Баженова С.Э

**ХУЛИГАНОЧКА**

*Уморительная драма с плясками в двух действиях*

Действующие лица:

ЖОРЖ, *молодой хореограф*

ЛАЙК, *его бывший любовник*

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ, *учредитель самого крупного фитнес-клуба в городе*

МИЛОЧКА, *его дочь, больна аутизмом*

КАТЕРИНА, *срочно надо замуж или хотя бы потрахаться*

ТЕТКА, *с ней вообще ничего не понятно, абстрактный, агрессивный персонаж*

ЛЮДИ, *те, что ходят в фитнес-клубы, постоянно находящиеся в приподнятом состоянии духа, весельчаки и живчики*

ЛЮДИ, *танцующие в ночном клубе, постоянно находящиеся в состоянии алкогольного и наркотического опьянения*

ПЕВИЦА, *она ничего не говорит, но поет вживую*

РЕСЕПШЕОНИСТКИ, *они постоянно меняются, но отличить их друг от друга практически невозможно*

ДЕВУШКИ ГОУ-ГОУ, *одеты, конечно же, в костюмы японских школьниц*

СТРИПТИЗЕР

ОХРАННИКИ

*ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ*

***1.***

*Просторное и светлое фойе фитнес-клуба. Вдоль стен стоят диваны и кресла - их много и они такие цветные, что от них подташнивает. У ресепшена, который находится здесь же, стоят Эдуард Петрович и Жорж.*

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Вот здесь, Георгий, я и предлагаю вам работать. Единственное, о чем сразу хочу вас предупредить - так как я человек предельно конкретный, да? - существуют ТОЛЬКО МОИ условия.

ЖОРЖ. Это - да, естественно.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Я к тому, что - вы либо соглашаетесь со мной во всем, либо нет. В последнем случае мы с вами расстаемся. Никаких встречных предложений я не принимаю.

ЖОРЖ. Ясно.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Ну, раз ясно, и вас все устраивает... Правильно я понял? Вас ведь все устраивает?

ЖОРЖ. Да-да, конечно. Все устраивает.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Вот. Тогда - я хочу вас познакомить со своей дочерью. С Милочкой.

ЖОРЖ. С Милочкой? Хорошо. А... Зачем?

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Она будет ходить к вам на занятия. Оставайтесь здесь, я сейчас вернусь.

*Жорж остается один. Не считая девушки, работающей на ресепшене. Но ее, и правда, иметь в виду не обязательно.*

*Входит Лайк. Он видит Жоржа и тут же кидается обратно - к выходу, но понимает, что Жорж его тоже увидел... Лайк машет рукой (так - вообще, на ситуацию) и подходит к Жоржу.*

ЛАЙК. Ну, черт с тобой - привет. Выследил? Нарисовался?

ЖОРЖ. Я - случайно, Лайк, честно! Я - случайно. На работу вот... устраиваюсь.

ЛАЙК. Кем? Ресепшеонистом?

ЖОРЖ. Нет...

ЛАЙК. А зря! Ресепшеонист - это твое. Ну, правда. Вообще - все, что на "нист" оканчивается - твое. ГуманНИСТ, онаНИСТ... Ой, а это кажется - одно и то же, да? Гуманизм и онанизм? Не знаю, если честно. Тебе-то видней. Помню, что ты грешишь и тем, и этим.

ЖОРЖ. Да нет уже. Не особенно.

ЛАЙК. НЕТ?!

ЖОРЖ. Я, как бы, буду тут модерн преподавать.

ЛАЙК. Мама моя! Модерн! Это что за слово-то такое средневековое? Видали мы ваш модерн. Из ночника-то поперли? Поперли тебя из ночника!

ЖОРЖ. Поперли.

ЛАЙК. Красиво хоть поперли? Я их просил - чтобы красиво.

ЖОРЖ. Красиво. Закачаешься.

ЛАЙК. А я-то тут - так... Форму держу.

ЖОРЖ. Ну, да - надо, как бы, держать...

ЛАЙК. Ой! Ой! Какой укол! Ну, подумаешь - укол, укололи - и пошел.

ЖОРЖ (неожиданно быстро приближаясь к Лайку). Лайк, мне жить не на что.

ЛАЙК (отстраняясь). Не нуди, ага? Не начинай даже. Я твои прихваты знаю! Жопа - а что поделаешь? Крутись, Жоржик.

ЖОРЖ. Кручусь...

ЛАЙК. Не действует это на меня, окей? Мы выяснили все. И не надо портить мне настроение.

ЖОРЖ. Я не хотел. Прости.

ЛАЙК. Емана рот! Ну че ты дрочишь тому, кого не хочешь?

*Входит Эдуард Петрович. Он придерживает для кого-то дверь...*

ЛАЙК (взглядом указывая на Эдуарда Петровича). Твой?

ЖОРЖ. Если повезет.

ЛАЙК. Ну-ну - ни че такой... Я - испаряюсь.

*Лайк протягивает Жоржу записку, направляется к выходу.*

ЖОРЖ. Это?..

ЛАЙК (на уходе). Мой новый номер. Че уж теперь? Раз судьба свела... Опять!

*Лайк уходит. Входит Милочка. Это для нее придерживал дверь Эдуард Петрович. Милочка сейчас же обнаруживает свою странность. Она ступает очень нарочито и осторожно - так, как если бы боялась упасть, оступившись, или наделать лишнего шума. Еще она - на всякий случай - улыбается.*

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ (Жоржу). Вот - моя Милочка. (Милочке) Милочка, знакомься - это Георгий.

*Милочка начинает заливисто смеяться. Это приводит в замешательство и Эдуарда Петровича и, уж конечно, неподготовленного Жоржа.*

МИЛОЧКА (захлебываясь). Ой, смех! Смех напал!

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Милочка! Ты че?

МИЛОЧКА (сквозь смех). Ни че, ни че... Просто смех напал! Имя смешное - Георгий!

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Прекрати сейчас же.

МИЛОЧКА (аж давится). Ой, не могу! Георгий!!! Ге - ОРГИЙ! Ой, смех! Смех!

*Эдуард Петрович начинает ржать вместе с Милочкой.*

*Жорж - в растерянности. Он протягивает Милочке руку для рукопожатия, но потом зачем-то целует ее. У Милочки случается новый приступ хохота.*

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Георгий, Милочка будет заниматься в вашей группе вместе с другими... э-э-э... Женщинами? Мужчинами?

ЖОРЖ. Я беру смешанные классы, вообще-то. Но... Если... То...

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Мне безразлично. Берите, кого хотите. Мне нужно, чтобы Милочка научилась танцевать этот ваш... Как там его?.. Ну, подскажите!!!

ЖОРЖ. Модерн.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Модерн, да.

МИЛОЧКА (смеется). Страшная тайна!

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. С понедельника начнете. Заниматься. (Милочке) Ага?

МИЛОЧКА. Ага.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Ты хоть рада?

МИЛОЧКА. Да-да-да.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ (Жоржу). Милочка - девочка особенная. Так что вы уж вниманием ее не обделяйте.

ЖОРЖ. Я все понял.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Это хорошо. Теперь можете быть свободны. До понедельника.

