Александр Бергельсон

**ЦИВИЛИЗАЦИЯ**

*история вопроса в двух частях для игры на театре*

**Часть первая**

**A MUNDO CONDITO**[[1]](#footnote-2)

(ЭЛЕГИЯ В ПЯТИ КАРТИНАХ)

Действующие лица.

ХРОМОЙ

ЛЫСЫЙ

РЁВУШКА

1.

ЛЫСЫЙ и ХРОМОЙ сходятся, медленно качая шеями и хвостами. Они продолжают есть, даже когда разговаривают. Между ними река.

ХРОМОЙ. Не!.. Я … это… С тобой - драться не буду...

ЛЫСЫЙ. Хм. Странно… Я … хм… и не собирался… Хм.

ХРОМОЙ. Знаю я вас… лысых. Не собирался он… Ну-ну… Чуть чо, - ты по хребту хвостом, и - всё!

ЛЫСЫЙ. Зря ты… Хм. Я, это, не буду… Хвостом. Я… Хм. Это… Спросить подошёл.

ХРОМОЙ. Ну, так и спрашивай… из-за речки…. Сюда не иди.

ЛЫСЫЙ. Хм. Ладно. Ты, это, скажи… Хм. У тебя, это, с ней - уже совсем… Хм.

ХРОМОЙ. Ага. Мы уже. Договорились. Она уже… Сюда пасётся.

ЛЫСЫЙ. Хм. Я, это… Чо хочу… У меня тут … Хм. Это… хвощи, словом… Много. Давай… хм… договоримся, а?

ХРОМОЙ. А! Понял. Так я ничо! Не против. А вот она…

ЛЫСЫЙ. Так я… это… не сразу… Хм. Я потом… Хм. Когда, это, вы уже всё… А?…

ХРОМОЙ. Не… Это надо тебе - с ней… Договариваться… Я тут ничо не могу… Тут если она да, то и я… Ну, ты понял!

ЛЫСЫЙ Ага… Хм. Тогда я потом… С ней… Это… Поговорю… Хм.

ХРОМОЙ. Ага.

Расходятся.

2.

РЁВУШКА. Значит, решили?..

ХРОМОЙ. Ага.

РЁВУШКА. А ты сможешь?..

ХРОМОЙ. Ну… Не знаю.

РЁВУШКА. А кто знает?

ХРОМОЙ. Чаво?..

РЁВУШКА. Ничего.

ХРОМОЙ. Не пойму я тебя.

РЁВУШКА. Да ладно. Твоё - до реки?

ХРОМОЙ До реки.

РЁВУШКА. А по сторонам?

ХРОМОЙ До горы сюда, до обрыва туда… Много.

РЁВУШКА. Много. А за рекой кто?

ХРОМОЙ. Лысый.

РЁВУШКА. А! Тогда ладно…

ХРОМОЙ. Вот. Я для тебя… Видишь, спелый.

РЁВУШКА. О! Я такой люблю.

РЁВУШКА ест, ХРОМОЙ за ней наблюдает, жуя жвачку. Когда РЁВУШКА особенно высоко задирает шею, ХРОМОЙ подходит сзади и пристраивается, поместив передние лапы ей на спину.

ХРОМОЙ. Я попробую…

РЁВУШКА. Давай. Мне чо делать?

ХРОМОЙ. Ешь.

ХРОМОЙ начинает медленно танцевать брачный танец. РЁВУШКА ест, высоко задирая шею.

ХРОМОЙ. Ты как?

РЁВУШКА. Нормально… Даже хорошо.

ХРОМОЙ. Тогда я дальше…

РЁВУШКА. Давай.

ХРОМОЙ начинает танцевать быстрее. РЁВУШКА, не переставая есть, помогает ему. В какой-то момент два отдельных танца сливаются в один, но танец это - резкий, как бы - через силу, грубоватый и мало синхронный.

3.

Лысый медленно идёт к берегу речки. Он объедает с деревьев листву, но порой - щиплет и траву под ногами. С другой стороны к берегу подходит РЁВУШКА. Она тоже ест, но рвёт только с деревьев, не наклоняясь.

ЛЫСЫЙ. Хм. Это… Здравствуй.

РЁВУШКА. Ты - ЛЫСЫЙ?..

ЛЫСЫЙ. Хм…ага…

РЁВУШКА. Зачем звал?

ЛЫСЫЙ. Ты… Хм. Это… У меня тут… Хм. Запас. Много… Ты как… Хм. Чтобы… это… Ну, со мной?

