**АННА БЕРЕЗА**

**И НЕБО ПОД НОГАМИ**

*( сценарий короткометражного фильма)*

\*\*\*

Так видит небо человек, лежащий на земле. Оно высокое и торжественное. Легкие перистые облака почти недвижимы.

Глеб : Помнишь, о чем думал князь Андрей, глядя на небо Аустерлица?

Вера : ( без тени иронии) Кто такой князь Андрей?

Глеб резко поднимается (камера прослеживает траекторию его взгляда: небо уплывает из кадра, сменяясь спокойными «земными» линиями). В кадре: на дальнем берегу узкой речушки – лес, на этом берегу – Она. Крупным планом ее сосредоточенное лицо. Свежее, круглое лицо очень молодой девушки. Вера занята приготовлением бутербродов «на скорую руку».

Глеб : «Война и мир». Толстой.

Вера : Не читала.

Глеб чуть склоняет голову набок, любуясь Ею. Ему за тридцать. У него умное и жесткое лицо, но сейчас на нем выражение умиротворенности.

Глеб : Глядя на небо Аустерлица, князь Андрей думал о смысле…

Вера : Смысле чего?

Глеб : Человеческой жизни.

Вера : А-а…

Глеб (иронично усмехаясь): О чем ты думаешь, глядя на небо?

Вера : Когда я сморю на небо, я думаю о том, как мне некогда на него смотреть.

Глеб легко вскакивает, подходит к Вере очень близко.

Глеб : Встань

Вера, улыбаясь, не спеша, встает…Глеб обнимает ее, целует и смотрит на небо. Вера вздыхает, запрокидывает голову…Небо, глазами Веры такое же, но облака плывут очень быстро, динамично, как в современных клипах.

Глеб : О чем ты думаешь?

Вера : Ни о чем. Ты так не умеешь.

Глеб : Да уж.

Крепче обнимает Веру. Оба смеются.

\*\*\*

На огромной террасе перед домом Илья (низенький, толстый, некрасивый) и его старуха-мать пьют чай. Длинный дубовый стол будто дрожит от беззвучных танцев целого роя солнечных зайчиков, которые живыми, золотыми горошинами рассыпаются всюду: они пляшут на скатерти, апельсиновыми дольками тонут в алых фарфоровых чашечках.

Очень тихо.

Старуха ( тощая, с шоколадной от старости кожей) улыбаясь, плавится под жарким июльским солнцем. Илья толстыми, нежно-розовыми пальцами пытается ухватить за крылышко осу, упавшую в вазочку с абрикосовым вареньем.

Звенит серебряная ложечка, которой старуха помешивает чай… Порхают бабочки, похожие на конфетные обертки.

Вера медленно подходит к террасе.

Илья радостно улыбается, а старуха качает головой:

Старуха : Стоило ли возвращаться?

Илья : Мама!

Старуха : Может быть, твоя жена оставит нас наконец?

Илья : (испуганно шепчет) Мама!

Вера подходит и садится за стол, рассеянно улыбаясь…

Вера : Может быть…Когда-нибудь…

Старуха : Скорей бы…

Поджав губы, встает и демонстративно направляется к дому…

\*\*\*

Та же терраса. Вера сидит в кресле-качалке. В руках у нее какой-то журнал в бесцветной обложке. Набегающий время от времени ветер треплет и переворачивает листы. Вера не читает. Она смотрит отсутствующим взглядом перед собой. Время от времени посматривая на Илью, разговаривающего по телефону. Жарко. Илья сильно потеет и постоянно вытирает пот не слишком чистым платком.

Илья: Ну а как же вы объясните закрытие их филиалов почти повсеместно? (пауза) А я не думаю, что это временно. У них большие кадровые проблемы, если вы понимаете, о чем я (пауза) Да. Я слышал.. (пауза) Налоговики загнали их в угол. Все равно…Все равно их действия мне кажутся крайне рискованными…(пауза) …Все. Будь на связи.

Илья, окончив разговор, отдувается и обмахивается платком. Потом берет зубочистку и чистит зуб. Крупным планом лицо Веры, на котором написано отвращение.

Вера : Мне нужны деньги.

Илья (хихикнув): Всем нужны деньги.

Вера : Тебе зачем?

Илья : На тебя…

Илья достает дорогое кожаное портмоне.

Илья : Сколько?

Вера : (раздраженно) Оставь это. Я не знаю…Много.

Илья встает, подходит к Вере и протягивает ей деньги.

Вера (сквозь зубы): Спасибо…

Илья : Может, проведем вечер вместе?

Вера : Не могу. Я обещала…

Молча смотрят друг на друга. Крупным планом – умные глаза Ильи.