*Эдуард Петрович и Милочка уходят. Жорж исполняет танец безудержной радости.*

***2.***

*Балетный класс. Такой замечательный, какой только может быть. Люди (мужчины и женщины) в спортивной форме - разминаются, крутятся перед большими зеркалами, болтают, смеются... Милочка сидит в углу класса на стуле - ждет. Чего-то.*

*В класс входят Жорж и Лайк.*

ЛАЙК. Ну че - нормально тут. Я в этом зале еще ни разу не был. Просто по танцам - сам знаешь - не очень-то прибиваюсь.

ЖОРЖ. Да, знаю.

ЛАЙК. И группа у тебя - вполне себе такая. Есть на что поглядеть, скажи?

ЖОРЖ. На что тут глядеть-то?

ЛАЙК. А вон - смотри, очень даже на человека похож. Задницу ему чуть-чуть подтянешь...

ЖОРЖ. Лайк, ни че я ему подтягивать не буду. Хватит уже! И так - тошно.

ЛАЙК. Что - тошно?

ЖОРЖ. Без тебя тошно.

ЛАЙК. А ты у нас без комплексов, да? Мне, знаешь, писал один.. Я, говорит, послушная чмошница. Чмыри меня!

ЖОРЖ. Че?

ЛАЙК. Ни че. Ты просто мне его напоминаешь.

ЖОРЖ. Перестань, пожалуйста.

ЛАЙК. Эй, Жорж, не кипишуй, окей? Без нервов, ладно? И все будет.

ЖОРЖ. Правда?

ЛАЙК. А ЭТО - ЧТО?!!

*Лайк тычет пальцем прямо в Милочку.*

ЖОРЖ. Тихо, Лайк, не вопи. И ублюдком не будь. Это тебе не ЧТО, а человек. Между прочим, больной...

ЛАЙК. Ой, нежный мой, как же ты любишь ущербных. Я с тебя тащусь.

ЖОРЖ. Я не ущербных, я тебя люблю.

ЛАЙК. Ой, достал, а?

ЖОРЖ. Это - Милочка, дочь учредителя клуба.

ЛАЙК. Ба, да ты запал на учредителя...

ЖОРЖ. При чем тут - запал - вообще? Просто она - дочь учредителя. Пришлось взять ее в группу.

ЛАЙК. Что с ней? Ну, смотри. Она ж неадекватная...

ЖОРЖ. Да фиг знает - что с ней. Я спрашивать, что ли, буду? Аутизм, наверное - не знаю...

*Милочка глаз не сводит с Лайка. Встретив его ответный взгляд, она начинает глупо и просто хихикать.*

ЛАЙК. Жорж, че делать? ОНО на меня смотрит.

*Милочка мажет рукой Лайку и Жоржу. Заливается смехом.*

ЖОРЖ. Все, уходи.

ЛАЙК. Ладно, испаряюсь уже... Так-то ты классно устроился. Зал, станочки, зеркала, светло, тепло - че еще надо, да? А? Хереограф?

*Жорж молчит. Милочка замечает, что Жорж чем-то недоволен - она тут же сама начинает хмуриться.*

ЛАЙК. Эй, Жорж, давай без этих твоих бабских замашек - без обид, ага?

ЖОРЖ. Мне надо начинать занятие.

ЛАЙК. Сделай одолжение - начни. А как закончишь - дай мне знать. Хочу видеть тебя сегодня. Скажем, в "Авеню".

ЖОРЖ. "Авеню" - это что?

ЛАЙК. Это то самое волшебное место, которое ты недавно покинул... По моей, конечно, рекомендации. Мы решили поменять название. Мы вообще все там решили поменять! Только шест твой нетронутым оставили. Говорю им - пусть будет! Это мне - на память...

ЖОРЖ. Лайк, ну чем я это заслужил?

ЛАЙК. Да подлостью своей и блядством. Короче, я буду ждать тебя сегодня там. Посмотришь, что за мальчик теперь у твоего шеста танцует.

ЖОРЖ. Хорош?

ЛАЙК. Не знаю. Сладость одна. Без единой брутальной нотки. Посмотришь - скажешь мне. Я еще не формировал о нем своего мнения, если честно. Все некогда. Дела, дела...

ЖОРЖ. До вечера.

ЛАЙК. Не скучай.

*Лайк уходит. Жорж обращается к публике.*

ЖОРЖ. Дамы и господа, начнем!

*После этой реплики Милочка, демонстративно скрестив руки на груди, разворачивается спиной ко всему классу - лицом в угол. Жорж начинает вести занятие. Звучит веселая музыка. Жорж показывает забавные телодвижения. Милочка сначала украдкой подглядывает за происходящим, а потом, все-таки, присоединяется к группе. Она пробует повторить несколько движений за остальными - получается у нее это смешно и нелепо. Но она все равно очень старается.*

*Все исполняют танец, посвященный любви к активному образу жизни, к спорту и к правильному питанию.*

***3.***

*Фойе фитнес-клуба. Жорж мчится к выходу, на бегу натягивает пиджак, шарф на шею наматывает. Жоржа нагоняет Эдуард Петрович.*

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Георгий! Вы что - спешите?

ЖОРЖ. Немного.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Я хотел только спросить про Милочку. Как она занималась?

ЖОРЖ. Она неплохо начала, а потом - устала, наверное. Короче, на стуле просидела все занятие.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Так я и думал. Послушайте. Вы, наверное, заметили, что она не совсем обычная? К ней просто нужен совершенно особенный подход.

ЖОРЖ. А - какой диагноз?

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Никакого!

ЖОРЖ. Я про Милочку говорю.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Это я понял.

ЖОРЖ. А? Простите.. Она разве не...

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Аутист?!!

ЖОРЖ. Ну... Я - не знаю, потому вас и спрашиваю.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Нет! Ни разу! Милочка совершенно здорова. Это - заключение врачей.

ЖОРЖ. Извините!

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Не извиняйтесь - не за что. Оба мы замечаем некую странность, да?

ЖОРЖ. Назовем это странностью.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Это - не болезнь! Это - мое дурное воспитание. Я стал заложником своей слабости. Я во всем ей потакал - и вот, пожалуйста... Проблемы были! Я не отрицаю. В том плане, что - проблемы со здоровьем. Но сейчас все в порядке - уверяю вас. Милочка - просто ленивая дрянь!

ЖОРЖ. Простите. Кажется, я вас не понимаю.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Тогда выключайте дурака и начинайте уже понимать! Повторюсь: девочка - здорова. Она - лошадь! Именно поэтому я хочу, чтобы вы позанимались с ней индивидуально.

ЖОРЖ. Индивидуально?!!

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. За отдельную плату, разумеется. За СОВЕРШЕННО отдельную плату.

ЖОРЖ. Но...

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Понятно, что на общих занятиях вы не можете уделить ей должного внимания. Поэтому она дурака валяет. Но вот на индивидуальных - мне нужно, чтобы вы драли ее, как сидорову козу.

ЖОРЖ. ЧТО?!!

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Именно! Заставляйте, настаивайте, мучайте, вольничайте - хочу, чтобы вы ее загнали. У нее слишком много нерастраченной энергии. И сексуальной - в том числе, да? Ну, это так - между нами говоря. Пусть выдохнется.

