**Анна Богачёва, Дарья Уткина**

**ВКЛЮЧАЕМ ФАНТАЗИЮ!**

 Пьеса в одном действии.

Действующие лица:

ВАЛЕНТИНА, за 60 лет

КОТОМУХ

ПАНИ ПОНИ

УТОНЧЕННЫЙ ПЯТНИСТЫЙ СЛОН

РАДУЖНЫЙ ПОЛОСАТИК

Квартира одинокой пенсионерки. Стол, диван, телевизор… велотренажер.

Валентина в очках записывает цифры в большую тетрадь. Перед ней на столе разложены чеки и квитанции. Она что-то бодро подсчитывает, очень увлечена, бормочет под нос.

ВАЛЕНТИНА (бормочет). 34 кубометра… минус перерасчет, плюс капитальный…

Откладывает чек в сторонку, берет следующий, изучает, пишет.

ВАЛЕНТИНА. Плюс сто шестнадцать, минус семь процентов, итого со скидкой… Ну, вот. Пожалуйста! Никому нельзя верить! Ну, ничего. Они у меня еще попляшут…

Звонок в домофон.

ВАЛЕНТИНА (не отрываясь от расчетов). Я никого не жду.

Домофон пищит.

ВАЛЕНТИНА. Купите, в конце концов, ключ.

Домофон пищит.

ВАЛЕНТИНА. Я оплачиваю домофон за сто десять рублей в месяц, чтобы этот пронзительный звук действовал мне на нервы.

Домофон пищит.

ВАЛЕНТИНА. 110 рублей умножить на 12 месяцев… И что получается? Вот такая дыра в бюджете!

Наконец, она идет к двери, берет трубку домофона.

ВАЛЕНТИНА (в трубку). Кто там?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Вам грустно и одиноко? Настроение на нуле? Жизнь кажется унылой и серой?

ВАЛЕНТИНА. Ничего я у вас покупать не буду!

Она вешает трубку. Через пару секунд домофон звонит опять.

ВАЛЕНТИНА. И ходют, и ходют! И бедных пенсионеров обманывают! Совести у вас нет!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Вы никому не доверяете? Вас всё раздражает?..

ВАЛЕНТИНА. Я сейчас милицию вызову!

Кладет трубку, домофон снова пищит, она с победным чувством отключает его. Возвращается к своим расчетам, с сомнением перекладывает одну и ту же квитанцию туда-обратно.

ВАЛЕНТИНА. С толку сбили, паразиты.

Садится на велотренажер, крутит педали.

Стук в дверь. Валентина нехотя прерывает тренировку, идет к двери, смотрит в глазок. Приоткрывает дверь, разговаривает в щелочку, не снимая цепочку.

ВАЛЕНТИНА. Что надо?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Это вам!

ВАЛЕНТИНА. Что вы суете?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Подарок.

ВАЛЕНТИНА. Знаем мы ваши подарки… Нет у меня денег!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Вы не поняли. Это бесплатно. Просили вам передать. И всего доброго!

Звук удаляющихся шагов.

ВАЛЕНТИНА. Кто просил? Эй?

Не дождавшись ответа, Валентина закрывает дверь. Подходит к столу, вертит в руках рисунок.

ВАЛЕНТИНА. Странная такая. Улыбалась все время, что само по себе подозрительно.

Валентина надевает очки, пристально разглядывает рисунок.

ВАЛЕНТИНА (ворчит). Что за белиберда? То ли кот, то ли муха. Ни то, ни сё. На что он мне сдался – этот кот с крыльями? Я его все равно выброшу. Сдам в макулатуру!

ГОЛОС КОТОМУХА. Но-но! Я не макулатура!

Валентина от неожиданности роняет рисунок под стол. Хлопок, темнота, таинственный перезвон колокольчиков, кошачье «мяу». Свет загорается, из-под стола выходит живой КОТОМУХ.

КОТОМУХ. Ай-ай-ай! Человек старался, выдумывал, фантазировал. Смотри, какой я оранжевый, какой зеленый! Меня не просто так нарисовали, а с настроением! С душой! Сдать в макулатуру! Это же надо до такого додуматься!

