Родион Белецкий

**ПОСЛЕ АРМИИ**

(*Комедия в двух действиях*)

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**ИЛЬЯ**

**ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА -** мать Ильи

**ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ -** отец Ильи

**ВОВКА** - друг Ильи

**АЛЁНА**

**АЛЬБИНА**

**СВЕТА**

**КАПИТАН МИЛИЦИИ**

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*КВАРТИРА CКУЧЕНКОВЫХ. Все события будут происходить в трёх местах: в прихожей, на кухне, в комнате Ильи.*

*Комната ИЛЬИ. ИЛЬЯ и ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА. Илья день назад демобилизовался. Он коротко стрижен и мрачен. ИЛЬЯ сидит на диване, ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА стоит над ним.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Плевать на нее! И не спорь со мной, сынок. Я этих (*ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА выпускает слово*) прости Господи, знаешь, сколько насмотрелась у себя в отделении! Приходит такая, тихая, глазки потупит, прямо, ангел божий! Начинаешь её обследовать, а у неё целый букет.... Ну ты понимаешь, сынок, о каком “букете” я говорю.

ИЛЬЯ: Понимаю, мама, понимаю.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Спрашиваю её, связи были? Она сперва, сю-сю-сю, меньжуется, а потом, были, говорит.

ИЛЬЯ: Ты меня всем этим хочешь утешить?

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: И не расстраивайся, сынок, не дождалась, ну и леший бы с ней! Была у тебя Танька, будет Любка, или Клавка. У моей подруги... Надежда, с бельмом такая, помнишь?

ИЛЬЯ: Нет.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Так вот у нее дочка есть. Золото! Красавица! Скромница непорочная.

ИЛЬЯ: Мама, не надо мне твоих девушек. Я знаю, что это такое.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Не хочешь, сынок, как хочешь. Ты теперь у меня мальчик взрослый. Должен сам все решать. Тебе теперь главное, в жизни определиться. А то меня уже отец замучил, что он собирается делать, чем заниматься, всю ночь спать не давал, спрашивал. У меня одна знакомая есть. Прекрасная женщина. У меня лечится. Проректором в институте работает. Я с ней говорила насчет тебя. Она мне, кровь из носу, обещала тебя без экзаменов принять. На инженера морозильных установок будешь учиться. Профессия на всю жизнь!

ИЛЬЯ: Я в театральный хочу поступать.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Опять он за своё! Хорошо, не хочешь учиться, иди работай.

ИЛЬЯ: Я хочу учиться. На актёра.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Мы же с тобой обо всем уже договорились.

ИЛЬЯ: Ни о чём мы не договорились.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Ну ходил ты в эту театральную школу, ну и что? Ходил для общего воспитания. Ты на своих одноклассников посмотри, кто-нибудь из них в артисты пошел?

ИЛЬЯ: Пошел. Вовка пошел. В ГИТИСе учится.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Вовка всегда был дурак-дураком. Не пришей кобыле хвост. Таким и остался. А посмотри, остальные? Серьезными делами занимаются. Деньги зарабатывают. А ты что, опять собираешься у матери родной на шее сидеть?

ИЛЬЯ: Не собираюсь.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Ты же ходил до армии, на все эти туры-перетуры и ничего из этого не вышло. И хорошо. Тем более тебе уже поздно поступать.

ИЛЬЯ: Ты во всем виновата! Ты меня сколько лет от армии бегать заставляла. Все равно забрали.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Я хотела как лучше. А теперь, конечно, легко мать родную обвинять, которая жизнь за тебя положила!

*На глазах у ГАЛИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ появляются слёзы.*

ИЛЬЯ:(раздраженно) Хватит тебе, мам. Знаю я все твои штучки!

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Кого я вырастила-выкормила! Грубияна неблагодарного! Даже сердце заболело. Вот помру, жалеть будешь, но будет уже поздно!

ИЛЬЯ: Ну хорошо, мам, прости. Прости меня, пожалуйста. Ну что мне теперь, на колени встать?

*Но тут ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА резко перестает рыдать.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Вроде, в дверь звонили.

ИЛЬЯ: Я не слышал.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Неудивительно! Отцу еще рано.

ИЛЬЯ: Это Вовка. Я с ним по телефону говорил.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Я тебе ничего такого не внушаю, но твой Вовка - поганец из поганцев! За два года ни разу не написал. А прошлым летом, перед тем, как к тебе ехать, зашла к нему, черкни говорю, другу, а он говорит, привет ему передайте. Одно слово, поганец.

ИЛЬЯ: Может, он чем-то занят был.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Занятой поганец.

*ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА идёт в прихожую и открывает дверь. На пороге стоит ВОВКА - друг ИЛЬИ.*

ВОВКА: Здравствуйте.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Здравствуй, Вовочка! Здравствуй, милый. А я только что у Илюши спрашиваю, что забыли тебя друзья твои верные, пока ты в армии был? Вот, Вова что-то не заходит. А как дружили, как дружили! С детского сада еще. Помню, ты Илюшке автомат сломал, а он тебя так и не выдал.

ВОВКА: Мы и сейчас дружим.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Вижу, вижу, молодцы! Ну вы развлекайтесь здесь, мальчики, курите сигареты.... Небось и выпить с собой принес?

ВОВКА: Нет, честное слово. Здорово!

*ВОВКА бросается к ИЛЬЕ, который тоже вышел из комнаты, и обнимает его.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: А если и принес, то не беда, если по рюмочке, за встречу. Илюшке после армии расслабиться надо. А я пойду в магазин. Мне еще отца кормить надо.

*ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА уходит. ВОВКА сразу направляется на кухню, ИЛЬЯ следует за ним.*

ВОВКА: Как дела? Чего кислый такой?

ИЛЬЯ: А что, веселится мне прикажешь?

ВОВКА: Да! Да! Ты же из армии пришёл! Два года отпахал! Теперь свобода! Воля! Девки!

ИЛЬЯ: Неопределённость. Неприкаянность. Отсутствие гражданской одежды и денег.

ВОВКА: Ладно прибеднятся. Мама тебе всё купит. Ты лучше расскажи как армейка? Ты портянки носил?

ИЛЬЯ: Да.

ВОВКА: А из автомата стрелял?

ИЛЬЯ: Да.

ВОВКА: А “деды” у вас были?

ИЛЬЯ: Да.

ВОВКА: Спасибо за интересный рассказ.

ИЛЬЯ: Танька мне вчера сказала, что все эти два года с хоккеистом жила.

ВОВКА: Вот стерва-то.

ИЛЬЯ: Ты же всё знал.

ВОВКА: Знал.

ИЛЬЯ: Чего ж не написал?

ВОВКА: Огорчать тебя не хотел.

ИЛЬЯ: Спасибо тебе.

ВОВКА: Страдаешь. Да хрен с ней, забудь. Знаешь сколько девиц на свете? Миллионы. И все не против. У меня в институте, знаешь, сколько бродит голодных, как волчицы. Хочешь тебе приведу какую-нибудь?

ИЛЬЯ: Ты не понимаешь.

ВОВКА: Что?

ИЛЬЯ: Я жениться хотел. Я любил её, я ей верил.

ВОВКА: Ты странный человек, всем веришь. Как ребенок, ей-богу. А Танька, с таким же успехом можно было верить телевизору!

*ВОВКА открыл холодильник.*

ВОВКА: Где у тебя селёдка.

ИЛЬЯ: Нету.

ВОВКА: Странно. Что ж, придется есть колбасу.

ИЛЬЯ: Вов, я решил всё-таки попытаться в театральный. Ты меня можешь послушать?

ВОВКА: Могу, конечно. Ты серьезно?

ИЛЬЯ: А что?

ВОВКА: Ничего.

ИЛЬЯ: И что ты этим “ничего” хочешь сказать?

ВОВКА: Ничего.

ИЛЬЯ: Ты -то хоть меня не отговаривай! Не хочешь помочь, так и скажи!

ВОВКА: Почему, я хочу.

ИЛЬЯ: Тогда, помогай.

ВОВКА: Прямо сейчас?

ИЛЬЯ: Да.

ВОВКА: Хорошо. Что ты собираешься читать?

ИЛЬЯ: То что до армии читал. Тютчева.

ВОВКА: А других стихов ты не знаешь, что-нибудь весёленькое?

ИЛЬЯ: Знаю. Но хочу это. Оно мне близко.

ВОВКА: Ладно.

*ВОВКА садится на табурет, напротив стоящего ИЛЬИ.*

ВОВКА: Давай, читай. Представь, что я приёмная комиссия. Из ста двадцати членов.

ИЛЬЯ: Так много не бывает.

ВОВКА: Бывает. Давай.

*ИЛЬЯ сразу зажимается, становится деревянным, еле выдавливает из себя слова.*

ИЛЬЯ: Фёдор Иванович Тютчев. Кораблекрушение. “Надежда и любовь - всё всё погибло. А сам я бедный обнажённый труп...”

*Неожиданно ВОВКА начинает смеяться. Он пробует остановиться, но смех душит его.*

ИЛЬЯ: Что такое?

ВОВКА: Ничего.

*Ещё один приступ смеха, который ВОВКА с трудом подавляет.*

ИЛЬЯ: Если ты пришёл издеваться надо мной, тогда уходи.

ВОВКА: Прости меня. Я не сдержался.

ИЛЬЯ: Что значит, не сдержался?

*ВОВКА опять хохочет, затем подавляет смех.*

ИЛЬЯ: Я не собирался тебя веселить.

ВОВКА: Конечно-конечно. Это я виноват.

*ВОВКА прыскает от смеха.*

ИЛЬЯ: Ну всё...

ВОВКА: Прости, извини. Больше не повторится. А проза у тебя какая?

ИЛЬЯ: Достоевский, "Записки из подполья", отрывок.

ВОВКА: А что, хорошо. И совсем не мрачно.

ИЛЬЯ: Читать?

ВОВКА: Слушай, давай завтра начнём. С утра. Я сегодня что-то легкомысленно настроен. Нет, программу я тебе обязательно помогу сделать. Будешь читать как Юрский.

ИЛЬЯ: Опять издеваешься?

ВОВКА: А сейчас пойдём прошвырнёмся. К нам в общагу. Там перец один есть. Каждый день свой день рожденья справляет.

ИЛЬЯ: Зачем это?

ВОВКА: Плохо что ли, каждый день праздник? Пойдём. Там клёво. Девки на столах танцевать будут.

ИЛЬЯ: Не пойду.

ВОВКА: Да перестань. Дома что ли будешь сидеть?

ИЛЬЯ: У меня дела есть.

ВОВКА: Знаю я все твои дела.

ИЛЬЯ: Только не надо пошлить.

ВОВКА: Уговорил. А можно я тогда бутылку коньяку у тебя возьму. Неудобно без подарка идти.

ИЛЬЯ: Бери.

*ВОВКА берёт из холодильника бутылку, а заодно и батон сухой колбасы.*

ВОВКА: Ну, бывай. Я пошёл.

ИЛЬЯ: Пока.

*ВОВКА выходит из квартиры. Илья закрывает за ним дверь и слышит, как он прыскает на лестнице. ИЛЬЯ идёт в свою комнату, подходит к своей кровати, засовывает руку под подушку и достаёт оттуда "еженедельник", садится на кровать и раскрывает его.*

*ЗАТЕМНЕНИЕ.*

*КВАРТИРА СКУЧЕНКОВЫХ*

*Раздаётся дверной звонок. ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА выходит из кухни, подходит к входной двери и впускает в квартиру ИЛЬЮ. Целует его.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Как измоталась, как измоталась сегодня за день. Прямо как тряпка. Отожми и брось. До обеда УЗИ. А в обед и крошки в рот не положила. Успела только котлет несчастных купить.

ИЛЬЯ: Мне никто не звонил?

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Не звонила твоя Танька-шманька!

ИЛЬЯ: При чём здесь она?

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: А что я такого сказала, чтобы сразу мать оскорблять?

ИЛЬЯ: Всё, я молчу.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Куда ходил, сыночек?

ИЛЬЯ: Во Щепкинское училище про первый тур узнавал.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Сегодня же я отцу скажу про твои щепки. На меня тебе наплевать, так его послушаешься. У него разговор короткий, ты знаешь.

