ВАЛЕНТИН БОБКОВ

[garwey51@mail.ru](mailto:garwey51@mail.ru)

**Figaro.ru**

(Фигаро.ру)

ЖАНР:Криминальная мелодрама

ФОРМАТ: Два действия, примерно 2 часа 15 мин.

МЕСТО И ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ: Наши дни, любой город областного масштаба.

АКТЕРЫ: 3 мужских роли: два парня + «крестный отец» местной мафии.

7 женских ролей: девушка, стерва, умная женщина, веселая вдова, две дуры, комическая старушка.

+ несколько мужичков в эпизодах.

В ДВУХ СЛОВАХ: Авантюрная драма из жизни молодого хакера, бывшего детдомовца, ныне – компьютерного гения. Элементы комедии, но в целом довольно трагично. Правда, нечто вроде хэппи-энда. Динамичная, интригующая история, играет на нервах зрителя.

ГЛАВНОЕ: **Полное отсутствие длинных заумных диалогов**, обычно написанных специально для театральных критиков. Яркое, живое действие – пьеса не для радиоспектакля, которые сейчас почему-то в большом количестве ставятся на сценах.

ДЛЯ КОГО: В первую очередь – для молодежи. **Причем для той, которая боится ходить в театр.** Из-за скуки.

И ОБ АВТОРЕ: Журналист, главный редактор солидного питерского издания. Не мнит себя драматургом и не испытывает иллюзий относительно шансов на постановку, ибо:

а) не еврей,

б) часто посещает театры.

Возрастные ограничения: 18 +

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Антон Правдин

Семен Веселов

Людмила

Альбина, руководитель следственного отдела полиции

Лариса, богатая вдова

Адель, подруга Ларисы

Симона, подруга Ларисы

Татьяна Дмитриевна, директор интерната

Нина Павловна, соседка Антона

Эдуард Арутюнович, «крестный отец»

Следователи

Таксист

Официант

Бандиты

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Экран**

Звучит увертюра к «Севильскому цирюльнику» Д. Россини в современной обработке. Крупным планом монитор компьютера – быстрый поток букв и цифр. Лицо Антона, сосредоточенно работающего за компьютером. Далее – банкоматы, в которых Антон снимает деньги с карт, швыряя их в большую сумку. И снова компьютер, затем банкоматы, деньги, сумка – и так раз за разом. В последних кадрах сумка до отказа набивается деньгами, Антону уже тяжело ее носить и на помощь ему приходит Семен. Но все это время за братьями следят из дорогого автомобиля и кому-то докладывают по телефону.

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

Кабинет следователей. Оба следователя внимательно вглядываются в монитор.

ПЕРВЫЙ Ахххренеть!.. Ты смотри, до чего додумался! Ну и хитер же парень! И кто бы мог подумать – сам-то детдомовский.

ВТОРОЙ Да точно – талант! Не зря за ним Альбина столько лет охотилась.

ПЕРВЫЙ Слушай, а тебе не кажется, что Альбина… того… глаз на него положила? Ну а что? Не просто ж умен, и сам по себе парнишка – что надо.

ВТОРОЙ С каких это пор Альбина парнями стала интересоваться? На мозги его она глаз положила.

ПЕРВЫЙ Да, башковитый черт. Знаешь, даже жалко – закроют ведь надолго.

ВТОРОЙ А пусть посидит. Много не намотает, зато другие умники десять раз подумают, прежде чем в хакеры податься. Процесс-то показательный будет.

ПЕРВЫЙ Погоняло у него интересное. Фигаро – это ведь из оперы вроде?

ВТОРОЙ Ага. Был такой чувак давно, в Италии. Шустрый. Всем угождал, везде успевал. А сам – себе на уме. Где надо, ускользал, где надо, появлялся. А может, где не надо…

ПЕРВЫЙ Вот-вот, второе-то вернее будет. Не, ну хитрый, сука! К нам бы его, в органы, а не в тюрягу.

ВТОРОЙ Ага, к нам… Альбине дай волю, она бы таких пожизненно сажала.

ПЕРВЫЙ Каких – таких?

ВТОРОЙ Ну, молодых, красивых, умных… Счастливых (многозначительно переглядываются).

ПЕРВЫЙ Черт! Легка на помине.

Входит Альбина в полицейской форме.

ПЕРВЫЙ Присаживайтесь, Альбина Петровна.

АЛЬБИНА А надымили! Тьфу, не продохнуть. Закон о борьбе с курением вас не касается, конечно.

ПЕРВЫЙ Так тут, Альбина Петровна, не то что без сигареты – без пол-литры не разберешься. Сами знаете, у нас и спецов-то таких нет, чтобы в художествах его разобраться.

АЛЬБИНА Да уж… (листает папку с делом). Значит, умный паренек нам попался? Ну что ж, пусть приведут юного гения.

ПЕРВЫЙ (по селектору) Правдина приведите.

Снова звучит увертюра Д. Россини. По проходу зрительного зала конвоир ведет Антона. Входят в кабинет.

АЛЬБИНА (долго молча разглядывает Антона). Ну, гражданин Правдин? Главное, фамилия-то какая! Честная… А сам? Что ж ты фамилию позоришь?

АНТОН О своей позаботьтесь. Я свою фамилию еще ни разу не опозорил.

АЛЬБИНА Да? А это что? (Поднимает со стола увесистую папку). С этим что прикажешь делать?

АНТОН Вам виднее.

АЛЬБИНА Виднее! Ты думаешь, мне так хочется на нары тебя запереть? Ты уму своему лучшего применения найти не мог? Хорошо, мы хоть с деньгами успели тебя застукать, но это с последнего дела, мелочь. А где крупняк с прошлых подвигов, а, герой?

АНТОН Забудьте. У меня ни копейки. На адвоката не наскребу.

АЛЬБИНА Ну ты меня за дурочку-то не держи. Я до твоих тайников доберусь, не сомневайся. Хотя деньги на ветер швырять ты, конечно, мастер, а особенно твой братишка. Ты, кстати, о нем подумал? Его одного надолго оставлять нельзя.

АНТОН Не ваше дело. Не пропадет.

АЛЬБИНА Нет, и мое тоже. Я беспокоюсь за твоего Семена. Сильно беспокоюсь, и ты знаешь, почему. Это он тебя надоумил счета обчищать?

ПЕРВЫЙ Наверняка у него сообщник есть. Мы выясним, Альбина Петровна.

АЛЬБИНА Выясним, конечно. А сейчас оставьте нас, пожалуйста, на минуту вдвоем.

Следователи переглядываются и выходят. Альбина встает, подходит к Антону и с размаху отвешивает звонкую пощечину.

АЛЬБИНА Идиот! Доигрался! Меру позабыл или жадность одолела?

АНТОН Да пошла ты, сука. (Резко отталкивает Альбину).

АЛЬБИНА И давно это я сукой стала? Интересно… А кем еще мне быть, когда я день за днем вожусь тут со всяким отрепьем! О кей, Фигаро, ты у нас умный, выпутывайся сам, как знаешь. Все. С меня хватит.

АНТОН С меня тоже.

АЛЬБИНА Где деньги? Я тебя по-хорошему спрашиваю. Ну молчи, молчи, партизан. Раздавлю, как клопа… Запомни: ты от меня так просто не отделаешься. (Антон смеется ей в лицо). Заходите, товарищи, мы закончили.

АНТОН Точно. Закончили. Завязали.

Входят оба следователя. Альбина уходит. Антона уводят. Музыка Д. Россини.

ВТОРОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так. Все. Пипец пацану. Теперь она его из когтей своих не выпустит.

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

Комната свиданий. Семен (в темных очках) ждет.

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ Правдин. На свидание.

Входит Антон.

СЕМЕН Привет, братуха!

АНТОН Здоров!

СЕМЕН Ну, ты как сам? Похудел. Слушай, харчей я тебе собрал, передадут. Адвокат насчет УДО хлопочет, может, выгорит, только стерва эта, Альбина, чтоб ей ни дна и не покрышки, уперлась. Ну ничего, ты, главное, не робей, братуха, прорвемся!

АНТОН Прорвемся, брат. Я в порядке. Обвыкся. Вот боксом решил всерьез заняться, времени-то хоть отбавляй.

СЕМЕН Да вижу (берет Антона за руку). Кости вон все повыбиты.

АНТОН Ерунда, крепче будут. А ты как? Деньги есть?

СЕМЕН Есть, есть, ты же оставил. Не переживай, брат, все о кей…

Антон резко срывает с Семена очки. Под глазом у Семена фингал.

АНТОН Понятно. Все с начала. Играл. Играл, сукин ты сын! Сколько? Я спрашиваю: сколько?!

СЕМЕН Пятьдесят…

АНТОН Чего – пятьдесят? Тысяч?!

СЕМЕН Ну да. Баксов…

АНТОН Баксов??? Да ты в своем уме, гад?! Где я их тебе возьму? На адвокатов ушло черт знает сколько! Семен, Семен, я же просил тебя, просил, как человека, как брата!

СЕМЕН Антоха, клянусь. Клянусь тебе, это все. Последний раз. Ну прости. Клянусь!

АНТОН Твои клятвы гроша ломаного не стоят. Да что ты за человек?

СЕМЕН Ну не злись, брат. Я все верну, все отработаю, Тоха!

АНТОН Да, ты отработаешь…

СЕМЕН Да ты погоди, не кипишуй. Слушай, тут братва дело одно предлагает. Схема крепкая. Вот, гляди. (Достает смятую бумажку).

АНТОН Ага, крепкая. Знаешь, ты только мне лапшу на уши не вешай, мне одного взгляда на это фуфло достаточно. Риск, сплошной неоправданный риск. Не пойдет. И вообще, я – в завязке.

СЕМЕН Антон!

АНТОН Аминь.

СЕМЕН Антон…

АНТОН Я сказал – баста.

СЕМЕН Вот же упрямый ты, как баран. Брат родной тебя просит. Ну по-братски выручи ты меня! Последний раз выручи! Я тебе клянусь, Тошка, все – завязываю. Мне бы только долг отдать! А иначе не жить мне, Тоха, не жить.

АНТОН Да пойми ты, для твоей грёбаной схемы первоначальное бабло нужно, а у меня уже нет ничего, не осталось.

СЕМЕН Ну ты мне-то не гони, Тоха. Ты только скажи, где лежат. Я все устрою в лучшем виде – и двести процентов навара! Минимум! И я спасен, и ты, как выйдешь, сразу при деньгах. (Молчание). Нет? Ладно. Выкручусь. Не парься. Прости, брат, будь здоров…

Семен бредет к выходу.

АНТОН Стой. Иди сюда. Бумажку свою выбрось нахрен. Я тут от скуки кое-что разработал. Думал, не пригодится, но… Подведешь ты меня под монастырь однажды, Сёма, так подведешь, что всю оставшуюся жизнь цветочки будешь мне носить на могилу.

СЕМЕН Тоха, ты что? Перестань! Ты для меня…

АНТОН Ладно, хорош трепать. Будь здоров, братишка. Иди, иди, мне подумать надо.

СЕМЕН Тоха!..

Увертюра Д. Россини.

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

Квартира братьев. Беспорядок, вещи разбросаны, как после погрома. Входит Антон с рюкзачком и зажигает свет. Присвистывает от удивления. Обходит комнату, что-то поднимает с пола. В открытую дверь заглядывает соседка НИНА ПАВЛОВНА.

НИНА ПАВЛОВНА Опять? Все шастаете, окаянные? Чтоб вы сдохли, ни днем, ни ночью от вас покоя нет. А ну пошел отсюда!

АНТОН Это кто же шастает, Нина Павловна?

НИНА ПАВЛОВНА Ой! Это ты, что ли? Антон! Антошка…

АНТОН А где Семен, Нина Павловна?

НИНА ПАВЛОВНА Ох, не знаю, Антоша, не знаю, уже дня три как не объявлялся. А эти – эти все шастают, паразиты, как к себе домой. Ключи у них от вашей квартиры, уж и не знаю, где взяли. А только шастают, Антоша, день и ночь. Давеча иду к себе, а от вас двое выходят – телевизор тащат. Я как заору: «Куда? А ну поставь на место, сейчас ментов вызову!» Да где там, заржали, паразиты, и дальше понесли.

У Антона звонит мобильник.

АНТОН Да?

ГОЛОС ЭДУАРДА АРУТЮНОВИЧА ЗА СЦЕНОЙ (вежливо, даже дружелюбно, с акцентом) Антон?

АНТОН Я.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Ну, здравствуй.

АНТОН С кем я говорю?

ЭДУАРД АРКАДЬЕВИЧ Эдуард Арутюнович Геворкян.

АНТОН Простите, я вас не знаю и знать…

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Не важно, Антон. Главное, что я тебя знаю. Послушай минуточку. Слушаешь? Правильно. Значит так, Антон, обстоятельства нашей с тобой жизни на сегодняшний день таковы: у меня тут в гостях братишка твой старший, Семен. И знаешь, у него совсем закончились деньги. А у тебя они есть. Приезжай, Антоша, помоги братцу, а то ему что-то не очень хорошо…

АНТОН (подумав) Куда?

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ В «Пальмиру» приезжай. Там в это время народу нет еще, посидим, выпьем кофе за знакомство…

АНТОН Сколько?

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Денег-то? (смеется). Ну, если честно, много, Антон, очень много.

АНТОН Пятьдесят?

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Нет. Уже больше.

АНТОН До встречи.

НИНА ПАВЛОВНА Да ты поешь хоть, совсем исхудал, тень одна. Зайди ко мне, перекуси, Тоша.

АНТОН Спасибо, Нина Павловна. Не хочется есть, не могу. Правда, совсем не хочу.

(Уходит).

НИНА ПАВЛОВНА Слушайте, это чё ж делается, а? Явасспрашиваю...

ГрейсДжонс, I`ve seen that face before.

**ПРОСЦЕНИУМ**

Эдуард Аркадьевич дружески обнимает Антона за плечи.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Ну вот, дружок, и весь расклад. Ты прости, мои ребята – такие грубияны, им только волю дай, амбалы тупые. Прессанули бы твоего братишку, кабы я не заступился. Я-то знаю, что у него ни гроша. Пуст! И вообще, к слову сказать, пустой он человек. Вот ты – другое дело, парень башковитый. Самостоятельный. А Семен – размазня. Слабак и размазня.

