­­­­Анна Батурина

[annbaturina@gmail.com](mailto:annbaturina@gmail.com)

**Фантом Марины Кудряшовой**

*(пьеса в одном действии)*

Действующие лица

Женя Акимов (17 лет)

Алена Маньшина (17 лет)

Зоя Марковна Удалова (60 лет) – завуч, классный руководитель 11А

Людмила Васильевна Созинова (32 года) – педагог по физике

Антон (32 года)

Голова Кудряшовой (17 лет)

Бабушка

Мать

Отчим

Могильщики

**1.Похороны**

*Алена: пуховик, толстовка, джинсы, кроссовки, большая спортивная сумка через плечо, длинные волосы, отросшая челка.*

*Ее одноклассник Женя: пуховик, пиджак, расстегнутая рубашка, спортивная сумка через плечо, отросшая челка.*

*Кладбище. Алена и Женя на похоронах семнадцатилетней Марины Кудряшовой. Мама Кудряшовой, ее мужчина, двое неизвестных гостей и бабушка Марины с клюкой.*

**Бабушка.** Кто-нибудь еще будет прощаться? *(Мама Марины обнимает Женю, Отчим обнимает Алену.)*

**Бабушка.** *(громко ударяет клюкой о землю)* Закапывайте!

*(Двое неизвестных гостей опускают гроб, берут в руки лопаты. Родственники Марины кидают землицу.)*

**Мать.** Это самая ужасная твоя выходка, Марина. Ты сделала очень, очень плохо.

**Отчим.** *(кидает горсть земли)* Не снись мне, ладно?

**Алена.** *(кидает землю)* Марина, зачем?

**Женя.** Прости нас всех…

**Бабушка.** *(кидает землю)* Оставайся здесь!

*(Двое энергично закапывают могилу)*

**Мать.** Из школы ни одного соболезнования... Вы единственные…

**Бабушка.** *(Ест бутерброд, завернутый в безразмерный целлофановый пакет.)* Передавайте привет вашей классной руководительнице, Зое Марковне. Давеча Марина ко мне приходила и всё искала какой-то блокнот.

**Мать.** Мама! Что вы такое говорите! Марина к ней приходила! Блокнот искала!

**Бабушка.** Приходила. Искала. Так если тот блокнот у Зои Марковны, пусть принесет ей сюда теперь!

**Мать.** Всё, мама.

**Бабушка.** Всё.

**2. Статус**

*Алена и Женя в кабинете завуча.*

**Зоя Марковна.** Маньшина! Как ты вообще могла додуматься пойти на эти похороны! Акимова за собой потащила!

**Женя.** Это не Маньшина!

**Зоя Марковна.** Ты почему ее выгораживаешь? Она тебе кто?

**Женя.** Я не выгораживаю!

**Зоя Марковна.** Выпускной класс! Во время уроков! Во время моих уроков! Вы как будете ЕГЭ сдавать, а? Короче… Вас кто-нибудь видел там?

**Женя.** Мама, отчим… Бабушка… Ну и, сама покойная – с небес. Наверное…

**Зоя Марковна.** Из районо? Из детской комнаты? Из социальной службы?.. Точно никого не было?

**Алена.** Да не было там никого.

**Зоя Марковна.** Ну что, друзья Кудряшовой!..

**Алена.** Причем здесь это?

**Зоя Марковна.** Это – имидж твоей школы! Когда последний раз причесывалась? Где школьная форма? Позорище…

**Женя.** А в чем позорище?

**Зоя Марковна.** Ты семью эту видел?

**Алена.** Мы просто хотели соболезнования...

**Зоя Марковна.** Соболезнования?

**Женя.** Одноклассница!

**Зоя Марковна.** Дегенератка!

**Женя.** Вы ее не знаете, Зоя Марковна...

**Зоя Марковна.** Прекрасно знаем. Всё знаем. Где, когда, с кем… Она не делала тайны из своих похождений, ясно? Вы, мужчины, такие наивные!.. Ступай на физику, Евгений. Алена, останься пока.

*(Женя уходит)*

**Зоя Марковна.** Как там всё было… ну, эти похороны… Акимов плакал?

**Алена.** Держался, Зоя Марковна...

**Зоя Марковна.** А она?

**Алена.** Мама?

**Зоя Марковна.** Кудряшова... Как она выглядела?

**Алена.** Неплохо… Хотя ее не в свадебном хоронили, а в кофте какой-то.

**Зоя Марковна.** Алена. Ты с ним много общаешься…

**Алена.** Да не так уж.

**Зоя Марковна.** Ну в одном же классе …

**Алена.** Ну да…

**Зоя Марковна.** У него что с Кудряшовой? Что-то было?

**Алена.** Что было?

**Зоя Марковна.** Ну, у него с ней что-то связано?

**Алена.** Просто, общались они… А вам зачем это, Зоя Марковна?

**Зоя Марковна.** Я классный руководитель… Я должна знать, почему он туда пошел!

**Алена.** Да не, ниче не было у них. Ей другие мальчики нравились – постарше. Ну, вы же знаете.

**Зоя Марковна.** Ну, да… А всё-таки, зачем она под поезд легла?

**Алена.** Да ясно, зачем. По-русски говоря, пропиариться хотела. Вот что я на всё это думаю.

*(В этот момент створка окна срывается с положения «микровентиляции», и поток ветра в учительской обрушивает на пол книги, папки, бумажные листы.)*

**Зоя Марковна.** Черт! *(Пытается поймать разлетающиеся бумажки)*

**Алена.** Я пойду?

**Зоя Марковна.** Потом зайдешь?

**Алена.** Ее бабушка говорит, Кудряшова блокнот потеряла. Вы если найдете – надо на кладбище отнести. Душа не успокоится. Сами знаете, сорок дней, и всё такое.

