# ЗИНАИДА БИТАРОВА

**ЗА КАМЕННОЙ СТЕНОЙ**

*трагифарс в 2-х действиях*

*(между первым и вторым действием проходит 10 лет)*

Действующие лица:

Нелепин, *под восемьдесят*

Нелепина, *семьдесят*

Костик, сын Нелепиных, *сорок-пятьдесят*

Вика, дочь Нелепиных, *пятьдесят-шестьдесят*

*(в эпизоде 8 картины – Неизвестная)*

Сергей Богданов, муж Вики, *пятьдесят*-*шестьдесят*

Даша, дочь Богдановых, *тридцать-сорок*

Катя, дочь Даши, *пятнадцать-восемнадцать лет*

Вадим, муж Даши, отчим Кати, *сорок-пятьдесят*

*События происходят в разных, определенных и неопределенных, пространствах.*

*Антураж пространств в противовес диалогам должен быть скупым, элегантным.*

*(в тексте обозначен условно)*

*Как фон возможна классическая музыка.*

**ПРОЛОГ**

Основная сцена затемнена. На авансцене высвечивается Даша.

Легкая, пластичная, она танцует под музыку. Затем подходит к рампе.

**Даша** *(зрителям).* Я хочу счастья. Разве я не имею права на счастье?

Пауза. Уходит в глубь сцены, делает несколько танцевальных па.

*(себе, останавливаясь)* Мои родители… только присутствовали рядом… а мне было больно!.. Мать… счастлива ли сама-то с подкаблучником, моим отцом?..

Пытается танцевать, затем возвращается к рампе.

*(зрителям)* Мне не хватило её безусловной любви… она, говорит, кормила меня грудью, а у меня – впечатление, что вскормили меня смесями из бутылочки. Маме, правда, любви тоже не отвалили: бабушка Нелепина, прапорщик в отставке – сама нелепость. Дедушка величает ее "полковником", хотя полковник в отставке он. Бабушкиным коньком в молодости была дрессура, моя мать – её первенец, а с первенцем, известно, очень стараются.

Перемещается в глубь сцены.

*(себе)* Но причем здесь я?.. это ее история, любовь к себе она вправе требовать лично от своих предков, а вот я – от неё и от папаши.

Подходит к рампе.

*(зрителям)* Все мое детство я помню мать, висящей на телефоне, звонящей в Москву руководителям отцовских диссертаций, чиновникам ВАКа. Это длилось годами – она, мне кажется, и не заметила, как прошло мое детство.

Уходит в глубь сцены.

*(себе)* Маленькой змейкой свернулось детство в клубок, а потом, в неподходящий момент распрямилось пружиной, выпрыгнуло Змеем Горынычем так, что окружающие удивились: откуда что взялось?.. как получилось, что я – с Вадимом?

Подходит к рампе.

*(зрителям)* А у него тоже детства не было… ведь он – приёмыш и тоже мучился сомнением: тварь он дрожащая или право имеет?..

Пауза. Музыка. Снова несколько мгновений танцует на сцене.

*(останавливаясь, зрителям)* Надо любить мужчину! Это мне зрелая женщина, сверстница матери, сказала… она – мать моей одноклассницы. Моя такого не скажет. Она в этом не разбирается: по-моему, она – синий чулок, хоть и замужняя женщина. По-моему, она – фригидна, а, может, отец виноват… может быть, он – импотент!.. не знаю, но что-то у них не в порядке. Он – подкаблучник, скучный, серый, без куража, без авантюры, без претензий…

Прерывается на несколько танцевальных па.

*(снова обращаясь к зрителям)* Мои мужчины! Мать говорит: много их у меня было… на самом деле до Вадика, считай, никого. Одна шушера!

***З а т е м н е н и е***

**ДЕЙСТВИЕ 1.**

**Картина 1.**

Освещается основная сцена.

Квартира Нелепиных в старом фонде Петербурга. Сияет люстра.

Нелепины – в креслах рядом, напротив – Костик, респектабельный, в отличном костюме.

**Нелепина** *(сыну льстиво)*. Ты – наша надежда, наша скорая помощь!

Нелепин неоднократно согласно кивает головой.

**Костик** *(озабоченно).* Только бы не Вадим!..

**Нелепина**. В том-то и дело.

**Нелепин** *(ворчливо)*. Это все Дашкин длинный язык…

Молчание

Боже мой… *(вздох)* как мне плохо!

Молчание

Дурак я… *(уныло)* послушал этого старого идиота… уролога… сделал операцию… хуже стало. *(по-детски вопросительно смотрит на жену и сына)*

**Костик** *(решительно).* Папа, что сделано, то сделано. *(слегка раздражаясь)* Сколько звезд тебя консультировало!

**Нелепин**. Почему же мне все хуже и хуже?

Молчание

Пойду, заварю мочегонное. *(уходит, шаркая ногами)*

**Нелепина**. Вот какой стал! *(пауза)* И Вика… *(вздыхает, иронично)* училка!.. пора бы бросить эту профессию… с дочерью общий язык найти не может… чужие дети ей больше интересны.

**Костик** *(с некоторым любопытством)*. А как наш зять?

**Нелепина**. Ему бы только спорить и возражать… сам без гроша в кармане… *(ёрничая)* ученый! *(пауза)* Представляешь, каково мне с ними… одной?.. *(пауза)* а еще и эта беда!

Костик встает с дивана, садится в кресло рядом с Нелепиной,

обнимает ее за плечи.

*(с нежностью)* Ты – другой… с раннего детства понятливый… у моей юбки сориентировался в жизни… *(смеется)* значит, ты – настоящий профессор… *(пауза, ехидно)* а он – просто доктор наук.

# **Костик** *(ласково).* Матушка! *(пауза)* Как тебя утешить? За бабки ты не переживай. *(достает из кармана пиджака бумажник, отсчитывает пачку банкнот, дает ей в руки)* Вот тебе на первое время…

**Нелепина** *(всхлипывает)*. Костик, ты – добрый, такой добрый *(встает с* *кресла, прижимает его голову к своей груди)*, а я, растяпа, *(плачет)* такие деньги проворонила… лучше бы мебель купила или другое что путное сделала.

**Костик.** Ну-ну, мамуля … *(гладит ее по плечу)*

**Нелепина**. Вот дура-то, дура…

**Костик** *(с лукавинкой)*. Я и не подозревал, что вы так… коробчите!.. складываете и складываете. *(встает, разминает ноги)* Я же хочу, чтобы вы с отцом веселее жили, раз есть возможность. *(пауза)* С твоей сестрой, теткой-то, все нормально, а вы как сговорились! *(пауза)* Ну, на что ты копила?

**Нелепина**. На похороны.

**Костик**. Мама, не говори глупостей! Расслабьтесь! У вас есть…*(пауза)* сын! *(пауза)* Забыла?

**Нелепина**. Как можно забыть! *(пауза)* Но твой отец все ищет перекладину… повеситься…

**Костик**. Он просто раскис.

Возвращается с унылым выражением лица Нелепин.

Звонят в дверь. Костик идет открывать, появляется на сцене вместе с Викой и Сергеем.

# **Нелепина** *(матовым голосом).* Садитесь, садитесь…

Вика целует мать. Рассаживаются.

# **Вика** *(пытаясь скрыть напряжение).* Надо же, Костя!.. надолго?

**Костя**. Сегодня вечером – назад в Энск.

Пауза. Нелепина ерзает в кресле. Нелепин жует щеку: он снял протезы.

**Вика** *(неуверенно)*. Что… так неожиданно?

**Костик** *(чуть помявшись)*. Родителей-то наших грабанули в прошлое воскресенье.

**Вика и Сергей** *(в один голос).* Как?

**Костик**. А вот так! Унесли десять тысяч долларов.

Пауза

**Вика.** Как же это?.. и не сказали!.. *(к родителям растерянно)*. Не доверяете нам?

Пауза

**Нелепина***.* Не хотела расстраивать.

**Костик**. Боялась…

**Вика**. Чего?

**Нелепина** *(по-ребячливому огрызаясь).*

Была бы ты на моем месте, поняла бы!

Напряженная пауза

**Вика**. Но что же делать? Вы кого-нибудь подозреваете?

**Костик**. По наводке, по наводке… *(скоморошничая, потирает руки; взгляд холоден)* Знали, где денежки лежат… и ключики были…

**Сергей.** В милицию сообщили?

**Костик**. Не решились. Мама с Дашей посоветовались и… *(разводит руками)*

**Сергей.** Нашли советчика!

**Вика** *(негодуя)*. Нам не сказали!

**Нелепина** *(огрызаясь)*. Тебя бы на мое место – посмотрела бы я.... *(пауза, жалобно)* Без всякой защиты, одна, даже без газового баллончика… *(с укором)* А еще надо было к отцу… через день в госпиталь ездить. *(Нелепину)* Правда, Леша?

**Нелепин** *(кивает)*. Она и мне не сказала. *(достает из кармана таблетку, показывает)* Валидол! *(кладет под язык, сосет)*

**Вика**.Надо же было действовать!

Н**елепин**. Был бы я дома, не украли бы… Дурак, этот уролог, который сказал…

**Нелепина**. *(раздраженно)* Перестань долбить одно и то же… как дятел! Мозги продолбил. Уролог здесь ни при чем.

**Нелепин** *(грозит пальцем в пространство).* Если бы я был дома, сразу бы

в милицию обратились и нашли бы… я знаю, сам в органах работал!

**Нелепина***.* Ну, держи карман шире, нашли бы!.. доказать надо!

**Сергей** *(вскакивая)*. И сейчас не поздно!.. решайтесь, Алексей Петрович!.. привлекаем милицию?

**Костик** *(Сергею)*. Да не пори ты горячку! *(пауза, встает, затем опять садится)* Может, среди своих поищем…

**Сергей** *(наклоняясь на стуле вперед к Костику*). Что ты имеешь в виду?

**Костик**. Может, Дашка кому проболталась? *(пауза)* Она знала, где бабки хранятся.

Молчание

**Сергей**. Пусть отвечает, если замешана!

**Костик**. Тут надо всё хорошенько проанализировать… Кто-то из троих: бывший муж, бывший сожитель… или нынешний, Вадим! *(пауза)* Самое неприятное, если – Вадим… Дашке-то каково будет?