АНТОН Почему вы решили, что у меня остались деньги?

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Так Семен же нам это сразу и доложил. Мол, вернешься ты из мест теплых, курортных – рассчитаешься.

АНТОН Где он?

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Семен? Да вон, в вестибюле стоит, переминается. Тебя ждет. Извини, домой вас подбросить не смогу – мне в другую сторону. Пока, Антон. Хороший ты парень, далеко пойдешь. Только с деньгами не медли. Я и так тебе персональное исключение делаю, но долго ждать – не в моих привычках.

Расходятся. ГрейсДжонс, I`ve seen that face before.

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

Кабинет директора интерната. Антон и Татьяна Дмитриевна.

АНТОН Да нет, Татьяна Дмитриевна, быть этого не может. Что значит – интернат под снос? А мальцов куда?

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Не знаю. Распихают по другим городам. А нас закроют. Старое, говорят, здание, аварийное, дешевле снести. Я уж в администрацию сколько раз обращалась, ответ один: «Нет денег». Никому ничего не надо.

АНТОН Будут деньги. Считайте, уже есть.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Антон! Не вздумай! Ты и так три года жизни потерял. И что – снова рисковать свободой? Ради интерната?

АНТОН Да нет, тут не только в интернате дело. Понимаете, Семен…

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Что? Опять?

АНТОН Опять.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Ох, Антон, я всегда говорила: какие вам фамилии достались подходящие. Ты за правду всегда горой, вот и Правдин, а Семен весельчак, выдумщик, вот и Веселов. Порхает, как мотылек, по жизни.

АНТОН Значит, не зря мы с Сёмкой сроднились. Вы же знаете, мы друг за друга на все готовы. Только он в беде сейчас.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Да, вы хоть из разных мест к нам попали, а Семен тебе родным братом стал. Все детство ваше вместе прошло. Не переженились еще?

АНТОН Нет, куда там! Забот полон рот. Не до того нынче – надо Семена вытаскивать. Попал он серьезно, на счетчик его поставили. Это когда…

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Я знаю, что это такое. Вот черт, погубит он тебя… Сначала тебя, потом себя. Так. Погоди, дай подумать.

АНТОН Татьяна Дмитриевна! Вы меня знаете: если слово дал, умру, но сдержу. Вот, даю вам слово: последний раз. Последний в жизни! Вы меня знаете: кого-кого, но вас я никогда не обману. Пусть эти мерзкие рожи и дальше спокойно себе крадут, бюджет пилят и интервью раздают, но сейчас я брата выручу. И дом наш тоже.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Нет, хватит с тебя, Робин Гуд. Слишком дорого твоя справедливость обходится.

АНТОН У меня было почти три года, чтобы все продумать. Схема гениальная и абсолютно безопасная!

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Присядь.

АНТОН Татьяна Дмитриевна…

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Я сказала – сядь. Рисковать я тебе больше не позволю. Сама пойду в органы, заложу. Понял? Короче, есть другой вариант. Неприятный, правда, зато не криминальный. В общем, есть тут дамочка одна, веселая вдова. Муженек несколько фирм держал, ну и не поделил чего-то с конкурентами… Деньги все ей остались. Да не просто деньги – она две жизни проживет, а наследство свое не растратит. Этакая скучающая барыня, не шибко молодая, но и не в годах еще. Пребывает в активном поиске… Кандидатов – очередь на два километра, но все, сам знаешь, чего хотят. А она счастья ищет, просто счастья, как всякая баба. Глуповата, хотя не дура. Душевная, нам помогает. Жалеет детишек – то деньги, то подарки. Приедет, с малышней повозится, потом ко мне в кабинет – и в слезы. Долго ревет. Жалеет. Своих-то нет… Вот ты бы с ней и познакомился «случайно». А дальше все от тебя зависит. Уж она-то по любому не обеднеет. Ресторан «Пальмира» знаешь? Там она почти каждый вечер зависает.

АНТОН Господи! Татьяна Дмитриевна, вы на что меня толкаете?

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА А что? Все по-честному. Ты Семену помочь хочешь? Это только ради Семена – на ремонт я уж как-нибудь сама выбью, не впервой. Да может, еще и приглянется она тебе. Остепенишься хоть.

АНТОН Вы издеваетесь?

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Нет. Я помогаю. Я спасаю твоего брата.

АНТОН Елки-палки, наверняка же старуха или уродина жуткая.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Да ничего подобного! Женщина как женщина. Вполне симпатичная. Располнела, правда, слегка в последнее время. Стой, у меня же фотография есть. Вот она, Лариса Ивановна.

АНТОН Нет! Нет! Уж лучше в тюрьму! В тюрьму лучше!..

Каватина Фигаро.

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

Квартира братьев. Антон колдует за компьютером. Входит Семен, взъерошенный, хмурый, с похмелья. Достает бутылку, но она пустая.

СЕМН Эх, жизнь моя – что зебра. Ты чё-нить жрал, Антоха?

АНТОН Там колбаса есть и макароны.

СЕМЕН Слышь, Тоха, ты бы смастерил такую фичу, чтобы ее можно было к банкомату прифигачить и… А то у тебя все схемы на полгода рассчитаны: пока ключи к счетам подберешь, пока выждешь – полгода бабок не видать. Чё молчишь? Как тебе идея?

АНТОН Никак. Сначала собираешь бабки, а потом тебя отвозят куда-нибудь в лес и в задницу биту бейсбольную засовывают. И это еще в лучшем случае.

СЕМЕН Эх, жизнь моя, как зебра…

АНТОН Иди отсюда, зебра, не мешай. Корм тебя на сковородке дожидается.

СЕМЕН Башка трещит.

АНТОН Опять всю ночь в покер резался?

СЕМЕН Так я ж не шибко, по мелочи. А ты, я вижу, после поездки в интернат будто в воду опущенный. Это Татьяна Дмитриевна на тебя так повлияла?

АНТОН Да нет… я там… Короче, закрывать их собираются. Денег нет на ремонт.

СЕМЕН (на миг застывает). Ах так… Понятно. Ну давай, давай – рискуй ради детишек. Ты ж у нас праведник.

АНТОН Я еще ничего не решил. И за долги твои тоже пока не рассчитался, кстати. Но если дело выгорит, хватит и на долги, и на ремонт в интернате.

СЕМЕН А нам с тобой?

АНТОН А мы будем работать и жить на зарплату. Как все нормальные люди.

СМЕН (снова застывает) А! (Кладет ладонь на лоб Антона). Странно, температуры нет. Антон, а у тебя и правда крыша – того… Слушай, а давай развеемся? Помнишь, как раньше? Ребят соберем – Сашку, Леху, съездим, в пейнтбол поиграем, развеемся.

АНТОН Значит так. Слушай сюда. Если ты, засранец, будешь и дальше с рыжим кокс нюхать, я тебя сам без всякого пейнтбола пристрелю. Понял?

СЕМЕН Да пусти ты! Подумаешь… Тоже мне, профессор Преображенский. Эх, жизнь моя – что зебра. Сначала черная полоса, потом жопа, потом полная жопа, потом снова черная полоса…

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

Ресторан. Звучит «Кумпарсита». Входят Лариса в дорогом блестящем платье и две подружки – Адель и Симона, одетые модно, но безвкусно. Садятся за стол. К соседнему столику присаживается Антон и наблюдает за ними.

АДЕЛЬ Нет, нет, нет… Только свежевыжатый сок и все. Вес под контролем.

СИМОНА Да ты на себя-то посмотри! Кожа и кости.

АДЕЛЬ Зато тебе полгода фитнеса явно не помешают.

СИМОНА Да записалась уже. Ох и дорого, девчонки!

АДЕЛЬ Жрать надо меньше. Я вот одной чечевицей питаюсь. Девочки, чечевица – это супер!

ЛАРИСА Ой, девчонки, кончайте. Завидую я вам обеим, мне бы такую фигуру…

АДЕЛЬ и СИМОНА (одновременно) Так пошли с нами на фитнес… Давай мы тебе диету подберем… Завтра же купи чечевицу…

ЛАРИСА Нет, с меня хватит. Сидела я и на диетах, и на фитнесах парилась – ничего меня не берет. Все бесполезно! Не хочу больше себя изводить. В следующей жизни похудею, а в этой – какая есть, такая есть. Не нравится – гуляй, Вася. А понравится, так и такую возьмут.

АДЕЛЬ Ну еще бы! Свались на меня твое наследство…

СИМОНА Будь у меня такие средства…

ЛАРИСА Да ладно вам, девчонки, чего заладили? Любовь не продается. Хотя так хочется купить… Да я бы все отдала за простого порядочного парня.

АДЕЛЬ, СИМОНА (хором) Парня?!

ЛАРИСА Ну мужика. Чего пристали? Ну не девочка, сама знаю. Так и что ж с того? Да я любой сикухе сто очков вперед дам. Подумаешь, у нее мордашка да сиськи, а у меня – опыт. Да какой… Я ж любого счастливым сделаю! И не деньгами – нахрен они сдались. Я счастье дарить умею, подруги. И брать его умею, и дарить.

Подходит официант.

АДЕЛЬ Так, мне, пожалуйста…

СИМОНА …чечевицу.

АДЕЛЬ Заткнись. Сок свежевыжатый. Морковно-яблочный.

СИМОНА Чашечку кофе. Без сахара.

ЛАРИСА Так, а мне оливье, селедочку под шубой и бифштекс с жареной картошкой. И огурчики. И бутерброды с икрой, три, на всех. Нет, шесть! И принесите нам бутылку коньяка – вы знаете, какого. Гулять так гулять, а, девчонки?

Подруги жеманно хихикают. Начинается музыка. Антон встает и направляется к Ларисе, галантно приглашает ее на танец. Лариса приятно удивлена и с удовольствием соглашается. Танцуют, подруги пожирают их глазами. Постепенно Лариса начинает вести в танце, увлекаясь и забываясь, отчего их танец становится комическим.

Смолкает музыка, Антон провожает Ларису к ее столику.

ЛАРИСА Ухх... Спасибо! Присаживайтесь к нам, молодой человек. Антон, да? Ох, я забыла! Боже, что со мной? Садитесь, садитесь! Как же я давно не танцевала… А вы танцуете профессионально.

АНТОН Ну что вы…

Подруги, не стесняясь, в упор разглядывают Антона.

АДЕЛЬ (протягивает руку) Адель.

АНТОН Антон. Очень приятно.

СИМОНА Симона.

АНТОН Антон. Очень приятно.

АДЕЛЬ Я вас где-то видела… Мы встречались раньше?

СИМОНА Мне тоже кажется, я вас видела в гостинице.

АДЕЛЬ Да-да-да, вы были с дамой. Такая интересная…

СИМОНА Да, и немножко старше вас. Так, совсем немножко…

АДЕЛЬ Она, кажется, в органах работает?

АНТОН Дама? В органах? Вы меня с кем-то путаете. Не знаю я никакой дамы ни с органами, ни без.

АДЕЛЬ Нет, ну я же точно помню.

СИМОНА И я. Мы ведь тогда не пьяные были?

АДЕЛЬ Конечно, не пьяные.

Антон в замешательстве.

ЛАРИСА Ну что ж, девочки, спасибо за компанию. Было очень приятно.

АДЕЛЬ А?.. Ну да, конечно.

СИМОНА Что?.. Разве нам пора?

АНТОН Вас проводить в гардероб?

ЛАРИСА Сами дорогу найдут.

СИМОНА Найдем, найдем…

АДЕЛЬ Приятного вечера.

СИМОНА И приятного аппетита…

ЛАРИСА Спасибо. Мы как раз сейчас будем ужинать. Правда, молодой человек? Ой, я опять забыла… Антон, да? Антон, я голодна. Я очень голодна!

Подруги нехотя уходят. Лариса и Антон разражаются смехом.

ЛАРИСА Вот дуры! Ну держитесь, юноша, завтра весь город будет знать, что Лариска с молодым парнем в «Пальмире»…

АНТОН Сегодня! Сегодня уже будет знать! (Хохочут).

ЛАРИСМА Господи, что же я творю-то, дура старая! Нас сейчас выставят отсюда, приличное ведь заведение.

АНТОН А музыка – отстой. У меня брат так же поет. В ванной, когда моется. И даже громче.

ЛАРИСА А ты?

АНТОН Что я?

ЛАРИСА Тоже поешь, когда моешься?

АНТОН Да. Конечно! Я еще лучше брата пою. Только не тенором, а баритоном.

ЛАРИСА Песни прошлых лет?

АНТОН Нет. Арии из опер. (Лариса взахлеб смеется). Не веришь? Да хоть сейчас спою. Вот только коньячку немного для прочистки голосовых связок.

Выпивает рюмку, прокашливается и вдруг удивительно точно, чисто выводит мелодию знаменитой каватины Фигаро.

ЛАРИСА Ишь ты… Да тебе прямо в Ла-Скала петь!

АНТОН Как раз на этой неделе дважды оттуда звонили.

ЛАРИСА Что же ты отказался? Зарплата не устроила?

АНТОН Да нет. Тебя увидел.

ЛАРИСА Не надо.

АНТОН Нет, правда. Я ведь давно тебя заметил, только подойти никак не решался.

ЛАРИСА Пожалуйста, не надо!

АНТОН Слушай, мне ничего от тебя не нужно, слышишь – ни-че-го! Мне нужна ты, давно нужна, только ты, ты одна…

ЛАРИСА Не надо…

Антон впивается в нее губами. Начинается свадебный марш Мендельсона, и пока он звучит, происходит целая череда событий. Лариса и Антон выходят на авансцену. Появляются обе подруги и Семен, Татьяна Дмитриевна, Альбина. У одной подруги в руках букет, у второй – фата, и она водружает ее на голову Ларисы. У Семена черный пиджак, он накидывает его на Антона и прикалывает свадебный цветок. Все присутствующие поздравляют молодоженов. Фотограф ослепляет их вспышками. Когда доходит очередь до поздравления Альбины, музыка меняется – звучат несколько тактов увертюры к «Фигаро», а когда она отходит, продолжается Мендельсон. Лариса и Антон целуются, берутся за руки, подруги прикладывают платочки к глазам, и вся процессия торжественно шествует по проходу зрительного зала. На сцене остается одна Альбина.

