влюбилась я, Верка.

ВЕРКА: Ну? /Подумав/. И что же тут печального? Не вижу связи.

МАРИНА: И сильно. Очень! Спать ночами не могу. А если могу… То такое снится… Что лучше не засыпать. Фильм ужасов. И порнография. Не знала, что в моём возрасте можно так влюбиться.

ВЕРКА: Класс! «Любви все возрасты покорны». Я тебе завидую, подруга. И кто же он?

МАРИНА: Вот в этом-то вся и печаль…

ВЕРКА: Да?.. Жду очередных откровений. Только выпьем сначала.

МАРИНА: Выпьем.

 /Выпивают/.

ВЕРКА: Ты закусывай, а то быстро окосеешь. Икорку бери…Капустка… Ну и кто он? Из артистов? Или случайный прохожий? Из обслуги? Смотри, если дурак, я твою любовь быстро отважу. Уйдёт как инфлюэнция…

МАРИНА: Он… студент. /Проникновенно/. Наш студент. Мой студент.

ВЕРКА: /оторопело, через паузу/. Кто? Ты что, ду-у-ра… Ты… Ты чего?

МАРИНА: /Сдержанно/. Вот такая я…

ВЕРКА: Может… придумала себе?.. Пройдёт.

МАРИНА: Если бы… Дорогая моя. Серьёзно, как твой бизнес.

ВЕРКА: Мой бизнес – вынужденная афёра.

МАРИНА: А у меня…/Печально/. Тоже афёра. Запоздалое… сумасшествие. Или… Наваждение.

ВЕРКА: /Серьёзно/. Хоть нынче и… что называется, сплошной разврат на каждом углу, но за это по головке могут не погладить. У нас же народ отсталый. А институт ваш…Детки твои. А город… Это тебе не Москва. Всё на виду… Люди… Дремучие. Как были совки, так и остались. Они ж тебя…Да и как же идеалы-то твои… Извини. Озадачила ты меня, подруга!

МАРИНА: /слегка обидевшись/. Что идеалы? ... Сама ничего не понимаю. Всё в голове смешалось… И в душе!

ВЕРКА: Если что… Тебя выгонят сразу отовсюду.

МАРИНА: Я сама уйду.

ВЕРКА: Ославят на всю страну.

МАРИНА: Не смеши. Стране-то не до меня. Другой дурости хватает. Это здесь…Стану наконец-то знаменитой.

ВЕРКА: /Качая головой/. Дура! /Через паузу/. …Он хоть красивый?

МАРИНА: Ну… Ничего так… Разве в этом дело? У него душа…

ВЕРКА: Душа у всех есть. Вроде бы. И кто? Скажи мне! Кто он? Я их всех видела. Давай! Признавайся!

МАРИНА: А я от тебя и не собираюсь скрывать… Это Лёша… Лёша Апин… Помнишь, светленький такой…

ВЕРКА: Чё? Ты… Это же… Я тебя не понимаю… Он же урод. Ты посмотри на него! Он же… Тощий… Страшный… Глаза огромные… Волосы торчком. Ты чего? Ты… Вообще… Проснись, подруга!

МАРИНА: Для меня он хороший… И я его люблю. И всё!

ВЕРКА: Любовь конечно, зла… Но в нашем-то возрасте… Ты меня озадачила, Машка. /Через паузу/. Хочешь я тебе одного представительного урода покажу? Очень интеллигентный. Ты в него сразу влюбишься. Клянусь. И забудешь про своего шпендрика.

МАРИНА: /Кричит/ Он не шпендрик! Он прекрасный! И не смей его обзывать! Это ты дура! Потому что в любви ничего не смыслишь!

ВЕРКА: Ого-го… Это я-то не смыслю… После того, как я своего третьего мужа подальше послала?! Машка… Он же студентик. Желторотый подросток! Он тебе в сыновья годится. Если уже во внуки… при ранних-то браках. Да ты соображаешь…

МАРИНА: /Гордо/. Я соображаю! Да. Поэтому и ухожу! Чтобы не видеть, не слышать… Я… не могу его спокойно… Я… Чёрте что со мной происходит. Смотрю на него и… Если б ты знала каких усилий мне стоит себя не выдать.

ВЕРКА: Да они уж давно заметили, поди. Особенно девки.

МАРИНА: Ничего не заметили! Ничего! Я его ругаю чаще других. И девочки наоборот считают, что я к нему придираюсь. Одна особенно. «Марина Павловна, почему вы так мучаете Лёшу? Он от ваших замечаний зажимается».

ВЕРКА: Эк, она смелая какая. Поди, его обожательница. А ты зачем себе позволяешь!? Послать её подальше, чтобы не вякала.

МАРИНА: Я на него почти и не смотрю. Только всё по делу… Может быть он и чувствует что… Где-то на уровне подсознания. Ой, Верка! Как же я его люблю! И ведь понимаю всё! Мальчик! Ребёнок…

ВЕРКА: Хорош ребёнок! Да он ещё до института, поди, трахаться научился.

МАРИНА: Прекрати! Самое скверное, что я им про нравственность говорю… Про высокие материи… А сама… Знали бы они, какие мысли у меня возникают, какие сны мне снятся… Господи! Стыд-то какой!

ВЕРКА: Да… /Подумав/. Видать есть что-то в вашей профессии эротическое. /Успокаивая/. Может быть, наоборот… Посудачат, да и забудут. /Разливая/. Не переживай, подруга! Чего-нибудь придумаем. Главное: что с ним делать. Поймёт он тебя или пошлёт, куда подальше. Давай выпьем!

МАРИНА: / Печально/. Не хочу больше.

ВЕРКА: А я выпью. / Выпивает/. Эх! Не отказалась бы я хоть кого-нибудь так же полюбить… Да вот только что-то не получается. Словно застыло всё внутри. Пустота. Старость приблизилась... /Закусив/. …Сначала, наверно, надо ему сказать. Прояснить, так сказать, ситуацию. Для него это должно быть очень почётно, он обязан пойти навстречу тебе. Потом…

МАРИНА: Верка! Это ты, дура! Кому сказать? Я ещё не такая сволочь, чтобы портить человеку жизнь.

ВЕРКА: Чем же портить?! Ему это в кайф! Преподавательница влюбилась. Заслуженная артистка. Да он гордиться должен. Другое дело сказать никому нельзя… Но для внутреннего самоуважения ему твоя любовь в самый раз!

МАРИНА: Прекрати! Слышать не могу! Говоришь глупости! Мерзости! Зачем я рассказала тебе?!

ВЕРКА: Сама ты, мерзость… Я в отличие от тебя деловая женщина. У меня доход знаешь какой?.. Тьфу-тьфу! Я надеюсь кризис пережить и с наваром к тому же. Давай сначала выпьем ещё, и я тебе сюрприз устрою. /Разливает/.

МАРИНА: Я не пьяница. Сказала, что не хочу.

ВЕРКА: Давай, давай… Мы выпили-то. Дозы для мышей.

МАРИНА: /тихо/. За что мне такое наказание? В чём я провинилась перед Богом? Всю жизнь искала любимого. Два раза даже пыталась бракосочетаться… И всё как-то… Расстраивалось. Помнишь Кольку Будинцева? Он ведь мне в некотором роде нравился. Почему-то Надьку Шатунову выбрал. А Козлов Пётр? Проходу не давал… Как собачка за мной по пятам бегал… Только не любила я его… представить себе не могла: как это я с ним буду вместе. Да ещё в одной постели. Он в итоге и отстал. А надо было хотя бы к себе подпустить. Пусть бы ребёнка мне сделал. Дура! Я ведь потом уже… Многих к себе приглашала… Ну, не совсем уж многих. Но человека четыре было… Даже Федька Костин ночевал у меня. Я его специально заманила. Ради ребёнка. Последняя надежда была. Не мужик, так хоть ребёнок. Ничего не получилось. Не понял. Высоконравственным вдруг сделался. Испугался, наверно. А ведь с кем только ни спал, а со мной испугался… Вот ведь…

ВЕРКА: Да-а, Машка, докатилась ты...

МАРИНА: /тихо/. Устала я так жить… Бесперспективно. Скоро в ящик… Зачем жила? Для чего?

ВЕРКА: Будет тебе прибедняться… Ты ни какая-нибудь продавщица или уборщица. Тобой люди любуются. На тебя в театр ходят. Чего чушь порешь!

МАРИНА: /Возмущённо/. Кто любуется? Кто ходит-то? Окстись! Я уж давно в тираж вышла. Меня никто и не помнит уже. А новые и не знают. Провинциальная актриса… В возрасте. Всеми забытая и ни кому ненужная. Профукала свою жизнь.

ВЕРКА: /Возмущённо/. Что ж ты так всех нас опускаешь. Ты для нас была… «луч света в тёмном царстве…» Поколение на тебе воспитывалось! До сих пор Джульетту твою помню… Чудо какое было. Раз десять смотрела и всё рыдала!

МАРИНА: /Посмотрев на В. сочувственно/. О… Ну была я молодой в популярности. А потом? Не говори ерунды! Кто воспитывался? Когда? При советской-то власти… Всё было другое. А сейчас…

ВЕРКА: Хочешь сказать: лучше было?

МАРИНА: Нет. Не хочу! Я хоть и в славе была, но настрадалась. Прилично. Не дай бог кому…Только и нынче… Возраст. Время. Оглядись вокруг! Хотя что я… Ты же не знаешь, что у нас и как в театре. Хватит об этом! Неприятно. Тошно. Чего уж… Эх! Давай наливай.

ВЕРКА: Ну вот! /Разливает/.

МАРИНА: Сама уговаривала.

ВЕРКА: Да хоть всё выпей.

МАРИНА: Не боись. Не сопьюсь. Организм не позволит.

ВЕРКА: Оно и к лучшему. /Выпив, встаёт/. Сиди здесь! Сейчас приду. Кто звонить будет, скажи: «Сейчас придёт». Поняла?

МАРИНА: /Напряжённо/. А ты куда?..

ВЕРКА: Сейчас… Здесь рядом. Две минуты.

МАРИНА: Что рядом? Ты чего задумала?

ВЕРКА: Сиди. Жди. /Выходит/.

МАРИНА: /Тихо/. Куда пошла?.. /Встаёт. Ходит по комнате. Достаёт мобильник, набирает номер/. Алексей… Да. Вы помните, у вас завтра репетиция. Да. Вораков просил знать текст. Да.. Думаю, на сцене. Хотя… Не знаю. Весело, весело… Я не иронизирую, что вы. Это у вас сплошная ирония. Ведите себя прилично… На всякий случай. Необходимо. Предупреждаю. …Нет. Конечно, никогда. Но, мало ли… До свидания!

 /Выключает телефон. Возвращается Верка./

ВЕРКА: Чёрт! Куда делся? Час назад ещё был…

МАРИНА: Кто был?

ВЕРКА: Да один хороший человек. /Разливает/.

МАРИНА: «Приличный урод», с которым ты меня хочешь познакомить?

ВЕРКА: Не-ет. Тот другой. Этот… Ладно… Давай выпьем. Ведь ни в одном глазу. Что мы, как дети.

МАРИНА: Иногда я думаю, что до сих пор не вышла из этого возраста… Мне много нельзя. Голова будет болеть.

ВЕРКА: Не будет, если с закуской и соком. /Поднимает бокал/. Пьём.

МАРИНА: Нет. Я сок. За тебя! За твою будущую любовь. Чтобы, наконец, нашёлся человек…

ВЕРКА: Человеков-то много, подруга. Любимых нет.

МАРИНА: Вот пусть и найдётся. Любимый.

 /Звонок/.

ВЕРКА: Нашёлся. /С удивлением/. Я ему эсэмэску послала… /Идёт открывать./ А он и объявился.