ВАЛЕНТИНА. Сгинь! (плюет через левое плечо)

КОТОМУХ. Как невежливо! Как некультурно!

ВАЛЕНТИНА. Тебя не существует!

КОТОМУХ. А может, это тебя не существует?

ВАЛЕНТИНА. Я-то как раз существую.

КОТОМУХ. Откуда такая уверенность?

ВАЛЕНТИНА (предъявляет документы). Вот квитанция за квартплату. Вот справка из поликлиники: справка дана Зловредной Валентине Даниловне…

КОТОМУХ. Зловредной?

ВАЛЕНТИНА. Это моя фамилия. А что такого? Я сдавала анализы…

КОТОМУХ. Сдала?

ВАЛЕНТИНА. Не твое дело. Ты – не существуешь! Я - существую! Вот свидетельства, вот справки!

КОТОМУХ. Вообще-то бумаги можно и подделать.

Он взлетает, делает в воздухе круг и вольготно располагается на диване.

ВАЛЕНТИНА. Прекрати летать, ты не у себя дома.

КОТОМУХ. А ты у себя! И ты нарушаешь главный закон гостеприимства.

ВАЛЕНТИНА. Какая наглость! Закрой рот, животное!

КОТОМУХ. Я вообще-то твой подарок. Разве можно сердиться на подарки?

ВАЛЕНТИНА. Еще как! Иной раз такую дрянь подарят, не знаешь, куда девать!

КОТОМУХ. Подарки не надо никуда девать. На них надо смотреть и радоваться. Ну, улыбнись! Ну, давай! Скажи «сы-ы-ыр»!

ВАЛЕНТИНА. Так. Почему я с ним до сих пор разговариваю? У него даже нет документов!

КОТОМУХ. Зато у меня есть друзья, они всё могут подтвердить.

Хлопок, темнота, таинственный перезвон колокольчиков. Свет загорается, из-под стола в клубах дыма, чихая и хихикая, появляются ПАНИ ПОНИ и УТОНЧЕННЫЙ ПЯТНИСТЫЙ СЛОН.

ВАЛЕНТИНА (в ужасе). Нет! Только не это!

СЛОН. Добрый день!

ПАНИ ПОНИ. Приветики!

КОТОМУХ (жалобно). Она меня хотела сдать в макулатуру!

СЛОН (чихает). В мускулатуру?

ПАНИ ПОНИ. В архитектуру?!

КОТОМУХ. В аппаратуру!

Слон, Пони и Котомух хохочут, как сумасшедшие, хлопают друг друга по спине, падают на пол, дрыгают ногами.

ВАЛЕНТИНА. Всё больше и больше! Расплодились, как тараканы. Я пошла за шваброй.

ПАНИ ПОНИ (смеется). Слышали? Он пошла за шваброй!

КОТОМУХ (смеется). Решила пол помыть!

СЛОН (смеется). Самое время!

Появляется Валентина. Она воинственно размахивает шваброй.

ВАЛЕНТИНА. Ну, держитесь!

СЛОН (заглядывает под стол, чихает). Обратите, пожалуйста, внимание на пыль под столом.

ВАЛЕНТИНА. Молчи, галлюцинация!

СЛОН (с достоинством). Я не галлюцинация. Я – фантазия!

ВАЛЕНТИНА. Какая разница!

СЛОН. Ну, что вы! Разница великая! Это как, если сравнить вот этот ваш недоделанный драндулет (показывает на велотренажер) с настоящим великом.

ВАЛЕНТИНА. А ну, выметайтесь отсюда!

Со шваброй наперевес она надвигается на Пани Пони.

ПАНИ ПОНИ (кокетничает и смущается, указывая на швабру). Это для меня? Как мило! Какой чудесный букет! Обожаю розовые розы!

ВАЛЕНТИНА. Ты в своем уме? Это швабра!

ПАНИ ПОНИ. Ты погляди внимательнее, а теперь моргни – и сама всё увидишь.

Валентина моргает, швабра превращается в букет цветов.