ЖОРЖ. Я не совсем представляю, что могу с ней делать...

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. То же, что с остальными! Но только - индивидуально. Вы же помните мое главное условие про условия?

ЖОРЖ. Да.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Итак, ваш ответ?

ЖОРЖ. Я... Да, хорошо, как скажете.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Значит - да?

ЖОРЖ. Конечно. Конечно! О чем разговор?

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Ну и прекрасно! Надеюсь, не ваша спешка определила это решение?

ЖОРЖ. Нет-нет. Что вы!

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Ну, бегите тогда. Приятного вам вечера.

*Жорж убегает.*

*Эдуард Петрович исполняет несколько танцевальных па.*

***4.***

*Ночной клуб "Авеню". Представить просто - в случайных вспышках света беснуются люди-пятна. На столах - алкоголь и девушки в нарядах японских школьниц. Посреди зала - шест. На шесте работает красивый молодой человек. За барной стойкой сидят Жорж и Лайк. Оба уже изрядно пьяны.*

ЖОРЖ (кивая на человека на шесте). Не, нормально, Лайк. Вполне. Не пять звезд, но работает по-честному.

ЛАЙК. А мне всего дороже твоя хмельная рожа!..

ЖОРЖ. Лайк, ты че - нажрался уже?

ЛАЙК. Ой, и не спрашивай! Я - в говно.

*Лайк машет бармену - налей!*

ЛАЙК (Жоржу). Ты - давай! Не отставай! А то че я - как дурак буду? Пьем! Знаешь, за что? За твою новую прекрасную работу.

ЖОРЖ. Да уж. Прекрасную.

ЛАЙК. Что такое? По шесту скучаешь? Жорж, вот - без истерик и обид - но ты уже, как бы, не айс. Просто - не айс! Я - последний гомосек на этом свете, которому твое тело еще способно доставить эстетическое удовлетворение. Но я ведь и большой чудак!.. Так-то - без слез не взглянешь. Поэтому - будь со мной, понял? Никто не ценит тебя так, как я.

ЖОРЖ. Каждая вторая кобылица, побывавшая сегодня у меня на занятии, посчитала своим долгом взять мой номер телефона.

ЛАЙК. Пираньи! Дома ее ждет брюхо в штанах, а тут - ты, Жоржик мой. Вкатил на общем убогом фоне. Случается и такое, да... А дурочка-то что?

ЖОРЖ. Кто?

ЛАЙК. Ну, эта - контуженая.

ЖОРЖ. Милочка?

ЛАЙК. Да хоть Мудилочка! Че за имя такое вообще? Она тебя не бесит?

ЖОРЖ. Мне просто стремно при ней танцевать. И за себя, и за других стыдно. Мы там все, как участники какого-то, блин, акта вандализма.

ЛАЙК. Это, Жоржик, называется социальной адаптацией. За адаптацию!

*Пьет.*

ЛАЙК. Мы ко мне сегодня едем.

ЖОРЖ. Правда?

ЛАЙК. А че тянуть кота за яйца?

ЖОРЖ. Мы едем к тебе?

ЛАЙК. Емана! И как же я накидался... Сейчас, Жорж, я буду завоевывать тебя. Заново! Смотри.

*Лайк идет к шесту, прогоняет стриптизера и начинает танцевать сам - для Жоржа.*

***5.***

*Балетный класс. В зале только Жорж. Он - разглядывает себя в зеркале - не понимает, что с ним не так. На пороге появляются Эдуард Петрович и Милочка.*

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Вперед, хулиганка-бандитка. Веди себя хорошо.

МИЛОЧКА. Я буду вести себя хорошо.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ (Жоржу). Бунтовать начнет - звоните мне сразу же.

ЖОРЖ. Бунтовать?

МИЛОЧКА. Нет-нет. Я буду вести себя хорошо.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ (Милочке). Обещала?

МИЛОЧКА. Обещала.

*Эдуард Петрович уходит. В зале остаются Милочка и Жорж. Милочка стоит у дверей, Жорж - посреди зала. Пауза.*

ЖОРЖ. Начнем?

МИЛОЧКА. Да-да-да. Я - готова.

*Жорж включает музыку.*

ЖОРОЖ. Хорошо. Ну, иди сюда?

*Милочка направляется к Жоржу - она опять скорее крадется, чем просто идет.*

ЖОРЖ. Ты почему крадешься? Не стесняйся - подходи.

МИЛОЧКА. Да.

ЖОРЖ (улыбается). Что - да?

МИЛОЧКА. Подхожу уже. Я уже подхожу.

*Милочка, наконец, приблизилась в Жоржу.*

ЖОРЖ. Смотри - все просто...

*Жорж показывает движение - вращает бедрами.*

МИЛОЧКА. У Хулиганочки сегодня хорошее настроение.

ЖОРЖ. Мне повезло. Смотри еще раз. Смотри и повторяй! Давай, вместе со мной.

*Жорж вращает бедрами. Милочка заливается смехом.*

ЖОРЖ. Что ты смеешься?

*Милочка - хохочет.*

ЖОРЖ. Повторяй давай!

МИЛОЧКА. Хулиганка-бандитка!

ЖОРЖ. Что?

МИЛОЧКА. Милочка! Милочка - хулиганка-бандитка. Что ж такое? - смех, смех напал!

ЖОРЖ. Так! Прекращай дурака валять. Мы будем заниматься или нет?

МИЛОЧКА. Будем, будем.

ЖОРЖ. Еще раз, вместе со мной! Поехали. Вращаем бедрами.

*Жорж опять вращает бедрами, Милочка повторяет за ним. У нее это, конечно, не очень хорошо получается. По правде говоря - больно смотреть на то, как это у нее получается... Но она смеется - ей нравится делать это движение. И Жорж смеется вместе с ней. Потому что - ему смешно. Смешно - не в смысле: издевается. А смешно - в смысле: весело...*

*Жорж и Милочка танцуют свой нелепый танец.*

***6.***

*Фойе фитнес-клуба. Лайк встречает Жоржа после общего занятия.*

ЛАЙК. Жоржик, ты себя не бережешь!

ЖОРЖ. Я - по времени.

ЛАЙК. Как поживает ущербная?

ЖОРЖ. Лайк, ты достал уже.

ЛАЙК. Я - достал? Жоржик, если я тебя достал - выйди из города и прекращай тогда свои грязные игры в любовь.

ЖОРЖ. Ну, че ты начинаешь?

ЛАЙК. Жоржик, я - не чмошница твоя. С хера ли ты меня чмыришь?

ЖОРЖ. Лайк, извини. Я просто очень устал.

ЛАЙК. А я - за тебя переживаю. Я вижу, что с тобой творится. У тебя целый класс зеркал. Зайди и посмотри - на кого ты стал похож! Вы месяц с ней уже занимаетесь. И все это время ты просто чахнешь, гаснешь, погибаешь на моих глазах! Она выжимает из тебя все соки.

ЖОРЖ. Че опять - она-то?

ЛАЙК. А - кто? Она - больная.

ЖОРЖ. Короче! Лайк! Такая у меня теперь работа.

ЛАЙК. Бросай ее на хер. Я тебя обратно в клуб возьму. Мне, кстати, мальчик к шесту сейчас нужен.

