Светлана Баженова

**ГОСПИТАЛЬ**

Действующие лица:

ПРИЩЕПИН

ЕВСИКОВ

Игорь ГРЕК

Рашидов МИША

Саша КОЧУЕВ

Федя ШАПЧУК

Глеб ЯКОВЛЕВ

Андрей ПРАСКОВЬИН

***«Восемьдесят девятый, девяносто первый… Ну да, получается, это примерно то время, когда батя мой служил. Я точно не знаю. Понимаешь, в советской армии служить – это же не то, что сейчас. Хотя… Восемьдесят девятый, это, конечно, уже не совсем советская армия получается, да? Вот в ту, настоящую, советскую армию я бы, может быть, и пошел. А сейчас – нет. Зачем??? Отдал сорок косарей – и живу. Не думаю, что я что-то потерял. Уверен, что ниче не потерял.»***

***«Я попал на время призыва, когда ниче хорошего про армию не слышал, и мне искренне не хотелось туда идти просто потому, что ну не знаю, ну не хотелось мне, чтобы меня били и унижали.»***

***«В армию идти? Боже упаси…»***

***«Согласен, по-всякому бывает. Не факт, что тебе табуреткой башку раскрошат, но… Не факт же, что не раскрошат. Лучше не надо. Если есть возможность… Я на лапу не давал, у меня со школы еще проблемы с желудком были. И я до самой повестки ходил по врачам, говорил – болит. Они обследуют – там уже нет ниче, а я говорю БОЛИТ. А если я говорю, что болит – они не имеют права, они меня должны еще раз отправить на обследование. Вот я так года три обследовался, давали отсрочки, а потом у меня уже начались проблемы со спиной – там объективно, и все, белый билет.»***

***«Мне говорят – вот, как вы хорошо воплотили на сцене образ советского солдата. Спасибо, да. Сам я не служил. И что? Я могу это представить – хорошо. Отец мой? Отец мой служил. Ничего не рассказывал. И это… Не надо про отца, ладно? Просто не надо и все. Не надо про отца!»***

1.

*Госпиталь переполнен. Палата на пятерых человек. Кровати сдвинуты по две. Грек, Кочуев, Яковлев и Прасковьин спят на «полноценных» половинках. Шапчук – на стыке, между Яковлевым и Прасковьиным. Еще на отдельной кровати спит дед Евсиков.*

*Все в казенных пижамах. Лежат на своих местах. Ночь. Дедушка Грек рассказывает.*

ГРЕК. Фильмы из видеосалонов сбили меня с толку, я бросил бокс и пошел на рукопашку. Чтобы от времени не отставать. И, понятно, освоить все эти хитрые приемчики и удары ногами. В нашей школе бывший «афганец» открыл секцию. Звали его Сурен Дмитриевич, он говорил, что у него черный пояс по карате и что он преподает нам особый «русский стиль».

*Шапчук, Яковлев и Прасковьин громко (в угоду Греку) смеются. Яковлев заливается искренне, закинув голову – он, хоть и молчаливый, но очень смешливый и улыбчивый человек.*

ГРЕК. Особенность «русского стиля» заключалась в том, что мы, разбившись на пары, дрались кто во что горазд, а Сурен Дмитриевич нам рассказывал всякие истории о своей службе в спецназе, про войну, как он встречал всяких подпольных мастеров-каратистов, которых он якобы победил, и говорил: «Повезло вам со мной, пацанята…»

*Новый взрыв хохота.*

ГРЕК. Еще от Сурена Дмитриевича всегда пахло коноплей…

*Смех.*

ШАПЧУК. Конопля... Русский стиль... Треба ж так... *(Смеется.)*

ГРЕК. Весело тебе, Шапчук? Иди портки стирай.

*Шапчук снова заливается смехом.*

ШАПЧУК. Та я не обіссався!

ГРЕК. Так и я не обоссался! Ты тоже, что ли, шутник у нас? Портки мои в зубы и погорцевал стирать, давай!

ШАПЧУК. Нi, я нэ буду. Я тут всэ рiвно не спав як людына. Нэ хочу.

*Грек отвешивает Шапчуку символическую плюху.*

ГРЕК. На себе решил проверить «русский стиль»?

*Евсиков ржет.*

ШАПЧУК. Так… Так.

*Шапчук соскакивает с койки, хватает портки Грека.*

ЯКОВЛЕВ. Шапка, мои захвати!

ГРЕК. Кто сказал?

*Шапчук спешно покидает палату.*

ЯКОВЛЕВ. Прасковьин дрочит! Фу, позор, онанист!

ПРАСКОВЬИН. Я не дрочил! У меня просто руки под одеялом лежали!

ЯКОВЛЕВ. Одной рукой стихи строчил!.. Тебе мама говорила, что, если дрочишь, ладошки будут волосатыми?!

ПРАСКОВЬИН. Все, тебе хана. Ты договорился.

ЯКОВЛЕВ. Но ты не ссы. Когда жениться будешь, ладошки побреешь!

*Прасковьин валит Яковлева на пол, пинает его ногами.*

ЯКОВЛЕВ *(орет).* А, не бей, больно!

*Прасковьин снова плюхается на койку.*

ЯКОВЛЕВ *(корчится на полу, ржет).* Гад! Гандон!

*Прасковьин снова кидается к Яковлеву. Пнет его пару раз, отдохнет, еще несколько раз сапогом засветит, куда не жалко. Яковлев продолжает корчиться и ржать.*

ЯКОВЛЕВ. А-а! Не бей, пожалуйста! Гад! Больно! А-а! Гад! Не бей! Ну, пожалуйста! Ну, не бей же, гандон.

ГРЕК. Заткнулись оба!

ПРАСКОВЬИН. Я молчал.

ГРЕК. Отбой, сказал! Уроды…

*Прасковьин и Яковлев укладываются в койки.*

ЯКОВЛЕВ. Посоны, слушьте… Грек, скажи, а? Есть такие медицинские препараты – «анаболики», от которых быстро мышцы растут? Есть же, да? Скажи же?

ГРЕК. Я такого говна не знаю.

ЯКОВЛЕВ. А у нас в гаражах у поцика баба была, медсестричка, она ему в больнице ампулы доставала и колола. Десять ампул – и мышца прет!

ПРАСКОВЬИН. Я бы тоже договорился насчет таких уколов…

ЯКОВЛЕВ. От анаболиков круглосуточный стояк. Без постоянной подруги – труба.

ГРЕК. Онанисты, народ плечистый…

*Яковлев ржет-надрывается. Ему опять прилетает от Прасковьина.*

ЯКОВЛЕВ *(хохочет).* А-а! Ну все, все. Спи давай.

***«У меня есть друг, мы вместе с ним школу заканчивали, у него так получилось, что он служил три года. Он еще попал на призыв на два, но в Москву почему-то – там долго договаривались, даже денег давали, чтобы он служил в Москве. В Москве, после учебки, ему сказали, что, молодой человек, или вы идете служить на Дальний Восток, или вы идете служить в Питер, но по контракту. Он выбрал Питер. Вот он там, конечно, получил по полной. Все вот эти классические табуретки, драиния… Но, правда, он говорил, что много раз его заставляли идти стирать чужую форму – он конкретно отказывался и каждый раз за это выхватывал. Ну, просто избивали чувака. Но ему повезло, в один прекрасный момент нашелся другой чувак, который просто пошел стирать, и его оставили в покое...»***

***« А вот сын худрука моего служил… Не было такого, чтобы какого-то смертоубийства. Ну, накосячишь там, сто пийсят приседаний ротой – берутся за плечи и приседают сто раз. Ну, это, конечно, гуманно, да, относительно…»***

2.

