**Это пьеса-эксперимент, поскольку действие всей пьесы должно происходить в абсолютной темноте. В этом и задумка. В темноте всё воспринимается совершенно по-другому, слова приобретают другой смысл, всё обостряется. Интересно в данном случае и самочувствие зрителя. Может быть для спектакля, действие которого происходило бы в абсолютной темноте, нужна совсем другая история…Не знаю.**

**Мария Березовская**

**ГУГА**

ДЕЙСТВИЕ ВСЕЙ ПЬЕСЫ ПРОИСХОДИТ В АБСОЛЮТНОЙ ТЕМНОТЕ

Темнота.

**Гуга**: Чё молчишь?

**Она**: А что надо сказать?

**Гуга**: Хорошо было?

**Она**: Неплохо.

**Гуга**: Ты что-то хочешь сказать?

**Она**: Да нет.

**Гуга**: Да нет, или всё-таки да?

**Она**: Всё хорошо. Успокойся.

*Долгое молчание.*

*Она вздыхает.*

**Гуга**: Чё вздыхаешь?

**Она**: Ничего.

**Гуга**: Ну раз ничего, тогда ладно.

*Скрип.*

**Гуга**: И чё отвернулась? А?

*Она молчит.*

**Гуга**: Я тебя чем-то обидел? Я что-то не так сделал?

*Она молчит. Скрип.*

**Гуга**: Ну, что с тобой? Тебя что-то тревожит? А? Давай поговорим…Любимая…(*поцелуй*) Хорошая… (*поцелуй*) Милая…Родная (*поцелуй*) Самая лучшая… (*поцелуй*) Всё прошло?

**Она**: Всё хорошо.

*Скрип.*

**Гуга**: Ну ты даёшь…

*Молчание*.

**Гуга**: С тобой иногда невыносимо. Просто невыносимо…Душно…Понимаешь? Тяжело. Постоянно чувствую себя виноватым. А что я тебе сделал? Что я сделал?.. Я всё делаю правильно. И мне надоело. Ты мне дышать не даёшь, понимаешь? Я работать спокойно не могу. А мне покой нужен, покой, слышишь, покой? (*пауза*) Чё молчишь? Давай, скажи чё-нибудь.

**Она**: Извини.

**Гуга** (*бесится*): За что извини? За что? Ты объясни мне, что с тобой опять случилось?

**Она**: Ничего.

**Гуга** (*орёт*): Что ничего? Что ты там опять себе придумала?

**Она**: Ничего я не придумала.

**Гуга**: Нет, это невыносимо.

*Скрип*.

**Гуга** (*орёт*): Что с тобой???

**Она**: Гуга, милый, не кричи, пожалуйста.

**Гуга** (*сдерживается*): Хорошо, не буду. Но ты объясни.

**Она**: Ладно. Но только ты отодвинься, а то руку придавил, больно.

*Скрип*.

**Гуга**: Свет включить?

**Она** (*с усмешкой*): Какой? Здесь же нет света?

**Гуга** (*взрывается*): Свечку? Зажечь?

**Она:** Нет**,** не надо. Так проще… (*молчит*)

**Гуга** (*кричит*): Что проще? Что? Ты меня извести решила, да? Чё обиделась? Чё молчишь?

*Скрип*.

**Она** (*кричит*): Да надоел ты со своими «обиделась»! Ты ничего не понимаешь! Что тебе от меня надо?

**Гуга** (*более спокойно и сдержанно*): Ты – моя жена.

**Она** (*уже не может успокоиться, продолжает кричать*): Да никакая я тебе не жена!

**Гуга** (*поправляя*): Ну хорошо, невеста.

**Она** (*с отчаяньем*): Какая невеста, Гуга?

*Скрип*.

**Она**: Не трогай меня…

**Гуга**: Ну, всё-всё-всё. Тихо. Всё. Давай, расскажи. Что с тобой случилось? Что происходит. Ну, ты чего? Я ведь люблю тебя. Слышишь? Люблю.