ПАНИ ПОНИ. От сердца и почек дарю вам цветочек! (смеется)

ВАЛЕНТИНА. Хулиганство! Чем я буду мыть полы?

СЛОН. У, как всё запущенно.

КОТОМУХ. Я же говорил.

Валентина в негодовании потрясает букетом в воздухе.

ВАЛЕНТИНА. Сейчас же верните мне мою швабру! Я не шучу!

ПАНИ ПОНИ (с сочувствием). Не шутишь? Совсем не шутишь? Никогда не шутишь? А почему?

КОТОМУХ. Кажется, у нее нет чувства юмора.

ПАНИ ПОНИ. Бедненькая бедняжечка. Она не может шутить. Жизнь без чувства юмора… вы только представьте.

КОТОМУХ. Это не жизнь, а какая-то… Макулатура!

СЛОН. Комендатура!

КОТОМУХ. Регистратура!

СЛОН. Процедура!

ПАНИ ПОНИ. Физкультура!

Слон, Котомух и Пани Пони опять так хохочут, что падают на пол.

ВАЛЕНТИНА. Стоп! Я поняла. Всё началось с рисунка! От него все неприятности.

СЛОН. Она назвала нас неприятностями?

ПАНИ ПОНИ. Так меня еще никто не обзывал.

КОТОМУХ. Нельзя обижаться на человека, который не только лишен чувства юмора, но у него еще и напрочь отсутствует фантазия.

ПАНИ ПОНИ. Что? Правда?

ВАЛЕНТИНА. Не мы такие – жизнь такая!

ПАНИ ПОНИ. Что она говорит?

ВАЛЕНТИНА (ищет рисунок, заглядывает под диван, под стол). Надо выбросить этот ужасный рисунок. Найти и выбросить! Порвать и сжечь!

Утонченный пятнистый слон подходит к Валентине и волшебно дует на нее хоботом: «фуф». Валентина замирает в нелепой позе со злобной смешной гримасой.

СЛОН (обходит ее кругом). Это очень тяжёлый, печальный случай, дорогие мои.

КОТОМУХ (пристально смотрит ей в глаза). Все факты на лице, то есть налицо!

СЛОН. Я только один раз сталкивался с подобным, но этот случай куда серьезней...

ПАНИ ПОНИ. Но шанс есть?

КОТОМУХ. Миссия практически невыполнимая.

ПАНИ ПОНИ. Но послушайте! Ведь она была когда-то ребенком!

КОТОМУХ (с сомнением). Она?

ПАНИ ПОНИ. На самом деле в каждом взрослом сидит ребенок.

СЛОН. Как в чемодане.

ПАНИ ПОНИ. И если очень сильно прищуриться и посмотреть на какую-нибудь лампочку, то она засияет так волшебно, радужно, и длинные лучи во все стороны. А если прищуриться еще сильней и посмотреть на какого-нибудь взрослого, то обязательно увидишь, каким он был ребенком. Правда, попадаются иногда такие все из себя взрослые, что очень трудно в них что-то разглядеть.

КОТОМУХ. У нее даже фамилия – Зловредная.

СЛОН. Она не всегда была зловредной. Раньше у нее была другая фамилия. И другое имя. Когда она была маленькой девочкой, ее звали… (пауза) Валюнчик. Валюнчик!

От этого слова Валентина вздрагивает, хлопает глазами, начинает вспоминать, говорит медленно, почти не двигаясь, как будто в трансе.

ВАЛЕНТИНА. Валюнчик. Так меня папа называл. Только меня по имени, а всем остальным он придумал прозвища. Маму мою звали Елена Сергеевна. Папа называл ее всегда Олежик. Брат Андрей у него был Жоржик. Сестру Татьяну он называл Оксаной. Не знаю, зачем. Нравилось ему так. Придет с работы и говорит маме: «Олежик, что мы кушать будем?» И сам смеется. И мама смеется. И все смеются. Смеются…

ПАНИ ПОНИ. Так, так, хорошо, Валюнчик, очень хорошо.

Слон подходит к Валентине, снова дует на нее хоботом: «фуф».

Она смотрит вокруг, садится на пол, грустно обводит взглядом непрошенных гостей. Вздыхает.