*Вечер. Палата. Кочуев отсутствует. Прасковьин показывает Яковлеву и Шапчуку свою колоду порнографических карт. Грек пытается что-то подобрать на гитаре, тихонечко воет. Евсиков лежит на своей койке, наблюдает, смеется в голос по любому поводу.*

*Яковлев дебильно хохочет.*

ШАПЧУК. Голі баби на картках. Чого тільки не придумають!

ЯКОВЛЕВ. У всех, главно, сиськи стоячие!

ШАПЧУК. А ти як хотів?

ЯКОВЛЕВ. Я так и хотив! Но в природе чаще встречаются висячие…

ШАПЧУК. Ось ця мені дуже подобається!

ЯКОВЛЕВ. Какая? А-а-а!.. Эта – да, хорошая.

*Яковлев забирает у Шапчука карту, незаметно прячет ее себе в карман.*

ШАПЧУК. А у цій все голо внизу, без волосся – дивись!

ЯКОВЛЕВ *(улыбается).* Извращение.

*Эту карточку Яковлев так же забирает и прячет.*

ПРАСКОВЬИН. Ну все, сдаем карты.

ЯКОВЛЕВ. Жалко тебе, что ли?

ШАПЧУК. Ми в них дірку не протрем!

ЯКОВЛЕВ. Да если и протрем, что они от этого – хуже станут?

ПРАСКОВЬИН. Заслюнявите… Давай, давай.

*Прасковьин собирает карты, пересчитывает их.*

ПРАСКОВЬИН. Было тридцать шесть! Две не хватает! Кто взял?

ЯКОВЛЕВ. Шапчук, совсем страх потерял?

ШАПЧУК. Я не брав!

ЯКОВЛЕВ. Это я за себя знаю, что я не брал…

ПРАСКОВЬИН. Где еще две, козлы?

ШАПЧУК. Ладно тобі. Ти ж не збираєшся в дурака играть?

ПРАСКОВЬИН. Ты спер!!!

*Прасковьин и Яковлев дают Шапчуку каждый по плюхе. Шапчук лениво взвизгивает. Прасковьин прячет карты, Яковлев ржет. Грек, наконец, подобрал на гитаре, что хотел, и запел.*

ГРЕК. А-ап! И тигры Боярского съели! А-ап! И струны из жопы торчат!

*Прасковьин, Яковлев и Шапчук угодливо смеются.Евсиков, понятно, громче всех. От широты душевной.*

МИША. О, и музыка у вас есть!

*Все замолкают и дружно поворачиваются на дверь. В дверях стоит Миша. Недолгое молчание.*

ГРЕК. Че?

*Евсиков присвистывает.*

МИША. Говорю – хорошо, что у вас есть гитара.

ГРЕК. Ты кто?

ЯКОВЛЕВ. Новый?

МИША. Только приехал. Попал в последний вагон весеннего призыва. С подозрением на язву желудка. Вот, сюда отправили.

ГРЕК. Как зовут?

МИША. Михаил. Миша, то есть.

ГРЕК. Фамилия?

МИША. Рашидов.

ЕВСИКОВ. Чурка, что ли?

МИША. Нет. Просто. Фамилия такая. От отчима.

*Недолгое молчание.*

ГРЕК *(кивает на гитару).* Умеешь?

МИША. Да.

ГРЕК. Тогда «умей».

*Грек протягивает Мише гитару. Миша сейчас же принимается ее настраивать.*

ГРЕК. А то говорили некоторые, что умеют играть, а сами ни хера не умели.

МИША. А где струна?

ЕВСИКОВ *(тихо, почти про себя).* В пизде.

МИША. Я имею в виду, если она у основания порвалась, то я могу перетянуть…

*Евсиков перестает улыбаться.*

ГРЕК. Нету струны.

МИША. Ладно. Можно и с пятью. Только подстроить надо…

ГРЕК. Давай.

*Все молча смотрят, как Миша настраивает гитару.*

ЯКОВЛЕВ *(тяжело вздыхает).* Не выходит каменная чаша…

*Евсиков громко и страшно смеется.*

ГРЕК. Ну! Маэстро?

МИША. Гы-готово.

ГРЕК. Спой чего-нибудь.

*Миша поет песню. Шапчуку очень нравится. Вернее, нравится всем, но Шапчук этого не скрывает. Где может, пробует подпеть, но его быстро затыкают парой легких пощечин.*

ГРЕК *(Мише)*. Ну, ты Малинин. Научишь на гитаре играть?

МИША. Без вопросов. Вообще, если кто захочет на гитаре научиться…

ШАПЧУК. А эту можэшь... Там таке... *(Поет.)* Под си-и-инем небом есть город один… Гуляют там орел и лев… *(Смеется.)* И еще какая-то тварина…

ПРАСКОВЬИН. Какая те тварина? Ты сам, как тварина!..

*Прасковьин еще не простил Шапчуку карты.*

МИША. «Город золотой»?

ШАПЧУК. Так!

МИША. Конечно, могу.

ПРАСКОВЬИН *(Шапчуку)*. Так, млять, тебе. «Город золотой» песня называется.

*Миша поет песню «Город золотой».*

ШАПЧУК (Мише). Ти мені слова потім напиши?

МИША. Напишу.

ГРЕК. Спать будешь там.

*Грек указывает на стык кроватей самого Грека и Кочуева. Берет гитару, перебирает струны. Миша идет к кроватям. Шапчук протягивает Мише подушку в грязной наволочке.*

ШАПЧУК. Це от Сопельчука осталось. Ти наволочку зніми.

*Миша снимает наволочку, нюхает подушку.*

МИША. Блевотиной воняет.

*Евсиков ржет.*

ШАПЧУК. Футболку натягни, так спи. Спати будешь тут, посередині двух кроватей. Одеяло сверни в длину и на стик поклади.

*Миша выкладывает на тумбочку свои съестные припасы. Сгущенку, печенье, несколько жвачек, конфеты.*

МИША. Угощайтесь, пацаны.

*Грек забирает себе сгущенку, прячет ее в тумбочку, засовывает в рот одну печенюху, продолжает бренчать на гитаре. Яковлев и Прасковьин делят между собой все, что осталось. Шапчуку дают конфету.*

ЯКОВЛЕВ. На.

ПРАСКОВЬИН. Куда ему? Забери обратно! Он все, что ему надо, сам спиздит.

ШАПЧУК. Не брав я твоїх голих баб!!!

ЯКОВЛЕВ *(Прасковьину)*. Пусть пососет.

ШАПЧУК *(возвращает конфету)*. Ні, мені не треба. Сосать западло.

*Прасковьин зло смотрит на Шапчука, щелкает зажигалкой.*

ЯКОВЛЕВ. Че за ж*ё*вки? С вкладышами?

ЕВСИКОВ *(неожиданно, громко, с улыбкой).* Сдаем провизию.

*Прасковьин и Яковлев перекладывают в тумбочку Евсикова все, что взяли у Миши.*

*Миша прячет в свою тумбочку зубную щетку и пасту.*

ГРЕК. Зубная паста «Красная Шапочка»!

*Яковлев и Прасковьин ржут.*

ГРЕК. Я, когда малой был, жрал такую, она сладкая.

ШАПЧУК. Я теж обжирался! З ягідним смаком!