Вера (слегка смущенно): Подруге…

\*\*\*

Оглушающая музыка в стиле «техно». Полутемный зал забит до отказа. Мигающее в ритме музыки освещение выхватывает из полутьмы лица танцующих: сосредоточенные, отрешенные…Они кажутся масками. Глеб и Вера пробираются сквозь толпу. Найдя свободное место, Вера останавливается и начинает танцевать.

Глеб : Где бар?

Музыка играет очень громко. Вера не слышит. И не пытается расслышать.

Глеб : ( громко кричит) Здесь есть бар?

Вера пожимает плечами. Не понятно, расслышала ли она вопрос. Высокая девушка ( на полголовы выше Глеба) отвечает Глебу вместо Веры.

Высокая девушка : Идем. Я покажу.

\*\*\*

Высокая девушка подводит Глеба к стойке бара.

Глеб ( официанту): Коктейль, пожалуйста.

Официант :Какой?

Глеб делает неопределенный жест рукой. Бармен кивает.

Высокая девушка не отходит от Глеба.

Глеб (не слишком довольно): Бармен, два коктейля…Бармен снова кивает. Девушка откровенно улыбается. Глеб оставляет деньги за коктейли и уходит в танцующую толпу в поисках Веры…

\*\*\*

Мастерская художника. Это мастерская Глеба. Несколько картин. Одна – задернута покрывалом. В мастерской то ли холостяцкий, то ли творческий беспорядок. На полу занимаются любовью Глеб и Вера…

\*\*\*

Раннее утро. Старуха-мать стоит у дверей дома. Во двор въезжает серебристый «БМВ». Из него выходит Илья…

Илья : Доброе утро, мама.

Старуха : Доброе утро.

Мать подставляет щеку для поцелуя. Илья автоматически целует. Хочет пройти в дом, но мать его останавливает.

Старуха : Твоя жена снова не ночевала дома.

Илья : Я тоже, мама.

Старуха : Ты был на работе.

Илья : Ты не знаешь, где Вера…

Старуха : Знаю. И ты знаешь. Только делаешь вид…

Илья строго смотрит на мать.

Илья : Я ничего не хочу знать… Понятно?

Илья проходит в дом.

Старуха : Идиот…

\*\*\*

Вера в своей комнате разбирает шкаф с платьями… Стук в дверь.

Вера : Да.

Входит Старуха. Неодобрительно смотрит на ворох дорогой одежды, лежащей на кровати. Вера вопросительно смотрит на свекровь.

Старуха : У меня к тебе просьба, девочка.

Вера : Ничего не обещаю…

Старуха : В субботу, будь добра, быть дома. Если помнишь, у твоего мужа день рожденья.

Вера (смутившись, но с вызовом): Если получится…

Старуха ( усмехнувшись) Я думаю, что получится…

Выходит, не прикрыв за собой дверей…

\*\*\*

Живописный берег реки. Пейзаж тот же, что в начале фильма.

Глеб за мольбертом и с кистью в руках. На холсте – небо. Но в данный момент Глеб не работает, а, задумавшись, смотрит в даль. Сзади тихо подходит Вера. Бросает быстрый взгляд на картину и обнимает Глеба за плечи…

Вера : Мечтаешь?

Глеб (не оборачиваясь): Нет. Жду тебя.

Вера : Значит, мечтаешь о том, чтобы я пришла…

Глеб : Ты не спешила.

Вера : Ого…Упрек?

Глеб : Да…Наверное.

Вера улыбается и садится у ног Глеба, на траву.

Глеб : Ты умеешь быть нежной?

Вера : Если хочешь…

Глеб : Если можешь.

Вера : Я все могу. Я могу даже с мужем…

Глеб : У тебя есть муж?

Вера : Ты не очень удивился.

Глеб : Извини.

Вера : Ничего. Еще научишься.

Глеб : Кто он? Твой муж…

Вера (улыбаясь): Мой муж маленькое, толстое чудовище…

В траве ползет крупный отвратительный жук. Вера берет камень и давит его.

Вера : Такое же гадкое…

Глеб (морщится): Зачем?

Вера смеется…

\*\*\*

По вечернему городу мимо сияющих витрин магазинов, мимо дорогих отелей мчится серебристо-серый «БМВ». За рулем машины – Илья. В машине включен магнитофон. Играет нежная, легкая мелодия.

Впереди Илья замечает девушку. Чем ближе приближается машина, тем очевиднее профессия девушки – проститутка. Илья тормозит. Девушка наклоняется к открытому окну машины.

Проститутка : Хочешь развлечься?

Илья : Садись.

