**Александр Блок**

**Балаганчик**

 *Посвящается Всеволоду Эмильевичу Мейерхольду*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

 **Коломбина.**

 **Пьеро.**

 **Арлекин.**

 **Мистики** обоего пола в сюртуках и модных платьях, а потом в масках и маскарадных костюмах.

 **Председатель мистического собрания.**

 **Три пары влюбленных.**

 **Паяц.**

 **Автор.**

 *Обыкновенная театральная комната с тремя стенами, окном и дверью.*

 *У освещенного стола с сосредоточенным видом сидят мистики обоего пола*

*- в сюртуках и модных платьях. Несколько поодаль, у окна сидит Пьеро в*

*белом балахоне, мечтательный, расстроенный, бледный, безусый и безбровый,*

*как все Пьеро.*

 *Мистики некоторое время молчат.*

  **Первый мистик**

 Ты слушаешь?

 **Второй мистик**

 Да.

 **Третий мистик**

 Наступит событие.

 **Пьеро**

 О, вечный ужас, вечный мрак!

  **Первый мистик**

 Ты ждешь?

 **Второй мистик**

 Я жду.

 **Третий мистик**

 Уж близко прибытие:

 За окном нам ветер подал знак.

 **Пьеро**

 Неверная! Где ты? Сквозь улицы сонные

 Протянулась длинная цепь фонарей,

 И, пара за парой, идут влюбленные,

 Согретые светом любви своей.

 Где же ты? Отчего за последней парою

 Не вступить и нам в назначенный круг?

 Я пойду бренчать печальной гитарою

 Под окно, где ты пляшешь в хоре подруг!

 Нарумяню лицо мое, лунное, бледное,

 Нарисую брови и усы приклею,

 Слышишь ты, Коломбина, как сердце бедное

 Тянет, тянет грустную песню свою?

 *Пьеро размечтался и оживился. Но из-за занавеса сбоку вылезает*

*обеспокоенный автор.*

 **Автор**

 Что он говорит? Почтеннейшая публика! Спешу уверить, что этот актер

жестоко насмеялся над моими авторскими правами. Действие происходит зимой в

Петербурге. Откуда же он взял окно и гитару? Я писал мою драму не для

балагана... Уверяю вас...

 *Внезапно застыдившись своего неожиданного появления, прячется обратно*

*за занавес.*

 **Пьеро**

 *(Он не обратил внимания на автора. Сидит и мечтательно вздыхает)*

 Коломбина!

  **Первый мистик**

 Ты слушаешь?

 **Второй мистик**

 Да.

 **Третий мистик**

 Приближается дева из дальней страны.

  **Первый мистик**

 О, как мрамор - черты!

 **Второй мистик**

 О, в очах - пустота!

 **Третий мистик**

 О, какой чистоты и какой белизны!

  **Первый мистик**

 Подойдет - и мгновенно замрут голоса.

 **Второй мистик**

 Да. Молчанье наступит.

 **Третий мистик**

 Надолго ли?

  **Первый мистик**

 Да.

 **Второй мистик**

 Вся бела, как снега.

 **Третий мистик**

 За плечами - коса.

  **Первый мистик**

 Кто ж она?

 *Второй наклоняется и что-то шепчет на ухо первому.*

 **Второй мистик**

 Ты не выдашь меня?

  **Первый мистик**

 *(в неподдельном ужасе)*

 Никогда!

 *Автор опять испуганно высовывается, но быстро исчезает, как будто его*

*оттянул кто-то за фалды.*

 **Пьеро**

 *(по-прежнему, мечтательно)*

 Коломбина ! Приди!

  **Первый мистик**

 Тише! Слышишь шаги!

 **Второй мистик**

 Слышу шелест и вздохи.

 **Третий мистик**

 О, кто среди нас?

  **Первый мистик**

 Кто в окне?

 **Второй мистик**

 Кто за дверью?

 **Третий мистик**

 Не видно ни зги.

  **Первый мистик**

 Посвети. Не она ли пришла в этот час?

