**Береза Анна**

an\_ber.74@mail.ru

an\_ber@ukr.net

**СЛЕД**

*Готическая элегия по мотивам рассказов Карела Чапека*

**Действующие лица**:

**МЕРИ**

**ГОЛЕЧЕК**

**ПАН РЫБКА**

**РЫЖИЙ МАРТИН**

**1.**

*Загородная гостиница «В замке». Камин, картины, рояль. За стойкой МЕРИ – хозяйка гостиницы*. *Мери малоэмоциональна, движения ее скупы, хотя довольно выразительны. Мери чем-то напоминает большую механическую куклу. Она что-то пишет в толстой тетради. Слева за столиком, покачиваясь на стуле, сидит ПАН РЫБКА – молодой меланхоличный юноша. Он играет сам с собой в шахматы. Стул скрипит.*

**МЕРИ.** Это вы скрипите, пан Рыбка?

**ПАН РЫБКА.** Нет, мисс Мери. Это скрипят мои мозги.

**МЕРИ.** Вот уже две недели вы – единственный постоялец в моей гостинице.

**ПАН РЫБКА.** Не стоит благодарности.

**МЕРИ.** С сегодняшнего дня я ввожу дополнительную оплату за полотенца и смену постельного белья. Плюс пользование посудой.

**ПАН РЫБКА.** (*перестает покачиваться на стуле*) Но это же грабеж?

**МЕРИ.** У вас перестали скрипеть мозги.

**ПАН РЫБКА.** Но это все равно грабеж.

**МЕРИ.** Может быть, вы хотите, чтобы гостиница закрылась?

**ПАН РЫБКА.** Конечно, нет!

**МЕРИ.** Тогда не о чем разговаривать…Вы сами виноваты.

**ПАН РЫБКА.** Я?

**МЕРИ.** Если бы вы были хорошим постояльцем, то рекомендовали мою гостиницу еще кому-нибудь.

**ПАН РЫБКА.** В прошлом месяце я приводил. Кого-то…

**МЕРИ.** Я помню. Он исчез на следующий день.

**ПАН РЫБКА.** Он не исчез. Он сбежал. Зачем вы рассказали ему эту историю про рояль?

**МЕРИ.** Он совсем не этого испугался. Вы испугали его.

**ПАН РЫБКА.** Я?

**МЕРИ.** Вы постоянно доставали его своими шахматами.

**ПАН РЫБКА.** Я пытался быть дружелюбным.

**МЕРИ.** А потом за ужином хватили лишнего и всю ночь ломились в мою комнату: откройте, мисс Мери, немедленно откройте, мисс Мери.

**ПАН РЫБКА.** И что такого? Я же ни к нему в комнату ломился.

**МЕРИ.** Да? А потом вы кричали, что я украла вашего ферзя. И угрожали убить меня за это.

**ПАН РЫБКА.** Но я был пьян.

**МЕРИ.** А посетитель испугался. Кроме того, может быть, он не знал, что такое этот ваш ферзь. Он бог знает что мог подумать.

**ПАН РЫБКА.** Ну, и зачем вам такие нервные посетители?

**МЕРИ.** Которые, к тому же, не играют в шахматы?

**ПАН РЫБКА.** Вот именно.

*Раздается стук в дверь. Мери и Пан Рыбка в ожидании.*

**ПАН РЫБКА.** Чего вы молчите?

**МЕРИ.** Я забыла, что говорить.

**ПАН РЫБКА.** Заходите, открыто!

*Заходит ГОЛЕЧЕК – потрепанный жизнью бывший комиссар полиции. В руке у него такой же потрепанный жизнью саквояж.*

**ГОЛЕЧЕК.** Добрый день. Это гостиница?

**МЕРИ.** А вам нужна гостиница?

**ГОЛЕЧЕК.** Мне нужна гостиница, но, боюсь, ваша мне не по карману.

**МЕРИ.** Как угодно.

**ПАН РЫБКА** (*вскакивает с места и подходит к Голечеку*) Здесь вполне приемлемые цены. Я здесь живу вот уже полгода.

**ГОЛЕЧЕК.** Полгода?

**ПАН РЫБКА.** Да.

**ГОЛЕЧЕК.** А это точно гостиница?

**МЕРИ.** Если вам нужна гостиница.

**ГОЛЕЧЕК.** Мне нужна гостиница, но, боюсь, ваша мне не по карману…*(осматривается)* Как в замке!

**МЕРИ.** Это и есть замок.

**ПАН РЫБКА.** Здесь раньше жил граф Расенберг с семейством. Но потом с ними со всеми что-то случилось, и вот…

*Мери многозначительно подкашливает.*

**ПАН РЫБКА.** Ах да! Мисс Мери утверждает, что она младшая дочь.

**ГОЛЕЧЕК.** Чья?

**ПАН РЫБКА.** Графа.

**ГОЛЕЧЕК.** Даже так?

**ПАН РЫБКА.** Да. Она же - гостеприимная хозяйка гостиницы.

**МЕРИ.** Если вам нужна гостиница.

**ГОЛЕЧЕК.** Мне…

**ПАН РЫБКА.** Вот и договорились. Давайте, я вам помогу.

*Пан Рыбка выхватывает саквояж у Голечка.*

**ПАН РЫБКА.** Пан…

**ГОЛЕЧЕК.** Голечек.

**ПАН РЫБКА.** Пан Рыбка.

**ГОЛЕЧЕК.** Очень приятно. Я, правда, предпочел бы, чтоб меня называли комиссар Голечек, или господин комиссар. Привычка.

**ПАН РЫБКА.** Вы полицейский?

**ГОЛЕЧЕК.** Бывший полицейский.

**МЕРИ.** Номер «145». Будьте любезны.

**ПАН РЫБКА.** Чудесный номер. Я там жил первые два месяца.

**ГОЛЕЧЕК.** А потом?

**ПАН РЫБКА.** Решил сменить обстановку. Идите вперед…Я сейчас.

*Голечек уходит.*

**ПАН РЫБКА.** (*Мери*) Чур за полотенца и пользование посудой я не плачу.

**МЕРИ.** Я подумаю.

*Пан Рыбка уходит вслед за Голечком.*

**2.**

*Камин в комнате горит ярче. За столиком снова сидит пан Рыбка. Он снова играет сам с собой в шахматы. В кресле возле камина сидит Мери. Заходит Голечек.*

**ГОЛЕЧЕК.** Чудесный замок. Очень большой. Местами, правда, мрачноватый.

**ПАН РЫБКА.** Как отдохнули, господин комиссар?

**ГОЛЕЧЕК.** Я не спал. Бродил по замку. Это ведь ничего?

**МЕРИ.** Я не беру за это отдельную плату. Если вы об этом.

**ГОЛЕЧЕК.** Собственно…

**ПАН РЫБКА.** Вы играете в шахматы?

**ГОЛЕЧЕК.** Нет.

**ПАН РЫБКА.** Вы слышите, мисс Мери? Комиссар тоже не играет в шахматы. Похоже, что он здесь не надолго.

**МЕРИ.** Так научите его.

**ПАН РЫБКА.** А потом вы расскажете ему историю про рояль, и он все равно сбежит.

**ГОЛЕЧЕК.** Историю про рояль?

**ПАН РЫБКА.** Всему свое время.

**МЕРИ.** Не слушайте его, господин комиссар.

*Наступает долгое молчание.*

**ГОЛЕЧЕК.** Говорят, в таких замках водятся призраки. Мисс Мери, в вашем замке водятся призраки?

**МЕРИ.** Вы бы еще спросили, есть ли у нас клопы.

**ГОЛЕЧЕК.** Понятно. Так значит – нет.

**МЕРИ.** Так значит – да.

**ГОЛЕЧЕК.** Клопы?

**МЕРИ.** А почему, как вы думаете, пан Рыбка спросил вас: «как отдохнули, господин комиссар?»

*Пан Рыбка посмеивается, не отрываясь от шахмат.*

**ГОЛЕЧЕК.** Но…

**МЕРИ.** Вам не о чем беспокоиться, господин комиссар. Призраки являются только людям, у которых нервы не в порядке. У вас ведь в порядке нервы, господин комиссар?