**Она** (*всхлипывая*): Гуга, я тебя тоже люблю. Очень.

**Гуга** *(радостно, пытаясь перевести всё в шутку*): Ну, и в чём проблема? А?

**Она**: Но…

**Гуга** (*поторапливает*): Ну, ну, не молчи! Ну…

**Она**: Гуга, мне кажется у нас ничего не выйдет…

**Гуга**: Опять началось…

**Она** (*взрывается*): Что опять? Что началось? Ты же ничего не делаешь!

**Гуга**: Чё ты мне притыкаешь? Я работаю. Каждый день. Ты знаешь.

**Она**: Это не работа, Гуга! Она ничего не даёт. Ни славы ни денег. И мало этой твоей работы! Мало! Надо дальше идти. Надо пробиваться. А ты как сидишь в этой дыре так и будешь сидеть! И никто о тебе не узнает. В дыре и помрёшь. Ты должен ходить…

**Гуга** (*перебивает*): Ни я должен, а они должны. Все они, а не я. Не я узнавать должен, а обо мне.

**Она**: Какое самомнение. Да кому ты на фиг нужен? Кому?

**Гуга**: Всем.

**Она**: Конкретнее можно? Миру, может? Человечеству? Вселенной?

**Гуга**: Для начала – тебе…

**Она**: Раньше…был ... нужен…

**Гуга**: А сейчас?

**Она** (*после паузы*): Не знаю…

**Гуга**: Как это? Я и не нужен, а как же быть…Ты ведь моя муза, о которой все будут знать…Рано или поздно…

**Она**: Нет.

**Гуга**: Что нет?

**Она**: Не нужен. (*пауза*) Ты ­– мне.

**Гуга**: Давай не будем, а?

**Она**: Мы и не ссоримся. Я просто хочу сказать, что мне надоело слушать твой бред! Надоело смотреть, как ты вешаешь мне лапшу на уши. Я не могу больше приходить сюда, в эту дыру! Меня раздражает скрип этой кровати! Меня тошнит от этого запаха!

**Гуга** (*тоже кричит*): Чё тебе от меня надо?

**Она**: Будь нормальным человеком! Устройся на нормальную работу. Будем снимать с тобой нормальную квартиру. Семья у нас будет нормальная. А так на что это всё похоже? Я, я на кого похожа?

**Гуга** (*пытается пошутить*): Сейчас, когда так орёшь – на ненормальную.

*Скрип*.

**Она**: Да пошёл ты к чёрту…

**Гуга**: Ай-яй-яй…Ты гения к чёрту посылаешь, нехорошо! Человечество вас запомнит и не простит…

**Она**: Какой ты гений??? Какой?…Нашёл дуру…Ай, впрочем ладно…

**Гуга**: Что? Продолжай, продолжай. Вон оно как, оказывается…

**Она**: Да, так. Не хотела тебе говорить, да вот – сорвалась. Гуга, ни у нас ничего не выйдет, а у тебя. Слышишь, у тебя! Потому что ты – не гений.

**Гуга**: Чё-то ты вчера по-другому говорила?

**Она**: Говорила. Поначалу сама не понимала, что говорю. Думала, ему виднее. Может и вправду…Гений! Потом поняла, но всё равно говорила – тебя жалко было.

**Гуга**: А чё меня жалеть?

**Она**: Ты хотел, чтобы я верила в тебя – я верила. Потом – говорила.

**Гуга**: Сука.

**Она** (*уже не слыша Гугу, сама с собой*): Да, я не права. Это ведь как если простил – то всё, будь добр не вспоминать, что простил. Живи, будто и не было ничего. Будто всё как раньше. Простил ведь. Так и я: поверила – надо было верить до конца. Не получилось. Начала говорить – надо было говорить до конца. Пусть неправда, пусть. Но это честно. Это поступок. До конца быть верным. И себе и кому-то ещё. Быть полезной другому. Вселять в него надежду, веру. Показывать, что он не одинок. Что есть ещё кто-то, кто с ним. С ним за одно. С ним вместе. До конца.