**Зоя Марковна.** Какой еще блокнот?

**Алена.** Ну, вы же забирали на уроках у нее: то блокнот, то телефон.

**Зоя Марковна.** Мало ли я что у кого забирала! Где я его найду?

*(Показывает на ворох разбросанных документов. Алена уходит. Зоя Марковна находит среди книг и бумаг блокнот Кудряшовой.)*

**Зоя Марковна**. *(читает надпись на первой странице)* «Прошу блокнот не трогать, листы не вырывать. Его хозяйка злая, по морде может дать!» Блокнот!..

*(Озирается по сторонам. Снова само-собой открывается окно.)*

Кудряшова! Марина! Я нашла твой блокнот! Он тебе нужен? Интересно, ты здесь, еще с нами? Страница двадцать строчка шесть!

*(открывает блокнот наугад, читает)* «Пока существуют люди, которых я раздражаю, я буду жить и продолжать свою великую миссию»

*(Заглядывает в шкаф-купе с учительскими шубами.)*

Какую такую миссию? Так, спокойно! Она и при жизни в школе не появлялась! Кудряшова, ответь, зачем ты легла под поезд? Шестая страница, девятая снизу!

*(Шарится в блокноте)* «Если хочешь услышать о себе хорошее, умри...»

*(Бросает блокнот)*

Невероятно! Всё совпадает! У нее есть какая-то сверхъестественная связь с нашим миром… Мариночка, ты меня слышишь? Слышишь меня? Сорок восемь, пятнадцать…

*(читает)* «Тот, кто молчит, знает в два раза больше, чем тот, кто говорит.»

Я в это поверить не могу! Есть контакт, но почему именно со мной… Почему она меня выбрала? Мариночка, ответь, ты обижаешься на свою классную руководительницу?

*(открывает наугад, читает)* «Каждая женщина вправе сама решать, сколько ей лет!»

О, спасибо! Спасибо, что понимаешь! В глубине души я всегда желала тебе только добра… И мне очень жаль, что мы не говорили никогда по душам… Но ты можешь теперь сказать мне всё, о чем не успела. Страница сорок восемь, строка вторая.

«Любите жизнь... Любите, не стесняясь... Любите так, чтоб кругом голова! Любите, от желания взрываясь, И чтобы каждый день, как новая – глава!»

**3. Оптические явления**

*Урок физики. Людмила Васильевна пишет тему на доске: «Оптические явления».*

**Людмила Васильевна.** Открываем тетради. Тема урока.

**Акимов.** Интригует!

**Людмила Васильевна.** Что тебя интригует? Открываем учебник, читаем, конспектируем.

**Алена.** Сами, что ли читаем? Весь параграф?

**Людмила Васильевна.** Весь параграф.

**Алена.** Ну вот, а мы думали, сейчас откроете нам удивительный мир оптических явлений…

**Людмила Васильевна.** Никакого мира я вам открывать не собираюсь. Мне за это не платят.

**Алена.** Урок физики мог быть и поинтереснее!

**Акимов.** И как только мы будем сдавать ЕГЭ…

**Людмила Васильевна.** Давайте хотя бы сегодня не будем упражняться в дурацких шуточках, Акимов! У вас одноклассница погибла.

*(В класс входит Зоя Марковна с портретом Кудряшовой в руках.)*

**Зоя Марковна.** Людмила Васильевна! Извиняюсь! Мы все в трауре, но не надо в таком тоне с учеником, тем более, с отличником.

**Людмила Васильевна.** Кто отличник? Вот этот прогульщик?

**Зоя Марковна.** Женя Акимов - очень неординарный молодой человек. В классе и так стрессовая ситуация…

**Людмила Васильевна.** Кто неординарный?

**Женя.** Я обычный.

**Зоя Марковна.** Скромничает! Вы спросите его!..

**Женя.** Не надо.

**Алена.** Начинается…

**Зоя Марковна.** Евгений, чем ты занимаешься?

**Женя.** Ничем. В школу хожу, в компьютерные игры играю.

**Алена.** Пасьянс-косынка с бабушкой?

**Людмила Васильевна.** Всё, хватит.

**Зоя Марковна.** Я украду на минуточку, ладно?

**Людмила Васильевна.** Что украдете?

**Зоя Марковна.** Евгения Акимова. Портрет Марины надо повесить в фойе.

**Людмила Васильевна.** Хотите повесить ее портрет?!! Вы?

**Зоя Марковна.** А что? Пусть вся школа запомнит ее, как на этом портрете: юной, беззаботной!..

**Алена.** Конечно, юной. Фотка за шестой класс…

**Зоя Марковна.** Короткая, совершенно трагическая жизнь… Вы смотрите сериал по первому, Людмила Васильевна?

**Людмила Васильевна.** Даже не включаю. Одна военная пропаганда теперь.

**Зоя Марковна.** Я с вами не согласна! Вы что же, против нашей военной интервенции? Вы меня удивляете, честно говоря. Как можно рассуждать так несознательно! Вы же понимаете, борьба сейчас необходима... Это даже не обсуждается.

**Людмила Васильевна.** Кому необходима?

**Зоя Марковна**. Если мы не разобьем этих террористов там, они придут убивать нас здесь! И только если их там разгромить, здесь их – уже не будет! Вы это хоть понимаете?