**ГОЛЕЧЕК.** Ммм…Полагаю, что так. Но вообще то я беспокоюсь не о призраках. Я о клопах. Или они тоже являются…когда нервы не в порядке?

**МЕРИ.** Клопы? А что клопы? Просто держитесь подальше от мягкой мебели. Вот и все.

**ГОЛЕЧЕК** (*отдергивает руку от кресла, на которое до этого опирался*) И все?

**МЕРИ.** Комиссар, это точно нервы.

*Снова воцаряется молчание.*

**ГОЛЕЧЕК.** Должно быть, нелегко содержать такой замок. Я не вижу прислуги.

**МЕРИ.** Я плохо обслуживаю вас, господин комиссар?

**ГОЛЕЧЕК.** Нет, это не претензия…Но согласитесь – без помощи в таком огромном замке просто не обойтись.

**ПАН РЫБКА.** Не смущайтесь, господин комиссар. Все задают мисс Мери этот вопрос.

**ГОЛЕЧЕК.** И что же она отвечает?

**ПАН РЫБКА.** Она не отвечает.

**ГОЛЕЧЕК.** Вот как. И вы тоже не знаете?

**ПАН РЫБКА.** Я знаю. Однажды мисс Мери проиграла мне в карты. И все рассказала.

**ГОЛЕЧЕК.** А вы и в карты играете?

**ПАН РЫБКА.** Я играю во все.

**ГОЛЕЧЕК.** Так-так. Интересно.

**ПАН РЫБКА.** Раз в неделю в замок приходит двенадцать уборщиц. Но я их ни разу не видел.

**ГОЛЕЧЕК.** Ни разу за полгода?

**ПАН РЫБКА.** Ни разу.

**ГОЛЕЧЕК.** Так как вы можете быть уверены, что они приходят?

**ПАН РЫБКА.** Сияющая чистота. Во всем замке.

**МЕРИ.** Надеюсь, вы не думаете, господин комиссар, что я – дочь графа Расенберга затрудняю себя грязной работой?

**ГОЛЕЧЕК.** Конечно нет, мисс…Но ведь это все, скажем так, женская работа. А в замке всегда полно работы и для мужских рук – там подлатать, там починить…

**ПАН РЫБКА.** Для этих целей у мисс Мери есть Рыжий Мартин.

**ГОЛЕЧЕК.** А кто это – Рыжий Мартин?

**ПАН РЫБКА.** Никто не знает, кто такой этот Рыжий Мартин. Он появляется, когда ему вздумается. Делает быстро всю работу и уезжает, не сказав «до свидания».

**ГОЛЕЧЕК.** И вы ничего о нем не знаете?

**МЕРИ.** А зачем?

**ГОЛЕЧЕК.** Опасно иметь дело невесть с кем. Хотите - я наведу о нем справки?

**МЕРИ.** Нет.

**ГОЛЕЧЕК.** Но может быть, он дерет за свою работу втридорога?

**ПАН РЫБКА.** Он не берет с нее денег!

**ГОЛЕЧЕК.** Как…то есть…

**МЕРИ.** Он говорит, что не нуждается в деньгах. Так что, как видите, господин комиссар, он не опасен.

**ГОЛЕЧЕК.** Такие опасней всех.

*Мери резко оборачивается, смотрит на Голечка, но ничего не говорит.*

**ПАН РЫБКА.** *(полушепотом)* Это вы напрасно, господин Голечек, совершенно напрасно.

*Молчание.*

**ГОЛЕЧЕК.** Я, пожалуй, тоже. Погреюсь у камина. Вы не против, мисс Мери?

*Голечек садится во второе кресло у камина.*

**МЕРИ.** Пожалуйста. Но огонь не настоящий.

**ГОЛЕЧЕК.** В самом деле?

**МЕРИ.** Это искусственный камин. Его сделал немецкий мастер по заказу папА.

**ГОЛЕЧЕК.** ПапА?

**МЕРИ.** Графа Расенберга.

**ГОЛЕЧЕК.** А! Как странно. А мне показалось, что от огня идет тепло.

**МЕРИ.** Протяните руку и убедитесь. Протяните, не бойтесь.

*Голечек протягивает руку к камину. Огонь обжигает его – он отдергивает руку.*

**ГОЛЕЧЕК.** *(вскакивая)* Черт! Вы с ума сошли?! Это шутки такие у вас?

**ПАН РЫБКА.** Простите, господин комиссар. Но пять минут назад вы казались таким недоверчивым.

**ГОЛЕЧЕК.** Черт знает что такое! Лед мне, что ли, принесите.

**МЕРИ.** Льда нет.

**ГОЛЕЧЕК.** Нет, или вам лень встать с этого кресла?

**ПАН РЫБКА.** А это грубо, пан Голечек.

*Голечек нервными шагами меряет комнату.*

**МЕРИ.** Льда нет, но на улице выпал снег.

**ГОЛЕЧЕК.** С чего бы ему выпасть в октябре?

**МЕРИ.** Если не верите, пойдите во двор и посмотрите.

**ГОЛЕЧЕК.** Да, да. Я уже один раз вас послушал.

**ПАН РЫБКА.** Зачем вы так? Это была просто шутка.

**ГОЛЕЧЕК.** Мой обожженный палец утверждает обратное.

**ПАН РЫБКА.** При чем тут ваш палец. Послушайте какая тишина…Вместе со снегом всегда опускается тишина.

**ГОЛЕЧЕК.** Тишина? Убийственный аргумент.

**МЕРИ.** Хотите поспорить?

**ПАН РЫБКА.** Оставьте, мисс Мери. Комиссар не азартный человек. Это видно сразу. Да, комиссар?

**ГОЛЕЧЕК.** Спорить я с вами не буду. А вот посмотреть – посмотрю.

**МЕРИ.** Куда вы?

**ГОЛЕЧЕК.** Во двор.

**ПАН РЫБКА.** Накиньте что-нибудь. Там холодно.

*Голечек подходит к двери и резко открывает ее. Ветер со снегом порывисто врывается в комнату.*

**3.**

*Кругом белым-бело от снега. Снег и простор. И больше ничего. Лишь небольшое деревце с заснеженными ветками стоит неподалеку. Среди этих снегов стоят Мери, Пан Рыбка и Голечек.*

**ГОЛЕЧЕК.** Как торжественно…Нетронутая снежная целина.

**ПАН РЫБКА** *(зевает)* Ради этого вы меня оторвали от шахмат?

**МЕРИ.** Вам не помешает свежий воздух. Вы худой и бледный.

**ГОЛЕЧЕК.** Прогуляйтесь, а не то вас скоро начнут принимать за призрак.

**ПАН РЫБКА.** И что с того?

*Пан Рыбка отходит на несколько шагов. Что-то замечает. Напряженно всматривается куда-то.*

**МЕРИ.** Что вы там увидели?

**ПАН РЫБКА.** Вон там, видите? Метрах в шести…Что это? След?

*Голечек подходит к пану Рыбке.*

**ГОЛЕЧЕК.** Да. Это след человека…Но откуда…

**ПАН РЫБКА.** Он там взялся?!

**МЕРИ.** *(не глядя)* Очень просто. Прошел кто-нибудь.

**ПАН РЫБКА** (*в большом волнении*) Но это один-единственный след. Посмотрите, ни впереди, ни сзади – ничего. Совершенно одинокий след.