Появляется Эдуард Арутюнович.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Альбина Петровна? (Целует ручку)

АЛЬБИНА Опять вы…

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Не рады?

АЛЬБИНА Счастлива.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Вижу, вижу… Какая роскошная свадьба! Можно сказать, по высшему разряду проводили парнишку в последний путь…

АЛЬБИНА Дебильная шутка.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ А вы не переживайте. Антон Сергеевич Правдин далеко не уйдет. Слегка почистит карманы богатой вдовушки и вернется. Новые подвиги совершать. Хакер – это не профессия, это образ жизни.

АЛЬБИНА Вернется – не вернется, мне все равно.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Ой ли?

АЛЬБИНА Слушайте, вы! Катитесь к... со своими намеками.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Фу, зачем так грубо, Альбина Петровна? Это не ваш стиль. Я ведь к вам со всем уважением. Знаю, знаю, я для вас пустое место. Ну что ж, может, оно и к лучшему. А то бывает, женщины от любви голову теряют, глупости делают. Слыхали – одна умная солидная дама забылась до такой степени, что своего юного возлюбленного отправила в тюрьму на три года… Говорят, то ли приревновала, то ли отомстила…

АЛЬБИНА (деланно смеется) Какой же вы злобный, мелкий пошляк! И это местный криминальный авторитет… Ничтожество! Сплетник!

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Ох-ох-ох… Нет, вы мне льстите. Какой же я авторитет? Так, по мелочам…

АЛЬБИНА Вы омерзительны. Посторонитесь. (Пытается уйти, но Эдуард Арутюнович преграждает ей дорогу).

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ А вы бы не могли, глубокоуважаемая Альбина Петровна, объяснить в таком случае, чем же вы лучше меня?

АЛЬБИНА Хотя бы тем, что не подсаживаю к молодым ребятам шулеров и не включаю им потом счетчики! Думаете, я не знаю, как Семен Веселов деньги проиграл?

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Ах вот оно что! Ну во-первых, шулеров я к нему не подсаживал, он сам виноват – слишком увлекается игрой и теряет голову, а во-вторых, мне плевать на его деньги – даром не нужны.

АЛЬБИНА Да неужели?! Не нужны? А кто на него наехал? А кто Антона толкнул в объятья этой размалеванной дуры? Парень жизнь себе ломает…

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Ну вообще-то женитьба на богатой вдове еще никому жизнь не сломала, скорее, наоборот. Однако позвольте спросить: кого вам в этой ситуации больше жалко – Антона или себя?

АЛЬБИНА Мне жалко, что ты, урод, до сих пор эту землю топчешь. Только уже недолго осталось, я тебя в теплые края не на три года отправлю, нет, намного, намного больше…

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Экая вы кровожадная. За что? Я же вам ничего плохого не сделал. Ни вам, ни кому другому. Семен жив и здоров. Антону теперь счета обчищать нужды нет – денег море. Богатая Бурёнушка обрела молодого мужа, а вы… вы теперь можете перевести дух и успокоиться – все пристроены, все при деле.

АЛЬБИНА Согласна, ума в тебе не меньше, чем дерьма. Провернул аферу, как по нотам разыграл.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ А что делать? Вы мне нравитесь. Очень нравитесь. Я не умею говорить красивые слова, Альбина Петровна, но вы мне нужны. Я без вас не могу жить. И не хочу. И поверьте, я и только я в состоянии дать вам то, чего такая великолепная женщина заслуживает.

АЛЬБИНА Боже, до чего я дожила! Мне, полицейскому чиновнику высокого ранга делает предложение главарь местной мафии! Да ты хоть знаешь, сколько на тебя уже всего накопилось с тех пор, как ты в разработке?

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Нет, не знаю. Меня это мало интересует. И я говорю с вами вполне искренне, чего не могу сказать про вас.

АЛЬБИНА А я и не собираюсь быть искренней с первым встречным. Вот увидимся у меня в кабинете, там вам ваша искренность и пригодится. Да как пригодится!

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Тогда до встречи. Не уверен, правда, что она состоится у вас в кабинете. Но состоится. (Альбина уходит). Вот чертовка. Славная женщина, только несчастная. Трудно с ней будет, ой трудно, ну так ведь за все приходится платить. А Альбина Петровна дорого стоит. Чертовски дорого!..

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

Берег озера. Теплый солнечный день. Антон, Семен и Людмила в легкой летней одежде. Котелок на костре.

ЛЮДМИЛА Комары совсем замучили.

СЕМЕН Сейчас еще побрызгаю, момент.

АНТОН Да черт с ними! Главное, мы снова вместе. Елки-палки, это сколько же мы не виделись?

ЛЮДМИЛА Да как из интерната разбежались, так и не виделись больше. Я о вас совсем ничего не знала. И как только Семен меня разыскал? Нет, Тоша, ты прикинь, приехал, нашел, билет мне купил за свои деньги. Сёма, дай я тебя поцелую. Господи, как же хорошо тут у нас!

СЕМЕН Эй, братва! Уха готова. Налетай. Вот ложки, вот хлеб (разливает водку). Ну, за встречу! (Пьют). А вы заметили – стоит только бухануть на природе, комаров становится меньше?

ЛЮДМИЛА Ладно тебе, теоретик. Тебе бы не о комарах думать… (Трогает обручальное кольцо на пальце Антона). Да… Мне Семен рассказал все. Ну что ж, Антон Сергеевич… Поздравляю.

АНТОН Отставить разговоры (снимает кольцо с правой руки и надевает на левую).

ЛЮДМИЛА Ой, ты что? Нельзя, примета плохая. Счастья не будет.

АНТОН Счастья? Счастье будет. Вот ты приехала, и я счастлив. А это… (показывает на кольцо) так ради родного брата на что только не пойдешь.

СЕМЕН Да ты вроде не шибко огорчался-то, жертвуя своей свободой и молодостью.

АНТОН Я ничем не жертвовал, я ненавижу жертвы. Нет ничего глупее. Я никогда не жертвую, я совершаю сделки.

ЛЮДМИЛА Слушай, Антон, мне Семен и про беду твою тоже рассказал. Три года… Ну как же ты, а? Я же тебе говорила, помнишь, еще тогда, в интернате говорила: Антошка, солнце, не ищи легких денег. Не ищи, не бывает! Нелегкие они.

АНТОН Все позади. Что было, то было. Не переживай, Мошка, я своих ошибок дважды не повторяю.

ЛЮДМИЛА А ты и прозвище мое помнишь?!

АНТОН А как же!

СЕМЕН За наше здоровье! (Пьют).

ЛЮДМИЛА Да, вы с Сёмкой вон как возмужали, а я как была Мошка, так и осталась.

СЕМЕН Не ерунди, подруга. Ты теперь красавица у нас. Я и узнал не сразу! Тоха, прикинь, прихожу в условленное место, смотрю прямо на нее и в упор не вижу – Мошку ищу. И вдруг такая леди выплывает…

ЛЮДМИЛА Нашел леди. Ой, смотрите, уточка с выводком. Забавные какие!

СЕМЕН Подстрелить бы ее да зажарить.

ЛЮДМИЛА Ну вот всегда ты так! Какой был, такой и остался.

СЕМЕН (напевает) «Каким ты был, таким ты и остался…» Эх, жизнь моя, что зебра… Вот уеду от вас, пожалеете еще. Бабла подкоплю маленько и рвану.

АНТОН Куда ты денешься? Пропадешь ты без меня, Сёма!

СЕМЕН Не пропаду. Здесь-то я никому не нужен. И мне никто не нужен. Ни-кто. Вот пойду и застрелю утку.

АНТОН Иди сюда, охотник, я тебя сам сейчас голыми руками сверну. (Шутливо борются).

ЛЮДМИЛА Да тише вы, котелок опрокинете! Вот дети! Ну дети… ай! (Куча мала).

АНТОН (вставая и отряхиваясь) Леди и джентльмены, дамы и господа, чуваки и чувихи, пацаны и пацанки, все приглашаются на танцпол!

ЛЮДМИЛА На танц-песок!

Антон врубает музыку, все трое танцуют. Постепенно парни отходят на задний план, Людмила самозабвенно танцует.

АНТОН Мошка, что это было? Ты в балете выступаешь?

ЛЮДМИЛА Да! Балет такой есть. «Ивановская ткачиха» называется.

АНТОН Ткачиха… Ох, Людка, Людка, какой же я осёл…

СЕМЕН (со стаканом) Точно. За самокритику!

ЛЮДМИЛА Ребята, а у меня тот случай из головы не выходит. Мы тогда еще совсем мелкими были, но как вы с Семеном пахана уложили…

СЕМЕН Он сам упал.

ЛЮДМИЛА Сам да не сам. Сволочь. В аду горит теперь. Как он со своими шестерками над нами измывался! Всех же воровать заставлял. Мы на тот заброшенный завод как на Голгофу ходили каждую неделю – выручку ему сдавать. До сих пор не пойму, как тогда все произошло.

АНТОН Очень просто. Ты же знаешь, он нас не зря на крыше собирал. Помнишь, у него привычка была – кто добычу не принесет, того за ноги хватал и с крыши свешивал.

СЕМЕН Ох и жутко было висеть на такой высоте вниз головой. Знали, конечно, что из рук не выпустит, но все равно – ох и жутко. Я потому и кинулся тогда на него, когда он Тоху на край крыши поволок.

ЛЮДМИЛА Да, да! Повис ты на нем, как бульдог. Он уж и Антона бросил, и из стороны в сторону как не мотался, а тебя не скинул.

СЕМЕН Я тогда точно понял: отцеплюсь – убьет. На глазах у всех грохнет. С крыши сбросит. И никто ведь и слова не скажет!

ЛЮДМИЛА Как сейчас вижу: он все ближе к краю кружит, все ближе, а потом ты резко так отцепился и его оттолкнул. Он еще несколько секунд топтался, за воздух хватался. И никто из ребят не подошел, никто этой мрази руку не протянул… И молчали все потом. Менты, помните, приезжали, всех по одиночке допрашивали. А ребята все как один сказали: оступился. Сам упал – несчастный случай.

АНТОН Не сам. Семен не только мне жизнь спас, но и нас всех от пахана избавил. И я это помню. Не говорю об этом, но помню. С этим живу.

СЕМЕН Брось, Тоха, не грузи. Все само тогда вышло.

Антон порывисто обнимает брата. Людмила плачет.

АНТОН Мошка! Ну-ка, не разводи мокроту, комаров налетит еще больше. Ну все, все.

ЛЮДМИЛА И зачем только я вспомнила. Кто за язык тянул…

АНТОН Все хорошо. Главное – мы все живы и снова вместе.

СЕМЕН Да, лихие были времена… Сейчас, как тогда, в наглую, не тырят. Теперь по-другому – роспил. Или через Интернет. Теперь это безопасно.

Семен и Людмила машинально оборачиваются к Антону и смотрят на него в упор.

АНТОН Что? Ну что? Я – вор? Вы это хотите сказать? Я пенсии у стариков ворую, деньги на ремонт детских домов, бюджет пилю, да?

СЕМЕН Антон, кончай, никто тебя не…

АНТОН Нет, погоди, давай разберемся. Я за что отсидел? За счета обчищенные? А чьи это счета, вы знаете? А деньги на них откуда берутся, вы знаете? Да это им всем место за решеткой! А отсидел я. В России это называется – правосудие.

ЛЮДМИЛА Послушай, никто тебя вором не считает. Просто хакер – это твое проклятье. Тебе ведь конечный результат не важен, ты же не ради денег стараешься, тебе сам процесс нравится.

АНТОН Мне нравится видеть их рожи, когда банкомат им показывает... (Делает неприличный жест). Вот ради этого удовольствия я и старался. В основном… Только все это в прошлом, и не надо его ворошить. О кей? Не надо.

СЕМЕН Точно. Да что мы, как старики, в воспоминания ударились? Думать надо о будущем. (Разливает водку). За будущее!

АНТОН, ЛЮДМИЛА За будущее!

АНТОН Мошка, а хочешь, я тебе стихи свои почитаю?

ЛЮДМИЛА А ты стихи пишешь? Антоха! Конечно, хочу.

АНТОН Пошли тогда прогуляемся. Я при этом головорезе свою чуткую, светлую душу раскрывать не намерен.

СЕМЕН Идите, идите, голубки. Поворкуйте. Только смотрите, чтобы вас комары не сожрали. А я уж, так и быть, посуду помою.

Антон и Людмила уходят.

СЕМЕН Ну вот, дело сделано. У Антона от депрессии и следа не осталось. Порядок. Теперь можно его и на дело подтолкнуть. Пора уже, время вышло. И бабки тоже вышли, все. Опять долги, опять долги… Эх, Мошка, Мошка! Прости, что втянул тебя в это. Знала бы ты, на какой огонек залетела…

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ**

Тот же столик в ресторане, та же «Кумпарсита». Лариса (она заметно похорошела) и обе подруги.

ЛАРИСА Вот такие дела. Девчонки, может, я и сумасшедшая, но такого со мной еще не было. Просто голову потеряла от счастья! Я ведь до последней минуты не верила, что он от чистого сердца, все сомневалась, ага. Сами знаете, сколько вокруг меня разных проворных ошивается…

АДЕЛЬ Ой, Ларка, тебя прям не узнать! Светишься вся, я такой тебя сто лет не видела!

Подходит официант с банковским терминалом в руках. Лариса дает ему карточку.

СИМОНА Слушай, ну а как он в этом смысле? Ну, как мужик?

ЛАРИСА Ой, девки! С ума сойти!.. Вы не представляете!

ОФИЦИАНТ Простите, Лариса Ивановна, оплата не проходит. Карта заблокирована.