**Людмила Васильевна.** Я понимаю, что насилие всегда провоцирует еще большее насилие.

**Зоя Марковна.** Вы так заявляете это сейчас, как будто вы – за них. Вот с такими убеждениями в ИГИЛ и уходят! Надеюсь, вы еще не завербованы? То, что вы заявляете сегодня – это не шутки! Вы знаете, что это очень серьезная статья, между прочим? Я могу даже пересмотреть наш трудовой договор…

**Людмила Васильевна.** И кто тогда будет преподавать физику?

**Алена.** Сами, параграф прочитаем!..

**Зоя Марковна.** Евгений! Пойдем.

**Людмила Васильевна.** А я его не отпускаю с урока.

**Зоя Марковна.** Вашего урока в расписании нет!

**Людмила Васильевна.** Ваши отличники утром прогуляли урок с новой темой.

**Зоя Марковна.** Это была уважительная причина – они ходили от школы на похороны! Акимов? Я вообще-то, завуч! Ты так и будешь продолжать сидеть? Акимов? Так… Ясно… Загляните ко мне в учительскую после звонка. Нам надо серьезно поговорить.

**Алена.** Что теперь с вами будет!

**Людмила Васильевна.** Это вас не касается. Открываем параграф. Времени мало.

**Женя.** Может просто, поговорим немного?

**Людмила Васильевна.** О чем нам разговаривать?

**Алена.** Конечно, вы же нас за людей не считаете.

**Женя.** А вы не обидитесь, если я вас в контакте добавлю?

**Алена.** С бабушкиной страницы?

**Людмила Васильевна.** Хватит придуриваться!

**Женя.** Разве я придуриваюсь? Я серьезно.

**Алена.** Почему никто не воспринимает нас всерьез в этой школе? Мы - почти совершеннолетние!

**Людмила Васильевна.** Совершеннолетние они! Только отвернешься – один напился, другой ружье в школу принес, третья - пошла под поезд легла! О чем с вами говорить после этого? Хочешь-не хочешь, а постоянно приходится ждать подставы.

**Алена.** Но мы-то ничего такого не будем…

**Людмила Васильевна.** Хотелось бы этот вопрос закрыть. Оптические явления.

**Алена.** Людмила Васильевна, как вы думаете, почему на похоронах никто не плакал? Даже мама ее. И бабушка... Они вообще не плакали! Как так? Я вот не понимаю. Какая бы не была, она им…

**Людмила Васильевна.** Не знаю, Маньшина. Может, они сами наполовину умерли. И не было у них никаких слез. Вот и всё.

**Алена.** А вы смотрели ее прощальное видео?

**Людмила Васильевна.** Не очень содержательно, скажем прямо. Но вполне доходчиво. Она завещает нам ценить жизнь. Пусть и не самым красивым своим примером… Так! Хватит меня забалтывать. Оптические явления!

*(По потолку бегают солнечные зайчики)*

**4. Поцелуй**

*Фойе школы. Женя подвешивает портрет Кудряшовой у школьного расписания. Смотрит портрету в глаза. Алена находит Женю.*

**Алена.** А я думала, ты в рыгаловке. Эклер будешь? Лишний купила вот…

**Женя.** Она звонила мне на прошлой неделе, звала алкомаркет ограбить. А я не поехал. Может, если бы я согласился тогда, она была жива. Может, ей просто стало очень одиноко...

**Алена.** Или просто деньги у нее на бухло кончились. Ты домой идешь?

**Женя.** Я в музыкалку.

**Алена.** Хочешь эклер?

**Женя.** Я же сказал.

**Алена.** А я вообще не могу одна оставаться после этого кладбища. Не по себе как-то. Проводишь меня чуть-чуть? До остановки проводишь? Мне кажется, она за мной следит...

**Женя.** Не беспокойся, она следит за мной.

**Алена.** Нужен ты ей…

**Женя.** Думаешь, ты ей нужна?

*(Женя уходит)*

**Алена.** Да она меня откровенно бесит!

*(Смотрит на портрет, ест эклер)* Это очень свежий эклер. Хочешь? А я хочу. И могу. Я, в отличие от тебя, всё могу. Захочу - съем эклер, два эклера, захочу – вынесу шампанское из алкомаркета. *(целует портрет губами в креме)* А захочу – поцелую Акимова взасос. А захочу, вообще, в ИГИЛ поеду.

**5. Траур**

*Фойе школы. Раннее утро. Над столом вахтера горит свет. Акимов выходит из гардероба, переобувает сменную обувь. Уличные кроссовки утрамбовывает в спортивную сумку.*

**Акимов** *(спрашивает вахтера)* На фортепиано можно позаниматься? Можно?

*(Так и не дожидается ответа, садится за инструмент, начинает импровизировать. Справа от него появляется Зоя Марковна с распущенными по плечам волосами и с шубой в руках. Она только что с улицы – на шубе снежинки. Женя делает вид, что не замечает ее.)*

**Зоя Марковна.** Евгений, а ты знаешь, что у тебя над головой всегда то ли радуга, то северное сияние? Ты удивительный сейчас… А знаешь… Когда вырастешь, ты можешь огрубеть. И стать толстым. Или лысым. Главное, не давай погаснуть своему сиянию …Ты меня понимаешь?

**Женя.** Зоя Марковна!

**Зоя Марковна.** Мне снилась Марина. Она сказала кое-что важное. Знаешь, что?

*(Женя продолжает перебирать клавиши.)*

**Зоя Марковна.** Сказала, что отчаянно сожалеет, что уже ничего нельзя исправить. Она завещала мне любить, ничего не откладывая на завтра, и главное – не бояться. Не бояться собственных чувств! Как бы это не выглядело в чужих глазах… Понимаешь, о чем я?