**ГОЛЕЧЕК.** Да, вы правы. Этот след никуда не ведет.

**ПАН РЫБКА.** Как это странно!

**МЕРИ.** Да кто вообще сказал, что это след? Просто вмятина какая-то.

*Мери делает движение, чтобы подойти к следу поближе. Но пан Рыбка хватает ее за рукав.*

**ПАН РЫБКА.** Стойте! Мисс Мери, стойте! Не надо подходить. Вы все затопчете вокруг, прежде, чем мы разберемся…

**МЕРИ.** В чем тут разбираться?

**ПАН РЫБКА.** Этот след – это нечто невероятное. Как вы не понимаете!

**МЕРИ.** Господин комиссар, вы тоже так думаете?

**ГОЛЕЧЕК.** Я пока не знаю, что думать. В полиции мы учились не делать поспешных выводов. Видимость обманчива.

**ПАН РЫБКА.** Ну, разумеется. Если видишь что-нибудь необычное, внуши себе, что это тебе всего лишь кажется. Вот так люди и проходят мимо…

**МЕРИ.** Мимо одиноких следов на снегу? Со мной случались вещи и более странные. А вы мне что говорили?

**ПАН РЫБКА.** И что же я говорил?

**МЕРИ.** Это все ваши фантазии, мисс Мери.

**ГОЛЕЧЕК.** О чем это вы?

**ПАН РЫБКА.** Вы, правда, хотите это знать?

*Мери молча разворачивается и уходит.*

**ГОЛЕЧЕК.** Она обиделась?

**ПАН РЫБКА.** Нет, что вы. Она пошла готовить обед…

**ГОЛЕЧЕК.** Это было бы кстати. Я уже голоден.

*Пан Рыбка несколько раз пытается на одной ноге прыгнуть как можно дальше.*

**ГОЛЕЧЕК.** Что вы делаете?

**ПАН РЫБКА.** Провожу эксперимент.

**ГОЛЕЧЕК.** Это у вас от избытка молодости. Поверьте мне, большинство экспериментов легче проводить мысленно.

**ПАН РЫБКА.** В любом случае ничего не вышло.

**ГОЛЕЧЕК.** Что именно?

**ПАН РЫБКА.** Я думал – может быть, этот человек. Ну тот, что оставил след…Может быть, он прыгнул откуда-то издалека. Но нет, не получается. Во-первых, таких хороших прыгунов в природе не существует. А во-вторых, ну не смог бы он прыгнуть на одной ноге так далеко и удержать равновесие…Он обязательно приставил бы вторую ногу. Ну, хотя бы на носочек…Как думаете?

**ГОЛЕЧЕК.** Я думаю, что достаточно той части ваших рассуждений, где вы справедливо утверждаете, что реальный человек на такое расстояние прыгнуть не способен.

**ПАН РЫБКА.** Воот!

**ГОЛЕЧЕК.** Почему вас это все так радует?

**ПАН РЫБКА.** Не знаю…Сам удивляюсь.

**ГОЛЕЧЕК.** Мда…А знаете, что я подумал? Нет здесь ничего сверхъестественного. Наверняка есть совершенно простое и разумное объяснение. Так всегда бывает.

**ПАН РЫБКА.** Да? Я вас слушаю.

**ГОЛЕЧЕК.** Ну, вот вам такая версия. След отпечатался на мокрой земле, потом земля подмерзла, потом ее припорошило снегом и вот…мы наблюдаем это «таинственное» явление и ломаем голову над тем, что не стоит даже минуты вашего и моего времени.

**ПАН РЫБКА.** Вот как? Интересно. Действительно очень просто… Правда, есть одно «но».

**ГОЛЕЧЕК.** Какое?

**ПАН РЫБКА.** Снег примят сверху. Углубление от следа при таком количестве снега замело бы полностью, или остались бы лишь контуры. Здесь же снег спрессован, спрессован сверху. Наступили на уже выпавший снег.

*Молчание. Лишь каркают вороны.*

**ГОЛЕЧЕК.** Ладно. Тогда как вам такое объяснение? До того, как выпал снег, на этом самом месте стоял башмак, или ботинок. Потом выпал снег, и тут прилетела птица – схватила этот башмак и унесла.

**ПАН РЫБКА.** Я не понимаю.

**ГОЛЕЧЕК.** Что именно?

**ПАН РЫБКА.** Зачем вам это?

**ГОЛЕЧЕК.** Зачем мне что?

**ПАН РЫБКА.** Даже не знаю…Вы так настойчиво, во что бы то ни стало пытаетесь объяснить этот след, что готовы закрыть глаза на элементарную логику.

**ГОЛЕЧЕК.** Если есть простое и обычное объяснение, я стремлюсь его найти.

**ПАН РЫБКА.** А если простого объяснения нет, то вы манипулируете…

**ГОЛЕЧЕК.** Чем?

**ПАН РЫБКА.** Здравым смыслом.

**ГОЛЕЧЕК.** Я не манипулирую здравым смыслом.

**ПАН РЫБКА.** Манипулируете. При том сознательно.

**ГОЛЕЧЕК.** Это уже слишком. Я просто делаю предположения.

**ПАН РЫБКА.** Серьезно? Если бы про птицу придумала мисс Мери, я бы не удивился. Логика и женщина – понятия не совместимые. Но вы, комиссар полиции…Я никогда не поверю, что вы действительно верите в версию с птицей. Мне сказать, почему эта версия смешна?

**ГОЛЕЧЕК.** Хорошо, хорошо. Вы правы. Если бы башмак стоял здесь до того, как выпал снег, а птица его потом унесла, то под башмаком оказалась бы черная земля, а не утрамбованный снег. Довольны?

**ПАН РЫБКА.** И вы с самого начала понимали ошибочность этой версии.

**ГОЛЕЧЕК.** Да, конечно.

**ПАН РЫБКА.** Зачем же вы озвучили ее?

**ГОЛЕЧЕК.** *(пауза)* Но может быть, птица уже пролетала над этим заснеженным полем с ботинком, и выронила его?

*Пан Рыбка качает головой.*

**ПАН РЫБКА.** Давайте, давайте осторожно подойдем поближе, чтобы получше рассмотреть этот след. Мне кажется, вам это просто необходимо.

*Пан Рыбка и Голечек подходят к следу ближе.*

**ПАН РЫБКА** (*присвистнув*) По-моему, мы зря боялись спутать этот след с нашими следами.

**ГОЛЕЧЕК.** Да уж.

*Выходит Мери.*

**МЕРИ.** Возвращайтесь в замок. Уже темнеет.

**ПАН РЫБКА.** Еще несколько минут, мисс Мери. Вы представляете, это след от сапога.

**МЕРИ.** Какая неожиданность.

**ПАН РЫБКА.** Но не в этом дело. А дело в том, что след очень большой. Просто очень.

**МЕРИ.** Это правда, господин комиссар?

**ГОЛЕЧЕК.** Боюсь, что так, мисс Мери. В сравнении со средним размером человеческой ноги, след огромный.

**МЕРИ.** И что это значит?

**ГОЛЕЧЕК.** Пока не знаю. Кроме того, след очень глубокий и четкий. Он оставлен большим и тяжелым человеком.

**МЕРИ.** А, может, кто-то висел на аэростате и сверху наступил на снег…

**ПАН РЫБКА.** На аэростате? Зачем?

**МЕРИ.** Чтобы одурачить нас.

**ПАН РЫБКА.** Совершенно нелепая версия и очень маловероятная.

**ГОЛЕЧЕК.** Совсем невероятная. След находится под деревом. Под кроной заснеженных ветвей. Аэростат отпадает. Да и вообще…любой шаг откуда-то сверху.

**МЕРИ.** Почему?

**ГОЛЕЧЕК.** Любой шаг сверху нельзя сделать здесь, не потревожив снег на ветвях этого дерева…А их никто не тревожил – это точно.