Девушка садится и с видимым удовольствием рассматривает уютный салон машины. тебя». Илья ведет машину молча, изредка взглядывая на сидящую рядом девушку. Девушка, поймав на себе его взгляд, отвечает вульгарною профессиональною улыбкой. Выражение лица Ильи не меняется, и только в глазах мелькает тоска и отвращение… Звучащая в магнитофоне классическая музыка, кажется, еще более подчеркивает вульгарность девицы. Илья резко тормозит…

Илья : Выходи!

Проститутк а: Не поняла, шеф!

Илья достает из бумажника деньги и протягивает девушке.

Илья : Выходи!

Девушка нехотя вылезает из машины.

Проститутка : (беззлобно). Смотри, пожалеешь!

Девушка разворачивается и медленно удаляется от машины. Илья раздраженно выключает магнитофон. Несколько секунд тишины…

Илья : Эй, ты!

Девушка-проститутка останавливается и оборачивается.

Илья : Я передумал, садись…

\*\*\*

Старуха в мастерской Глеба рассматривает его картины. Глеб заходит с чашкой кофе в руках.

Глеб : Кто вы?

Старуха : Дверь не заперта.

Глеб : Я не спросил, как вы сюда попали. Я спросил, кто вы…

Старуха : Я – свекровь Веры…

Глеб (усмехаясь): А-а…Старуха.

Свекровь Веры внимательно смотрит на Глеба.

Глеб : Это Вера вас так называет…Хотите?

Глеб жестом предлагает кофе, который держит в руках.

Старуха : Спасибо. Я не пью холодный кофе.

Глеб пожимает плечами и пьет кофе сам. Старуха рассматривает его последнюю работу, где изображено небо…

Старуха : Эта интересней других.

Глеб, заметно оживляясь.

Глеб : Помните, о чем думал князь Андрей, глядя на небо Аустерлица?

Старуха (усмехаясь): Князь Андрей всегда думал только о себе. Исключительно о себе…

Глеб : Как все талантливые люди.

Старуха ( с легкой иронией): Вам виднее…

Звонит телефон.

Глеб делает движение…Но Старуха останавливает его.

Старуха : Вера?

Глеб : Да.

Старуха : Не берите трубку…

Глеб : Не буду.

Отходит к окну. Держит паузу. Старуха направляется к выходу…

Глеб : Выставка. В Москве. На следующей неделе. Восторженная пресса. Солидные покупатели.

Старуха (не оборачиваясь) : Договорились, князь…

\*\*\*

Вечер.

Вера слушает длинные гудки в трубке телефона. Потом набирает номер снова. Она это делает уже не в первый раз. Снова длинные гудки. Они становятся тише. Под тревожную музыку скрипки меняются кадры:

Вера курит на террасе.

Снова набирает номер телефона.

Вера сидит на диване, поджав ноги, и обхватив их руками. Невидящим взглядом смотрит перед собой.

Снова подходит к телефону.

Ходит из угла в угол по комнате.

Снова набирает номер. Музыка затихает. В трубке – длинные гудки.

Внезапно в доме гаснет свет.

Вера : Что такое?! Илья!

В темноте слышно, как Вера наткнулась на что-то…

Вера : Черт! Что со светом?

Голос из темноты : Сейчас, хозяйка, разберемся.

Вера : Илья Сергеевич дома? Не знаешь?

Голос из темноты : Был в своей комнате.

Чиркает спичка. Освещается Верино лицо. Она зажигает свечи. Берет подсвечник в руки и идет вверх по лестнице…

\*\*\*

Лунные блики серебряными птицами мечутся по темноте комнаты. Свет проникает в комнату через большое открытое окно.

Вера с огромным подсвечником в руке – кажется сто желтых огней… Ровный, плотный, рыжий свет затмевает лунные блики.

Илья сидит на полу, бессильно навалившись спиной на стену. Оставив подсвечник на столе, Вера молча опускается рядом с Ильей. Она тихо и без улыбки смотрит не на него, а куда-то в угол… Илья молча склоняет голову ей на колени. Вера слегка вздрагивает, но не отстраняется. Нежно, по матерински, она гладит Илью по голове…По стенам комнаты плывут темно-золотые тени предметов, которых здесь нет…

\*\*\*

Свет включается так же внезапно, как отключился.

Вера еще некоторое время гладит Илью, но он чувствует, что она уже не с ним, не здесь. Илья поднимается.

Вера : Мне надо позвонить.

Илья молча кивает.

\*\*\*

Вера снова в гостиной. Звонит по телефону. Снова длинные гудки.

В дверях появляется Илья.

Илья : Не берет трубку?

Вера ( крепко сжимает телефонную трубку) : Никого нет дома.

Илья : (просто) Не берет трубку.

Вера отходит от телефона и молчит.

Илья : Я думаю, он не подойдет.

Вера : Почему?

Илья : Моя мать была у него.