ЖОРЖ. А прежнего куда дели?

ЛАЙК. Прикинь - его бармен наш отпёхал и кинул... Ну и все - у стрепухи удар, все дала. Короче, уволился стрепуха и топиться пошел.

 ЖОРЖ. Не, Лайк. В ночник я не вернусь. У меня здесь все получается. Ты, кстати, знаешь, какой у Милочки прогресс? Она уже столько всего делать научилась. Она правда - адаптируется! Так ты говорил? Вот! Точно - адаптируется. Социально.

ЛАЙК. Я визжу от восторга, Жорж. Это так... так волшебно, ага! А меня-то, в принципе, и по боку пустить можно. Я тебя - ДОСТАЛ!

ЖОРЖ. И вот че ты сейчас - опять? Я же извинился.

ЛАЙК. Емана, спасибо! Спасибо, ласковый, что извинился. Я так радуюсь, когда ты извиняешься, знаешь? Мне это доставляет столько наслаждения! Я себя сразу человеком чувствую. Ты мне голову проломить не хочешь, нет? А че? Ой, это было бы так здорово: я бы лежал в реанимации, а ты бы передо мной извинялся... Классно же!

ЖОРЖ. Ну, хватит.

ЛАЙК. Да не хватит... Ты вообще-то разговаривай со мной, окей?

ЖОРЖ. Я разговариваю с тобой.

ЛАЙК. Ни фига! Видишь - ты сумасшедший. Ты думаешь, что ты со мной разговариваешь. Но на самом-то деле - я тебя спрашиваю, а ты начинаешь нести всякую чушь в ответ. Я спрашивал тебя, скажи?

ЖОРЖ. В смысле - про Милочку?

ЛАЙК. Про Милочку.

ЖОРЖ. Ну... Она, конечно, необыкновенная.

ЛАЙК. Ага?

ЖОРЖ. Она не дура, правда. Мне кажется - она все соображает. Просто она как-то так специфично все воспринимает.

ЛАЙК. Ага, ага... Ну да, ну да.

ЖОРЖ. Да. Вот. Мне с ней легко. Мы все время смеемся.

ЛАЙК. Смеетесь все время? Да ты что? Ласковый, а давай начистоту, окей? Случай свел нас вновь, ага? И мы оба подумали - ну, значит это судьба... И мы, как бы, вместе, да? Мы же вместе?

ЖОРЖ. Конечно.

ЛАЙК. Да, вместе, не смотря ни на что. Так вот. Меня просто бесят эти ваши индивидуальные занятия. Я уж не знаю, чем вы там дышите и от чего так смеетесь, но после Милочки своей - ты подавлен, истощен, убит. Я это чувствую, Жорж! Она ворует наше время и нашу энергию. Понимаешь? Нашу с тобой энергию, ага?

ЖОРЖ. Тебе просто не нравится, что я самостоятельный. Тебе не нравится, что я работаю.

ЛАЙК. Вот видишь - опять! Ты опять все не то отвечаешь! Все! Ты видишь, до чего ты меня довел?

ЖОРЖ. До чего?

ЛАЙК. ВОТ! Ты даже не видишь! Не видишь, что у меня сейчас истерика приключится...

*Входит Эдуард Петрович.*

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ (Лайку). Здрасьте! (Жоржу) Можно вас на пару слов?

ЛАЙК. Да хоть на пару лет! Хоть навсегда! Забирайте себе и трахайте его с Милочкой - по очереди! Это - его призвание будет теперь. Всякие жертвенные акции - он от них просто прется! Всего доброго.

*Лайк уходит, хлопнув дверью.*

*Пауза.*

ЖОРЖ. Лайк - он просто темпераментный. Он не думает так, как говорит. Это - укол, не более.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Ну, подумаешь - укол. Укололи - и пошел.

*Пауза.*

ЖОРЖ. Ой. А я бы про вас никогда не подумал бы.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. И я - про вас. Но вам все-таки сказочно повезло.

ЖОРЖ. Что вы имеете в виду?

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Я имею в виду вашего темпераментного.

ЖОРЖ. А.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. А я - связан по рукам и ногам.

ЖОРЖ. Почему?

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Милочка! Как вы себе представляете мои отношения с кем-нибудь? Она ворует мою жизнь. Она спит со мной в одной кровати.

ЖОРЖ. Она спит с вами в одной кровати?

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Она нуждается в этом. А как бы вы поступили на моем месте? Милочка лишена простых людских радостей. Но она хотя бы может прижаться ко мне ночью.

ЖОРЖ. Постойте, но ей ведь уже... Двадцать два года, кажется?

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Именно. И от того - не легче, как вы понимаете. Тем честнее и правильней с моей стороны делать то, что я делаю.

ЖОРЖ. Она любит вас?

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Мила? Она - как псина. Любит того, кто любит ее. Но сейчас она страстно влюблена в вас. Потому что вы проводите с ней много времени и вы добры к ней, и вы - новый, все-таки, человек. Вы для нее, как настоящая жизнь - такая, как у других людей. Она думает, что у вас с ней любовь и счастлива от этого.

ЖОРЖ. И - что делать?

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Ничего. Ничего не надо делать. Пока.

ЖОРЖ. А - потом?

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. А про потом мы поговорим потом. Это очень хорошо, что вы - гомосексуалист.

ЖОРЖ. ???

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Вы не лишены чувственности, и этой особенной остроты восприятия..

ЖОРЖ. Че?

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Мужланы не способны к состраданию, а вы - способны.

ЖОРЖ. Я могу идти?

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Я испугал вас, что ли?

ЖОРЖ. Наверное. Есть просто такие мысли, к которым приходится привыкать.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Ну - до завтра.

*Жорж пулей вылетает из фитнес-клуба. Эдуард Петрович разворачивается к ресепшеонистке - она включает для него музыку. Эдуард Петрович начинает танцевать, но тут же просит выключить музыку. Уходит. Ресепшеонистка опять включает музыку и исполняет танец "Звездный час статиста".*

***7.***

*Очередное общее занятие. Милочка и Лайк - тоже здесь. В зал заходит Эдуард Петрович, он кивает в знак приветствия Жоржу, машет рукой Милочке - зовет к себе.*

ЖОРЖ(всем). Давайте прервемся ненадолго. Выдохните пока.

*Все разбредаются - кто куда. Лайк тут же подлетает к Жоржу.*

*Милочка направляется к Эдуарду Петровичу. Она, как обычно, крадется, при этом стреляя глазами по сторонам, улыбаясь, ища той поддержки, на которую обыкновенно рассчитывает человек, отпустивший глупую шутку. Все находящиеся в зале тут же опускают головы, прячут глаза, начинают нервно покашливать... Словом, публика остается публикой.*

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Мила! Хулиганка-бандитка, давай бегом!

*Милочка хохочет, идет быстрей. Останавливается рядом с Жоржем, смотрит на него, улыбается.*

МИЛОЧКА (Жоржу). Хулиганочка попалась. Но это страшный секретик.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ (Жоржу). Я Милочку у вас забираю сейчас. Мы - на массаж. Сегодня после общего занятия позанимаетесь с ней индивидуально.