**ПАН РЫБКА.** И это значит…

**МЕРИ.** Что пора идти обедать.

**ПАН РЫБКА.** Это значит, мисс Мери, что этот след на снегу – явление сверхъестественное. Это чудо! Вы согласны, комиссар?

**ГОЛЕЧЕК.** Нет.

**ПАН РЫБКА.** Как это нет?

**ГОЛЕЧЕК.** Объяснение найдется, рано или поздно.

**ПАН РЫБКА.** Вы очень упрямый человек, господин комиссар.

**ГОЛЕЧЕК.** На моей стороне опыт, пан Рыбка. Несколько раз в моей практике я сталкивался со странными явлениями. Казалось – такого просто не могло быть. Но рано или поздно разумное объяснение находилось…Вы, наверное, слышали об исчезновении актера Бенды в прошлом году?

**МЕРИ.** Бенда, Бенда…что-то знакомое.

**ГОЛЕЧЕК.** Ну, что вы…Маэстро Ян Бенда. Он достиг вершин театральной славы. Но как-то раз Бенда как сквозь землю провалился. Особая странность заключалась в том, что все вещи Бенды остались на месте. Его тетка, которая вела хозяйство, заявила, что, если Бенда и ушел из дома, то совершенно голый и без ботинок. Так как тетка знала всю его одежду наперечет. Двадцать два костюма, двадцать две рубашки, четыре пары ботинок – все было на месте. Прошу у мисс Мери прощения за интимные подробности, но даже все нижнее белье Бенды было на месте.

**МЕРИ.** Бенду нашли?

*Пан Рыбка плохо слушает рассказ Голечка. Он внимательно изучает след и осматривает все вокруг.*

**ГОЛЕЧЕК.** Нашли. Его друг, доктор Бартошек, вспомнил, что Бенда последнее время вживался в роль нищего бродяги. А когда Бенда вживался в роль, он делал все взаправду. Вот и в этот раз, Бенда не брился, не мылся, достал где-то нищенские лохмотья…Поэтому мы проверили, не было ли в ночь исчезновения Бенды сообщений о неопознанных трупах бездомных. В одном из таких трупов и опознали величайшего актера современности…Его убили в каких-то трущобах. На зубах его обнаружили смолу…

**МЕРИ.** Смолу?

**ГОЛЕЧЕК.** Да…ее используют актеры, чтобы изобразить гнилые зубы старика, или нищего…Как видите, таинственное исчезновение в конце концов раскрылось весьма прозаически.

**МЕРИ.** Вы слышали, пан Рыбка?

**ПАН РЫБКА.** Да, да…

**ГОЛЕЧЕК.** Серьезно, пан Рыбка, идемте обедать.

**ПАН РЫБКА.** Вы ступайте, ступайте. Я скоро приду.

**4.**

*Гостиница «В замке». Та же комната с камином. За небольшим столом молча обедают Мери и Голечек.*

**ГОЛЕЧЕК.** Передайте, пожалуйста, сливы.

*Мери подает блюдо со сливами.*

**МЕРИ.** Пожалуйста.

**ГОЛЕЧЕК.** Благодарю.

*За столом снова воцаряется молчание.*

**ГОЛЕЧЕК.** Что-то пана Рыбки все нет и нет.

**МЕРИ.** Он пропустил обед.

**ГОЛЕЧЕК.** Я думаю - он подойдет с минуты на минуту.

**МЕРИ.** Теперь не стану его кормить.

*Открываются двери, вваливается усталый пан Рыбка. Не снимая верхней одежды, проходит и садится в кресло у камина.*

**ГОЛЕЧЕК.** С вами все в порядке, пан Рыбка?

**ПАН РЫБКА.** На улице снова снег. И сильный…Боюсь, к утру след заметет.

**МЕРИ.** Вы сегодня останетесь без обеда, пан Рыбка.

**ПАН РЫБКА.** Я не голоден…Я обегал всю эту чертову снежную пустошь от оврага до болота. Нет больше нигде похожих следов. Нет больше нигде никаких следов. Вам придется сдаться, господин комиссар, признать, что наш след – это что-то сверхъестественное. Его можно назвать как угодно…я бы назвал это чудом. В любом случае…разумного объяснения существованию этого следа нет.

**ГОЛЕЧЕК.** Да, действительно странно.

*Мери убирает со стола, нарочно громко.*

**ПАН РЫБКА.** А знаете, мне почему-то вспомнились семимильные сапоги. Ну, помните, как в сказке?

**ГОЛЕЧЕК.** Вы серьезно?

**ПАН РЫБКА.** Я думаю когда-то наши предки тоже натыкались на подобные следы. Также как и мы они не могли найти этому обыденного объяснения. Вот и придумали сказку про семимильные сапоги. А что? След от одной ноги отпечатался у нас, а следующий может быть где-нибудь вообще – под Крумловом. А?

**МЕРИ.** Да что за дело вам до этого следа?

**ПАН РЫБКА.** Это чудо.

**МЕРИ.** Чудо – это когда превращают воду в вино. Или воскрешают умершего человека. От чуда должна быть какая-то польза. Иначе, это не чудо вовсе.

**ПАН РЫБКА.** Забавное суждение. Оно очень характерно отражает эгоцентричность человеческого мышления. Если не для меня, то зачем это вообще нужно? Что-то существует только в связи со мной, его величеством Человеком! Какой-то след без причины и следствия! Че-пу-ха! Это не приносит пользу? Значит - этим следует пренебречь. Ведь кто у нас пуп Вселенной? Че-ло-век! Вот скажите, господин комиссар, вы счастливы?

**ГОЛЕЧЕК.** Месяц назад от меня ушла жена.

**ПАН РЫБКА.** Подумаешь, ушла жена. Это означает всего лишь, что она теперь изменяет не вам, а кому-то другому. Это все мелочи и нюансы, а я вас спрашиваю о главном – вы счастливы?

**ГОЛЕЧЕК.** А потом она вернулась. И теперь из дома ушел я.

**МЕРИ.** Зачем ушли?

**ГОЛЕЧЕК.** Не знаю.

**ПАН РЫБКА.** Вы о чем вообще говорите?! Мы фактически сегодня имели доказательство того, что чудеса на свете существуют. Мы видели настоящее чудо своими глазами! Пусть оно пустое и бессмысленное, но это огромное, настоящее чудо! Неужели же вас, господин комиссар, это нисколечко не впечатляет? Мисс Мери…С ней все понятно. Женщины – существа весьма прагматичные. Но вы, господин Голечек, что вы чувствуете по этому поводу?

**ГОЛЕЧЕК.** Я скажу, что я чувствую, пан Рыбка. Я считаю *своим долгом* полагать, что то, что мы видели – никакое не чудо. Я считаю *своим долгом* верить, что скоро найдется достойное нашего интеллекта объяснение всему происходящему. Потому что всегда находилось.

**ПАН РЫБКА.** Или люди, как и вы, считали *своим долгом* закрывать на правду глаза.

**ГОЛЕЧЕК.** Я вас не перебивал, молодой человек…(*пауза*) Но если все-таки чисто теоретически предположить, что вы правы. Чисто теоретически. И перед нами действительно чудо – нечто сверхъестественное и ломающее стереотипы разумного и рационального – так вот. Я этому совершенно не рад. И никакой здравомыслящий человек не может быть этому рад.

**ПАН РЫБКА.** *(взрывается)* Но почему?!

**МЕРИ.** Пан Рыбка, извольте вести себя прилично. Сядьте.

**ГОЛЕЧЕК.** Я объясню. Весь человеческий мир, каким мы его знаем, держится на разумности и рациональности. Это лежит в основе человеческого мышления и психологии. Люди нарушают законы общества, но законы мышления и психологии не нарушаются никогда. Это ваше так называемое чудо страшнее для безопасности человеческого общества, чем…сто преступников. Как вы не понимаете?