Долгая пауза

**Вика** *(с убежденностью)*. Вадим! *(пауза)* Остальных сразу можно исключить… вы сами знаете… он! *(встает)* Надо срочно встретиться с Дашей.

**Костик**. Тут надо аккуратнее…Напором ничего не добьешься. Мать с отцом пытались и так, и этак – отрицает.

Напряженная пауза

**Вика.** Она уже давно не в себе: врет, невесть что на нас, родителей, наговаривает.

**Костик.** Ну, что ты хочешь?.. молодость! в молодости я тоже все придумывал…

Общее угрюмое молчание.

Предлагаю… нанимаем частного детектива… разбираемся, что к чему… выводы будем делать потом. *(пауза)* Сереж, займешься?

Пауза

**Сергей**. Займусь.

**Костик**. Вот – на первое время… *(отсчитывает деньги)* действуйте!

Передает купюры в руки Сергею.

**Нелепина** *(с поспешностью)*. Ведь не доказано!.. Доказать надо!

**Костик.** Да… *(разводит руками)* Не пойман – не вор! *(персонально Вике и Сергею)* Дашка тут высказалась: случись что с Вадимом… ноги отнимутся, к примеру — на коляске возить будет, содержать будет, все на себя возьмет. *(пауза, в пространство)* И деньги, якобы, найдет!Вы понимаете, что мы тогда просто утремся?

***З а т е м н е н и е***

**Картина 2.**

Квартира Богдановых. Обстановка – символическая. Звонят в дверь. Вика открывает. Появляется Даша. У нее танцующая походка, развевающиеся одежды.

**Даша**. Привет! *(бросает на кресло сумку)*

**Вика**. Выглядишь… *(обнимает дочь)* замечательно!

**Даша** *(кокетничая, крутясь перед матерью)*. Фирма!.. *(оглядывает* *мать с легкой усмешкой)* а ты все в тех же брюках! *(ходит по комнате, как бы проявляя интерес к книгам на полке и к старым, давно знакомым ей фотографиям)*

**Вика**. Мне удобно. *(внимательно смотрит на дочь)*

**Даша** *(свысока)*. Тебе так много лет!.. а себя любишь по-прежнему мало…

**Вика** *(с мягкой иронией)*. Ты подскажи мне, как любовь нарастить.

**Даша** *(усаживаясь на диван, со смешком)*. Начальство гроши, наверно, платит?

**Вика**. Вместе с зарплатой отца – нам хватает.

**Даша** *(небрежно)***.** Да-а…Не фонтан... *(с энтузиазмом)* а вот возьми и брось школу! Почему бы тебе не заделаться экскурсоводом? Интересно, ведь! и придурки нервы трепать не будут…

**Вика.** Чаю попьем?

Уходит и приносит чай с бисквитами на подносе.

В ее отсутствие Даша смотрится в карманное зеркальце и поправляет прическу.

Затем пьют чай.

**Вика**. Мне кажется, бабушке плохо.

**Даша**. *(с раздражением)* Бабушка стала жутко скупой: порции вплоть до кусочка рассчитывает. У нее комплекс нищеты! *(крошит в руке кусочек бисквита)*

Пауза

**Вика**. Конечно, комплекс! Вспомни, она перенесла голод… ей пришлось побираться в детстве. Ты совсем ее не любишь?

Даша передергивает плечами.

Ты только Вадима любишь?..

Молчание

За что же все-таки он сидел? *(пауза)* Я так и не поняла.

**Даша** *(небрежно).* Подставили. *(пауза, раздраженно).* А у них… денег куры не клюют.

Продолжают пить чай.

**Вика** *(обыденно)*.Бабушка экономит, чтобы дарить машины.

**Даша** *(вспыхивает)*.Какие машины? *(брезгливо)*. Бред! *(вскакивает, затем опять садится)* Всего одну "девятку"и подарила, да и то Костик способствовал. *(пауза)* У них – военные пенсии, и Костик заваливает их деньгами. *(пауза, смешок)* Надо же так прибедняться, театр просто!

**Вика.** Как ты думаешь, зачем ему это надо?

**Даша** *(с недоумением, свысока).* Что зачем?.. Деньги давать?

**Вика.** Да! Зачем?.. тебе… им?

**Даша** *(возмущенно).* Спроси что-нибудь полегче!.. хотя… *(с ленцой)* он очень хорошо относится к Вадику… а почему бы не помочь?.. если есть! *(усмехаясь)* Ему в кайф!.. чувствовать себя шикарным… когда благодарны… восхищаются… тем более, что виноват, всем должен.

**Вика.** Кому это он должен? *(пауза)* Он должен был только своим родителям и долги свои давно уже возвратил с лихвой.

**Даша.** В самом деле? А бабушка, мне кажется, думает иначе…

*(с раздражением)* и всё жадничает!

**Вика** *(тепло).* Бедная!..

Пауза

**Даша**. Она настраивает Катю против меня. *(встает, ходит по комнате)* Я покурю в форточку?

Вика кивает.

Даша достает из сумки сигареты, курит.

Катя все мне передает. Я перестала пускать ее туда – лучше пусть дома

сидит. *(пауза, затем как бы с угрозой)* Когда-нибудь я скажу бабушке, что она отняла у меня родителей!

**Вика** *(встает, подходит к дочери, берет ее за руку, затем с надеждой)*

Теперь ты понимаешь меня? *(не получив ответа, возвращается в кресло)*

Молчание.

Даша продолжает курить

Или, при случае, опять сыграешь… в бедное дитя, подброшенное бабушкам?

Пауза

**Даша** *(неуверенно).* Мне тогда, в детстве… тоже было больно, мама… Ты недодала мне.

**Вика**. Чего недодала?

**Даша***.* Безусловной любви… *(прекращает курить, садится на диван)*

**Вика** *(суховато)*.Я не знаю, что это такое.

Молчание

**Даша**. Ты не знаешь, что такое слепая любовь?

**Вика**. Слепо любят только маленьких детей.

**Даша**. Все началось с бабушки… она недодала тебе, ты – мне. *(пауза)* Она на днях так прямо и сказала: "Сейчас я люблю только маленькую Катеньку" *(пауза)* Нас с тобой не воспринимают.

**Вика** *(с недоумением)*. Не воспринимают…

Пауза

**Даша**. Но Костик – не маленький, а она его любит. *(смеется)*

**Вика**. Еще бы!

**Даша**. Такую бы тещу... мечтает Вадим… подаришь ей тыщу долларов – и лучше зятя не будет!.. и не будет проблем.

**Вика**. Как остроумно!.. и понятно — о такой теще, как я, он не мечтает.

*(пауза)* Но почему ты не говоришь о краже?

**Даша** *(с недоумением)*. О краже?..

Пауза

**Вика**. Почему ты делаешь вид, что не понимаешь, о чем речь?

**Даша** *(неуверенно)*. Не понимаю…

**Вика**. Десять тысяч долларов… украли у бабушки.

Пауза

**Даша**. Ну, да… кража… кто-то украл.

**Вика**. Мы уже полчаса или, наверно, больше болтаем с тобой, о чем угодно, только не об этом? Почему ты молчала?..

**Даша**. А что особенного?!! *(встает, ходит по комнате)*

**Вика**. Ты считаешь – ничего? *(пауза)* Или просто не знаешь, что сказать…*(пауза)* Почему до сих пор молчала?

Молчание

**Даша** *(с преодолением)*. С меня взяли слово.

**Вика**. Какое слово?

Молчание

*(настойчиво, иронически)* Кто взял… и какое слово?

Молчание

Ты лжешь!

**Даша** *(возмущенно)*. Не лгу! *(пауза)* Взяла бабушка…

**Вика** *(резко)*. Ты – кто, хамелеон? Двадцать минут назад бабушка была – никто, плохая для тебя… а сейчас – хорошая, и потому ты избегаешь говорить о краже…

Молчание

*(мягко)* Может, она сама виновата, что их обокрали?..

**Даша** *(неуверенно)***.** Пусть подумают, почему обокрали…

**Вика** *(резко)*. Ты юлишь… врешь!.. Твой Вадим их обокрал…

**Даша** *(поспешно)*. Он был в отъезде в этот вечер… за городом… у него сохранился билет.

**Вика**. Алиби запасся!

**Даша**. *(раздраженно)* У верхних соседей телевизор из квартиры на днях вынесли.

**Вика**. Не о том говоришь! Ты звонила тетке Полине в вечер кражи, плакала, говорила: боюсь, это сделал Вадим или его друзья!

**Даша** *(пряча глаза)*. Вадим ни при чем… Вы с отцом неправильно меня воспитывали…

**Вика**. А кто – правильно?.. Наша бабушка?.. Может быть, Костик?

Молчание

*(резко)* Правильней всех – Вадим!

Даша хватает с дивана сумку, убегает.

*(вслед)* Не уходи!

Слышно, как хлопает входная дверь.

***З а т е м не н и е***

**КАРТИНА 3.**

Утро или полдень.

Нелепин в очках усиленно изучает какие-то бумаги на журнальном столике.

Нелепина – в раздумье у телефонного аппарата.

**Нелепин** *(тычет пальцем в листок)*.

Неоднократное мошенничество в особо крупных размерах… с группой сообщников. *(подымает голову, смотрит на жену поверх очков, очки сползают на кончик носа)* Она это… про Вадима своего… видела?.. поняла?

**Нелепина** *(с досадой)*. Она видела!.. *(пауза)* Сам ей показывал… когда разговаривал с ней… что, не помнишь, здесь, в этой комнате, допрос вел…

полгода назад?.. еще Вика с Сережей присутствовали.

Пауза.

Нелепин силится вспомнить.

"Все знаю, все читала, люблю… у нас будет ребенок" – вот ее последние слова… и убежала. *(пауза)* Склероз у тебя!

**Нелепин** *(опять тычет пальцем в бумаги)*.

Мы заплатили за эту бумагу двести долларов… Сергей достал… купил… в

нотариальной конторе… с черного хода.

**Нелепина**. Ну, купил… купил! Что опять долбишь… как дятел? Толку-то что? *(пауза)* Живет ведь Дашка-дура… с альфонсом… гробится!.. *(пауза)* Ты слышишь?

**Нелепин**. Да-да-да!.. слышу.

Встает, шаркает по сцене взад-вперед.