РЁВУШКА. Так. А Хромой?

ЛЫСЫЙ. Хм. Ну, он… это… как ты…

РЁВУШКА. **Что** тебе сказал ХРОМОЙ?..

ЛЫСЫЙ. Хм… Он… это…хм… как ты… это… решишь.

РЁВУШКА. Значит, как я решу?..

ЛЫСЫЙ. Хм.

РЁВУШКА молча разворачивается, и уходит, продолжая при этом обрывать листву и живать на ходу. ЛЫСЫЙ какое-то время смотрит ей вслед, потом тоже разворачивается, и уходит, жуя.

4.

РЁВУШКА. А тебе всё равно?

ХРОМОЙ. Нет.

РЁВУШКА. Что - нет?

ХРОМОЙ Теперь нет…

РЁВУШКА. Теперь это когда?

ХРОМОЙ. Ну… *(напряженно думает, от чего хвост и шея раскачиваются сильнее)* Это… Не знаю…

РЁВУШКА. Знаешь. Ты сам сказал: "Теперь - нет..." Теперь это уже не раньше. Теперь - это сейчас… Так?

ХРОМОЙ. Ну…

Он даже перестаёт жевать от напряжения. Хвост и шея с неимоверной силой раскачиваются. Хвост колотит по земле.

РЁВУШКА. Если "теперь" - это уже не тогда, а сейчас, - то… Ну же! Ну!..

ХРОМОЙ. А!..

Он понял. Это выражается в том, что челюсти двигаются сильнее, а хвост и шея мерно качаются.

РЁВУШКА. Понял?

ХРОМОЙ. Понял.

РЁВУШКА. И что?

ХРОМОЙ. Я не хочу, чтобы ты… Ну… Это… К ЛЫСОМУ…

РЁВУШКА. Почему?..

ХРОМОЙ. Ну… Я… Это… Вот! - хочу, чтобы *ты здесь*. Чтобы *ты со мной*. Здесь. Вот!!!

ХРОМОЙ дико ревёт, колотит хвостом, и мотает шеей. РЁВУШКА радостно смеётся.

РЁВУШКА. Ты понял! Ты понял!

ХРОМОЙ. ЗДЕСЬ! ЗДЕСЬ! СО МНОЙ!

РЁВУШКА. С тобой.

Она высоко задирает шею. ХРОМОЙ пристраивается сзади, уложив передние короткие лапы ей на спину. Они начинают танцевать. Танец этот отличается от первого тем, что он с самого начала парный, совместный, плавный и исполненный нежности.

5.

ЛЫСЫЙ и ХРОМОЙ встречаются у реки.

ЛЫСЫЙ. Хм. Это… Хм… Как?

ХРОМОЙ. Уже.

ЛЫСЫЙ. Хорошо… Хм.

ХРОМОЙ. Ага.

ЛЫСЫЙ. Ты. Хм… Это… Веди …Хм… их ко мне.

ХРОМОЙ. Зачем?

ЛЫСЫЙ. Хм. Вас теперь… Это… Ну… Хм. Много… А у меня… Хм… Ну, еды… Хм…. Запас.

ХРОМОЙ. Как это?

ЛЫСЫЙ. Ну… Хм. Я уже сам… Это… Ну, не буду… А вы… Хм… Это… Ко мне, и …Хм… Я вас зову… Это… Хм… Ну, - вместе…

ХРОМОЙ ошарашено смотрит на ЛЫСОГО. Он опять напряженно думает, и опять его шея и хвост качаются быстрее. При этом и ЛЫСЫЙ и ХРОМОЙ не переставая жуют. Потом ХРОМОЙ успокаивается. Он понял.

ХРОМОЙ. А ты? Ты куда пойдёшь?

ЛЫСЫЙ. Хм. Я… Это… Тоже… Хм… буду… Вас… Хм… Это… Защищать…

ХРОМОЙ. Ладно. Я… спрошу… Она что скажет… Потом приду.

ЛЫСЫЙ Хм. Я… это… тут… жду

ХРОМОЙ уходит. ЛЫСЫЙ стоит, качая хвостом и шеей, ест. Это длится долго. Потом к реке медленно начинают спускаться гуськом, не переставая есть и покачивать шеями, РЁВУШКА и два маленьких. За ними, высоко подняв голову и жуя жвачку, идёт, зорко осматривая окрестности ХРОМОЙ. ЛЫСЫЙ перестаёт есть, и замирает. Но поза его не напряжённая, а какая-то лёгкая, почти воздушная, как у приготовившейся к полёту огромной птицы.