**ПАН РЫБКА.** Не понимаю. Как можно не радоваться чуду? Чудо – это как глоток свежего воздуха, как глоток свободы…

**ГОЛЕЧЕК.** И проявление хаоса. А вы представляете себе последствия этого хаоса?

**ПАН РЫБКА.** А вы?

*Молчание.*

**ГОЛЕЧЕК.** Давайте закроем эту тему.

**МЕРИ.** Чтоб его занесло снегом, этот треклятый след.

**5.**

*Та же комната в замке. За стойкой Мери. Она что-то пишет в толстой тетради и поглядывает на пана Рыбку. Пан Рыбка сидит за столиком и смотрит на шахматную доску, но фигуры он не переставляет*.

**МЕРИ.** Сегодня утром господин комиссар вышел и говорит мне: «Ай-я-яй, мисс Мери. Вы снова пошутили, а я ему: «О чем это вы?». А он: «Нет никаких клопов в замке. Я спал, как пан Рыбка» (*Мери ждет реакции пана Рыбки, реакции нет)* Ой, перепутала. Он сказал – я спал, как младенец. (*Мери снова ждет реакции, ее нет)…*А я ему отвечаю: «Вот видите, какой приятный сюрприз, господин комиссар».

**ПАН РЫБКА.** Господин комиссар? Где он?

**МЕРИ.** Понятия не имею. Может, у себя, а, может, пошел прогуляться.

**ПАН РЫБКА.** Все вы знаете, мисс Мери. Вы всегда все знаете.

**МЕРИ.** И гораздо больше, чем вы думаете.

**ПАН РЫБКА.** Нет, не больше.

**МЕРИ.** Что это значит?

**ПАН РЫБКА.** Вы не можете знать больше, чем я думаю. Потому что я думаю, что вы знаете все. А больше чем «все» знать невозможно.

**МЕРИ.** Это вы, пан Рыбка? Неужели это вы говорите о невозможном? Только вчера вы нас убеждали, что невозможное и чудесное скоро станет одной из заурядных радостей человеческой жизни. Или я ослышалась? Да, наверное, ослышалась. Только вот не знаю когда – вчера, или сегодня.

**ПАН РЫБКА.** Послушайте, мисс Мери. Вы приказали мне не думать о вчерашнем происшествии. Так зачем сами мне об этом напоминаете?

**МЕРИ.** Потому что вы все равно думаете.

**ПАН РЫБКА.** С чего вы взяли? Я не думаю.

**МЕРИ.** За последние два часа вы не сделали ни одного хода.

**ПАН РЫБКА.** Это очень сложная партия. Я размышляю.

**МЕРИ.** Я знаю, что вы размышляете. Но не над партией.

**ПАН РЫБКА.** Послушайте, мисс Мери. Мне надоели ваши беспочвенные обвинения!

**МЕРИ.** (*показывает пану Рыбке шахматную королеву*) Я украла вашего ферзя.

*Молчание. Пан Рыбка смущен.*

**ПАН РЫБКА.** Я…

**МЕРИ.** Как вы удивлены, пан Рыбка? Оказалось, что я знаю все-таки больше, чем вы думали. А значит, я знаю больше, чем «все»? А, пан Рыбка?

**ПАН РЫБКА.** *(бормочет в смущении)* Простите, мисс Мери…Ради Бога простите меня.

**МЕРИ.** А знаете, вы мне сейчас открылись с другой стороны, пан Рыбка. Глядя на вас, такого не скажешь, но вы очень хорошо умеете лгать.

**ПАН РЫБКА.** Мисс Мери…

**МЕРИ.** Как вы закричали: «Послушайте, мисс Мери. Мне надоели ваши беспочвенные обвинения!» Сколько пыла, сколько огня в честных глазах! Если б я не сжимала в этот момент в кулаке вашего ферзя, я бы действительно поверила!

**ПАН РЫБКА.** Я…

**МЕРИ.** Я не завидую вашей будущей жене, пан Рыбка.

**ПАН РЫБКА.** Я никогда не женюсь.

**МЕРИ.** Я верю вам. Ведь у вас такие честные глаза.

**ПАН РЫБКА.** Мисс Мери, послушайте. Я просто не хотел говорить с вами на эту тему. Вот и все. Она вас сильно расстроила. Не знаю, почему, но расстроила. Вы…вы ей богу как будто приревновали меня к этому следу.

**МЕРИ.** Вы сказали, что этот след никуда не ведет. Но мне кажется, что этот след уведет вас у меня, пан Рыбка.

*Мери выходит из-за стойки. Пан Рыбка подходит к ней близко-близко.*

**ПАН РЫБКА.** Мисс Мери.

**МЕРИ.** А ведь вы мне так нужны, вы сами знаете, как вы мне нужны, пан Рыбка.

**ПАН РЫБКА.** Вначале да. Но мне кажется – сейчас уже нет. Мне кажется, вы уже стали сильной, мисс Мери.

**МЕРИ.** *(качает головой)* Нет.

**ПАН РЫБКА.** Да, мисс Мери. Да. Скоро вы откроете этот проклятый рояль, и я вам больше не буду нужен.

**МЕРИ.** Будете.

**ПАН РЫБКА.** Вам только так кажется.

**МЕРИ.** Вы повторяете эти слова с тех пор, как здесь поселились…И мне это нравится. (*Мери берет за руку пана Рыбку*). С тех самых пор, как вы посмотрели на меня своими честными глазами и сказали спокойно улыбаясь: «Вам это только кажется, мисс Мери»…С тех самых пор я знаю, что вы всегда будете мне нужны, пан Рыбка.

**ПАН РЫБКА.** (*вежливо, но решительно отстраняется от Мери*) Вам это только кажется, мисс Мери…Отдайте, пожалуйста, моего ферзя.

**МЕРИ.** Вы его не получите.

**ПАН РЫБКА.** Отдайте.

**МЕРИ.** Ваш ферзь будет у меня, пока вы не поклянетесь, что останетесь здесь навсегда.

**ПАН РЫБКА.** Вы взрослая женщина, мисс Мери, а ведете себя, как ребенок.

**МЕРИ.** Поклянитесь. Иначе не получите ферзя обратно.

**ПАН РЫБКА.** Не стану я клясться.

**МЕРИ.** И что же вы станете делать?

**ПАН РЫБКА.** Просто отберу у вас ферзя.

**МЕРИ.** Как, то есть, отберете?

**ПАН РЫБКА.** Силой.

*Пан Рыбка делает резкий выпад в сторону Мери, хватает ее за руку. Мери вырывается и бежит к стойке. Но пан Рыбка оказывается проворнее. Он настигает Мери, заламывает ей руки за спину. Пытается разжать ее кулак, в котором Мери сжимает шахматную королеву.*

**МЕРИ.** Мне больно. Больно.

**ПАН РЫБКА.** Отдайте ферзя.

**МЕРИ.** Нет!

*Пан Рыбка внезапно меняет тактику. Он все также крепко держит руки Мери одной рукой, а другую руку засовывает в декольте Мери и ласкает ее. Мери замирает.*

**ПАН РЫБКА.** Отдайте ферзя, мисс Мери.

*Мери разжимает кулак, и ферзь падает на пол.*

**МЕРИ.** Вот ваш ферзь.

*С улицы заходит Голечек. Мери и пан Рыбка тут же отскакивают друг от друга. Мери быстрым шагом, опустив голову, идет за стойку. Рыбка поднимает ферзя. Голечек внимательно смотрит на Мери и пана Рыбку, но ничего не говорит.*