*Прасковьин поджигает ежик на голове Шапчука. Шапчук взвизгивает.*

ШАПЧУК. Ай! Дурень! Здурів?! Що ти витворяєш?!

*Прасковьин и Яковлев смеются.*

ПРАСКОВЬИН. На воре шапка горит!

ШАПЧУК. Та не вор я!

ЯКОВЛЕВ. На Шапчуке шапка горит!

ПРАСКОВЬИН. Шапчук горит!

*Шапчук бежит к зеркалу – приглаживать свой подгоревший ежик. Миша выкладывает на тумбочку бритвенный прибор и подарочный одеколон.*

ЯКОВЛЕВ. Хороший у тебя прибор.

МИША. Дарю!

ГРЕК. Кому? Яковлеву?

*Грек откладывает в сторону гитару, забирает бритвенный прибор, прячет в тумбочку.*

ЯКОВЛЕВ. Да, Гре-е-ек?

*Грек подходит к Яковлеву, дает ему дружескую пощечину.*

ГРЕК. Тебе зачем? Ты вполне еще можешь побриться вафельным полотенцем.

ЯКОВЛЕВ. Это как?

*Грек берет с тумбочки Яковлева вафельное полотенце, оборачивает им подбородок Яковлева, потом резко дергает – так, что чуть кожу не срывает. Яковлев орет, Грек смеется и дает ему еще одну пощечину.*

ЯКОВЛЕВ. А это за что?

ГРЕК. За то, что у Прасковьина карточки спер.

ЯКОВЛЕВ. Это не…

ГРЕК. Ну? Че?

ЕВСИКОВ *(гогочет, Яковлеву).* Скажи, что дедушка пиздит.

ШАПЧУК. Пацани? Це як же так?!

ЯКОВЛЕВ. Я н-не…

ГРЕК. Че залепетал-то? Хочешь мокрым полотешкой по голой жопке?

ЯКОВЛЕВ. Ладно вам, посоны?.. Прасковьев? Андрюх? Да я просто так – поржать, я бы поигрался, да вернул.

ГРЕК. Шапка, намочи полотенце. Прасковьину отдашь – пусть Яковлева накажет.

*Шапчук берет у Грека полотенце, убегает из палаты.*

ЯКОВЛЕВ *(Прасковьину)*. Андрюха, вот паскуда ты натуральная – такой кипишь поднимать. Из-за говна! Да на, задрочись ты на своих девок!

*Яковлев кидает Прасковьину карточки. Прасковьин кидается на Яковлева. Они с наслаждением, громко и весело дерутся друг с другом.* *Грек берет в руки гитару, жестом подзывает к себе Мишу.*

ГРЕК. Давай, маэстро, показывай, как тут че.

***«Дядька мой, он меня лет на семь, может, старше, вот он рассказывал, что просто получал. Все тяготы армейской службы прошел. Сержанты у них были крабовые береты, и они их за всякие косяки просто откровенно били, в душе, что называется, частенько. Ну, потом, через год, стало попроще. Через два года службы уже вообще все нормально было. Но, все равно, даже когда они были, грубо говоря, старослужащими, могли спокойно зайти лица кавказской национальности, просто вот… Они не то, что в казармах жили, у них уже были там отдельные комнаты, втроем там, вчетвером жили… Они заходили в эти комнаты, забирали, че им нравится и уходили. Были случаи, что так допекали – просто бились на плацу. Русские против кавказсцев. При чем, они, говорит, сидят в комнате, забегает офицер, говорит: «Так, че сидите, короче? Там разборка на плацу!» Все побежали туда гаситься с ними. Но щас – не знаю. Щас, наверное, попроще с этим стало. У меня вот брат недавно служил, сводный, по отцу, он вернулся вот в этом году из армейки. Но его, вроде как, по полной все это дело не застало. Как говорится, служил по уставу. Накосячил там – по уставу получил наказание…»***

3.

*Четвертый ветеранский этаж. Архив. По периметру располагаются высокие стеллажи с бумагами и книгами. На голом участке стены висит двухметровое полотно карты Советского Союза.*

*В кресле сидит Кочуев, читает газету.*

КОЧУЕВ. Нашел?

МИША. А?

КОЧУЕВ. Говорю, нашел меня.

МИША. Я просто так ходил, не искал никого. Наряд закончил, вот и…

КОЧУЕВ. Это мое убежище. Саша Кочуев, будем знакомы.

МИША. Миша.

КОЧУЕВ. Как Майкл Джексон.

МИША. Че?

КОЧУЕВ. Ну, Майкл – Миша.

МИША. Да я Рашидов.

КОЧУЕВ. Чурка?

МИША. Нет.

КОЧУЕВ. Майкл вообще молодец. *(Помолчав.)* В одной палате лежим.

МИША. С кем?!

КОЧУЕВ. С тобой.

МИША. Аа. Я тебя не видел.

КОЧУЕВ. А я человек-маск-халат. Ты бы меня и не заметил, я сам тебе показался.

МИША. Вон как. Давно ты в госпитале?

КОЧУЕВ. Две недели.

МИША. Тоже весенний призыв?

КОЧУЕВ. Шестой месяц служу. Еще шесть месяцев – и стану «черпаком», тогда можно будет не прятаться. Но лучше, конечно, пусть меня комиссуют.

МИША. Ну. *(Молчание.)* А мне повезло. Меня уже почти годным признали, но тут в каком-то округе от язвы умер солдат – не уследили. И меня пока сюда отправили – все проверить каким-то... зондом.

КОЧУЕВ. Это кабель такой с лампочкой на конце, ты его глотаешь, а они на телевизоре желудок видят. Но ты не переживай, это еще не скоро. Я уже третью неделю жду, зонд этот ломается часто, наши не умеют им нормально пользоваться. Пока что всех, у кого находили открытую язву, комиссовали. Так что не забывай просить таблетки. Будешь у завотделением, жалуйся на боли. Но таблетки не пей! Потерпи до зонда. Вдруг правда язва – поедешь домой.

*Молчание.*

МИША. Ага… Это… Спасибо тебе, Саша Кочуев. Че-кого – все рассказал. *(Коротко смеется.)* Нет, правда спасибо.

КОЧУЕВ. Рассказал, мне не жалко. И костюм свой спортивный на пижаму смени. Ты ведь даже не «дух» до присяги, а «запах». Вообще никто!

МИША. Я Грека на гитаре играть учу.

КОЧУЕВ. Ой, не знаю… Замучит он тебя ночными концертами… Ты на обед идешь?

МИША. Пошли.

КОЧУЕВ. Э, не. Ты давай не жмись ко мне, ладно? Без обид. Ты заметный очень, а мне это нафиг не нужно. И это… Ты если сюда таскаться будешь – найди себе книжку какую-нибудь и читай. Только по-честному, полностью погружайся в чтение. Будешь халтурить, о «дедах» думать и ссаться – они сразу тебя почуют и на твой страх придут. А место это тихое, незаметное. Жалко, если засветится…

*Миша снимает с полки первую попавшуюся книгу.*

МИША *(читает).* «Учебник сержанта мотострелковых подразделений» под редакцией генерал-майора Т. Ф. Реукова.

*Миша наугад открывает учебник.*

МИША. «Ориентироваться на местности – это значит определить стороны горизонта и свое место относительно окружающих предметов и элементов рельефа, выбрать нужное для движения направление и выдержать его в пути». *(Смеется.)*

КОЧУЕВ. Да, хорошая книжка. Вот и читай.