*(Женя продолжает играть.)*

**Зоя Марковна.** А ты знаешь, кто выиграл школьную олимпиаду по литературе? Ты!.. Ты не мог хотя бы повернуться?

**Женя.** Я не мог.

**Зоя Марковна.** Что?

**Женя.** Я не мог выиграть олимпиаду. На один вопрос только ответил – и то неправильно.

**Зоя Марковна.** Вообще-то, я учитель литературы…

**Женя.** И знаете, что я произведение – не читал!

**Зоя Марковна.** Потом прочитаешь. Ты выиграл спецприз – планшет леново!

**Женя.** Нет!

**Зоя Марковна.** Выиграл!

**Женя.** Не возьму!

**Зоя Марковна.** Возьмешь! Не спорь с учителем! Тебе он совсем не будет лишним! К ЕГЭ будешь готовиться! Да и перед одноклассниками не стыдно! Всё, кончены разговоры! Спрячь! *(застегивает планшет в его спортивной сумке)*

*(Зоя Марковна уходит, Женя сидит в тишине. Начинает играть. Шевелится портьера за фортепиано.)*

**Голос Алены.** Красиво звучит. Новое?

**Женя.** Это Шопен, Фредерик. Почему ты сегодня за шторой? Ты призрак?

**Алена.** А ты ждешь призрака? Кудряшову?

**Женя.** *(Начинает другую тему)* Вот это новое. Моё.

**Алена.** Очень здорово… Как и всё остальное, что ты играешь.

**Женя.** Не люблю комплименты.

**Алена.** Почему?

**Женя.** Сбивают с толку.

**Алена.** Можно подумать, тебе это совсем не важно.

*(Алена выходит из-за гардеробной шторы. Она в черной папиной рубашке, длинной черной юбке, ее лицо скрывает черный платок-хиджаб так, что видны одни только глаза.)*

**Женя.** Не важно. Просто отпускаю ноты в воздух. Как сигнальные огни. Кому надо, поймет. Какой-нибудь одинокий корабль, сбившийся с курса в открытом море. Просто, кто-то вдруг поймет, что не одинок, что жизнь продолжается.

*(Женя замечает Алену.)*

**Алена.** Привет…

**Женя.** Вау! У тебя под ним что-то есть?

**Алена.** Может, и есть. А почему ты спрашиваешь?

**Женя.** Иди и сними это скорей!

**Алена.** А может – и нету…

**Женя.** Тогда лучше не снимай! Ты зачем так?..

**Алена.** Мне так удобно.

**Женя.** А как ты в нем есть будешь?

**Алена.** Ха-ха.

**Женя.** Чокнутая? Ты объясни хоть, в чем прикол?

**Алена.** Просто настроение такое – закрыться. Просто я надела самое скромное платье. А что?

*(Подходит Людмила Васильевна.)*

**Людмила Васильевна.** Ну ничего себе скромное… Маньшина?

**Алена.** Тем более, в школе траур...

**Людмила Васильевна.** Маньшина! Это еще что за новости?

**Алена.** Устранение акне. Кардинальный вариант.

**Людмила Васильевна.** Ну-ну. Мы пока еще живем в светском государстве… И эта одежда здесь неуместна!

**Алена.** А что, свободу вероисповедания с утра отменили?

**Людмила Васильевна.** Лучше иди и сдай это всё в гардероб, а то Зоя Марковна подумает, что ты собралась захватить школу!

**Алена.** Спасибо, что проявляете обо мне заботу, Людмила Васильевна!

**Людмила Васильевна.** Всё ясно с вами. Ладно, Маньшина. По крайней мере, это лучше, чем сделать в твоем возрасте татуировки на всю... лучше, чем татуировки.

*(В коридоре появляется Зоя Марковна с пышной укладкой на голове.)*

**Зоя Марковна.** Маньшина! Это что???

**Алена.** Так, прыщи неудачно выдавила.

**Зоя Марковна.** Ты где это взяла? Стой, Людмила Васильевна, ты видишь? Ты видишь? Это с вашей подачи!

**Людмила Васильевна.** Какой подачи? Я вообще атеистка!

**Алена.** Зоя Марковна! Не надо оскорблять мои религиозные чувства перед всей школой!

**Зоя Марковна.** *(Лупит Алену свернутым в тубус расписанием уроков.)* Я тебе сейчас покажу религиозные чувства! Я сейчас же их из тебя выбью!Снимай это немедленно!

**Людмила Васильевна.** Зоя Марковна! Успокойтесь!

**Зоя Марковна.** И ты меня еще успокаивать будешь? Ты по статье пойдешь! Всё! Уволена! За экстремизм! По статье содействия мировому терроризму! Это скандал… Это - скандал! Еще и меня уволят теперь…

**Людмила Васильевна.** Никого не уволят, успокойтесь! Это всего лишь дети! Не воспринимайте их так серьезно!

**Зоя Марковна.** *(кричит, трясет Алену)* Снимай-давай свой мешок!

**Алена.** Я не сниму! Я в полицию звоню! Не трогайте меня! Вы не имеете права!

**Людмила Васильевна.** Зоя Марковна! Придите уже в себя!

**Зоя Марковна.** Сейчас же снимай, я сказала!

**Алена.** Не сниму!

**Зоя Марковна.** Нет, ты снимешь!

**Алена.** Попробуйте только!..

**Женя.** Она не может снять, у нее там вообще ничего нету!

**Зоя Марковна.** Как ничего нету? А ты откуда знаешь, что у нее… там?

**Алена.** Там - абсолютно ничего нет. А что я, спариться должна? И объясните мне, почему вам с этим вульгарным вырезом нормально, значит, в школу ходить, а мне в самой закрытой и скромной одежде – нельзя? Где логика?

**Зоя Марковна.** Вон из школы! Сейчас же! Вместе с документами! *(Людмиле Васильевне)* А вы – заявление мне на стол. Этим днем, без отработки.