**ПАН РЫБКА.** Вот…тут…ферзь потерялся. Доброе утро, господин комиссар.

**ГОЛЕЧЕК.** Доброе утро, пан Рыбка.

**ПАН РЫБКА.** Как прогулялись?

**ГОЛЕЧЕК.** (*несколько преувеличенно*) Сегодня замечательная погода! Просто замечательная! Солнышко. Снег искрится. Вы знаете, ночью снова был снег. И сильный. Все вокруг замело. Просто будто облака упали на землю. Ноги просто утопают в снегах. У вас здесь замечательно живописные места, мисс Мери…(*Мери не отвечает*)

**ПАН РЫБКА.** Мисс Мери сегодня несколько не в духе.

**МЕРИ.** Пан Рыбка все выдумывает. Я просто отвлеклась. Так что вы говорили, господин комиссар?

**ГОЛЕЧЕК.** Я говорил – места у вас тут удивительно живописные.

**МЕРИ.** Это да. Места у нас…такие.

**ГОЛЕЧЕК.** Ну, мисс Мери. Не расстраивайтесь. Сегодня ни следа нет от следа. Все засыпало.

**МЕРИ.** И прекрасно.

**ГОЛЕЧЕК.** Вот и я говорю – прекрасно!

*Мери отвлекается на хозяйственные дела. Голечек, как бы между прочим, подходит к столу, за которым пан Рыбка играет в шахматы, садится рядом на стул.*

**ГОЛЕЧЕК.** *(так громко, что пан Рыбка даже вздрагивает)* А вы ведь, пан Рыбка, хотели меня научить шахматам. Как вы думаете, у меня получится? (*шепотом*) Он на месте.

**ПАН РЫБКА.** След?!

**ГОЛЕЧЕК.** Тчч…Не кричите…Да. След. Я не поверил своим глазам. Непостижимо! На том же самом месте!

**ПАН РЫБКА.** Но всю ночь шел снег…

**ГОЛЕЧЕК.** Я знаю. То ли это новый след, то ли тот же самый. Но он выглядит в точности как вчерашний и находится на том же самом месте.

**ПАН РЫБКА.** *(радостно)* Абсурд!

*Мери выходит.*

**ГОЛЕЧЕК.** Я знаю!...Иду себе ,тихо, спокойно, дышу морозным воздухом и вдруг…И тут я просто остолбенел. Минут десять просто стоял и просто смотрел на этот след, ничего не понимая…

**ПАН РЫБКА.** А признайтесь, вы не просто так пошли сегодня гулять с утра пораньше. Вы хотели, чтобы след был там. После всего этого снегопада вы все-таки желали его там увидеть. Признайтесь.

**ГОЛЕЧЕК.** Нет…Да. Я не знаю…Вчера лежу в кровати. Жду нашествия клопов и слышу ужасно неприятный, но знакомый запах.

**ПАН РЫБКА.** В замке нет клопов. Мисс Мери пошутила.

**ГОЛЕЧЕК.** Нет-нет. Не запах клопов. Другой запах…

**ПАН РЫБКА.** В смысле?

**ГОЛЕЧЕК.** У вас есть очень старые родственники? Такие бабушки, дедушки, из которых уже песок сыплется? Они…пахнут по-особому. Чем-то неприятным, чем-то, что вгоняет в депрессию, доводит до нервных срывов.

**ПАН РЫБКА.** Да, я знаю, о чем вы говорите. У мамы была тетка Ружена. Мы как-то заезжали к ней в гости. Она была совсем старая. Волосы уже даже не седые, а желтые, зубов нет, отсутствующий взгляд. Нет. С головой и памятью у нее все было в порядке. А вот взгляд и еще да. Этот запах. Она пользовалась лавандовой водой…но это не помогало. Этот запах ни чем не перебивался…Это запах старости.

**ГОЛЕЧЕК.** (*качает головой*) Нееет. Я тоже раньше думал, что это запах старости…Но нет. Знаете, что это за запах? Это воняет обыденностью. К старости человек просто смердит обыденностью. Понимаете? Нет. Вы не понимаете. Вы еще слишком молоды. Ваше восприятие свежо. Вы открыты всем ветрам. Вы ждете чудес и жаждете перемен. И почти каждый день с вами что-то случается впервые…Если все законы мироздания завтра перевернутся с ног на голову, вы будете в восторге. Так?

**ПАН РЫБКА.** Да. Пожалуй…

**ГОЛЕЧЕК.** Но так будет не всегда. Постепенно краски тускнеют. Каждый день с вами будет происходить одно и то же – второй, пятый, сотый, тысячный раз. Это и есть обыденность – она будет поглощать вас с каждым годом все больше и больше. Как трясина. И если вам не повезет, и вы доживете до возраста тети Ружены, вы будете смердеть этой обыденностью также как она…Вчера ночью я почувствовал этот запах рядом с собой. И я испугался. Я подумал – да что это со мной? Что со мной стало? Быть может, какое-то божество вчера прошествовало мимо меня…Оставило свой след в моей жизни. А я вместо того, чтобы следовать за ним, прячу голову в песок, как страус…

*Входит Мери.*

**МЕРИ.** Вы говорите о страусах? Какая странная тема для разговора.

**ГОЛЕЧЕК.** О страусах? Нет. Вам послышалось. Мы говорили о Штраусе.

**МЕРИ.** О Штраусе?

**ГОЛЕЧЕК.** Да! Я обожаю вальсы Штрауса. А вы?

**МЕРИ.** Я больше люблю Шопена.

**ГОЛЕЧЕК.** А, может быть, вы нам сыграете любимый ноктюрн?

**МЕРИ.** Я не играю на рояле.

**ПАН РЫБКА.** Господин комиссар…

**ГОЛЕЧЕК.** Вы снова шутите, мисс Мери.

**МЕРИ.** Это почему же?

**ПАН РЫБКА.** Господин комиссар!

**ГОЛЕЧЕК.** Потому что вы дочь графа. У вас наверняка была гувернантка, которая учила вас играть на рояле. Или учитель музыки. Я понимаю, быть может, вы и не были самой прилежной ученицей, но ноктюрн то с грехом пополам сыграете? Уважьте, старика.

**МЕРИ.** Я сказала – нет.

**ПАН РЫБКА.** Господин комиссар, оставьте мисс Мери в покое.

**ГОЛЕЧЕК.** Ладно. Не хотите играть – что ж, разве я вас заставлю? Пожалуй, я сам сыграю вам пару вальсов – для настроения.

*Голечек направляется к роялю.*

**МЕРИ.** Не смейте! Не смейте подходить к роялю! Не смейте трогать его! Никогда!

*Голечек замирает от неожиданности. Все молчат.*

**МЕРИ.** Однажды ночью я проснулась от того, что сочинила мелодию. Во сне. До этого мне никогда не снились такие сны. Это было так…необычно.

**ПАН РЫБКА.** Не надо мисс Мери. Господин комиссар больше не тронет рояль. Правда, господин комиссар?

**МЕРИ**. Я захотела тут же сыграть ее на рояле и записать. Я спустилась из спальни вниз, сюда. Подошла к роялю и открыла крышку над клавиатурой…Оттуда посыпались десятки, сотни человеческих пальцев – больших, указательных, мизинцев…Почему-то особенно много мизинцев…

**ГОЛЕЧЕК.** Должно быть это был дурной сон.

**МЕРИ.** Это был не сон.

*Голечек переглядывается с паном Рыбкой. Пан Рыбка пожимает плечами.*

**МЕРИ.** А потом я открыла крыло рояля…Там…там была ее голова. Голова Ольги, моей гувернантки. Просто голова без туловища. Но с открытыми глазами. Голова открывала и закрывала рот, как будто что-то говорила. Но сначала беззвучно. Я ничего не могла разобрать. А потом я отчетливо расслышала. Голова Ольги без устали повторяла: «Ре, Мери, ре. Ре, Мери, а не ми. Ре, Мери, вы никогда не научитесь играть! Ре, Мери, ре. Ре, Мери, ре!»