 / Возвращается с мужчиной в стареньком свитере. Внешности потрёпанной, но интеллигентной./ Знакомьтесь. Марина Павловна. Должны знать. Актриса любимого всеми драматического театра. А это, Валентин Викторович, недавно переехал в соседнюю квартиру по обмену…

ВАЛЕНТИН: Да… Обстоятельства, так сказать, потребовали… Здравствуйте!

МАРИНА: Рада познакомиться.

ВЕРКА: Садимся. /Разливает/. И пьём.

МАРИНА: /Извиняясь/ Я, Валентин Викторович, уже порядочно выпила, так что извините… А Вы, пожалуйста…

ВАЛЕНТИН: Да и я, собственно… Редко. По праздникам разве что…

ВЕРКА: А сегодня и есть праздник. Знакомство с талантом. Узнали?

ВАЛЕНТИН: /Неуверенно/. Узнал? Да… Мы с женой…ходили в театр. Раньше. До развода… А нынче вот… Пришлось жилплощадь поделить… И я… Собирался. Перемещался…

ВЕРКА: Вот, Машка, мужчина что называется, сразу все карты раскрывает. Мол, я один, можете на меня рассчитывать…

ВАЛЕНТИН: /Смутившись/. Да нет… Я к тому, что… Здесь объявился… И обмен… И вообще… И в театр было некогда…

ВЕРКА: Да не пугайтесь вы так, Валентин Викторович! Правильно действуете!

ВАЛЕНТИН: /Слегка раздражённо/. Я никак, Вера Николаевна, не действую. Я же сказал, что…

ВЕРКА: Пьём! За знакомство!

МАРИНА: Пьём.

 /Всё трое молча пьют. Марина сок./

ВЕРКА: /Представляя/. Валентин Викторович во дворце железнодорожников работает. Фотограф.

ВАЛЕНТИН: Да. У меня там студия. …Я, кстати, вспомнил... Я когда-то снимал вас в спектакле… Когда вы в белой кофточке были. Забыл только название… Мне не особо понравилось действо… Но.… Меня попросили. Надо сказать, вы там были очень выразительны.

МАРИНА: Интересно, что же это за спектакль. Давно было. В белой кофточке… «Три девушки в голубом» Петрушевской?

ВАЛЕНТИН: Может быть… Не помню… Совсем не помню. Даже сюжет... Женщины… Мужчина. Кажется, народ смеялся.

МАРИНА: /С иронией/. У нас много спектаклей, где народ смеётся. Мы это любим. Смеяться.

ВАЛЕНТИН: « Мы» – это кто?

МАРИНА: Ну… все…

ВЕРКА: Я, например. Обожаю смеяться. Не люблю вашу мерехлюндию…

МАРИНА: Что ты имеешь в виду?

ВЕРКА: Ну… Про страдания. Достоевского вашего. И так тошно, ещё на сцене про несчастья смотреть.

МАРИНА: Видите! Достоевский уже не нужен. Подавайте нам Петросяна.

ВЕРКА: Да и Петросян уже устарел. Сейчас все на молодняк любуются… Смотрела «Комеди Клаб»?

МАРИНА: Я телевизор не смотрю.

ВАЛЕНТИН: …Вы репетируете сейчас что-нибудь новое?

МАРИНА: /Вдруг/. Нет. Не дают. Не люблю новое. Я консерватор. Поэтому меня и не занимают.

ВЕРКА: /С удивлением/. Не слушайте её! Ей новую роль дали! Главную!

МАРИНА: Пожалуй, я пойду.

ВЕРКА: Как же! Отпустим мы тебя.

МАРИНА: Я и спрашивать не буду.

ВАЛЕНТИН: Я тоже мало люблю новое. Но иногда появляются вещи… Заслуживающие внимания.

МАРИНА: /С вызовом/. Например.

ВЕРКА: Давайте-ка выпьем с вами, Валентин Викторович! А то она вас сейчас заговорит.

ВАЛЕНТИН: Давайте.

 /Пьют. М. не присоединяется/.

Вероятно, вы не знаете. Они не так давно появились… Я видел у них в подвале хороший спектакль. Называется: «Я ушёл».

МАРИНА: /С иронией/. Впечатляющее название. Я тоже… /Вставая/. Ушла.

ВАЛЕНТИН: /Тихо/. Как и сам спектакль.

МАРИНА: /С иронией/. Проходили мы всё это… Было! И подвалы. И чердаки. Ничего нового не придумать уже. Тем более сегодня, когда мы так пали, что… Вряд ли, поднимемся… Нет того театра, который был!

ВАЛЕНТИН: А зачем тот, который был? Может быть нужен тот, который сегодня.

МАРИНА: Да. Новый. А я уже старая. И новое меня не волнует.

ВАЛЕНТИН: Но бывает, что и мы сами виноваты. Не понимаем. Или... Не хотим понимать.

МАРИНА: Слышали. Не доросли. Отстали. Или законсервировались. Да, да. Я из таких. Консервы.

ВАЛЕНТИН: Можно вас проводить?

ВЕРКА: /Поспешно/. Правильно. Проводите.

МАРИНА: Зачем? Здесь недалеко… /Подумав/. Хотя… Проводите, если не лень… До свидания, подруга. Я тебе позвоню.

ВЕРКА: Я тебе тоже. И смотри у меня… Без глупостей. Иначе…

МАРИНА: Скандал устроишь?

ВЕРКА: Шути, шути…

МАРИНА: Целую.

ВАЛЕНТИН: До свидания.

 /Уходят/.

 - 3 –

 /Пространство перед театром. Сквер. Или площадь./

ТАНЯ: …Эдик меня не возьмёт в театр.

АЛЕКСЕЙ: … Да брось ты! У него таких способных нет.

ТАНЯ: Это ничего не значит.

АЛЕКСЕЙ: /Обнимая/. ТЮЗ есть. На Трифоновской подвал появился. Говорят там круто. Авангард. На худой конец в «Куклы» можно…

ТАНЯ: Жесть! Не хочу я ни в «Куклы», ни в подвал.

АЛЕКСЕЙ: В Москву поедем показываться.

ТАНЯ: Там своих хватает. /Печально/. Да и не желаю, чтобы ты из-за меня всего лишался.

АЛЕКСЕЙ: Всего "чего"?

ТАНЯ: У тебя роль уже! Почти главная! Редкая удача. И Эдик к тебе благоволит…

АЛЕКСЕЙ: Вадика в прошлом году взяли в Вахтанговский. И нас возьмут.

ТАНЯ: Исключение. …Тебя может быть и возьмут. А актрис там… Навалом!

АЛЕКСЕЙ: Я тебя не узнаю, любимая. Не паникуй...

ТАНЯ: /Вдруг/. Знаешь… Она тебя в театре достанет.

АЛЕКСЕЙ: Кто?

ТАНЯ: Машутка. Наверняка это она постаралась. Словечко за тебя замолвила.

АЛЕКСЕЙ: Тю-тю… Я и сам пацан что надо.

ТАНЯ: Конечно, только курс-то не главного. Эдик и знать не знал, что ты существуешь.

АЛЕКСЕЙ: Хочешь сказать, что я ей всем обязан?

ТАНЯ: Хочу сказать, что мне тебя жалко.

АЛЕКСЕЙ: То есть?

ТАНЯ: Она тебе проходу не даст.

АЛЕКСЕЙ: Да я ей по барабану.

ТАНЯ: Ой! Признаться не хочешь. Льстит, что она на тебя запала.

АЛЕКСЕЙ: В каком смысле… Она по роли в меня влюбляется. Оттого так и беспокоится.

ТАНЯ: Неужели, дорогуша? Думаешь я - дура? И не могу разобраться, где что? Ты когда-то говорил, что они так и вьются вокруг тебя… В седьмом классе физичка доставала…В восьмом по литературе. Потом… в театральном кружке…одна… /С иронией/.Ты располагаешь к любви. Скоро Марина на тебя полезет.

АЛЕКСЕЙ: Что? Посмотри-ка сюда.../поворачивает её голову/. Не выспалась?

ТАНЯ: /вырываясь/ Оставь!

АЛЕКСЕЙ: Чего ты мудришь?

ТАНЯ: Вы с ней по пьесе должны целоваться.

АЛЕКСЕЙ: Ну?

ТАНЯ: Баранки гну. Не нервничай так. Ничего страшного.

АЛЕКСЕЙ: /возмущённо/ Я нервничаю?

ТАНЯ: Не такая уж она и противная. Когда поцелуетесь… Потом расскажи…О, кей? Какие ощущения? Интересно.

АЛЕКСЕЙ: /Качает головой, сморщившись/. Что-то я не догоняю!

ТАНЯ: Ой, Лёшенька… Не прикидывайся.

АЛЕКСЕЙ: /Обнимает, целует Таню/. Золотко моё…Тигрица моя... Ты ревнуешь?

ТАНЯ: Я не тигрица, я рысь... Р-р-р-р… /Тихо, смирившись/. Не знаю… Может быть, она и играет… Хорошая актриса. Но ты, Лёшенька, не совсем опытный, извини. Можешь обмануться…

АЛЕКСЕЙ: А ты как бы предупреждаешь?

ТАНЯ: Я же, всё-таки, как бы люблю.

АЛЕКСЕЙ: Понятно. /Пауза/ Мы в институт пойдём или как?

ТАНЯ: Зачем? Там нет никого.

АЛЕКСЕЙ: Ты ж в деканат собиралась зайти.

ТАНЯ: Да разошлись уже все. Сходим лучше в «Бегемот».

АЛЕКСЕЙ: /Извиняясь/. Далеко. У меня завтра с утра репетиция.

 /Пауза/.

ТАНЯ: /Зло/. Пипец… Началось.

АЛЕКСЕЙ: /С удивлением/. Что началось-то? Мы никогда с тобой не ходили по клубам, если с утра занятие.

ТАНЯ: Неужели?

АЛЕКСЕЙ: Ну да!

ТАНЯ: /Спокойно/. Как же ты изменился, Лёшенька… Как же ты изменился за этот месяц.

АЛЕКСЕЙ: В чём же?

ТАНЯ: /Через паузу/.Домой проводи меня хотя бы. Это-то ты сможешь сделать? Или тоже…

АЛЕКСЕЙ: Да что за базар? Ты чего, обиделась?

ТАНЯ: Вот ещё!. Я хотела сходить в «Бегемот», если ты не хочешь, то я пойду домой.

АЛЕКСЕЙ: Ну… можно потусить... В парке дыхнуть.

ТАНЯ: В парке ветряк.

АЛЕКСЕЙ: /Уступая/. Хорошо. Пошли в твой «Бегемот».

ТАНЯ: /Резко/. Он не мой! И не надо мне одолжений.

АЛЕКСЕЙ: Да причём тут… Я же сказал: пошли. Просто сказал.

ТАНЯ: …О, йес. Посади меня на маршрутку. Я уже не хочу пешком.

АЛЕКСЕЙ: Почему?

ТАНЯ: Вспомнила, что меня бабан просила придти пораньше.

АЛЕКСЕЙ: Я тебя не понимаю. Я чего?..

ТАНЯ: Ты не «чего». Ты уже артист… Увидимся завтра.

АЛЕКСЕЙ: Да постой ты! Тань, что в тебя влезло? Я же люблю тебя!

ТАНЯ: Я верю. Я тоже люблю. Но в меня влезла бабан. Я забыла. Она меня ждёт. Вон и транспорт. Да завтра! /Убегает/.

 - 4 –

 /Помещение фото-студии Валентина./

МАРИНА: Эта пьеса… Спектакль. Угнетает меня. Когда он стоит рядом… Говорит такое, что я… Нет. Мне трудно вам объяснить. В любой роли, даже в самой далёкой казалось бы от тебя… Даже когда играешь убийцу… Хотя мне ещё не приходилось играть ничего подобного, вкладываешь себя. То есть находишь это в себе. Должна найти это в себе! Иначе – халтура! Как все эти сериалы, где никто ничего не вкладывает, а играют по поверхности. Какие-то куклы разговаривают – и всё. И самое страшное, что публика этому верит. Им нравится. Эта поверхностность, фальшивка! Нравится! Они уже отучились отличать настоящее от фальшивого. Как и критики тоже… Так вот… Этот юноша… Он стоит рядом и произносит слова от которых у меня… Мурашки по телу. И хочется… не смейтесь, рыдать.