ИЛЬЯ: Знаю, знаю. Дай поесть.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Погоди на кухню идти. Ты Веру Исаковну помнишь?

ИЛЬЯ: Нет.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Жизнь нашу приходила страховать. У неё ещё на макушке лысинка.

ИЛЬЯ: Не помню.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Так у нас сейчас дочка её на кухне сидит.

ИЛЬЯ: Какая дочка?

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Замечательная девушка. Натуральная блондинка. Очень много про тебя слышала и хочет с тобой познакомиться. (кричит) Альбиночка.

ИЛЬЯ: Да ты что?! Какая Альбиночка? Зачем ты её привела?! Я ухожу!

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: И не думай об этом. Человек ждёт. Всё. Я в гости. Вы должны друг другу понравиться!

ИЛЬЯ: Мама, ты чудовище.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Шампанское в холодильнике.

*ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА закрывает за собой дверь. ИЛЬЯ остаётся стоять. Затем поворачивается и идёт на кухню. Встаёт в дверях. За кухонным столом сидит девушка.*

ИЛЬЯ: Здравствуйте. Меня зовут Илья.

АЛЬБИНА: Альбина.

ИЛЬЯ: Очень приятно. Может быть пойдёмте посидим в мою комнату.

АЛЬБИНА: На что вы намекаете?

ИЛЬЯ: Там удобнее.

АЛЬБИНА: Не надо.

*ИЛЬЯ пожимает плечами, проходит и садится за стол напротив девушки. Молчанье.*

ИЛЬЯ: Какое у вас необычное имя. Альбина. Очень редкое.

АЛЬБИНА: У меня и отчество редкое.

ИЛЬЯ: Какое, простите.

АЛЬБИНА: Эрастовна.

ИЛЬЯ: Да, действительно.

АЛЬБИНА: А фамилия обычная - Попова.

ИЛЬЯ: А у меня в армии был сослуживец, так у него фамилия была американская - Джонсон. Серьёзно. Я сперва не верил, так он мне в доказательство военный билет показал. А там прямо так и написано - Джонсон.

АЛЬБИНА: А вы почему усы не носите?

ИЛЬЯ: Не знаю. Но вообще они у меня густые растут. Я пробовал. А ещё у одного парня из пятой роты фамилия была Четыре.

АЛЬБИНА: Это же цифра.

ИЛЬЯ: Правильно, цифра. А у него это была фамилия. Выпить не хотите?

АЛЬБИНА: Хочу. Только с закуской.

*ИЛЬЯ встает, открывает холодильник и достаёт оттуда бутылку шампанского, бокалы и коробку.*

ИЛЬЯ: Шампанское и конфеты!

*ИЛЬЯ открывает шампанское.*

АЛЬБИНА: Вы специально бутылку на меня направили?

ИЛЬЯ: Нет. Простите.

*ИЛЬЯ разливает шампанское, открывает конфеты.*

ИЛЬЯ: Давайте перейдём на "ты".

АЛЬБИНА: Вы переходите, а мне ещё рано.

ИЛЬЯ: Хорошо. Давайте выпьем просто так. За любовь.

АЛЬБИНА: Что вы имеете в виду?

ИЛЬЯ: За дружбу.

АЛЬБИНА: Согласна.

*Чокаются, выпивают, закусывают.*

ИЛЬЯ: Ещё была одна история. Стоял один узбек на посту, а мимо него проходил генерал. И он этого генерала, представляете, генерала, на взлётную полосу положил и заставил его плашмя лежать до прихода разводящего.

АЛЬБИНА: Мамочки.

ИЛЬЯ: Представляете. И ничего этому узбеку потом не сделали, потому что он точно по уставу действовал.

АЛЬБИНА: Мама.

ИЛЬЯ: Что с вами?

АЛЬБИНА: Мне плохо. Мне спиртного совсем нельзя.

ИЛЬЯ: А зачем же вы пить стали?

АЛЬБИНА: Потому что вы мне предложили.

ИЛЬЯ: Я?

АЛЬБИНА: Боже, какие же все мужчины лживые. Ненавижу вас.

ИЛЬЯ: За что?

АЛЬБИНА: Отвратительные, мерзкие предатели. Сколько вам хорошего не делай, вы всё равно гадость в ответ. Подлые негодяи. Пять лет обещал жену бросить, а я ждала его, как дура.

ИЛЬЯ: Кого ждали?

АЛЬБИНА: Вы его не знаете. Ой, мне совсем плохо. Где у вас?

ИЛЬЯ: В коридоре.

*АЛЬБИНА быстро снимает серёжки.*

АЛЬБИНА: Подержите, а то они всегда падают. Ненавижу вас.

*АЛЬБИНА выбегает из кухни..*

ИЛЬЯ: Дурак я, дурак. Ведь предлагали на сверхсрочную остаться.

ЗАТЕМНЕНИЕ

*Кухня. ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА и ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ - папа ИЛЬИ.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Я тебе утром дала сто тысяч.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Ну я пообедал.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Двадцать тысяч.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Газету купил.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Тысяча.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Две.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Не нужна тебе такая газета! Пойдём дальше.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Туда-сюда, осталось какая-то мелочь.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Двадцать две тысячи ты истратил. Где остальное?

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Галя, можешь мне не верить, но я их потерял.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Опять?!

*ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ молчит.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Опять себе журналов с бабами накупил?

*ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ молчит.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Какой пример ты подаёшь своему сыну.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Он уже взрослый. И потом я их прячу.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Плохо прячешь. Он их нашёл вчера.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Это те которые в духовке?

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Да.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: А обратно положил?

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Мальчику сейчас трудно. Он узнал, что эта девка с которой он переписывался все два года встречалась с другим.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Это которая, Татьяна?

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Да. Татьяна.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: А что ты кричишь, я всё слышу.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Он переживает. Мало кушает и много курит. Ко всему этому он решил опять поступать в театральное.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Ну и что?

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Ты думаешь, ну и что, а я думаю, это для мужика не профессия, как проститутка, ей Богу, рожи корчить. Тем более в наше время. Если б ты был артист, я бы за тебя ни за что не пошла. Вру ребёнку, вот ужо папа с тобой поговорит, а папе хоть бы хрен по деревне. Он негритянок голозадых в сортире разглядывает. Ты должен поговорить с ним.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Нет, ты уж сама.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Ты должен!

*ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ* мотает головой.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Ты отец!

*ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ* мотает головой.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Двадцать.

*ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ* опять мотает головой.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Тридцать.

ЭДУАРД ВАСИЛЬЕВИЧ: Мало. Восемьдесят и пирог в воскресенье.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Пятьдесят и обойдёшься без пирога.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Хорошо. Не кипятись только.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА расплачивается с мужем.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Сегодня он на прослушивание ходил и не отобрали его. Даже, говорит, стихотворение докончить не дали. Сидит теперь расстроенный. Нашёл из-за чего. Иди. Внуши ему, чтобы бросал он это искусство к чёртовой матери. И про личную жизнь расспроси, чего у него там. А то он со мной со вчерашнего дня не разговаривает. И это за все мои труды. Какую девушку ему нашла. Клад. Не понравилась ему. Обиделся. Думала хоть мужиком станет за два года-то, куда там. Такой же тюфяк, прости меня Господи, грешную! Давай, топай.

*ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ покорно входит из кухни и идёт в комнату ИЛЬИ. Стучит в дверь. Нет ответа. От открывает двери. Илья сидит на кровати с "еженедельником" в руках и пишет.*

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Привет, сынок.

ИЛЬЯ: Привет, пап.

*ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ проходит и садится на кровать возле ИЛЬИ.*

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Что делаешь, сынок?

ИЛЬЯ: Сижу, пап.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: И я посижу.(смеётся один) Что пишешь, стихи?

ИЛЬЯ: Почти.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Ну и как тебе гражданская жизнь, нравится?

ИЛЬЯ: Нет.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: И мне не нравится. И знаешь, больше всего я сейчас жалею, что не стал артистом.

ИЛЬЯ: Ты о чём?

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Не важно. А как вообще настроение?

ИЛЬЯ: Нормальное.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Это видно. Вот когда меня в молодости обманывали девушки, я никогда не падал духом. Я просто шёл Парк Культуры, садился в колесо обозрения, поднимался наверх и бросался сверху яйцами. Мне очень помогало. Когда попадал в кого-нибудь. Ты смотри, а то у нас в холодильнике два десятка есть.

ИЛЬЯ: Да всё отлично. Я уже не переживаю.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Это видно. Мать сказала, ты в актёры хочешь?

ИЛЬЯ: И что?

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Я, лично, поддерживаю. Хорошее дело. И денежное. Я вон слышал Табаков артист очень богатый. Так что удачи тебе сынок. А на мать не обижайся. Она тебе добра хочет. Да и мне, к сожалению, тоже.

*ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ хлопает сына по плечу и выходит из комнаты. Заходит на кухню.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Ну что?

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Что-что, я ему говорю, далось тебе это актёрство, а он упёрся и ни в какую. Хочу, говорит, на сцену и на экран.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Я ему устрою сцену. А из-за девки этой всё расстраивается?

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Мне кажется, да.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Когда кажется, крестится надо.

Эдуард Васильевич крестится.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Нет ума - считай калека.

ЗАТЕМНЕНИЕ.

*КОМНАТА ИЛЬИ.*

*Прошло несколько дней. ИЛЬЯ в другой одежде, чем в предыдущей сцене сидит на кровати и что-то пишет в “еженедельник”. Распахивается дверь и в комнату заходит ВОВКА.*

ВОВКА: Здорово. Что пишешь? Дай почитать.

ИЛЬЯ: Не дам.

ВОВКА: Не очень-то и хотелось. Я шёл к тебе и всю дорогу думал, как это вы в армии вставали по команде. Ведь если ты спишь на нижней полке и тебе нужно резко вскочить, ты обязательно должен будешь удариться об верхнюю полку. Ты вот, к примеру, на какой спал?

ИЛЬЯ: На нижней.

ВОВКА: И как у тебя с головой?

ИЛЬЯ: Тебе весело?

ВОВКА: Очень. А тебе?

ИЛЬЯ: Ещё как! В ГИТИСе я тоже пролетел. Час назад. А ведь ты же сказал, что обо всём договорился.

ВОВКА: Договорился, чтобы на тебя обратили внимание.

ИЛЬЯ: Почти всю десятку на второй тур пропустили. Мне же, спасибо, говорят, простите, приходите на следующий год. А мне в следующем году уже на пенсию пора будет.

ВОВКА: Ты послушай...

ИЛЬЯ: Только не сегодня. Не обижайся, Вов, но сейчас я хочу побыть один.

ВОВКА: А ты что хотел, чтобы с твоей программой тебе сразу диплом дали?!

ИЛЬЯ: Ты со мной эту программу сам репетировал.

ВОВКА: Это потому что ты упёрся, как баран! Ты только вдумайся. что ты читаешь. “Надежда и любовь - всё, всё погибло, а сам я бледный, обнажённый труп...”. Ну какой же ты, к чёрту, труп?

ИЛЬЯ: У меня мироощущение такое.

ВОВКА: Что ты труп?

ИЛЬЯ: Да.

ВОВКА: А я чувствую, чем-то здесь пахнет.

ИЛЬЯ: Это пошлая шутка.

ВОВКА: Согласен. А про надежду и любовь? Почему это у тебя всё погибло? Посмотри на себя: здоровая пачка, в дверь не влезает, руки ноги на месте, армейку отпахал, на улице весна, еды дома - полный холодильник. Чего тебе ещё не хватает?

ИЛЬЯ: Может быть мне чуть-чуть не хватает твоего уважения.

ВОВКА: Ладно, проехали. А то опять на три месяца обидишься.

ИЛЬЯ: На два с половиной.

ВОВКА: Ну ничего, два с половиной я выдержу. Сейчас...

*ВОВКА выходит из комнаты и сейчас же возвращается с большим зеркалом, которое он снял в прихожей.*

ВОВКА: Вот. Посмотри на себя.

ИЛЬЯ: И что?

ВОВКА: Ничего не замечаешь?

ИЛЬЯ: Нет.

ВОВКА: Ты же СМЕШНОЙ!! Ты что, сам не видишь?! Тебе и читать нужно что-нибудь комическое. Зощенко, может быть. А ты ходишь и всех своим Достоевским пытаешь.