ЖОРЖ. Хорошо.

МИЛОЧКА. Жоржик может быть очень опасен.

*Эдуард Петрович и Милочка уходят. Лайк начинает громко, животно, гадко смеяться.*

ЛАЙК. Ты понял? Не, ты понял, че она сказала? Хулиганочка попалась! Жоржик может быть очень опасен! Все, красавчик, звезда тебе пришла! Пиши - помолвлен.

ЖОРЖ. Прекращай, Лайк. Все, перебор уже.

ЛАЙК. А папик ее тебе еще денег не предлагал?

ЖОРЖ. В смысле?

ЛАЙК. В смысле - распечатать.

ЖОРЖ. А не пошел бы ты?..

ЛАЙК. Э, полегче. Или ты реально залип на Хулиганочку?

ЖОРЖ. Еще слово...

ЛАЙК. Осади, ласковый. Эй! Чпокай, кого хочешь. Мне просто смешно!

*БАХ! Жорж бьет Лайка по лицу, завязывается самая нелепая драка, какую только можно предоставить. Впрочем, она тут же сама собой и прекращается... Публика остается публикой.*

ЛАЙК (у него всего-то - в кровь расцарапано лицо). Нормально... Не, нормально, че... Я в порядке. Классно устроился! Бывай!..

*Лайк выходит из зала.*

ЖОРЖ (публике). Я... Я прошу прощения. Мне... Мне не следовало затевать драку.

КАТЕРИНА. Да ты молодец, все правильно! Ты же его это, да?.. За эту, да?.. То есть - за то, что он, короче, того, да?..

ЖОРЖ. Э... Да... Можно так сказать, наверное.

КАТЕРИНА. Путем все! Мы тебя не осуждаем. Наоборот даже. Вообще скажу - лично Я... Вот лично я, да?.. Я - стыжусь того, что не выступила на твоей стороне. Просто потому что сориентироваться не успела. Вот - честно.

ЖОРЖ. Вы - отдохнули? Давайте продолжим.

*Все исполняют танец любви к активному образу жизни, к спорту и к здоровому питанию.*

***8.***

*Хореографический класс. В зале - никого, кроме Жоржа и Милочки. В очередной раз происходит именно то, что называется индивидуальным занятием.*

ЖОРЖ. Милочка, давай попробуем вместе сделать это движение?

МИЛОЧКА. Ой, Милочка попалась. Жоржик может быть очень опасен...

ЖОРЖ. Милочка, давай...

МИЛОЧКА. Ешь димедрол, ешь.

ЖОРЖ. Что?

МИЛОЧКА. Ну, это ж говорится так. Ешь димедрол, ешь.

ЖОРЖ. Хорошо. Пусть так говорится. Смотри - ничего сложного.

*Жорж показывает движение, Милочка - повторяет.*

ЖОРЖ. Молодец! Смотри... Тут только... Э-э-э.. Тут, как бы, акцент в корпусе. Только я не знаю, как тебе это объяснить, чтоб понятно было. Давай еще раз - вместе?!

*Делают движение вместе. Милочка - не так уверенно, как в первый раз.*

ЖОРЖ. Что такое?

МИЛОЧКА. Ешь димедрол, ешь.

ЖОРЖ. Ага, съем. Еще раз попробуем?

МИЛОЧКА. Нет.

ЖОРЖ. Почему?

МИЛОЧКА. Я страшно некрасивая.

ЖОРЖ. Что?

МИЛОЧКА. Иди на хер.

ЖОРЖ. Милочка, ты чего?

МИЛОЧКА. Я хочу сдохнуть.

ЖОРЖ. Милочка!!!

МИЛОЧКА. Но это никого не волнует.

*Милочка начинает плакать. Жорж достает из кармана телефон, чтобы позвонить Эдуарду Петровичу... Но тут его, к несчастью, посетила "блестящая" мысль...*

ЖОРЖ. Ой, телефон... Секунду! (якобы отвечает на звонок) Алло. Что? Нет, Оля, я не могу. Прости. Я занят. Я танцую сейчас с очень красивой девушкой и не могу приехать. Нет. Да при чем тут работа? Мне просто Милочка очень нравится.

*Милочка мгновенно прекращает плакать.*

ЖОРЖ. У нее такое платье! А глаза!

*Милочка улыбается.*

ЖОРЖ. Хитрые!

*Милочка заливается хохотом.*

ЖОРЖ. Оля! Отвали! Сказано тебе! Я - с Милочкой. Она - моя любовь. Все, конец связи.

МИЛОЧКА. Что ж такое? Хулиганочка попалась...

ЖОРЖ. Попалась хулиганочка, да. Мы танцуем?

МИЛОЧКА. Танцуем.

*Милочка послушно выполняет все, что ей показывает Жорж. У нее получается намного лучше, чем раньше. И Жорж не стесняется, время от времени, приобнять Милочку или даже поцеловать ее в щечку - чтобы закрепить успех. В разгар репетиции в дверях появляется Эдуард Петрович - буквально на несколько секунд - и тут же исчезает, оставшись незамеченным.*

*Жорж, Эдуард Петрович и Милочка танцуют танец, посвященный исполнению всех Милочкиных мечт - о свадьбе, о сексе, об алкоголе, о детях и о победе в танцевальном конкурсе.*

***10.***

*Маленький уютный ресторанчик со скудным (по-правильному - интимным) освещением и низкими потолками. На крохотной сцене певица прокуренным голосом поет что-то - естественно, по-французски и, конечно же, фанатично картавя... Поет - в микрофон.*

*За столиком в углу сидят Жорж и Лайк. У Жоржа постоянно звонит телефон.*

ЖОРЖ. Прости меня! Ну прости, пожалуйста.

ЛАЙК. Жоржик, я все понимаю - ты выслужиться хочешь, тебе на крем для жопы денег не хватает. Но это же - мое лицо. На - денег тебе, бумажник - нафиг, забери. Кредитку... Это че за хрень была-то?

ЖОРЖ. Прости, Лайк. Прости. Да плевать мне на нее, и не выслуживался я. Перед кем там вылуживаться-то?

ЛАЙК. Так - и я не пойму...

ЖОРЖ. Просто - ты так со мной разговаривал...

ЛАЙК. Не проблема, Жорж, милый! Не проблема - вообще. Тебе не нравится, как я с тобой разговариваю - выйди из города.

ЖОРЖ. Неделя прошла...

ЛАЙК. Что - неделя?

ЖОРЖ. Ты все сердишься...

ЛАЙК. Да, Жоржик, да. Я все сердишься. И я еще долго буду "сердишься" - пока не затянуться все эти раны на лице и сердце. Понял ты меня?

ЖОРЖ. Я б на колени встал...

ЛАЙК. Сходи лучше убейся головой об стену, ага? Все, хватит. Не могу я больше смотреть в глаза твои щенячьи. Отойду от шока - позвоню. Возьми, пожалуйста, трубку тогда, ага?

ЖОРЖ. Конечно.

ЛАЙК. Кого ты там, кстати, так жестоко игноришь?

ЖОРЖ (пряча телефон подальше). Да... Это - так. Сумасшедшая поклонница.

ЛАЙК. Она - че? Про тебя - не в курсе?