***«Вот, сидел я и читал про оружие массового поражения армии капиталистических государств... И тут надо мной как рявкнет! Я вскочил, вытянулся… Стоят: начальник госпиталя полковник Вильченко, начмед подполковник Федотов, и с ними еще двое военных – генерал и полковник. Генерал попросил показать ему, что это я читаю с таким интересом. Я показал. Доложил, что выполнял наряды по уборке, а теперь, говорю, в свободное время, повышаю свою боевую подготовку. Генерал вернул мне учебник и сказал… И сказал… «Ну, не будем мешать, сынок». А полковник, такой, говорит Вильченко: «Вы этого солдата отметьте перед строем». И они ушли. На вечернем построении мне объявили благодарность, а я выкрикнул: «Служу Советскому Союзу!» Неважный из меня получился невидимка…»***

4.

*Ночь. Палата.*

*Грек играет на гитаре, поет – исполняет что-то отдаленно напоминающее «Звезду по имени Солнце». Миша сидит рядом, прячет улыбку в пол. Пальцы у него залеплены пластырем. Прасковьин и Яковлев отчаянно пытаются проникнуться песней Грека. Шапчук потеет за исполнителя – про себя дотягивает ноты, шепчет губами слова, ногой тихонечко отстукивает ритм. Кочуев лежит на своей койке с закрытыми глазами, притворяется, что нет его. Грек, наконец, заканчивает.*

ГРЕК *(Мише)*. Ну?

МИША. Это, Игорь, слишком вольная интерпретация у тебя получилась*.*

*Миша улыбается. Робко хохотнули все по очереди. Все, кроме Кочуева и, понятно, Грека. Миша берет у Грека гитару.*

МИША. Вот смотри…

ГРЕК. В смысле? Ты страх потерял?

МИША. Игорь, я тебе показываю, как правильно. А ты играй, как тебе нравится.

*Миша возвращает Греку гитару.*

МИША. Как получается…

ГРЕК. Дерзкий стал? Да ни фига у меня не получается!

ЕВСИКОВ *(хохочет).* Херово учишь, Малинин.

МИША (Греку). Ну, понятно, первой струны нет. И учиться играть лучше на мягком нейлоне.

ГРЕК. Тогда сам будешь мне всю ночь колыбельные петь. Я пойду поссу, а как вернусь, чтоб список песен на ночь на тумбочке у меня лежал. Понял-нет? Будем утверждать репертуар…

*Грек выходит из палаты.*

ШАПЧУК (*хватает Мишу за руку*). Шо у тебе з пальцями? Покажи!

МИША. Это… От струн гноятся, болят пиздец.

КОЧУЕВ. А тебе сейчас всю ночь играть концерт по заявкам. Говорил я тебе…

ЯКОВЛЕВ. Прасковьин, слышь? Сюда иди.

*Прасковьин подходит к Яковлеву. Они о чем-то тихо говорят.*

ШАПЧУК. Як же ти сьогодні будеш грати?

МИША. Як вчера, як позавчера… Зараза!

ШАПЧУК. А якщо тобі пальці ампутують?

ПРАСКОВЬИН. Шапка, а ты че отдыхаешь у нас? А ну метнулся штаны стирать!

ШАПЧУК. Та ні. Штани твої не смердять ще.

ПРАСКОВЬИН. Не смердят? А ты принюхайся.

*Прасковьин снимает с себя штаны и натягивает их Шапчуку на голову, отвешивает ему несколько символических лещей и пинками выгоняет из палаты.*

*Входит Грек.*

ГРЕК. Че-то списка не видно!

МИША. Пишу…

ПРАСКОВЬИН *(Яковлеву и Мише).* Рассказываю дальше…

*Грек ложится на кровать.*

ПРАСКОВЬИН. Один пацан, короче, узнал, что, когда он в армии был, его телка на сторону ходила, ну и этот пацан решил ей отомстить. Пришел к ней, ну, и типа, стали они трахаться. А пацан этот, он раньше сварил дома яйцо…

ЯКОВЛЕВ. Яйцо! *(Дебильно ржет.)*

ПРАСКОВЬИН. Да куриное яйцо! Куриное! Мудак!

ЯКОВЛЕВ. А в рыло?

*Яковлев с Прасковьиным немедленно дерутся. Звонко и театрально. Летают по всей палате, переворачивают койку, орут.*

ГРЕК. Задрали вы меня! Яковлев резко замер, где стоишь.

ЯКОВЛЕВ *(ноет).* Прасковьин – хуйло.

ЕВСИКОВ *(зло сплевывает на пол).* Блядство какое.

ГРЕК. Яковлев, смирно! На койку лег! *(Недолгое молчание.)* Ну? Прасковьин? Че затих? Дальше-то там че было?

ПРАСКОВЬИН. Короче, сварил яйцо куриное, вкрутую. А там под скорлупой пленка белая образуется. Он эту пленку себе на хер незаметно приклеил, слюной. Ну, стали они трахаться, а у телки внутри там все липче слюней, и пленка эта в ней осталась, ну и начала гнить и таким говном вонять, что с девкой никто больше не хотел гулять, вот как ей этот пацан отомстил…

ЯКОВЛЕВ *(подумав)*. Да, молодец…

ПРАСКОВЬИН. Нормально, по-мужски поступил.

ГРЕК. Дебилы. Не любил он телку свою, раз такое говно сделал. Вот у меня девочка была… Из компании очень нехорошей. Но я ее любил, что поделаешь. А она ходила по улицам – «мультики» показывала. На них когда менты облаву устроили – все ее дружки деру дали, а она на каблучках, по гололеду… Куда убежишь? Я с ними ходил. Конечно, мне их «мультики» ни фига не нравились, но я за ней приглядывал – чтоб без проблем все. И вот, когда за ней менты погнались – я с ними так мудохался, туши свет! Пятнадцать суток дали. Ну, по малолетке, понятно. Зато она убежала и не было ей ничего. И вот пока я ее любил – да срать мне было даже на эти «мультики»!

*Евсиков громко, почти вызывающе ржет.*

ЯКОВЛЕВ. Слышь, посоны… А че за «мультики» такие?

ГРЕК. Не знаешь, какие «мультики» бывают? Пацаны берут с собой на улицу девушку в шубе… Под шубой она совсем голая. Девушка перед встречным мужиком на несколько секунд распахивает шубу – показывает грудь, все остальное… А пацаны эти у мужика спрашивают: че, мол, мультики видел? А мужик-то отказаться от увиденного не может. Пацаны ему: а раз видел, плати! И тот раскошеливается за сиськи. При чем, не рублем и даже не трешкой, а как минимум десяткой.

ЯКОВЛЕВ. Фигасе! Умно, а? И ведь не подкопаться – не грабеж.

ГРЕК. Яковлев, ты совсем тупой?

ЯКОВЛЕВ. Не, ну а че? Ведь мужик видит сиськи и получает интересное впечатление.

ГРЕК. С вами говорить – что говно жрать. Все, отбой. Задрали.

*Входит Шапчук. Шумно выдыхает.*

ШАПЧУК. Зробив. Як ви мене задрали!

ПРАСКОВЬИН. Ты тише будь. Дедушка отдыхает.

МИША *(тихо Прасковьину и Яковлеву).* Спасибо, мужики.

ЯКОВЛЕВ *(устало)*. Всегда пожалуйста.

ПРАСКОВЬИН. Чего там, свои люди, артисты, – сочтемся.