ИЛЬЯ: А ты мне их всех смешить прикажешь?

ВОВКА: Да. А зачем ты тогда в актёры идёшь?

ИЛЬЯ:(очень серьёзно) Чтобы что-то сказать миру!

ВОВКА: Нет, я лучше и правда пойду. Через два с половиной месяца созвонимся.

*ВОВКА хочет уйти, но в это время в комнату заходит АЛЁНА.*

АЛЁНА:(Вовке) Сколько тебя можно ждать?! Я уже от скуки со всеми бабками у подъезда переругалась. (Илье) Привет.

ИЛЬЯ: Привет.

*“Еженедельник” выпадает из рук ИЛЬИ. Он во все глаза смотрит на АЛЁНУ.*

АЛЁНА:(Илье) У вас книжка упала.

ВОВКА:(Алёне) Зачем ты сюда пришла? Я бы сейчас спустился.

АЛЁНА: Ничего страшного, правда?

*ИЛЬЯ, не в силах ответить, только кивает головой.*

ВОВКА: Илья, это Алёна. Алёна, это Илья.

АЛЁНА: Я там познакомилась с вашей мамой. Она у вас замечательная. Такая добрая и за вас переживает. Мне кажется, её легко обидеть.

ИЛЬЯ: А это точно была моя мама?

ВОВКА:(Алёне) Дорогая, подожди меня внизу, я сейчас.

АЛЁНА: Пять минут и я ухожу. (Илье) До свидания.

ИЛЬЯ:(заворожено) Ага.

*АЛЁНА выходит.*

ВОВКА: Я вообще пришёл попросить тебя сделать мне одну услугу. Но не просто так. За это я дам тебе один очень важный совет.

ИЛЬЯ: Денег нет.

ВОВКА: О чём ты?! Денег - море. Скажи, у тебя родители на выходные уезжают?

ИЛЬЯ: А что?

ВОВКА: Можно я с одной девицей здесь того-с?

ИЛЬЯ: С этой?

ВОВКА: Какая разница.

ИЛЬЯ: У меня не притон.

ВОВКА: Я знаю. Можно?

ИЛЬЯ: Только не на родительской кровати.

ВОВКА: Лады. Целую в лобик.

*ВОВКА хочет уйти.*

ИЛЬЯ: Подожди, а совет?

ВОВКА: Пардон. Я заметил, ты, как из армии вернулся, стал вместо слова “табуретка”, говорить “тубаретка”, а это грамматически неверно. И потом это всех шокирует. И меня тоже. Подумай об этом.

*ВОВКА выходит.*

ИЛЬЯ: Тубаретка?!

*ИЛЬЯ подходит к зеркалу, которое ВОВКА принёс из прихожей, останавливается напротив него и улыбается. Правда, вместо улыбки, у него получается какой-то оскал. Так, оскалившись, он стоит перед зеркалом. Двери комнаты тихо открываются и в комнату проскальзывает СВЕТА, девушка одетая в платье кричащих цветов. Илья отворачивается от зеркала и замечает СВЕТУ.*

ИЛЬЯ: Вы кто?

СВЕТА: Я - Света.

ИЛЬЯ: Вы к матери пришли?

СВЕТА: Нет, к вам. Галина Васильевна сказала, что вы хотите со мной познакомиться.

*ИЛЬЯ выбегает в прихожую.*

ИЛЬЯ:(кричит) Мама, ну сколько можно?! Устроила здесь, блин, дом свиданий! Мама!

СВЕТА: Она ушла. А что вы хотели?

*ИЛЬЯ возвращается в комнату.*

ИЛЬЯ: Дело в следующем, моя мама насильно знакомит меня с девушками, потому что я, наверное, кажусь ей одиноким.

СВЕТА: Выглядите вы одиноким.

ИЛЬЯ:(почти про себя) Хорошо, что не смешным. А теперь я прошу, уйдите, пожалуйста.

СВЕТА: Вы меня выгоняете?

ИЛЬЯ: Угадали с первой попытки.

СВЕТА: Я уйду, но сперва ответьте, что вам снится по ночам?

ИЛЬЯ: Ничего.

СВЕТА: Одинокий ребёнок стоящий на перекрёстке, угадала?

ИЛЬЯ: Нет.

СВЕТА: Свеча на ветру?

ИЛЬЯ: Нет. Уйдите, я вас умоляю.

СВЕТА: Газовый платок, который, кружа, падает в бездну...

ИЛЬЯ: Вы человеческий язык понимаете?

СВЕТА: И тогда вам кажется, что мир - это жадная пасть, поглощающая всё живое.

*ИЛЬЯ решительно берёт СВЕТУ за руку и тащит её к выходу.*

СВЕТА: Все мы расстраиваемся. Вы из-за одиночества, я из-за красоты.

ИЛЬЯ: Какой ещё красоты?

СВЕТА: Своей. Нелегко быть такой привлекательной. Этот образ холодной красавицы, он надоедает.

ИЛЬЯ: Я вам сочувствую.

*ИЛЬЯ распахивает входную дверь.*

СВЕТА: Знаете, почему вы меня выгоняете? Потому что я вам понравилась, но вы не хотите признаться себе в этом.

ИЛЬЯ: До свидания.

*ИЛЬЯ пытается закрыть дверь.*

СВЕТА: Вы уже готовы подчиниться мне. Поцелуйте меня!

ИЛЬЯ: Уберите, пожалуйста, ногу.

СВЕТА: Разве вы не чувствуете искру пробежавшую между нами.

ИЛЬЯ: Никакой искры не было. Уберите ногу, я вам сейчас её прищемлю.

СВЕТА: Вы уже любите. Не обманывайте себя.

ИЛЬЯ: Поздно. Я уже обманул.

*ИЛЬЯ захлопывает дверь. Только он на шаг отходит от неё, как она распахивается снова.*

СВЕТА:(с порога) Нет, это не дом свиданий. Это дом разбитых сердец.

*ИЛЬЯ бросается к двери, захлопывает её снова и поворачивает, для верности, несколько раз ключ.*

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

*В темноте слышатся глухие равномерные удары. Включается свет.*

*КУХНЯ. ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА стоит за столом и железным молотком отбивает мясо. На кухню заходит ИЛЬЯ и останавливается у матери за спиной.*

ИЛЬЯ: Мама, что ты делаешь?

*Мама молча и размеренно бьёт молотком.*

ИЛЬЯ: Мама, я тебя спрашиваю, что ты делаешь?!

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Отбивные.

ИЛЬЯ: Мама, запомни раз и навсегда, никогда больше не пытайся устроить мою личную жизнь! Ты запомнила?

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Что?

ИЛЬЯ: Я уже большой, мама, прошу тебя это понять.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Что понять? Шумно здесь.

ИЛЬЯ: А если ты не хочешь этого сделать, нам с тобой не о чем разговаривать!

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Что сказал? Не слышу.

ИЛЬЯ: Всё, мама. Чтобы я тебе ещё сказал хоть слово!

*ИЛЬЯ резко оборачивается и уходит в прихожую. Там он снимает трубку телефона и набирает номер .*

ИЛЬЯ:(в трубку) Алло, это училище? Здравствуйте. Вы не скажете, когда у вас прослушивание? (после паузы) Платное? И сколько стоит? Спасибо.

*Илья кладёт трубку. Стоит в нерешительности, затем медленно возвращается на кухню. Останавливается за спиной у матери. Та уже перестала стучать.*

ИЛЬЯ: Мам.

*ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА молчит.*

ИЛЬЯ: Мама.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Да.

ИЛЬЯ: Ты меня прости. Я погорячился.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Ничего. Я привыкла. Тебе денежки нужны?

ИЛЬЯ: Сорок тысяч всего.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: На сигареточки?

ИЛЬЯ: В студии МХАТа прослушивание платное сделали.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Сынок, когда я приехала в Москву учится. Мне было восемнадцать лет. Я была невинная девушка. Папу твоего я тогда не знала. Я жила на одну стипендию и на варенье, которое высылала твоя бабушка. И тогда, по глупости своей, я увлеклась одним актёром. Он пел мне песни под гитару, а я была дурой и слушала его. А кончилось всё это тем, сынок, что этот клоун ограбил меня, стащил у меня всё, деньги, варенье, моё осеннее пальто и даже учебник по анатомии человека. Илюшенька, я не хочу, чтобы ты стал таким же. И поэтому я с лёгким сердцем дам тебе денег на пьянку-гулянку, но только не на актёрство.

ИЛЬЯ: Хорошо. Дай мне сорок тысяч на пьянку-гулянку.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Нет, сынок.

ИЛЬЯ: Почему?

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Ты их всё равно потратишь на актёрство. И не сердись, Илюшенька, не злая у тебя мать, а добрая. Сейчас увидишь.

*ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА выходит из кухни и сейчас же на кухню забегает ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ. Он подбегает к ИЛЬЕ и суёт ему в руку деньги.*

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Я в уборной сидел. Всё слышал. Вот, дерзай, здесь пятьдесят. А тому актёру, кстати, я потом рыло начистил. Мать об этом на знает. И ты ей не говори.

*Отец выбегает из кухни. Возвращается ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА у неё в руках коробку с прозрачным верхом*.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Вот, сыночка, это тоже тебе.

*ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА отдаёт ИЛЬЕ коробку.*

ИЛЬЯ: Мам, ты могла вовремя сообразить и не дарить мне подтяжки защитного цвета.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Я могу поменять. Там другие были, со звёздочками.

ИЛЬЯ: Не надо. Со звёздочками ещё хуже.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Я хотела подарить тебе их на день рожденья. Нет, ничего не говори. На день рожденья я подарю тебе кое- что получше. Ты отца не видел?

ИЛЬЯ: Нет.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Наверное, к соседу пошёл. За краской. Все двери хочет в квартире покрасить. Вот, Илюша, с кого пример надо брать. Золотой человек!

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

*Открывается входная дверь. В квартиру ИЛЬИ заходят АЛЁНА и ВОВКА.*

ВОВКА: В этом доме все сумасшедшие.

АЛЁНА: А ты уверен, что здесь никого нет.

ВОВКА: За кого ты меня принимаешь? Всё чисто. Я же твой герой. Я всё устроил. Романтическое свидание. Только я и ты. У меня даже есть кассета с песней соловья.

АЛЁНА: Мог бы, кстати, подарить мне цветы.

ВОВКА: Цветы - это пошло. Тем более, когда до стипендии две недели. Нам туда.

*ВОВКА и АЛЁНА заходят в комнату ИЛЬИ.*

ВОВКА: Вот здесь, в этом скромном жилище, в этой обители грёз и бесплодных хотений мы в первый раз познаем друг друга.

АЛЁНА: Мы с тобой друг друга давно уже познали.

ВОВКА: Ну зачем разрушать атмосферу, которую я с таким трудом создаю?! Если ты, дорогая, хочешь цинизма, надо было так прямо и сказать.

АЛЁНА: Знаешь, дорогой, уж лучше цинизм.

ВОВКА: Нет проблем. (другим тоном, грубо) Ну-ка, живо раздевайся и в койку!

АЛЁНА: И это по-твоему цинизм. Какой же ты всё-таки мальчик.

ВОВКА: Я - тигр! Я - дикий зверь!

*ВОВКА бросается на АЛЁНУ, но в этот момент раздаётся дверной звонок. ВОВКА и АЛЁНА тут же садятся на кровати.*

АЛЁНА: Кто это?

ВОВКА: Дача сгорела и его родители домой приехали.

АЛЁНА: Типун тебе на язык. Может, квартирой ошиблись?

ВОВКА: Мать это его. Узнаю её железную руку на звонке. Теперь точно на порог не пустит. Жаль. Здесь так клёво кормили. Приготовься, сейчас будет скандал.

*ВОВКА выходит из комнаты в прихожую и открывает входную дверь. На пороге стоит ИЛЬЯ.*

ВОВКА: Ты чего пугаешь? Мы же договорились, до девяти.

*ИЛЬЯ, не отвечая, заходит в квартиру.*

ВОВКА: Что с тобой?

*ИЛЬЯ молчит.*

ВОВКА: Кто-то умер?

*ИЛЬЯ молчит.*

ВОВКА: Ну что ты молчишь, как могила предков?