ЛАРИСА Да? Сейчас, минуточку. Вот эту возьмите (дает другую карту). В общем, я будто второй раз родилась!

АДЕЛЬ Да, ты похудела, постройнела как-то. Надо же – без диеты. И без фитнеса. Вот что счастье с женщинами делает…

СИМОНА Ты главное, смотри, не упусти свое счастье. Парень красивый, чуть зазеваешься – отберут.

ОФИЦИАНТ Простите, но эта тоже не проходит.

ЛАРИСА Странно. Не может быть.

ОФИЦИАНТ Недостаточно средств на счете.

ЛАРИСА Недостаточно средств? У меня?! Выбросьте свой терминал, он не работает.

ОФИЦИАНТ Работает. Простите, Лариса Ивановна, может быть, наличными?

ЛАРИСА Нет, погодите. Это какое-то недоразумение. (Достает третью карту). Ну с этой-то уж точно все в порядке.

ОФИЦИАНТ Та же история: недостаточно средств на счете.

Какое-то время все четверо удивленно молчат.

ЛАРИСА Так. Спокойно. Вот вам наличные, сдачу оставьте себе, а я побежала домой. Слава богу, Антошка мой – компьютерный гений, он вмиг разберется и безобразие это исправит. Девочки, пока!

АДЕЛЬ, СИМОНА Пока, пока!

Лариса убегает.

СИМОНА Ох, как же я ей завидую!

АДЕЛЬ Ты что, совсем дура?

СИМОНА А что? Чуть что – сразу дура...

АДЕЛЬ Ты в самом деле ничего не поняла?

Симона долго смотрит на подругу, потом внезапно громко ахает и в ужасе закрывает рот рукой.

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ**

Спальня Ларисы в красных тонах. Собственно, одна огромная кровать, застеленная красивым пурпурным покрывалом. Входят Антон и Людмила.

ЛЮДМИЛА Красота-то какая! Вот это ложе!

АНТОН Да. Рабочее место мадам Грицацуевой.

ЛЮДМИЛА Ну что ж… Похоже, у мадам хороший работник…

АНТОН А ты проверь.

ЛЮДМИЛА Еще чего. Больно надо (рассматривает массивную вазу). А мадам богатенькая… Молодец, Тоша, умница. Своего никогда не упустишь.

АНТОН Слушай, не рви мне сердце, а? Ты знаешь, что к чему… Если бы не Семен…

ЛЮДМИЛА Знаю, знаю… Ну ничего, я Татьяне Дмитриевне припомню еще.

АНТОН Да она-то причем? Ты сама все концы обрубила. Сорвалась, как угорелая, и мотанула бог знает куда. И ни слуху ни духу с тех пор.

ЛЮДМИЛА А что мне оставалось?

АНТОН Сдрейфила? Я понимаю, стрёмно быть подругой хакера.

ЛЮДМИЛА Мне не стрёмно. Я не робкого десятка, сам знаешь. Просто не люблю чувствовать себя лишней.

АНТОН Лишней? С этого места, пожалуйста, поподробнее.

ЛЮДМИЛА Слушай, давай не будем.

АНТОН Нет, будем, начала – договаривай.

ЛЮДМИЛА А чего ты взъелся? Ты свободный человек, никому ничем не обязан. Повзрослел, появилась у тебя женщина – все нормально. Правда, постарше тебя, но это ведь ничего не значит. Даже лучше в каком-то смысле…

АНТОН Та-а-а-ак, дошло до меня. Это ты Альбину Петровну имеешь в виду? Мошка, ну ты меня до слез насмешила. Да ты хоть знаешь, сколько ей лет? Нет, погоди, ты что – серьезно? Ты думала, меня с этой старухой что-то связывает? Да ты рехнулась, Мошка! Ну… было дело… разок. Я ж пацан еще был, а она баба опытная. Ну так что? Было и прошло, я и думать забыл.

ЛЮДМИЛА Ага, забыл, как же. Люди говорят, что вы…

АНТОН «Люди говорят» – это не ко мне. Мне глубоко плевать и на людей, и на то, что они говорят. Короче, тема закрыта. И если хочешь что-то обо мне узнать, спроси у меня. Прекрасно знаешь, что я никогда не вру. Промолчать могу, а вранье – удел трусов.

ЛЮДМИЛА Да, это твой самый большой недостаток, Антон Правдин, ты всегда говоришь правду. Скажем так… почти всегда. И почти правду.

АНТОН Нет, всегда. И сейчас скажу. Чистую правду. Вот, торжественно заявляю: Людмила, я вас люблю! (Смеются, целуются).

ЛЮДМИЛА Антоша, не нравится мне все это. Я что-то чувствую сердцем, что-то не то… Только пока не понимаю, что. Сам знаешь, у меня интуиция особенная. Не обманывала еще.

АНТОН Мошка! Ты мне не рада? Нет, скажи, ты мне не рада? Я все эти годы тебя любил. Ну да, не понимал я этого, ну путался черт знает с кем по малолетству, а сейчас понял – никто мне больше не нужен. Только ты. И Семен. Вот и все. Нас на этой планете – трое. Понимаешь, трое на всей Земле.

ЛЮДМИЛА Я понимаю, но… Антон, поверь, беда рядом.

АНТОН Брось! Все беды позади, не накручивай сама себя. Иди ко мне. Иди ко мне, дурёха. Я люблю тебя, глупая моя Мошка, люблю…

ЛЮДМИЛА Но не здесь же, Антон, господи, не в чужой постели…

АНТОН В какой чужой?.. А! Да блин, какая разница! Иди ко мне, иди, малышка…

Антон увлекает Людмилу под покрывало. Из-под него вылетают предметы одежды. Музыка. Гаснет свет. Вбегает Лариса.

ЛАРИСА Антон, ты дома? Срочно нужна твоя помощь. Представляешь, все мои карты… (замечает Антона с Людмилой в постели и застывает).

Антон и Людмила крепко спят. Лариса демонстрирует целую гамму противоречивых чувств. Страдание, гнев, обида, отчаяние сменяются на ее лице. Наконец она устало падает в кресло рядом с кроватью. В тишине сопит Антон. В исступлении Лариса хватает тяжелую вазу и заносит над его головой. Затем одумывается и аккуратно ставит вазу на место.

ЛАРИСА Значит, вот так, да? Вот так, значит? Хорошо. Извините! Но я как бы тоже здесь не чужая. Вроде как у себя дома…

Лариса снимает жакет и осторожно, чтобы не разбудить парочку, укладывается с краю, рядом с Антоном, который теперь оказывается между двух женщин. Какое-то время все трое лежат неподвижно в тишине, нарушаемой сопением Антона.

Внезапно просыпается Людмила. Она поднимает голову, одновременно поднимает голову Лариса. Несколько секунд женщины смотрят друг на друга, потом обе издают душераздирающий вопль. Лариса скатывается с постели в одну сторону, Людмила – в другую. При этом она срывает покрывало, чтобы завернуться в него. В постели остается совершенно голый Антон, лежащий спиной к зрителю. Вскакивает, шарахается из стороны в сторону. Звучит каватина Фигаро. Женщины кричат, Лариса снова хватает вазу, Людмила бросается ей наперерез, Антон в это время лихорадочно влезает в трусы, хватает свои и Людмилины вещи.

АНТОН Бежим! Бежим отсюда!

Антон и Людмила, прихватив одежду, убегают.

ЛАРИСА Антон! Вернись! Вернись, я прошу тебя! Антон… Ну и не надо! Ну и беги! Гад! Козёл! Сволочь малолетняя!!!

Оставшись одна, исступленно проделывает несколько приемов в стиле кунг-фу.

ЗАНАВЕС

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ**

Квартира братьев. У работающего компа сидит соседка НИНА ПАВЛОВНА в очках и что-то быстро и увлеченно шпарит на клавиатуре.

НИНА ПАВЛОВНА Нет, ну что пишут, что пишут, я вас спрашиваю! Сплошной флейм! Сейчас я их на место поставлю, коммент повешу. Хм, что-то не уходит. Странно… Ну вот, опять завис нахрен. Видать, сервак барахлит: софт у Антона – супер! Дай бог только, чтоб не вирус (трижды крестится). Стоп, а может, вайфай слабый? Ох, не доверяю я им, вайфаям этим. Хоть Антошка и твердит, что за ними будущее, а по мне так кабель сетевой – самый надежный. Вот сиди и жди теперь, пока загрузит. Черт… Вот что бывает, когда сосед – хакер. (Звонит телефон). Алло?

ГОЛОС ЭДУАРДА АРУТЮНОВИЧА Здравствуйте.

НИНА ПАВЛОВНА Здравствуйте.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Это квартира Антона Правдина?

НИНА ПАВЛОВНА Предположим.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Могу я его услышать?

НИНА ПАВЛОВНА Не можете.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Его нет? Жаль. Простите, а с кем имею честь?

НИНА ПАВЛОВНА А она у тебя есть?

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Кто?

НИНА ПАВЛОВНА Честь.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ (смеется) Кажется, я вас знаю. Вы его соседка и по совместительству ангел-хранитель.

НИНА ПАВЛОВНА Дак и я тебя, милок, знаю. Главный городской жулик и по совместительству людоед.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ О как вы меня!.. Но это уж чересчур. Да какой же я людоед? Совершенно безобидное мирное существо...

НИНА ПАВЛОВНА И чего тебе, существо, надобно?

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Надобно, чтобы вы, любезная, передали Антону, что ему звонил Эдуард Арутюнович и просил перезвонить. И что это очень важно…

НИНА ПАВЛОВНА …ага, и в его интересах.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Совершенно верно, уважаемая. Люблю сообразительных людей. Честь имею.

НИНА ПАВЛОВНА Как бы не так! (Бросает трубку). Сволочь! Нет у тебя чести… Эх, Антон, Антон… Куда ж тебя занесло, а? Я ж вас еще мальцами, с детдома помню, нянечкой когда работала. И подкармливала вас с Сёмкой, и уму-разуму, как могла, учила. Да плохо, видать, научила… А все этот комп проклятый! Как связался Антон с ним, так и пошло все наперекосяк. Главное, кто бы мог подумать, что это так просто – банк обчистить, даже не заходя туда! Да… Типичный фишинг. А я говорила: «Антон, только не фишинг, за него убивают сразу!». Упрямый… Да, денежки Тоша шальные огреб, и не раз, да только где они? Не вижу я что-то, не похоже, чтобы он при деньгах был. Семен в долгах как в шелках, и неизвестно еще, чем кончится… И ведь друзья у него в интернате были – что надо, порядочные, правильные ребята, а как деньги появились – такая мразь вокруг! Еще и сюда звонят и ходят. (Звонок в дверь). О! Ну вот, пожалуйста. Кто там?

Входит Лариса. Она сильно изменилась – потухшая, рассеянная.

ЛАРИСА Здравствуйте.

НИНА ПАВЛОВНА Доброго здоровьичка. Чего изволите?

ЛАРИСА Мне нужен Антон. У меня для него очень важная информация.

НИНА ПАВЛОВНА У всех для него информация, а только ничего хорошего парню от нее нет. Все беды его от денег и от таких, как ты.

ЛАРИСА Почему вы со мной так разговариваете? Я не желаю Антону зла. Наоборот, предупредить хочу.

НИНА ПАВЛОВНА Все вы зла не желаете, а сами только его и сеете. Ну чего вы все налетели на пацана, как шакалы?

ЛАРИСА Почему вы меня оскорбляете? Кто вы вообще такая? Я пришла позаботиться об Антоне. Между прочим, я – его законная супруга.

НИНА ПАВЛОВНА Да? А я – Екатерина Вторая.

ЛАРИСА Как вам не стыдно! В общем, пусть свяжется. Извините за беспокойство. До свидания.

НИНА ПАВЛОВНА Ладно, стой. Куда понеслась? Ну-ка зайди. Заходи, говорю. Присаживайся. Чаю хочешь? У меня торт есть – Сёмка угостил.

ЛАРИСА Семен? Как он?

НИНА ПАВЛОВНА Да кто его знает. Неделями дома нет. Вот заскочил, чмокнул, торт оставил и снова унесся. Ох добегается…

ЛАРИСА Передайте ему привет. До свидания.

НИНА ПАВЛОВНА А чай?

ЛАРИСА Спасибо. Мне, правда, некогда, надо еще в поликлинику успеть. Я что-то… Передайте Антону, что я… что я… (Машет рукой и выбегает из комнаты).

НИНА ПАВЛОВНА Пропала баба. Вот тебе и деньги. Без них плохо, а с ними еще хреновее. Что же это получается: сколько я богатых на своем веку перевидела, ни одного счастливого не видела. Как же так, а? Я вас спрашиваю! (Звонок в дверь). Ну кто там еще?

В комнату влетают запыхавшиеся подруги Ларисы.

АДЕЛЬ Здрасьте! Где Антон? Он нам очень нужен.

НИНА ПАВЛОВНА Антон Сергеевич всем нужен. Вы записаны?

АДЕЛЬ Что?!

НИНА ПАВЛОВНА Я спрашиваю: вам назначено?

АДЕЛЬ Я вас не понимаю…

СИМОНА Да ты не видишь, она над нами издевается.

АДЕЛЬ А вы, собственно, кто такая?

НИНА ПАВЛОВНА Я – секретарь-референт.

СИМОНА Да уборщица она, домработница.

АДЕЛЬ Послушайте, кто бы вы ни были, постарайтесь понять: нам срочно, очень срочно нужен Антон Сергеевич. Это в его интересах. И крайне, крайне важно!

СИМОНА Мы хотели бы его дождаться.

НИНА ПАВЛОВНА Куда? Здесь вам не зал ожидания! Хотите ждать, погуляйте на улице. Или в забегаловке обождите – тут как раз разливуха за углом. Водки и мужиков – валом.

АДЕЛЬ Ах!... Вы за кого нас принимаете?!

СИМОНА Мы пожалуемся Антону Сергеевичу!

АДЕЛЬ И Ларисе Ивановне! Кстати, ее здесь не было?

НИНА ПАВЛОВНА Была, голубушка. Только что.

АДЕЛЬ Вот черт, упустили!