ВАЛЕНТИНА. Вы всё еще здесь?

ПАНИ ПОНИ. Не бойся, Валюнчик, мы тебя не бросим!

ВАЛЕНТИНА. Я столько лет жила в своем уме. Следила за здоровьем, соблюдала диету, тренировала память. Я кроссворды специально разгадывала по пятницам, чтобы мозг трудился. Я ездила на велотренажере!

КОТОМУХ. Куда ты на нем ездила? Он без колес!

ВАЛЕНТИНА (всхлипывает). Вперед – к здоровью и долголетию...

ПАНИ ПОНИ. И молодец! Почему ты плачешь?

ВАЛЕНТИНА. Да потому, что появились вы. И теперь моя жизнь не будет прежней!

КОТОМУХ. Мы тебя пугаем?

ВАЛЕНТИНА. Сойти с ума в моем возрасте – это, в самом деле, большая досада. Если я сойду с ума, я перестану закрывать кран в кухне, затоплю соседей, надену на голову колготки, сяду в первый попавшийся трамвай, и буду кататься, пока меня контролеры не высадят.

СЛОН. Ого!

КОТОМУХ. Ого-го!

ПАНИ ПОНИ. Ура! Она фантазирует! Друзья! Смотрите! У нее получается!

КОТОМУХ. Правда, это какая-то больная фантазия…

СЛОН. Пока не совсем здоровая. Но для начала неплохо, неплохо. Особенно вот эта идея насчет колготок.

ВАЛЕНТИНА. Издеваетесь?

СЛОН. Ни в коем случае!

ПАНИ ПОНИ (хихикает). Колготки на голову! Это очень смешно! Очень!

ВАЛЕНТИНА. Ага. Обхохочешься. Да пропадите вы пропадом!

КОТОМУХ. Все-таки хочешь, чтобы мы исчезли?

ВАЛЕНТИНА. Сделайте одолжение!

СЛОН. Предлагаю договор.

ВАЛЕНТИНА. В смысле?

КОТОМУХ. Сделку!

ВАЛЕНТИНА. И вы исчезнете?

ПАНИ ПОНИ. Если ты этого захочешь.

СЛОН. Исчезнем навсегда.

ВАЛЕНТИНА. Ладно. Говори, пятнистое животное.

СЛОН. Я предпочитаю, чтоб меня называли Утончённый Пятнистый Слон.

ВАЛЕНТИНА. Хорошо! Я слушаю твое предложение, пятнистый слон.

СЛОН. Утонченный.

ВАЛЕНТИНА. Я слушаю твое предложение, УТОНЧЕННЫЙ пятнистый слон.

СЛОН. Представьте: вы попали в сказку. Представили?

ВАЛЕНТИНА. Только это не сказка, а самый настоящий кошмар.

СЛОН. А вы представьте, что сказка.

КОТОМУХ. А то сделка не состоится!

ВАЛЕНТИНА (обреченно). Какая прекрасная сказка.

СЛОН. А что самое главное в сказке?

ВАЛЕНТИНА. Что?

КОТОМУХ. Ну? Что?

ПАНИ ПОНИ. Думай, Валюнчик!

ВАЛЕНТИНА. Откуда я знаю… Может, эта… как ее… мораль?

КОТОМУХ. Чего?

Слон фыркает.

ВАЛЕНТИНА. Ну, такой поучительный пример. Чтоб современные дети всё поняли и перестали безобразничать.

ПАНИ ПОНИ. Ответ неправильный.

КОТОМУХ. Главное в сказке – это испытания.

СЛОН. В сказке всегда есть три испытания. И если ты их пройдешь…

ВАЛЕНТИНА. Стоп! А откуда мне знать, что вы не врете?

ПАНИ ПОНИ. Врём, конечно! (смеется)

КОТОМУХ (весело). Врать можно – обманывать нельзя.

ВАЛЕНТИНА. Ничего не понимаю. Врать или обманывать… какая разница?

СЛОН. Разница великая.

ПАНИ ПОНИ. Как между шваброй и букетом.

КОТОМУХ. Как между жабой и буфетом!