ЖОРЖ. Боюсь, ей это безразлично.

ЛАЙК. Именно что сумасшедшая.

ЖОРЖ. Ага...

ЛАЙК. Ну, ответь - поржем хоть.

ЖОРЖ. Да не...

ЛАЙК. Че ты? Давай!

ЖОРЖ. Не, Лайк. Она - не прикольная.

ЛАЙК. Тааак... изменой пахнуло.

ЖОРЖ. Чем?

ЛАЙК. Дерьмом! Дай-ка мне трубку?

ЖОРЖ. Лайк, не надо.

ЛАЙК. Трубку дал!!!

*Жорж протягивает Лайку телефон.*

ЛАЙК. Емана! Сто сорок пять непринятых!!! От Милочки!!! Не, это я сейчас убьюсь... Че такое, Жоржик?

ЖОРЖ. Спроси!

ЛАЙК. Спрашиваю!

ЖОРЖ. Фиг знает! Папик ей мой номер дал, или че... Эта хрень уже пятый день продолжается! Батарею садит, мне дозвониться никто не может.

ЛАЙК. А отвечать - не пробовал?

ЖОРЖ. Как же! Конечно - пробовал.

ЛАЙК. И?

ЖОРЖ. Молчит. Дышит в трубку - ничего не говорит.

ЛАЙК. Больная!.. (смотрит в телефон) Ух ты!

ЖОРЖ. Что?

ЛАЙК. СМС-ка... От Милочки, прикинь? Ба! Она даже СМС-ки набирать умеет?

ЖОРЖ. Дай сюда.

ЛАЙК. Ща, прочитаю.

ЖОРЖ. Лайк, не читай. Это - мне. Отдай телефон.

ЛАЙК. А я думал - у нас все общее.

ЖОРЖ. Не смешно. Телефон!

ЛАЙК. Что за тон? И где волшебное слово?

ЖОРЖ. ТЕЛЕФОН!!!

ЛАЙК. Не будешь ты так со мной разговаривать, понял? Не воспринимаю я этих истеричных частот...

ЖОРЖ. Телефон, сволочь! Отдай мне телефон!

ЛАЙК. СВОЛОЧЬ?!

*Лайк бежит к маленькой сцене, выхватывает у певицы микрофон и орет в него, что есть мочи...*

ЛАЙК. "Я хочу с тобой секса сейчас"... Это Милочка! Дамы и господа! Это Милочка! Больная девочка!!! Она хочет секса с моим Жоржиком! Сейчас! Больная девочка!!! С хера ли, дамы и господа? Какое право она имеет хотеть моего Жоржика, а? Он жалеет ее, дамы и господа! Он ее жалеет!..

*Охрана стаскивает Лайка со сцены и выводит его из заведения. Жорж замер - сидит за столиком, не дышит даже...*

*Вдруг он встает, подходит к Певице. Она - очень красивая. Жорж приглашает ее на танец. Танцуют вместе. Певица очень старается, а Жорж тщетно борется со своим полнейшим к ней равнодушием. Короче, ей не удается "разжечь в нем огонь". Этой странной неудаче и посвящен их танец.*

*ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ*

***1.***

*Хореографический класс. Милочка - одна. Она стоит перед зеркалом.*

МИЛОЧКА. Бабушка говорит, что бог - везде. Там, там, там, что Милочка - тоже бог. Бог! А че ж ты такой-то? Почему у тебя такие розовые щеки и блестящее лицо? И такой большой живот? И такие короткие пальцы? И губы у тебя потрескались... И че ж это ты соображаешь дольше всех? Дурацкий ты какой-то бог... Как тебя полюбить-то? Нечестно так. Папочка самый несчастный, потому что у него такая Хулиганочка. Потому что у него такой дурацкий бог. Кто ж виноват, что я родилась с дурной головой?.. Я ж не виновата. Я ж тоже любви хочу. Хулиганила вчера - секретные смс-очки Жоржику писала. Он не ответил ничего. Ему ж - плевать. Не повезло ему с Хулиганочкой. Она ж - дурацкий бог...

*Милочка пятится от зеркала.*

МИЛОЧКА. Че вылупилась, тупая? Не смотри на меня!

*Отворачивается от зеркала, снова смотрит в него украдкой.*

МИЛОЧКА. Че ж ты смотришь, сучка такая? Не смотри!

*Опять отворачивается. Опять - подглядывает.*

МИЛОЧКА. Сказала ж тебе - не смотри! Не смотри на меня! Я не хочу, чтобы ты на меня смотрела. И я тебя видеть не хочу!

*Отворачивается, снова смотрит в зеркало.*

МИЛОЧКА (кричит). СУМАСШЕДШАЯ!

*Милочка танцует - до ужаса нелепо, истерично и отчаянно.*

***2.***

*Фойе фитнес-клуба. У ресепшена стоят Жорж и Эдуард Петрович.*

ЖОРЖ. Эдуард Петрович, я ведь просто хочу понять, как себя вести.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Что - вы себя вести не умеете?

ЖОРЖ. Ситуация выходит из-под контроля...

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Ну-ка минуточку! По-вашему, я не контролирую ситуацию?

ЖОРЖ. Нет. Это я не справляюсь.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Решите проблему.

ЖОРЖ. Но это же ваша дочь!

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Я не давал своей дочери ваш номер телефона. И не я объяснялся ей в любви.

ЖОРЖ. Простите.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. А вы не останавливайтесь на достигнутом.

ЖОРЖ. Я вас не понимаю.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Все вы понимаете. Боитесь продешевить - только и всего. Не сомневайтесь - я найду способ рассчитаться.

ЖОРЖ. Что вы...

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Не спешите с ответом. Подумайте. Я прекрасно понимаю, что есть такие мысли, к которым приходится привыкать. Всего доброго.

*Эдуард Петрович уходит. Жорж остается один - разумеется, не считая девушки, работающей на ресепшене.*

ЖОРЖ. Вы - танцуете?

*Девушка мотает головой - нет, мол, не танцую. Жорж уходит. Ресепшенонистка включает музыку и исполняет танец. Это - другая ресепшеонистка. Не та, что танцевала прежде. И танец этой немножко отличается от танца той. Немножко.*

***3.***

*Хореографический класс. Полный зал народу. И Милочка здесь. Жорж ведет занятие. Входит Лайк. Жорж тут же кидается к Катерине.*

ЖОРЖ. Нет, Катерина, постойте! Не так!.. Вернее - я хотел сказать, что вы правильно все делаете, но... Тут должен быть акцент в корпусе. Видите? Я делаю... грудной клеткой. Попробуйте. Иии - ТОЧКА! Да!!! Еще раз. Иии - ТОЧКА! Очень хорошо.

КАТЕРИНА. Подождите. Я не поняла, что я сделала... Давайте - еще раз? Как там? Грудной клеткой?

ЖОРЖ. Да-да, грудной клеткой. Иии - ТОЧКА!

КАТЕРИНА. Иии - ТОЧКА!

ЖОРЖ. Молодец! Акцент в корпусе - да!

ЖОРЖ и КАТЕРИНА (вместе). Иии - ТОЧКА! Иии - ТОЧКА!

МИЛОЧКА. Пошли все на хер!