*Пан Рыбка подходит к Мери, обнимает ее.*

**ПАН РЫБКА.** Тише, Мери. Тише.

**ГОЛЕЧЕК.** Ммммда…

**ПАН РЫБКА** (прикладывая палец к губам, показывает Голечку «тише») Все хорошо, Мери.

**ГОЛЕЧЕК.** Давайте, вы потихоньку успокаивайтесь, мисс Мери. А я вам расскажу интересную историю. Началась она во время войны. Вообще во время войны случалось много интересных историй. Чего только люди не придумывали, чтобы не идти воевать за Австрию. Вот и племянник мой, Лойзик, такой ловкий парень, подстроил, чтобы перед самым фронтом в госпитале оказаться. В то время гарнизонным врачом штаба был некий Обергубер. Он был совершенно сумасшедший. Только и дела, что носился по госпиталям и орал : «Марш на фронт!». Туберкулез, ранение позвоночника – разве что покойников на фронт не гнал. И вот он прискакал в тот госпиталь, где Лойзик лежал. Забегает в палату – все по стойке смирно. А Лойзик на одной ноге стоит, а другой ногой на кровать облокотился. Обергубер как увидел его да как заорет – почему одноногие здесь прохлаждаются. Живо этого домой. Вот Лойзика с перепугу как одноногого домой и выписали…

**ПАН РЫБКА.** И что?

**ГОЛЕЧЕК.** А дальше вот что…Лойзик домой приехал и оформил себе пенсию по инвалидности. Работал – еще и пенсию получал. Только стало происходить неладное. Стала нога, которую по справке якобы Лойзику ампутировали, болеть. Болит и болит, болит и болит, а потом и вовсе – сохнуть начала.

**МЕРИ.** Как это?

**ГОЛЕЧЕК.** А вот так. Врач сказал – атрофия мышц и еще что-то там нервы…Короче, говорит, Лойзик, потеряешь скоро ты свою ногу. Лойзик ко мне пришел. Плакал сильно, совета просил. И я ему посоветовал – обман свой раскрыть…Не поверите, сколько ему пришлось бегать, чтоб официально признали, что у него две ноги. А когда все было кончено – нога стала к нему возвращаться. Постепенно, постепенно – и стал наш Лойзик здоров, как прежде…Нечистое дело было у него с этой ногой…А такое дело всегда тебе мстит…

*Молчание.*

Так что, может, вам покаяться нужно, мисс Мери?

**МЕРИ.** *(жестко)* В чем?

**ГОЛЕЧЕК.** Уж я не знаю в чем. А только с чистой совестью таких видений не бывает. Это я вам точно говорю…

*Раздается громкий стук в дверь. В двери вваливается РЫЖИЙ МАРТИН – огромный бородатый детина. Он делает несколько шагов и валится замертво посреди комнаты. Все подбегают к Рыжему Мартину и склоняются над ним.*

**ГОЛЕЧЕК.** Кто это?

**МЕРИ.** Это Рыжий Мартин.

**ПАН РЫБКА.** Тот самый Рыжий Мартин?

**ГОЛЕЧЕК.** Кто такой Рыжий Мартин?

**МЕРИ.** Это он появляется, когда хочет. Когда хочет - уходит…

**ГОЛЕЧЕК.** А! Ваш неуловимый работник. Который денег не берет.

**МЕРИ.** Именно.

**ПАН РЫБКА.** Но что же это с ним? Похоже, он не дышит!

**МЕРИ.** Почему сразу не дышит? Может быть, он устал. Бежал издалека.

**ПАН РЫБКА.** Зачем ему бежать?!

**МЕРИ.** Не кричите на меня. Я сказала – может быть. А может быть и нет.

**ПАН РЫБКА.** А раньше с ним такое случалось?

**МЕРИ.** Не понимаю. А вы то чего так разволновались?

**ПАН РЫБКА.** Я не разволновался.

**МЕРИ.** Я вижу.

**ГОЛЕЧЕК.** Шутки шутками, но похоже, что он таки не дышит…

*Все еще ниже склоняются над Рыжим Мартином.*

**РЫЖИЙ МАРТИН.** А закурить у вас найдется?

**6.**

*Та же комната в замке. Мери за стойкой. За столиком сидят пан Рыбка и Голечек. Они пьют пиво. Заходит Рыжий Мартин – вспотевший, разгоряченный физической работой.*

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Молока, хозяйка!

*Мери наливает огромную кружку молока. Рыжий Мартин пьет молоко жадно. Оно стекает по его бороде за шиворот расстегнутой рубахи.*

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Еще!

*Мери наливает еще кружку. Ее Рыжий Мартин выпивает также.*

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Теперь принимай работу, хозяйка.

**МЕРИ.** Вы весь день работали, без перерыва.

**ГОЛЕЧЕК.** И то правда. Отдохнули бы. Чтоб снова с ног не свалиться.

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Сердце вдруг прихватило.

**МЕРИ.** И часто с вами такое случается?

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Да всего один раз, кроме этого. Два года назад зашел в один дом и прямо на пороге, вот как сейчас в точности, сердце прихватило. В этом доме я матушку свою встретил случайно. До этого лет десять не виделись.

**МЕРИ.** Как странно…

*Рыжий Мартин внимательно всматривается в лицо пана Рыбки. Подходит ближе. Рассматривает пана Рыбку в упор.*

**ПАН РЫБКА.** Вам что-то угодно?

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Вас зовут Иржи?

*Все с интересом смотрят на пана Рыбку.*

**ПАН РЫБКА.** Допустим.

**РЫЖИЙ МАРТИН.** А у вас есть старший брат?

**ПАН РЫБКА.** Где-то за границей. Я давным-давно не видел его.

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Я. Я – ваш брат.

**ПАН РЫБКА.** *(несколько преувеличенно)* Мартин? В самом деле, ты?

**ГОЛЕЧЕК.** Не может быть!

**ПАН РЫБКА.** Какая случайность, какая встреча! Представляете, мисс Мери!

*Пан Рыбка бросается обнимать Рыжего Мартина. Мери не выражает ни удовольствия, ни радости, ни удивления.*

**РЫЖИЙ МАРТИН** (*дружелюбно, но отстраненно*) В самом деле я…Как поживаете?

**ПАН РЫБКА.** Вы? Почему ты обращаешься ко мне на «вы»?

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Отвык.

**ГОЛЕЧЕК.** Сколько же лет было Иржи, когда вы расстались?

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Не помню…Лет двенадцать, наверное.

**ПАН РЫБКА.** Десять.

**ГОЛЕЧЕК.** Как же вы узнали его?

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Он – вылитый отец.

**ГОЛЕЧЕК.** Надо же! Вот так встреча. Чего только не бывает на свете!

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Хозяйка, и мне пивка, можно?

*Мери молча наливает, и молча подносит пиво Рыжему Мартину.*

**ПАН РЫБКА.** Ты же знаешь, что родители в прошлом году умерли?

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Нет. Или да…Вот сейчас вы сказали, и мне кажется, что я уже слышал об этом.

**ПАН РЫБКА.** Кажется?

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Да, теперь точно вспомнил. Слышал.

**ПАН РЫБКА.** Они умерли в один день.

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Я не знаю, что сказать. Я давно ушел из дома.

**ПАН РЫБКА.** Да. Между прочим, дом я потерял. Его потом разрушили. На его месте школу построили, или что-то в этом роде – такое же уродское.

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Интересно.