СЛОН. Шубой и пакетом!

Смеются, падают на пол, дрыгают ногами. Но, взглянув на Валентину, резко прекращают смех.

СЛОН. Мы отвлеклись. Простите.

КОТОМУХ. Всего три испытания – и мы исчезнем.

ВАЛЕНТИНА. А гарантии?

КОТОМУХ. Не перебивай. В конце концов, это невежливо.

СЛОН. Ну, что? По рукам?

ВАЛЕНТИНА. По рукам. Давайте скорей ваши испытания.

ПАНИ ПОНИ (прыгает в нетерпении). Чур! Моё первое!

КОТОМУХ. Нет, мое!

ПАНИ ПОНИ. Нет, мое!

СЛОН. Считайтесь!

КОТОМУХ. Я пойду на улицу, там поймаю курицу!

 Привяжу ее за хвост – это будет паровоз!

ПАНИ ПОНИ. Котомух первый.

СЛОН. Начинайте!

КОТОМУХ (Валентине). Скажи мне, Валюнчик, как часто в жизни ты радуешься?.

ВАЛЕНТИНА. Ну… бывает..

КОТОМУХ. Как часто?

ВАЛЕНТИНА. Ну не часто. Цены растут, коммуналка дорожает… Бывало, посмотришь по телевизору выпуск новостей…

КОТОМУХ. Всё ясно. Поступим проще. Вот тебе шарик! (протягивает ей воздушный шарик)

ВАЛЕНТИНА. И что?

КОТОМУХ. Ну… смелее!

Валентина лопает шарик. Пани Пони пугается, Слон от неожиданности поперхивается, стучит себя хоботом по спине.

Валентина злорадно хохочет.

КОТОМУХ (друзьям). А вы говорите «Валюнчик»… (Валентине) Ты что творишь, а?

СЛОН. Очень тяжёлый случай…

ВАЛЕНТИНА. Я прошла первое испытание?

КОТОМУХ. Пока нет. Сосредоточься. Закрой глаза.

Валентина закрывает глаза.

ПАНИ ПОНИ. Не подглядывай!

СЛОН. Тсс! Тише!

КОТОМУХ (вкрадчиво). А теперь вспомни, когда ты последний раз радовалась?

ВАЛЕНТИНА. Радовалась? Ну, не знаю…

КОТОМУХ. Не торопись, подумай.

ВАЛЕНТИНА. А! Дык в ту субботу. В гастрономе акция была на консервы из толстолобика. Два по цене трех. Тьфу ты! Наоборот, в общем, со скидкой. Ну, я и обрадовалась. И хапнула на радостях целых шесть банок.

КОТОМУХ. Любишь консервы?

ВАЛЕНТИНА. Терпеть не могу. Зато они не портятся.

КОТОМУХ. Ничего не понимаю.

ВАЛЕНТИНА. Ну, а вдруг мало ли что?

КОТОМУХ. Что?

ВАЛЕНТИНА. Вдруг неурожай? Голод или разруха? У всех еда закончится, а у меня консерва есть! (Хохочет.) Я прошла испытание?

СЛОН. Пока нет.

ПАНИ ПОНИ. Попробуйте с другого конца!

Котомух подлетает к окну.

КОТОМУХ. Иди сюда! Открывай окно!

ВАЛЕНТИНА. Меня продует сквозняком.

КОТОМУХ. Хочешь пройти испытание? Делай, что говорят!

Валентина открывает окно.

КОТОМУХ. А теперь посмотри на небо, на солнце, на первую молодую травку. Что ты чувствуешь?

ВАЛЕНТИНА. Чувствую, что сейчас гланды простужу. Уже в носоглотке першит.

КОТОМУХ. Ну, нет же! Ты не о том думаешь! Разве тебе не радостно смотреть на облака? Щуриться на солнышко, вдыхать свежий воздух?

ВАЛЕНТИНА. Да откуда он свежий-то будет в нашем микрорайоне? Понакупили машин и газуют, и газуют…

КОТОМУХ. Так и будешь всю жизнь зловредничать и гундеть?

ВАЛЕНТИНА. Я не гундю!