 /Пауза/

ВАЛЕНТИН: Я понимаю. …Ко мне в студию одна девочка ходит… Ну не совсем девочка… Ей уже двадцать два… Считай, девушка. А для меня - девочка… Когда пришла, ничего не умела. Совсем. «То покажите… Это… Какой кадр, куда встать…» Ну, я показывал, рассказывал… Можно сказать душу вкладывал. А в один прекрасный момент… Чувствую… Как-то слишком дорога она мне стала. …Болеет. Хочется вылечить её. Устала. Как-то подбодрить. В печали развеселить… И когда я осознал свою привязанность, то шибко испугался… Жене даже боялся рассказать… Думаю, ну точно влюбился. Всё! Попался. А потом… Поразмышлял… Пофантазировал слегка. И утвердился в том, что… Ничего печального не произошло. Я ж не собираюсь с ней спать. И вообще… Лена для меня, как дочка… Я всю жизнь хотел дочку. А не получилось. Да у нас вообще с женой много чего не получилось… Изначально мне было известно, что она детей иметь не может. Ещё, когда только встречались, призналась. Так вот… Это всё на неё…И стало переносится. На Лену… Желание заботиться… Кому-то передать, что знаешь… Умеешь…Она одна живёт. Родители развелись… Почти и не видит их. Короче, я понял, что ничего скверного не хочу… И что всё, что я осуществляю по отношению к ней естественно и нормально. А уж кто, как воспринимает, это их дело… Главное, чтобы она понимала…

МАРИНА: /Резко/. И она поняла?

ВАЛЕНТИН: /Через паузу/. Боюсь, что нет. Как-то мы нынче… на расстоянии с ней общаемся. Словно пробежал кто. Кошка или зверь какой… Ну… Мне, лишь бы ей хорошо было.

МАРИНА: /Через паузу/. Не тот случай. Не утешайте. У нас с вами разные ситуации. Может быть, для вас девочка - дочка, а для меня мальчик… Я… Уж извините. Не отказалась бы переспать с ним. Потому что люблю его, как женщина может любить мужчину. Тем более что, по-моему, он давно уже не мальчик. Разве что для его мамы. Мама бы узнала, наверно, убила меня. Нет. Может быть, и хорошо было иметь такого сына, как Алексей. /Смеётся/ Или внука… Я бы другого по характеру и поведению и не желала бы… Но, извините. /Через паузу/. Так что ничего у нас с вами не получится. Я люблю его. Сильно люблю. А вас… уважаю. Вы человек приятный во всех отношениях… И переспать мы с вами можем, если ситуация позволит…Но… Я обязана была предупредить. Не хочу, чтобы вы иллюзии строили.

ВАЛЕНТИН: /Через паузу/. Да я как-то устал иллюзии строить…

Вы мне нравитесь… И нравитесь… А что из этого выйдет… С некоторых пор я перестал задумываться о будущем и живу днем сегодняшним.

МАРИНА: /Цитирует/. Как птицы небесные.

ВАЛЕНТИН: Вроде того. Жизнь такие сюрпризы подбрасывает. Такие поворотики, что… Некогда строить. Не успеваю. У меня до сих пор в квартире вещи не разобраны. Коробки, тюки… Склад. Я от того и не приглашаю вас к себе.

МАРИНА: /С иронией/. А я-то думала…

ВАЛЕНТИН: Что ж вы думали?

МАРИНА: Решила, что вы слишком деликатный. Стесняетесь.

ВАЛЕНТИН: Оттого и ведёте себя со мной так, словно вы… /Вдруг замолчал/.

МАРИНА: Интересно, интересно… Как же я себя веду?

ВАЛЕНТИН: Разыгрываете… женщину всё познавшую, ни во что не верящую…

МАРИНА: /Резко/. Ни кого я не разыгрываю. Я такая и есть. Мне хватает на сцене разыгрываний. А здесь я… Вот она. Говорю правду. Позволяю себе быть дерзкой, бестактной. Даже наглой, порой.

ВАЛЕНТИН: Но на самом деле вы другая. Совсем другая.

МАРИНА: Ну да? Заинтриговали. Какая же я… на самом деле?

Тихая? Скромная? Деликатная? Интеллигентная?

ВАЛЕНТИН: Страдающая.

МАРИНА: /Смеясь/. Ох, разоблачили! Естественно! А как же иначе? Втрескалась в котёнка, который чуть ли ни во внуки мне годится… Тут и не захочешь, а на стенку полезешь.

ВАЛЕНТИН: Я о другом страдании.

МАРИНА: О! Страдание оно и есть страдание. Не придумывайте, пожалуйста, всякие выкрутасы… Это уже достоевшиной пахнет.

ВАЛЕНТИН: Я хотел сказать, что… Тайна, которую вы носите в себе… И о которой, вряд ли, кто догадывается… Вас так измучила… Так вас…извела, что… Лезть на стенку – это семечки. Тут и самоубийство не поможет… потому что это больше, чем себя жизни лишить… Больше, чем рыдать и головой биться… Это… Когда вдруг уже ничего не хочется… А всё живёшь.

МАРИНА: /С удивлением глядя на Валентина/. Да вы… Бо-о-ольшой фантазёр. Сочинитель… Красивых романов начитались? Или сериалов насмотрелись? Что вы тут за глупости говорите? Из какой пьесы или повести слова… В каком кино слышали?

ВАЛЕНТИН: Вероятно, жизнь вас била…

МАРИНА: /Язвительно/. О! Как банально. А кого она не била? У кого не было разнообразия трагических поворотов судьбы? В мои-то годы…

ВАЛЕНТИН: Одних бьет, и ничего. А других… У других от этого… От всех перипетий… Как бы это сказать… Там… В душе. Где-то внутри человека… Рождается… /Замолчал/.

МАРИНА: Что же интересно? «Неведома зверушка»?

ВАЛЕНТИН: Назовём это тайной. Вы же Большая Актриса… А Актриса без тайны – не актриса.

МАРИНА: /Смотрит на него пристально, потом смеётся/. Боже! Большая актриса… Большие не сидят по пятнадцать лет без работы. Как же я сразу не догадалась. Вы же меня так обольщаете. Ого-го… Хитро, хитро… И умело. Я хоть и не очень поверила, но купилась…Только всё равно у вас ничего не получится. Любовь зла! Мне этот ребёнок весь белый свет затмил. И тайна моя единственная в том, что… Иногда я готова на всё пойти… В ноги к нему броситься. К нему! Мальчишке! Возьми, мол, не откажи! Издевайся надо мной, как хочешь, только не отталкивай! Иначе… Сдохну! С ума сойду! Руки наложу! Вот она, Валентин Викторович, тайна! Вот она настоящая достоевшина… Я когда в «Карамазовых» играла не знала, что такое бывает на самом деле… Думала, преувеличил слегка классик. Ан, нет! Мучаюсь! Себя мучаю и окружающих, кто под руку попадётся. /Через паузу/. Нет! Я уеду, наверно! Всё брошу к чёртовой матери и уеду отсюда… У меня троюродная тётка в Питере живёт. Может к ней подамся. Квартиру обменяю… Не получится у нас с вами ничего, Валентин Викторович. Зря вы меня полюбили, если конечно полюбили… А то думаю, пустяки… Баба нужна. Почему бы и не я… Только вы не знаете… Я сумасшедшая. Я же ведь бываю сумасшедшей. Особенно, когда роль готовлю. Да ещё перед самым выпуском… О! От меня один мужик убежал прямо посреди ночи. Не выдержал моих переживаний перед премьерой. Я тогда Джульетту готовила… Ох, чего было! А он парень крепкий, спокойный. И любил меня. Да сбежал. Послал меня подальше. Надоели ему мои истерики. /Поёжившись/. Что-то прохладно тут у вас… Пора, пожалуй. Да и времени много. У меня дел прорва… Я, честно говоря, не привыкла, вот так вот… Ничего не делать. Ситуация просто изменилась. Отменила репетиции со студентами. Вот у меня время свободное и появилось… А так… Всё бегу, бегу…

ВАЛЕНТИН: …Я слишком мало внимания уделял жене. И она встретила другого. Повнимательней. Я на фотографировании в некотором роде тоже помешался. Так что и со мной не очень-то…

МАРИНА: Вот и выяснили отношения. Можно и прощаться. Вы не провожайте. Мне ещё надо в магазин зайти.

ВАЛЕНТИН: И по большому счёту… Я думаю, что я её не любил. Жалел, что ли… Или… Привык. Мы вместе учились в институте. Вместе в театр, вместе в кино, в клуб… Мне иногда кажется, что я жил в каком-то тумане. А может быть, я и сейчас в тумане живу. Слишком многое проходит мимо меня. Провинциальная жизнь… Она… Ненормальная. Я когда в Москву выбираюсь совсем себя по-другому чувствую. Словно… На другую планету попадаю. В другой мир, который требует жить по-другому.

МАРИНА: Так оно и есть. Я не люблю там бывать. Угнетает. Давит что-то… Все несутся, как очумелые.

ВАЛЕНТИН: Да, да… Другая планета.

 / Звонок/.

Странно. Вроде бы никто не должен был придти.

/Открывает дверь. В дверях девушка лет двадцати двух./ Лена! Мы же на сегодня не договаривались…

ЛЕНА: …Мне надо с вами переговорить. Вы извините. Я шла тут… /Увидев Марину П./ Здравствуйте! /В.В./ Вы заняты, тогда я уйду.

МАРИНА: /Останавливая её/. Нет-нет. Это я уйду. Мне пора.

ВАЛЕНТИН: Марина Павловна. Заслуженная артистка нашего драмтеатра.

ЛЕНА: Да. Я сразу узнала.

МАРИНА: /С удивлением/. Неужели?

ЛЕНА: Нас в школе часто в театр водили. Вы в одной сказке играли старуху в чёрном. Это же вы были?

МАРИНА: /С иронией/. Угадали.

ЛЕНА: Я лучше пойду.

МАРИНА:/Задерживая её/. Я же сказала, что ухожу. Вот ведь она сразу меня узнала. А вы, когда нас знакомили, не смогли. Долго вспоминали. Вы, Лена, пришли как раз вовремя. У нас получается смена поста. Знаете, как дежурство у больного?.. А мы теперь все вроде как больные… И Валентин Викторович, думаю, тоже. Проходите… И прощайте.

ЛЕНА: До свидания.

МАРИНА: Приходите на премьеру. Я скоро премьеру играю. Хорошую роль. Не старуху. И вас, Лена, приглашаю на премьеру.

ЛЕНА: Спасибо.

ВАЛЕНТИН: Я провожу.

МАРИНА: Нет, нет… Мы же договорились. Увидимся. /Уходит/.

ЛЕНА: Я прошу извинить, если помешала.

ВАЛЕНТИН: Всё нормально. Мы прощались. Марина Павловна торопилась. / Достаёт из сумки альбом/. Кстати, альбом тебе. Тот, который ты искала. Мне знакомые его отдали. Так что… Бери.

ЛЕНА: Спасибо за заботу. Но не надо, Валентин Викторович. Я не возьму.

ВАЛЕНТИН: Да бери, бери… Не стесняйся. Он мне бесплатно достался. Так что и тебе… Нечего переживать.

ЛЕНА: Нет. Если я и переживаю, то о другом… то есть я не переживаю… а я думаю. Точнее, я думала… Ну и переживала, наверно…Конечно. Я не возьму. Я ничего не возьму. Не могу взять.