СИМОНА Говорила тебе, разминемся.

АДЕЛЬ Пожалуйста, передайте Ларисе Ивановне, если она снова зайдет или позвонит, что ее искали Адель и Симона.

СИМОНА Пусть немедленно с нами свяжется.

НИНА ПАВЛОВНА Передам: залетали две финтифлюшки.

АДЕЛЬ Что за словечки?!

НИНА ПАВЛОВНА А ты на меня батон не кроши.

СИМОНА Фу, грубиянка. Вы дурно воспитаны.

АДЕЛЬ Да что с нее взять? Деревня, темнота. Идем отсюда. Я пока на массаж схожу.

СИМОНА А я в салон красоты. (Уходят, возмущаясь на ходу).

НИНА ПАВЛОВНА (вдогонку) Финтифлюшки!.. Бегите, бегите. Вам уже никакой салон не поможет. (Возвращается к компьютеру). Так, ну что тут у меня? Черт, до сих пор грузит. (Стучит по клавиатуре). Нет, ни хрена не коннектится, хоть ты тресни! Скорей бы уж Антон пришел. Что-то долго ни его, ни Семена. Я уж и прибралась тут у них, и в Одноклассниках, и В Контакте порезвилась… (Звонок в дверь). Кого там снова черт несет?!

Входит Альбина с дымящейся сигаретой.

АЛЬБИНА Антон дома?

НИНА ПАВЛОВНА Да что ж за день такой сегодня, а? Все местные шлюхи в очередь выстроились.

АЛЬБИНА Но ты, ведьма чертова! Попридержи язык!

НИНА ПАВЛОВНА А то что? Думаешь, в ментовке работаешь, так я тебя испугалась? Ща! Пуганные.

АЛЬБИНА Уже не работаю.

НИНА ПАВЛОВНА О как! Или попёрли?

АЛЬБИНА Сама ушла. Пока не попёрли…

НИНА ПАВЛОВНА Вот и правильно. Вот и молодец. Вот и отсюда вали по добру по здорову, пока не попёрли. (Альбина затягивается и выпускает струю дыма прямо в лицо соседке. Та шарахается в сторону, и Альбина проходит в комнату). Ах ты мымра наглая! А ну затуши быстро соску свою – тут тебе не кабак.

АЛЬБИНА Да пошла ты, старая ворона (тушит сигарету).

НИНА ПАВЛОВНА Я, может, и старая, а только и ты не больно молодая. Чего надо?

АЛЬБИНА Где Антон?

НИНА ПАВЛОВНА Не знаю. А и знала бы, так не сказала.

АЛЬБИНА Семена давно нет дома?

НИНА ПАВЛОВНА А тебе-то что? Давно…

АЛЬБИНА Ох, устала до смерти… (Садится). Можно воды?

НИНА ПАВЛОВНА Пожалуйста, не жалко. Извольте. (Наливает в стакан и подает Альбине. Та пьет, давится и выплевывает жидкость).

АЛЬБИНА Я просила воды!!!

НИНА ПАВЛОВНА Ах, извините. Обозналась. Столько народу тут сегодня шастает, просто голову потеряла.

АЛЬБИНА Кто приходил?

НИНА ПАВЛОВНА Да многие. Вот прямо перед тобой две мокрощелки забегали. А до этого мадам заявилась – законная супруга. Вся как в воду опущенная, смотреть жалко.

АЛЬБИНА Так. А некий Эдуард Арутюнович не объявлялся?

НИНА ПАВЛОВНА Аристоныч-то? Как же-с, звонить изволили.

АЛЬБИНА Так что ж ты сразу не сказала? Чего он хотел?

НИНА ПАВЛОВНА Дак то же, что и все – Антона ему надо. Всем вам Антон понадобился. Да когда же вы от него отцепитесь, а? Я вас спрашиваю! Ууу, стервятники…

АЛЬБИНА Еще кто к кому прицепился… Короче. Антон в опасности. Как только появится или позвонит, пусть немедленно свяжется со мной. Немедленно! А ты, старая перечница, никому не заикайся, что я тут была. Понятно?

НИНА ПАВЛОВНА (вытягивается и отдает честь). Слушаюсь, отставной козы барабанщица! (Показывает Альбине на выход) Прошу! (Альбина уходит). Ну, кто дальше? Следующая! Никого? Странно. Сегодня же день открытых дверей… (Садится к компу). Шастают и шастают, не дадут человеку поработать. Тьфу! Все настроение пропало, хоть не выходи в сеть. Что же они так всполошились все? (Достает мобильник и набирает номер). Недоступен. Черт, как бы и в самом деле чего не случилось… А ну, Семену попробую (набирает). Тот же результат. Господи, никакого тебе покоя на старости лет. Нет, при советской власти легче было. Может, и не лучше – я в очередях, считай, полжизни простояла – но все-таки легче. Спокойнее. Считали себе рубли до зарплаты и жили спокойно, а нынче…

**КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ**

Ресторан. За столиком подруги Ларисы.

АДЕЛЬ Я съем жульен и, пожалуй, выпью кофе. Мне сегодня можно.

СИМОНА А у меня сегодня фитнес. Ой, слушай, там один паренек на меня запал, ну и я на него глаз положила, хотя виду не подаю. Не замечаю как бы…

АДЕЛЬ Валяй-валяй, найдешь себе такого же, как Лариска.

СИМОНА Ох, не дай бог! Нет уж, у меня ума хватит, чтобы не влипнуть в такую передрягу. Лариска просто дура.

АДЕЛЬ Вот в «дурке» и оказалась.

СИМОНА Да, вот до чего дошло… Нет, ну какой же сволочью надо быть, чтобы вот так…

АДЕЛЬ Да не он сволочь, а она идиотка! Возомнила, что за деньги можно все купить, вот и купила себе «счастье». Сама виновата. Могла бы башкой своей лишний раз подумать: ну что может молодой красивый парень, на которого девчонки, как мухи на мёд слетаются, найти в сорокалетней корове? Да он ей в сыновья годится. Дура, вот дура!

СИМОНА А все равно жалко. Конечно, она сама виновата, но нельзя же так жестоко…

АДЕЛЬ Надо уметь переживать беду. Нельзя распускаться.

СИМОНА Ага… А что бы ты делала на ее месте?

АДЕЛЬ Ну уж точно не то, что Лариска. Не знаю, что бы я делала, но травиться точно не стала бы!

СИМОНА Да... Говорят, приедь Скорая чуть позже – не откачали бы.

АДЕЛЬ Дура! Было бы из-за кого…

СИМОНА Ну не скажи. Лариска и вправду его полюбила.

АДЕЛЬ И что?! Да ни один кобель на этом свете не стоит того, чтобы из-за него счеты с жизнью сводить! Слава богу, откачали. Ничего, теперь в психушке подлечат, оклемается, образумится. Молодой муженек хоть и почистил ей счета, а денег у нее все равно осталось – куры не клюют.

СИМОНА Куры не клюют, а только радости ей от них мало. Знаешь, она всякий интерес к жизни потеряла. Вообще никакая. Смотреть страшно.

АДЕЛЬ Смотреть?

СИМОРНА Да. Я ведь ездила к ней… ну, туда, в психушку.

АДЕЛЬ Да ты что?! А что молчишь-то?

СИМОНА Так я ее не видела… Вернее, видела, но не встречалась…

АДЕЛЬ Ничего не понимаю.

СИМОНА Ну… Понимаешь, я ее на прогулке видела, а близко так и не подошла. Духу не хватило. Жалко стало – сил нет. (Плачет). Потому что она, как неживая. Сидит, в одну точку уставилась и не шевелится. Я не смогла… Испугалась. Она не такая совсем, не такая, будто вообще не она… Я не смогла, не смогла! (Убегает в слезах).

АДЕЛЬ (бросает деньги на стол) Стой! Подожди! Господи, что может натворить один смазливый хакер! Мы все с ума посходили...

Увертюра Д. Россини.

**КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ**

Квартира братьев. Семен и Людмила.

ЛЮДМИЛА Ох и опасное Антон провернул дело! (Показывает на большую, туго набитую сумку), это всё трёх наших жизней стоит.

СЕМЕН Сколько там?

ЛЮДМИЛА Не считала. И открывать не хочу. Раньше так мечтала разбогатеть, а сейчас – вот оно, богатство, а мне тошно! Так бы и выбросила к чертовой матери, если бы не ты со своими долгами.

СЕМЕН И ты туда же? Слушай, давай потом счеты сведём, а? Сейчас главная задача – уговорить Антона забыть про этот сраный интернат и отдать мой долг, а с остальным валить максимально далеко.

ЛЮДМИЛА Зря мы это затеяли, зря, сердцем чую.

СЕМЕН Да что ты заладила? Беду накаркать хочешь?

ЛЮДМИЛА Семен, дорогой, зачем рисковать жизнью – твоей, моей, Антошки? Ведь с его талантом можно такую зарплату огребать! Можно за границу уехать, он там со своими мозгами через десять лет миллионером станет…

СЕМЕН За границу уехать? На что? Десять лет… Ну и жди хоть десять, хоть пятьдесят, а с меня хватит. Я до восемнадцати лет об одном мечтал – хоть раз в жизни нажраться досыта! А каково в дырявых башмаках ходить, взгляды ловить, ты знаешь? Да ладно я, Антохе еще труднее приходилось, он же мне, понимаешь, мне последний рубль да последний кусок отдавал!

ЛЮДМИЛА А я по-твоему что – у мамочки с папочкой под крылом росла? Ты у меня за все эти дни хоть раз спросил, как я жила? Ты думаешь, раз всю меня в шоколаде встретил, так значит, я всегда такой была? Что ты вообще обо мне знаешь?

СЕМЕН Прости. Прости, Мошка, срываюсь я – нервы. А чем братан рискует, я сам понимаю. И помереть ему не дам. Больше он этой хернёй заниматься не будет. Но сейчас… Сейчас эти бабки ему отдавать нельзя.

Входит Антон.

АНТОН По какому поводу шумим? Ребята, у вас все в порядке? Надо смотаться на вокзал за билетами.

ЛЮДМИЛА Давайте я съезжу. Меня уж точно никто не пасёт.

АНТОН Ошибаешься, Мошка. Мы у них все трое под колпаком.

ЛЮДМИЛА Антон. Послушай меня. Скажи, я когда-нибудь давала плохие советы? Я их вообще не даю, но если уж даю, скажи – я хоть раз была неправа?

АНТОН К чему ты клонишь?

ЛЮДМИЛА Да к деньгам этим долбанным и клоню. Тоша, нет таких денег, за которые бы жизнь отдать не жалко. Отдай ты их этим гадам, отдай, пусть подавятся!

АНТОН А потом что? Снова фишингом заниматься? Или по мелочи счета обчищать?

СЕМЕН Ну нет, только не это. Слушай, Мошка, ты не права. И ты тоже, братуха. Если отдать мои долги, нам еще останется достаточно, чтобы без особых проблем начать новую жизнь. Но интернат в эту схему не вписывается.

АНТОН Да как вы не понимаете! Причем тут интернат! Не могу я, не-мо-гу эти грёбаные деньги себе присвоить. Да я жратвы на них купить не смогу, с голоду подохну!

ЛЮДМИЛА Правильно! А я о чем говорю? Отдадим бандитам долги, а на остальное…

АНТОН Какое остальное?! Да вы как дети оба! Ты что же думаешь, я Семёнов долг отдам, и всё на этом? А про счетчик вы забыли? А сколько там процентов набежало, вы не догадываетесь? С головой подружитесь оба: я у Лариски лишь часть взять успел. Остальное бабло все у нее осталось.

СЕМЕН Ну если уж на то пошло, никто тебе не мешал забрать все по максимуму.

АНТОН Если на то пошло, я не краду деньги у женщин, которые из-за меня на тот свет решают отправиться. И попадают из-за меня в дурдом.

ЛЮДМИЛА Господи! Да мы бы ей вернули половину, веришь – я бы сама к этим деньгам не притронулась, чтоб они сгорели!

СЕМЕН Пока что мы горим синим пламенем…

АНТОН В общем так. Я дело провернул, мне и решать. Отдаю твой долг без процентов, оставшуюся часть – в интернат на ремонт. Баста.

СЕМЕН Тоха. Деньги добывал ты, и решаешь ты. Можешь за меня совсем ничего не платить – вообще все раздать детишкам, старикам да больным. Давай – я не против. Но ты одного не учитываешь: не в долгах дело. Я им на хрен сдался, им ты нужен. Ты со своими хакерскими мозгами. С меня-то что взять? Меня отделают нехило, может, покалечат даже, а вот тебе уже жизни не видать – или к ним в рабство пойдешь, а оттуда – на тот свет, или сразу на тот свет. Одно из двух.

АНТОН Сёмка, успокойся. Завтра вечером мы будем уже далеко. Никто нас там не найдет.

СЕМЕН Да нас на другом конце света найдут, потому что деньги – херня, а мозги твои цены не имеют.

ЛЮДМИЛА Антон, он прав. Найдут везде. Рано или поздно.

АНТОН Как вы меня достали… Итак, какие мнения?

СЕМЕН Оставляем себе приличную сумму, остальное отдаем: долги полностью, проценты – сколько получится.

ЛЮДМИЛА Ничего не оставляем. У меня есть немного, на первое время хватит. Отдаем все грёбаным бандитам. Наши жизни на кону, а нам помирать рано. Тем более из-за денег.

АНТОН В итоге: узнаём стоимость капитального ремонта нашего интерната, вносим в кассу наличку, остальное отдаем головорезам Эдуарда Арутюновича и смываемся.

ЛЮДМИЛА Не по себе мне. Чувствую что-то, а что – не знаю.

СЕМЕН Я знаю! Я знаю, что ты чувствуешь! Что мы опять остались без копейки, что этот вшивый Робин Гуд пожертвует и мной, и тобой, чтоб только детишки в детдоме остались.

АНТОН Брат, пойми, не могу я, не могу иначе! Устроен так. С голоду подыхать буду, а себе не возьму. Я и так ради тебя, ради Мошки согласился кое-что оставить. Но не себе!