ПАНИ ПОНИ. Гундишь!

СЛОН. Она и сама это знает, просто признаться стесняется.

ВАЛЕНТИНА. Так я прошла испытание или нет?

КОТОМУХ. Нет! Попробуй еще раз закрыть глаза и подумать о чем-то очень приятном.

ВАЛЕНТИНА. О чем?

ПАНИ ПОНИ. Представляй! Включи фантазию!

Валентина закрывает глаза и вдруг расплывается в блаженной улыбке.

КОТОМУХ. Ну, вот! Отлично! Чистая радость! Что ты представила?

ВАЛЕНТИНА. Я представила, что вы исчезли из моей жизни. А еще я сдала анализы, и они оказались очень-очень хорошие, просто отличные, как у космонавта!

КОТОМУХ (друзьям). Что скажете, коллеги? Процесс пошел?

ПАНИ ПОНИ. Это успех!

СЛОН. Для начала сойдёт и так.

ВАЛЕНТИНА. А это, правда, приятно. Даже неожиданно, и солнце так светит и рот сам собой улыбается. И внутри такое тепло и так.. хорошо.. и спокойно… А можно сделать, чтобы всегда рот улыбался?

КОТОМУХ. Если тренироваться.

СЛОН (торжественно трубит хоботом). Поздравляю! Вы прошли первое испытание!

ВАЛЕНТИНА (улыбается, потирает руки). Давайте скорей второе!

Котомух без сил падает на диван.

КОТОМУХ. Удачи тебе, Пани Пони!

ПАНИ ПОНИ. Поговорим о прекрасном. Посмотри на меня.

ВАЛЕНТИНА (смотрит). Ну?

ПАНИ ПОНИ. Что ты видишь?

ВАЛЕНТИНА. Розовую лошадь с крыльями.

ПАНИ ПОНИ. И какая она? То есть, я?

ВАЛЕНТИНА. Бесполезная?

ПАНИ ПОНИ. Ну, почему?

ВАЛЕНТИНА. Лошадь должна пахать поле, ходить в упряжке. А с крыльями да еще приметного розового цвета... зачем?

ПАНИ ПОНИ. Тогда скажи, а для чего нужны цветы?

ВАЛЕНТИНА. Смотря какие. Герань хороша от моли. Из лепестков розы варенье можно сварить.

ПАНИ ПОНИ. Нет, нет, холодно! Ну, что ты такое говоришь! Речь не об этом.

ВАЛЕНТИНА. Есть Иван-чай. Его в аптеках продают. Он от гланд хорошо помогает.

ПАНИ ПОНИ. Опять ты со своими гландами!

КОТОМУХ. Загундела.

ВАЛЕНТИНА. Я не гундю.

ПАНИ ПОНИ. Зачем человеку… ну, вот картины? Вот зачем эта картина на стене?

ВАЛЕНТИНА. Известное дело - для пользы. Она дырку на обоях загораживает.

ПАНИ ПОНИ. Так, так, уже теплее. Дырку на обоях ты решила загородить для чего?

ВАЛЕНТИНА. Как для чего?

ПАНИ ПОНИ. Не все ли равно, на что смотреть – на картину или на дырку?

ВАЛЕНТИНА. С дыркой некрасиво.

ПАНИ ПОНИ. Еще теплее, горячо!

ВАЛЕНТИНА (неуверенно). Картина висит для… красоты…

ПАНИ ПОНИ. Для красоты! Красота! Понимаешь, если во всем искать только пользу, ты никогда не увидишь главного.

ВАЛЕНТИНА. А что главное?

ПАНИ ПОНИ (протягивает ей букет). Взгляни на этот листочек, видишь, какие у него тоненькие прожилки? А посмотри, как загнулся вот этот лепесток. Скоро он упадет, но пока еще держится и делает эту розу неповторимой. Взгляни еще раз на эти цветы. Ты чувствуешь?

ВАЛЕНТИНА. Что?

ПАНИ ПОНИ. Их красоту. Их запах. Их нежность и мимолетность.