ШАПЧУК. Рашидов, я тобі мазь Вишневського приніс. Примотай до пальців - вона добре лечит.

***«Ааааа… Что делает мужчину мужчиной?.. Мужчину мужчиной… (Пауза.) Это, конечно, непростой вопрос… (Пауза.) В первую очередь, мне кажется… Наверное, это… Умение брать на себя какую-то ответность… ОТВЕТСВЕННОСЬ! Нести! За свои слова. Не просто ты там, грубо говоря, сказал, потом благополучно забыл и не сделал. А если вот ты сказал, допустим, что я тебе здесь помогу – ты пришел, помог человеку. Это… Блин… На мой взгляд… Мужчину мужчиной больше делает верная дружба! Когда ты там не бросишь своего друга в беде… Когда он там вот… Ээээ… Не знаю. В сложном финансовом положении! У тебя там тоже – не бог весть, а ты взял ему и помог. Он попросил тебя помочь ему ремонт сделать – ты пошел помог ему ремонт сделать, там… Без всякого. Ну, просто быть хорошим человеком! (Пауза.) А? Нет, я в армии не служил, слава богу.»***

5.

*Архив. Миша сидит за столом, бинтует пальцы. На столе лежит «Учебник сержанта». Входит Кочуев.*

КОЧУЕВ. О-о-о… Доигрался?

МИША. Нормально. Шапчук мне мазь вот достал. Да и Яковлев с Прасковьиным здорово выручают. Свои концерты катают, пока у меня пальцы заживают. Они Грека так выматывают – я вторую ночь высыпаюсь. Грек, опять же, вчера вручил мне комплект новых струн. Отечественного, конечно, производства. Но не сравнить с прежними стальными. Палачами!

КОЧУЕВ. Я слышал, как Грек вчера Прасковьину говорил, что таким, как ты, в армии оставаться нельзя. И в казарму лучше не попадать.

МИША. Почему?

КОЧУЕВ *(пожимает плечами)*. Говорит: «Заклюют. И гитара не поможет».

МИША. Не знаю. Тут – нормально. Даже дружно. И кормят вкусно.

КОЧУЕВ. Тут – не там.

МИША. Может, пронесет. Я сегодня этот зонд глотал…

*Кочуев морщится.*

МИША. Во-во. Корчился, хрипел, как скотина. Думал – сдохну.

КОЧУЕВ. А к нам после обеда какой-то танкист подселяется, слыхал?

МИША. Где ж он ляжет?

КОЧУЕВ. Он дед. Где захочет – там и ляжет.

МИША. Ну, посмотрим, что там за дед.

КОЧУЕВ. Думаешь, он тоже музыку любит?

МИША. Я теперь не знаю, как лучше. *(Улыбается, показывает Кочуеву перебинтованные пальцы.)*

КОЧУЕВ. Ну ты теперь совсем как Майкл. В брильянтовой перчатке.

МИША. Тебе хорошо… Человек-маск-халат.

КОЧУЕВ. Че там пишут?

*Миша берет со стола книгу. Стоит на фоне карты СССР, читает.*

МИША. Для маскировки боевых действий войск используются различные дымовые средства. Табельными средствами, состоящими на снабжении мотострелковых подразделений, являются ручные дымовые гранаты и шашки, а также термическая дымовая аппаратура, установленная на БМП. Ручные дымовые гранаты имеются двух образцов: РДГ-2 и РГД-2Х. Гранаты РДГ-2 могут быть белого и черного дыма. Продолжительность интенсивного дымообразования ручных дымовых гранат 1–1,5 минуты, а длина непросматриваемой дымовой завесы от 15 до 25 метров.

КОЧУЕВ. Вот, бери теперь с собой ручную дымовую гранату – и иди с новым дедушкой здороваться… *(Смеется.)*

***«Это тоже, знаешь… Мне кажется… Уродами же не рождаются. Все маленькие, когда младенчики еще, знаешь – все хорошие, милые, беспомощные какие-то, ну. А потом говна прохавают и становятся… Ломаются люди просто, мне кажется. Просто каждый по-своему ломается. Кто-то, да, ущербным каким-то становится, несчастным, забитым, лошком таким... Кто-то… А кто-то вот – да, становится мудаком и остальных нагибает. Чекушечку сорвет и все. (Молчание.) А еще мне кажется, если он там какой-нибудь идеалист был, знаешь… Верил во что-то… Даже, допустим, просто в людей… То вообще – это сразу хана. Если такого человека сломать… Из идеалистов, мне кажется, вот самые лютые потом получаются… Или они сразу – прости-прощай…»***

6.

*Палата. Вечер. Грек у окна бренчит на гитаре. Шапчук, сидя на полу, чинит пижаму Прасковьина. Прасковьин с Яковлевым играют в дурака порно-картами, страшно веселятся. Евсиков притворяется спящим. На кровати Кочуева спиной ко всем сидит Прищепин. Он раздет по пояс. На ногах у него тяжелые сапоги.*

ПРАСКОВЬИН. Знаешь, что телкам поет кукушка?

ЯКОВЛЕВ. Ну?

ПРАСКОВЬИН. В пятнадцать лет: «Никому, никому, никому». В шестнадцать: «Одному, одному, одному». В восемнадцать: «И тому, и тому, и тому». В двадцать: «Кому?! Кому?! Кому?!» Шутку понял?

ЯКОВЛЕВ *(смеется)*. Кому, кому! Понял!

*Шапчук тоже смеется.*

ЯКОВЛЕВ. Посоны, посоны, слушьте! Анекдот хотите?

ШАПЧУК. Давай, давай.

ЯКОВЛЕВ. Значит, Рейган прислал Горбачеву подарок на день рождения – огромный лимузин и к нему записка: «Багажник открывать только в чистом поле». Ну, Горбачев поехал в поле, открыл, а из багажника выскочила голая девка. Горбачев бегал за ней, бегал – не догнал…

*Все, кроме Прищепина, уже смеются.*

ЯКОВЛЕВ. И тоже посылает он Рейгану подарок. Черная «Чайка» и записка: «Багажник открывать в чистом поле». А Рейган заперся в гараже, закрыл все окна, щели законопатил. Открывает багажник, а оттуда вылазит здоровенный волосатый грузин голый и говорит, потирая руки: «Ну, што, дарагой? Пабэгаем?»

*Всех, кроме Прищепина, разрывает на смех. Смеются долго, истерично, до слез.*

ШАПЧУК *(надрывается).* Це обоссаться можна-а-а!!! Грузин Горбачова, як бабу, полюбить!!! «Ну що, любий? Зловлю я тебе, я тебе полюблю»... Ох! Ох! Це обоссаться!.. Зараз помру!!!

*Резкий порыв ветра распахивает настежь окно, в ту же секунду всех оглушает раскат грома. Грек падает на пол, закрывает голову руками. Евсиков подскакивает на кровати, страшно, коротко смеется. Наступает тишина. В тишине по подоконнику начинают стучать капли. Стук их разгоняется.*

ПРАСКОВЬИН. Шапка, окно закрой.

*Шапчук закрывает окно. Грек медленно встает с пола.*

ГРЕК *(тихо).* Я грозы боюсь…

ПРИЩЕПИН. Почему… духи… не шуршат… почему… духи… не шуршат…

*Все поворачиваются на Прищепина. Он все еще сидит спиной.*

ПРИЩЕПИН. Почему… духи… не шуршат… Почему духи не шуршат?.. Почему духи не шуршат?..