**Нелепина** *(горько)*. А за что Катенька без вины страдает? *(пауза)* Сколько времени ее не вижу! Не пускает ее Дашка к нам… и звонить туда тошно.

Пауза

**Нелепин** *(чеканя слоги)*. По-зво-ни!

**Нелепина**. А вот и позвоню! *(пауза)* Дашка на работе должна быть.

Если мерзавца дома не окажется…

Набирает номер.

**Нелепин**. Давай-давай, полковник!*..* ты*...* не хуже разведчика…

**Нелепина** *(взмах руки в сторону мужа)* Ш-ш-ш! *(пауза, ласково в трубку)* Алло! Катенька? Здравствуй, родная моя! Как ты там живешь, внученька моя?.. хорошо, значит? *(осторожно)* Ты – одна, деточка?.. а дядя Вадим где? …за сигаретами?.. *(очень довольная, с мягкой укоризной)* Что же ты никогда бабушке своей не позвонишь? Ты же умеешь звонить по телефону!.. Как это – забываю? Ты же – не старенькая, чтобы забывать. *(пауза, затем прикрыв трубку, нетерпеливо ждущему Нелепину)* Говорит: "немного старенькая".

Нелепин хлопает ладонью по подлокотнику кресла.

*(в трубку)* Как твое здоровье, золотце мое, птичка моя ненаглядная?.. *(пауза)* а где же он стоял, йогурт?.. *(вкрадчиво)* Наверно, долго стоял?..  *(расстроено)* Не очень?

Нелепин дергает жену за рукав.

А кто обед готовит? *(пауза, затем настойчиво)* А когда мама не готовит? *(притворно ласково, стараясь скрыть негодование)* Что ты нашла сегодня, чтобы поесть? *(мужу, прикрыв трубку рукой)* ...как кошка или собака – что найдет, то ест. *(затем* *снова в трубку – ласково)* А почему тебя ко мне не приводит? *(пауза, с трудом сдерживая гнев)* Как шпионка, значит?

**Нелепин** *(грозным шепотом)*. Кто?!! *(напрягся всем телом, приподнялся в кресле)*

**Нелепина** *(машет на него рукой)*. Ш-ш-ш!  *(в трубку слащаво)* Катенька, а зачем же ты рассказываешь маме про наши с тобой секреты? Я тебе говорила: давай играть в "секреты" – это когда знаем только ты и я. *(пауза)* Вот я никому не рассказываю про наши "секреты", и ты не рассказывай! Тогда мама тебя к нам опять пустит. Ты ведь хочешь к нам с дедушкой в гости? *(пауза)* Вот и скажи, что хочешь бабушкиных пирожков вкусных, поняла? *(пауза)* А как там дядя Вадим? *(пауза, встревожено)* Ненавидишь? Он тебя обижает?

Нелепин вскакивает с кресла, роется в кармане рубашки,

находит таблетку, кладет в рот, сосет.

*(успокаивающий жест мужу, затем – в трубку)* А что же случилось?

Еще один успокаивающий жест мужу – Нелепин садится.

*(с искренней горечью)* Мама и тебя и дядю Вадима, значит, любит? *(вздох, всхлипывает)* Бедная ты моя девочка… *(вздох, удерживаясь от всхлипываний, вытирает слезы, затем деловито)* А дядя Вадим работает?.. *(пауза, с металлом в голосе)* На диване, значит, лежит… а что еще делает? *(мужу)* Цифры пишет? *(в трубку)* А мама где в это время? *(пауза, как бы между прочим)* Ругаются между собой?.. из-за денег? *(пауза, затем мужу, комментируя мимически)* Бабушке – не говорить! И про маленького, что должен родиться – тоже! *(в трубку)* Ты не беспокойся, моя золотая! Все наши секреты я буду хранить в сундучке под замочком. Я тебя крепко-крепко целую и жду в гости. Только не говори им, что я тебе звонила. *(пауза, затем очень довольная)*.Придешь? *(пауза)* Конечно, мой цветочек, и сундучок с "секретами" покажу. Целую тебя.

***З а т е м н е н и е***

**КАРТИНА 4.**

Через некоторое время.

Квартира Богдановых.

За полночь. Свет бра над креслом.

Вика в кресле читает книгу. Сергей дремлет, несколько раз вскрикивая во сне.

**Вика** *(тормошит его)*. Что?!! что с тобой, Сережа?

**Сергей** *(не вполне проснувшись).* Плохая мысль приснилась… *(снова вскрикивает)* А!..

**Вика**. Что приснилось?

Молчание

**Сергей**. Я ее отгонял.

**Вика.** *(с некоторым раздражением)* Кого отгонял?

**Сергей**. Мысль.

**Вика.** Что за ерунда!.. как может присниться мысль?.. тебе, наверное, **что-то** приснилось.

Молчание.

Ты меня слышишь?

**Сергей** *(отстраненно)*. Даша мне приснилась… в балахоне, с капюшоном на бритой голове, под капюшоном – голая, с бритым лобком… я ей что-то говорил – она отвечала, не помню, что… ты была где-то рядом, я ее передал тебе, вы тоже о чем-то коротко поговорили.

**Вика**. Наверно, ты думал о ней…

**Сергей** *(тихо, как бы вовнутрь себя)*. Воровка! *(пауза, затем раздраженно)* А ты всегда затыкала меня!

**Вика** *(устало).* Если бы ты не кричал…

**Сергей** *(спокойнее)*. Если бы твоя мать не осуждала нас… *(громко)* А еще Костик десять лет тут отирается!

Молчание

**Вика**. Он… заглаживает свою вину, наконец-то осуществляет материны мечты, оправдывает надежды…и даже глупая Дашка очарована его успешностью: говорит, Вадим на Костика похож, только Костик красивее.

**Сергей** *(вскакивает, ходит по комнате)*. Дашке-то я бы дал прикурить, если бы ты меня не затыкала Она еще в школе выкаблучивалась, температуру себе на градусник натирала… уроки пропускала, врала… *(подходит к жене, гладит ее по голове)* теперь они плюют на нас обоих!

**Вика** *(безнадежно)***.** Плюют, потому что денег не давали.

**Сергей** *(резко).* Что заработаешь на науке?.. в девяностые только бы выжить… *(с негодованием)* А Дашке работать не хотелось! *(ерничая)* не могу, вредная работа… кто ей внушил, что работа – это наслаждение?.. а твоя мать поддерживала бездельницу.

Пауза

**Вика**. Ты знаешь, мать мне вчера сказала, вернее, спросила… где было мое "я", почему я с ней не боролась, если она была не права.

**Сергей.** Раздавила твое "я" сапогом, а потом спрашивает, где оно. Если бы ты могла плюнуть на нее!

**Вика**. Перестань…

**Сергей.** Высказать ей все – и плюнуть!

**Вика**. Прекрати!

**Сергей** *(кричит, мечется по комнате).* Плюнуть, плюнуть! И Костика ее любимого послать подальше с его деньгами!.. тогда, в юности… мне часто снилось, что я стреляю в него – до чего он довел несчастных родителей!.. А они все платили и платили его долги, а он продолжал и продолжал играть в карты…

Вика встает, подходит к рампе.

**Вика** *(зрителям)***.** Мне тогда казалось, что он – душевнобольной.

Пауза.

*(возвращаясь к мужу)* Мне хочется простить Дашу…не могу!.. Мать, отец – они не ведают, что творят. Она все понимает и творит. *(пауза, с отчаянием)*

Сергей садится перед женой на корточки,

гладит ее по лицу, вытирает слезы, обнимает.

**Сергей.** Ты искренняя, чистая… они осуждают тебя, тупые, грубые… *(встает с корточек,* *ходит по комнате)*

**Вика** *(спокойно)*. Я их простила.

**Сергей.** Твои родители изуродовались, они забыли – **"**Чти отца своего"…

**Вика** *(кричит)*. Перестань! Хватит!

Подбегает к мужу, бьет его кулаком по плечу.

**Сергей** *(не обращая внимания на удары)*. Костик – урод!.. *(пауза)* Развелся со всеми своими женами… сколько их у него было?.. детей раскидал!.. знает только свой бизнес, играет в него!..

**Вика** *(несколько успокаиваясь, бормочет)*. Дети его, все, при деле… и сам он в порядке… *(возвращается в свое кресло)* с картежной игрой расстался как с юностью… теперь играет в политику и бизнес… а мы – не игроки, мы – слишком натуральны, поэтому бедны… *(пауза)* У Костика есть хорошая черта: он – не жадный. *(пауза)* Он давно перевыплатил родителям свои долги. Но им всё неймется, им постоянно и беспредельно хочется владеть сыном, и они неблагородно и постоянно напоминают ему о прошлом, дергают его за ниточку вины, шантажируют… и он рад им угождать… лишь бы душевно освободиться… но его буквально вовлекают в развращение Даши.

**Сергей** *(как бы не вполне осознавая, что говорит)***.** Если бы не ты, я бы им показал… показал… *(достает откуда-то маленькие ножницы и начинает быстро подрезать ногти на руках, внезапно отбрасывает ножницы, буквально бегает по комнате, затем ничком падает на кушетку)*

**Вика** *(растерянно)*.Иногда мне кажется, нашу дочь украли или подменили… *(пауза)* а, может быть, я сама – ущербная?.. может, мне, в самом деле, не хватило безоглядной любви?.. Ведь мать не хотела зла…

**Сергей** *(кричит)*. Она подкупила нашу дочь! Соблазнила!.. Развратила деньгами! Сделала воровкой!.. *(обессилев, замолкает, опять дремлет)*

Пауза. Вика тихо плачет.

Телефонный звонок.

**Вика** *(берет трубку)*. Алло!

Высвечивается X-пространство с фигурой Вадима, в его руке – мобильник

**Вадим.** Сергея Сергеевича, пожалуйста.

**Вика** *(не узнавая голоса)*. А вы знаете, который сейчас час?

**Вадим.** Простите, не мог раньше…пожалуйста, попросите Сергей-Сергеевича, очень нужно!

**Вика** *(тормошит мужа)*.Тебя!

**Сергей** *(спросонья)*. Да, слушаю вас.

**Вадим** *(спокойно)*. Здравствуйте, Сергей Сергеевич. Я – Вадим, узнаете?

**Сергей**. Да… узнаю… сейчас. *(опираясь на локоть, приподнимается)*

**Вадим** *(уверенно, невозмутимо).*

Я хочу вам сказать следующее: зря вы так волнуетесь из-за этой кражи… делаете из мухи слона… полгода… нервируете свою дочь… ей тяжело, ведь она вас любит. *(пауза)* И, в конце концов, не у вас же украли!