Вера резко оборачивается. Илья спокойно выдерживает ее ожесточенный взгляд. Вера стремительно выходит.

\*\*\*

Вера останавливается в дверях мастерской…Глеб собирает чемодан. Холсты с картинами занавешены…

Вера : Кто-то умер?

Глеб (вздрагивая от неожиданности): Нет…Я бы сказал – заново родился.

Вера : Даже так?

Она проходит и садится на стул, стоящий посреди комнаты. Оглядывается с тоской…

Вера : Ты не отвечал на мои звонки.

Глеб (усмехается): Я знаю…

Вера : Уезжаешь…

Глеб : Извини…

Вера : Как ты говорил? Любовь – это прозрачный вдох и мутный выдох. Так?

Глеб : Ты завтра останешься одна…

Вера : Когда останусь, буду думать о тебе.

Глеб : Не стоит думать о людях плохо.

Вера ( с нехорошей улыбкой): Я буду думать о тебе хорошо…

Глеб ( с легким презрением): У меня нет таких денег…

Вера ( с деланной укоризной): В такую минуту о деньгах?…

Глеб : Прости, я не хотел…

Вера : Бог простит…

Вера встает и направляется к выходу. У дверей оборачивается.

Вера : Ну и как, трудно?

Глеб : Что?

Вера : Заново родиться…

Глеб : А ты попробуй…

Вера (многозначительно): Обязательно…

Уходит…

\*\*\*

Вера заходит в комнату свекрови. Несколько секунд они молча смотрят друг на друга. Вера – испытывающе, свекровь – выжидающе.

Вера : Давай все обсудим…

Свекровь улыбается. Вслед за ней улыбается и Вера.

\*\*\*

Небольшое открытое кафе где-нибудь в центре города. За столиком сидят Старуха и Глеб. Глеб очень мрачен.

Старуха (с деланным сожалением): Я тебя обнадежила. Извини. Но так получилось…Точнее не получилось.

Глеб : Умно…Восхищаюсь. Вы могли бы это сообщить мне по телефону.

Старуха ( улыбаясь): Но вы не брали трубку…

Глеб с грохотом отодвинув стул, встает. Все в кафе оборачиваются. Глеб хочет что-то сказать, но не говорит. Ссутулившись, засунув руки в карманы, он уходит.

Старуха, улыбаясь, смотрит ему вслед.

\*\*\*

Медленно Глеб заходит к себе в мастерскую. Он подходит к своей последней работе, где изображено небо. Работа завешена, как и все остальные. Он снимает покрывало. Его ожидает жестокий удар. Картина безнадежно испорчена. Полотно порезано и испачкано.

Глеб подходит к следующей картине. И собравшись с духом, срывает покрывало и с нее. Она также испорчена.

Еще картина, еще и еще…В бессильной ярости Глеб громит свою мастерскую…

\*\*\*

Дом Ильи. В своей просторной и роскошной спальне перед зеркалом сидит Вера. Она ослепительно хороша в белом атласном платье, одетая по случаю приема в честь дня рождения мужа. Она поправляет украшения. Удовлетворенная своим отражением в зеркале, подымается и направляется к выходу (из комнаты). Но не успевает дойти до середины, так как внезапный звон разбитого стекла заставляет ее присесть, прикрыв голову руками.

Вера видит: рядом, всего в нескольких сантиметрах от нее лежит большой камень, которым запустили в окно. Перепуганная Вера дрожит, но постепенно берет себя в руки, делает глубокий вздох и поднимается. Она полна решимости – никто не смеет ее запугивать. Из разбитого окна слышен крик Глеба.

Глеб: Сука! Подлая дрянь! Гадина! Стерва!

Вера, не оборачиваясь, выходит из комнаты.

Как только она появляется на лестнице, ведущей со второго этажа в гостиную, Илья и гости, собравшиеся внизу, оборачиваются. Вера ловит на себе восхищенный взгляд мужа.

Илья начинает аплодировать, вслед за ним аплодируют остальные…

Вера, спокойная и уверенная в себе, упивается своим успехом. Медленно спускается по лестнице. На ее губах – торжествующая улыбка. Кадр застывает – восхищенное собой лицо Веры. На фоне этого кадра медленно плывут титры фильма.

2003 г.

Береза Анна Викторовна

Краткая биография.

Театр люблю с детства. Хотела стать актрисой. Повзрослев, осознала, что испытываю интерес к театру иного рода)). Литературную деятельность начала с поэзии. Мои стихи были напечатаны в двух поэтических сборниках.

Потом заинтересовалась прозой. Заметила, что герои моих произведений испытывают непреодолимую тягу к диалогам)), и увлеклась драматургией. Настоящее творческое развитие связываю надеждами с Вашим конкурсом.

Живу в Днепропетровске.