 ***Второй мистик*** *поднимает свечу. Совершенно неожиданно и непонятно*

*откуда, появляется у стола* ***необыкновенно красивая девушка*** *с простым и тихим*

*лицом матовой белизны. Она в белом. Равнодушен взор спокойных глаз. За*

*плечами лежит заплетенная коса. Девушка стоит неподвижно. Восторженный*

***Пьеро*** *молитвенно опускается на колени. Заметно, что слезы душат его. Все*

*для него - неизреченно.* ***Мистики*** *в ужасе откинулись на спинки стульев. У*

***одного***  *беспомощно болтается нога.* ***Другой*** *производит странные движения*

*рукой.* ***Третий***  *выкатил глаза. Через некоторое время очнувшись, громко*

*шепчут:*

 - Прибыла!

 - Как бела ее одежда!

 - Пустота в глазах ее!

 - Черты бледны, как мрамор!

 - За плечами коса!

 - Это - смерть!

 *Пьеро услыхал. Медленно поднявшись, он подходит к девушке, берет ее за*

*руку и выводит на средину сцены. Он говорит голосом звонким и радостным,*

*как первый удар колокола.*

 **Пьеро**

 Господа! Вы ошибаетесь! Это - Коломбина! Это - моя невеста!

 *Общий ужас. Руки всплеснулись. Фалды сюртуков раскачиваются.*

***Председатель собрания*** *торжественно подходит к* ***Пьеро****.*

 **Председатель**

 Вы с ума сошли. Весь вечер мы ждали событий. Мы дождались. Она пришла

к нам - тихая избавительница. Нас посетила смерть.

 **Пьеро**

 *(звонким, детским голосом)*

 Я не слушаю сказок. Я - простой человек. Вы не обманете меня. Это -

Коломбина. Это - моя невеста.

 **Председатель**

 Господа! Наш бедный друг сошел с ума от страха. Он никогда не думал о

том, к чему мы готовились всю жизнь. Он не измерил глубин и не приготовился

встретить покорно Бледную Подругу в последний час. Простим великодушно

простеца. *(Обращается к Пьеро.)* Брат, тебе нельзя оставаться здесь. Ты

помешаешь нашей последней вечере. Но, прошу тебя, вглядись еще раз в ее

черты: ты видишь, как бела ее одежда; и какая бледность в чертах; о, она

бела, как снега на вершинах! Очи ее отражают зеркальную пустоту. Неужели ты

не видишь косы за плечами? Ты не узнаешь смерти?

 **Пьеро**

 *(по бледному лицу бродит растерянная улыбка)*

 Я ухожу. Или вы правы, и я - несчастный сумасшедший. Или вы сошли с

ума - и я одинокий, непонятый вздыхатель. Носи меня, вьюга, по улицам! О,

вечный ужас! Вечный мрак!

 **Коломбина**

 *(идет к выходу вслед за Пьеро)*

 Я не оставлю тебя.

 ***Пьеро*** *остановился, растерян.* ***Председатель*** *умоляюще складывает руки.*

 **Председатель**

 Легкий призрак! Мы всю жизнь ждали тебя! Не покидай нас!

 *Появляется стройный юноша в платье Арлекина. На нем серебристыми*

*голосами поют бубенцы.*

 **Арлекин**

 *(подходит к Коломбине)*

 Жду тебя на распятьях, подруга,

 В серых сумерках зимнего дня!

 Над тобою поет моя вьюга,

 Для тебя бубенцами звеня!