**Сергей** *(возмущенно)*.

Что вы такое говорите! Какая разница – у кого украли… если тут замешана моя дочь! *(пауза)* Сколько надо! Хоть десять лет… сколько жив буду…

**Вадим**.

Я вам настоятельно советую бросить это… бесперспективное занятие. Вы и с милицией ничего "по слюням и соплям" не докажете. *(пауза)* А старики все переживут… Энский сынок легко покроет им ущерб.

**Сергей** *(напряженно, на грани крика)*.

Вы – отвратительны! Я еще *(пауза)* понял бы вора, который берет чужое на стороне. Но ты плюешь в колодец, из которого пьешь – ублюдок!

Пауза.

Вика сидит, сжавшись в комочек.

**Вадим** *(холодно)*.

А почему вы считаете, что это – я? *(пауза)* У вас нет доказательств…

Пауза.

**Сергей**. Вы любите мою дочь?

**Вадим**. Это наше с ней дело.

Пауза

**Сергей**. Но ваши намерения… насколько они серьезны – раз уж вы мне позвонили… или вы только решили меня поучить, как мне следует себя вести?

**Вадим** *(спокойно)*. Я у нее не первый и, может быть, не последний. Она сама мне рассказывала. *(пауза)* Да, вот она тут, рядом, стоит. *(пауза)* А звоню я вам, чтобы предупредить: не раздувайте этого дела, не шпионьте за мной. Вы ведь собираете обо мне сведения, беспокоите мою мать, мою бывшую жену… Смотрите, чтобы боком не вышло… Я могу ответить!

**Сергей** *(кричит)*.Пошли вы к черту! *(роняет трубку на пол)*

Вика с опаской подымает трубку, слушает.

**Вадим** *(добродушно)*. Целую вас… виртуально.

Слышен отбой гудков.

Вика с ужасом смотрит на мужа.

**Вика**. Ну, ты и натворил!.. теперь не расхлебать… *(пауза)* Говорили, дипломатично нужно… через частного детектива…

**Сергей**. Да никаких денег не хватит!

**Вика**. Те же деньги ушли на взятку оборотням. *(пауза)* И я, идиотка: берите!.. отнеситесь внимательно к нашему делу!

**Сергей**. Они хорошо потрясли нашу сучку. Она, говорят, четыре часа у них сидела, на вопросы отвечала…

**Вика**. А что в результате?

Пауза

**Сергей**. Посмотрим, может, что еще и выйдет… *(вскрикивает)* А!..

**Вика**. И я ведь чувствовала, напрасная затея… лживые ментовские глаза и сейчас передо мной! *(замолкает, заметив, что муж снова дремлет)*

***З а т е м н е н и е***

**КАРТИНА 5.**

Через неопределенное время.

На основной сцене притушен свет.

Телефонный диалог как бы через стену-ширму:

Вика – у себя дома, Даша с большим животом высвечивается в Х-пространстве,

обе – с телефонными трубками. В процессе общения собеседницы периодически меняют свою позу, каждая – в своем темпе и в своей манере.

**Вика** *(по возможности мягче)*. Даша, мы так давно не виделись… давай встретимся… хочешь, я приеду?

**Даша** *(резко)*.Незачем, мама.

Пауза.

**Вика** *(растерянно)*. Ты ведешь себя как самоубийца.

**Даша** *(иронически)*. Заботься о себе. *(пауза)* Твой называет меня "соучастницей". *(пауза)* Ты сама-то счастлива с ним?..

**Вика** *(вспыхивая)*. Этот "твой"… тебе отец, и он – честный человек. *(пауза)* А Вадим… сколько раз тебя подставил?

**Даша**. Я не хочу это обсуждать *(с вызовом)* А, впрочем, пожалуйста! – ты мне доказала: в нем – половина дерьма.

**Вика.** Кого же ты любишь?

Пауза.

**Даша.** Люблю мужчину.

**Вика** *(с надрывом)*. Неужели тебе… только секс важен?

Молчание

На что ты купилась? *(пауза, не дождавшись ответа)* я знаю – на что… на актерство… вранье про сладкую жизнь… на эффектный образ!.. он засунул его… в твой мозг… туда, где была прореха.

**Даша** *(с напряжением)*.

Сейчас уже нет образа. Я знаю, что он – сплошное дерьмо.

**Вика** *(изумленно)*. Что же ты любишь?.. секс?

**Даша** *(категорично)*. Дело не в сексе. Просто люблю. *(пауза)* Когда я с ним, мне спокойно… как за каменной стеной… даже если не будет работать, я готова его содержать!

**Вика**. Как содержать? Ты – что, семижильная?

**Даша** *(с вызовом)*. Да, семижильная!.. Рожу – через два месяца на работу пойду, за ребенком он и Катя присмотрят, и Костик обещал никогда меня без поддержки не оставить.

Молчание

**Вика** *(с плохо скрытой болью)*. Так ты не придешь?

**Даша**. Мне плохо после разговоров с тобой, мама!.. последняя наша встреча закончилась рвотой: меня дома вывернуло. Вы хотели "заказать" Вадика, уничтожить его!..

**Вика.** Чушь! Откуда ты это взяла?..

Молчание

Когда тебе рожать?

**Даша**. Не знаю… на днях…

**Вика**. Ты зарегистрировалась с ним? или это опять вранье… как полгода назад?

**Даша** *(ерничая)*. Это правда!.. Все о’кей!.. *(пауза, затем язвительно-назидательно)* Папочке, не забудь, расскажи! *(пауза, решительно)* Все, мама… я устала. До свидания.

**Вика** *(упавшим голосом)*. До свидания.

Х-пространство с Дашей гаснет.

Слышен отбой гудков. Вика кладет трубку.

*(отрешенно)* Я прощаю тебя, Даша, за то, что ты – не такая… какой, мне хотелось, чтобы ты была… я прощаю…

Свет на основной сцене гаснет.

На авансцене высвечивается беременная Даша, одетая в белую полотняную рубашку.

**Даша** *(стоя у рампы, зрителям).*

Вадик… моя любовь!.. мое счастье!.. я выстрадала его…

Уходит с авансцены на основную сцену.

Садится посредине сцены на стул, смотрит на свой выпирающий живот,

с нежностью поглаживая его руками.

*(страстно бормочет)*. Ты – мой самый замечательный на свете мальчик!.. скоро мы встретимся… жду тебя – не дождусь… мое оправдание… мое алиби! мой маленький второй Вадик!.. я приручила тебя. Взрослый, я знаю, может куда-нибудь исчезнуть… испариться… а вот ты… *(наклоняется, прижимается к животу грудью)* будешь всегда мой! *(обнимает живот снизу обеими руками, плачет, всхлипывая, затем распрямляется, с детскими интонациями)* … а, значит, и большой Вадим будет со мной… *(счастливо смеется)* какая умная!.. а ведь обычная и не красавица… поймала такого крутого мужика… даже самой не верится!

Подходит к рампе.

… я не нравилась себе... мне хотелось за черту, хоть к чёрту, хоть в чём-нибудь быть "супер"!*..* мне хотелось пережить это!..

Музыка.

В глубине сцены, в своеобразно-измененном освещении (свидетельствующем **о зрительной** **иллюзии** Даши) появляется элегантный Вадим**,** не спеша подходит к Даше, преподносит ей букет черных роз и, опустившись на одно колено, целует ей руку.

Даша смеется сквозь слезы.

***З а т е м н е н и е***

**КАРТИНА 6.**

Через несколько дней.

Квартира Нелепиных. Вечер. Сияет люстра.

**Нелепина** *(с негодованием, с паузами, вздыхая, всхлипывая)*.

Я дозвонилась до него*,* спрашиваю, в каком она роддоме – а он в ответ: "Не беспокойтесь, вам сообщат" и трубку повесил. Потом, сколько набирала номер – длинные гудки.

**Нелепин**. Подлец! *(нервически жует щеку)*

Пауза

**Вика**. А где Катя?

**Нелепина** *(ворчливо)*. Сегодня же воскресенье. Ее родной папенька свой долг выполняет, повез гулять…

Напряженное молчание

*(заискивающе ко всем)* Надо что-то делать!..

**Сергей** *(возмущенно)*.

А что делать?!! *(пауза)* У меня нет никакого желания разыскивать Дашу, если она знать нас не желает, меня – в особенности.

**Нелепин** *(назидательно)*. Так нельзя! Надо прощать! *(пауза, затем подняв указательный палец правой руки)* Надо навести справки по городу. Может, она нуждается в нашей помощи…

**Нелепина.** Вы – родители, а ничего не делаете.

**Вика** *(вяло)*. У нас связаны руки. *(энергичнее)* Ты – точно кукловод в театре, а мы – куклы, которых ты по своему желанию дергаешь за ниточки.

Пауза

**Нелепин** *(дочери)*.

Прекрати, прекрати! *(усиленно жует щеку и* *жестикулирует дрожащей рукой)*

**Вика** *(кричит)*. Хоть один раз выскажусь! *(матери)*. Ты всех подавляешь!

**Нелепина** *(громко, протяжно, неоднократно)*. О-о-о! *(возмущенно жестикулирует)*

**Нелепин** *(громко, возмущенно, указывая на жену)*.

Она – больная! *(дочери)* Замолчи!

**Вика** *(матери)***.** Ты постоянно манипулируешь!

**Нелепина** *(кричит, с издевкой передразнивая не вполне понятное ей* *слово, интуитивно догадываясь о его смысле)*. Ма-ни-пу-ли-ру-ешь! *(надрывно)*. Значит, я – плохая?!!

**Нелепин** *(возмущенно-убежденно)*.

Мама – больная, вчера чуть не потеряла сознание, оставь ее в покое!

**Вика** *(не обращая внимания на отца)*.

Зачем именно сейчас ты переоформила на Дашу квартиру?