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**AD VERBUM[[2]](#footnote-3)**

(Разговор с продолжением)

Действующие лица.

ОДЕТЫЙ.

ГОЛЫЙ.

ГОЛЫЙ стоит на корточках, с интересом изучает травинки и букашек на них. Появляется ОДЕТЫЙ.

ОДЕТЫЙ. Прикрой срам!

ГОЛЫЙ. Что?

ОДЕТЫЙ. Немедленно прикрой срам!

ГОЛЫЙ. Какой срам?

ОДЕТЫЙ. Вот этот срам! *(Показывает).*

ГОЛЫЙ. А! Ты это о моём…

ОДЕТЫЙ. *(Поспешно и громко).* Сраме!

ГОЛЫЙ озадаченно чешет в затылке. Потом *осторожно трогает*.

ОДЕТЫЙ. Трогать нельзя!

ГОЛЫЙ отдёргивает руку.

ОДЕТЫЙ. Ну же!

ГОЛЫЙ. Что?

ОДЕТЫЙ. Прикрой!

ГОЛЫЙ совсем растеряно смотрит на ОДЕТОГО, потом опять на то место, про которое идет речь.

ГОЛЫЙ. Это у меня что?

ОДЕТЫЙ. Это у тебя срам.

ГОЛЫЙ. А что такое срам?

ОДЕТЫЙ. Срам - это вот оно и есть… *(Показывает на Голом).* И это надо убрать!

ГОЛЫЙ. Э, нет… Как это - убрать? Если это убрать, я ж не смогу…

ОДЕТЫЙ перебивает.

ОДЕТЫЙ. Говорить об этом тоже срам!

ГОЛЫЙ. Но ведь… *(Задумывается, потом осторожно и с недоверием прикрывается ладошкой)* Но ведь ОНО ЕСТЬ! А если ОНО ЕСТЬ, то почему оно - срам?

ОДЕТЫЙ. Потому что неприлично!

ГОЛЫЙ. Ты меня совсем запутал.

ОДЕТЫЙ. Тут нет ни какой путаницы. Если ты один, то ходи как хочешь! А если ты среди людей, то - срам! И ты его обязан прикрыть. Понял?

ГОЛЫЙ. Нет. Ведь оно есть у всех… В смысле, - либо то, либо другое… А если оно есть у всех, то почему я должен его прикрыть?

ОДЕТЫЙ. Потому что так надо! Мы же уже же не дикари! Мы же уже же цивилизованные люди! Понял?

ГОЛЫЙ. Нет.

ОДЕТЫЙ. Человек должен соблюдать приличия!

ГОЛЫЙ. Зачем?

ОДЕТЫЙ. Потому что он среди людей.

ГОЛЫЙ задумывается. При этом руки его забывают прикрывать, потому что отправляются помогать голове думать.

ГОЛЫЙ. При-ли-чи-я… *(Опускает глаза, рассматривает своё это, потом опять смотрит на Одетого).*  А кому какое дело, что у меня где? И - зачем им смотреть? Они что - никогда не видели?..

ОДЕТЫЙ. Смотреть нельзя!

ГОЛЫЙ. Да я и не смотрю никогда… Что мне смотреть? У мужчины оно такое, у женщины такое… Вот если бы, конечно, там что не так, как у всех, я бы посмотрел… Но ведь там у всех всё как у всех… Только больше - меньше… И всё.

ОДЕТЫЙ. Нельзя!

ГОЛЫЙ. *(С сомнением).* "Больше - меньше" нельзя?

ОДЕТЫЙ. Сравнивать неприлично!

ГОЛЫЙ. Ты что, дурак? Оно же всегда "больше - меньше"… Одинакового не бывает!

ОДЕТЫЙ. Пойми: обо всём этом *говорить* - дурной тон!

ГОЛЫЙ. Кто дурной?

ОДЕТЫЙ. Тон.

ГОЛЫЙ Я знаю Тона. Он живёт на том берегу ручья. Он не дурной. И потом: зачем Тону *об этом*  говорить? У него полно дел. Он рыбу ловит… А ещё - у него Змейка!

ОДЕТЫЙ. Змейка? Какая змейка?

ГОЛЫЙ. *(Обрадовано).* Змейка! Гадючка! Она была ранена, а Тон её вылечил!

