**Александр Белогоров**

**“Еще раз… два и три.”**

*Пьеса в одном действии*

Действующие лица:

Она

Он

Спальня квартиры на 14 этаже. Окно, две двери одна ведет в гостиную, другая в уборную. Кровать, тумбочка, сейф или тайник.

(За кулисами слышны звуки бурного веселья. Она вбегает, закрывает за собой дверь на ключ, достает из тайника пистолет и патроны, судорожно заряжает его, приставляет пистолет к виску, зажмуривается… Из ванны появляется Он… явно пьян… - все шумы соседствующего праздника исчезают)

Он – Прошу прощения, я не помешаю?

Она (повернувшись и направляя на него пистолет) – не подходите! Не смейте! Не трогайте меня!

Он – Да я и не собирался… Послушайте, опустите это… пистолет… или , хотя бы верните его в исходное положение.

Она – Извините (опускает пистолет)

Он – Пустяки…

Она – Какого черта! (наставляя на него пистолет)

Он – Ну вот, опять.

Она – Что вы тут делаете?!

Он – По моему, это очевидно (пауза) Пытаюсь сохранить жизнь.

Она – Я спрашиваю, что вы вообще здесь делаете?!

Он – Ну хорошо, хорошо… если вы не желаете признавать очевидных вещей… я был в …уборной… наверное для того, чтобы умыться.

Просто поймите: у вас праздник, народу много; уборная была занята, при том, основательно, а я знаю, что тут должна быть вторая, вот… и решил… Я же не думал, что так не удобно получится…

Она – Умереть… и то не получается…

Он – Так вы хотите продолжить?

Она – Вы издеваетесь?

Он – Нет, что вы… Я пойду, а вы… (пытается уйти)

Она – Стойте!

Он – Что еще?

Она – Не вздумайте звать…

Он (перебивая) – А то что? Вы застрелитесь? А, если не позову? Тогда, тоже застрелитесь… В таком случае, какая разница?

Парадокс… раз уж вы решили, я пойду.

Она - Не смейте! (держит его на прицеле)

Он - Хорошо, хорошо – вы правы: уйти просто так я не могу, но если я останусь, вы все равно…

Тогда, выстрел, все сбегутся, так всегда бывает, а тут ваше тело, мозги на занавеске, пистолет, я и дверь закрытая изнутри… картина, как мы с вами понимаем, однозначная. Особенно для следователя, да что там следователь – у мамы день рождения, народу тьма, за ваш подарок меня не погладят, в лучшем случае – отутюжат…

Она - Цветы… она, наверное, даже не заметила…

Он – Ну это она точно заметит.

Она (сообразила, о чем он) – Не смейте так!

Он – Как так? Покончить с собой собираетесь вы, а не я. Цветы в день рождения – приятно, опять же на венок тратится не надо – экономично!

Она – Пьяная скотина!

Он – Зачем так грубо… Это так для смелости, а в принципе, я могу протрезветь в любой момент.

Она – Конечно, все вы так говорите…

Он – Из-за него? Напился, начал приставать… он себя еще никогда так не вел…

Она – Что?

Он – Логика… “Все вы так…” – говорят, или любимым, или о любимых. В связи с тем, что первое отпадает, если конечно у нас не любовь с первого взгляда. Остается второе… Знаешь, со всеми бывает, не бери в голову… Хотя, лучше взять в голову это, чем то, что ты собралась.

Она – Мы уже на ты… замечательно! Хотя на брудершафт еще не пили!

Он – зачем же терять драгоценное время! (ищет) Да, сколько тебе 18 -20, не рано ли?

Она – Да, да, да…

Он – Нет, нет, нет… Лично я, давно не страдаю предрассудками, а вот что скажет мама…

Она – За собой лучше бы следила… понаприводит всяких…

Он – Ты обо мне? Зря, я весьма милый и добродушный…

Она - Душа компании!

Он – Что да, то да (в совершенстве трезв), но я не настолько плох…

Она – Да причем здесь вы… вы не причем, просто попали под горячую руку…

Он – Спасибо…

Она – За что?

Он – За трезвость и объективность. Если будешь рассуждать так и дальше…

Она (зло) – То что?!

(пауза)

Он – Логика! – раз не обо мне, значит о нем (показывая на дверь)

Она - Образцовый семьянин, великолепный специалист, и просто хороший человек! Ну, что еще можете добавить к этому портрету; Вы ведь с ним? Раньше я вас не видела, следовательно – вы не мамин и не папин приятель, а именно его – Логика…

Он – Почти безупречная… Если только я не пришел к тебе, но ведь ты меня не знаешь…

Она – Не увиливайте…

Он – Жене он изменил с твоей мамой, оставил двух детей, на работе все не ладится, нервозен, даже, пожалуй, слишком…

Она - Спасибо…

Он – За что?

Она – За правду.