*Прищепин встает с места. Его мантра все разгоняется. Он хватает свою койку, с силой отдирает ее от соседней, ногой посылает так, что койка летит в другой конец палаты.*

ПРИЩЕПИН. Почему духи не шуршат? Почемудухинешуршат? Почемудухинешуршат?! Почемудухинешуршат!!!

*То же Прищепин проделывает со второй парой коек. Разворачивается лицом.*

ПРИЩЕПИН. Да, блядь, ни хуя здесь «дедушек» не уважают. Заебись порядки! «Духов» на пол, блядь!

*Молчание.*

ШАПЧУК *(поворачивается к Греку).* Це що таке?.. А? Грек, скажи мені… Це що таке? Це чому так?

*Грек мотает головой, закрывает уши руками – он боится грозы. Прищепин срывает с койки постельное белье.*

ПРИЩЕПИН. Ты! Хохлушка! Бегом дедушке белье стирать попиздовала!

*Прищепин кидает Шапчуку белье, Шапчук не ловит. Стоит, глазами хлопает.*

ШАПЧУК. Ні… Я не буду…

*В дверях замирают Кочуев и Миша. Прищепин подходит к Шапчуку, бьет его в живот. Шапчук складывается пополам, падет на колени. Прищепин несколько раз бьет Шапчука по лицу.*

ПРИЩЕПИН. Руки на хуй от ебальника убрал!!! Когда дедушка учит!!! Руки! Я сказал, руки убрал, козляра! Не понял?! Не закрывайся! Руки! Я сказал, блядь, руки! На, блядь, на!!! Этого хотел?! На, блядь! Руки убрал, сука, когда дедушка учит! Охуел, душара! Дедушку, блядь, не уважать! Пиздорвань! Распустили, блядь, духов!

*Битый плачущий Шапчук сгребает в охапку белье танкиста и выходит из палаты.*

ПРИЩЕПИН *(Кочуеву.)* А ты хули, блядь, стал? А ты что, блядь?! «Дух», нет? Да? Особое приглашение? Бегом марш за тем козлом, помогать ему будешь!

*Кочуев бежит из палаты. Прищепин снова принимается двигать кровати. Миша быстро садится рядом с гитарой и Греком у окна.*

ПРИЩЕПИН *(Яковлеву.)* А ты сколько служишь?

ЯКОВЛЕВ. Г-год.

ПРИЩЕПИН. Год? «Черпак». С тобой потом разберемся. *(Прасковьину.)* Ты?

ПРАСКОВЬИН. Год.

ПРИЩЕПИН. Не пиздишь?

ПРАСКОВЬИН. Нет…

МИША *(тихо читает такую молитву).* Вот, Игорь, здесь ре-минор, слышишь, ре-минор.

ПРИЩЕПИН. А то не надо дедушке пиздеть.

МИША. А здесь соль-мажор.

ПРИЩЕПИН *(Евсикову)*. Дед?

*Евсиков кивает.*

ПРИЩЕПИН *(Греку.)* Так, а ты кто?

ГРЕК *(Мише).* Понял. Соль-мажор… *(Прищепину, тихо.)* Дембель я.

ПРИЩЕПИН. «Дед»? Ладно, хуй с тобой! *(Мише.)* Душара? *(Кивает на гитару.)* Дай сюда.

*Миша протягивает Прищепину гитару.*

ПРИЩЕПИН. А это что за хуйня!? Не струны, блядь, а сопли какие-то! Прозрачные, блядь! На, забери обратно! Сам играй на соплях! Играй, сказал!!! Че присел-то? Сидя петь будешь? Для дедушки поешь, душара. На табуреточку, блять, встал! Пока в ебало табуретку не поймал, быстро!

*Миша встает на табуретку, поет. Целую песню поет.*

ПРИЩЕПИН. Хуево поешь! Не хрипло! Таким голосом только жопу смазывать! Съебался с глаз.

*Миша уходит из палаты.*

ПРИЩЕПИН. Остальные – по койкам. Ты! *(Прасковьину.)* Своим чистым мне кроватку постелил, бегом! И матрас свой отдай, сам на этом ссанье спи. Вы че дедушке подсунули? Охуели, да?

ЯКОВЛЕВ. О-о, Андрюха опять ты в говне остался.

*Прасковьин ошалело смотрит на Яковлева. Яковлев одним взглядом дает ему понять, что представление начинается.*

ЯКОВЛЕВ. Че вылупился, говновоз?

ПРАСКОВЬИН *(робко).* Хана тебе, Яковлев.

ЯКОВЛЕВ *(рассказывает в воздух).* Это у нас тут случай был. Шапчук за собой не смыл и оставил в унитазе плавать колбасу говна, а следующим поперся в туалет Прасковьин… С криком выбегает, чтобы морально обосрать Шапчука, но ржут-то все над Прасковьиным, потому что с говном-то он остался…

*Прасковьин бьет Яковлева в челюсть. Яковлев ему отвечает, завязывается их обычная театральная драка…*

ПРИЩЕПИН. Вот, блядь, гондовня*! (Бьет Прасковьина.)* Да что это, блядь, такое, а?! Да ебаный же, блядь, в рот!

*Сзади на Прищепина нападает Яковлев. Прищепин резко отмахивается локтем так, что внутри Яковлева что-то утробно хрустит. С воем кидается так и не разогнувшийся Прасковьин, метя головой в живот Прищепину, угодждает под встречное колено и падает рядом с Яковлевым. Прищепин месит друзей сапогами.*

ПРИЩЕПИН. «Духи», блядь, страха не знают! Пидарасы, блядь! А теперь на хуй отсюда!

*Прасковьин и Яковлев уползают за дверь. Наступает тишина. Прищепин падает на голую панцирную сетку, замер.*

ГРЕК. У духов разбитые в кровь лица – завтра начнутся вопросы.

ЕВСИКОВ. Так эти два чмошника сами между собой драку начали. Он их как старший по званию разнял.

***«Нет, я ничего не потерял от того, что в армию не сходил. Я вполне, мне кажется, ээээ, прожил нормально это время. И мне его хватило, чтобы какие-то важные вещи для себя подчерпнуть. Да в том же театральном, когда нас учили и воспитывали дисциплине и… и… и правильному образу жизни – ты должен прийти и сделать. Вот здесь во мне воспитывали. Я шел делать декорации, меня учили там работать руками. Я в Чушке учился – меня там тоже научили руками. Дома, там, мне крестный – он меня тоже очень много научил. А когда тебя учат тем, что чаще всего получаешь в башню за какой-то косяк – ну, я не знаю, на сколько это правильно.»***

7.

*Архив.*

*Под картой СССР, облокотившись на стену, на полу сидят Кочуев и Миша. Кочуев не моргает, смотрит в стену напротив. Рот и глаза широко открыты. Миша шелестит страницами учебника.*

КОЧУЕВ. Все! Я завтра говорю, что язва уже не болит – и в казарму. Это лучше, чем так. Тебя он тоже запряг?

МИША. Я спел и вышел.

КОЧУЕВ. Молодец… Наши, небось, решили, что я тоже стирал. Надо сматывать отсюда. Или зачморят. Ты на обеде был?

МИША. Котлеты давали. Их танкист забрал. Яковлев просил добавки, но не положено по росту двойной порции…

КОЧУЕВ. Ночью Прищепин бухает. Ему закуска нужна. Он уже за водкой кого надо отправил…

*Молчание.*

МИША. Вот. *(Быстро читает вслух.)* «Щель – простейшее укрытие для личного состава, представляет собой ров глубиной 1,5 метра, шириной по дну 0,6 метра, длиной не менее 3 метров. Щели устраиваются открытые или с перекрытием из дерева, земленосных мешков и из элементов волнистой стали». Знаешь, что? Обычно на пятом этаже полно офицеров… А сегодня – никого. Странность какая-то непонятная.