ИЛЬЯ:(неожиданно кричит) Ура! Целую в лобик!

*ИЛЬЯ действительно целует ВОВКУ в лобик и начинает невысоко, но быстро прыгать на месте.*

ВОВКА: У тебя в армии контузий не было?

ИЛЬЯ:(продолжая прыгать) Нет.

ВОВКА: Может были, а ты не помнишь?

ИЛЬЯ: Меня в студии МХАТа сразу на третий тур отправили. Преподаватель у них там есть такой Борисов, знаешь?

ВОВКА: Станиславского знаю. Борисова нет.

ИЛЬЯ: Ни разу меня не остановил. Всё что я читал выслушал. Потом нас всех из аудитории выгнали. Стоим, ждём. Выходит парень со списком и начинает читать: Иванов, Петров, Сидоров... Короче восемь фамилий прочитал, а моей нет. Ну я разворачиваюсь и к выходу. Вдруг слышу за спиной. Эти восемь человек могут быть свободны. А Скученков и Догма, это ещё один парень, допускаются сразу на третий тур. (кричит) Ура! Потом ко мне этот Борисов подошёл и, как ты, сказал, что мне нужно репертуар повеселее. И даже посоветовал Зощенко “Аристократку” подготовить. А вообще, говорит, считай, что ты у меня уже на курсе. У меня Зощенко сборник есть. Давай побыстрее сделаем его.

ВОВКА: Прямо сейчас?

ИЛЬЯ: Да.

ВОВКА: Я не могу.

ИЛЬЯ: Почему?

ВОВКА: Дело в том, что у меня сейчас свидание и в твоей комнате меня ждёт девушка.

ИЛЬЯ: Я забыл, мы же договорились.

ВОВКА: Вот именно, после твоего звонка я вряд ли смогу произвести на неё впечатление.

ИЛЬЯ: Всё, я ухожу.

ВОВКА: Очень хорошо.

ИЛЬЯ: Подожди, это та, которая с тобой заходила?

ВОВКА: Какая разница?

*ВОВКА пытается выпихнуть ИЛЬЮ в дверь.*

ИЛЬЯ: Которая заходила?

ВОВКА: Давай, проваливай.

ИЛЬЯ: Это она. Её Алёна зовут?

ВОВКА: Джейн Эйр. Всё, гуляй.

ИЛЬЯ: Я скоро вернусь.

ВОВКА: Только попробуй.

*На этих словах ВОВКА выталкивает ИЛЬЮ за дверь.*

*ВОВКА заходит в комнату. Алёна стоит посередине комнаты.*

АЛЁНА: Кто там?

ВОВКА Илья припёрся. На третий тур его допустили. Радости полные штаны.

АЛЁНА: Он что, тоже артистом хочет стать?

ВОВКА: Смоктуновским, не меньше.

АЛЁНА: Как это глупо.

ВОВКА: Ты же сама актриса.

АЛЁНА: Хоть сейчас не напоминай.

ВОВКА: Тогда на чём мы остановились?

АЛЁНА: На том, что ты тигр.

ВОВКА: Разве не похож?

АЛЁНА: Бриться надо, тигр, когда на свидание идёшь.

ВОВКА: С бородой я гораздо интереснее.

*ВОВКА обнимает АЛЁНУ и пробует повалить её на кровать. АЛЁНА отстраняется.*

АЛЁНА: Подожди, я своё бельё постелю.

*АЛЁНА подходит к кровати, снимает покрывало, берёт подушку и начинает снимать с неё наволочку. Тут ВОВКА замечает, лежавший под подушкой, “еженедельник”.*

ВОВКА: Ого! Записки молодого Вертера.

*ВОВКА берёт “еженедельник” садится в кресло и принимается перелистывать страницы*, *одновременно он расстёгивает рубашку, читая, снимает штаны.*

ВОВКА: Так и есть. Дневник. Итак... (*читает*) “Первый день дома. Прямо с вокзала позвонил Тане. Купил розы, пять штук и поехал к ней. У подъезда меня остановил какой-то парень. Оказалось, она жила с ним всё это время. Поговорили. Он хоккеист. Вратарь в дубле “Торпедо”. Розы я выбросил. Потом пожалел, надо было матери отдать.”

АЛЁНА: Перестань, как не стыдно читать чужой дневник?!

ВОВКА: О чём ты говоришь?! Это мой лучший друг! А у друзей не может быть секретов. А потом, вдруг там про меня что-нибудь написано. Мне же интересно!

АЛЁНА: Какой же ты всё-таки наглец.

ВОВКА: Я не наглец, я циник, а это разные вещи. Так, что дальше? Следующий день. (*читает*) “Настроение паршивое.”(*комментирует*) Конечно, какое ещё может быть настроение. (*читает*) Такая тяжесть на душе, что с трудом ношу её. Не замечаю никого вокруг.” (*комментирует*) Это точно. (*читает*) Впрочем и люди вокруг тоже не замечают никого и ничего, кроме своих дел, каких-то идиотских дней рождений и выпивки.”(*комментирует*) Вот чумарик, это же он на меня намекает! Я его, можно сказать, постоянно возвращаю к жизни, а он меня в своих дневниках ещё и обкакивает. Не знал я, что он такой двуличный!

АЛЁНА: Человека девушка бросила. От расстройства, можно ещё не то сказать, а он, тем более, ничего и не сказал, а написал в своём личном дневнике, который ты без спросу читаешь.

ВОВКА: Какое расстройство?! Ты его не знаешь! Сказать, как мы его в школе звали? Черный вестник! Он всегда самые плохие новости приносил. Про контрольную. или кого выгонять собираются. И самое удивительное, он это не специально делал. К нему неприятности сами липнут. Сколько я его знаю, его постоянно бросают девушки. Он, например, ещё ни одной не бросил, а они его постоянно! Да и в мелочах тоже. Сменную обувь, помню, у него каждый день крали. Всем классом в больницу ходили на практику, он один желтухой заразился. Удивляюсь, как на него в армии самолёт не упал. С ним такое возможно. Другой бы руки на себя давно наложил, а он ничего, живёт. Больше тебе скажу, для него неприятности - это нормально. Если бы он не страдал, ему было бы скучно жить. Потом все вокруг тебя жалеют, поди плохо?

АЛЁНА: Я думаю, плохо.

ВОВКА: Видишь, и ты уже поддаёшься. А ему только этого и надо. (*опять заглядывает в “еженедельник”, читает*) “Воскресенье - всё плохо, понедельник - плохо, Вторник - отвратительно. Среда - читал Андреева “Рассказ о семи повешенных”. (*комментирует*) Наверное, для того, чтобы развлечься. (*читает дальше*) “Четверг - встретил её!!” (*комментирует*) Кого это, интересно? (*читает*) “Я жил как в тумане, никого не видя вокруг, от постоянной душевной боли, но вдруг появилась она! И всё осветилось светом!” (*АЛЁНЕ*) Разве можно так сказать, “осветилось светом”?

АЛЁНА: Можно.

ВОВКА:(*читает*) Мне было достаточно только взглянуть на неё и я излечился от всех душевных ран. С первого взгляда я распознал ранимую, близкую мне душу. Как ни коротка была наша встреча, я понял, что ждал её всю свою жизнь.” (*комментирует*) Кто ж такая, вот бы посмотреть. Хотя, думаю, ничего особенного. Его всегда на страшненьких тянет. (читает) “Если бы она была моей женой, я был бы самым счастливым человеком на свете. Алёна, Алёна, Алёна - бесконечно повторяю я теперь...” Алёна! Это же он в тебя влюбился! А ведь я ему тысячу раз говорил, не влюбляйся в моих баб, а он опять! И что ты об этом думаешь?

АЛЁНА: Ничего.

ВОВКА: Что ты этим “ничего” хочешь сказать?

АЛЁНА: Не кипятись, мальчик.

ВОВКА: Я тебе не мальчик, я самец!

*Внезапно раздаётся дверной звонок.*

ВОВКА: Вернулся, пылкий влюблённый. Ничего, сейчас потолкуем.

АЛЁНА: Успокойся.

ВОВКА: Да не буду я с ним драться, он в стройбате служил.

*ВОВКА в одних трусах решительно возвращается в прихожую и распахивает дверь.*

ВОВКА: Слушай, у тебя вообще совесть есть, а?!

*Только теперь ВОВКА замечает, что на пороге, вместо ИЛЬИ, стоит ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА и ЭДУАД НИКОЛАЕВИЧ. Они с удивлением смотрят на ВОВУ стоящего в одних трусах.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Здравствуй, Вова.

ВОВКА: Галина Васильевна, это я не вам.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Может, ты нас пустишь?

ВОВКА: Конечно.

*Родители ИЛЬИ заходят в квартиру.*

ВОВКА: У вас что, дача сгорела? (спохватывается) Ой, простите. А мы спортом занимаемся. Я здесь от пола отжимался, а Илья вокруг дома бегает.

*В квартиру заходит ИЛЬЯ.*

ВОВКА: А вот и он. Тридцать кругов, как с куста?

ИЛЬЯ: Что?

ВОВКА: Нет. Пресс качать не буду, и не заставляй. Пока.

*ВОВКА в трусах выбегает из квартиры.*

ИЛЬЯ: А вы почему вернулись?*.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Отец всю ночь с ушами мучался. Я тоже глаз не сомкнула. Ничего не помогает. Сейчас его к Раисе поведу.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Не надо к Раисе. Я чувствую, боль стихает.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Ты что, хочешь слух потерять? А это очень быстро. Как медик практикующий тебе говорю. Нагноения, воспаления, короче, не разувайся...

*ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА с сумками в руках уходит на кухню.*

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ:(тихо) Сорвалось. Я почему на даче-то не остался. Стихи я начал сочинять. Поэму серьёзную.

ИЛЬЯ: Правда что ли?

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Ты ещё многого про меня не знаешь. Мы мало общаемся. Послушай, начало такое: ”Зигзаг трубы тянулся по дому старой кладки и гражданин нагнулся помочь упавшей бабке...”

ИЛЬЯ: Нормально.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: На даче сочинять не могу, на улице не могу, в метро тоже не могу. Могу только в нашей уборной. Там рифма сразу идёт. А вот в ванной рядом такого нет. Я специально больным притворился, а видишь, как получилось.

*В прихожую быстро заходит ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА:(*ИЛЬЕ*) Мы пошли. Делай что хочешь, только книжек лучше не читай, прости, сыночек, но тебя, по-моему, от них немножко замыкает.

ИЛЬЯ: Мама, пока.

*Родители ИЛЬИ выходят. ИЛЬЯ идёт в свою комнату. Останавливается в центре её. Оглядывается. В комнате никого нет. К ИЛЬЕ сзади незаметно подходит АЛЁНА и трогает его за плечо. ИЛЬЯ дёргается, от неожиданности.*

ИЛЬЯ: Ой, я думал, вы ушли.

АЛЁНА: А где Вова?

ИЛЬЯ: Убежал.

АЛЁНА: Бросил меня, значит, здесь.

ИЛЬЯ: Не знаю.

АЛЁНА: Привет.

ИЛЬЯ: Привет.

АЛЁНА: Ты ведь недавно из армии пришёл?

ИЛЬЯ: Демобилизовался.

АЛЁНА: Ну и как там?

ИЛЬЯ: По разному. Курить там начал.

АЛЁНА: Что, совсем трудно было?

ИЛЬЯ: Да нет, просто начал и всё. А ты чем занимаешься?

АЛЁНА: Фигнёй. В театре играю.

ИЛЬЯ: Не любишь театр?

АЛЁНА: Не люблю.

ИЛЬЯ: А что ты любишь?

АЛЁНА: Цирк люблю. Смотреть, в смысле. Только я там не была с самого детства.

*ИЛЬЯ замечает лежащий на кресле открытый “еженедельник”, берёт его, закрывает, подходит к кровати и прячет дневник под подушку.*

АЛЁНА: Прости.

ИЛЬЯ: Вы его читали?

АЛЁНА: Да.

ИЛЬЯ: Смеялись?

АЛЁНА: Быть таким пессимистом, по-моему, это вредно для здоровья.

ИЛЬЯ: Я нормально себя чувствую. А вот ты - нет.

