Андрей БАСТУНЕЦ

**Брось нож, придурок**

**(из ретРОмана “История”)**

**Presto**

За ночью ночь катается в мозгу

Любовников и снится им любовь.

(Шекспир. «Ромео и Джульетта»)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

О н.

О н а.

Х о р.

О н и (все остальные, включая г о л о с а).

БЕЗДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Я.

Е е р о д и т е л и.

Б а р м е н.

З е р к а л а (три).

Р о з е н к р а н ц.

Г и л ь д е н с т е р н.

П р о ч и е (мимоходные мимы).

Место действия - Минск, столица Белорусской Советской Социалистической Республики.

СЦЕНА 1

Подземелье.

В полумраке – цепочка молчащих людей, смотрящих в одну точку. Безмолвие нарушается только у светящегося полукруглого окошечка. В трех шагах от источника света и звука – О н. Входит Х о р в длинном черном плаще. Становится у Н е г о за спиной.

О н *(Х о р у).* Посмотри! Сзади она ничего! И талия, и попка – кругленькая, упругая. Вообще, женские попки – моя слабость, ты же знаешь. Не ножки, не грудь, а бедра и сопутствующие им детали. Хотя… называть их деталями – это слишком, слишком скромно! Западное и восточное полушария, никак не меньше. Такой атлас изучал и изучал бы!.. Да, попка - вот что притягивает меня в девушке в первую очередь. И глаза, конечно, – если встречаемся лицом к лицу (а потом все равно оборачиваешься, смотришь ей вслед, а взгляд сам собой, повинуясь силе тяжести, сползает вниз). Интересно, а какие у нее глаза, раз уж о них речь зашла? Поворачивается! Голубые, мой любимый цвет! И все-таки чего-то ее лицу не хватает. Законченности какой-то, уверенности, что ли? А вот попка – идеальна.

*(Неожиданно бросается, расталкивая очередь, к окошечку кассы, к которому нагнулась О н а. Кричит.)*

И еще один до Ошмян на тот же рейс, пожалуйста.

Х о р молча движется за Н и м, прикрывая Е г о со спины. О н и невнятно ропщут.

О н *(Х о р у, не обращая внимания на очередь).* Я улыбнулся ей, а на ее лице не дрогнул ни один мускул.

(Е й)*.*  А Вы т о ж е в Ошмянах живете?

О н а *(сухо).* Нет, еду к бабушке.

О н *(Х о р у).* Понятно, на приставания учили не реагировать, случай тяжелый, но не клинический.

*(Е й.)* И я к бабушке. Будем вместе картошку сажать, угадал?

*(Х о р у.)* Главное в таких ситуациях - втянуть в разговор, остальное - дело техники.

М е х а н и ч е с к и й г о л о с *(по ту сторону окошка).* Два до Ошмян на восьмое.

О н *(Х о р у).* Хорошо, что успел первым просунуть деньги. Разумеется, за два билета. Вот и еще одна зацепка, пока все идет точно, без срывов.

О н и О н а отходят от кассы, рассматривая билеты.

Х о р (*Е м у вслед*)

Ну, приятель,

не отпускай ее, не дай ей передышки.

Здесь промедление подобно смерти.

# Пока года не вынудят терзать

Рукою дряхлой дряблое оружье,

Изгрызенное ржавчиной болезней,

С тем, чтоб унять проснувшееся чувство, -

Дерзай, дерзи, тянись за каждой юбкой

И без сомнений уступай желаньям!

О н а *(протягивает пятирублевку).* Возьмите за билет.

О н*.* А помельче у Вас не найдется?

О н а*.* Нет

О н*.* Ну, ладно, разменяем наверху.

О н и О н а идут по длинному туннелю перехода, в котором размещаются предварительные кассы.

О н*.* Все у нас наоборот. Нет чтоб машины загонять под землю, - сами спускаемся в андеграунд. Скоро и жить будем - под землей.

*(Х о р у.)* Пробный шар. Может, на этом уровне она почувствует себя уверенней. Улыбается - значит, мы на верном пути*.*

*(Е й.)* Я не покажусь Вам слишком назойливым, если спрошу, как Вас зовут?

О н а. А Вы спросите, и мы посмотрим.

О н *(Х о р у).* Ого! Она не такая уж и бука, это начинает мне нравиться.

*(Е й.)* И как же Вас величать?

О н а. Юля.