**ПАН РЫБКА.** Интересно?!

**ГОЛЕЧЕК.** Мисс Мери, еще пива, если можно.

*Мери приносит пиво Голечку.*

**ГОЛЕЧЕК.** Благодарю вас.

**МЕРИ.** А вам, пан Рыбка принести еще пива?

*Пан Рыбка не отвечает. Голечек толкает его в бок.*

**ПАН РЫБКА.** Что?

**МЕРИ.** Вам пива еще принести?

**ПАН РЫБКА.** Нет. Не надо…

*Мери отходит за стойку. Продолжая внимательно следить за паном Рыбкой.*

**ПАН РЫБКА.** А напротив маленький домик помнишь? Его не тронули. Так и остался стоять.

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Нет, не помню.

**ПАН РЫБКА.** Там жил Ганосек. Нищий, помнишь?

**РЫЖИЙ МАРТИН** (*просияв*) Ганосек…Помню. У него еще были две дочки.

**ПАН РЫБКА.** Да, странные такие!

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Я к ним часто забегал в гости. Ганосек приносил домой какие-то объедки, корки, горох. Такая гадость, но я все это ел. Они жарили для меня хлеб на плите. Это было так весело.

**ПАН РЫБКА.** Жарили для тебя хлеб на плите? А мать ждала тебя дома с обедом – суп, мясо…А паштет. Дорогой паштет. Мама знала, что ты его любишь и покупала только для тебя…А ты в это время жевал корки и горох. Забавно. А я и не знал. *(Голечку)* Представляете, господин комиссар, первый раз об этом слышу…

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Мне там нравилось.

**ПАН РЫБКА.** Понятно. Ты *там* прятался по несколько дней, когда мы тебя искали? Мать все время тебя искала. Сколько себя помню, она только и делала, что тебя искала. Ты там прятался? У Ганосека?

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Нет. Я на холме прятался. Там трава такая высокая была…по пояс. У меня там была нора.

**ПАН РЫБКА.** Нора?!

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Да.

**ПАН РЫБКА.** И там тебе тоже нравилось?

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Мне там было хорошо…одному.

**ПАН РЫБКА.** Понятно. То есть нет…

**РЫЖИЙ МАРТИН.** (*вставая*) Ну ладно. Я пошел. Очень рад был вас повидать.

**ПАН РЫБКА.** (*встает, кидается к Рыжему Мартину, обнимает его*) Как? Ты уже уходишь? Ведь мы столько лет не виделись.

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Что ж, так бывает…Слушай, может, тебе деньги нужны?

**ПАН РЫБКА.** Нет, что ты.

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Отчего не нужны? У меня хватает.

**ПАН РЫБКА.** Нет, правда. Ничего не нужно. Ты ступай, ступай. С богом!

**РЫЖИЙ МАРТИН.** Ага…

*Рыжий Мартин уходит.*

**МЕРИ.** Не попрощался. Как всегда.

**ГОЛЕЧЕК.** Он же пальто свое забыл!

**ПАН РЫБКА.** Я не стану за ним бежать.

**ГОЛЕЧЕК.** Но как же! Ведь мороз, снег! (*пан Рыбка молчит)* А ну вас! Я сам его догоню!

*Голечек хватает пальто Рыжего Мартина и выбегает вслед за ним. Когда он уходит, пан Рыбка и Мери долго молчат.*

**МЕРИ.** Случайная, говорите, встреча?

*Пан Рыбка не отвечает, выходит вслед за Голечком.*

**7.**

*Кругом белым-бело от снега. Снег и простор. Посреди снежной пустоши с пальто руках неподвижно стоит Голечек. Пан Рыбка подбегает к нему.*

**ПАН РЫБКА.** Вы не догнали его?

**ГОЛЕЧЕК.** Кого?

**ПАН РЫБКА.** Мартина.

**ГОЛЕЧЕК.** Никого не было. Я выбежал, а никого нет.

**ПАН РЫБКА.** Как такое может быть? Вы выскочили почти сразу.

**ГОЛЕЧЕК.** Вы слышали меня? Никого не было в принципе.

**ПАН РЫБКА.** Он не может перемещаться с такой скоростью…Кругом равнина. Ему спрятаться негде. Вы должны были видеть его, хотя бы издали…

**ГОЛЕЧЕК.** Но никого не было. Видите эти просторы? Сколько видит глаз - никого не было. Да что там. Все даже еще хуже…

**ПАН РЫБКА.** Что вы имеете ввиду?

**ГОЛЕЧЕК.** А вы внимательно посмотрите. Что вы видите на снегу?

**ПАН РЫБКА.** Следы.

**ГОЛЕЧЕК.** Чьи следы?

**ПАН РЫБКА.** Ваши, мои…А…а…Где следы Мартина?

**ГОЛЕЧЕК.** Вооот. Их нет. Их просто нет и все тут…

**ПАН РЫБКА.** А тот след?

**ГОЛЕЧЕК.** Он на месте.

*Молчание. Лишь каркают вороны.*

**ГОЛЕЧЕК.** Все, пан Рыбка. Я сломался.

**ПАН РЫБКА.** Что вы хотите делать?

**ГОЛЕЧЕК.** Я последую за этим божеством. Я землю носом буду рыть, но я найду его. Я изучил этот след вдоль и поперек. Я знаю, я найду его.

**ПАН РЫБКА.** Нельзя выслеживать божество полицейскими методами.

**ГОЛЕЧЕК.** А, собственно, почему? Что мы вообще…о них знаем?

*Молчание.*

**ГОЛЕЧЕК.** Едемте со мной, пан Рыбка. Вы же хотите. Я знаю.

**ПАН РЫБКА.** А может быть, мы просто сошли с ума?

**ГОЛЕЧЕК.** Вот я и говорю. Надо убедиться, что нет.

**ПАН РЫБКА.** Ладно, поедем.

**ГОЛЕЧЕК.** Сейчас.

**ПАН РЫБКА.** Хорошо. Я только схожу замок, заберу свои вещи. Вы, кстати, свои не хотите забрать?

**ГОЛЕЧЕК.** Сегодня я вспомнил одну вещь. Десять, или двенадцать лет назад вон в том лесочке нашли труп девушки. С отрезанной головой. Это была Ольга Боура, она работала гувернанткой в доме графа Расенберга. Учила младшую дочь графа музыке. Ходили ужасные слухи. Все знали, Мери ненавидела свою гувернантку. И музыку тоже ненавидела…

**ПАН РЫБКА.** Нет…

**ГОЛЕЧЕК.** Может и нет, а может и да…Я знаю одно – такие видения…как у мисс Мери…они просто так не являются. Там что-то темное…Вы действительно оставили в замке настолько дорогие вещи?

*Голечек разворачивается и медленно уходит. Пан Рыбка несколько секунд напряженно смотрит в сторону замка. Потом, что-то решив для себя, уходит вслед за Голечком.*

**8.**

*Та же комната в замке. Мери сидит у камина. Она одна. Раздаются звуки пустого замка. То где-то от сквозняка скрипнула дверь, то странный звук издала половица. Мери медленно встает и обреченно подходит к роялю. Мери садится за рояль. И осторожно открывает крышку рояля. Она готова кричать…Но ничего не происходит. Ничего страшного под крышкой рояля – никаких отрезанных пальцев. Мери облегченно выдыхает. Берет пару нот. Затем, оглянувшись, начинает играть какую-то простую мелодию. Должно быть, это этюд, который она разучивала в детстве. Внезапно крыло рояля открывается само по себе. Из рояля на Мери смотрит отрезанная голова гувернантки Ольги. Мери вскрикивает, но смотрит на голову Ольги в каком-то странном оцепенении. Голова беззвучно открывает и закрывает рот. Затем слышится хрип, вырывающийся из горла…А после голова начинает говорить. Фактически она как шарманка монотонно повторяет одно и то же: «Играйте, Мери. Ре, Мери, ре…Ре, а не ми, Мери! Вы никогда не научитесь играть. Никогда не научитесь играть, мисс Мери»…и снова те же слова по кругу. Под этот жуткий аккомпанемент Мери снова и снова играет свой детский этюд.*