**Людмила Васильевна.** Зоя Марковна! Вы это серьезно?

**Зоя Марковна.** Абсолютно. Евгений! Возьми валерианку у медика.

**Людмила Васильевна.** И за что вы меня так любите? Что я вам сделала?

**Зоя Марковна.** Школа в ваших услугах больше не нуждается. Всё понятно? *(Зоя Марковна уходит в учительскую. Алена садится за фортепиано, нажимает клавиши.)*

**Женя.** Людмила Васильевна…

**Людмила Васильевна.** Спасибо, одиннадцатый «А»!

*(Людмила Васильевна убегает.)*

**Женя.** Людмила Васильевна! Людмила Васильевна!

**Алена.** Не бери в голову, у нее климакс.

*(Алена смеется)*

**Женя.** Ты этого добивалась? Маньшина, ты идиотка? Да, ты идиотка!..

**Алена.** А тебе слабо? По-любому слабо!

**Женя.** Что?

**Алена.** Слабо признаться, что ты ее любишь.

**Женя.** Кого?

**Алена.** Физичку. Думаешь, не заметно, как ты на нее пялишься? Тебе нравятся фригидные?

**Женя.** Отвали, идиотка!

**Алена.** Камбала глубокой заморозки. Разве нет?

**Женя.** Она – нормальная. В отличие от тебя, Кудряшовой и всех этих фанаток ее в контакте… *(Женя вытаскивает уличные кроссовки из сумки, переобувается, бежит в гардероб за курткой.)*

**6. Ревность**

*Учительская. Зоя Марковна зачитывает цитаты из блокнота Кудряшовой, Людмила Васильевна собирает вещи по кабинету: кружку с ложкой, туфли без каблуков, шерстяной кардиган на пластмассовой вешалке, контейнер для обеда, песочные часы. Оставляет на столе банку с кофе.*

**Зоя Марковна.** «Я помню чудное мгновенье,... мне подключили интернет. И после этого мгновенья,- меня в реальной жизни нет!»  Не надо ходить с таким лицом, Людмила Васильевна, как будто коллектив школы вас съел. Вы еще относительно молоды, вы сможете найти себя в какой-нибудь другой сфере. Вот здесь еще подпишите, пожалуйста, что мы с вами расстались по обоюдному согласию… Школа – это, конечно, не для всех! Разумеется, не для всех! Такое бывает очень часто – приходит молодой специалист, и желание, вроде бы, есть, но вот не справляется с нагрузкой! Не вывозит… Совершенно рядовой случай – был молодой специалист, но не оправдал доверия, так сказать…

**Людмила Васильевна.** Да меня с радостью хоть в пятой гимназии примут. Физиков везде не хватает.

**Зоя Марковна.** Нет, Людмила Васильевна, эти иллюзии можешь сразу оставить. Пятая гимназия следит за своим имиджем. Ваши политические взгляды там никто терпеть не будет. И вряд ли им нужны педагоги, которым лайкают аватарки выпускники!

**Людмила Васильевна.** Что не так с моей аватаркой?

**Зоя Марковна.** Сегодня страничка в контакте – это документ, удостоверяющий личность! А вы там - в домашней обстановочке, со своим лабродаром, да еще и в халате, прости господи!

**Людмила Васильевна.** Что не так с моим халатом? Недостаточно махровый? Какие еще будут претензии?

**Зоя Марковна.** Подписать не забудьте!

**Людмила Васильевна.** Я даже рада, что не придется больше с вами работать!

*(В кабинете появляется Женя Акимов. Он выворачивает над столом школьную сумку.)*

**Женя.** Планшет, плеер, толстовка с миньонами, конструктор лего. Я ничего не забыл? Компьютер бабушка не отдала, но вы это ей дарили... Зоя Марковна, не надо мне больше ничего подсовывать, ладно?

**Зоя Марковна.** Что значит, подсовывать? Евгений! Нам надо поговорить! Мы недопоняли друг друга!

**Женя.** И бабушке – тоже!

*(Женя уходит, закрывает за собой дверь.)*

**Людмила Васильевна.** Значит, этот ваш Акимов меня лайкнул, так получается?

**Зоя Марковна.** Он с бабушкой живет… Материальное положение… Это для занятий ему, чтобы к ЕГЭ подготовился… А это – в пятом классе, на день рождения…

**Людмила Васильевна.** Зачем вы ему дарите такие дорогие подарки? У вас к нему… эмоциональная… Зоя Марковна! Он ведь ребенок!

**Зоя Марковна.** Кто ребенок?

**Людмила Васильевна**. Он же вас и подставит! Это дети, они берегов не отражают! А вы педагог, вы должны всё отражать!

**Зоя Марковна.** Не говорите со мной в таком тоне! И не пытайтесь поучать меня в том, о чем не имеете представления! Не все такие черствые, как вы, Людмила Васильевна. У людей бывают чувства, и такие чувства, с которыми они сами не могут справиться! И есть судьба, рок, есть карма, колесо сансары, встречи из прошлой жизни – называйте это как угодно, всё равно не поймете! А у вас? Все, что у вас есть из личной жизни – это ваша псина, прости господи. Вы даже замужем никогда не были!

**Людмила Васильевна.** Какое это имеет значение!

**Зоя Марковна.** Вы никогда на своей шкуре не почувствуете, что значит для меня этот человек, кто он в моей жизни. Как пахнет его дыхание - тростниковым сахаром, и как это лишает меня нелепой человеческой оболочки, со всеми этими уродливыми, непонятно кем выдуманными условностями!.. Хочешь узнать про это?