КОЧУЕВ. А ты не знаешь, что пятый этаж на ремонт закрывают? А ветераны по выходным домой уходят… *(Помолчав, тихо.)* Сегодня «Духам» будет вешалка!.. Все доктора уехали до понедельника, ветераны умерли, отступили офицеры. Не осталось ни власти, ни закона… Теперь старших богов нет, и этой ночью некому будет заступиться за пятерых духов.

МИША *(быстро читает)*. Ночью важно своевременно обнаружить действия разведки противника и переход его в наступление, с тем чтобы подготовиться к отражению и исключить внезапность. Для этого с помощью приборов ночного видения ведется тщательное наблюдение за подступами к позиции отделения, а также подслушивание.

КОЧУЕВ. Слыхал, Прищепина видели на первых этажах, где он заводил знакомства.

*Кочуев встает и уходит.*

***«У меня, знаешь, короче, друг один есть. И у него папа… Ну, вор и бандит, короче. Вот, иии… Он, короче… Ему там… В общем там… Ему там было лет девять, короче… И была, короче, пьянка. Вот. И мужики, которые были на этой пьянке. Ну, такие, блять… Ну, блять, быки… Они напились… Двеннадцать, двеннадцать ему было… Они даже не поняли, что это ребенок, короче. И начали ему «А ты че вот такой?» Как бы, тыры-пыры... А он еще переживал очень, что на эту тему тоже, что до пятнадцати лет у него даже волосы на лобке не росли – он думал, что с ним что-то не так. Вот. Хотя он абсолютно нормальный парень, как бы, такой… В-вот. И начали до него как бы типа это… Вот. И папа при этом вообще остался в стороне, как бы. И он, как бы, наблюдал со стороны, как бы. И тот, как бы, у него в какой-то момент проснулось какое-то животное, которое просто стало биться за свою жизнь, и просто въебал с ноги одному этому чуваку, который… Отрезвил, как бы, в какой-то определенный момент, как бы. И все такие типа ооооо, вот, типа, молодец типа, ну, как бы, вот… Что-то включилось, какая-то такая вот животная функция за выживание. Вот я не знаю. Я тоже не такой, как бы человек. И ты же не знаешь - включится в тебе какой-то такой момент? Такое вот, что ты вот вдруг сможешь зубами всцепиться за какое-то, за какую-то, за защиту какаую-то себя? И не сломаешься…»***

***«Ну, скажем так, был у меня случай в жизни. С мужиком… Ну, да, с мужиком, скорее. Ну, он постарше меня. Во дворе у нас. Мы с ним, как бы, никогда не общались, но я вот просто знал, что он есть. А он служивший парень. Я не знаю, где он служил. Ну!.. И он, короче, пьяный как-то идет и до всех докапывается. Это я уже потом понял, что он до всех докапывался и дошел до нас. С просьбой «подерись со мной». А мы стояли с пацанами, с друзьями, мы совершенно мирные люди, как бы, нас… Ну, просто насилие – вообще не наше. Никогда я этим не был увлечен. В школе случались драки – но это школьные, мелочные драки, ниче серьезного. И тут он подошел к нам и начал просто вот «подерись» и «подерись»… Оскорбляет уже там – меня, его… Мы там пытаемся как-то урегулировать ситуацию. В определенный момент он сказал-грит: «А если я скажу, что твоя мама шлюха?» Я ему горю: «Ну, не надо этого говорить». Грит: «А я уже сказал!» Ну все, как бы – капля… последняя была, все. Две секунды я подождал, ударил его, ногой в грудь, по лицу, начал его душить…»***

***«А если ты не имеешь такой возможности – защитить себя? Я помню, как на меня напали с битой на улице. И били меня битой по голове. И я ниче не мог поделать.»***

***«Ну, в такой ситуации, мне кажется, надо надеятся на то, что ты останешься жив и здоров.»***

8.

*Ночь. Архив.*

*Миша сидит под столом, читает учебник.*

МИША. «По сигналу оповещения о радиоактивном заражении при действиях в пешем порядке необходимо надеть респиратор или противогаз, защитный плащ в виде накидки, защитные чулки и перчатки, а при нахождении в укрытиях или закрытых машинах только противогазы, закрыв при этом двери, окна, люки, жалюзи и опустив задний клапан тента автомобиля».

*Дождь барабанит в окна, сверкают молнии. Входит Кочуев.*

КОЧУЕВ. Читаешь?

МИША. На выходные родители отвозили меня к бабушке и в воскресенье вечером забирали. Пока они пили чай, я прятался в соседней комнате под столом и верил, что родители забудут обо мне и уйдут…

КОЧУЕВ. Тебя танкист спрашивал. Иди в палату.

МИША. А ты передай, что не знаешь, где я.

КОЧУЕВ. Он сказал, что если сам найдет, то хуже будет…

МИША. Что там «деды»?

КОЧУЕВ. Напились.

МИША. Мне, это… поссать надо. Ты иди, я позже догоню.

КОЧУЕВ. Ну, хорошо. Так, значит, я скажу, что нашел тебя, да?

МИША. Следуешь своей «Полундре»?

КОЧУЕВ. А?

МИША. Каждый сам за себя?

КОЧУЕВ. Тут такое дело, Майкл… Да. Каждый сам за себя.

9.

*Палата.В палате накуренный сумрак. Между койками на островке из тумбочек стоят трехлитровые банки с самогоном, одна уже пустая. На газету свалены мятые пирожки. Кочуев трясущимися руками нарезает хлеб и сало. Яковлев придерживает колченогую тумбочку, а Прасковьин бережно разливает самогон по стаканам.*

*Над всем этим пиршеством грозно царит Прищепин, он возвышается как монумент, и у его подножия снуют восточные чужаки. Рядом с Прищепиным сидит Евсиков.*

*Грек пытается что-то петь под гитару.*

*Входит Миша.*

ПРИЩЕПИН *(указывая пальцем на Мишу).* Ты-ы-ы… блядь…

ГРЕК *(нарочито пьяно).* Маэ-эстро. Давай сюда…

ПРИЩЕПИН. Хырр… Хырр…

*Шапчук с поклоном подносит ему стакан…*

ПРИЩЕПИН. Хырр, хырр, хырр…

*Прищепин рвет со стола скатерть. Слышен звон почему-то тысячи битых тарелок.*

ПРИЩЕПИН. Да у вас, блядь, сука, на хуй, вообще, блядь, хуй знает что!!! Кто «дух», кто «дед», не поймешь! Это ж блядь, ебаный, никакого уважения!!! Да вы, блядь, в моей роте вообще «дедами» бы не стали! «Дедушка» – это не полтора года службы, блядь! Не-ет!!! И опущенный два года служит! Это как, блядь, понимать?! Значит, пидар, блядь, тоже на дембель пойдет?! Так он – не «дедушка»!!! Или «дедушка»?! Скажи, блядь! Я спрашиваю! Да?! Или нет?! Хуя, блядь, он «дедушка»! Хуя!!! Он пидар, блядь! Вафел распроебаный, а не «дедушка»!!!