ВАЛЕНТИН: /Удивлённо/. Не понимаю.

ЛЕНА: Я не должна брать, потому что получается, что я как бы… Я, наверно, раньше должна была подумать. Но… В общем… Не надо мне. Я всё равно не смогу… Отплатить. За всё. Вы – мужчина. И… Вы не проявляйте больше заботы обо мне… И я не буду ходить. Потому что я… Вы должны понимать.

 / Пауза/

ВАЛЕНТИН: /Спокойно/. Вероятно, должен… Хотя… Как подобное могло придти тебе в голову?

ЛЕНА: Я же не родная вам дочь…

ВАЛЕНТИН: Да. Ты мне не дочь… Но… /Через паузу/. Бред какой-то. Ты ведь не сама до этого дошла…

ЛЕНА: Извините, Валентин Викторович… Вы хороший… Добрый. Вы… Вокруг все лялякают. Сначала наоборот радовались, поддерживали, а потом кто-то ляпнул… И все стали дразнить. Мне сначала вроде и ничего… Собака – лает, ветер – носит, а потом… Да Юрка мой… Возмущается… Ревнует. Не верит. Что вы просто…

ВАЛЕНТИН: /Улыбаясь/. Ясно. Мне казалось, что он умней…

ЛЕНА: Что тут сделаешь… Дурак.

ВАЛЕНТИН: /Через паузу/. Да. Слышать от любимого несправедливые обвинения - обидно. Я тебя понимаю. Что ж… Иди, девочка… Иди! Я не держу. Я понимаю, как тебе не просто. Захочешь - придёшь, не захочешь, я – не в обиде. Если что, звони.

ЛЕНА: Да нет, я… Честно…

ВАЛЕНТИН: Само собой. Ты мне всё сказала. Молодец. Не киксуй, иди! Выше голову. Хвост пистолетом. Я тебя… уважаю. Всё хорошо, дорогая. Иди! /Выпроваживает ЛЕНУ./

 - 5 –

 / Сцена./

МАРИНА: …Прочитай! /Даёт Алексею записку/

АЛЕКСЕЙ: /Прочитав/. Я не знал. Честно. Девчонка! …Дура.

МАРИНА: Почему же ты ей не раскрыл правду?

АЛЕКСЕЙ: Да она прекрасно всё знает!

МАРИНА: Знает и пишет мне подобное?

АЛЕКСЕЙ: Женщина. Вы же понимаете.

МАРИНА: Нет! Не понимаю. И не хочу понимать! Кстати, слишком много орфографических ошибок. /Читает/. «Вы нисмеете к нему приставать». Во-первых, Не. И во-вторых, отдельно. «В вашем возрасте – это поталогия». Пишется: пАтОлогия…

АЛЕКСЕЙ: Не надо!

МАРИНА: /С интересом/. Тебе она нравится?

АЛЕКСЕЙ: /С отчаянием/. Как она может мне нравиться, если я люблю вас!

МАРИНА: Мало ли.

АЛЕКСЕЙ: Мне жалко её. И я… Позволяю ей быть со мной.

МАРИНА: Поэтому она и пишет подобные записки. Считает, что я тебя соблазняю! Кстати, пишется: сОблазняю.

АЛЕКСЕЙ: Доброе слово и кошке приятно.

МАРИНА: /С удивлением/. Неужели? Не ожидала. Ты знаешь такие слова? Это мы так воспитаны. А вы… Вы шагаете через трупы…

АЛЕКСЕЙ: Я не шагаю! …Когда человеку паршиво, жалость помогает справиться.

МАРИНА: /Через паузу/. Если бы я тебя пожалела… И пошла бы навстречу, то… Ты был бы рад?

АЛЕКСЕЙ: Воспарил.

МАРИНА: / С иронией/. А как же гордость? Самолюбие…

АЛЕКСЕЙ: /С обидой/. Вы разговаривает со мной как с пятиклассником.

МАРИНА: А вы сегодня такие и есть. Неразвитые. Ограниченные духовно. Там /показала на сердце/ мало что есть.

АЛЕКСЕЙ: У меня есть, уверяю вас.

МАРИНА: /Словно только что, узнав/. Выходит… Ты по-настоящему меня любишь?

АЛЕКСЕЙ: А вы до сих пор не верите?

МАРИНА: Нет. Я могу представить, но… В тебе столько цинизма, что… Я скорее поверила бы… Если бы влюбился кто-нибудь другой.

АЛЕКСЕЙ: Язык мой - враг мой.

МАРИНА: Если бы только язык…

АЛЕКСЕЙ: Вероятно. Я очень мучаюсь.

МАРИНА: /Подходит близко к Алексею и начинает очень внимательно его разглядывать./

У тебя красивые глаза. А ресницы… Какие длинные ресницы! Ты похож… Нет. Ни на кого ты не похож. Аристократическая шея, губы, нос… Уши.

АЛЕКСЕЙ: Вы заставляете меня краснеть.

МАРИНА: Терпи, дружочек, если любишь. /Через паузу отворачивается/. Нет! Ты слишком юн для меня.

АЛЕКСЕЙ: Мы рано созреваем.

МАРИНА: О! Это заметно.

АЛЕКСЕЙ: Вам нечего бояться.

МАРИНА: А я ничего и не боюсь. /Через паузу/. Вернее…Боюсь за последствия твоего созревания.

АЛЕКСЕЙ: Зря. /Подходит к ней ближе./ Разве я противен вам?

МАРИНА: Почему же? Ты привлекателен.

 /Он осторожно трогает её за плечи/. Что ты делаешь?

АЛЕКСЕЙ: /Тихо/. Прикасаюсь.

МАРИНА: Разве я тебе разрешила?

АЛЕКСЕЙ: /Он всё больше и больше обнимает её/. Я не в силах ждать разрешения.

МАРИНА: А ты не боишься…

АЛЕКСЕЙ: Я тоже ничего не боюсь. Разве что… Краткости мгновений, когда вы… /Он хватает её, и она резко вырывается/.

МАРИНА: /Прекращая игру/. Всё! Всё! Хватит! Я устала! Больше не могу!

ГОЛОС РЕЖИССЁРА: /Кричит/. Что-о-о! В чём дело?! Ну, нельзя же так, Марина Павловна! Можно было бы и доиграть сцену! Что с вами, в конце концов!

МАРИНА: Извините! Виновата. Да! Я неважно себя чувствую! Мне нужен перерыв! Перерыв! Срочно!

 - 6 -

 /Дома у Веры./

МАРИНА: …Он стоит совсем рядом! Прикасается ко мне своими тонкими пальцами! Я слышу его дыхание. Напряжённое, прерывистое… Пугливое. Я вдыхаю его запах… Такой… нежный… Запах из далёкого детства. Запах молока… Шоколада… А его глаза… Боже! Его умные большие глаза… Они… Проникают в самую глубину меня. Разрывают на части! Парализуют! Заставляют забыть приличия, броситься к чёртовой матери в его объятия! И любить! Лю-бить!.. Невыносимо! Мучительно изображать равнодушие… Одолжение, жалость к нему. Вынужденное согласие… Когда на самом деле готова вцепиться, как тигрица. И раствориться в нём! Растаять! Исчезнуть навсегда!

ВЕРКА: /тихо, через паузу/. Пройдёт, подруга… Время лечит. Терпи.

МАРИНА: /С отчаянием/. Не могу! Повешусь!

ВЕРКА: Ну знаешь… Любить в наши годы таких юнцов – патология.

МАРИНА: Эк… Говоришь словами из пьесы.

ВЕРКА: Неужели?

МАРИНА: Па-то-ло-гия… Ну и пусть! Плевала я на всех! Надо набраться смелости! Один раз живём…

ВЕРКА: /Игриво пальчиком/. Ты смотри у меня…

МАРИНА: Смотрю! Я хорошо смотрю. /Через паузу/. Сегодня заявления подала. И туда и туда.

ВЕРКА: /С удивлением/. Это ты так на всех плюёшь? Смело. Если они подпишут, дураки будут. Но они не подпишут. Театр точно не отпустит. У тебя главная роль! Где они такую артистку найдут?!

МАРИНА: Ой, Вера, совсем ты отстала в своём бизнесе от жизни. Найдут. Незаменимых нет. Выпить надо. Есть у тебя чего?

ВЕРА: У меня всегда есть. Забыла, кто я? У меня, подруга, бар. /Идёт к бару, достаёт напитки/,

МАРИНА: О-о! Мы как богатыми стали, бар заимели.

ВЕРА: Не издевайся. Вот проверну одно дело и может быть рискну в кино деньги вложить. /Разливает/.

МАРИНА: Иди ты?

ВЕРА: Да. Подождать надо маленько. Кризис всё попутал. Но ничего. Будешь сниматься в главной роли. Пьём!

МАРИНА: /печально/. Ох, Верка, не строй иллюзий. И так их у нас хватает. Давно пора опуститься на землю. /Пьёт/.

ВЕРА: Да я-то на земле стою, подруга. Это ты в облаках витаешь. Влюбляешься в бог знает кого…

МАРИНА: /Сдержанно/. … Я влюбляюсь во вполне реального человека.

ВЕРА: Ему до человека ещё расти и расти.

МАРИНА: Не трави душу!

ВЕРА: Сама вспомнила.

МАРИНА: Если хочешь знать… Я уже и с Питером договорилась, с тёткой своей. Говорит: обмен, вряд ли, получится. Надо здесь продать, там купить. Мою трехкомнатную, может быть, там на однокомнатную удастся…

ВЕРА: /С обидой/. И меня бросишь?

МАРИНА: Придётся, дорогая. Будем созваниваться. И переписываться. По Интернету. Я компьютер освою в совершенстве…

ВЕРА: Дура! Ох, дура.

 /Звонит моб. телефон у Марины./

МАРИНА: Да? О, добрый вечер, Эдуард Сергеевич! …Нет! /Слушает/. Спасибо за доверие, но у нас получше есть. Многие без работы сидят. …А вы обратите внимание. Я могу посоветовать. Вы человек новый: должны попробовать. Новые всегда своих звёзд находят. А я уже стара… И давно не звезда. Есть более достойные. Ой, шутите… Спасибо, спасибо… Какие обиды? Я же понимаю. Куда ж я денусь? Так сразу - совесть не позволит. Приду, как положено. Откроете непризнанный талант - вам в ножки будут кланяться…. А то Катерине Петровне дайте. Иначе она вас съест. Она у нас всегда в примах была… Хорошо. Завтра и поговорим. До свидания!

ВЕРКА: Я ж сказала: не отпустят.

МАРИНА: Это он по рангу. Хочет быть интеллигентным, хотя на самом деле: бандит.

ВЕРКА: /Возмущённо/. Что ты болтаешь?! У тебя все плохие, одна ты хорошая.

МАРИНА: Не все. Но он уже показал свои… клыки. Убрал литературную часть. Создал пом-отдел и набрал кучу безделниц, которые в основном чай пьют и болтают о тряпках…

ВЕРКА: Не может такого быть!

МАРИНА: Может! От главного художника освободился. Музей театра уничтожил. Снял с репертуара три спектакля. Поменял марку театра. Перестроил себе кабинет в стиле борделя. И при этом прикидывается милой овечкой…

ВЕРКА: Наговариваешь на человека.

МАРИНА: /С удивлением/. Не узнаю тебя. Ты всегда была агрессивно настроена на моих начальников.

ВЕРКА: Естественно. Только не на него.

МАРИНА: Почему же?

ВЕРКА: Потому! /Помявшись/ Мы с ним не так давно познакомились. Он спонсоров себе ищет. На меня вышел… Обоятельнейший человек.

МАРИНА: /С интересом/. О… Да ты ни влюбилась ли в него?

ВЕРКА: Вот ещё! У него жена и ребёнок. Семья!