О н. Очень приятно. А я - Роман. И раз мы уже знакомы...

Навстречу спускаются О н и и разлучают Е г о и Е е.

Х о р (*п р о ч и м*)

Процесс пошел, как говорил О.Бендер,

Лед тронулся, а дальше - что случится,

Случится ли, случатся ли – кто знает!

Но оставляю их сейчас – на свет

я выходить боюсь. А вы за ними

последуйте, как будто невзначай.

СЦЕНА 2.

Выход из метро. Слева – Дом офицеров, справа – сквер.

Из метро выходят О н и О н а. Направляются к скверу.

О н

… и заставляет нас переходить

На тон, доселе вряд ли нам известный.

О н а. Как здесь серо и пыльно! Совсем как осенью.

О н

А я, признаться, думал

Что всю дорогу нам молчать придется –

Аж до Ошмян. Не знаю, как Вы, Юля,

А я физически молчать не в силах

Минуты больше или двух – тотчас же

Я засыпаю…

*(П р о ч и м.)* «Аж до Ошмян» – неплохо получилось. Аж да Аш. Заметьте, что она, когда улыбается, о-ччень даже ничего. Надо почаще называть ее по имени - это внушает доверие, сближает. И пора уже идти на Ты - только осторожненько, чтобы не спугнуть.

*(Е й.)*

А знаешь, Юля,

что Ленинский проспект – почти как Невский.

А может, даже больше. Кстати, Невский.

Не о проспекте я – об Александре.

На Ленинском зачете сослуживца

Спросил наш замполит, в какой реке

Чапаев утонул, а тот и ляпнул:

в Неве. Другой поднял его на смех:

«Да не в Неве, невежа, а в Урале.

В Неве же утонул, известно, Невский».

Идут через скверик - островок сомнительной тишины посреди суеты и спешки. На скамейках сидит молодежь - смеются, потягивают пиво. Прямо по курсу бронзовый мальчик обнимается с огромным лебедем.

О н

Сквер носит имя скверного героя –

Сей уголок зовется Паниковкой.

Но не об этом я сейчас. Ты знаешь,

На самом деле этот вот ансамбль

Скульптурный не гуся изображает,

Конечно же, не старца на охоте,

А схватку ангела с зеленым змием.

О н а *(п р о ч и м*). И, действительно, с этой точки кажется, будто крылья за спиной у мальчика – не лебединые, а его собственные, а длинную шея лебедя - что ж, ее можно принять и за змея. Время и сырость придали скульптуре зеленоватый оттенок, так что и правда, - зеленый змей. Это, конечно, совсем не то, что у Дюка видно с люка, но …

О н

Мне очень нравится твоя улыбка.

Я многое готов отдать за то, чтоб

Ее увидеть еще раз, и снова…

О н а

Нет, погоди, Роман, могу я тоже

Хоть что-то рассказать?

О н

Весь во вниманьи.

О н а *(показывает на небольшое каменное четырехугольное сооружение, достаточно приличное, к слову)*

Ты видишь туалет с театром рядом?

О н (*п р о ч и м*). Ясно, о чем речь пойдет, слышали, слышали. Но - ни намека. Полная заинтересованность и искренний смех в конце.

(*Е й.)*

Конечно вижу. Ты еще могла бы

Сказать, что он как раз ЦэКа напротив.

Нужник, театр, Центральный Комитет –

Есть многое, на свете, друг Горацио…

О н а

Послушай же, несносный! По легенде

Один богатый человек построил

Претенциозный дом такой - античный,

с излишествами всякими - не знаю,

как называются они. Другой же

уменьшенную копию строенья

отгрохал тут же - туалет позорный.

Не смейся – рано. Главное – не в этом,

А в том, что дома нет давно в помине,

А туалет – стоит на радость людям,

Что пиво пьют под окнами ЦэКа.

О н (*п р о ч и м*). Тут можно было бы завернуть что-нибудь насчет эффекта зеркал: Творец создает мир, творец поменьше - произведение искусства, бледное подобие замысла Создателя, следующий творец копирует это произведение в меньших, разумеется, масштабах, потом мастер делает макет, дилетант - рисунок, действительность множится, мельчает, рассыпается - и совсем исчезает. Но раньше, раньше надо было философствовать, уже поздно. Впрочем, лучше поздно, чем никогда. Но, заметьте, какова девочка! Как она рассказывает! «Богатый человек...» Аленький цветочек! Даже срывать жалко.