*Яковлев встает у стены рядом с Мишей.*

ПРАСКОВЬИН. Слушай, Рашидов, че щас вспомнил. Перед армейкой-то… Перед самым призывом мы с семьей из Павловска в Воронеж жить переехали. И я из Воронежа уже призвался…

ПРИЩЕПИН. Был один! Выебывался! Студент-вечерник! Пиздос душарский! Не слушал! Не уважал!

*Евсиков с доброй улыбкой слушает Прищепина, кивает, похохатывает.*

ПРАСКОВЬИН. А там, в Павловске остались мои школьные и дворовые товарищи. Они мне казались такими замечательными и верными, точно из фильмов про пионерскую дружбу.

ПРИЩЕПИН. Хорошо же, блядь! Привели в Красный уголок! Под Ленина! «Снимай, блядь, все! Не хочешь? Нет?!» На, по почкам, сука, на, душара, блядь!

ПРАСКОВЬИН. Каждый день я выжимал до последней минуты. С утра до вечера мы гоняли мяч на школьном стадионе, а потом всей компанией шли купаться на озеро. Или на велосипедах гнали на реку Осерёду рыбу ловить...

ПРИЩЕПИН. «Разделся, я сказал! Рви себе трусы под жопой! Под жопой рви, я сказал! Чтоб как юбка были! Не понял, блядь?!» По почкам ему – хуяк, хуяк! И порвал как миленький!

ПРАСКОВЬИН. Жгли высокие, до звезд, костры, пекли картошку, и я говорил ребятам, что не забуду их никогда. Никитка Райлян, Гаврюха, Настенька Сопилка…

ПРИЩЕПИН. «А теперь задирай и танцуй! Задирай и танцуй, блядь!!!» Так он танцует и задирает! Жопой, как шалава, крутит!

ПРАСКОВЬИН. Наира, Колька Кирдиянов, Гурка, Санжар…

ПРИЩЕПИН. «Становись раком! Раком, блядь, сказал!» Хуяк по почкам, хуяк! «Еще надо?! Нет?!» Визжит, блядь, дергается! Хуяк, еще по почкам! «Не мешай!»

ПРАСКОВЬИН. Ромка Чухрай, Яша Юсупов, Ванька…

ПРИЩЕПИН. И давай пялить его в жопу! На, на, на! Он как баба: «А-а-а-а!» Скулит, блядь! На, на! Все! Фу, блядь, у него из жопы кровища! «Подмойся, душара, раз не пидарас!»

ПРАСКОВЬИН. Володька Негода, Маринка Чукоткина…

ЕВСИКОВ. Шапка! Иди сюда!

ПРИЩЕПИН. Шапка! Соси «дедушке» хуй!

*Шапчук замирает в углу комнаты.*

ПРИЩЕПИН. Вафлииии духов!!!

*Прасковьин и Яковлев бегут из палаты, с грохотом опрокидывая тумбочки. Пронзительно кричит и бросается вон Кочуев. Шапчук кинулся следом.*

*Грек оказывается рядом с Мишей, сжимает его локоть.*

ГРЕК. Стой… не шевелись.

*Евсиков, Прищепин и его свора устремляются в погоню. Какое-то время из коридоров доносился конский топот, потом он стихает. Гром на улице сыпет камни.*

*В палате остаются только Грек и Миша.*

ГРЕК. Вот вам и «русский стиль»… Мне в принципе по хуй, я не русский, не украинец, я грек. Но вы же, как же вы так можете, своих?..

10.

*Архив.*

*У входа в архив сидит Кочуев. Из архива доносятся попеременно старушечий вой, рев ослицы и срывающийся визг фанфары. Входит Миша.*

КОЧУЕВ. Там Шапчук. Не ходи… Помню, танкист прокричал. Мы – бежать. Я по лестнице наверх, Прасковьин и Яковлев вниз. Я заскочил сюда, и вдруг – Шапчук, а снаружи танкист. Я обратно в коридор, Шапчук снова за мной. Я вырвался, а Шапчук нет…

*Миша входит в архив. Видит Шапчука. Он голый, бегает на прямых деревянных, ногах, кричит. Все усыпано бумажными ошметками. Шапчук рвет книги. В коротких паузах он совершает странные пассы, будто оправляет невидимые юбки.*

*Миша поднимает с пола растерзанный «Учебник сержанта». Шапчук срывает со стены карту Советского Союза. Кричит, рвет ее на куски.*

ШАПЧУК. Шоб вы усi поздыхалы!

МИША. Розовая Россия… Лимонный Казахстан… Изумрудная Украина…

ШАПЧУК. Шоб вы усi поздыхалы!

МИША. Лиловая Белоруссия… Желтая Литва… Бирюзовая Латвия…

ШАПЧУК. Шоб вы усi!!!

МИША. Янтарная Эстония… Фиолетовая Грузия… Салатный Азербайджан…

ШАПЧУК. Поздыхалы!

МИША. Абрикосовая Армения… Бежевая Молдавия… Песочный Туркменистан…

ШАПЧУК. Аааааааа!

МИША. Ржаной Таджикистан… Чернильная Киргизия… Охровый Узбекистан… Розовая Россия… Лимонный Казахстан… Изумрудная Украина…

***«Вот смотри… Есть такой момент щас в нащей жизни, да, он, с одной стороны, позитивный, но как бы… Какой-то определенный момент, отрезок истории, я вот даже по своему папе там, по братьям старшим… Но вот какая-то эта жизнь девяностых, допустим, да вот, которая нашего детсва – она была какая-то более собачья, какая-то более агрессивная, что ли, на выживание, да… А щас мы живем в какой-то среде такой очень безопасной, такой какой-то очень комфортной… В принципе, нам, по сути, нам, нам ничего не угрожает… Мы вот выросли, устроились на работу, там работаем, живем там, заводим там семью, детей… И, в принципе, мы живем очень комфортно. И все стремятся, как бы, к комфорту, к безопасности какой-то такой, бестактильности, вот… И, в общем, мы не сталкиваемся с определенными, конкретными, как бы… Живем в очень человеческой ситуации. Перед нами нет опасной животности… ой… животной опасности. Может быть, тебе не кажется, что это, с одной стороны, как-то, может быть, нас выхолащивает? Что мы, в принципе, в нас нет рефлекса какого-то вот это хищника, который, допустим, готов защитить, там, стаю? Может быть, в этом есть определенная правильность? Мож… Мож… (Смеется.) Мож, реально в армию сходить?Че «зачем»? Ну, как говорят – мужиком стать! (Смеется.)»***

11.

*Ясный день. Палата.*

*Кочуев и Миша стоят над спящим Прищепиным.*

МИША. Завотделением подполковник Руденко сказал, что зондирование показало у меня язву в стадии обострения. Три миллиметра. Сказал, я могу собираться.

КОЧУЕВ. Сейчас что?

МИША. Девятнадцатое.

КОЧУЕВ. Август.

МИША. Девяносто первый год.

КОЧУЕВ. Понедельник… Уже понедельник?

МИША. Спит.

КОЧУЕВ. Смотри, какое лицо. Такое детское, беспомощное.

МИША. С плаксивым бабьим ртом. *(Помолчав.)* Кочуев, сколько надо приложить мимических усилий, чтобы преобразить эти трусливые черты в ужасную жестокую маску?

КОЧУЕВ. Поезжай уже. Домой.

КОНЕЦ

***© Все права защищены.***

***Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.***

Светлана Эдуардовна Баженова

[sveta.bazhenova.1990@mail.ru](mailto:sveta.bazhenova.1990@mail.ru)

+7 952 896-51-05