МАРИНА: У него не только семья, у него… Смотри… разочарование - страшная вещь.

ВЕРКА: Хочешь сказать: он – Дон Жуан

МАРИНА: /Вяло/. Нет. Познакомишься поближе, поймёшь.

ВЕРКА: А он о тебе прекрасно отзывался.

МАРИНА: О! Он умеет… Отзываться. Пора мне.

ВЕРКА: Да посиди ещё.

МАРИНА: У меня встреча. С твоим соседом.

ВЕРКА: /Грустно/. Не понравился он тебе? А такой хороший. Как раз для тебя.

МАРИНА: Чудной...

ВЕРКА: А тебе и нужен такой!

МАРИНА: С тараканами? Не от мира сего? Нет уж... Любовь не позволяет.

ВЕРКА: Если бы… Не любовь это у тебя. Сглаз. Порча.

МАРИНА: /Внимательно взглянув на В./ Вроде бы умной женщиной была…

ВЕРКА: Не могу я принять… эту… Блажь! Потерпишь чуток – и пройдёт.

МАРИНА: /Тихо/. В детстве, во втором классе мне нравился один мальчик… Мы с мамой жили в коммунальной квартире. А он – в пятикомнатной, в семье профессоров… У него бабушка и дедушка были профессора, и мама с папой… Наследственное. Так вот: он пригласил меня перед Новым годом домой на ёлку. Да. На домашнюю ёлку семьи. …Рояль, на котором играла его старшая сестра. Пение. Чтение стишков. И мне пришлось прочитать. Я уже тогда стихи читала. Все в классе восторгались. Я пришла в их огромные хоромы разнаряженная… Скромно, но всё-таки, мамочка постаралась. Помню у меня был огромный бант голубого цвета. И белое платье, как у Мальвины… Мы с ним тогда в первый раз поцеловались. …Я любила его. Ах, как я его любила… /Вздохнув/. Через год они переехали. В другой город. Куда? Так никто и не узнал. Я рыдала, как дура… Недели две не ходила в школу. Мама не понимала. Я ей естественно ничего не сказала. А потом… Время лечит. Хотя я его искала. Я всю жизнь его искала. И когда появился компьютер и Интернет… Я пыталась найти его «в одноклассниках». Не нашла. Так вот… Это он.

ВЕРКА: /Растерянно/. Кто?

МАРИНА: Лёша. Это он! Та же худоба, те же глаза, тот же взгляд, лицо, походка, интонация… Мистика? Может быть. Но он – это он!

ВЕРКА: Чокнулась. Точно чокнулась. Твоему сейчас сколько лет уже?!

МАРИНА: Зачем же так буквально. Тот может и умер, и вернулся в облике этого… Или двойник. А то и сын того… Да не знаю я… И не хочу знать! Только когда я его первый раз увидела… Когда ещё его принимали на курс. Я дара речи лишилась. Потом пообвыклась. Думала: бывают совпадения, подумаешь. А уж позже… Не так и давно. Когда повзрослел, когда соображать что-то начал, когда репетировал со мной… Тут-то меня и закрутило. Зря, что ли, судьба послала его мне? Ох! Что я теперь должна делать? …Понимаю. Смириться. Вот я и уеду. Смирюсь. Подальше от греха… Но я никогда никого так не любила! Ни-ко-го! И никогда! /Печально/. «Месяц в деревне» да и только…

ВЕРКА: Какой «месяц»?

МАРИНА: Пьеса есть такая у Тургенева. Мы её с ним репетировали. Он – герой, а его любимая девушка играла Верочку. Есть там героиня, которая героя любит. Да зачем тебе… /Встаёт/. Пошла я. Валентин Викторович ждёт.

ВЕРКА: Как же он к тебе подходит. Тихий. Интеллигентный. Святой человек!

МАРИНА: Тогда точно не по адресу. Лучше ты его к себе притяни, а этого Эдуарда отвадь. Не нужна ты ему. Обманет! Деньги ему нужны. Поверь!

ВЕРКА: Знаешь… У каждого своя судьба.

МАРИНА: Что ж… Я тебя предупредила.

 -7 -

 /У Валентина Викторовича/.

МАРИНА: /Резко/. У нас ничего не получится.

ВАЛЕНТИН: Но и с ним у вас тоже ничего не получится. Это иллюзия. Извините, за откровенность.

МАРИНА: Я знаю. Я скоро уеду. В Питер. Продам здесь квартиру. Там куплю.

ВАЛЕНТИН: /Обречённо/. Не уедете.

МАРИНА: Это ещё почему?

ВАЛЕНТИН: Ну… Это всё не очень просто. Я хочу одного, чтобы вы… Посмотрели на Алексея другими глазами. Чтобы Вы увидели нереальность ваших желаний. Всё может быть в этой жизни… И подобная любовь тоже. Но в данном случае… Вы сама говорите, что он даже не знает, что вы его любите.

МАРИНА: Вы позвали меня, чтобы отговорить? Глупая затея. Я прекрасно всё понимаю. Меня ждёт тётка в Питере. Закроем тему. Скучно опять об этом.

ВАЛЕНТИН: /Обречённо/. Вы не поедете к тётке!

МАРИНА: /Испуганно/. Что вы пугаете! Я решила! И поеду.

ВАЛЕНТИН: Зря вы меня обманываете.

МАРИНА: /Растерянно/. Я… вас не обманываю… О чём вы?

ВАЛЕНТИН: /Грустно, через паузу/. Лена сказала, что у неё скоро свадьба.

МАРИНА: Эта девушка? Вы опечалились?

ВАЛЕНТИН: Да нет… Я очень рад за неё.

МАРИНА: Теперь можете воспитывать двоих.

ВАЛЕНТИН: Он меня ненавидит. Её будущий муж. Ревнует. Подозревает.

МАРИНА: Дурак.

ВАЛЕНТИН: Отчего же… Понять можно. Как всегда..Человеческая ограниченность. Они смотрят изнутри...

МАРИНА: Они?

ВАЛЕНТИН:/вспохватившись/ Мы... Смотрим...изнутри... Отсутствие культуры...Стереотипы.

МАРИНА: Странная оговорка.

ВАЛЕНТИН: Нет. Жалко, что у неё будет такой… Не созидательный муж. У людей частенько всё как-то не созидательно.

МАРИНА: Меня имеете в виду?

ВАЛЕНТИН: Я обо всех. Люди из-за ограниченности, веками сложившихся понятий мучают друг друга, лишают себя и других счастья…

МАРИНА: Но я никого не мучаю… Вас разве только.

ВАЛЕНТИН: Это прекрасные муки.

МАРИНА: Вот как? Почему же вы против моей любви?

ВАЛЕНТИН: Я не говорил, что я против. Я сказал, что ваша любовь – по большому счёту иллюзия. Может быть, вы должны ему сказать…

МАРИНА: Признаться… ему… И Вы это предлагаете?..

ВАЛЕНТИН. Да. Надо рисковать. Он достаточно ограниченный юноша. Как и многие вокруг…

МАРИНА: /Возмущённо/. Неправда. Откуда вы знаете?

ВАЛЕНТИН: Я…Сделал выводы из ваших рассказов.

МАРИНА: Я могу и ошибаться.

ВАЛЕНТИН: Все могут ошибаться. Но в данном случае… /Отрешённо/. Всё могло бы и сложиться. Если бы в мире людей существовала свобода бытия. А главное… Он смог бы любить вас.

МАРИНА: Бывают чудеса…

ВАЛЕНТИН: Если бы люди были гибки и подвижны духовно. Не обрастали бы привычками. Не цеплялись за временные, сложившиеся случайно понятия…. Мир иллюзорен, а жизнь конечна… Как же можно цепляться за что-то абсолютно непостоянное. И ломать из-за этого свои временные жизни и ломать своим глупым участием временные жизни других. Я очень даже не против вашей любви. Я её очень понимаю. Потому что это – настоящая любовь. И она никому не приносит вреда. Она лишь нарушает общепринятые представления, придуманные когда-то людьми…

МАРИНА: /Отчаянно/. Нет!

ВАЛЕНТИН: /С удивлением/. Что «нет»?

МАРИНА: /Словно сопротивляясь чему-то/. Вы опять меня обольщаете. Вы подлаживаетесь под меня! Вы принимаете эту неосуществимую любовь, чтобы я расположилась к вам. Нет! Не клюну. Не дождётесь! Не сочувствуйте! Хватит! Я не верю вам! Я люблю только его!

 - 8 -

 /Сцена/.

/Марина бросается к Алексею и обнимает его. Они целуются так, как могут целоваться горячо любящие друг друга люди. У Алексея роль требует страстных объятий, а Марина Павловна «отпустила» себя. /.

ГОЛОС РЕЖИССЁРА: Прекрасно! Прекрасно! Как раз то, что нужно… Достаточно. Всё! Всё! Не увлекайтесь! Очень убедительно! Очень! Вы меня слышите? Хватит! Ау! Всё прекрасно!

/ После страстных объятий и поцелуев, которые прекратились только благодаря требованиям режиссёра, они расходятся Алексей отходит растерянный, ошеломлённый, в каком-то полубезумном самочувствии. М.П.- в восторге человека, который наконец-то получил желанное. Пусть не всё, но хотя бы часть./

Сделаем небольшой перекур. Я сейчас вернусь. Я скоро. Подождите меня.

/Алексей нервно закуривает в растерянности. М.П. приводит себя в порядок./

МАРИНА: Как поживает Таня?

АЛЕКСЕЙ: /Растерянно/ Нормально.

МАРИНА: Она кажется, болела…

АЛЕКСЕЙ: Ну да… Простуда.

МАРИНА: Поправилась?

АЛЕСЕЙ: В общем, да.

МАРИНА: /Через паузу/. Я разговаривала о ней с Эдуардом Сергеевичем. Он обещал подумать. Может быть, и возьмёт её в театр. Хотя я ничего не обещаю.

АЛЕКСЕЙ: Спасибо.

МАРИНА: Пока не за что. Моё влияние ничтожно. Особенно теперь, когда я ухожу из театра…

АЛЕКСЕЙ: /С удивлением/. Вы уходите?

МАРИНА: Да. Уезжаю к тётке в Питер.

АЛЕКСЕЙ: /Растерянно/. А как же роль?.. А мы?

МАРИНА: Вы уже, считай, выпустились. А роль… Я предупреждала Эдуарда Сергеевича. Тамара Алексеевна не зря в зале сидит.

АЛЕКСЕЙ: Зачем? Невероятно. Мы… Как же мы без вас. Мы все вас любим. И в театре…

МАРИНА: Ха! Особенно в театре… /Смеётся/. Я верю. Только… Можно любить и на расстоянии. Дела, дружочек. Семейные обстоятельства требуют.

АЛЕКСЕЙ: …Плохо.

МАРИНА: Что ж плохо-то? Кому? Да и пьеса мне не нравится.

АЛЕКСЕЙ: Вы кажется, говорили… Что она напоминает вам…

МАРИНА: …Если б твой герой любил героиню на самом деле, тогда куда ни шло… А то ведь он это всё специально. Спровоцировал её на ответное чувство, чтобы её потом уволили из школы… Да ещё и обвинили во всех смертных грехах.

АЛЕСЕЙ: В жизни так бывает.

МАРИНА: В жизни по-разному бывает. Ты… не влюблялся в школе в учительниц?

АЛЕКСЕЙ: Нет. В меня влюблялись. И это раздражало…

МАРИНА: / напряжённо/ Да? Почему?

АЛЕКСЕЙ: Ну…Смешно.

МАРИНА: /Растерянно/. Вот как…

АЛЕКСЕЙ: Мне было… Неприятно.

МАРИНА: Разве тот, кто любит… Если он действительно любит, не достоин сочувствия? Любовь… Единственное, что представляет собой ценность… Любая любовь. Лишь бы она не провоцировала насилие.