ЛЮДМИЛА Мне не надо. Я и не в таких переделках бывала – хоть в петлю лезь. Думала, под забором подохну. Ничего, выжила. Я, мальчики, знаете, сколько могу без единой копейки прожить? Сколько верблюд без воды.

СЕМЕН Верблюд… То же мне брат. Ну и катись к... Пойду нафиг женюсь на какой-нибудь старой богатой вдовушке. И уж тогда своих денежек никому, никому не отдам!

АНТОН На свадьбу пригласишь? Теперь твоя очередь.

Потасовка.

ЛЮДМИЛА Все, хватит! Дети, дети с миллионами в сумке… Куда я попала?

АНТОН Да. Все, успокоились. Едем на вокзал, по пути заезжаем к Татьяне Дмитриевне. Сумки с вещами оставим в машине, а вот эту сумочку… (показывает на большую) берем с собой. Немного ее облегчаем – и на вокзал.

СЕМЕН Ага, немного…

ЛЮДМИЛА Нужно убедиться, что за нами нет хвоста.

СЕМЕН Это точно. Иначе не видать нам ни этой сумочки, ни света божьего.

АНТОН Семен, вспомни крышу и Пахана. Тогда тоже казалось, что всё – кранты. Справились. И сейчас справимся. Давайте руки.

Все трое кладут руку на руку.

АНТОН Прорвёмся?

ВСЕ Прорвёмся!

АНТОН Так-то лучше. Сёма, машину вызвал?

СЕМЕН Да.

АНТОН Тогда пора.

Звонок в дверь. Входит Таксист.

ТАКСИСТ Это вы такси вызывали? Что ж не выходите-то? Время не ждет. Куда едем, ребятишки?

АНТОН На вокзал. Но по пути в интернат.

ТАКСИСТ Понял. Давайте я вам помогу. Давай-ка сумку, красавица.

ЛЮДМИЛА Нет, нет, не эту! Эту мы сами... Вот эту возьмите, пожалуйста.

Мужчины с сумками выходят. Людмила остается одна и вдруг обессилено садится на стул.

АНТОН, СЕМЕН (из-за кулис) Мошка, ну где ты? Леди, вы с нами?

ЛЮДМИЛА (вставая) С вами, с вами, с кем же еще…

Уходит. Звук отъезжающего автомобиля.

**ПРОСЦЕНИУМ**

Эдуард Арутюнович говорит по мобильнику.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Так, так, понял… Стой, как не на вокзал?! А куда? Как не знаю, гандон, я за что тебе плачу? Куда? В интернат?! Идиот!!! Его же там перехватят. Кто-то сдал Антона долгопрудным, ему не жить, если им попадется. И деньги наши уйдут! Слушай, давай гони, гони следом, подрезай, врезай – что хочешь делай, но заставь этого малолетнего придурка повернуть на вокзал! Деньги заберешь, им оставишь на дорогу маленько, чтоб скрылись с глаз. (Выключает телефон). Доигрался, доигрался, мальчишка! Вот черт, мозги-то золотые – дороже денег… (уходит).

На авансцене появляется бандит с мобильником.

БАНДИТ Понятно. Я так и знал. Молодцы. На такси? Понятно. Теперь слушай: к детдому близко не подпускать, лишний шум нам ни к чему. Берёте сумку и пацана в красной куртке. Этого взять живым и невредимым, ясно? Он у них мозг. С остальными – по обстоятельствам. Приступайте.

**КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ**

Двор интерната. Звук подъехавшей машины. Появляются Антон и Семен, вдвоем они несут сумку с деньгами. Следом идет Людмила. Внезапно с двух сторон на Антона набрасываются несколько бандитов. Антон показывает превосходную реакцию, вырубая одного за другим. Драка. Оба брата отбивают нападение, но силы неравны. Людмиле удается оттащить в сторону брошенную сумку. Один из бандитов бьет Антона ногой в живот, Антон складывается пополам. Семен, видя это, приходит в ярость, кидается на нападающего сзади и повисает на нем. Бандит вертится, пытаясь скинуть Семена, затем, изловчившись, достает нож и втыкает Семену в бок. С монтировкой в руках выбегает Таксист.

ТАКСИСТ Ах вы гады, гады!...

Таксист и Антон бьются с бандитами, двое из них падают, двое отступают. Возвращается Людмила. Втроем бросаются к Семену.

АНТОН Семен! Семен! Держись, держись, братуха!

ТАКСИСТ Надо бежать! Их там много!

АНТОН Братан, подняться можешь? Берем его, поднимаем! Взяли…

Оглушительный грохот автоматной очереди. Людмила бросается на землю, прикрывая голову руками, Таксист своим телом накрывает Антона.

ЛЮДМИЛА Бежим!

АНТОН Семен!

ТАКСИСТ В машину, быстро!!! Давай, пацан, второй раз я тебя не прикрою!

Таксист и Людмила пытаются оттащить Антона от Семена, Антон вырывается.

АНТОН Семен, я здесь, я здесь, братишка! Сейчас поедем в больницу, держись…

Снова автоматная очередь, и снова Таксист и Людмила падают, потом пытаются оторвать Антона от брата.

ЛЮДМИЛА Антон, бежим!

ТАКСИСТ (Антону) Оставь его! Не видишь – он уже не дышит!

Нечеловеческая сила просыпается в Антоне – он как ребенка отбрасывает от себя Таксиста, в сторону отлетает Людмила.

АНТОН Сёмка! Чёрт! Вставай! Вставай!!!

ТАКСИСТ Всё! Мать твою, в машину! Нас всех перестреляют! Я тебе не дам здесь помереть! В машину быстро, мать твою!!!

Антон кричит. Таксист и Людмила силой увлекают его за собой. Звук хлопнувшей дверцы и отъезжающей машины. Вбегает Татьяна Дмитриевна, замечает Семена. Садится возле него, кладет его голову себе на колени.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Семен, Семен, родной мой, держись. Сейчас приедет Скорая. (Семен, закрывая рану в боку рукой, пытается встать). Лежи, лежи, не трать силы, все будет хорошо. Ты меня слышишь, Сёма, это ерунда, вылечат.

СЕМЕН Антон уехал… Слава богу… Они уехали.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Уехали, уехали, с ними все в порядке. Ты не говори ничего, просто смотри на меня, слышишь, смотри на меня. Не закрывай глаза! Скорая сейчас приедет, только не закрывай глаза.

СЕМЕН Передайте Антону… что я прошу… прошу у него… прощения.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Я передам, да только ты сам все ему скажешь, вот подлечишься и скажешь…

СЕМЕН Эх, подвел я братишку… подвел.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Держись, сынок, держись. Ну, держись, не сдавайся!

СЕМЕН Почему так тихо? Вы… вы говорите… одними губами… Как тихо… Антон! (Снова пытается встать).

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Не надо, родной мой, не надо, держись, сынок, ну пожалуйста!

Семен пытается подняться.

СЕМЕН Как тихо… Антон… Антон! Все хорошо…

Голова Семена безвольно падает.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА (кладет руку на голову Семена, молчит, потом кричит в пустоту) Будьте вы прокляты!!!

Звук полицейской сирены.

**КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ**

Комната братьев. Антон и Людмила.

ЛЮДМИЛА Антон, пожалуйста… Уйти вслед за Семеном – это не выход. А мы пойдем следом оба, если ты не найдешь в себе силы встать и уехать. У нас минуты, считанные минуты. Антон, если тебе плевать на себя, подумай обо мне.

АНТОН Уезжай. Бери деньги и уезжай. Я остаюсь.

ЛЮДМИЛА Нет, ты плохо меня знаешь. Я тебя одного здесь на погибель не оставлю. Или едем вместе, или вдвоем ко всем чертям.

АНТОН Мне жить ни к чему. Я сею зло, и оно ко мне возвращается. Я убил Семена.

ЛЮДМИЛА Хватит! Говоришь, как в кино. Тоша, я все понимаю, мне самой жизнь осточертела, но ведь надо как-то продолжать.

АНТОН Зачем? Ради денег? Ради денег погиб мой брат.

ЛЮДМИЛА Неправда! Не бери на себя чужую вину. Что ты за человек? Ты вечно во всем винишь только себя. Ну кто знал, что в интернате засада?

АНТОН Я должен был знать.

ЛЮДМИЛА Зачем это? Ну зачем сейчас биться головой о стену? Семена не вернешь. Мы все виноваты, кто меньше, кто больше. И… и сам он тоже виноват. Но в этом мы потом, потом разберемся.

АНТОН Мошка, что ты хочешь от меня?

ЛЮДМИЛА Я хочу, чтобы ты жил. Чтобы мы жили. Ты просто обязан жить теперь, понимаешь, тебе теперь нужно две жизни прожить – свою и Семена. За себя и за него.

АНТОН За себя и за того парня… Глупости это всё.

ЛЮДМИЛА Нет. Ты сам поймешь, почувствуешь, только позже, ты сейчас оглушен. Антон, пожалуйста, возьми себя в руки. Не время раскисать, нам надо спасаться. Если с нами что-то случится, Семен не простит!

АНТОН Семен уже всех простил. Нет его. Нет, понимаешь? Всё повторилось: второй раз меня спас. На том подонке повис, как на пахане тогда, на крыше… И не надо утешать меня сказками про загробную жизнь. Нет ее, загробной. Только эта есть – дерьмовая, кровавая и беспощадная… И ничего, кроме денег, в этой земной жизни нет, ничего, потому что люди ради них друг друга этой самой жизни лишают. Семь миллиардов человекоподобных тварей, которым с рождения до смерти нужно только одно – деньги! И сколько им ни дай, им все мало, мало, мало, и ни о чем другом они даже думать не способны! День и ночь только об одном – о деньгах. Ненавижу. Ненавижу!

ЛЮДМИЛА Это злость в тебе говорит. Пускай. Злость уйдет, горе останется. Ты же сам понимаешь: есть в этой грёбаной жизни светлые моменты. Маленькие, просто мгновения, но есть. Вот ради них и стоит жить. Не мы этот мир придумали.

АНТОН Да я и сам ничем не лучше. Сколько себя помню, только о деньгах и думал. Ревел по ночам, драться учился в интернате, боксом занялся, комп освоил, три года отсидел – все ради денег. А знаешь, мне в детстве больше всего на свете хотелось кого-нибудь осчастливить. Не себя – кого-нибудь. Семена, тебя… Прийти в один прекрасный день и вывалить на стол огромную сумку с пачками купюр… Вот такое счастье мечтал подарить… Подарил. Вот они. Целая сумка.

ЛЮДМИЛА Антон, не сейчас. Давай отсюда выбираться.

АНТОН Ну давай. Где вещи?

ЛЮДМИЛА На вокзале, в камере хранения. Только эта сумка здесь…

АНТОН Ох и тяжелая. Полная сумка горя… Господи, как тяжело.

ЛЮДМИЛА Антон, мы прорвёмся. Обязаны.

АНТОН Идём. Осторожно. Я первый. Если что – бросаю чёртову сумку, и бежим в разные стороны. Готова?

ЛЮДМИЛА Готова.

АНТОН Идём.

Уходят. Музыка Д. Россини.

**КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ**

На заднем плане очертания вокзала. Антон и Людмила с сумкой.

ГОЛОС ДИКТОРА Внимание! Производится посадка на скорый поезд № 15 до Москвы...

ЛЮДМИЛА Мы успеваем?

АНТОН Да. Сейчас заберем вещи – и в вагон.

ЛЮДМИЛА Слава богу, никого нет. Пронесло. Уедем спокойно. Вот черт. Вот черт!

Перед Антоном и Людмилой вырастает Альбина. За нею – два амбала. Людмила делает шаг по направлению к ней, амбалы тоже приближаются. Антон берет Людмилу за локоть.

АНТОН Стой.

ЛЮДМИЛА Что от тебя нужно этой потаскухе?

АНТОН Помолчи, Мошка. Я сам. Стой здесь. Нет, лучше отойди, присядь вон там.

ЛЮДМИЛА Я не уйду.

АНТОН Подожди меня. Пожалуйста. Мне надо сказать два слова этой женщине.

ЛЮДМИЛА Я не уйду, Антон. Говори при мне.

АНТОН Пожалуйста! Присядь. Три минуты! Это мои дела.

Людмила нехотя отходит.

АЛЬБИНА Присядем?

АНТОН У меня три минуты. Зачем ты здесь? Что тебе нужно?

АЛЬБИНА Ты.

АНТОН Я?!

АЛЬБИНА Да, ты. Девочка пусть едет, а мы с тобой остаемся. Ты не рад?

АНТОН Сумасшедшая. Идиотка.

АЛЬБИНА (амбалам) Оставьте нас, пожалуйста. Только далеко не уходите. Так ты действительно не рад? Зачем тебе Москва, мы прекрасно здесь устроимся.

АНТОН Хорошо. У тебя две минуты.

АЛЬБИНА Ах, как мало времени ты мне отвел. Неужели я так мало стОю – две минуты? Однако у меня к тебе есть разговор. И не короткий. Он может произойти либо по дороге в город, либо в моем служебном кабинете.

АНТОН Я понял (бросает сумку на землю). Забирай. Ну? Чего ждёшь? Тяжёлая? Холуи твои помогут.

АЛЬБИНА Нет. Ты не понял. Это – не мое. Это долги твоего брата. Конечно, какую-то часть я возьму, небольшую. Совсем немного, за труды… Ты ведь знаешь, что мне тоже причитается, не так ли?

АНТОН Бери все, бери часть, только уходи.

АЛЬБИНА Малыш, прошу тебя: сделай, как я говорю. Пожалуйста! Прямо сейчас скажи девочке, что должен остаться на какое-то время, пусть едет одна. Пообещай, что вскоре её нагонишь, что встретитесь в Москве. Сделай, как я прошу, и тебе ни о чём не придется жалеть. Пойми, я не шучу. Одно моё слово – и ты снова за решёткой. Ну ладно, предположим – тебе всё равно. А девчонке? Она же соучастница.

АНТОН Не трогай, Людмилу, гадюка!