Он – Правду… речь идет о сухих фактах, который ты знала или узнала бы и без моей помощи. Жене он практически сразу все сказал – жестко, но честно. Дети, да… но по другому как? Да и будет ли это лучше… работает он с бывшей, так что не удивительно…

Она – Вот, уже пытаетесь его оправдать. Где же ваша хваленая объективность?

Он – А это и есть объективность: способность посмотреть на факт со всех сторон.

Она – Тогда, жена – ее точка зрения…

Он – Согласен… Увы, полное не понимание, на фоне хрестоматийного поведения женщины, которая считает себя брошенной: подонок, ну и все в этом духе.

Она – Конечно же, она не объективна?

Он – не объективна ты. Его история не имеет значения. По-твоему, он претендует на место твоего отца.

Она – Вот об этом не надо! Вы не знали моего отца и нечего говорить…

Он – Хорошо не буду. Давай поговорим о чем-нибудь другом.

Она – Для чего? Вы - это вы, я это – я… и вообще…

Он – Какая разница о чем… Уйти я не могу, ты, образно говоря, тоже. Я пьян - меня посадят… так что, давай поговорим.

Она – О чем?

Он – Ну хоть об этом… объясни почему?

Она - Вы психиатр?

Он – Нет, но я хочу понять почему…

Она – Да не почему! Потому что достали! Потому что дальше так не могу! Достаточно!

Он – Громко, но не убедительно. Или ты психованная дура, хватающаяся за пистолет каждый день, или…

Она – Хватит! Убирайтесь отсюда! Оставьте меня!

Он – Как скажете …

Она – Почему?!

Он – Да, почему!

Она – Любимый нажрался и пытался трахнуть, против воли. Мать, после смерти отца, не знает - как бы побыстрей выскочить замуж. Каждый день одно и тоже, изо дня в день – раз за разом, и ни чего нельзя изменить!

Он – Детский лепет.

Она – Вы же это хотели услышать?!

Он – Слабость…

Она – Что?

Он – Почему?

Она – Почему – что?

Он – Пистолет… почему пистолет? Почему бы, к примеру, не вскрыть себе вены? Если решила умереть – умрешь, но в любой момент можно остановится, а можно и не останавливаться – выбор то за тобой, но на каждом этапе это будет осознанно, пока не потеряешь сознание. Почему?

Она – Бред какой-то, философия…

Он – Не стоит, относится к ней пренебрежительно…кстати Сенека - так и поступил.

Она - Если бы я воспитала такого ученика как Нерон - я бы то же вскрыла себе вены.

Он - в отличии от тебя, он попытался. Он думал, что посреди этого чудовищного мира, сможет взрастить идеального императора, который все изменит…

Она – А взрастил чудовище, себе же на погибель – вот и все что у него получилось!

Он – Пожалуй, но он надеялся, верил…Он пытался. Знаешь говорят: лучше сделать и потом пожалеть, чем не сделать и всю жизнь жалеть…

Она - Я слышала и обратную точку зрения: лучше не сделать и жалеть, чем сделать и потом пожалеть.

Он – Ну… в твоем случае, это даже лучше…

Она – Прекратите…

Он – Хорошо… агитации не будет. Ну, а повесится? Многие, из тех, кого я помню, останавливались на этапе подготовки петли. Этот процесс действительно успокаивает. Те же кто доводил дело до конца – они либо разорились, либо думали что их дело безнадежно… Впрочем, один умудрился повесится из-за того, довел дело до конца и разбогател…

Она – Тридцать Серебрянников, не так ли? Вы его лично знали?

Он – Нет, но пример хороший.

Она – а ОН… Сам… разве это не самоубийство? Ведь знал и ничего не сделал. Или не мог, или чем это не самоубийство?

Он – А разве ты не знаешь? Вопрос лишь: когда, где и как. Он не торопил события и старался сделать как можно больше. Ты же ничего не хочешь делать, но пытаешься решать – когда, где и как…Не испытав жизни, испытаешь ли смерть…

Она – Просто, я ничего не могу. Но сейчас мне сил хватит, я все решила (возвращает пистолет в исходное положение)

Он – Правильно! Хорошо! Вот она сила! Вот мощь! Я могу сделать с собой все, что угодно! Я свободна! На других плевать!

Она – Ничего не будет… не будет ни чего…

Он – Ну уж нет! В последнюю секунду ты будешь чувствовать то, про что нельзя забывать! (вскакивает на окно)

Четырнадцатый этаж. Шансы: повезет, могу остаться калекой. Ты: дрогнет рука, или осечка! По счету три! Раз, два,…

Она – Нет!

Он – Тяжело?

Она – Не могу…

Он – Думать!? Думать тяжело?! Знать, что каждый твой поступок порождает последствия. Необратимый поступок – необратимые последствия!

(пауза)

Она – вы что, действительно прыгнули бы?

Он – Возможно.

Она – Из-за меня?

Он – Я начинаю в тебе разочаровываться.

Она – Нет, вы не понимаете…

Он – Попробуй объяснить.

Она – Вы хотели сделать это, чтобы остановить меня? И вам не все равно?