АЛЕКСЕЙ: Наверно. Но… Каждому своё. Что делать.

МАРИНА: /Через паузу/. Пожалуй, ты прав. /С лёгкой иронией. Улыбаясь/. А целуешься ты...хорошо. Умеешь.

АЛЕКСЕЙ: /Смущённо/. Ну… Мне ведь не пять лет.

МАРИНА: Конечно. Ты уже взрослый. Достаточно взрослый.

 - 9 –

 / У театра/.

ТАНЯ: Не верю. Всё бросить… Она, что, дура?

АЛЕКСЕЙ: Выходит, что, да.

ТАНЯ: Жесть! Что-то не так…

АЛЕКСЕЙ: Что?

ТАНЯ: А я знаю?.. /С иронией/. Как поцелуй?

АЛЕКСЕЙ: Она не растерялась.

ТАНЯ: А ты? В восторге?

АЛЕКСЕЙ: В полном.

ТАНЯ: /Внимательно на него посмотрев/. Верю.

АЛЕКСЕЙ: В «Бегемота» пойдём?

ТАНЯ: Нет. Мне разонравилось там… Обстановка сменилась. Хозяин новый. /Весело/… Меня могут в «Альянс» взять.

АЛЕКСЕЙ: Куда?

ТАНЯ: В группу «Альянс». У них солистки нет.

АЛЕКСЕЙ: И что? Стоило учиться. Может Эдик прислушается и возьмёт.

ТАНЯ: Эдик не возьмёт. Да и Мариша, если уедет… Уже будет вне зоны влияния.

АЛЕКСЕЙ: /Нервно/. Пошли куда-нибудь.

ТАНЯ: Боишься её встретить?

АЛЕКСЕЙ: Вот ещё! Что за базар? Опять?

ТАНЯ: Она тебя обрабатывает.

АЛЕКСЕЙ: Чтобы потом уехать?

ТАНЯ: Ты же попрёшься за ней. Устроит тебя в Питере.

АЛЕКСЕЙ: Слушай… Ты… Она мне в матушки годится!

ТАНЯ: Она тебе в бабушки годится. Но ты не видишь.

АЛЕКСЕЙ: Башня поехала? Кончай жмурить. Пошли… Я жрать хочу.

ТАНЯ: Можно в театре поесть. Там дешевле и вкусно.

АЛЕКСЕЙ: /Зло/. Ты нарочно?

ТАНЯ: С чего? Что тебе не нравится?

АЛЕКСЕЙ: Мне в лом в театре болтаться!

ТАНЯ: А-а! Не гони пургу!

АЛЕКСЕЙ: /Язвительно/. Ну да?

ТАНЯ: У меня интуиция!

АЛЕКСЕЙ: Знаешь… Я отправляюсь в стекляшку. А ты как хочешь.

ТАНЯ: /С иронией/. Пока! Если что… Я в театре. /Уходит/.

 - 10 –

 /В театре/.

ЛЕНА: Ну… Мы будем рады очень, если вы придёте к нам с Валентином Викторовичем. Вы ему скажите, пожалуйста, что я ничего против… Что Юра тоже ждёт. И вообще. А то все будут…А его… Он должен прийти… С вами.

МАРИНА: А если он один придёт? У меня в этот день спектакль, по-моему.

ЛЕНА: Ну… Один. Вдвоём лучше. С вами.

МАРИНА: /С лёгкой иронией/. Он с моей подругой придёт. Устроит вас? У меня очень хорошая подруга. Бизнес-леди. Знакомство с ней может вам пригодиться.

ЛЕНА: Пусть с подругой. Тоже хорошо, иначе мой… Ну и гости… Опять шептаться будут.

МАРИНА: /Переходя на «ты»/. Зачем же тебе такие гости, которые шептаться будут? Да и муж тоже… Ревнивый и недоверяющий. Хотя… Любовь зла, полюбишь и…

ЛЕНА: Что вы… Он ничего. Только подозрительный. Со временем это пройдёт.

МАРИНА: Вряд ли. У некоторых мужчин подозрительность - врождённое. Если уж есть - так навсегда. Без этого жить не могут. Без подозрений. Так что… нелегко тебе придётся.

ЛЕНА: Я постараюсь.

МАРИНА: /Опять переходит на «вы»/. Я передам ему, Леночка, не волнуйтесь. Один он не придёт. Зачем же ему вас подводить. Он вас уважает. И любит. Только, как дочку. Так что не беспокойтесь. Я постараюсь организовать всё.

ЛЕНА: Спасибо вам. Вы классная актриса. Мой вас тоже оказывается в сказке видел. Он надеялся, что вы придёте…

МАРИНА: Спектакль, Леночка, - это святое.

ЛЕНА: Ну да. Если спектакль…

МАРИНА: Передавай ему большой привет. /Вдруг/. Ведь нет ничего не свете дороже, как близость любимого человека… Каким бы он ни был. Плохой ли, хороший ли, а мой…

ЛЕНА: Не поняла, Марина Павловна.

МАРИНА: Это я так… Лирическое отступление, девочка. Иди. А то у меня репетиция скоро.

ЛЕНА: Хорошо. Спасибо вам.

 - 11 -

 /Дома у Веры/.

МАРИНА: /Задумчиво/. Твой Эдуард меня не отпускает. Говорит в суд будет подавать. Запугивает.

ВЕРА: Ты же ему публику сделаешь! Вернёшь в театр всех, кто тебя помнит.

МАРИНА: /Внимательно взглянув на Веру/. Я? Смешно. Да… Мне жаль тебя.

ВЕРА: /Растерянно/. Меня? Это почему же?

МАРИНА: Эдик оберет тебя и бросит. Выдоит все твои капиталы… И прощай подруга. При жене-то и детях ему проще простого тебя бросить. Неужели не понимаешь?

ВЕРА: Меня никогда ещё не любил такой уважаемый человек!

МАРИНА: Ох, дура! Да не любит он тебя! Не любит! Нашла уважаемого! У него свои любимчики есть…

ВЕРА: Какие любимички?

МАРИНА: Да разные…Ладно, проехали. Не хочешь мне помочь избавиться от любви…

ВЕРА: Я помогаю.

МАРИНА: Хороша помощь… Ты даже не представляешь, какая это мука! Видеть его…рядом… Ждать очередной встречи. Страдать. …Нет! Бежать! Бежать, не задумываясь…

ВЕРА: В конце концов… Понаслаждайся любовью хотя бы в спектакле. Каждый, знаешь, своё должен урвать. Один раз живём.

МАРИНА: /задумчиво/.Да, да… Урвать.

ВЕРА: Думаешь, я не понимаю эту петрушку с Эдиком? Да ещё как… Не такая я уж дура. Только… Хоть месяц, а пожить. Мы с ним тут на неделе так оторвались… Ох! Я и забыла что так можно. Нет. Наслаждайся, пока есть возможность. А там… Хоть трава не расти!

МАРИНА: /Кричит/. Да нет же возможности-то! Нет! Он же свою девочку любит. А на сцене… Это всё… Временно. Суррогат. Дразнилка. Да ещё какая… Ох, Верка!

ВЕРА: Что «ох»? Пользуйся тем, что есть, а то и этого не будет.

 /пауза/

МАРИНА: Ты, как всегда, права. Не будет и этого. Причём, никогда! Какое страшное слово! Господи! Ни-ко-гда! /Тихо/. У него губы такие… нежные.

 /Звонок/

ВЕРА: Никак Эдик?

МАРИНА: О! Не желаю с ним встречаться. /Начинает собираться/.

 /Вера уходит и возвращается с Валентином Викторовичем/.

/Увидев его/. … Это вы?

ВАЛЕНТИН: Другого ждали?

МАРИНА: Честно признаться, да.

ВАЛЕНТИН: Ну, извините, не оправдал надежд.

МАРИНА: Это вы меня, извините, что я на Ваши звонки не отвечаю. Репетиции.

ВАЛНТИН: Даже ночью?

ВЕРА: Сейчас маленько перекусим. Подождите. /Уходит на кухню/.

МАРИНА: Ночью я сплю. Отчего бы вам в Веру не влюбиться… Она хорошая.

ВАЛЕНТИН: Не сомневаюсь. Но я через несколько дней улетаю.

МАРИНА: /удивлённо/. Куда это?

ВАЛЕНИН: Тайна. Меня отправляют… В далёкие края.

МАРИНА: /растерянно/Кто? Зачем? Что за ерунда?

ВАЛЕНТИН: У меня тоже начальство есть.

МАРИНА: Выходит, Вы нас бросаете? И на премьере не будете? А я решила остаться…

ВАЛЕНТИН: Я знаю. Но премьера пока под вопросом…

МАРИНА: /испуганно/. Что значит: под вопросом?

ВАЛЕНТИН: Я чувствую. У меня…дар… Интуиция.

МАРИНА: /нервно/Чушь собачья! Если я захочу…То есть… я уже захотела и…

ВАЛЕНТИН: /с мольбой/. Захотите! Не делайте глупостей!

МАРИНА: /озадаченно/. О чём Вы?! Не понимаю! Бред! Я сама знаю… Я… Я хочу! Да. Господи! Вы…Улетайте-ка скорее в свои далёкие края!

ВАЛЕНТИН: /печально/. Куда ж я денусь… Улечу.

МАРИНА: Душно. Здесь невыносимо душно.

ВАЛЕНТИН: Не заметил.

 /Входит с выпивкой и закусками Вера/

ВЕРА: Вот и перекусон пожаловал.

ВАЛЕНТИН: Балуете вы нас, Вера Николаевна.

ВЕРА: Какое ж баловство: гостей принять. Праздник. Удовольствие.

МАРИНА: /К В./. Ко мне в театр заходила Лена. У неё предполагается свадьба. Жаждет, чтобы вы со мной пришли или с кем-нибудь. Иначе, вроде как, любимый её выгонит.

ВАЛЕНТИН: И что же вы ей ответили?

МАРИНА: Обещала организовать. Сама, правда, отказалась из-за возможного спектакля. А вот за вас честное слово дала.

ВАЛЕНТИН: /Ухмыляясь/. Как вы неосмотрительны. А если у меня не найдётся спутницы и тоже дела срочные.

МАРИНА: К любимой дочери? На свадьбу? Какие могут быть срочные дела?!

ВАЛЕНТИН: Пожалуй.

ВЕРА: /С удивлением/. Как? У вас дочь есть?

МАРИНА: Да. Что-то вроде… приёмной…

ВЕРА: Это как? Не родная и не приёмная, а «что-то вроде»?..

МАРИНА: Бывает так.

ВЕРА: Ничего я не поняла из ваших разговоров. Давайте лучше выпьем.

МАРИНА: Давай, дорогая. Сходишь вместо меня с Валентином Викторовичем на свадьбу к его дочери? Сделай доброе дело.

ВЕРА: Здрасьте! У меня теперь кавалер есть. Что он подумает?

МАРИНА: Один день переживёт.

ВЕРА: Да это ж не просто день. Это мероприятие.

ВАЛЕНТИН: Не беспокойтесь. У нас во дворце культуры большой женский коллектив. Я найду с кем прийти.

ВЕРА: Вот и хорошо. И, слава богу! А то придумала, подруга.

МАРИНА: /С иронией/. Жаль. Как вы быстро сдались, Валентин Викторович.

ВЕРА: А ты меня сосватать решила? Не умеешь. Пьём?

ВАЛЕНТИН: Я спасаю Веру Николаевну.

МАРИНА: Пьём, дорогая моя. Пьём! За любовь!

ВЕРА: Сразу и за любовь. Смотри, особенно-то не расслабляйся. А то напьёшься, а мне потом за тебя отвечать.

МАРИНА: Зачем же мне на других перекладывать своё… безумие.

 /Пьют/.

 /М. встала/. Спасибо, подруга. Удачи тебе! Мне пора! Прощайте!