**Гуга**: До какого?

**Она**: До самого.

**Гуга**: Вот тебе и конец. Пиздец, а не конец.

**Она** (*в отчаянии*): Гуга, нет, я ведь это специально говорила, только для того, чтобы ты работать пошёл, чтобы жизнь у нас была, как у всех, чтобы дом у нас свой был, своя крепость, чтобы дети… И все счастливые... Слышишь, для нас всё. Только для нас. Я ведь не против тебя, я с тобой. Тебе ведь нужен покой? А покой это и уют. Разве нет?

**Гуга** (*тихо*): Да.

**Она**: Видишь?.. Разве ты не мечтаешь о вечере, когда будешь возвращаться с работы домой и с остановки взглянешь на окна, на свои окна и увидишь в них свет, и поймёшь, что тебя ждут. Улыбнёшься. Зайдёшь с мороза в тёплую комнату, знаешь как приятно, когда щёки начинают отогреваться в тепле. Ты наденешь тапочки, пройдёшь в комнату, сядешь в кресло, посмотришь в окно, и поймёшь, что всё – ты пришёл. Ты – дома. И ничего больше нет. За окном темно, там – ты чужой, а здесь – родной. И ты будешь смотреть в темноту. Вот оно спокойствие. Вот оно - счастье. Ты будешь смотреть в ночь, в темноту и ты будешь спокоен – ни страха, ни грусти, ни тревоги. Потом я принесу тебе ужин. То, что ты любишь – толчёнку с гуляшом, например… Представляешь, как здорово?

**Гуга** (*также тихо*): Мгм…

**Она**: И знаешь, потом, позже, мы ляжем спать. На стене будет ковёр, на лампочке синий абажур и на кровати лоскутное одеяло. Почему-то мне так представляется. Мои атрибуты счастья – ковёр, синий абажур, лоскутное одеяло. Нравится тебе?

**Гуга** (*также*): Нравится.

**Она**: Мы выключим свет, накроемся одеялом, будем лежать в темноте и опять – ни страха, ни грусти, ни тревоги… Ты только представь, попробуй, представь сейчас…

*Молчание*.

**Она**: Представил?

**Гуга**: Скажи, по-твоему я бездарь?

**Она**: Да нет, нет. Ты не бездарь, совсем не то. Ты неплохой художник, неплохой. Но ведь не в этом жизнь. Настоящая жизнь, реальная. Ты ведь с людьми живёшь, не с картинами. С людьми, которые любят тебя, переживают за тебя, чувствуют, в конце-то концов, с людьми, а не с ходячими портретами. В жизни надо быть счастливым. А счастье – в близких…Надо жить реальностью. Слышишь, Гуга?

**Гуга** (*после паузы, зло*): А реальность это ковёр на стене, синий абажур и лоскутное одеяло? (*усмехается*)

**Она**: И это тоже.

**Гуга** (*зло, страшно*): Тогда я выбрасываю этот ковёр, ломаю синий абажур и рву лоскутное одеяло! А когда я иду с работы, я выбиваю окна в той комнате о которой ты мечтаешь, где горит свет, где ты готовишь мне свою дурацкую толчёнку. Я закрываю ту комнату, о которой ты мечтаешь. Слышишь?

**Она**: Гуга…

**Гуга**: Заткнись! И остаётся одна темнота, такая же как сейчас, в которой и есть только страх, грусть, тревога…

**Она**: Гуга…

**Гуга**: Заткнись! Темнота в комнате, где воняет маслом, где скрипит кровать …Вот она твоя реальная жизнь! Вот она. Чувствуешь? Страх, грусть, тревога! … Куда ты вскочила? Боишься?