**Нелепина** *(несколько оторопев, но важно)*.

Во-первых, это сделала не я, а моя сестра. Во-вторых, если вы не можете позаботиться о дочери – спасибо… заботится кто-то. *(пауза)* Не под мостом же ей жить… а бабушка Полина ей не чужая!

**Нелепин** (*один в один повторяя интонации супруги)*.Не под мостом же!..

Не чужая! *(дрожащей рукой достает из кармана рубашки таблетку, кладет в рот)*

**Сергей** *(грубо)*. Вы должны были нас спросить!

**Нелепина** *(так же грубо)*. Ее квартира, имеет право поступать, как хочет!

**Сергей** *(в сторону)*. Суки!

Раздается телефонный звонок. Свет приглушается до полутьмы.

Высвечивается Х-пространство с фигурой Вадима.

**Нелепина** *(берет трубку)*. Да?

Ее фигура также контрастно высвечивается.

**Вадим**. Алло! Я – Вадим. *(пауза, вздох)* С прискорбием должен сообщить… Даша час назад скончалась в Институте акушерства от тяжелых родов. Ребенок тоже погиб. *(пауза)* Вы слышите меня?

Нелепина роняет телефонную трубку и медленно оседает на пол, в полутьму…

к ней кидаются Нелепин и Вика. Трубку стремительно поднимает Сергей.

**Сергей**. Алло! *(его фигура контрастно высвечивается)*

**Вадим**. Алло! Вы слышите? *(вздох)* Ее последняя воля…*(пауза)*

оставить квартиру… за мной… одну комнату выделить для Кати *(пауза)* Алло! Вы слышите?

**Сергей** *(растерянно)*. Да…

**Вадим**.

Дашины слова записаны на диктофон. *(пауза)* Я – внизу, у вашего подъезда… Катя сейчас поднимается к вам…с вещами, которые сама выбрала.

Сергей всовывает трубку остолбеневшей Вике –

ее силуэт ярко высвечивается – выбегает из комнаты.

**Вика** *(стертым голосом)*.Алло…

**Вадим** *(спокойно)*. Да-да! *(пауза)* Вы слышите?

**Вика** *(еле слышно)*. Слышу…

**Вадим**. Заботы о похоронах, я полагаю, вы захотите взять на себя, поэтому я оставил в Институте ваш телефон.

Слышен отбой гудков. Х-пространство с мужским силуэтом гаснет.

Обычное освещение. Вика выглядит окаменевшей.

**Нелепин** *(беспомощно повторяет)*. Что?.. Что случилось? Что?..

Ползает на коленях вокруг жены, периодически суетливо

подносит к ее лицу пузырек с нашатырным спиртом –

она отмахивается и стонет.

**Вика** *(в состоянии шока)*.Нет! – нет! – нет!.. *(бесконечно повторяет как заведенная)*

**Сергей** *(за сценой кричит)*. Катя!..

Снова раздается телефонный звонок. Приглушается свет.

Повторно высвечивается X-пространство с фигурой Вадима.

Вика как сомнамбула дотягивается до телефона.

**Вадим** *(картинно)*. Дорогие родственники! *(пауза)* Простите за шутку и разрешите поздравить: у вас родился здоровенький внук и мы назвали его в честь дядюшки – Костиком. *(пауза)* Целую вас… *(смешок)* виртуально!

Х-пространство с мужским силуэтом гаснет.

Слышен отбой гудков. Зажигается люстра. Долгое молчание.

Затем Вика начинает тихо хохотать, вперемешку со всхлипываниями.

Нелепины смотрят на нее с ужасом.

**Нелепина** *(хрипит)*. Что?

**Нелепин** *(сквозь слезы, он потерял вставные челюсти)*.

Што? Што тебе сказали???

Пауза

*(нетерпеливо)* Говори!

**Вика**. Здоровенький! Ха-ха-ха… Здоровенький внук! Костик! Оба – здоровенькие! О-хо-хо… Шутка!

Длительные общие истерические всхлипывания.

Нелепины на полу обнимаются.

Вбегает Сергей.

**Сергей** *(задыхаясь)*. Я отвел Катеньку к соседям.

Основная сцена погружается во тьму.

На авансцене – Костик и Даша. Они стоят спиной друг к другу

с сотовыми телефонами в руках (междугородный разговор). Даша – в больничном халате.

**Даша.** Спасибо за деньги!

**Костик** *(улыбаясь)*. На здоровье… поздравляю с новорожденным! Слышал от Вадима: прекрасный ребенок! Отличные медицинские показатели!..

**Даша** *(нежно)*. Назвали Костиком!.. нам кажется, он похож на тебя…

**Костик.** Ну, это ты загнула!.. В любом случае рад за тебя… Надеюсь, теперь у вас все наладится.

**Даша**. Я тебя очень люблю.

***З а т е м н е н и е***

**ДЕЙСТВИЕ 2.**

**КАРТИНА 7.**

Через десять лет.

На авансцене Катя, ей пятнадцать лет.

**Катя** *(зрителям)***.** Когда мне было пять лет, бабушка и дедушка неожиданно исчезли. После узнала: они уехали на Урал к Косте. Мама с Вадимом поженились, родился маленький Костик. С Викой и Сережей мама совсем рассорилась. А еще раньше, когда мне было четыре, мама выгнала моего отца, сказала: денег никогда нет… художник… живет в своем мире.

Пауза, ходит по сцене.

Я помогаю растить маленького. Но мне часто грустно. Два-три раза в год я летаю одна или с мамой к бабушке и дедушке Нелепиным. Бабушка все допытывается, не обижают ли меня – не обижают, говорю я… хотя мне иногда бывает обидно. С тех пор, как они с дедушкой уехали, обо мне уже никто не заботился… пирожками не угощал… и уже никто не любил.

Пауза

Освещается основная сцена. На сцене в креслах друг против друга – Вадим и Даша, туда же переходит Катя и встает за приоткрытой дверью, взрослые ее не видят.

**Вадим.** Бабло! *(радостно вопит и целует пачку ассигнаций)*

**Даша.** Ур-ра!

**Вадим.** Здор-рова наша бабушка!

**Даша.** И не говори!.. но послушай, что она мне вчера сказала по телефону…

**Вадим.** Что же такое могла сказать старуха Нелепина?

**Даша.** Она рекомендовала нам сходить в церковь и покаяться! Ха-ха-ха!

**Вадим.** Вот дурра! Впрочем, не такая уж дурра… она намекает нам, что знает, кто ее обокрал… но не хочет говорить нам в лицо… не хочет уличать… она нежно заботится о нашей душе… что? не понимаешь, идиотка?

Обнимаются и смеются.

**Катя** *(в сторону)*. Они смеются над бабушкой, а я это не раз видела… *(обнаруживает себя)*.

Пауза

**Даша** *(встрепенувшись)***.** Ну, давай!.. что еще они передали? *(протягивает руку в Катину сторону)*

Катя медлит.

Ну, что? Давай же!

**Катя.** Эти три тысячи они велели оставить мне для себя… на подарок! На платье, на джинсы или на пиджак… что захочу.

**Даша.**

Давай-давай сюда… Это они так сказали… а я говорю – давай мне!

**Катя.** Ну почему так?

**Даша.** Потому что! Давай, тебе говорят!

Катя передает матери деньги, на глазах ее появляются слезы.

**Даша** *(более милостиво)*. Потому что ты и так красивая – без лишних платьев, костюмов, джинсов.

**Катя.** Разве я красивая?

**Даша** *(довольная)***.** Конечно, потому что молодая!

Основная сцена гаснет. На авансцене только Катя.

Она подходит к рампе.

**Катя** *(зрителям)***.** Я подчиняюсь маме словно автомат. Но мне льстит, что у нее от меня нет секретов. Мне ее жалко: она много работает и даже летом после вечерней смены от усталости не может доехать к нам на дачу, остается ночевать в городской квартире, а мы с отчимом и братиком живем на даче. Отчим нигде не работает. Его гордость – дача. Ее построили на выклянченные у дядюшки Кости деньги. Главная педаль тут – бабушка Нелепина. Это ей мы постоянно жалуемся, что жизнь у нас трудная, что мама плохо себя чувствует, на это давим… а уж она давит на своего сына, и тот выдает деньгу.

Авансцена гаснет, притушенный свет на основной сцене.

На сцене Вадим *(полнеющий мужчина, с уже отвисающим слегка животом)*

лежит на кушетке.

Появляется Катя, тоненькая девочка-подросток.

Далее следует калейдоскоп коротких сценок

с чередой кратковременных затемнений между ними.

**Вадим.** Иди ко мне сюда, садись, что-то скажу. *(жест на край дивана)*

Катя подходит и садится на край дивана.

*(подсмеиваясь)* Кругленькая стала, наливаешься соком, как яблочко… течешь ведь каждый месяц, знаю, видел твою использованную прокладку… и сейчас течешь… я – внимательный… ты ведь – самочка теперь… вон грудку вижу, и попка славная получается… дай потрогать! *(тянется коснуться Кати)*

**Катя.** Отстань! *(убегает со сцены)*

Вскоре возвращается вместе с матерью.

**Даша** *(мужу)*. А я сегодня раньше освободилась и потому примчалась к вам… Что ты чушь всякую девочке болтаешь? Все лежишь, вон брюхо отъел какое!

**Вадим.** Отдыхаю после праведных трудов. Пойди, собери на стол… погляди, какие помидоры, огурцы и зелень я вырастил. Мичурин – я, кудесник – я, а ты говоришь: брюхо! это не брюхо, это – мудрость. Девочке я тоже мудрые, полезные для жизни, вещи говорю.

**Даша** *(оборачиваясь к Кате)***.** Дурак, он просто шутит, не обращай внимания!

***Кратковременное з а т е м н е н и е***

На сцене Вадим и Катя. Она сидит в кресле. Он стоит спиной к зрителям, ближе к авансцене, приспускает штаны. Катя с ужасом, как загипнотизированная смотрит на то, что он демонстрирует ей.

**Вадим.** Смотри-смотри, цыпленок, какая у меня есть штука, какой инструмент! Видишь, он живой, как будто отдельное существо. Спорим, ты такого никогда не видела. А знаешь, как интересно с ним играть? Не знаешь! Ведь у тебя между ног ничего такого нет… только дырочка… а знаешь, для чего эта дырочка придумана?.. вот для такого шланга. Если соединить, будет очень интересно. Давай поиграем!.. я показал, и ты покажи, что у тебя есть… давай покажи свою диковинку!