 *Он кладет руку на плечо* ***Пьеро.- Пьер****о свалился навзничь и лежит без*

*движения в белом балахоне.* ***Арлекин*** *уводит* ***Коломбину*** *за руку. Она улыбнулась*

*ему. Общий упадок настроения. Все безжизненно повисли на стульях. Рукава*

*сюртуков вытянулись и закрыли кисти рук, будто рук и не было. Головы ушли в*

*воротники. Кажется, на стульях висят пустые сюртуки. Вдруг* ***Пьеро*** *вскочил и*

*убежал. Занавес сдвигается. В ту же минуту на подмостки перед занавесом*

*выскакивает взъерошенный и взволнованный* ***автор****.*

 **Автор**

 Милостивые государи и государыни! Я глубоко извиняюсь перед вами, но

снимаю с себя всякую ответственность! Надо мной издеваются! Я писал

реальнейшую пьесу, сущность которой считаю долгом изложить перед вами в

немногих словах: дело идет о взаимной любви двух юных душ! Им преграждает

путь третье лицо; но преграды наконец падают, и любящие навеки соединяются

законным браком! Я никогда не рядил моих героев в шутовское платье! Они без

моего ведома разыгрывают какую-то старую легенду! Я не признаю никаких

легенд, никаких мифов и прочих пошлостей! Тем более - аллегорической игры

словами: неприлично называть косой смерти женскую косу! Это порочит дамское

сословие! Милостивые государи...

 *Высунувшаяся из-за занавеса рука хватает автора за шиворот. Он с*

*криком исчезает за кулисой. Занавес быстро раздергивается. Бал. Маски*

*кружатся под тихие звуки танца. Среди них прогуливаются другие маски,*

*рыцари, дамы, паяцы. Грустный* ***Пьеро*** *сидит среди сцены на той скамье, где*

*обыкновенно целуются Венера и Тангейзер.*

 **Пьеро**

 Я стоял меж двумя фонарями

 И слушал их голоса,

 Как шептались, закрывшись плащами,

 Целовала их ночь в глаза.

 И свила серебристая вьюга

 Им венчальный перстень-кольцо.

 И я видел сквозь ночь - подруга

 Улыбнулась ему в лицо.

 Ах, тогда в извозчичьи сани

 Он подругу мою усадил!

 Я бродил в морозном тумане,

 Издали за ними следил.

 Ах, сетями ее он опутал

 И, смеясь, звенел бубенцом!

 Но, когда он ее закутал,-

 Ах, подруга свалилась ничком!

 Он ее ничем не обидел,

 Но подруга упала в снег!

 Не могла удержаться, сидя!..

 Я не мог сдержать свой смех!..

 И, под пляску морозных игол,

 Вкруг подруги картонной моей -

 Он звенел и высоко прыгал,

 Я за ним плясал вкруг саней!

 И мы пели на улице сонной:

 "Ах, какая стряслась беда!"

 А вверху - над подругой картонной -

 Высоко зеленела звезда.

 И всю ночь по улицам снежным

 Мы брели - Арлекин и Пьеро...

 Он прижался ко мне так нежно,

 Щекотало мне нос перо!

 Он шептал мне: "Брат мой, мы вместе,

 Неразлучны на много дней...

 Погрустим с тобой о невесте,

 О картонной невесте твоей!"

 *Пьеро грустно удаляется. Через некоторое время на той же скамье*

*обнаруживается пара влюбленных. Он в голубом, она в розовом, маски - цвета*

*одежд. Они вообразили себя в церкви и смотрят вверх, в купола.*

 **Она**

 Милый, ты шепчешь - "склонись..."

 Я, лицом опрокинута, в купол смотрю.

 **Он**

 Я смотрю в непомерную высь -

 Там, где купол вечернюю принял зарю.

 **Она**

 Как вверху позолота ветха.

 Как мерцают вверху образа.

 **Он**

 Наша сонная повесть тиха.

 Ты безгрешно закрыла глаза.

 *Поцелуй.*

 **Она**

 ...Кто-то темный стоит у колонны

 И мигает лукавым зрачком!

 Я боюсь тебя, влюбленный!

 Дай закрыться твоим плащом!

 *Молчание.*

 **Он**

 Посмотри, как тихи свечи,

 Как заря в куполах занялась.

 **Она**

 Да. С тобою сладки нам встречи.

 Пусть я сама тебе предалась.