**Людмила Васильевна.** Я не хочу этого слышать… Найдите себе взрослого!

**Зоя Марковна.** Взрослые все – насекомые. Только в юности каждый мужчина похож на ангела. Мечта бога, безупречный замысел… А хочешь, научу тебя выбирать сексуального партнера? Тебе бы пригодилось! Не все люди нам подходят, Людмила Васильевна! Открою секрет! Разум тут ничего не решает, только нос! Нужно внимательно вдохнуть аромат человека вот здесь, за ухом, у самой шеи… *(Пытается понюхать Людмилу Васильевну. Людмила Васильевна отвечает пощечиной, но Зоя Марковна не трезвеет.)*

**Зоя Марковна.** В этом смысле Марина Кудряшова была намного умнее вас! Умнее нас всех!

**Людмила Васильевна.** Хотите повторить ее путь?

**Зоя Марковна.** У ее души только одна миссия – заставить нас осознать, насколько всё неважно, кроме самого главного! *(Теребит блокнот Кудряшовой)* Страница сороковая строка девятая!

«Помните, прожитый сегодняшний день — обмену и возврату не подлежит!»

*(В этот момент в учительской из тесного шкафа-купе вываливается чья-то черная шуба. Зоя Марковна утрамбовывает шубу обратно в шкаф, но она снова вываливается.)*

**Зоя Марковна.** Видите! Ее душа всё еще здесь, видите! У меня с ней есть доверительная связь!

**Людмила Васильевна.** Зоя Марковна… Вам срочно надо к школьному психологу, а лучше – не к школьному…

**Зоя Марковна.** Какому еще психологу! Если действительно хочешь мне помочь – посодействуй в одном практическом вопросе… Кофе подогреете? *(приглаживает к столу подписанное заявление на увольнение)* То есть, мы могли бы пойти с вами на примирение. Если вы поможете в одном вопросе… Финансового характера. Ничего сложного, просто обналичивание. Вы оформляете на себя денежный займ, я его выплачиваю, естественно. Я испытываю некоторые трудности в связи с дорогостоящей операцией, с этой своей, блефаропластикой… Галина Степановна скоро на пенсию выйдет, меня на ее место назначат. Это контроль над финансовыми потоками школы, в том числе… А я о вас не забуду – будете завучем. Что скажете? Мы могли бы прийти к взаимопониманию?

*(Людмила Васильевна разрывает заявление.)*

**Зоя Марковна.** Что это значит?

**Людмила Васильевна.** Это значит, директором буду - я! А вы не будете здесь работать.

**7. Рыгаловка**

*Столовая школы. Людмила Васильевна обедает. Женя стоит рядом с ней.*

**Женя.** Никогда не видел, чтобы вы в столовой обедали.

**Людмила Васильевна.** Я так подавлюсь, Акимов. Иди, давай.

**Женя.** Дома обед не взяли? Последний день, и всё такое?..

**Людмила Васильевна.** Да нормально вас тут кормят, зря вы жалуетесь.

**Женя.** Там платят больше, да?

**Людмила Васильевна.** Что?

**Женя.** Вы так просто, в пятую гимназию…

**Людмила Васильевна.** Нет, не просто. Сначала в отпуск слетаю. На Гоа.

**Женя.** На Гоа? А вы знаете, что самолеты иногда разбиваются.

**Людмила Васильевна.** Бывает.

**Женя.** А вдруг мы никогда не увидимся больше?

**Людмила Васильевна.** Вполне возможно.

**Женя.** Так может не надо вот так?

**Людмила Васильевна.** Как не надо?

**Женя.** Сомневаться и взвешивать каждую улыбку… Вдруг, завтра вы подниметесь на боинг и просто исчезнете навсегда…

**Людмила Васильевна.** Это что за игры?

**Женя**. Просто я хотел сказать… На боинге, который исчезнет навсегда, я хотел бы быть рядом с вами.

**Людмила Васильевна.** Акимов, про Гоа - это была шутка.

*(Появляется Зоя Марковна)*

**Зоя Марковна.** Приятного аппетита! Билет в Сызрань я вам оформила, боковушечка, как вы и просили, Людмила Васильевна. Вы сильно не наедайтесь – еще в учительской с девочками отметим. Надо же по-хорошему попрощаться! *(Подмигивает так, что на ней трясутся сережки. Направляется к школьному буфету.)*

**Женя.** Жестокие у вас шутки.

*(Появляется Алена)*

**Алена.** Там все спрашивают – урок будет? *(Подсаживается за стол к Людмиле Васильевне.)*

**Людмила Васильевна.** Алена, сходи, возьми мне эклер, пожалуйста.

**Алена.** Деньги дайте сразу, у меня карта.

*(Людмила Васильевна копошится в сумке в поисках мелочи.)*

**Людмила Васильевна.** А всё-таки, хорошо, что вам ввели эти карточки. Теперь в школе не будут убивать за деньги.

**Алена.** Я ее теряю постоянно – не могу привыкнуть.

**Людмила Васильевна.** Я тоже не могла привыкнуть, когда зарплатные ввели. Помню, что резала своей банковской карточкой плавленый сырок, представляете?

**Женя.** Вы?

**Алена.** На закусь, что ли? Мы от вас такого не ожидали, Людмила Васильевна!

**Людмила Васильевна.** Ой, всё! Зануды. Не надо никакого эклера. Вставайте, на урок.

*(В этот момент в столовой появляется необычный молодой человек с бородой. Он решительными шагами направляется к Людмиле Васильевне. Это Антон. Волосы закручены в грязные сосульки, в ушах висят металлические кольца, за спиной гитара в чехле и большой рюкзак.)*

**Антон.** Милка! Милка! *(Антон сбрасывает рюкзак и начинает кружить учительницу на руках. Людмила Васильевна отбивается.)*

**Людмила Васильевна.** Ты что здесь делаешь, и как тебя пропустили, вообще!

**Антон**. Меня везде пропускают, ты же знаешь! Чтобы я, и где-то не прошел? Милка, а ты красивая. Тебя время совсем не берет, что ли? *(Пытается заглянуть ей под кофту)* Не понял! А где татуировки мои? Где татухи, которые я тебе делал, Милка?