АЛЬБИНА Да я-то причем? Это прокурор. У меня в кармане два ордера на арест – тебя и её. Она твоя сообщница. Я прошу тебя, сделай, как я говорю – это в твоих силах. Знаешь, ведь я могла бы привязать тебя к себе навеки. Ну на годы уж точно. Но… Ладно, не парься: на самом деле я прошу у тебя одну ночь. Всего одну ночь! В конце концов, я имею на это право. Утром я тебя отпущу, можешь лететь на все четыре стороны, догонять свою придуманную любовь. На билет тебе хватит, ну а это все добро придется вернуть законным владельцам.

АНТОН (подумав) Людмила! (Людмила подбегает к нему).

ЛЮДМИЛА Антон, что ей надо?

АНТОН Слушай. Садись в поезд и езжай без меня. В Москве остановишься у Лёхи. Там тесно, но ночь перекантуешься. Потом приеду я, снимем хату. Сделаешь так – всё будет нормально. Деньги придется отдать, но ты не горюй – я заработаю быстро.

ЛЮДМИЛА Ну что ты говоришь! Плевать на деньги, я никуда без тебя не поеду. Скажи этой стерве, что…

АНТОН Люда, милая, делай, как я говорю. Иначе… Иначе мы больше не увидимся!

ЛЮДМИЛА Кто это с ней? Что за люди?

АНТОН Кто бы они ни были, уехать сегодня они мне не позволят.

ЛЮДМИЛА Не позволят? Но почему?

АНТОН Долгая история. Потом объясню. Потом, послезавтра. В Москве.

ЛЮДМИЛА Антон!

АНТОН Иди. Иди и ни о чем не беспокойся. Просто жди меня. Ну? Все в порядке, все хорошо. (Обнимает Людмилу. Людмила нерешительно уходит). (Альбине): На кой чёрт тебе эта ночь? На кой чёрт тебе всего одна ночь? Тебе их мало было, этих ночей?

АЛЬБИНА А как ты думаешь? Конечно, мало! Забыл, как нам было хорошо? Забыл, как ты блаженствовал? Ты, бог компьютера и секса, самый гениальный из всех блядунов?

АНТОН Забыл. И вспоминать не намерен. И ничего особенного не было.

АЛЬБИНА Ну а вот врать не надо, милый. Мне ври сколько хочешь, а себе – зачем? Нет, мой милый Фигаро, меня тебе никогда не забыть…

АНТОН Все кончено. Не валяйте дурака, тетенька. Последний раз прошу по-хорошему: оставь меня в покое.

АЛЬБИНА (амбалам): Так. Берите сумку. А вас, Антон Сергеевич, прошу в машину.

АНТОН Сука. Блядь. Дешёвка.

АЛЬБИНА Все твои грубые словечки – всего лишь любовный лексикон. Вспомни, какие слова ты мне нашептывал тогда, в самые горячие минуты. Ах, как же нам было хорошо!

АНТОН Тебе было хорошо.

АЛЬБИНА Нет, нам. Не надо кривить душой, это нечестно. Имей мужество признать, что ты был на седьмом небе. Мы любили друг друга. А если уж совсем на чистоту – любим.

АНТОН Да?! Вот спасибо! А я и не знал… Не обольщайтесь, бабушка. Я люблю Людмилу, я с нею счастлив, понятно?

АЛЬБИНА Ну-ну, дорогой, не драматизируй. Возьми себя в руки, всё хорошо. Ты же у меня такой умный, такой славный. Никуда твоя Мошка не денется. Послезавтра вы увидитесь в столице. А сейчас, гражданин Правдин, прошу вас следовать за мной.

**КАРТИНА ШЕСТНАДЦАТАЯ**

Спальня Альбины (чем-то напоминающая спальню Ларисы). Антон, взъерошенный, стоит неподвижно, уставившись в окно. Альбина в халате лежит на тахте, курит.

АЛЬБИНА Да будет тебе дуться! Подарил несчастной женщине последнюю ночь и расстроился, как будто тебя на миллион обворовали. Хотя… А ведь обворовали! Денежек-то тебе теперь не видать. Господи, какая же я дура! Думала, мой ненаглядный из-за разлуки со своей любимой Мошкой затосковал, а ему денег жалко! Не стоит, Фигаро, с твоими мозгами у тебя в жизни не будет материальных проблем.

АНТОН Вообще ничего больше не будет. Семена убили…

АЛЬБИНА (встает, тушит сигарету) Да, жалко парня, безумно жалко. Ты, ты должен был понимать, что рискуешь не только собой. Не хочу сводить счеты, но согласись, я ни в чем не виновата. Свою часть работы я выполняла безукоризненно. А ты? Эти внезапные вспышки милосердия… Какого черта? Я находила тебе таких клиентов! Устраивала на работу, доставала рекомендации, заметала следы. А ты хоть раз спросил, каково это – заметать следы за хакером, которым давно заинтересовались и бандиты, и центр? А ты? Ты ни с того ни с сего расшвыривал миллионы – детям, больным, старикам, обманутым, обиженным… Ты даже ни разу не вспомнил, что в этих деньгах была и моя доля. И каждый раз я начинала отмазывать тебя по новой, пока ты не зарвался окончательно… Не хочешь спросить, какой ценой мне досталось твоё УДО? Особенно после того, как ты до последней копейки обчистил фирму по организации лотерей!

АНТОН Красивые они устраивали лотереи…

АЛЬБИНА Знаешь, если бы ты украл хоть один честно заработанный рубль, я бы здесь сейчас с тобой не сидела. А ты сидел бы. Совсем в другом месте.

АНТОН Ты все придумала. Ты затащила меня в постель только ради того, чтобы я и дальше работал с тобой в паре. А я – я тебе не нужен. Деньги – вот что тебе надо.

АЛЬБИНА И снова ложь, господин Правдин. Где они, мои деньги? Я что-то не вижу. Одни неприятности. Но я честна с тобой. Вспомни, Антон, как нам было хорошо вдвоем, как безумно хорошо! А потом ты встретил эту детдомовскую дурёху, для которой стал легкой добычей!

АНТОН Не смей ее приплетать!

АЛЬБИНА Да пойми же ты! Ничего я против нее не имею. Хорошая девчонка, смелая, умная, но не для тебя. Она тебя не стоит!

АНТОН Ну, естественно. Меня стоишь только ты.

АЛЬБИНА Да я-то стОю… Только речь не обо мне. Мы видимся сегодня последний раз. Бог даст, ты встретишь достойную женщину. Но не эту – пойми, ты с ней не будешь счастлив. Это я тебе честно, по-женски говорю. Она с тобой – возможно, а ты с ней – не будешь! Опомнись, Антон! (Антон вытягивает вперед руки). Что?

АНТОН Наручники. Ну, надевай.

АЛЬБИНА Боже мой, как же мне будет тебя не хватать! Через пару часов ты упадешь в объятия своей возлюбленной, но запомни две вещи. На всю оставшуюся жизнь запомни. Первое: я люблю тебя и буду любить до конца своих дней. Второе: вы оба не будете счастливы. Особенно ты.

АНТОН Запомнил. Только я не понял насчет пары часов. Людмила… Где она?

АЛЬБИНА Дома у тебя, где ж ей ещё быть? Дожидается. Ты правда думал, что она без тебя уедет? Такую в поезд силком не затащишь. Мошка твоя не то что коня на скаку – целый состав остановит.

АНТОН Ты же сказала, её арестуют!

АЛЬБИНА Её? За что? Кому она нужна.

АНТОН А ордер?

АЛЬБИНА Какой ордер? Ааа… Ну, вот я и отыгралась. Как я тебя провела, а, Фигаро? Какой же ты наивный! Зайчик, я уже не работаю в полиции. Весь город знает, кроме тебя.

АНТОН Ты меня за идиота держишь? А твои амбалы – они что, не из органов?

АЛЬБИНА Нет, они из театра. Надо чаще ходить в театр, юноша, тогда вы будете на улице узнавать актеров в лицо. Это было нетрудно: знаешь, какая зарплата у наших актеров… Молодцы, ребята. Сыграли, как в кино. Очень убедительно. Сам великий хакер всех времен и народов купился.

АНТОН Черт! И все это время я…

АЛЬБИНА И все это время ты мог спокойно наслаждаться видами из окна вагона-ресторана.

АНТОН А ты страшная женщина.

АЛЬБИНА Да, и ещё одна новость: я выхожу замуж.

АНТОН Поздравляю. Не трудись говорить, за кого.

АЛЬБИНА Да. Гнусно. Но всяко лучше, чем одной… К тому же он меня любит, этого у него не отнять. Так что скоро я буду Альбина Петровна Геворкян.

АНТОН Достойный выбор. Два сапога парочка. Так, значит Людмила в городе? (Достает мобильник).

АЛЬБИНА Нет! Стой. Не сейчас. Чуть позже. Моё время еще не кончилось! Я зверски хочу есть. Да и тебе не мешает. Идём в кафе, в ресторан, куда угодно. Заодно и отметим наше прощание. Идем, идем, Фигаро, иначе я умру от голода прямо у тебя на руках, и Эдуард Арутюнович не простит тебе этого до конца дней!

Увлекает Антона за собой. Музыка Д. Россини.

**КАРТИНА СЕМНАДЦАТАЯ**

Кабинет директора интерната. Татьяна Дмитриевна. Входит Лариса.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Здравствуйте, проходите. Давно я вас не видела.

ЛАРИСА Я долго болела…

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Ну садитесь, садитесь. Дети вас все время вспоминают, соскучились. И старшие девочки интересовались – видимо, поговорить хотят. Ох, секретов у них хватает.

ЛАРИСА Посплетничать они хотят, вот и все. Весь город только обо мне и судачит.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Не обращайте внимания.

ЛАРИСА Да я и не обращаю, мне все равно. Знаете, я с тех пор, как… Ну, в общем, я в последнее время многое передумала, многое поняла. Хотя, если честно, я и раньше все понимала, только гнала от себя разумные мысли.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Труднее всего сказать правду самому себе. И если вы смогли, значит, сможете наладить жизнь. Вы ведь еще молодая, вам не поздно начать с нуля.

ЛАРИСА Я как раз об этом и хотела поговорить. С меня хватит, я слишком сильно обожглась. Слишком больно. Начну все сначала, только не здесь, в этом городе не могу.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Не принимайте скоропалительных решений. Это все-таки ваш город, вы здесь родились и выросли, здесь ваш дом, друзья. А что языками чешут – так это, я вам точно говорю, через три дня надоест всем.

ЛАРИСА Не в сплетнях дело, плевать мне на них. А друзья… друзей нет.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Вас везде ищут ваши подруги, они и здесь побывали.

ЛАРИСА Знаете, я их не осуждаю. Я сама ничем не лучше. Да они и правда хотят мне помочь, только… по-своему. А мне этого уже не надо. Я с прошлым покончила раз и навсегда. Одно только я отсюда заберу – воспоминания про ваш интернат. Я вас буду вспоминать, Татьяна Дмитриевна, и детишек. Вот, возьмите (достает из сумочки документ).

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Лариса Ивановна. Я знаю вас несколько лет как человека чуткого и душевного… Не перебивайте меня. Обстоятельства вашей личной жизни меня не касаются, я видела вас здесь, с детьми. И поверьте, я высоко ценю вашу доброту и порядочность – плохие люди сюда не ходят. Но я убедительно прошу вас не делать этого (возвращает бумагу).

ЛАРИСА А куда мне их девать? Мне от них только горе, пропади они пропадом.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Ну, на этот вопрос есть тысячи ответов. Поверьте, я ценю ваш душевный порыв, но я не хочу, чтобы когда-нибудь вы о нем пожалели. Это ведь все?

ЛАРИСА Все. Оставила самую малость.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Вы отдаете себе отчет? Вы привыкли к определенному образу жизни, и вам будет тяжело от него отказаться.

ЛАРИСА А по-прежнему жить – еще тяжелее. Из-за этих денег (снова протягивает бумагу Татьяне Дмитриевне) человек погиб. Он только жить начинал…

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Семен умер у меня на руках. Я в этом тоже виновата. Чего-то мы ребятам не додали, чего-то главного не объяснили в этой жизни. Я ведь тоже целыми днями только тем и занимаюсь, что деньги выколачиваю – то на ремонт, то на оборудование, то на пятое, то на десятое…

ЛАРИСА Мне очень больно. Я не понимаю Антона. Ну зачем было красть, зачем обналичивать деньги и бегать с этой сумкой? Он же мог сказать мне. Он хороший. Я его… я его полюбила. Я бы дала, я бы сама дала ему эти проклятые деньги – сколько захотел бы. Не было бы этого подлого обмана.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Лариса Ивановна, вы понимаете, что здесь астрономическая сумма? Зачем впадать в крайности? Что вы собираетесь делать в столице?

ЛАРИСА Еще не знаю. Да что угодно. Хоть улицы мести.

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Улицы мести… А лучшего применения вы себе найти не хотите? Я готова предложить вам работу.

ЛАРИСА Вы? Какую? Техничкой?

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Зачем техничкой? Воспитателем.

ЛАРИСА Меня – воспитателем?! Вы смеетесь…

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Нет, мне последние дни не до смеха. У вас получится. Я давно об этом думала, только вам всё было не до этого…

ЛАРИСА Спасибо, Татьяна Дмитриевна, я вам очень благодарна, но… Какой из меня воспитатель? Ничего не знаю, не понимаю, сама в жизни запуталась. Дура дурой. Да и образования у меня нет. Обычная парикмахерша…

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Ну, эта профессия вам тоже здесь еще не раз пригодится. Но главное – вы поможете детям избежать ошибок в будущем. Хотя бы тех, которые совершили сами.

ЛАРИСА Вы думаете, я справлюсь?

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Уверена. Лариса Ивановна! Вы пережили и поняли такое, чего другие люди за десять жизней не поймут. Вам есть, что рассказать подросткам, вы способны им помочь, у вас получится.

ЛАРИСА Правда?

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА Да. И давайте не будем терять время – мне так нужна ваша помощь. И знаете, Лариса Ивановна, когда мы управимся с неотложными делами, мы с вами сядем вдвоем, возьмем бутылку коньяка, сообразим нехитрую закуску, а на стол поставим большой пустой таз. И будем реветь обо всех наших бабьих горестях и лить слезы в этот таз, пока он не переполнится! А сейчас – давайте работать.