АЛЁНА: А ты откуда знаешь, как я себя чувствую?

ИЛЬЯ: У тебя на лбу написано.

АЛЁНА: И что же там написано?

ИЛЬЯ:(очень серьёзно) Что ты способна на настоящую любовь, на высокие чувства, что ты другая, а хочешь всех обмануть и строишь из себя какую-то дуру.

АЛЁНА: Да что ты знаешь обо мне? Ты, хороший мальчик. Сам врёшь на каждом шагу. Даже в дневнике. “Я люблю тебя, Алёна!” Враньё!

ИЛЬЯ: Я люблю тебя. Это правда.

АЛЁНА: Душу он распознал ранимую. Так я тебе и поверила. Что ж ты такой проницательный не распознал, что тебя два года твоя кошёлка обманывала?

ИЛЬЯ: Я догадывался, с самого начала. Просто не хотел её говорить. Она мне письма в армию писала. Я бы без них совсем загнулся.

АЛЁНА: Враньё! Догадывался он. Всё враньё!

ИЛЬЯ: Ты запуталась.

АЛЁНА: Иди ты знаешь куда...

*Раздаётся дверной звонок. ИЛЬЯ идёт открывать. В квартиру сразу забегает продрогший ВОВКА в одних трусах. Он тут же бежит в комнату, поскорей надеть рубашку и штаны. Ругается на ходу.*

ВОВКА: Сколько раз тебе говорил, не влюбляйся в моих баб!

АЛЁНА: Я не твоя.

ВОВКА: Всегда так было, в школе, ещё помню, начну какую-нибудь за косички дёргать и он тут как тут, тоже норовит дёрнуть. А после школы, когда я в тренершу по боксу влюбился...

АЛЁНА: По боксу?

ВОВКА: Представь себе, красивая и сильная была. Так вот, он вслед за мной, в секцию записался. Сам на спарринг с ней напросился. Правда, больше раунда не выдержал.

АЛЁНА: А ты сколько выдержал?

ВОВКА: Да я вообще после первого её удара умер. Но не об этом речь. (*ИЛЬЕ*) Я тебе сколько раз говорил, не влюбляйся в моих баб, а ты опять.

ИЛЬЯ: Вов, честное слово, это выше моих сил.

ВОВКА: Я, я в неё первый влюбился.

АЛЁНА: Это что-то новенькое.

ВОВКА: Да. И очень сильно.

АЛЁНА: Только никогда мне этого не говорил.

ВОВКА: Настоящая любовь нуждается не в словах.

АЛЁНА: А в делах, ты хочешь сказать.

ВОВКА: Вот именно!

АЛЁНА: Может быть ты тоже хочешь меня в жёны взять?

ВОВКА: Это как дело пойдёт.

АЛЁНА: Вы, ребята, мне надоели. Если вы оба меня любите неземной любовью, вам придётся за меня побороться.

ВОВКА: Драться я с ним не стану.

АЛЁНА: Я буду принадлежать тому, кто сможет меня рассмешить.

ВОВКА: Ты серьёзно?

АЛЁНА: Абсолютно.

ВОВКА: Подожди, когда мы сюда пришли, ты мне уже принадлежала.

АЛЁНА: А девушки знаешь какие изменчивые.

ВОВКА: То девушки.

АЛЁНА: Хам.

ВОВКА: И как это всё будет происходить?

АЛЁНА: Вы по очереди что-нибудь покажете или расскажете, и тот кто заставит меня засмеяться, тот и выиграл.

ВОВКА: А щекотать тебя можно?

АЛЁНА: Нет. Щекотка не считается.

ВОВКА: Да тебе пальчик покажи, и ты сразу расколешься.

АЛЁНА: Покажи.

*ВОВКА с готовностью показывает АЛЁНЕ свой палец, но та серьёзно смотрит на него.*

ВОВКА: Ты что, специально готовилась?

АЛЁНА: Не важно.

ВОВКА: Хорошо. Чур я первый.

АЛЁНА: Ты уже показал, теперь пусть он.

ВОВКА: Это не считается.

АЛЁНА: Считается.

ВОВКА: Не считается. Я тебе покажу пьяного слоника. Ни один человек, видевший пьяного слоника, не мог удержаться от смеха. Сейчас, только воды наберу.

*ВОВКА выбегает из комнаты.*

АЛЁНА:( *ИЛЬЕ тихо*) Расскажи любой дурацкий анекдот, и я засмеюсь.

*ВОВКА забегает в комнату с полным ртом воды. Он останавливается, выпучивает глаза, оттопыривает руками уши и, переступая на месте с ноги на ногу, со странным звуком, выпускает тоненькую струйку воды. Это действительно смешно, но АЛЁНА наблюдает за его действиями с каменным лицом. Наконец вода у ВОВКИ заканчивается.*

ВОВКА: Не смешно?!

АЛЁНА: Нет.

ВОВКА: Не может быть! Ты специально себя сдерживала!

АЛЁНА: Ничего подобного. Твои кривляния меня давно уже не веселят. (*ИЛЬЕ)* Теперь твоя очередь.

ВОВКА: Он тебе сейчас покажет умирающего лебедя.

АЛЁНА:(*ИЛЬЕ*) Я жду.

*Пауза. ИЛЬЯ молчит.*

ВОВКА: Всё. Его время вышло. Теперь моя попытка.

АЛЁНА:(*ВОВКЕ*) Перестань.

ИЛЬЯ: Я анекдот расскажу.

ВОВКА: Да он анекдотов-то не знает.

ИЛЬЯ: Знаю. Вот этот. Собрались как-то Петька и Василий Иванович и решили... решили... Нет. Это нечестно. Я в этом не участвую.

ВОВКА: Отлично! Значит, я выиграл.

АЛЁНА: Какой же ты всё-таки честный и принципиальный. Наверное дал себе слово никого просто так не смешить.

ИЛЬЯ: Ни в этом дело...

АЛЁНА: А не просто так? А с выгодой? С призом? Посмотри на меня. Нравится? Вижу, нравится. Но ты всё равно не станешь, потому что ты очень чистенький. Делайте что хотите, только меня не задевайте. Не лезьте в мой драгоценный внутренний мир. Ну и сиди в своём дебильном внутреннем мире и кури бамбук!

*АЛЁНА поворачивается и выходит из комнаты. Слышится, как за ней хлопает входная дверь.*

ВОВКА: А про бамбук это было мощно! Ладно, созвонимся.

*ВОВКА, вслед за АЛЁНОЙ, выбегает из комнаты. ИЛЬЯ остаётся один.*

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

*Открывается входная дверь. В квартиру медленно заходит ИЛЬЯ. На нём костюм. Воротник белой рубашки расстёгнут. Войдя в квартиру, ИЛЬЯ ногой толкает дверь и она захлопывается. Сейчас же из кухни появляется ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА. Она в нарядном платье, вытирает руки об кухонный фартук. ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА обнимает ИЛЬЮ, тот пытается высвободиться.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Сыночка, поздравляю тебя, милый , желаю тебе счастья, здоровья, работу денежную и жену верную.

ИЛЬЯ: Ты меня уже поздравляла сегодня утром.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Много не мало. Лишь бы ты был у меня счастлив.

ИЛЬЯ: Лишь бы я был у тебя за пазухой.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Когда ты, Илюша, ругаешься на мать, которая тебя родила, она не обижается. Она мудрая и понимает, у её ребёнка какие-то неприятности.

ИЛЬЯ: Я во МХАТе с третьего тура слетел. Это конец. Это была последняя надежда. Больше у меня шансов нет.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Ну и отлично. Теперь нормальным делом займёшься.

ИЛЬЯ: Каким делом, мама?

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: На всю жизнь. Я тебе, для консультации, привела специалиста. Отличный профессионал. В твоей комнате сидит.

ИЛЬЯ: Я же просил тебя никого сюда больше не водить! Ты меня извини, но я этого профессионала сейчас спущу с лестницы.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Сыночка, не делай этого!

*Но ИЛЬЯ уже быстро идёт в свою комнату. Решимость расправиться с гостем у ИЛЬИ сразу пропадает, когда он видит сидящего в кресле КАПИТАНА МИЛИЦИИ.*

ИЛЬЯ:(от неожиданности) Здрасте.

КАПИТАН: Здравствуйте, здравствуйте, молодой человек. Меня зовут Пётр Алексеевич.

ИЛЬЯ: Меня зовут Илья.

КАПИТАН: Очень приятно. Дайте пожму вашу руку.

*ИЛЬЯ с опаской протягивает КАПИТАНУ руку. Тот энергично трясёт её.*

КАПИТАН: Матушка ваша сказала мне, что у вас сегодня день рожденья. Я вас искренне поздравляю.

ИЛЬЯ: Спасибо.

КАПИТАН: Жаль, что не узнал об этом раньше. Но ничего, пока сидел здесь, придумал вам подарок. Я вам его позже подарю.

ИЛЬЯ: Какой подарок?

КАПИТАН: Пулю.

ИЛЬЯ: Нет. Лучше не надо.

КАПИТАН: Почему? Оригинальный брелок. Я его у одного уголовника отобрал. Колечка, а на цепочке к нему пуля от АКМа до блеска отшлифованная. Очень красиво.

ИЛЬЯ: Всё равно не надо.

КАПИТАН: Ну, как хотите. Матушка ваша просила, чтобы я рассказал о своей работе, что я с удовольствием и сделаю. Работа у нас трудная, но благородная. Опасная, но интересная.

ИЛЬЯ: Я всё понимаю, но я уже выбрал для себя определённое дело, которое... (сбивается, вспомнив, что недавно лишился последней надежды) ...которое меня уже доконало.

КАПИТАН: Что касается льгот, у нас всё в порядке: год за полтора, бесплатный проезд и ранняя пенсия. Есть возможность получить муниципальную квартиру и жить отдельно от родителей, которые, конечно, нас любят, но с ними очень сложно найти общий язык, не так ли?

ИЛЬЯ: Большое спасибо за предложение. Я подумаю.

КАПИТАН: Возможность параллельного обучения. Высшая школа миллиции, затем академия управления. Через три года ты капитан, к тридцати пяти - полковник, к пятидесяти - генерал.

ИЛЬЯ: Это заманчиво, я подумаю.

КАПИТАН: Генерал.

ИЛЬЯ: Я понял.

КАПИТАН: Ты не понял главного.

*КАПИТАН расстёгивает кобуру у себя на боку и вытаскивает оттуда пистолет.*

КАПИТАН:(*интимно*) Общался в армии с такой штукой.

ИЛЬЯ: Нет. Я там только с автоматом общался.

КАПИТАН: Возьми в руку, не бойся.

ИЛЬЯ: Я не боюсь.

*ИЛЬЯ берёт у КАПИТАНА пистолет.*

КАПИТАН: Макарова. Девять миллиметров. Мощная машина. Американцы завидуют. В огне не горит и в воде не тонет. Бронежилет пробивает с полпинка. Стреляешь человеку в ногу, он теряет сознание от боли.

*КАПИТАН останавливает ИЛЬЮ, который хочет вернуть ему пистолет.*

КАПИТАН: Подожди. Ты его подержи в руке, нагрей, почувствуй. Соскучился по оружию?

ИЛЬЯ: Не очень.

КАПИТАН: Не обманывай. Соскучился. Хочешь такой?

ИЛЬЯ: Нет.

КАПИТАН: Хочешь. А теперь направь его на меня. Направь. Не бойся.

*КАПИТАН берет руку ИЛЬИ и направляет пистолет себе в грудь.*

КАПИТАН: А теперь нажми на курок.

*ИЛЬЯ отбрасывает от себя пистолет, как змею.*

ИЛЬЯ: Да вы с ума сошли!

КАПИТАН: Спокойно. Он разряжен.

*КАПИТАН поднимает пистолет и убирает его в кабуру.*

КАПИТАН: Ну так как насчёт работы у нас?

ИЛЬЯ: Нет, спасибо.

КАПИТАН: Хозяин - барин. Если передумаешь. 69 отделение. Спроси капитана Любимцева.

ИЛЬЯ: Убивцева?

КАПИТАН: А у тебя богатое воображение. Это, кстати, очень ценится в сыскной работе. До встречи.