**Людмила Васильевна.** Какие еще татуировки!

**Антон.** Свела, что ли? Свела мои татухи? Ну ты вообще… Я тебе их на всю жизнь делал, вообще-то! Гламурная стала?

**Людмила Васильевна.** Прекрати! Я на работе!

*(Антон достает из кармана электронную сигарету)*

**Антон.** Это же электронная, ты чё! *(кашляет)* Пропиленгликоль!

**Людмила Васильевна.** Уходи, пожалуйста.

**Антон.** Десять лет не виделись, и уходи сразу?

**Людмила Васильевна.** Антон, исчезни куда-нибудь, я не знаю, дождись в учительской… У меня урок сейчас!

**Антон.** Ученики твои? Так они уже большие, всё понимают. Да?

**Женя.** Нет, мы не понимаем. Кто вы такой?

**Антон.** Ты че им про меня не рассказывала даже? Мы с Милкой… Ой, с вашей учительницей учились вместе. Автостопом гоняли в Крым, в Лиську. Ну, в Лисью бухту. Жили там, зимовали. В одной палатке…

**Людмила Васильевна.** Антон! Закрой рот!

**Антон.** Я индеец. И я им останусь. В отличие от нее. У меня девяносто треков в контакте, ребят! Хотите послушать?

**Женя.** А сколько вам лет?

**Антон.** Ну тридцать два мне, и что ты этим хочешь обосновать? Милка, лучше бы накормила. Чем у вас тут кормят? *(Бросает чехол от гитары перед собой)* Короче, слушаем мое творчество и кидаем монеты в благодарность. Путешественники и пилигримы должны ведь как-то зарабатывать!

*(Антон начинает настраивает гитару и заунывно исполнять свою песню. Монеты никто не кидает.)*

**Женя.** Людмила Васильевна, пойдемте на урок?

**Алена.** А песню не будем слушать?

**Людмила Васильевна.** Девяносто треков?

**Антон.** Милка! Я тебя после урока подожду! У меня никого нет, кроме тебя, в этом городе!

**Женя.** Зачем вам это надо? Взрослый, вроде бы, человек…

**Антон.** Ты самый дерзкий в классе, что ли?

*(К музыканту подходит Зоя Марковна и бросает в чехол тысячную купюру.)*

**Антон.** О, мадам! Благодарю почтенно!

**Зоя Марковна.** Не обращайте на них внимания. Сегодняшние реалии таковы, мальчики воспитываются в неполноценных семьях…

**Антон.** Да я вижу, он в учительницу свою втрескался! Да, пацан? Попал, что ли? Дрочишь на нее?

*(Женя бросается на Антона и повисает на нем, пытаясь пнуть.)*

**Людмила Васильевна.** Антон! Отпусти!

**Антон.** Да это он меня фигачет, гляди! *(Подпрыгивает с повисшим на нем Женей)*

**Алена.** Он псих…

**Зоя Марковна.** *(Не подпускает Людмилу Васильевну к Антону)* Не надо их трогать, Людмила Васильевна! Сами разберутся! Конфликты – это хорошо! Только в конфликтах мальчики становятся мужчинами!

*(Раздается душераздирающий крик Антона – Женя пнул метко. Антон с размаху бьет ему в лицо. Женя падает навзничь без сознания. Женщины кричат и бросаются к нему. Темнота.)*

**8. Призрак**

*Столовая. Женя без сознания. Над ним Людмила Васильевна и Алена. Антон и Зоя Марковна сидят за столом и едят макароны с тефтелями.*

**Людмила Васильевна.** Женя! Женя!

**Алена.** Ну открой глаза, пожалуйста!

**Зоя Марковна.** Пульс, дыхание в норме. С мужиком всё будет в порядке!

**Антон.** *(наматывает макароны на вилку)* Просто - качественный сотряс!

**Людмила Васильевна.** Это - не мужик! Это – ученик, ребенок! Алена, поищи у меня в сумке нашатырный спирт. Кто отпустил сегодня медика?!!

**Зоя Марковна.** *(Антону)* Она говорит, что они дети! Да какие дети! Гормоны во всю… Вот это – разве это ребенок? Ребенок?

**Антон.** Это - озабоченный кабан.

*(Антон давится едой.)*

**Зоя Марковна.** Что это? Что с вами такое? *(бьет его по спине)*

**Антон.** Волосы! Эй! Повар! Чьи это волосы в еде!

**Людмила Васильевна.** Нетрудно догадаться, что твои!

**Антон.** Кого, мои! Они рыжие!!! *(отрыгивает фантастический пучок волос, волосы вываливаются из тарелки с макаронами на пол – их все больше и больше.)*

**Зоя Марковна.** Я ничего не понимаю! У меня в тарелке акриловые ногти! В моей тарелке чей-то маникюр со стразами! Кудряшова! Она здесь! Она с нами!

*(Слышится бряканье и гул, из школьной кухни выкатывается большая алюминиевая кастрюля. Она крутится, вращается вокруг своей оси, перекатывается на бок. Внутри кастрюли все видят отрезанную поездом голову Кудряшовой. Голова улыбается, подмигивает и поет песню.)*

Уцелеет ли тело,

И душа в этом теле,

Не рванет ли взрывчатка

В багажном отделе.