Делает шаг к Кате.

**Катя** *(кричит)***.** Не-е-т! Дурак!*(убегает)*

***Кратковременное з а т е м н е н и е***

Сцена освещается**.**

На сцене озабоченная Катя. Появляется Вадим, он подкрадывается

к ней тихо со спины, хватает ее за плечи – она отталкивает его и убегает.

***Кратковременное затемнение***

Сцена освещается**.**

Катя подходит к рампе.

**Катя** *(зрителям)*. Потом это повторялось неоднократно – и я всякий раз убегала. А один раз он зажал меня в углу и стал целовать взасос, в перерывах шептал, что только он один меня и любит, что никому другому я не нужна.

Уходит вглубь сцены. Появляется Вадим.

**Вадим.** И что ты от меня все прячешься? Исхудала вон, раньше было хоть за что ухватить, теперь не за что. А порассуждать, так из разумных существ на этой даче летом только мы с тобой, малыш не в счет, он иногда еще и в штаны делает. А мама твоя – разгуляй-поле!

**Катя.** Мама деньги зарабатывает, а ты – нет.

**Вадим.** Это правда. Зарабатывает. Но и гуляет. А я не мешаю. Ты же ей не особенно нужна. И никому другому не нужна!

Катя всхлипывает.

*(с удовольствием)* И любящей-разлюбящей бабушке тоже. *(пауза)* Чего она бросила тебя и маму твою, укатила из Петербурга в провинцию к сынку? Вот кого она на самом деле любит, так этого своего ублюдка-сынка, а вернее, его деньги, его положение! Даже своего деда не пожалела, ведь он там сразу и окочурился, не так ли? Ведь он не хотел уезжать… а ей на него наплевать, главное – деньги и власть сынка-ублюдка!

**Катя.**

Мы сами у дяди постоянно просим деньги, а ты называешь его ублюдком.

**Вадим.** Он и есть такой. Подумаешь, деньги у него! Украл вовремя у государства. Был у кормушки на должности, вот и отхватил. Ведь он – депутат областной думы. Туда честному человеку дорога заказана.Так что уральским ублюдкам ты точно не нужна, сколько бы тебе не пела бабушка про свою любовь.

**Катя.** Меня еще другая бабушка жить к себе зовет…

**Вадим.** Это еще какая?

**Катя.** Папина мать.

**Вадим.** Пустые слова. А придешь жить — будешь как приживалка. Никому ты на самом деле не нужна. И папа твой, сама знаешь, пустое место.

Пауза. Катя взахлеб плачет.

*(с удовольствием)* Поплачь, поплачь, легче станет. А потом опять к дяде и к бабушке съездишь, к ублюдкам этим… Что они вообще в жизни понимают? Что про тебя знают? Одним словом, "Нелепины"! От них только денег и можно отсосать. И ты хорошо наши поручения выполняешь. Правильно преподносишь ситуацию… наши нужды. Вот мы и дачу хорошую построили благодаря уму-разуму. А кто мыслитель? Кто стратег? Я! Я один тебя и люблю. И ты мне нужна*.*

Он неожиданно хватает Катю со спины, валит на пол, но она вырывается и убегает.

***Кратковременное затемнение***

Основная сцена затемнена.

На авансцене Катя-подросток, подходит к рампе.

**Катя** *(зрителям)***.** Два-три разав год ялетала к бабушке Нелепиной, но ни разу не пожаловалась ни ей, ни дяде Костику на Вадима. Не рассказала о своем горе. Да, бабушка меня все допытывала, а я врала, говорила, все у нас хорошо. Я жила как загипнотизированная: я была курьером, который возил деньги. А мать и Вадим меня все больше учили врать.

***З а т е м н е н и е***

**КАРТИНА 8.**

Основная сцена освещена. На сцене Катя, читает книгу.

Появляется Даша, она возбуждена.

**Даша** *(дочери - как будто только рассталась с ней)***.** У меня было много мужчин, и у тебя их будет много… я искала счастья, но не нашла… а ты не делай моих ошибок… твой новый ничего не должен знать о прежнем… будь строгой!..

Устраивается перед трельяжем на пуф, наводит макияж, что-то напевает,

забывая о присутствии дочери.

Катя уходит на авансцену, подходит к рампе.

**Катя** *(зрителям)***.** Я вижу, как она строит глазки мужчинам, кокетничает… но я молчу… я… ну, как это сказать?.. безответная… и она говорит, что ей хорошо со мной… мы – как подруги… ее последний любовник, пожарник, младше ее на тринадцать лет.

**Даша** *(дочери, опомнившись)***.** Ты где?*(оглядывается)*Сейчас придет мой новый друг… ты его еще не видела… собирайся, иди погуляй, чтобы нам не мешать, часика два.

Катя подходит, стоит истуканом.

Ну, что молчишь? Не понимаешь, что ли? Чтобы не мешать нам! Да-да, это мой новый любовник. Он намного моложе меня. Такой нежный. Ну, давай, собирайся… ты же всегда понимала меня… была моей лучшей подругой…

Катя остается в такой же позе.

*(с раздражением)* Что с тобой? почему ты изменилась в последнее время? упрямишься! Давай-давай, поторапливайся, не хочу, чтоб он видел, какая у меня взрослая дочь!

Основная сцена гаснет.

Катя на авансцене.

**Катя** *(у рампы, зрителям)***.** И я уходила "гулять". Я все равно оставалась послушной, до этого первого случая…

Пауза

…нанятый Вадимом старик-узбек, который жил у нас в пристройке с женой и охранял дачу, сказал мне: "Катя, Вадим сегодня собирается трахнуть тебя – хочешь, приходи к нам ночевать…" Я кивнула головой, а сама не знала, что делать. К узбекам идти не хотелось. Сообщить матери – отмахнется и осмеёт. Я решила остаться дома. Ночью Вадим зажал меня так, что я не смогла вырваться.

Авансцена затемнена.

Освещается основная сцена.

На сцене одна Катя, она плачет. Входит Даша.

**Даша.**

Что это с тобой? Что ты на полу сидишь? *(трясет дочь за плечи)* Что у тебя лицом? Что с губами? Тебя побили? Где Вадим? где Костик?.. спит?

**Катя.** Вадим меня изнасиловал.

**Даша** *(падая на колени)*. Что ты говоришь!

**Катя.** *(как бы инертно)* Да… посмотри… вот трусы и полотенце в крови.

**Даша** *(ползая на коленях и рыдая)*.

Прости меня, прости, моя деточка, моя любимая!.. *(затем встает, уходит)*

**Катя** *(в пространство, апатично)*.

Давно я не слышала таких слов… "деточка", "любимая", просит у меня прощения…неужели он должен был меня изнасиловать, чтобы она так стала говорить?.. *(некоторое время сидит в неподвижности)*

Возвращаются Даша с Вадимом.

**Вадим** *(мягко-вкрадчиво)***.**

Ну, вот мы тут поговорили с твоей матерью. *(пауза)* Ты меня можешь посадить, если захочешь. *(пауза)* Как решишь, так и будет.

Молчание

**Даша** *(заискивая)*. Да-да, как решишь, так и будет.

**Катя** *(растерянно).* Почему решать должна я?

**Вадим.**

А кто же? Ты же – потерпевшая несовершеннолетняя, я – преступник. Все теперь в твоих руках: казнить или миловать. Знай только: я зла тебе не желал, я подготовить тебя к жизни хотел.

Катя еще более растерянно смотрит на мать – та прячет глаза.

**Даша** *(по-прежнему избегая смотреть на Катю)*.

Как решишь, так и будет. Он зла не желал и уйдет от нас.

**Катя.** Отстаньте от меня!.. *(беззвучно плачет)*

***Кратковременное затемнение***

Через неопределенное время

На авансцене высвечивается Катя.

Она свернулась калачиком на половом коврике, плачет взахлеб и будто подвывает.

*(между всхлипываниями)* Я – как бездомная собака… никому не нужна… не знаю, что делать? хочется умереть!.. и кто бы мог помочь мне?.. уже не первый раз все думаю: может быть, Вика?.. они, мать и Вадим, зовут ее "сатаной"… а я не видела ее десять лет… но раз они ее так не любят и даже боятся, может быть, она может помочь?

Свет на авансцене приглушается, а в глубине затемненной основной сцены туманно высвечивается женская фигура (лицо неопределенно), которая что-то говорит Кате и склонна посочувствовать ей - девочка с напряжением вслушивается и вглядывается,

а затем и вступает в контакт с иллюзией.

**Катя.** Ты кто? ты меня знаешь?

**Неизвестная** *(ласково)***.** А как же!Знаю!Ты часто ездишь к прабабушке Нелепиной… почему ты не расскажешь ни ей, ни большому Костику о своем горе?

**Катя.** Бабушка Нелепина меня все допытывает: не обижают ли меня – а я вру, говорю, все у нас хорошо.

**Неизвестная.** А когда вам звонила я, ты бросала трубку… почему?

**Катя.** Я защищала мать. Мне говорили, что вы – враги. Я жила как загипнотизированная… до этого случая.

**Неизвестная.** Насилия?

**Катя.** Да… Теперь я стала возражать матери, задавать вопросы…. Но на все вопросы один ответ – потому что!

**Неизвестная.** Это ложь – что ты никому не нужна! Теперь ты все делаешь правильно, и, кроме твоей мамы, есть другие люди, которые любят тебя, сочувствуют тебе и помогут… Ничего не бойся! *(видение фигуры исчезает)*

***З а т е м н е н и е***

**КАРТИНА 9.**

Через неопределенное время.

На основной сцене – Даша и Катя.

**Катя** *(угрюмо)***.** Мама, зачем ты опять вернула Вадима? Как хорошо мы жили без него два месяца.

**Даша.** А что такое? Он жалуется, ты ходишь мимо и не здороваешься…

**Катя.** Я не хочу с ним здороваться.

**Даша** *(мягко, манерно).* Он же страдает.

**Катя.** Страдает?!! Он меня вот уже пять раз насильно трахнул на даче в твое отсутствие.

**Даша** *(возмущенно).* Ка-а-к!!! Почему ты сразу не сказала? Почему молчала до пяти раз? Что? Понравилось? А вот ко мне он уже два месяца не прикасается…

Молчание. У Кати каменное лицо.