*Скрип*.

**Она**: Хочу уйти. Ты сумасшедший.

**Гуга**: Нет, милая, я – гений.

**Она** (*кричит*): Придурок.

*Смех Гуги.*

**Она**: Гений, безрезультатно промазюкавший красками двадцать восемь лет?..

**Гуга** (*смеётся*): «Они любить умеют только мёртвых…»

**Она**: Гений?! Нет – фуфло, бездарь… Человек, занимающийся самообманом. Сейчас, завтра, послезавтра, всю жизнь. Гений, ненавидящий людей…Точнее бездарь, у которого всё вокруг виноваты. Все, кроме него. Человек, создавший миф, который не развеять. Ни за что! Живи, Гуга! Твори, Григорий Голубев!

**Гуга**: Думаешь, после этих слов я буду с тобой общаться? Думаешь…

**Она**: Да пошёл ты к чёрту! К чёрту! Живи как хочешь! Раз не захотел ничего менять! Жизнь – она не только в картинах, но и на них. Подумай об этой, Гуга! Тебе близкий, родной человек сказал правду, но ты не понял, ты не услышал! Живи сам…И когда-нибудь, ты услышишь эту правду от себя самого. Но рядом никого не будет. Никого, кому сможешь верить; никого, кому будешь нужен…

**Гуга**: Мне никто не нужен! Никто! Гениальные люди – одиночки. Их никто не понимает и не поймёт. Вот и всё. Они самодостаточны и им никто не нужен. Усекла?

**Она**: Боже мой…Бесполезно. Ты одержимый. Ни разу не встречала человека, который бы так упорно оправдывал своё ничтожное существование…Ты…Ты не только не гений, ты – не мужчина. Даже элементарно обеспечить свою любимую женщину не можешь, не можешь сделать её счастливой…

**Гуга**: Я не люблю тебя… И никогда не любил.

*Молчание. Ни вздоха ни звука. Кто-то застёгивает молнию – слышно.*

*Шаги.*

**Гуга**: Иди, я не остановлю тебя…

*Тишина.*

**Гуга**: Уходи.

*Тишина*.

**Гуга**: Ты мне НЕ нужна. Ты меня НЕ понимаешь. Ты – НЕ моя женщина…

*Тишина*.

**Гуга**: Уходи… Я не люблю тебя….

*Тишина*.

**Гуга**: Я сказал тебе правду.

*Тишина.*

**Гуга** (*кричит*): Да уходи же!

**Она**: Будь ты проклят!

*Удары двери.*

**Гуга**: Тварь!

**Голос автора**: Здесь Гуга, по идее, должен был читать монолог, в котором он сам себе (в который уже раз) доказывает, что он гений. Но, мне кажется, это слушать совсем не интересно…Интересно другое: у меня есть знакомый, который шесть раз поступал в консерваторию, и не поступил. Думаю, музыка, которую он сочинил, подошла бы к этому эпизоду. Это было бы правдой. Правдой о Гуге.

*Музыка.*

**Гуга**: …Да пусть пол подо мной провалится, если я не гений! Да пусть здесь свет зажжётся, если я не гений!

*На этих словах в доме врубают электричество. Включатель, конечно, включен. И свет заполняет всю комнату. Зритель, наконец, видит место действия. Это – мастерская художника. Гуга жмурится, закрывает лицо руками. Он ослеплён ярким, резким светом.*

**КОНЕЦ**

|  |
| --- |
| Березовская Мария |
| Родилась 2 мая 1986 года в городе Омске. Окончила Литературный институт им. А.М. Горького. Публиковалась в «Литературной газете», «Церковном вестнике», «Сибирских огнях», «Литературной учебе» и других периодических изданиях. Замужем, мать троих маленьких детей. Работает редактором на одном из самых крупных женских сайтов рунета.  E-mail: [mberez1986@mail.ru](mailto:mberez1986@mail.ru) |