Не растает ли в небе,

Не исчезнет ли в море

Моей жизни изменчивой

Маленький боинг…

**Голова.** Маньшина! Сколько у меня просмотров на ютюбе? Не знаешь? Эх… Ну ладно. Мне пора!

**Зоя Марковна.** Кудряшова, куда ты отправляешься?

*(кастрюля с головой зависает в воздухе)*

**Голова.** Встретимся на аэровокзале! Десять… Девять… Восемь… Семь… Людмила Васильевна! Помните, что исчезают не только боинги, но и секунды вашей жизни… Каждая из них – последняя. Так выключите свои гаджеты! Пристегните ремни! И не пользуйтесь аварийными выходами на высоте десять тысяч метров! Три… Два… Один…

*(Женя приходит в себя. Призрак головы в кастрюле исчезает. Рядом с Женей - Алена и Людмила Васильевна.)*

**Алена.** Людмила Васильевна! Он очнулся! Женька!

**Людмила Васильевна.** Как ты? Женя, где больно?

**Женя.** Призрак! Здесь был призрак. Он пел песню…

**Людмила Васильевна.** Нет, это мой бывший! Его охранники увели. Сейчас скорая подъедет. Лежи, лежи…

**9. Регулы**

*Фойе школы. Женя и Алена.*

*Алена исполняет на фортепиано Воздушную сюиту Иоганна Себастьяна Баха.*

**Женя.** Нифигасе. И откуда это вдруг?

**Алена.** Завидуешь? Так… Три года с репетитором. Фигня. Хотела сыграть для тебя на Последнем звонке.

**Женя.** О, нет… Ты это серьезно?

**Алена.** Да, блин! Серьезно!

**Женя.** Жесть…

**Алена.** Почему жесть?

**Женя.** Потому…

**Алена.** Как там наша Милка? Ты с ней общаешься?

**Женя.** Не отвечает.

**Алена.** Совсем?

**Женя.** Слиняла на другую зарплату. Как на другую планету.

**Алена.** Мы так одиноки, правда? Хочешь, будем рассказывать друг другу свои сны.

**Женя.** Мне, представляешь, приснилась вот эта тема. *(наигрывает песню призрака)*

**Алена.** О, нет… *(хватается за живот)*

**Женя.** Что, это так ужасно? Что с тобой?

**Алена.** Только не это…

**Женя.** Ты в порядке?

**Алена.** Нет… Кажется, у меня начались месячные…

**Женя.** И что я теперь должен делать?

**Алена.** Не знаю… Прикрой меня!

**Женя.** Как это?

*(Появляется Зоя Марковна.)*

**Зоя Марковна.** Евгений! Мне очень жаль… Фортепиано сегодня демонтируют… Я знаю, что это для тебя значит… Но его увезут на склад!

**Женя.** Зачем увезут на склад! Оно же строит! Клавиши западают немного, но строит оно!

**Зоя Марковна.** Это не моё распоряжение… Это из управления распоряжение… Я знаю, что тебе негде заниматься больше… В общем, я недавно купила неплохой инструмент по объявлению… Можешь приходить ко мне и заниматься, сколько захочешь…

**Алена.** Зоя Марковна!..

**Зоя Марковна.** Маньшина! Иди, возьми ключи на вахте!

**Алена.** Зоя Марковна! Можно я домой пойду, у меня живот разболелся. Просто ад!

**Зоя Марковна.** А почему он разболелся, ты не знаешь?

**Алена.** Откуда я знаю, наверное, в рыгаловке отравилась…

**Зоя Марковна.** Не похоже… Мы все там обедали. А может, Алена, это не просто живот болит? Может, это регулы?

*(Женя внимательно смотрит на Алену.)*

**Алена.** Ну какие еще регулы! Ой… как больно… отпустите меня с урока, пожалуйста…

**Зоя Марковна.** Каждая девушка должна знать, когда у нее ожидаются регулы, и носить при себе защитные средства, купленные в аптеке или изготовленные из бинтов, ваты и стерильной ветоши!

**Алена.** Что вы такое говорите! Зоя Марковна!.. Пожалуйста!

**Женя.** Зоя Марковна! А вы видели призрака Кудряшовой? Или только я один его видел?

**Зоя Марковна.** Ты видел? У тебя с ней… экстрасенсорная связь?

**Женя.** Ну, помните, тогда, в столовой, вы еще закричали, что у вас ее ногти в тарелке!

**Зоя Марковна.** Какие ногти? Ты что такое мне говоришь?

*(В этот момент в кармане Зои Марковны звонит телефон. Она с ужасом показывает Жене высветившееся имя абонента – Кудряшова Марина.)*

**Зоя Марковна.** Это Кудряшова! Призрак! *(принимает вызов.)* Да?.. Марина? А мы только что… О, боже! О, простите меня… Простите меня! Простите! Да, да… Я обязательно вам перезвоню… *(роняет телефон на пол)* Это не Кудряшова, это звонила бабушка Марины с ее сотового телефона… Они просят вернуть им ее блокнот и другие тетради и личные вещи… Как неудобно получилось…

**Женя.** *(Алене)* Беги, я тебя прикрою! *(Алена накидывает на плечо сумку и убегает)*

**Зоя Марковна.** Я сойду с ума. Маньшина! Стой! Тебя никто не отпускал с урока! Стой, когда тебе завуч говорит!

*(Зоя Марковна замечает на табуретке, где сидела Алена, алое пятно. Указывает на пятно Жене.)*

**Зоя Марковна.** Как она могла! Возмутительно! Это же надо быть такой… Грязнуля! Ну и грязнуля… Еще девушкой называется!..

*(Женя макает палец в кровь Алены, рисует себе на лице полоски, как у индейского вождя.)*

**Женя.** Она и есть настоящая девушка! Ясно? Аленка – настоящая девушка! Настоящая девушка! *(Бьет себя окровавленным кулаком в грудь, уходит. Зоя Марковна достает из кармана блокнотик Кудряшовой, загадывает страницу.)*

**Зоя Марковна.** «Не судите меня за прошлое, я не живу там больше»…

**КОНЕЦ**