Лариса рыдает.

**КАРТИНА ВОСЕМНАДЦАТАЯ**

Дом Альбины. Альбина сидит, глубоко задумавшись. Входит Людмила.

АЛЬБИНА А! Пришла… Проходи.

ЛЮДМИЛА Что вам нужно? Что вам все время от нас нужно?

АЛЬБИНА Присядь, у нас мало времени. Вернее, у вас. Если вечерним поездом вы покинете наш изумительный город, вам уже никто не будет угрожать.

ЛЮДМИЛА Могли и сами сказать Антону. Или не до разговоров было?

АЛЬБИНА Ревнуешь? Глупая, это же бесполезно. Посмотри на него – ты всю жизнь собираешься провести в ревности? В ближайшие двадцать-тридцать лет не найдется ни одной бабы, которая не пожелала бы его у тебя отбить. О, у тебя будут очень опытные соперницы…

ЛЮДМИЛА Такие, как вы?

АЛЬБИНА Я – глагол прошедшего времени из биографии Антона. Я – память. Он никогда меня не забудет, так же, как и я его, и к этому ты тоже должна быть готова. Тебе шутя привалило счастье, ты его не заслуживаешь. Шла по улице, споткнулась, глядь – а там бриллиант. Ещё бы ты его не подняла…

ЛЮДМИЛА Ещё бы. Это всё?

АЛЬБИНА А знаешь, мне даже легче стало. Больно терять самое дорогое, чудовищно больно, но все-таки я испытала облегчение. С Антоном очень тяжело. Всем тяжело, а тебе будет тяжелее всех.

ЛЮДМИЛА Знаю. Я готова.

АЛЬБИНА Это так кажется. Сколько слёз ты с ним прольешь! Твой избранник, как бы это сказать… довольно слаб на передок.

ЛЮДМИЛА Ничего, усилим.

АЛЬБИНА Жаль, я не увижу, как это у тебя получится… В общем, зла я тебе не желаю, но наплачешься ты…

ЛЮДМИЛА А вы?

АЛЬБИНА А я не из тех, кто льет слезы. Мне от них легче не становится.

ЛЮДМИЛА Вы сказали, нам нужно срочно уезжать. Мы готовы.

АЛЬБИНА Тогда вперед. Но только в том случае, если ты, именно ты – его обещаниям грош цена – дашь мне слово, что вы никогда в жизни, ни-ког-да больше не появитесь не точто в этом городе – во всем нашем крае.

ЛЮДМИЛА Если от этого зависит безопасность Антона, я даю слово, что мы никогда сюда не вернемся. Вам легче?

АЛЬБИНА Нет, но я буду спокойна за Антона. И ещё один момент. (С трудом вытаскивает тяжелую сумку). Это тебе придётся забрать.

ЛЮДМИЛА Что это?

АЛЬБИНА Ну, не бог весть что, но… пустячок приятный.

ЛЮДМИЛА (подходит и открывает сумку) Но ведь это… это…

АЛЬБИНА Да. Это они. Те самые. Сколько было – я ничего не взяла. Можешь пересчитать.

ЛЮДМИЛА Не поняла… Вы что... Отдаете их нам?!

АЛЬБИНА Нет, не вам, а ему. Антону.

ЛЮДМИЛА Тогда зачем меня позвали? Почему ему не отдали?

АЛЬБИНА Потому что ему нельзя даже знать про эти деньги. Пусть думает, что пропали. Антон Правдин весьма успешно подвергает опасности себя и своих близких, как только у него появляются деньги. Поэтому я отдаю их тебе. Ты их сохранишь, а потом распорядишься с пользой. Девка ты умная, практичная, весьма практичная, но Антон не должен ни о чем догадаться, иначе от этой суммы через три дня ничего не останется. И все закрутится сначала.

ЛЮДМИЛА Нужно отдать долги Семена, иначе они от нас не отцепятся. А что останется, пойдет на ремонт интерната, так Антон решил.

АЛЬБИНА (закуривая) Знаешь, мой папаша (царствие ему небесное) всегда твердил: все бабы – дуры. А если и попадется изредка умная, так и она – дура. Вот это точно про тебя: ты хоть и умная, даже чересчур иногда, а все равно дурёха. Нет никаких долгов. Не парься. Думаешь, я бы пошла замуж за … (оглядывается и повышает голос) за этого мудака, если бы он все вопросы не решил?

ЛЮДМИЛА С ума сойти. А интернат?

АЛЬБИНА А с интернатом вообще история фантастическая. Лариса Ивановна Правдина (слыхала о такой?) свое гигантское состояние целиком бухнула в интернат. О, там теперь не ремонт, там два новых корпуса построят!

ЛЮДМИЛА Как странно все сложилось. Как странно… Я ничего не понимаю. Дали бы мне еще месяц назад эту сумку, я бы, наверное, умерла от счастья. А теперь… Нет… Нет. Знаете, спасибо, но оставьте их себе. Боюсь я этих денег. Мы сами справимся, у Антона золотые руки…

АЛЬБИНА У Антона всё золотое – и руки, и мозг. И ещё кое-что…

ЛЮДМИЛА Послушайте меня. Я знаю, вы переживаете за Антона, за будущее его. Так я вам скажу: с ним всё будет в порядке. Я сумею о нём позаботиться. И он сумеет. Не захочет он на эти деньги новую жизнь начинать, и я не хочу – в крови они все. Из-за этой вот сумки Семена убили. Я вам очень благодарна, честно, но извините – принять не могу.

АЛЬБИНА А придётся. Это мое условие. Хотите сами все начать с чистого листа? Ради бога. Вперёд! Не трогай эти деньги, пусть себе лежат – только распихай их по надежным банкам. В общем, придется тебе забрать эту тяжелую ношу, и нести одной. Антон тебе не помощник.

ЛЮДМИЛА (подумав) Альбина Петровна, я вам вот что скажу. Может быть, я и дура, может быть, слишком молодая, но не слепая. Вы любите Антона. И я понимаю, чего вам стоит ваш поступок. И… и ещё. Я все-таки скажу вам правду: Антон… Он тоже вас любит. Да, да, любит. Я знаю. Он сам не понимает, как сильно он вас любит, он её гонит, эту любовь, да разве ж её выгонишь… Никто из нас троих по-настоящему счастлив не будет. Но я вас уверяю… нет, я вам обещаю, вот перед Богом клянусь: я буду хранить его от бед, буду жить ради него одного. С ним больше ничего не случится. (Неожиданно подходит к Альбине и обнимает ее). Простите меня.

АЛЬБИНА И ты прости… Иди уже, скоро поезд.

ЛЮДМИЛА Ну что ж, вот я и стала подпольной миллионершей. Альбина, можно вас попросить? (Открывает сумку и достает несколько толстых пачек зеленых купюр). Отдайте это соседке Антона, Нине Павловне, она о них с Сёмкой с детства заботилась. А это – водителю такси, который нас в интернат вёз. Он, когда палить начали, Антона собой прикрыл.

АЛЬБИНА Ну, милую старушку я навещу с особым удовольствием... А вот со вторым не получится.

ЛЮДМИЛА Да, я не знаю, кто он, даже номер машины не запомнила, но вы…

АЛЬБИНА Да не в этом дело. Найти его – раз плюнуть, он же свидетелем по делу об убийстве Семена проходит. Понимаешь, люди, которые способны своим телом чужого парнишку от пуль прикрыть, денег не берут.

ЛЮДМИЛА Я знаю. Я потому вас и прошу. Я вас очень прошу! Ну придумайте что-нибудь, вы же умная, вы найдёте, как это сделать, чтобы они к нему попали.

АЛЬБИНА Хорошо. Что-нибудь придумаю. Ну, иди. Пора. И передай Антону, что памятник Семену я поставлю сама. Достойный памятник, дорогой, пусть не беспокоится. Ну, иди, иди… Стой! Ты что, сама потащишь эту тяжесть? На маршрутке, может, ещё повезешь? Ребята помогут, доставят прямо до порога. Эй, мужики! Помогите даме.

Входят два «амбала», но теперь они совершенно другие, нормальные дружелюбные люди. Подхватывают сумку.

ЛЮДМИЛА Спасибо. И счастья вам.

АЛЬБИНА Ну и вы будьте счастливы.

ЛЮДМИЛА Обязательно. И не забывайте мое обещание…

Людмила в сопровождении мужчин уходит.

АЛЬБИНА Не забуду… Дурочка, перед Богом она поклялась… Да если бы Бог заправлял на земле делами, мы бы все давно в раю жили. Что Бог? Он мужик, а у мужиков принцип один: тише едешь – дальше будешь… Нет, тут явно чувствуется женская рука. И если там (показывает пальцем в пол) на самом деле существует Сатана, то это – женщина!

Входит Эдуард Арутюнович.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Я слышал весь разговор. Девочка оказалась умнее, чем мы думали. Что ж, вы сделали свой выбор. Вы могли уйти, оставив себе сумку с деньгами и предоставив Антону самому выкручиваться из беды, зато остаться свободной. Теперь мой шаг: я все улажу с долгопрудными и отдам долги Семёна Веселова. Но вы теперь – моя. Моя любовь, моя мечта, моя супруга!

АЛЬБИНА Между нами – пропасть.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Простите мое неумение говорить красивые слова. Я скажу просто: дорогая Альбина Петровна, вам сильно не повезло в любви, но любовь – это ещё не вся жизнь. Взгляните на себя – ну какой вы полицейский? Это недоразумение. Вы – королева. У вас все королевское – походка, фигура, осанка, лицо, взгляд… И душа – широкая, королевская. Вам очень горько сейчас, зато теперь вы займёте свое истинное место – трон. Вы станете королевой этого города. К вам будут всеми силами пробиваться в гости, вам будут подражать в нарядах, в причёске, вашего расположения будут искать главы районов, а их жены будут бороться не на жизнь а на смерть за место в вашей свите. Я преклоняюсь перед вами. И дарю вам то, чего вы давно заслуживаете – королевство. Принимайте, ваше величество!

АЛЬБИНА Принимаю. А вы виагру купили уже?

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Н-да… Весёлая жизнь меня отныне ожидает… Ну что ж, сам напросился.

АЛЬБИНА Вы хотя бы выполните всё, что обещали.

ЭДУАРД АРУТЮНОВИЧ Не сомневайтесь. Меня во многом можно упрекнуть, но что касается обещаний – никто в целом мире не сможет сказать, что Эдуард Арутюнович Геворкян хотя бы раз нарушил данное слово. И сейчас я даю слово, что отныне, что бы я ни делал в жизни, я буду делать всё так, чтобы вы, королева Альбина, ни разу за всю оставшуюся жизнь ни на секунду не пожалели о сделанном сегодня выборе.

**КАРТИНА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ**

Квартира братьев. Антон. Входит Людмила, она с трудом втаскивает тяжелую сумку.

АНТОН Наконец-то! Где ты пропадала, Мошка? Скоро поезд. Ты прости, на самолёт денег нет. Поедем в плацкартном.

ЛЮДМИЛА Ничего, поездом даже лучше: сумку не надо в багаж сдавать. Под полку поставим, будет на виду, под присмотром…

АНТОН Эх, Мошка, прости меня. Я там сразу начну работать, мы выкрутимся. Я найду хорошую работу, и у нас снова будут деньги. Ты только не расстраивайся. Да, вот так – лучше улыбайся (хочет поднять сумку).

ЛЮДМИЛА (хватает его за руку) Антон, Антон, а ты знаешь, интернат теперь деньгами обеспечен, и ремонт капитальный сделают, и корпуса новые построят… (Антон снова хочет взять сумку). Нет, иди сюда, садись, садись, вот послушай. Альбина сказала, чтобы ты не беспокоился, она Семёну памятник поставит.

АНТОН Альбина? Ты видела Альбину? Где?

ЛЮДМИЛА На улице... Случайно встретились.

Антон садится и берёт в руки ремешок сумки. Людмила всячески пытается отобрать его, но Антон крепко держит ремень в руках.

АНТОН Какое благородство! Обчистила до нитки, а теперь осчастливила. Памятник она поставит! Да я сам поставлю не хуже! Через год-другой, вот только заработаю немножко… А знаешь, может, оно и к лучшему, что мы без гроша остались. Я тебе очень благодарен, Мошка, ты просто замечательный человек.

ЛЮДМИЛА За что? Я самая обыкновенная.

АНТОН За то, что любишь меня даже таким.

ЛЮДМИЛА Каким?

АНТОН (не выпуская ремня из рук) Нищим…

ЛЮДМИЛА Господи, да сколько можно, Антон, мы опоздаем! Где наши вещи? Вот, возьми мою сумку (дает ему другую сумку, с вещами), а я эту потащу.

Антон надевает рюкзак, берет одной рукой сумку Людмилы, а другой ту, что она принесла, но тут же роняет обратно).

АНТОН Мошка! Что там такое?! Ты что, камней наложила?

Пытается открыть сумку, Людмила виснет у него на руке.

ЛЮДМИЛА Антон, не сейчас, ну стой, ну мы опаздываем, опаздываем же!!! Продукты там. Понимаешь? Продукты! Банки разные, банки с консервами, на первое время я собрала…

АНТОН А, банки… Это хорошо. Будет хоть что пожрать поначалу. Молодец ты у меня, хозяйственная… Ладно, идём. Стой!

ЛЮДМИЛА Ну что ещё?!

АНТОН Давай присядем на дорогу. Путь нам предстоит долгий… Пусть он будет счастливым, а, Мошка?

ЛЮДМИЛА (не сводя глаз с сумки с деньгами) Пусть… Счастливый…

Садятся, молчат.

АНТОН Ну, встали. Вперёд, вперёд…

Уходят. Пустая сцена. Появляются очертания вокзала.

ГОЛОС ДИКТОРА Внимание! Скорый поезд № 15 до Москвы отправляется. Просим провожающих выйти из вагонов. Желаем пассажирам счастливого пути!

ЗАНАВЕС