 - 12 -

 /Сцена/

МАРИНА: /Останавливая А./. Зачем ты это сделал?

АЛЕКСЕЙ: /Пытается уйти/. У меня сейчас контрольная. Желаю к ГЭКу подготовиться.

МАРИНА: /Останавливая его/. Успеешь! Зачем ты это сделал?

АЛЕКСЕЙ: Что? Выложил в Интернете наше любовное свидание? Заложил? Любовь раскрыл? Настучал?

МАРИНА: Омерзительно. Ты хоть понимаешь, что это… низко… Подло. Господи… Неужели ты такой…

АЛЕКСЕЙ: Какой?.. Не думал, что Вы столь наивны. В некотором роде… Вы вызываете уважение.

МАРИНА: Зачем? Скажи мне… Что двигало тобой?

АЛЕКСЕЙ: Ничего. Просто…Интерес.

МАРИНА: Не лги…

АЛЕКСЕЙ: Ваша, так называемая, порядочность… Одно время вызывала сильное раздражение. Я не люблю… чистеньких… Вы не лучше нас. Вы такие же… Вы же хотели со мной трахаться. Я понял это, как только вы позволили себя поцеловать. Вы воспылали ко мне страстью… А говорили до одурения про душу… Про свет в окошке…Достали вы меня... Почему бы и не опустить…Правда, она и в Африке правда.

МАРИНА: И ты потратил столько сил… Так долго меня охаживал…

АЛЕКСЕЙ: Ну… уж и не так долго.

МАРИНА: Для кого как. /Через паузу/ …Обязательно поступай в Театральный. Не поступишь - зря пропадут редкие способности.

АЛЕКСЕЙ: Я подумаю. /Через паузу/. Не ожидал, что вы так быстро клюнете. Слабы… Обломились. Зов плоти. В тихом омуте черти водятся.

 /пауза/

МАРИНА: …Поспорил, поди, с кем?

АЛЕКСЕЙ: Ну и спор имел место. Да разве теперь важно?

МАРИНА: Мне важно. Важно понять, как подобное может в голове родиться. Или не в голове… Что должен человек испытывать…

АЛЕКСЕЙ: Ой, не то в нашей жизни делается. Смотрели «Слон»? Фильм такой. Там один чувак ни за что ни про что перестрелял всех. Да только ли фильм. Уже несколько реальных историй было. На западе. Скоро и до нас докатится. Мы же поколение безнравственных, глухих и ограниченных. Чего от нас можно ожидать.

МАРИНА: ...Не все ограниченные.

АЛЕКСЕЙ: Может и не все. Мы свободу любим.

МАРИНА: Если бы свободу, а то - беспредел…

АЛЕКСЕЙ: Ой! Миром правят инстинкты. Вы читали Фрейда?

МАРИНА: А ты читал?

АЛЕКСЕЙ: Пересказали. Этого достаточно. …Мне ид-ти надо.

МАРИНА: Иди! /Тихо/. Я попрощаться хотела. Больше ведь не увидимся. Никогда!

АЛЕКСЕЙ: Ой, ли. Не переживайте. Вас куда-нибудь пристроят. Школ много, учителей мало. И мы пересечёмся. Да и город у нас не такой большой, чтобы не встретиться.

МАРИНА: Может быть. Но я постараюсь сделать так, чтобы мы не пересеклись. Зачем душу травить. И ещё… Я не держу на тебя зла… Это я… Это мы сделали тебя таким, какой ты есть. Родители твои постарались… Улица…

АЛЕКСЕЙ: Опять благородство проявляете. Хотите, как всегда, выше нас быть.

МАРИНА: /С возмущением/. Не хочу я не выше, не ниже быть! И жутко, что мы не смогли это понимание в твои… нежные мозги вложить.

АЛЕКСЕЙ: За всех не отвечайте. Для нас есть и приятные вещи. И люди уважаемые.

МАРИНА: А ты за всех тоже не говори!

АЛЕКСЕЙ: Покеда.

МАРИНА: /Преграждая путь/. Я тебя всё равно полюбила. Урода. Циника. Духовного калеку. Полюбила! Так что теперь тебе некуда деться. Ты теперь со мной будешь до самой смерти! Всегда! В снах моих, в воспоминаниях. Не уйти тебе от меня! Я и в твои сны проникну. В душе твоей останусь…

АЛЕКСЕЙ: Ха-ха…/Смеётся/ Это Вы-то? Вы? Ну…вооще! Я торчу! Да я таких кошёлок видал!.. Нет! Полный пипец! У меня матушка таких дур за порог не пускает. Мои родители в Нью-Йорке бабки качают, а вы тут мудохаетесь за три копейки. Потому как ни к чему не приспособлены! Ничего не можете! И хотите, чтобы мы такими же нищими стали! Мои предки воспитали меня по полной! И я по гроб им благодарен! А вы… А ваше время ушло! Ку-ку! Ушло ваше время! Совестливых!! Придурочных! Недалёких! Ненавижу вас! Таких правильных… Задвинутых! Ненавижу! С одной извилиной! Долбо… ручки! Пусти, дура! Так бы и придушил, да сидеть влом. Юродивая! /Уходит, оттолкнув её/.

МАРИНА: / Вслед, падая/. Ты не прав… Ты абсолютно не прав! Мне жалко тебя… Как же мне жалко тебя… Вас…Всех! /Она опускается на пол/.

 /Пауза/

ГОЛОС РЕЖИССЁРА: Прекрасно! Очень хорошо! Великолепно! Превзошли себя. Я более чем доволен. Отлично! Спасибо! Поговорим завтра. Всё! Сегодня вас мучить не буду…

 /Пауза. М.П. поднимается и присаживается устало на стул. Ал. возвращается/.

АЛЕКСЕЙ: /Осторожно/. Хорошо, что вы не уезжаете. Я рад.

МАРИНА: Да как тебе сказать… В некотором роде… я всё-таки, уеду.

АЛЕКСЕЙ: /растерянно/ Уедите… Зачем?.. После премьеры?

МАРИНА: …Ты хорошо сегодня играл. Мне было легко с тобой.

АЛЕКСЕЙ: /Кланяясь/. Благодарю. Старался.

МАРИНА: Ты вырос. Очень. Я бы хотела, чтобы из тебя получился настоящий, большой артист…

АЛЕКСЕЙ: Я и сам бы хотел.

МАРИНА: /Подходит к нему, долго смотрит в глаза/. А глаза у тебя синие, а я думала зелёные. Пронзительно синие.

АЛЕКСЕЙ: Свет так падает...

МАРИНА: Возможно. Ну что ж…/тихо,чуть ни задохнувшись/. Прощай!

АЛЕКСЕЙ: / С удивлением/. До завтра.

МАРИНА: Да…

АЛЕКСЕЙ: /На её взгляд/. Вы что-то хотите сказать?

МАРИНА: Сказать… /Медленно/. Да вроде бы всё уже сказано. Татьяне привет передавай. Кажется, её берут в театр. Хотя… Тьфу, тьфу! Боюсь сгладить…

/Внимательно оглядывает его, потом идёт, останавливается, оглядывается/. А что, если бы я…

АЛЕКСЕЙ: Что?

МАРИНА: Не горбись! Спину надо держать прямо… Всегда! Прямо. И не сгибаться. Даже если больно. Даже если... Люби! Надо любить! И...никогда ничего не стыдиться, если любишь...
АЛЕКСЕЙ: В смысле? Не понял.

МАРИНА: Глупости. Прощай! /Уходит. Алексей провожает её долгим растерянным взглядом. Потом закуривает./

 - 13 -

 /Улица/

АЛЕКСЕЙ: /громко, вслух себе/

 Начинался чёрный день – смешно:

 Было мне тринадцать без недели,

 Сочинял я «Думу про Махно»

 И считал, что нахожусь при деле.

 /Подходящей к нему Тане/. …Есть новости?

ТАНЯ: Нет. Стихи сочиняешь?

АЛЕКСЕЙ: Сосны загораживают свет

 И темнеет в восемь...

 Впрочем, у меня претензий нет

 Ни к одной из сосен.

 Корнилов, любимая. Мне не потянуть. Был такой дядька хороший.

/Пауза. Где-то протарахтел проехавший грузовик. И заиграла весёленькая музыка/.

АЛЕКСЕЙ: / Задумчиво./... Я за все свои годы ни разу не играл в пейнбол. Представляешь? Не ел ни разу суши. Не был на море. Не прыгал с моста. Мой юмор мало кому нравится. Многие меня ненавидят, хотя я не сделал им ничего плохого.

ТАНЯ: /Вопросительно/. Я не ненавижу.

АЛЕКСЕЙ: Она третий день в коме. Чем так можно отравиться!? Никто толком ничего не может объяснить. Лгут.

ТАНЯ: Да чем угодно можно отравиться в наше время. Я на прошлой неделе свеклу ела в нашем буфете, так целый день в сортир бегала.

АЛЕКСЕЙ: /Смотрит на Таню, потом начинает громко ржать/

ТАНЯ: Ты чего? Правда. Клянусь. Я тебе тогда не стала говорить…

АЛЕКСЕЙ: /Смеясь/. Свеклой – это смешно. При-коль-но.

/Таня тоже начинает смеяться, но Алексей вдруг прекращает!/

АЛЕКСЕЙ: Однажды отец взял меня на охоту, и я распугал всю дичь. А на обратной дороге наш джип чуть не перевернулся. Точнее: он перевернулся, и мы едва остались живы. В третьем классе я любил экспериментировать и чуть не сжёг нашу квартиру. Я люблю свою маму и брата. И ненавижу наше правительство, потому что оно обделило жизнь моих близких. Хотя они так и не считают… А вообще-то… Всех нас имеют. И ничего тебя не ждёт до смерти.

ТАНЯ: /Кричит/. Прекрати! Слышишь, прекрати! Или я уйду!

АЛЕКСЕЙ: Как хочешь. Можешь уходить. Солнце уже зашло, и тебе пора спать.

ТАНЯ: Ты что принял?.. Обкурился?!

АЛЕКСЕЙ: Как бы ты свою жизнь ни жил и что бы ты из себя ни выделывал… Хоть всю жизнь в тюрьме просиди… Разница будет только в твоих ощущениях. По сути один развод.

ТАНЯ: Неправда!

АЛЕКСЕЙ: Может быть! Всё может быть. Охота закрыться в своих девяти метрах и сидеть не вылезая…

ТАНЯ: Лёшка! Перестань! Гляди сюда! Видишь, это я!

АЛЕКСЕЙ: Ты? Дерьмовая… погода сегодня. Наши сокурснички квасят, поди. …Почему некоторые говорят одно, а делают другое? Юлят, как мой полосатый волчок. Я любил крутить в детстве волчок. Когда мне было скверно. Кто-то подлизывается и гадит, как самая вшивая бездомная собака…

ТАНЯ: К чему ты? Неправда!

АЛЕКСЕЙ: Правда. Не могу видеть, как… крутятся в театре. И вообще…

ТАНЯ: Всем хочется, как лучше. Это естественно.

АЛЕКСЕЙ: Что-то – да. А что-то – нет. Сегодня должна была бы быть премьера. Эдик, наверно, рвёт и мечет.

ТАНЯ: Пойдём в «Бегемот».

АЛЕКСЕЙ: Бегемот или Гиппопотам – крупное травоядное млекопитающее из отряда парнокопытных, подотряда свинообразных… Львы и крокодилы обходят их стороной.

ТАНЯ: Они такие опасные? Откуда ты знаешь?

АЛЕКСЕЙ: Читал. С ними лучше не связываться. Представь себе, что тебя окружают одни бегемоты. Питаются одной травкой. Вегетарианцы, а посильнее львов. Милые гип-попы… Попы…

ТАНЯ: /Тихо/. Лёша…

АЛЕКСЕЙ: Она хорошо играла на прогоне. Я не чувствовал, что я на сцене. Я первый раз полностью забыл, что я на сцене. Мне поневоле пришлось соответствовать ей. Жаль, что не было зрителей. Они были бы потрясены её игрой… /Тихо/. Значит, новостей никаких.