 *Прижимается к нему. Первую пару скрывает от зрителей тихий танец масок*

*и паяцов. В средину танца врывается вторая пара влюбленных. Впереди - она в*

*черной маске и вьющемся красном плаще. Позади - он - весь в черном, гибкий,*

*в красной маске и черном плаще. Движения стремительны. Он гонится за ней,*

*то настигая, то обгоняя ее. Вихрь плащей.*

 **Он**

 Оставь меня! Не мучь, не преследуй!

 Участи темной мне не пророчь!

 Ты торжествуешь свою победу!

 Снимешь ли маску? Канешь ли в ночь?

 **Она**

 Иди за мной! Настигни меня!

 Я страстней и грустней невесты твоей!

 Гибкой рукой обними меня!

 Кубок мой темный до дна испей!

 **Он**

 Я клялся в страстной любви - другой!

 Ты мне сверкнула огненным взглядом,

 Ты завела в переулок глухой,

 Ты отравила смертельным ядом!

 **Она**

 Не я манила,- плащ мой летел

 Вихрем за мной - мой огненный друг!

 Ты сам вступить захотел

 В мой очарованный круг!

 **Он**

 Смотри, колдунья! Я маску сниму!

 И ты узнаешь, что я безлик!

 Ты смела мне черты, завела во тьму,

 Где кивал, кивал мне - черный двойник!

 **Она**

 Я - вольная дева! Путь мой - к победам!

 Иди за мной, куда я веду!

 О, ты пойдешь за огненным следом

 И будешь со мной в бреду!

 **Он**

 Иду, покорен участи строгой,

 О, вейся, плащ, огневой проводник!

 Но трое пойдут зловещей дорогой:

 Ты - и я - и мой двойник!

 *Исчезают в вихре плащей. Кажется, за ними вырвался из толпы кто-то*

*третий, совершенно подобный влюбленному, весь - как гибкий язык черного*

*пламени. В среде танцующих обнаружилась третья пара влюбленных. Они сидят*

*посреди сцены. Средневековье. Задумчиво склонившись, она следит за его*

*движениями. - Он, весь в строгих линиях, большой и задумчивый, в картонном*

*шлеме,- чертит перед ней на полу круг огромным деревянным мечом.*

 **Он**

 Вы понимаете пьесу, в которой мы играем не последнюю роль?

 **Она**

 *(как тихое и внятное эхо)*

 Роль.

 **Он**

 Вы знаете, что маски сделали нашу сегодняшнюю встречу чудесной?

 **Она**

 Чудесной.

 **Он**

 Так вы верите мне? О, сегодня вы прекрасней, чем всегда.

 **Она**

 Всегда.

 **Он**

 Вы знаете все, что было и что будет. Вы поняли значение начертанного

здесь круга.

 **Она**

 Круга.

 **Он**

 О, как пленительны ваши речи! Разгадчица души моей! Как много ваши

слова говорят моему сердцу!

 **Она**

 Сердцу.

 **Он**

 О, Вечное Счастье! Вечное Счастье!

 **Она**

 Счастье.

 **Он**

 *(со вздохом облегчения и торжества)*

 Близок день. На исходе - эта зловещая ночь.

 **Она**

 Ночь.

 *В эту минуту одному из паяцов пришло в голову выкинуть штуку Он*

*подбегает к влюбленному и показывает ему длинный язык Влюбленный бьет с*

*размаху паяца по голове тяжким деревянным мечом. Паяц перегнулся через*

*рампу и повис. Из головы его брыжжет струя клюквенного сока.*

 **Паяц**

 *(пронзительно кричит)*

 Помогите! Истекаю клюквенным соком!

 *Поболтавшись, удаляется. Шум. Суматоха. Веселые крики: "Факелы!*

*Факелы! Факельное шествие!" Появляется хор с факелами. Маски толпятся,*

*смеются прыгают.*

 **Хор**

 В сумрак - за каплей капля смолы

 Падает с легким треском!

 Лица, скрытые облаком мглы,

 Озаряются тусклым блеском!

 Капля за каплей, искра за искрой!

 Чистый, смолистый дождь!

 Где ты, сверкающий, быстрый,

 Пламенный вождь!