*Пауза. Лайк начинает громко ржать. Остальная публика остается публикой.*

ЖОРЖ. Милочка, что случилось?

МИЛОЧКА. Ни че. Пошли все на хер.

*Лайк заливается...*

ЖОРЖ. Перерыв.

*Публика начинает покидать зал. Лайк падает на спину, начинает дрыгать ногами.*

КАТЕРИНА. Подождите, я не поняла... Что там с корпусом?

ЖОРЖ. Ты - дура?

КАТЕРИНА. Что?!!

ЖОРЖ. Испарилась.

КАТЕРИНА. Ты - че?

ЖОРЖ (Лайку). Все свободны!

ЛАЙК (прекращает истерику). Все?!!

КАТЕРИНА. Аааа... Ну, все понятно.

*Катерина выходит. В зале остаются только Жорж, Лайк и Милочка.*

ЛАЙК. Значит - все, да?

ЖОРЖ. Пошли все на хер. Че не ясно?

*Лайк выходит. Жорж поворачивается к Милочке.*

ЖОРЖ. Ну? Что такое?

МИЛОЧКА. Я хочу сдохнуть.

ЖОРЖ. Я же люблю тебя.

МИЛОЧКА. Я все равно хочу сдохнуть.

ЖОРЖ. Почему? Ты что - мне не веришь?

МИЛОЧКА. Я страшно некрасивая. У меня самый несчастный отец. И ты - несчастный. Все вокруг несчастные. Если я сдохну - всем станет легче. Я ж не дура. Я ж понимаю.

ЖОРЖ. Ерунду ты говоришь.

МИЛОЧКА. Все потому что ты хочешь трахаться.

ЖОРЖ. Что?

МИЛОЧКА. Ты хочешь трахаться. Но только не со мной. Я же страшно некрасивая.

ЖОРЖ. Я люблю тебя?..

МИЛОЧКА. Нет.

ЖОРЖ. И что мне делать?

МИЛОЧКА (с несвойственной ей интонацией, очень просто). А мне что делать?

*Пауза.*

ЖОРЖ. Что ты сейчас сказала?

МИЛОЧКА. Ничего. Проваливай.

ЖОРЖ. Что ты сейчас сказала?!! Эй, Мила! Я же слышал! Ты нормально сейчас сказала! Ты сказала это НОРМАЛЬНО!

*Милочка молчит.*

ЖОРЖ. Говори давай! Как так?

*Милочка молчит.*

ЖОРЖ. Говори, дрянь! Я же слышал! Я слышал! Ты - нормальная!!! Ты сказала "а мне что делать"! Ты сказала это как обыкновенный человек!

*Милочка молчит.*

ЖОРЖ. Да ты - сука! Ты просто сука! Тебе просто офигенно, тебе нравится, что все носятся с тобой, как с яйцом Фаберже!.. Ты - тварь!!! Я - Лайка послал сейчас, я на хер, я... Я на все забил. Я пожалел тебя! А ты - просто тупая сука...

*Милочка молчит, плачет.*

ЖОРЖ. Сука, каких еще поискать. Тебе плевать на все, да? По-твоему все быть должно, да? А мне что сделать? Я - нормальный, здоровый, красивый человек? Почему я должен страдать? Я не виноват, что ты такая... Я - не виноват!!!

МИЛОЧКА. Какая - такая?

ЖОРЖ. Больная, блядь! Больная! Ты - больная! Но ты не просто больная! Ты еще и тупая сука!!! Эгоистичная дрянь.

МИЛОЧКА (скороговоркой). Если бы я могла говорить так, как вы говорите, если бы я могла думать так, как вы думаете - я бы тебе сказала. А я ж - не могу.

ЖОРЖ. Что?!! Что бы ты сказала?

МИЛОЧКА. Ты знаешь.

ЖОРЖ. Чем я виноват, скажи?!!

МИЛОЧКА. Сам скажи. Тебе надо - ты и скажи. Тебе ж надо.

*Пауза.*

ЖОРЖ. На хер... Бред какой-то.

МИЛОЧКА. Тебе ж надо...

ЖОРЖ (вдруг - тонким голосом, как Милочка). Вы пьете водку и уходите из дома ночью и возвращаетесь под утро или вообще не возвращаетесь, вы трахаетесь и смеетесь над шутками, которых я даже не понимаю, и рвете жопу, чтобы заработать бабла, и вы красиво танцуете... Вы - ТАНЦУЕТЕ!!! И вы сами решаете, когда надо есть, когда спать, куда вам идти и чем заниматься - сейчас, через час и по жизни. Вы мечтаете поехать за границу, вы хотите красивых нарядов, вкусной еды и просто - чтобы у вас было много-много денег - вдруг пригодятся... У меня есть все, о чем вы мечтаете, а я хотела бы, как вы, об этом только мечтать - и пить водку и уходить из дому, и трахаться, и есть всякое, и не возвращаться, и жопу рвать, и заниматься чем-нибудь таким, к чему бы у меня были способности. Вам хорошо, вам хорошо... ВАМ ХОРОШО!!! Пошли все на хер, ненавижу вас всех, хочу сдохнуть, потому что всем тогда проще станет... Зачем вообще я нужна? Никому я не могу принести радости. И сама я несчастная. Несчастней даже моего несчастного папы...

*Жорж плачет.*

МИЛОЧКА. Но это никого не волнует.

ЖОРЖ (своим голосом). С хера ли это кого-то должно волновать, а? Я ненавижу тебя за то, что ты есть вообще! Я не знаю, что с тобой делать. Ты приносишь мне горе. Приносишь горе мне, отцу своему, Лайку... Даже Катерине, которой вообще-то было пофиг! И мне на нее пофиг! Да всем на нее пофиг, но ты даже ей умудрилась принести горе!

МИЛОЧКА. Я хочу сдохнуть.

ЖОРЖ. А я хочу Ламборджини!

*Жорж выбегает из класса, оставив Милочку одну. Она стоит, замерев, перед зеркалом.*

МИЛОЧКА. Че ж ты все смотришь-то, сучка такая?..

*Отражение Милочки начинает танцевать. Танцует оно прекрасно. Танцует что-то о любви.*

***4.***

*Жорж скачет под окнами новостройки. Скачет давно, все его внимание сконцентрировано на окошке пятого этажа. В окне мелькнула тень.*

ЖОРЖ (тут же). Лайк!

ЛАЙК (быстро высовываясь из окна). Уходи!!!

ЖОРЖ. Послушать можешь меня? Лайк! Послушать ты меня можешь?

*Тишина.*

ЖОРЖ. Лайк! Леша!!! Лешенька!!!

*Из окна третьего этажа высовывается Тетка.*

ТЕТКА. Че орешь-то?

ЖОРЖ. Я не вам ору. Леша!

ТЕТКА. Тъфу! Гомосятина! Пошел вон!

ЖОРЖ. ЛЕ-ША!

ТЕТКА. Ты меня слышишь, нет?

ЖОРЖ. Лешенька, пожалуйста! Пусти!

*Тетка исчезает.*

*Лайк высовывается из окошка.*

ЛАЙК. Ты теперь на хер иди.

ЖОРЖ. Я никуда не уйду! Подохну тут, понял?