Он – Да мне не все равно, хотя по правде, у меня на то свои причины…

Она – вы хотели знать почему?

Он – Да, но ведь ты, кажется уже сказала: приятель, мама, каждый день…

Она – Нет и вы это знаете… Я не понимаю откуда и зачем вам это, но вы все про меня знаете, и вы все это понимаете… смешно…

Он – Куда уж смешнее… Закрой глаза.

Она – зачем?

Он – чтобы видеть… (она закрывает глаза) Что ты видешь?

Она – Темно…

Он – Вглядись в темноту.

Она – Она очень глубокая… она бесконечная… мне страшно…

Он – Не бойся, она покажется, но увидишь ты лишь себя. Не гонись за ней – она всегда рядом.

Она – Она повсюду.

Он – Прислушайся, что ты слышишь?

Она - Музыку…

Он – не надо, ее еще нет, она для тебя еще не написана. Что ты слышишь?

Она - ребенок…

Он – Да

Она – Он плачет…

Он – Почему?

Она - Ему больно…

Он – Почему?

Она – Страшно!

Он – Почему?

Она – Я не могу!

Он – Чего?

Она – Нет! Зачем все это?! Для чего?! Я просто хотела…

Он – Сбежать, скрыться, спрятаться?

Она – Исчезнуть!

Он – Быть непричастной, не отвечать…

Она – За что?

Он – Это каждый решает сам, хотя ты ведь не можешь.

Она – Да, не могу! (пауза)

Ребенок впервые заперт дома один – болеет. Солнечный зайчик на стене, такой мягкий, пушистый. Как мне хотелось погладить его, но он всегда успевал сбежать, так мы играли, играли, играли… И тут эти крики… на балкон: не надо!!! – они привязали ему к хвосту банку, а он не бежит, он не может понять что это, зачем. Тогда камни. Побежал. Смех, попали, визг, крик, попали, попали, попали… а я ни чего не могу сделать только кричать! Кричать! Кричать!

Я молчала неделю… мама, она пыталась узнать что случилась, а я молчала… Потом плакала, говорила, и она плакала, а что еще она могла… что я могла - ничего… и сейчас не могу. Тогда я это впервые почувствовала, а теперь я окончательно поняла что ничего не могу изменить… ни чего…

Он – Да… Понятно… Удивительное существо человек; не думает – плохо, думает – страшно до чего, может додуматься. Он не может, не научился жить, однако уверен, что может умереть…

Она – А ты научился?

Он – Жить? – нет. Я, как и ты, вменял все горе человеческое себе в вину, пытался бороться, не замечая порой, какую боль причиняю другим сам.

Она – Значит, ты тоже?

Он – Да.

Она – И что же тебя остановило?

Он – А что могло бы остановить тебя?

Она – Наверное, только то же, что и тебя.

Он – Значит ни что…

Она – Тогда, кто?

Он – Ни кто…

(пауза)

Она – Тебя спасли?

Он – Нет.

Она – Тогда …

Он – Именно.

Она – Этого не может быть…

Он – Потому что этого быть не должно.

(пауза)

Она – Кто вы?

Он – Теперь и не знаю…

Она – Но откуда, как вы, … что там? Хотя… вы конечно не скажете… что я говорю… Почему вы пришли ко мне? Или вы приходите ко всем, когда пора?

Он – Где там? Я ни где… Что тебя интересует? Рай? Ад? – не видел я ни того, ни другого… Я и смерти то не видел…

Однако, теперь каждый миг своего существования, я вижу тех, кто торопится с ней увидится. (пауза) Не знаю кто там, но чувство юмора ему не занимать! Я больше не хотел ответственности, и думал, что ничего не могу, за то теперь на мне нет ни какой ответственности, и я действительно ни чего не могу, но присутствую постоянно. Так я добился желаемого, но это достижение отчаянно напоминает наказание… Впрочем, даже мне оставили один вопрос – почему? Стоит ответить на него более - менее внятно, и вот я уже на новом месте, снова пытаюсь понять - почему… и так раз за разом… я даже не могу посчитать сколько раз это уже было… остается только суть, главное – ответы… Я книга объяснительных… Я исчезаю и не знаю чем все закончилось… мне остаются только причины…

Она – Что мне остается?

Он – Жить

Она – Как?

Он - Я мог бы предложить тебе сотни способов умереть, а как жить – это решать тебе.

Она – Яне могу… (отворачивается, берется за пистолет)

Он – Не правда (вскакивает на подоконник)

Раз!

Она – Ты не можешь умереть!

Он – Я это уже давно не проверял! Два!

Она – Но что?

Он – Когда ни чего не осталось; Три! (исчезает в окне)

(Она издает истошный крик, который кажется, продолжается вечность… Крики толпы, люди ломают дверь, зовут ее, все это лишь звуки…)

Она – (крик переходит в смех)

Смеется…Снова кричит, наслаждаясь своим криком…

Кричит… Кричит… Кричит…

Занавес.

**Год написания 2008-2009**