 *Арлекин выступает из хора, как корифей.*

 **Арлекин**

 По улицам сонным и снежным

 Я таскал глупца за собой!

 Мир открылся очам мятежным,

 Снежный ветер пел надо мной!

 О, как хотелось юной грудью

 Широко вздохнуть и выйти в мир!

 Совершить в пустом безлюдьи

 Мой веселый весенний пир!

 Здесь никто понять не смеет,

 Что весна плывет в вышине!

 Здесь никто любить не умеет,

 Здесь живут в печальном сне!

 Здравствуй, мир! Ты вновь со мною!

 Твоя душа близка мне давно!

 Иду дышать твоей весною

 В твое золотое окно!

 *Прыгает в окно. Даль, видимая в окне, оказывается нарисованной на*

*бумаге. Бумага лопнула.* ***Арлекин*** *полетел вверх ногами в пустоту.*

 *В бумажном разрыве видно одно светлеющее небо. Ночь истекает,*

*копошится утро. На фоне занимающейся зари стоит, чуть колеблемая*

*дорассветным ветром, - Смерть, в длинных белых пеленах, с матовым*

*женственным лицом и с косой на плече. Лезвее серебрится, как опрокинутый*

*месяц, умирающий утром. Все бросились в ужасе в разные стороны. Рыцарь*

*споткнулся на деревянный меч. Дамы разроняли цветы по всей сцене. Маски,*

*неподвижно прижавшиеся, как бы распятые у стен, кажутся куклами из*

*этнографического музея. Любовницы спрятали лица в плащи любовников. Профиль*

*голубой маски тонко вырезывается на утреннем небе. У ног ее испуганная,*

*коленопреклоненная розовая маска прижалась к его руке губами.*

 *Как из земли выросший* ***Пьеро*** *медленно идет через всю сцену, простирая*

*руки к Смерти. По мере его приближения черты Ее начинают оживать. Румянец*

*заиграл на матовости щек. Серебряная коса теряется в стелющемся утреннем*

*тумане. На фоне зари, в нише окна, стоит с тихой улыбкой на спокойном лице*

*красивая девушка -* ***Коломбина****.*

 *В ту минуту, как* ***Пьеро*** *подходит и хочет коснуться ее руки своей*

*рукой,- между* ***ним и Коломбиной*** *просовывается торжествующая голова* ***автора****.*

 **Автор**

 Почтеннейшая публика! Дело мое не проиграно! Права мои восстановлены!

Вы видите, что преграды рухнули! Этот господин провалился в окошко! Вам

остается быть свидетелями счастливого свиданья двух влюбленных после долгой

разлуки! Если они потратили много сил на преодоление препятствий,- то

теперь зато они соединяются навек!

 ***Автор*** *хочет соединить руки* ***Коломбины и Пьеро****. Но внезапно все*

*декорации взвиваются и улетают вверх. Маски разбегаются.* ***Автор*** *оказывается*

*склоненным над одним только* ***Пьеро****, который беспомощно лежит на пустой сцене*

*в белом балахоне своем с красными пуговицами.*

 *Заметив свое положение,* ***автор*** *убегает стремительно.*

 **Пьеро**

 *(приподнимается и говорит жалобно и мечтательно)*

 Куда ты завел? Как угадать?

 Ты предал меня коварной судьбе.

 Бедняжка Пьеро, довольно лежать,

 Пойди, поищи невесту себе.

 *(Помолчав.)*

 Ах, как светла - та, что ушла

 (Звенящий товарищ ее увел).

 Упала она (из картона была).

 А я над ней смеяться пришел.

 Она лежала ничком и бела.

 Ах, наша пляска была весела!

 А встать она уж никак не могла.

 Она картонной невестой была.

 И вот, стою я, бледен лицом,

 Но вам надо мной смеяться грешно.

 Что делать! Она упала ничком...

 Мне очень грустно. А вам смешно?

 ***Пьеро*** *задумчиво вынул из кармана дудочку и заиграл песню о своем*

*бледном лице, о тяжелой жизни и о невесте своей* ***Коломбине****.*

 **1906**