*Выходя из комнаты, КАПИТАН сталкивается с ВОВКОЙ.*

ВОВКА: Здравия желаю.

КАПИТАН: Вольно.

*Посмеиваясь, КАПИТАН выходит из комнаты.*

ВОВКА: Кто это?

ИЛЬЯ: Балерина. Не видишь что ли?

ВОВКА: Подарка у меня нет, потому что я бедный студент, но, тем не менее, я тебя искренне поздравляю.

ИЛЬЯ: Спасибо.

*Друзья обнимаются.*

ВОВКА: Когда за стол сядем?

ИЛЬЯ: Скоро.

ВОВКА: Что у тебя во МХАТе?

*ИЛЬЯ молчит.*

ВОВКА: Понятно. Ты пролетел. Слушай, ты не расстраивайся особенно. Всё ещё можно поправить. На следующий год попробуй. И потом, если у тебя к этому есть... как его... призвание, можно и без образования играть. А что твой Борисов? Мы же с тобой Зощенко подготовили, ему что, не понравилось?

ИЛЬЯ: Не читал я Зощенко. Меня когда вызвали, я почувствовал, что не могу себя сломать, и старое прочитал.

ВОВКА: Про труп?

*ИЛЬЯ кивает головой.*

ИЛЬЯ: А потом ко мне Борисов подошёл и сказал, что вся приёмная комиссия против меня была и он уже ничего не смог сделать.

ВОВКА: Ну ты и болван! Ты просто идиот!

*ИЛЬЯ кивает головой.*

ВОВКА: Дурак ты! Баран! Ну и оставайся в заднице, если сам так этого хочешь! А я ещё на тебя своё драгоценное время тратил! Чтобы я ещё хоть раз тебе помог! Чтобы я ещё твоё нытьё выслушивал!

ИЛЬЯ: У меня характер такой.

ВОВКА: Вот пойди и удавись со своим уродским характером. А у меня сегодня хорошее настроение. Не хочу, чтобы ты мне его испортил.

*ВОВКА, хлопнув дверью, выходит из комнаты.*

ИЛЬЯ: Вов!

*ИЛЬЯ спешит за другом, но тот уже вышел из квартиры. ИЛЬЯ стоит секунду перед входной дверью, затем поворачивается и идёт на кухню.*

*КУХНЯ*

*ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ сидит на табуретке. ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА что-то хлопочет за столом. Напряжённая тишина. Заходит ИЛЬЯ.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: А Илюша. Это ты. А наш папа, между прочим...

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Давай не сегодня, Галя.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Наш папа, между прочим, нас с тобой бросить хочет.

ИЛЬЯ: Почему, пап?

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Илья, ты должен понять. Я встретил свою мечту.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Торговку колготками.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Твоя мама очень интересная женщина, но та девушка, она совершенна.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Только шепелявит и ножку приволакивает.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Я ждал этой встречи всю свою жизнь.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Сидя у меня на шее.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Я понимаю, это ужасно, но ничего не могу поделать.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Приспичило ему, старому пеньку, прости Господи.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Насчёт денег, то есть материальная помощь, то я буду отдавать и навещать вас часто-часто.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Не нужно нам этого счастья, обойдёмся.

ИЛЬЯ: Пап, ты правда уходишь?

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Такова взрослая жизнь.

*ИЛЬЯ, ни слова не говоря, берёт табуретку и выходит из кухни.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Видишь, чего ты добился. Испортил мальчику праздник.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Я не хотел сегодня ему говорить. Это ты виновата.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Что?!

*ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА хватает молоток для отбивания мяса и замахивается на ЭДУАРДА НИКОЛАЕВИЧА. Тот сгибается пополам и закрывает голову руками. Но удара не случается. ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА замирает с поднятым молотком, а затем опускает руку. Молоток падает на пол.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Да, ты прав, Эдик, я плохая жена. Мерзкая.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Нет, Галя, это не так.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Дурная, глупая!

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Галя, это неправда.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Ору всё время, Боже мой, скандалю. Жизни тебе не даю. Беги от меня, Эдик. Знаю, она лучше. Дай Бог, с ней у тебя счастье будет.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Галя, Галечка, ну не наговаривай ты на себя, ты же замечательная, ты лучше всех!

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Прости меня, Эдик, за всё и бросай меня! Плохая я жена и мать плохая. Пойду к Илюше, в ноги ему упаду, может он меня простит. Чует моё сердечко, найдёт он тоже скоро кого-нибудь себе и останусь я одна-одинёшенька.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Галечка, я ведь ещё ничего не решил. Я может ещё и не ухожу никуда, Галя!

*Но ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА уже направляется к комнате ИЛЬИ.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Илюшенька, сыночек, прости меня глупую...

*ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА заходит в комнату и видит стоящий прямо под люстрой табурет. На табурете стоит ИЛЬЯ, голову он просунул в петлю от подтяжек, которые привязаны к люстре.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА:(*сразу перестав голосить*) Сынок, ты что, лампочку вкручиваешь?

ИЛЬЯ: Нет, мама, удавиться хочу.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Илюша!

ИЛЬЯ: Не подходи, а то я прыгну.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Господи, Боже мой! (*диким голосом*) Отец! Отец!

*В комнату вбегает ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Сволочь старая, посмотри, до чего ты ребёнка довёл!

ИЛЬЯ: Папа, ты не в чём не виноват.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Я ж ему сама эти подтяжки купила.

ИЛЬЯ: И ты, мама, ни в чём не виновата. Это моё личное дело. Лучше выйдите, а то мне придется у вас на глазах...

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Илья, эта девушка - это просто увлечение. Мне стыдно и я никуда не ухожу, ты слышишь?

ИЛЬЯ: Мне всё равно, выйдите, я вас прошу.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА:(*ОТЦУ*) Выйди, слышишь чего тебе сказали! (*ИЛЬЕ*) Сынок, если ты не из-за него расстраиваешься, тогда, может быть, из-за института театрального, что не поступил?

*ИЛЬЯ молчит. ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА говорит и одновременно медленно крадётся к табуретке.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Так это дело поправимое. У меня одна женщина лечится, так она жена ректора кинематографического института. Я ей скажу, она тебя мигом устроит. Слезай, Илюша, слезай, пожалуйста.

*ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА уже подобралась к сыну, но ИЛЬЯ резко качается на табуретке и мать пятится назад.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Не надо, сына.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Я эту табуретку знаю. У неё ножка сломана. На изоленте держится.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Сына, не делай этого. Мы же помрём от горя. Ты у нас только одно сокровище и есть. А какой же ты был маленький, когда родился, крохотный, слабенький, недоношенный, ушки лопоухие. Я тебе их пластырем приклеивала, чтоб нормально росли. Как же я тогда была рада, что ты появился, как рада.

ИЛЬЯ:(*резко*) Выйдите, последний раз прошу!

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Царица Небесная!

*Внезапно слышится дверной звонок. Отец и Мать не реагируют на него. Звонок повторяется. Никто не двигается с места. Ещё один звонок.*

ИЛЬЯ: Вы не слышите, что ли? Идите, откройте.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА:(*ОТЦУ*) Иди открой.

*ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ кивает и бежит открывать. На пороге стоит ВОВКА.*

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Вова, там с Илюшей беда!

ВОВКА: Ну это для него нормально.

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: Такая беда даже для него ненормально.

*ВОВА быстро идёт в комнату, ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ следует за ним. ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА замечает ВОВУ.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Вовочка, он повеситься хочет. Я зашла, а он уже с петлёй на шее. Ты его образумь, Вовочка, а то он меня не слушает. Господи, горе-то какое!

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ: У табуретки этой одна ножка сломана. В любой момент может развалиться табуретка-то.

ИЛЬЯ:(*кричит по слогам*) Ту-ба-рет-ка! Ту-ба-рет-ка! Почему меня, интересно, никто не поправляет?!

ВОВКА: Илья, тебя беспокоит твой лучший друг Владимир. Я тут недавно погорячился, ты уж меня извини. Не знал, что ты поймёшь всё так буквально.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА:(*ВОВКЕ*) Это значит ты во всём виноват.

ВОВКА: Ни в чём я не виноват. Просто вспылил, хлопнул дверью, но тут же одумался и вернулся попросить прощения.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Ну так проси.

ВОВКА: Так я прошу. Он же не слезает. (*ИЛЬЕ*) Извини меня, пожалуйста, я был не прав.

*ИЛЬЯ на табурете не реагирует.*

ВОВКА: Нет, здесь другая причина.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Какая?!

ВОВКА: Есть одна барышня.

*ИЛЬЯ, со скрипом, сильно покачнулся на табурете.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Ой, упадёт.

ВОВКА: Не упадёт. Вы её знаете. Алёна. Со мной однажды сюда приходила. Хорошая девушка, очень хорошая, правда, ветреная.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Вова, короче!

ВОВКА: Ну что, влюбился он в неё. Она ему дала шанс, а он этот шанс прошляпил. Потом, насколько я знаю, звонил ей, а она его игнорировала в довольно грубых выражениях.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Давай позвоним ей, Вовочка.

ВОВКА: Можно.

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Эдик.

ИЛЬЯ: Не надо.

*ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ возвращается с телефоном, отдаёт его ВОВКЕ. Тот снимает трубку.*

ВОВКА: Чёрт, номер забыл!

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Вспоминай, Вовочка, вспоминай.

ВОВКА: Ага!

*ВОВКА набирает номер.*

ВОВКА:(*в трубку*) Алло? Алёна. Привет, это отверженный. Да, Вова. Ты что делаешь? Человек из-за тебя в петлю за.лез. Илья. Натурально. Обмотался подтяжками и вешаться хочет. Говорит, не любишь ты его, трубку всё время бросаешь. Да. На тебя вся надежда, и поласковее будь с ним.

*ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ моментально ставит стул рядом с табуретом, на котором стоит ИЛЬЯ. ВОВКА с телефоном в руке забирается на этот стул и приставляет трубку к уху ИЛЬИ. Тот вертит головой.*

ИЛЬЯ: Не хочу.

ВОВКА: Это невежливо. Дама ждёт.

ИЛЬЯ:(*в трубку*) Алло. Да я. (*слушает*) Правда? (*слушает*) Серьёзно? (*слушает*) А мне плевать! (*долго слушает*) Не верю тебе. (*слушает, неожиданно расплывается в улыбке*) Когда? (*слушает*) Где? (*слушает*)Приду.

ВОВКА: Любовь сильнее смерти.

ИЛЬЯ:(*в трубку*) ...А гвоздики любишь? (*слушает*) Ладно. Пока.

*ИЛЬЯ кладёт трубку. ВОВКА с телефоном сходит со стула.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Илюшенька, слезай, пожалуйста.

ИЛЬЯ: Хорошо, мама.

*ИЛЬЯ берётся руками за петлю на горле и нечаянно качает табурет. Ножка у табурета подламывается и он падает. ИЛЬЯ повисает на долю секунды на подтяжках, а затем, вместе с люстрой падает на пол.*

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА: Илюша!!!

*Все, что-то крича, бросаются к ИЛЬЕ.*

*ЗАТЕМНЕНИЕ.*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ.**

*КВАРТИРА подруги АЛЁНЫ. Входная дверь в центре. Прихожая отсутствует. Большая комната, дверь во вторую комнату. Звонок в дверь. АЛЁНА выходит из соседней комнаты и подходит к входной двери.*

АЛЁНА: Кто там?

ГОЛОС: Свои.

АЛЁНА: Минуточку.

*АЛЁНА снимает висящую на вешалке разделочную доску с ручкой и выключает свет. В темноте слышится звук отпираемого замка, слышится, как открывается дверь и сразу после этого слышится несколько сильных ударов.*

АЛЁНА:(*в темноте*) Прощает, прощает, она тебе всё прощает!

*В темноте слышится звук падающего тела. АЛЁНА включает свет и понимает, что жестоко ошиблась, на полу без движения лежит ИЛЬЯ. Возле него валяется букет цветов.*

АЛЁНА: Надо было понять, что он сюда припрётся. Господи, не дай Бог, убила, посадят же.

*ИЛЬЯ открывает глаза, приподнимает голову, трогает рукой лоб, а затем нюхает руку.*

ИЛЬЯ: Почему рыбой пахнет?