ТАНЯ: Да. Кроме… Юрка женится.

АЛЕКСЕЙ: Ну да? На ком же?

ТАНЯ: На Ленке какой-то.

АЛЕКСЕЙ: Надо же.

ТАНЯ: Нас на свадьбу позвали.

АЛЕКСЕЙ: Сходим.

ТАНЯ: Есть хочу.

АЛЕКСЕЙ: Иди. Закажи мне пиццу. Я скоро приду. Мне сейчас охота побыть одному.

ТАНЯ: Пиво взять?

АЛЕКСЕЙ: Вино. Отметим несостоявшуюся премьеру.

ТАНЯ: Ой, Веруна идёт. Может она чего знает!

АЛЕКСЕЙ: Кто идёт?

ТАНЯ: Подруга её. Помнишь вчера в театр заходила? /Зовёт/. Вера Николаевна!

ВЕРА: /Подходя/. К ней не пускают. А самочувствие… Пока по-прежнему. Но мы не сдаёмся. Мы выдюжим. Мы упрямые. Железобетонные… А вы случайно Валентина Викторовича не видели?

ТАНЯ: Это который фотограф?

ВЕРА: Куда-то пропал. Квартира пустая. Не случилось бы тоже чего… Эдуард Сергеевич ваш в гневе.

АЛЕКСЕЙ: Он не наш.

ВЕРА: Из Москвы должны были приехать… Меня проклинает… А сам… Ох, сложный человек. Вы-то как? Выпускаетесь?

АЛЕКСЕЙ: /С иронией/. Да. Выпускаемся. Клетки открыты. Решётки сняты. И цепи разорваны. Летим устраиваться в Москву.

ТАНЯ: /С удивлением/. Чего?

АЛЕКСЕЙ: Но Татьяна ещё сомневается. Сомневаешься?

ВЕРА: Хорошее дело. Рыба ищет, где глубже…

АЛЕКСЕЙ: …А человек, - где побольше платят.

ВЕРА: Тоже верно. Я вот искала… Вложила деньги в одно дело. А оно накрылось медным тазом. Маринка права была…

АЛЕКСЕЙ: Прогорели?

ВЕРА: Почти. Кризис. Но я не сдаюсь. Нет, детки мои. Я ещё кино сниму с Мариной Павловной в главной роли. Да, да! Не сама, естественно… А устрою это дело. Потому как, надо верить. И.. Помнить. /Смотрит на Алексея/. Хорошо бы помнить. Взрослым, что они когда-то были молодыми… А молодым, что они тоже станут старыми… Время так быстро летит. А жизнь… Удачи вам. Пойду. /Тихо вдруг/. Сдавать что-то стала. Устаю к вечеру. Ноги. /Уходит/.

ТАНЯ: К чему это она?

АЛЕКСЕЙ: Я что профессор? Задумалась. О нашем будущем.

ТАНЯ: Не понимаю. /Через паузу/. Ты зачем сказал?

АЛЕКСЕЙ: Что?

ТАНЯ: Про Москву.

АЛЕКСЕЙ: А то и сказал. Здесь не останусь. Тошно.

ТАНЯ: А я?

АЛЕКСЕЙ: /Холодно/. А ты как хочешь. Не мне ж за тебя решать.

ТАНЯ: Ах, вот как… Понятно. Теперь мне всё понятно.

АЛЕКСЕЙ: Что, любимая, тебе понятно?

ТАНЯ: Не смей меня так называть! Потому что… Я пошла в «Бегемот». /Быстро уходит/.

АЛЕКСЕЙ: /Кричит/. Вино не забудь взять. То, что покислее… Оно дороже.

 - 14 –

 /В больнице. /

/Марина Павловна может лежать, а может сидеть в кресле. Валентин Викторович входит в дверь, не закрывая её за собой, или двери нет вообще. Важно, что с его входом «входит» яркий световой коридор. И не должно быть понятно: всё происходит в реальности или это лишь видение Марины Павловны./

МАРИНА: Это вы… Рада вас видеть.

ВАЛЕНТИН: Я тоже. /Через паузу/. Премьера всё-таки не состоялась.

МАРИНА: Не состоялась… Даже не знаю, хорошо это или плохо. Но я предупреждала Эдика. Так что совесть моя чиста. Я просила его… Умоляла.

ВАЛЕНТИН: Отмена премьеры из-за болезни актрисы – хорошая реклама театру. Я думаю, он доволен.

МАРИНА: Вряд ли. Не заблуждайтесь. Теперь он ещё решит, что это я сделала нарочно из-за него. Месть. Ведь кроме вас и Веры никто не знает…

ВАЛЕНТИН: Не подумает. У него много других забот.

МАРИНА: И самое печальное, что не знает Алексей. Произношу его имя и… Внутри что-то... Откликается небесной музыкой. А-ле-ксей. Единственное, что мне хочется, это признаться ему. Без всяких перспектив. Просто. Но он теперь не поверит. Думаю, содержание пьесы так в него вошло … Так перепутались в его голове вымысел и реальность, что он решит, что я шучу… И не поверит. Ни за что не поверит.

ВАЛЕНТИН: Кто знает… Может быть и поверит.

МАРИНА: Наверно, любовь – это болезнь. Да. Микробы, которые поселяются у нас в организме и… Действуют на мозг. На наше сознание. Иначе как объяснить любовное сумасшествие? Сколько всего совершается из-за любви. И убийства и самоубийства. Это зараза. Хотя… Когда она взаимная и счастливая… нет ничего лучше. Ничего… важней, как любовь. Я всегда была лишена этой радости. Взаимного счастья. И всю жизнь её хотела. Искала. Шла навстречу. Ошибалась. Подлаживалась. Готова была на всё… И так и не получила… Обделили меня радостью взаимной любви. А это может быть единственное, чего можно желать. Всё остальное суета сует. Я всю жизнь свою посвятила театру. Зачем? Во многом себе отказывала, если не во всём… Испытала и поражение, и удачи… Купалась в аплодисментах… И что? Дура. Успех не может заменить главного. Сегодня он есть, а завтра – нет. Сегодня меня знают, помнят, а завтра забудут… А любовь… Взаимная любовь… Она вечна. Даже когда она проходит… Остывает… Когда я потеряла своих самых близких людей… Я поняла это. Да. Мне никто и ничто не нужно было. Только увидеть их снова. Просто сидеть рядом с ними, смотреть на них и радоваться их присутствию. Что имеем - то не ценим, потерявши - плачем. Любовь это… «посильней «Фауста» Гёте». Ох! Я неубедительна, понимаю, но я права. Просто подобное невозможно объяснить. Потому что невозможно объяснить чудесные запахи или звуки прекрасной музыки… Все объяснения будут жалким подобием… Отсветом, искрой от костра. Если бы мы соединились с ним хотя бы на месяц. Или на неделю. Нет, на день… На час! Я бы жила памятью свершившегося. Ах, как бы я была счастлива! И всего-то надо: один час взаимной любви. Ласк и нежности! Тепла и благодарности! Но… человек так устроен… Мир человеческий так устроен, а может быть и божий… Что он редко кому даёт самое желанное. Так, по мелочам. Я мало видела счастливых людей. Хороших – много. Счастливых – мало.

ВАЛЕНТИН: «Человек рождён для счастья, как птица для полёта».

МАРИНА: «На свете счастья нет, а есть покой и воля».

ВАЛЕНТИН: /Через паузу/. Вы знаете…

МАРИНА: Подождите… Не надо. Я знаю, что вы - мой ангел… ВАЛЕНТИН: /Приложив палец к губам/. О!.. Как Вы однако, возвышенно...

МАРИНА: Я всегда вас чувствовала. Иногда мне казалось, что я слышу ваше дыхание. А когда вы появились у Веры… Тогда… У меня сердце ёкнуло. И я сначала подумала: неужели любовь. И всё с Лёшкой легко разрешится. Ан нет. Ошиблась.

ВАЛЕНТИН: Помощь моя слишком ничтожна, но ещё не поздно… Я умоляю Вас…

МАРИНА: Я с вами разговаривала. Непрестанно, даже во сне. Вы не слышали?

ВАЛЕНТИН: А вы? По-моему, у нас был содержательный, беззвучный диалог. И всё-таки я не успел… Это плохо.

МАРИНА: Вот ещё! Вы-то тут причём! Я сама себе хозяйка. Как вы умело законспирировались. Биографию сочинили? Или чужую взяли?

ВАЛЕНТИН: Не важно.

МАРИНА: И за что мне подобное… откровение?…

ВАЛЕНТИН: Откровение? Вы скажете тоже... Игры неба. Послушайте… Мир… Он прекрасен. И удивителен. И не человеку решать, когда его покидать.

МАРИНА: Я знаю. /Улыбаясь/. Я рада, что люблю. Очень, очень рада! И бог с ним, что без взаимности. Если любишь – живёшь. Душа не омертвела! Я ведь хочу жить! Я себя старой не ощущаю. Совсем. Я себя девочкой чувствую. Вспомнила недавно, как меня отец на рыбалку брал. Он у меня заядлый рыбак был. Сидим у реки, слушаем тишину и ждём, когда клюнет. А всё не клюёт и не клюёт. И тогда он вдруг как подскочит ко мне… Мой отец. Как обнимет меня, возьмёт на руки, словно маленькую, и раскачивает. И откуда у него такая сила была? А я вырываюсь. Бегу, он за мной. Носимся. Дурачимся… Он меня сильно любил. Я для него всем была… Всем… Мне же мало лет. Двадцать шесть. Ну, тридцать… Не больше. И нет всех этих долгих мучительных дней. А есть счастье молодости. Юная зрелость… Я хочу жить… /Тихо/. Но не могу.

ВАЛЕНТИН: Кто-то из великих сказал, что приход в этот мир – временное посещение. Прогулка из другого мира для приобретения опыта. Настоящая жизнь там, откуда на время отправляют или выталкивают…

МАРИНА: …Интересная версия. Опыта я набралась… через край.

ВАЛЕНТИН: Опыта не бывает много. Жизнь – всегда неразгаданная тайна. Не Вам решать: быть или не быть.

МАРИНА: Жизнь – сплошная загадка. А смерть… Она хуже, что ли? Она тоже… Чёрная комната с чёрной кошкой. Интересно же туда заглянуть. Найти кошку. Заговорились мы с вами. А свет… смотрите… Он манит. Какой яркий! Всё, как рассказывали. У меня были знакомые, которые рассказывали…

ВАЛЕНТИН: Вы нужны ему. Он ждёт Вас. Просто: нужны. Можно же любить молча. И можно просто любить.

МАРИНА: Как Вы?

ВАЛЕНТИН: Как я. Как многие, кому выпало это испытание. Жизнь без испытаний скучна и нелепа. Чем больше испытаний, тем полноценней жизнь.

МАРИНА: Ещё одна интересная версия. Но испыталка моя устала и износилась.

ВАЛЕНТИН: Глупости. Это только так кажется. Заблуждение одно. Пойдёмте, я покажу Вам мои новые фотографии.

МАРИНА: Свет… Он… притягивает. По-моему, там так хорошо, так… приятно, так тихо… Радостно.

ГОЛОС АЛЕКСЕЯ: Добрый день, Марина Павловна! Добрый день… Как Вы себя чувствуете? Вам уже лучше?

МАРИНА: /Оборачиваясь/. Что?! Это же… Алексей? Нет?.. Это его голос? Да? Или мне кажется? Ну да. Правда? Его? Не пойму. Он здесь?.. Он пришёл? Ничего не вижу! Не вижу. Свет слишком яркий. Алексей…

Занавес.

 4 апреля 2009 г.