ВАЛЕНТИНА (вдыхает аромат роз). Возможно, что-то такое я чувствую, да.. особенно мимолетность. Они ведь недолго цветут. Очень быстро вянут.

ПАНИ ПОНИ. Но лучше когда они цветут, чем не цветут?

ВАЛЕНТИНА. Конечно.

ПАНИ ПОНИ. А почему?

ВАЛЕНТИНА (задумалась, улыбнулась). Красиво. Просто красиво! (вспоминает) Когда я училась в шестом классе, моя подружка – Нинка Комарова – принесла в школу мамину помаду. И все девчонки накрасили себе губы. И я первый раз накрасила. Помада была такая яркая, такая красивая. И пахла так вкусно и весело. Когда учительница зашла в класс и увидела нас с накрашенными губами, она так разозлилась, так орала, аж вся тряслась. Она обругала нас самыми плохими словами и заставила мыть рот с мылом. Мыло было хозяйственное – серое и вонючее. Такое противное. Обидно. Мы ведь просто хотели быть красивыми. И ничего плохого. А у той учительницы, знаете, что? У нее-то у самой губы были накрашены!

Слон снова трубит хоботом.

СЛОН. Поздравляю! Вы прошли второе испытание. Осталось всего одно.

КОТОМУХ. Зато самое трудное!

СЛОН. Я верю, что у вас все получится. Сосредоточьтесь.

ВАЛЕНТИНА. Есть!

СЛОН. Вы должны придумать такое существо, которого нет, и никогда не было.

ВАЛЕНТИНА. Зверя, что ли?

СЛОН. Птицу, рыбу, насекомое…

КОТОМУХ. Главное, чтобы оно радовало. Помни про радость!

ПАНИ ПОНИ. И, конечно, оно должно быть красивым. Помни про красоту!

СЛОН. Вот тебе листочек и фломастеры. Включаем фантазию!

ПАНИ ПОНИ. Твори! Рисуй! Сочиняй!

КОТОМУХ. И пусть в этом будет душа и настроение!

Валентина берет фломастеры, садится за стол, задумывается, чешет голову.

ВАЛЕНТИНА. Ничего себе задание! Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю, что!

СЛОН. Да, да, как в сказке.

Валентина вертит в руках упаковку с фломастерами. Фломастеров семь. Они разложены по цветам, согласно известной поговорке.

ВАЛЕНТИНА. Каждый охотник желает знать, где сидит фазан. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Радуга.

Она достает фломастеры из упаковки, начинает рисовать на листке.

Слон, Пони и Котомух устраиваются на диване ждать.

ВАЛЕНТИНА. В детстве я думала, что радуги не бывает. Не верила в нее. Я думала, что радугу придумали люди, ну, как Бога, или как бабу Ягу. Никто ведь их на самом деле не видел. Но все про них рассказывают, сочиняют всякое. Художники картинки рисуют, а чтоб ничего не перепутать, поговорку вот эту придумали. «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Когда мне говорили: «Смотри, смотри! Радуга! Вон, там, в небе! Да не там, а во-он, там!» Я смотрела, смотрела, старалась, но ничего никогда не видела.

- Видишь?

- Где?

- Вон там! Видишь?

- Нет, не вижу. Нету ничего, никакой радуги!

Надо мной смеялись. Я думала, что все эти разговоры про радугу какая-то глупая шутка. А потом и стараться, и смотреть перестала, раз всю равно нету ее. Смотри – не смотри… Ну, и вот уже детство почти прошло, уже мне лет десять примерно было. Мы гуляли возле фонтана с мамой и с братом. Ну, который Жоржик, а по документам Андрей. Ветер дул, брызги воды подхватывал. Жоржик в этих брызгах носился, довольный, мокрый весь. И тут мама говорит: «Смотрите! Смотрите! Радуга!» И не на небо показывает, а рядышком, близко. Туда, где ветер воду разбрызгивает. Ну, я и посмотрела. И увидела. Первый раз в жизни увидела радугу. Маленькую, коротенькую, но настоящую! Это было такое чудо. Я смотрела - и насмотреться не могла. И всё боялась, что она пропадет, исчезнет, и я больше никогда ее не увижу. И я поняла, почему я раньше ее не видела. Из-за этих вот художников с их яркими картинками и поговоркой про фазана. В книжках радуга была такая плотная, твердая, как будто пластмассовая. И вот я ее такую твердую раскрашенную на небе искала. А она-то совсем другая: воздушная, прозрачная, мокренькая и чуть-чуть солёная.