АЛЁНА: Селёдку я на ней разделывала. Тебе Вовка адрес дал?

ИЛЬЯ: Ага.

АЛЁНА: Поганец. Ты прости, я тебя за мужа своей подруги приняла. Голоса у вас похожи.

ИЛЬЯ: Я простужен. А что он?

АЛЁНА: Здоров, как бык. Они с Верочкой полгода как развелись, а он приходит сюда права качать. Верочка его боится, а я нет.

ИЛЬЯ: А ты сама не замужем?

АЛЁНА: Ты уже спрашивал.

ИЛЬЯ: Ты в тот раз ушла от ответа.

АЛЁНА: Я когда в Москву приехала, через всё прошла и через это тоже. Но теперь, спасибо, мне достаточно.

ИЛЬЯ:(поднимаясь) Я тебя у Гоголя ждал. А ты где была?

АЛЁНА: У Пушкина.

ИЛЬЯ: Но мы договаривались у Гоголя.

АЛЁНА: Шучу. Я сидела дома.

ИЛЬЯ: Почему?

АЛЁНА: Там возле памятника были молоденькие девушки?

ИЛЬЯ: Были.

АЛЁНА: Прекрасно. Вот тебе твои цветы. Беги туда, подари их какой-нибудь девушке, а потом иди с ней вместе в кино, в цирк, в дельфинарий, в общем, куда-нибудь подальше.

ИЛЬЯ: Что с тобой?

АЛЁНА: Мне просто надоело притворятся. Я и так каждый день делаю это за деньги в родном театре. Короче, ты больше вешаться не собираешься?

ИЛЬЯ: Нет, вроде...

АЛЁНА: Тогда, до свидания.

*ИЛЬЯ не двигается с места, никак не может сообразить, что происходит.*

АЛЁНА: Что стоишь? Любовь закончилась. Иди домой.

ИЛЬЯ: Нет. У нас с тобой всё ещё только начинается.

АЛЁНА: Дорогой мой студентик, у тебя был стресс или, не знаю, как это там называется, понятия не имею, что у тебя там произошло, наверное пришёл из армии, навалились неприятности. Я тебе помогла выкарабкаться. Встречалась с тобой несколько раз.

ИЛЬЯ: Всего два раза.

АЛЁНА: Приходила к тебе. Оставалась ночевать. Тебе было хорошо?

ИЛЬЯ: Очень хорошо.

АЛЁНА: Видишь, значит я свой женский долг выполнила. А теперь иди домой и начинай новую жизнь.

*АЛЁНА подходит к двери другой комнаты и стучит в неё.*

АЛЁНА: Верочка, это был не он.

ИЛЬЯ: Она что, всё время там сидела?

АЛЁНА: Боится она его, запирается и может целый день просидеть. (стучит) Верочка, отбой. Ну вот, теперь только к вечеру выйдет.

ИЛЬЯ: Ты говорила, что меня любишь.

АЛЁНА: Все женщины вруньи. Второй раз, между прочим, накалываешься.

ИЛЬЯ: У тебя есть другой?

АЛЁНА: У меня в жизни есть много проблем. С твоими проблемами, их будет слишком много.

ИЛЬЯ: Хочешь, я тебе анекдот расскажу? Любой. Про ёжика например. Приходит злой ёжик в аптеку и говорит, дайте мне пожалуйста девяносто....

АЛЁНА: Не надо.

ИЛЬЯ: Почему?

АЛЁНА: Это старый анекдот.

ИЛЬЯ: Пойми, я теперь стал весёлый!

АЛЁНА: И счастливый.

ИЛЬЯ: Почти.

АЛЁНА: В институт тебя мама устроила.

ИЛЬЯ: Она только договорилась, чтоб меня прослушали. А читал я сам. Зощенко. Всем понравилось. Знаешь, как все смеялись. И меня взяли.

АЛЁНА: То есть, теперь проблем у тебя нет?

ИЛЬЯ: Нет.

АЛЁНА: Жаль. Ты мне нравился со своими проблемами.

ИЛЬЯ: Да ты сама не знаешь, чего хочешь. Грустным я тебе не нравлюсь, весёлым тоже.

АЛЁНА: Правильно. Ты мне не нравишься. Я тебя не люблю.

ИЛЬЯ:(*после паузы обречёно*) И что должно произойти, чтобы ты меня полюбила?!

АЛЁНА: Что должно произойти? Чудо.

*АЛЁНА идёт к входной двери и открывает её. ИЛЬЯ траурной походкой выходит из квартиры.*

АЛЁНА:(когда Илья проходит мимо неё) Чудо.

*ИЛЬЯ выходит из квартиры, АЛЁНА закрывает за ним дверь.*

*ЗАТЕМНЕНИЕ.*

*На авансцену, изображающую улицу выходит ВОВКА и ИЛЬЯ. Слышен звук проезжающих машин. Оба друга жуют какие-то масленые пирожки.*

ВОВКА: Ты что, смеёшься надо мной? Скажи спасибо, что я тебе её адрес дал. И всё. Больше я тебе не помощник. Ты же у меня её отбил. Я обижен. А если у вас какой-то разлад, я вообще должен радоваться. А я и радуюсь. (поёт) Сердце красавицы, склонно к измене...

ИЛЬЯ: Ты должен мне помочь.

ВОВКА: Ни за что! (*пауза*) И для чего, интересно, я тебе нужен?

ИЛЬЯ: Мы вместе пойдём к ней...

ВОВКА:(поперхнувшись) Нет, ты смеёшься, честное слово! Я не могу её видеть. На меня сразу нахлынут воспоминания. Мне даже подумать о ней больно, потому что воспоминания моментально нахлынут. Ну вот, уже нахлынули.

*ВОВКА закрывает глаза.*

ВОВКА: Золотая осень, синее небо, мы с ней, смеясь, бежим по осеннему лесу, шуршим листьями и ловим ладонями последние лучи заходящего солнца. Ветер несёт лёгкие, почти невидимые клочки паутины и обдувает наши молодые красивые лица. Внезапно мы оба падаем в опавшую листву и...

ИЛЬЯ:(*перебивает Вовку*) Мне больше не к кому обратиться. Ты мой лучший друг... с театральным образованием.

ВОВКА: При чём здесь образование?

ИЛЬЯ: Это очень важно для того, что я собираюсь сделать. Ты поможешь мне?

ВОВКА: Нет. Я подлый и злопамятный.

ИЛЬЯ: Ты добрый и чуткий. Поможешь?

*Пауза*

ВОВКА: А ты подаришь мне свою джинсовую куртку? Чёрную?

ИЛЬЯ: Да я как из армии пришёл не могу найти её.

ВОВКА: Зато я нашёл. Она в шкафу у тебя в комнате висит.

ИЛЬЯ: Бери.

ВОВКА: И правильно, ради любви, я бы тоже ничего жалеть не стал! Кроме конечно своих жёлтых американских ботинок, ну ты их видел.

ИЛЬЯ: Видел.

*ЗАТЕМНЕНИЕ.*

*Высвечивается квартира АЛЁНЫ. Раздаётся звонок в дверь. АЛЁНА подходит к двери и снимает с вешалки разделочную доску.*

АЛЁНА: Кто там?

ГОЛОС ЗА ДВЕРЬЮ: Свои.

*АЛЁНА выключает свет. Слышится звук отпираемой двери и удар. Свет включается. Перед АЛЁНОЙ, как ни в чём не бывало, стоит ИЛЬЯ на голове у него строительная каска, он улыбается.*

ИЛЬЯ: Привет.

АЛЁНА: Давно не виделись. Что надо?

ИЛЬЯ: Надо, чтобы ты улыбнулась.

АЛЁНА: До свиданья. Со всеми проблемами к своей маме.

ИЛЬЯ: Учёные доказали, что люди, которые часто улыбаются, живут до ста лет, а на людей

которые всё время злятся, учёным даже времени тратить не захотелось.

АЛЁНА: Уходи, я сказала.

ИЛЬЯ: Послушай меня, пожалуйста.

АЛЁНА: Зачем ты опять сюда пришёл?

ИЛЬЯ: Я пришёл сделать чудо.

АЛЁНА: Чудо, говоришь?

ИЛЬЯ: Вот именно.

АЛЁНА: Ты сколько выпил?

ИЛЬЯ: Ни капли.

АЛЁНА: Уходи отсюда.

ИЛЬЯ: Нет.

АЛЁНА: Я сейчас соседа позову. У него ружьё есть.

ИЛЬЯ: Алёна, потерпи, пожалуйста, я хочу тебе кое-что показать и пробуду здесь совсем недолго. Тебе нужно будет просто смотреть. Если тебе не понравится, ты сразу можешь нас выгнать.

АЛЁНА: Кого это “нас”?

ИЛЬЯ: Прости, я не сказал, со мной Вова.

*ИЛЬЯ подходит к входной двери и распахивает её. В квартиру заходит ВОВКА. На нём фрак, цилиндр поверх парика, белая сорочка, а в руках хлыст. Держится он очень солидно.*

ВОВКА: Всем добрый вечер.

АЛЁНА: Это и есть “чудо”?

ИЛЬЯ: Нет, это Вова, но он поможет мне сделать для тебя чудо.

ВОВКА: В ущерб себе. Зачем ты сердце доброе такое?

АЛЁНА: Чего это он вырядился?

ИЛЬЯ: Так нужно. Это костюм.

*ВОВКА, в подтверждение, с достоинством, кивает. ИЛЬЯ берёт стул и ставит его на авансцене сбоку.*

ИЛЬЯ: Тебе нужно сесть сюда.

АЛЁНА: Подожди.

*АЛЁНА подходит к двери, ведущей во вторую комнату, и стучит в неё.*

АЛЁНА: Верочка, отбой. Это ко мне знакомые пришли. Можно мы посидим?

*АЛЁНА прислушивается к ответу. За дверью слышится какое-то шуршанье.*

АЛЁНА: Хорошо, мы недолго.

ВОВКА: Слушай, я её так ни разу и не видел. Она какая из себя?

АЛЁНА: Маленькая, чёрненькая.

ВОВКА: Миниатюрная, пугливая брюнетка, это мой идеал.

АЛЁНА: Не смей к ней приставать, я не хочу, чтобы меня ещё и из этой квартиры выгнали.

ВОВКА: Не заводись. Я развратный, но очень послушный. И потом у меня здесь благородная миссия.

ИЛЬЯ: Садись сюда.

*АЛЁНА подходит к стулу и садится.*

АЛЁНА: Но выгоню я вас в любом случае.

ИЛЬЯ: Договорились.

*ИЛЬЯ выбегает из квартиры, затем возвращается с магнитофоном, ставит его на пол, а затем опять выбегает из квартиры и закрывает за собой дверь.*

АЛЁНА: И куда он исчез?

ВОВКА: Переодевается на лестничной площадке.

АЛЁНА: В Деда Мороза?

ВОВКА: Да перестань. Ну придумал он перед тобой разыграть небольшое такое, домашнее шоу, чтобы произвести на тебя впечатление. Текст, вот, написал. Меня попросил помочь. Ты же знаешь, он вечно витает где-то на далёких планетах. Всё ещё надеется на силу искусства. Потерпишь полчасика, ничего с тобой не случится. Я тебе вот что хотел сказать...

*ВОВКА приближается к АЛЁНЕ.*

ВОВКА: Мы с тобой давно не виделись, у тебя, вообще, как дела?

АЛЁНА: Ты это зачем спросил?

ВОВКА: Затем, что у меня дела, последнее время, неплохо пошли. Сниматься меня взяли. Американцы. Фильм тоже американский, только здесь снимают. “Сокрушающий стены” называется. Там один спортсмен тоже американец стены по всему миру кулаком пробивал. И к нам приехал попробывать кремлёвскую пробить. Я там одного злодея играть буду. У меня, между прочим, с продюсером отношения хорошие. Могу и тебя на фильм устроить.

АЛЁНА: В роли стены?

ВОВКА: Ну зачем же так?

ИЛЬЯ:(из-за двери) Можно!

ВОВКА: Ну ладно, после поговорим. А сейчас, наше представление начинается!(про себя) Бред какой-то.