ОДЕТЫЙ. Какая гадость! Гадюки - ядовитые и опасные! Они…

ГОЛЫЙ. Ерунда! Гадюки здесь живут ещё с раньше, чем мы! А когда они и мы стали вместе, то прапрадедушка прапрадедушки Тона с ними договорился: так, мол, и так: мы вам - вкуснятинки, а вы нам - лекарство от ломоты и кашля! А ещё Тон однажды…

ОДЕТЫЙ. *(Решительно перебивает Голого).* Я говорил не про твоего Тона, а про… *(Сбивается).* Так. Слушай внимательно. Я тебе сказал: говорить *об этом* - дурной тон. Я имел в виду, что не прилично упоминать в разговоре те области, которые связаны *с этим*!.. Ты меня понял?

ГОЛЫЙ. Понял. Но ведь *с этим* всё связано. Без этого бы ничего не было. Значит, вообще ни о чём говорить нельзя?

ОДЕТЫЙ. *(Орёт).* Нельзя! Если ты такой насквозь срамной - молчи! Если ты ни о чём другом думать не можешь - молчи! Учись цивилизованности, понял?

ГОЛЫЙ. Не понял.

ОДЕТЫЙ. *(Хватается за голову).* А-а-а!

ГОЛЫЙ. Зря ты кричишь. Кричать здесь не стоит. От крика земля пугается, ветки дрожат, птицы нервничают… Зачем тебе это?

ОДЕТЫЙ берёт себя в руки.

ОДЕТЫЙ. *Что* ты опять не понял?

ГОЛЫЙ. А ты не обидишься?

ОДЕТЫЙ. Нет.

ГОЛЫЙ. Ты извини…. У тебя… Это самое… Ну, в общем, - что-то там *(показывает Одетому на его нижнюю часть тела)* …не так?

ОДЕТЫЙ. *(Совсем ошарашен).* Ты это с чего взял?

ГОЛЫЙ. Ты только не обижайся! Просто, мне показалось, что ты… Стесняешься, что ли… Или - боишься… Словом, не хочешь *про это* говорить… Вот я и решил, что ты… Как бы это сказать… Ерундой всей вот этой всякой про "нельзя", "срам" и "неприлично" голову забиваешь, что бы…

ОДЕТЫЙ. Перестань!

ГОЛЫЙ. Ты не думай, я ничего… просто, у нас здесь Листочка живёт… За той горкой… Так у ней тоже… Ну, в общем, она ни с кем не может… Так, ты это, давай! Я тебя отведу… Глядишь, вы друг другу и подойдёте…

На протяжении всего монолога ГОЛОГО ОДЕТЫЙ мучительно не знает куда девать руки, топчется. И, наконец, просто отворачивается от ГОЛОГО. После вопроса ОДЕТЫЙ ещё долго стоит спиной. Потом вдруг плечи его распрямляются, он оборачивается. И на лице ОДЕТОГО видны слёзы.

ГОЛЫЙ. Пойдём?

ОДЕТЫЙ. Угу…

ГОЛЫЙ. Правильно… Молодец. Только…

ОДЕТЫЙ. Что?

ГОЛЫЙ. Ты…

ОДЕТЫЙ. Что? Да говори ты!

ГОЛЫЙ. Ладно… Ты, знаешь, сними … ну… То, в чо ты завёрнут…

ОДЕТЫЙ. Почему?

ГОЛЫЙ. Так лучше будет…

ОДЕТЫЙ. Ты уверен?

ГОЛЫЙ. Конечно! Чё усложнять? Мы здесь просто ЖИВЁМ. И всё. Понимаешь?

ОДЕТЫЙ. Да… Наверно…

ОДЕТЫЙ медленно и стесняясь раздевается, аккуратно складывает одежду горкой. ГОЛЫЙ берёт его за руку.

ГОЛЫЙ. Смотри: вот эта трава Жулька называется. Потому что она вся пожатая, скрюченная, но очень-очень помогает зайчатам, когда у зайчат шкурку менять время приходит… Запомнил?

ОДЕТЫЙ. Да. А вот это - что за цветок?..

ГОЛЫЙ. О! Это так просто не расскажешь… Тут целая история есть. Пошли! По дороге и расскажу…

И они идут.

(Новосибирск, 29.11.03)

1. "ОТ СОТВОРЕНИЯ МИРА" [↑](#footnote-ref-2)
2. **AD VERBUM -** слово в слово. [↑](#footnote-ref-3)