Она вытирает слезу.

Пани Пони и Котомух подлетают к Валентине, заглядывают через плечо, рассматривают рисунок.

ПАНИ ПОНИ. Радуга – красивая!

КОТОМУХ. Радуга – радует!

СЛОН. Валюнчик! Покажи, что у тебя получилось?

Валентина показывает рисунок.

СЛОН. Ух, ты!

ПАНИ ПОНИ. Такой красивый!

КОТОМУХ. И жизнерадостный!

СЛОН. Я хотел бы с ним подружиться. Как его зовут?

ВАЛЮНЧИК. Это радужный… полосатик!

Слон волшебно дует на рисунок: «фуф!». Радужный полосатик оживает.

ВАЛЮНЧИК. Ух, ты!

РАДУЖНЫЙ ПОЛОСАТИК. Валюнчик! Ты сделала это!

ВАЛЮНЧИК. Он живой? У меня получилось!?

РАДУЖНЫЙ ПОЛОСАТИК. Посмотрите, какой я! Полюбуйтесь!

ПАНИ ПОНИ. Красивый!

КОТОМУХ. Веселый!

СЛОН. Просто бесподобный!

ВАЛЮНЧИК. Бесподобный, да?

СЛОН. Я в жизни не видел никого и ничего подобного.

РАДУЖНЫЙ ПОЛОСАТИК. Ты такая фантазерка! Если бы не твоя фантазия, я бы никогда не появился.

ПАНИ ПОНИ. Но ты появился!

РАДУЖНЫЙ ПОЛОСАТИК. Ура!

КОТОМУХ. Нора!

ПАНИ ПОНИ. Сестра!

ВАЛЮНЧИК. Дыра!

СЛОН. Пора!

И гости, и хозяйка смеются, падают на пол, дрыгают ногами. Первым поднимается Слон, за ним остальные.

СЛОН (повторяет). Пора, друзья! Пора!

КОТОМУХ. Пора признать, что мы все большие молодцы.

ПАНИ ПОНИ. Я так рада за тебя, Валюнчик!

Валюнчик счастливо улыбается, гладит Полосатика по спине, обнимает за шею.

СЛОН (вытянувшись, рапортует по-военному). Задача по восстановлению работы фантазии и других жизненно-важных функций выполнена успешно! Испытуемая показала отличные результаты и теперь способна самостоятельно, без посторонней помощи, радоваться и радовать, удивляться и удивлять, фантазировать… и еще раз фантазировать!

ВАЛЮНЧИК. И что теперь?

ПАНИ ПОНИ. Теперь ты во всем будешь видеть красоту.

КОТОМУХ. Ты будешь радоваться каждому дню.

СЛОН. А еще у вас есть законное право сменить фамилию.

ВАЛЮНЧИК. Как?

СЛОН. Вы больше не зловредная. Можете придумать себе новую подходящую фамилию. Любую! Фантазируйте!

ВАЛЮНЧИК. Спасибо! (задумывается, перебирая разные смешные варианты)

СЛОН. А теперь самое главное. Прежде, чем мы исчезнем…

ВАЛЮНЧИК. Как? Уже? Насовсем исчезнете?

ПАНИ ПОНИ. Конечно, нет.

КОТОМУХ. Ты теперь навсегда в нашей команде.

РАДУЖНЫЙ ПОЛОСАТИК. Мы будем встречаться!

СЛОН. Пообещайте мне, что возьмете свой рисунок, отнесете его по этому адресу и подарите вот этому человеку.

Слон передает ей бумажку с адресом.

ВАЛЮНЧИК (надевает очки, читает). Так, так… Какой там адрес? Я знаю, где это! Так чего же мы сидим? Человеку плохо! Нельзя терять ни минуты!

КОНЕЦ.