*(зло)* Ты – дубовая! Твой братик, маленький Костик – чувствительный, в меня, а ты – дубовая, в своего отца. Что молчишь? Зачем рожать детей, чтобы выросло ***такое***?!!

Молчание

*(заискивающе, меняя выражение лица на соответствующее)* Сейчас придет мой новый друг… да-да, тот самый… такой чудный… иди погуляй! ты же – моя лучшая подруга!

**Катя** *(с надеждой)***.** Мама, мне захотелось встретиться с бабушкой Викой,

она мне приснилась.

**Даша** *(испуганно)****.*** Ни в коем случае! Бабушка Вика – это сатана, если встретишься – ты мне не дочь.

**Катя** *(собираясь уходить, так же угрюмо)*. Мама, мне нужен психолог. У меня внутри как будто гной. Я думала, сама сумею все это пережить… все, что было с Вадимом… не получается.

**Даша.** Психолога? Пожалуйста! Найди по интернету. Я дам денег.

Звонок в дверь.

Давай-давай поспеши, потом договорим. Я не хочу, чтоб он тебя видел.

Встань вон за дверцу. Когда он войдет, ты тихо и незаметно выйди, и не стучи дверью. Все! Поняла?

Катя кивает.

***З а т е м н е н и е***

Через неопределенное время.

Основная сцена освещена**.**

На сцене Катя, сидит и что-то шьет. Появляется Вадим – она встает и уходит, но недалеко, прячется за дверью. Появляется Даша.

**Даша.** А где Катя?

**Вадим.** Ушла. Она теперь всегда уходит. Избегает меня. Проходит, как мимо стенки.

**Даша.** А чего ты ожидал? Всего два месяца прошло после катастрофы, а ты уже вернулся. Я тебе говорила, надо еще подождать.

**Вадим.** Нечего ждать. Пусть привыкает. А что так себя ведет – твои недоработки. Давно уже пора забыть все. Чем я девочке повредил? Только помог. Так чужой человек, неопытный, случайный, ее бы девственности лишил, а тут родной – с толком, с заботой.

**Даша.** Что за чушь ты несешь!

**Вадим.** Вовсе не чушь! Вот ты днями, неделями где-то шляешься, то один любовник, то другой, а я тут с детьми на даче.

**Даша.** Ты лучше молчи, альфонс! Я вас всех тут одна кормлю!

**Вадим.** А я разве тебя упрекаю? Я тебе свободу дал. У меня европейский взгляд на жизнь и на секс.

**Даша.** Но это моя дочь.

**Вадим.** Вот именно! И нет ничего особенного в том, что произошло. Так часто бывает. Все это предрассудки. Ты ее должна успокоить и убедить, что не произошло ничего страшного.

**Даша.** Я должна сейчас вернуться в город, у меня вечерняя VIP-пациентка.

**Вадим.** Вот видишь, я как всегда – пожалуйста, раз надо!

Даша уходит.

Темнеет. Появляется Катя. Стремится пройти мимо.

**Вадим** *(пытаясь ухватить Катю за зад)*. И что ты от меня все прячешься? Никому ты кроме меня не нужна! Про Нелепиных-ублюдков я тебе уже говорил… Что касается Богдановых, твоих непосредственных бабушки и дедушки, их тебе тоже не Бог дал, это вообще два идиота. Принципы любят больше, чем свою дочь, а внучку уж, тебя, значит, тем более, не любят, знать не знают, какая ты.

**Катя.** Богданов же звонил, хотел помириться…

**Вадим.** Он, дебил, опоздал… тогда, несколько лет назад, мы хотели, я ему говорил, вы должны наладить отношения с дочерью, теперь твоя мать не хочет. Я один тебя и люблю. И ты мне нужна*. (неожиданно хватает Катю со спины, валит на пол, зажимает ей рот, что-то страстно шепчет)*

***З а т е м н е н и е***

Через неопределенное время.

По сцене задумчиво идет Катя, сзади неожиданно подкрадывается Вадим

издает угрожающий звук и хватает ее за плечи – она пугается.

**Вадим** *(со смешком)*. Боишься – значит уважаешь!

Катя забивается в уголок и плачет. Появляется Даша.

**Даша** *(Вадиму).* Ты опять обидел Катю. Ну, что ты ей опять сказал?

**Вадим.** Да, ничего особенного, просто пошутил.

**Даша.** Пойди, успокой ее.

Усаживается на пуф перед зеркалом.

**Вадим** *(подходя к плачущей в уголке Кате).*

Катюша, милая, прости меня, не обижайся, ведь я тебя люблю. *(обнимает за плечи, затем уходит со сцены)*

**Катя** *(из своего угла)***.** Мама, зачем ты делаешь подтяжки, вводишь в губы коллаген?.. ты сама такая красивая…

**Даша.** Ты ничего не понимаешь. Мне через три года будет сорок пять, и я уже буду никому не нужна! *(пауза)* Лучше позвони в Энск к бабушке, поной ей… слышала, как я это делаю? скажи, что я много работаю, что у меня болит сердце, кладут в больницу для вливаний. Так она скорее денег пришлет, и мы с тобой на пару недель куда-нибудь слетаем… хочешь в Вену?

Продолжает заниматься макияжем.

**Катя.** Мне неприятно врать, мама.

**Даша.** Подумаешь, неприятно! А ездить по всему миру приятно? В твоем возрасте я и не помышляла о загранице. У тебя медовое, можно сказать, детство… Вот если вспомнить мое детство – слез не хватит. Отец меня бил-колотил, топил головой в ведре с водой, я не видела нормальной обуви до окончания школы, только в валенках ходила. Мать жесткая, холодная, требовательная, все со своими учениками носилась, одевалась, как придурок, во все квадратное, и меня так же одевала. А тебе-то повезло: сколько ты чудесных нарядов от меня в подарок получила! Кстати, зачем ты постоянно носишь мое синее любимое платье, ведь его тебе я только одолжила на один-два раза… надо же и совесть иметь!..

Катя молчит.

Даша вертится перед зеркалом.

Посмотри на меня, Катя!

Катя смотрит.

Скажи: я – красивая?

**Катя.** Красивая.

**Даша.** Это не ответ! *(продолжает вертеться на пуфе перед зеркалом)*

Я очень красивая! Скажи: это так? Я – безупречно красивая… *(вытягивает ногу в ажурном чулке)* Сейчас придет Олег. Он – настоящий самец. Мне с ним так хорошо. Думаешь, мне хочется ухаживать за Вадиком, когда он так раскис и разболелся на даче… меньше жрать надо, меньше лежать на диване, меньше пить, активнее заниматься садом-огородом, раз уж выбрал себе такое поле деятельности…

**Катя** *(с отчаянием)***.** Но ты же его во всем слушаешься!

**Даша.** Да, уж тут никуда не деться. Он очень умный. Сколько я с ним вместе – из любого положения выкручивается, ни разу не прокололся. Он –

мой главный советник, я за ним – как за каменной стеной!

Пауза.

**Катя.** Мама, я больше не буду ходить к этому психологу.

**Даша.** Почему?

**Катя.** Она – глупая, предложила мне представить себя каким-нибудь могучим животным и мысленно расправиться со своим врагом.

**Даша.** И что же? ты расправилась?

**Катя.** Нет, это не работает.

**Даша.** А, знаешь, я ведь тоже была у психолога… по поводу нашей ситуации, и она мне помогла, она одобрила то, что я вернула и простила Вадика. Таким образом, сказала психолог, я сохранила семью.

**Катя.** Странный психолог!

**Даша** *(с раздражением).* Ничего странного! И хватит тебе вспоминать прошлое! Так и быть, открою я тебе тайну, может, это тебе поможет: меня тоже изнасиловал один родственник, не хочу говорить какой, но ведь я же живу с этим…

Катя смотрит на мать с недоумением.

***З а т е м н е н и е***

Через неопределенное время.

На сцене (интерьер дачи) Вадим, Даша, Катя.

**Вадим** *(возмущенно Даше)*. Чего вытворила твоя дочь! Потаскуха!

**Даша.** И это говоришь ты? Первый в мире потаскун…

**Вадим.** Привела на дачу сопляка-однокурсника и оставила ночевать. Застали их в одной постели.

**Даша** *(Вадиму)***.** Ну, это же ты подготовил ее к жизни… *(пауза, затем с вялым возмущением Кате)* Но ты и вправду хороша, наглость какая!

**Катя.** Что за наглость? Вам можно, а мне нельзя?

**Даша.** Ты еще зеленая.

**Катя.** Как насиловать меня – так не зеленая?

**Даша** *(с бессильной злостью)***.** Замолчи!

Пауза

**Вадим** *(возмущенно Даше)***.** Она очень шустрая! Теперь, говорит, хочу с ним жить. *(пауза)* Отдельно от нас… ты послушай ее… требует жилплощадь! Надо бы умерить ее аппетиты.

**Даша.** Как умерить? *(пауза)* Между прочим, половина нашей городской квартиры записана на нее как собственность… прабабушка постаралась.

**Вадим.** Подстраховалась, старая сволочь!

**Даша** *(с нарочитым гневом)***.** Перестань бранить бабушку Нелепину, я у нее любимая внучка!

Пауза

**Вадим.** А! *(Даше)* Пусть Катька убирается на квартиру моей матери, когда та умрет. Уж немного осталось ждать! *(пауза, затем Кате)* Вот бабушка умрет, и дадим тебе возможность поселиться со своим ублюдком там.

**Катя.** Почему он – ублюдок?

**Вадим.** А разве нет? Жалкий сопливый студентишка!

***З а т е м н е н и е***

**КАРТИНА 10.**

Через три года

Основная сцена затемнена.

На авансцене за столиком – Вика и повзрослевшая, восемнадцатилетняя, Катя

**Катя.** …однажды, в самый трудный момент, ты мне причудилась или приснилась… а до этого я прочла твое письмо к матери: "Когда твоя дочь вырастет и узнает правду, она уйдет от тебя". Мне захотелось встретиться с тобой, но мать была против, и мне все было не решиться. Мать и Вадим почему-то ненавидят вас, моих настоящих бабушку и дедушку, но как будто любят бабушку Нелепину и большого Костика.