ЛАЙК. Подохнешь, да. А к десяти утра аккуратненько воскреснешь и попрешь на свои ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

*Опять появляется Тетка. Она вытряхивает на голову Жоржу мусор из ведра.*

ТЕТКА. Вали давай!

*Исчезает.*

ЖОРЖ. Не пойду...

ЛАЙК. Что - не пойду?

ЖОРЖ. Не пойду я на индивидуальные занятия.

ЛАЙК. Ой, не наваливай, ага.

ЖОРЖ. Не пойду. Здесь буду.

ЛАЙК. Пообещаешь, что не пойдешь - пущу.

ЖОРЖ. Я обещаю, Леша! Обещаю!

ЛАЙК. Поднимайся...

4.

*Лайк и Жорж сидят на кухне. Кухня у Лайка просторная, с баром, шикарно обставлена...*

ЛАЙК. Давай-давай - по водочке и в душ. А то вонь от тебя стоит на всю квартиру... Меня сейчас стошнит.

ЖОРЖ. Леша, я устал.

ЛАЙК. Пей.

ЖОРЖ. Она меня выматывает, она все у меня забирает...

ЛАЙК. Ты просто деньги любишь, Жорик. Но - методы у тебя, конечно... Я - говорил. Я же сразу тебе говорил. Ущербным не место с нормальными людьми. Зачем ты вообще стал подавать ей надежды?

ЖОРЖ. Я просто не мог ничего придумать, я не знал, что с ней делать... А как только она.. ну.. прониклась, короче, мной - все сразу стало получатся. Ее за грудь потрогаешь - и она все тебе тут же сделает, без уговоров и репетиций.

ЛАЙК. Именно! Ты ее просто-напросто выдрессировал. Она даже не человек! Ты перестреляешь всю ее семью - она страшно обидится на тебя, а потом - всего-то - потрогаешь за грудь, а то и за задницу схватишь - и все! И отпущены тебе твои грехи. Но так нельзя, Жорж! Так нельзя! Так только со мной можно... Уж я-то... Я, кажется все тебе прощу - точно. Да, не хуже твоей Милочки. Но я-то здоровый человек. Жорж, я иду на это добровольно, осознанно, я сделал свой выбор. Ты - главный приоритет во всей моей ублюдской жизни. А она лишена этого права выбора. Ба. Да ты - гнида, Жорж. Я это секунду назад только понял.

ЖОРЖ. Ничего она не лишена! Она все понимает. Придуряется просто. Слышал бы ты, как она сегодня говорила. Она честно говорила, Лайк, по-настоящему. А я - ее обидел и предал.

ЛАЙК. Не плакай, ласковый. Падешь пред нею на колени с букетом белых роз - оттает! И будет тебе ее папашка башлять больше, чем прежде - за чувства.

ЖОРЖ. Нет. Ты не знаешь ее. Она - не дура. Она - сука. Она - не простит.

ЛАЙК. Не будем спорить, и проверять не будем. Все. Завязали мы с этой папашкиной конторой.

*Лайк обнимает Жоржа, целует его.*

ЛАЙК. Воняешь.

ЖОРЖ. Надо будильник на завтра завести.

ЛАЙК (резко отстраняясь). Че?

ЖОРЖ. У меня завтра в десять... Ой.

ЛАЙК. А ну - вали!

ЖОРЖ. Лайк, я забыл.

ЛАЙК. К чертям катись! Потаскуха!

ЖОРЖ. Я обещаю, я клянусь, что завтра никуда не пойду. Лайк, честно! Это просто - привычка. Дебильная привычка. Будильник! Вздор!

ЛАЙК. Ну, хорошо. Ты обещал. Никуда ты отсюда завтра утром не выйдешь. Отныне ты - моя собственность. Я - твой единоличный владелец.

ЖОРЖ. Да.

ЛАЙК. Потому что ты причинил мне боль.

ЖОРЖ. Да.

ЛАЙК. А я нашел в себе силы, я простил тебя.

ЖОРЖ. Да.

ЛАЙК. В душ - и спать!

ЖОРЖ. Да.

*Лайк и Жорж исполняют танец почти лебедей.*

***5.***

*Жорж вбегает в балетный класс - он одет во все белое, с букетом цветов. Словом, как мог, воспроизвел образ принца на белом коне.*

*Он опоздал. Все уже на своих местах - разминаются. Милочка сидит в углу. Она - бледна и вся в слезах. Жорж подбегает к ней и падает перед ней на колени.*

ЖОРЖ. Прости меня, любимая!

*Милочка ничего не отвечает.*

ЖОРЖ (очень театрально). Я был идиот! Я люблю тебя, Милочка! Я умру без тебя! Не бросай меня! Давай забудем все?

МИЛОЧКА. Уходи.

*Жорж начинает обнимать Милочку, целовать ее...*

ЖОРЖ. Прости, Милочка! Милочка, прости!

*Милочка слабо сопротивляется.*

ЖОРЖ. Всегда! Всегда с тобой буду! Не бросай, не бросай, не бросай!..

МИЛОЧКА. Не брошу...

*Она меняется в лице, розовеет, начинает смеяться.*

ЖОРЖ (резко отстраняясь). Тъфу! Тупая какая-то!.. Блядь, что ж такое...

*Пауза.*

*Вдруг Милочка кидается на него - бьет, царапает лицо, рвет волосы, кричит. Кричит - громко. Жорж пытается защититься. Публика остается публикой.*

*На крик прибегает Эдуард Петрович. Он никак не оценивает ситуацию, не думает, не говорит. Он двумя точными ударами выключает Жоржа. Милочка кидается на Эдуарда Петровича. Эдуард Петрович крепко прижимает к себе Милочку - она успокаивается. Он гладит ее по голове, баюкает. Публика остается публикой.*

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Зачем? Зачем, моя девочка? Я люблю тебя. Прости меня, моя маленькая... Я как лучше хотел. Я ж как лучше хотел. Это я пустил. Я и правда думал, что ты справишься...

МИЛОЧКА. Я хочу сдохнуть.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Тебя хоть я люблю. А на меня - даже тебе наплевать.

МИЛОЧКА. Я люблю тебя, папа.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Я люблю тебя, Мила.

МИЛОЧКА. Мила.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Мила - лучше, да?

МИЛОЧКА. Да.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Прости, что ты есть.

МИЛОЧКА. Прости, что я никак не могу убить этого дурацкого жирного бога. Я ж больная, папа. Я ж родилась с дурной головой.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Да че уж теперь? У меня, наверное, хватит сил любить тебя до самой смерти.

МИЛОЧКА. Да че уж теперь? У меня все равно не хватит сил дожить до самой смерти.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Тогда - еще немножечко мы с тобой продержимся.

МИЛОЧКА. Немножечко.

ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ. Еще немножечко - "я люблю тебя, Мила"...

МИЛОЧКА. Еще немножечко. Сколько хватит сил.

*Публика остается публикой.*

*Пауза.*

*Все исполняют танец, посвященный любви к активному образу жизни, к спорту и к здоровой пище.*

КОНЕЦ

***© Все права защищены.***

***Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.***

Светлана Эдуардовна Баженова

sveta.bazhenova.1990@mail.ru

+7 952 896-51-05