*ВОВКА отходит в сторону, включает магнитофон и встаёт в позу и откашливается. Играет цирковой оркестр.*

ВОВКА: “В одном старом городе, на площади возле рынка стоял цирк - шапито. Три года назад он приехал сюда дать несколько представлений, да так и остался в городе. Видимо и здесь дела пошли неплохо, или просто надоело артистам ездить и захотелось осёдлой жизни.”

АЛЁНА: Здесь что, сейчас цирк будет?

ВОВКА: Ну посиди немножко, чего тебе стоит. Пожалей его. Я лично согласился в этой шизофрении участвовать только из жалости. Даже текст наизусть выучил.

АЛЁНА: Это он про цирк придумал?

ВОВКА: Да, пятый раз говорю тебе. (*ВОВКА продолжает*) “Как и во всяком нормальном цирке в нём был свой жонглёр, свой фокусник, своя дрессировщица и свой клоун. Клоуна любили взрослые и дети, за то, что он умел делать много забавных штук. (*ВОВКА из рассказчика превращается в конферансье*) Дамы и господа, а сейчас на арене цирка широко известный в узких кругах, артист многостаночник, человек-резина и человек-дрезина, любимец публики Клоун Илья Тубареткин! Поприветствуем!” (*АЛЁНЕ*) Приветствуй, чего сидишь? Для тебя стараемся.

*АЛЁНА хлопает в ладоши. На записи звучит оркестр и слышатся аплодисменты и смех зрителей. И вот открывается входная дверь и на руках в квартиру заходит ИЛЬЯ, лицо его раскрашено, на нём смешной клоунский костюм. Он доходит до АЛЁНЫ, остановившись напротив нее, прыжком встаёт на ноги и кланяется.*

АЛЁНА: Ловко.

ВОВКА: “Илья Тубареткин и его дрессированные тапочки!”

*ИЛЬЯ убегает за дверь и тут же возвращается с большой клеткой, внутри которой лежат пушистые домашние тапочки. Он ставит клетку на пол, открывает дверцу и, с улыбкой, манит тапочки рукой. Но тапочки наружу не выходят. Тогда ВОВКА бросает ИЛЬЕ хлыст и тот, со страшным лицом, несколько раз щёлкает им. Тапочки не двигаются с места. ИЛЬЯ встаёт на четвереньки и что-то шепчет тапочкам, упрашивая их выйти. Тапочки остаются на месте.*

*Тогда Илья суёт руку в клетку, сам вытаскивает тапочки из клетки и кладёт их на сцену. Начинает звучать дробь. Илья приближается к тапочкам, останавливается, закрывает глаза, сосредотачивается и... резко засовывает в тапочки сначала правую, затем левую ноги. Невидимый зал взрывается аплодисментами. Алёна тоже аплодирует.*

ИЛЬЯ: Алле, ап!

*Звучат первые такты музыки и тапочки начинают двигаться в ритме. Действительно, кажется, что танцуют не ноги, а тапочки, которые тянут ноги за собой. Ритм становится всё быстрее и быстрее. Тапочки мелькают в воздухе. Илья за ними уже не поспевает. Наконец он, измождённый, падает, а ноги всё ещё продолжают дрыгаться. Илья, из последних сил, сдёргивает тапочки с ног, на четвереньках подползает к клетке и запирает в неё тапочки. Вздыхает с облегчением, кланяется и утаскивает клетку за дверь.*

ВОВКА: Нормально он подготовился, правда? Слушай, мне, между прочим, на этом фильме американском уже аванс заплатили. Три тысячи, я квартирку снял на Таганке. Если тебе здесь неудобно, можешь у меня немного пожить. Приставать не буду, честное слово.

АЛЁНА: Вы мне, по-моему, здесь что-то показываете.

ВОВКА: Ну да. Как там? Чёрт, текст забыл!

*ВОВКА отходит к двери.*

ВОВКА: Как там дальше?

*ИЛЬЯ через щель что-то подсказывает ВОВКЕ.*

ВОВКА: Понял. “На одном из представлений, Клоун заметил прекрасную девушку сидящую на первом ряду. Она приходила в цирк каждый вечер и всегда садилась на одно и то же место.”

*Начинает звучать музыка, дверь распахивается и в квартиру вкатывается кувырком Клоун Илья. Он резво вскакивает на ноги, вытаскивает из карманов три разноцветных шара и принимается ими жонглировать.*

*Илья жонглирует и, одновременно, высматривает кого-то в зрительном зале. Неожиданно он замечает сидящую на стуле Алёну. На него сразу находит столбняк, руки у него опускаются, и разноцветные шары с грохотом падают на сцену. А сам Илья так и остаётся стоять напротив Алёны с открытым ртом.*

*Музыка обрывается и слышится свист и крики недовольного зала.*

ВОВКА: “Несколько раз, после конца представления, Клоун выбегал в зрительский гардероб, но Девушки там уже не было.”

*Клоун ИЛЬЯ поворачивается и спрятав голову в плечи направляется к входной двери, но ему преграждает путь ВОВКА с хлыстом в руках.*

ВОВКА: “В один прекрасный день Клоуна вызвал Директор цирка. Это был страшный человек. Рассказывали, что он искусал двух тигров и одного льва, когда его случайно заперли в клетку. Директор цирка сказал Клоуну: Дорогой мой, ты же знаешь, как я люблю своих артистов. И эта любовь даёт мне право немножечко пожурить их, когда нужно. Дорогой мой, ты стал хуже работать. Ты стал медленнее бегать и ниже прыгать. Мячи падают у тебя из рук, и зрителям становится за тебя стыдно. А зрителям не должно быть стыдно, им должно быть хорошо. Ты стал дольше обычного задерживаться на арене, потому что ты хочешь видеть эту девушку с двадцать девятого места. Эта девушка - моя дочь. И я не хочу, чтобы ты - глупый клоун смотрел на неё. Если это повторится, ты никогда уже не сможешь ходить на руках... и на ногах тоже. Ты меня понял?”

*Клоун ИЛЬЯ кивает головой и выходит в дверь.*

ВОВКА:” Сказать честно, наш клоун был не очень смелый парень. И в тот вечер он дал себе слово забыть девушку из первого ряда. Но прошла ночь, прошёл день и опять наступил вечер...” (*АЛЁНЕ*) Слушай, перед тем, как мы продолжим, я в следующем месяце собираюсь в Италию поехать отдыхать. Было бы очень здорово, если бы ты составила компанию. Я бы за всё заплатил. Тебе нравится такое предложение?

АЛЁНА: Мне нравится спектакль, который вы показываете.

ВОВКА: Нормально ты ответить не можешь!

ИЛЬЯ:(из-за двери) Вов, ну что ты там?

ВОВКА: После поговорим. ”Представление в тот вечер шло своим чередом. Из-за кулис Клоун заметил, что Девушка с самого начала сидела на своём месте. Увидев её Клоун твёрдо решил признаться ей в любви. В конце представления Клоун раздавал зрителям колокольчики, дирижировал и зрители играли красивую мелодию.”

*Из дверей выходит Клоун ИЛЬЯ. В одной руке у него колокольчик, а в другой дирижёрская палочка.*

ВОВКА: “У Клоуна был свой серебряный колокольчик, который он не отдавал никому. На нём он играл последнюю ноту мелодии. Клоун решил отдать этот колокольчик Девушке.”

*ИЛЬЯ медленно подходит к АЛЁНЕ и протягивает ей колокольчик. Алёна берёт его.*

ВОВКА: ”Клоун загадал, что когда Девушка зазвонит в колокольчик, и услышит его нежный голос, она поймёт, как сильно Клоун её любит”.

*Клоун ИЛЬЯ отходит в сторону и поднимает руки, делает взмах дирижёрской палочкой. И тут же начинает звучать мелодия, которую играют колокольчики. Очень красивая мелодия, которая берёт за душу. Клоун-Илья вдохновенно дирижирует невидимыми зрителями. Летит по залу прекрасная мелодия. И вот остаётся несыгранной только одна нота. Клоун-Илья поворачивается к сидящей на стуле Алёне. Смотрит на неё и делает взмах дирижёрской палочкой. Алёна звонит в колокольчик.*

ВОВКА:”И случилось чудо. Девушка полюбила Клоуна. Девушка встала со своего места на первом ряду, вышла на арену, подошла к Клоуну и взяла его за руку.”

*АЛЁНА, не двигаясь, сидит на стуле.*

ВОВКА: ”Девушка подошла к Клоуну и взяла его за руку.”

*АЛЁНА остаётся сидеть. ВОВКА перестаёт играть и оборачивается к стоящему тут же ИЛЬЕ.*

ВОВКА: Ты убедился?! Это всё твои бредовые затеи! Никто никогда на них не покупался!

*ВОВКА подходит к АЛЁНЕ и садится возле стула на котором она сидит на корточки.*

ВОВКА: Город, куда мы полетим, Римини называется. Лететь несколько часов, Но зато потом: море, солнце, водные мотоциклы, и очень дешёвая женская обувь. Пицца, всего пять долларов, вот такая.

*ВОВКА складывает руки кругом.*

ВОВКА: Сухая тонкая корочка, а внутри навалено, мама моя!: ветчина, грибы, огурчики наструганные и ещё невесть чего, всё сыром залитое, горячее! Будем в номере жить на двоих, но ои там огромные, как на десятерых! Все удобства, мини- бар, кровать двуспальная, вот такая!

*ВОВКА раздвигает руки, чтобы показать.*

ИЛЬЯ:(*ВОВКЕ*) Отойди от неё.

ВОВКА: Гуляй, неудачник. (*АЛЁНЕ*) И завтрак на подносе в постель...

ИЛЬЯ: Отойди от неё!

*ВОВКА вскакивает на ноги и начинает наступать на ИЛЬЮ.*

ВОВКА: Ты думаешь что, если я в армии не был, я с тобой не справлюсь. Да я тебя сейчас в паркет зарою!

ИЛЬЯ: Попробуй!

*Друзья сходятся и берут друг друга за грудки. Сейчас начнётся драка, но АЛЁНА вскакивает с места и принимается растаскивать драчунов.*

АЛЁНА: Успокойтесь вы! Уймитесь! Ненавижу мужиков, одно из двух, или пьют, или дерутся.(*ИЛЬЕ*) Дай руку.

ИЛЬЯ: Зачем?

АЛЁНА: Давай, страдалец.

*ИЛЬЯ протягивает ей руку, АЛЁНА берет его за руку.*

АЛЁНА: Нет чуда, ну и Бог с ним. Ты мне и так нравишься. Пошли что ли?

ИЛЬЯ: Пошли.

*ИЛЬЯ и АЛЁНА, взявшись за руки, выходят из квартиры.*

ВОВКА: “И не обращая внимания на свист публики Девушка и Клоун, взявшись за руки, вышли из цирка. Зрители вскоре тоже стали расходиться, а злой Директор бегал по клетке с тиграми и рвал на себе волосы.”

*ВОВКА стаскивает с себя цилиндр, вместе с париком. Постояв секунду, он подходит к магнитофону, по которому ещё идёт запись расходящегося зала, и выключает его. Затем ВОВКА направляется к двери ведущей во вторую комнату. ВОВКА дёргает её. Она заперта.*

ВОВКА:(*постояв секунду*) Простите, Вера, Вас беспокоит Владимир, приятель Алёны. Вас не сильно потревожила музыка, которую мы включали?

*За дверью тишина.*

ВОВКА: Очень хорошо. Дело в том, что я, повинуясь движению сердца, устраивал здесь дела влюблённых. А что делать, если хочется видеть их счастливыми, а они никак не могут договориться. Приходиться вмешиваться. Вообще, сколько себя знаю, всё время помогаю людям. На себя времени совсем не остаётся. Сядешь так после трудов праведных и подумаешь, где ты моя единственная, назначенная мне судьбой? Нет, никого не видно... и не слышно. Казалось бы, не обделён умом и мужской статью. Но нет рядом любимой подруги. И

И так становится горько, что хочется плакать. И говоришь себе, а может быть она совсем рядом, может быть ты её плохо ищешь? А может быть я просто неудачник, как вы думаете?

*После этого вопроса возникает пауза, а затем слышится звук отодвигаемой щеколды и дверь медленно, со скрипом, открывается во внутрь. ВОВКА широко улыбается и не спеша заходит в комнату.*

*З А Н А В Е С*