**Вика.** Элементарно, Катюша! Их можно обманывать, а нас – нет.

Пауза

Мы с тобой должны заново познакомиться, мы давно не виделись… расскажи мне еще что-нибудь, чего я не знаю, что можешь мне доверить.

**Катя.** Я плохо жила. Врала как заведенная, и бабушке Нелепиной: все у нас хорошо! А росла заброшенной. Обедов дома никогда не было. Навыкам опрятности тоже никто не обучал. Им я училась уже взрослой. А тогда, помню, в детском саду подобрала с земли и съела гусеницу. А дома, помню, ела с хлебом сырые сосиски. Наверное, поэтому у меня с детства были частые отравления, рвоты и поносы.

**Вика** *(с жалостью)*. А как же питались они?

**Катя.** Они питались отдельно. В основном тоже fast food. А я ела то, что находила сама.

Пауза

Мать мне говорила: знай, мы с тобой – самые-самые близкие люди, ты должна мне все рассказывать. И вот я, даже когда уже жила отдельно на квартире, с мальчиком, приезжала к ней, рассказывала, что было у меня на душе, а на следующий день звонил мне ее черт-Вадим и выкладывал все, что я доверила ей. Я ее спрашиваю: как же так? А она – но Вадим мне тоже близкий человек!

**Вика.** Ты стала последней, кого она предала. Если бы ты вовремя рассказала, его можно было бы посадить по свежим следам.

**Катя.** Сейчас думать об этом поздно… я только через два года смогла рассказать все Вове, когда привела его на дачу и оставила на ночь. *(пауза)* Как же мать и Вадим меня ругали! Я терпела, думала: как-нибудь все переживу… переживем теперь уже мы вместе с Вовой, когда нам дали возможность поселиться в квартире покойной матери Вадима. Она там умерла, наверное, от грязи.

Пауза

Мы с трудом привели квартиру в порядок. Вадим все звонил мне, предлагал встретиться. Я просила мать прекратить его звонки. Через восемь месяцев они решили выгнать нас. Сказали, надо продать квартиру, чтобы купить маме офис для гинекологической мини-клиники. *(пауза)* Это было последнее, на чем я сломалась и решилась всё рассказать в Энске большому Костику. Как же он охал во время моего рассказа!.. возмущался, спрашивал, почему не рассказала обо всем этом раньше… и предложил снимать и оплачивать для нас квартиру.

Молчание

**Вика.** Твоя мать, а моя дочь поочередно продала всех. Первыми –

нас с отцом, затем бабушку с дедушкой, тебя – последней. Спрашивается – за что?

Пауза

**Катя.** За каменную стену. Он – ее каменная стена. Ей за этой стеной хорошо: они делают, что хотят. А мне там жилось… как арестованной!

**Вика.** Они решили, что за этой каменной стеной их не видно, их не достанут, а ты навек будешь их рабыней. Но ты – молодец, все-таки вырвалась!

Пауза

*(растерянно)* Иногда мне кажется, что Даша не в своем уме.

**Катя.** Мне – тоже. Когда я, сбежав от них, первый раз вернулась, мое возвращение длилось всего три дня… и тогда я впервые назвала мать матерным словом… ты понимаешь?..

Вика кивает головой.

Так она схватила трехлитровую банку с вареньем… рядом на столе стояла, и грохнула ее на пол… и завыла… и так долго выла, и вся тряслась… я уж стала ее успокаивать, побежала за мокрым полотенцем, говорю ей: успокойся ты, успокойся!.. Конечно, больная!

**Вика.** Это была истерика, ты попала в точку.

Авансцена гаснет. Музыкальная пауза.

Основная сцена затемнена.

На разных полюсах слабо освещенной авансцены

высвечиваются две фигуры, мужская и женская, с сотовыми телефонами,

они стоят спиной друг к другу, иногда поворачиваются лицом, но друг друга, естественно, не видят – происходит длинный междугородный разговор.

Постепенно освещение усиливается до такой степени, что становятся очевидными лица беседующих: это взволнованные лица Вики и Костика-старшего.

Можно уловить только отдельные фразы.

**Костик.** Вот еще свежая sms-ка от Дашки: Помоги, Катя наркоманичает!

Как ты думаешь, есть в этом хоть доля истины?

**Вика.** Очередная клевета… собственную дочь окончательно хотят в грязи утопить, только чтобы себя обелить, чтобы всю ее правду превратить в дерьмо: что возьмешь с наркоманки! Десять лет назад какие сказал ты слова про Дашку? "Утремся, если с Вадимом останется" – ты побоялся, поленился, поделикатничал, оставил рану гнить… да еще и подкармливал негодяев, вот и утерся!

**Костик** *(растерянно).* Откуда мне было знать, что Дашка – такая стерва!

**Вика.** Ты уже тогда имел все возможности хотя бы побить негодяя, ведь он окончательно нравственно опустил Дашку: после безнаказанного воровства растление собственной дочери показалось ей не особенно страшным.

Молчание

Катя тебе не рассказывала, как мать ее утешала? Нет?.. Говорит, ее тоже один родственник изнасиловал – и ничего: она живет с этим. Раньше она просто намекала на тебя, а вот последний раз так и сказала Кате: "Вот меня мой дядя Костя изнасиловал, когда был пьян… и свидетели тому есть… "

**Костик** *(кричит, со злостью).* Я еще нормальный человек, как ты могла вообще подумать!

**Вика.** Не заводись. Я ничего не подумала, а вот ты раньше верил, что мы с Сережей – плохие родители и плохие люди, теперь пришла твоя очередь и очередь Кати быть жертвами клеветы. А сейчас надо Катю поддержать.

**Костик.** Ладно, поддержим.

***З а т е м н е н и е***

**ЭПИЛОГ**

Через неопределенное время.

На авансцене высвечена Катя.

**Катя** *(звонит по мобильнику, переминаясь с ноги на ногу)*. Поздравляю тебя, милый братик, с днем рождения, с круглой датой – десятилетием! Желаю тебе счастья и здоровья в жизни, успехов в учебе, чтобы тебя всегда любили мама и папа. Я тебе тут подарочек интересный приготовила. Скучаю без тебя. А ты?.. Ты меня любишь?.. Может быть, сумею подъехать или пришлю как-то тебе подарочек… что за подарочек?.. сам увидишь! Вы где будете справлять день рождения?.. на даче?.. хорошо… может быть, приеду… целую! *(делает несколько танцевальных па)*

Авансцена гаснет. Основная сцена полуосвещена. Дача. За полночь.

Вадим и Катя медленно идут по сцене. В руке у Вадима – фонарик.

**Вадим** *(он пьян, то похлопывает Катю по плечу, то норовит обнять)*.

Ну, молодец, что приехала братика поздравить!.. поздновато, правда, все спят, но все равно, умница!.. подарочек оставила… Костенька завтра, как проснется, обрадуется… и маму не будила, молодец!.. мама устала после трудового дня. Я тебя провожу… поумнела, значит! Правильно, с родными надо отношения восстанавливать. *(пауза, затем как бы с трудом осознавая)* А как же ты одна так поздно возвращаться будешь? Может, останешься до утра?

**Катя.** Я не одна.

**Вадим.** А! Ты со своим "чемоданом", с этим колхозником? Он где? За забором тебя ждет?

**Катя.** Нет, я без "чемодана". У меня новый друг… крутой. Он тебе понравится.

**Вадим.** Может быть. Познакомь! Я же тебя сам готовил к жизни. Вот и пришли.

Гаснет общий свет. Переходят на авансцену. Свет приглушен. Звучат два глухих хлопка. – Вадим падает. Катя исчезает. За сценой слышны женские всхлипывания

**Мужской голос с акцентом** *(за сценой)***.** Тэбе плохо?.. его жалко?

**Голос Кати** *(за сценой)***.** Нет, нет… *(всхлипывания прекращаются)*

Слышен звук отъезжающего автомобиля, а потом – вальс Шопена.

***З А Н А В Е С***

Зинаида Битарова — член Союза писателей России, лауреат премии им. Игоря Северянина, поэт, прозаик, драматург. Родилась в семье военнослужащих в г. Цхинвале, выросла в Тбилиси. Окончила Ленинградский педиатрический медицинский институт и Литературный институт им. М. Горького. Более 25 лет своей жизни посвятила профессиональной медицинской деятельности: работала детским психоневрологом, взрослым психиатром и психотерапевтом. (Вологодская область, Тбилиси, С-Петербург) Награждена медалью «За трудовую доблесть» (1986)

Литературным творчеством занималась со школьных лет. В студенческие годы посещала ЛИТО "Нарвская застава", печаталась в газете "Советский педиатр". В дальнейшем публиковалась в альманах и сборниках "Дом под чинарами", "День русской поэзии", "Истоки", "Невский альманах", "Адмиралтейская игла", в журналах "Литературная Грузия", "Аврора", в антологии современной петербургской поэзии "Точка отсчета" и др. С 2005 года – постоянный автор (поэзия и проза) журнала "Дарьял".

Первая книга рассказов «Почему болит голова» вышла в 1986 г.

 Изданы книги стихов: «Лирика» (1990), «Пантера» (1999), «Манжет» (2002), «Мой платонический роман» (2007), удостоенный премии им. Игоря Северянина, "Вечерний натюрморт" (2012)

 В 2006 г. опубликованы две одноактные пьесы — «Танец Травести» и «Крыса».

В 2010 г. выпущена книга «Телефон доверия», включившая в себя рассказы, повесть, пьесу. Название книге дала пьеса, ее завершающая.

В 2011 г. опубликована пьеса "Место действия – душа", посвященная выдающемуся русскому писателю-эмигранту Гайто Газданову.

В 2008 г. по одноименной пьесе З. Битаровой «Театральной лабораторией» Вадима Максимова поставлен спектакль «Танец Травести», шедший на разных площадках Санкт-Петербурга в течение двух театральных сезонов.

В 2010 г. Петербургским драматическим театром «Остров» по пьесе З. Битаровой «Телефон доверия» поставлен спектакль — включен в репертуар театра и уже пятый год находит своего зрителя.

В 2014 г. Петербургским драматическим театром "Остров" поставлен 2-й спектакль по одноименной пьесе З. Битаровой – "Место действия – душа" и включен в репертуар театра.