*(Е й.)*

О копиях… Кругами по воде

Расходятся – вот кто-то что-то с*о*здал,

Другой скопировал, в десятки раз уменьшив,

А третий - сделал с копии макет,

С макета схему срисовал четвертый,

О схеме пятый написал, шестой - забыл.

Кругами по воде - пока все не исчезнет -

Дома, их копии, творцы... Но что же

Стоим? Пойдем в кафе. Мы разменять

Должны твою «пятерку», если помнишь.

СЦЕНА 3

Кафе «Театральный разъезд».

Б а р м е н. О н и. Входят О н и О н а.

Свободных столиков нет.

Выходят.

СЦЕНА 4

Сквер. Молодежь на скамейках.

По парапету пересохшего бассейна, хранимого ангелом Паниковским, бегает девчушка лет пяти. Рядом – молодой папаша.

Д е в ч у ш к а. Хочу проверить, как здесь глубоко. Чтоб если летом свалюсь...

М о л о д о й п а п а ш а *(с газетой)*. Я тебе свалюсь. Только попробуй.

Появляются О н и О н а.

О н

…Зашли сюда с приятелем однажды.

Я в туалет свернул известный, ну а он,

С трехлетним сыном на плече, бармену

Сказал: нам водки два по сто.

И, - к сыну наклоняясь, – запивку будешь?

Бармен, хоть удивился, но исполнил

Заказ, а сам посматривал, как друг

С сынишкою трехлетним будут водку

Вливать в свои озябшие желудки.

Тут я вернулся и испортил все.

О н а не реагирует. Смотрит на девчушку. О н а и О н огибают фонтан, статуя в центре его снова распадается на мальчика и лебедя. Идут молча.

О н *(п р о ч и м)*

Фонтан иссяк, а в горле пересохло.

Вроде, все так хорошо складывалось, так шло… Но… Сбился с ритма. Надеялся, что опрокину сейчас стаканчик, приободрюсь, а – не вышло. И Юля почему-то отстранилась. Не знаю, может, что-то ляпнул?

Сквер заканчивается. Впереди с постамента целится пушкой в небо мирный советский танк. За ним стынет в официальной торжественности окружной Дом офицеров.

О н а *(указывает на многоэтажное здание справа, по ступеням спускающееся вслед за мостовой туда, к парку, к реке)*. А это - мой дом,

О н. Может, еще погуляем немного? В парк сходим?

О н а. Нет, нет, мне пора. Уже опаздываю.

О н *(п р о ч и м)*. Это называется - облом. Картина Репина «Приплыли».

*(Е й.)* Ну что ж... Если ты торопишься... А в каком подъезде ты живешь?

О н а. В первом. Видишь на четвертом этаже угловое окно? Это мое.

О н. А я-то думал: куда мы идем?..

О н а. Ой! А деньги-то мы так и не разменяли.

О н (*голос звучит вяло*). Да ладно! В автобусе отдашь.

О н а (*сует в его упирающуюся руку купюру. Будто хочет загладить какую-то свою вину*). Нет, возьми, пожалуйста. Лучше ты мне будешь должен два рубля, чем я тебе три.

(*Он, помедлив, берет деньги.)*

О н а (*п р о ч и м*). Опять переминаться с ноги на ногу и не знать, что сказать?

(*Е м у, - как можно беззаботнее махнув рукой.*) Ну, до встречи в автобусе!

О н а бежит к подъезду. У двери оборачивается. О н стоит на том же месте и понуро смотрит Е й вслед.

О н (*п р о ч и м*). Ох-хотник. Один ох и остался. Ох и тяжкая это охота... Все меняется, не заметишь, как и когда. Ведешь свою игру вроде, без ошибок, тонко, точно, и вдруг - ничего не понимаешь. Стоишь, как будто пыльным мешком ударили. «И печаль в час расставания подсказала ему, что он любит». Тут еще надо разобраться, кто охотник, кто зверь. Да, первое правило - не увлекаться. Чтоб не запутаться в своих же силках. Будешь потом смотреть в зеркало остановившимся взглядом, а оттуда: попался, приятель? Хуже всего, что очень хочется - попасться. И никуда, никуда нам не деться от этого. Как тогда Андрюха выдал спьяну? – «Влюбиться бы... Хотя бы на год...» - если б это можно было по заказу: на полгода, на год!

СЦЕНА 5

Темный лифт.

В лифте - Х о р. Входит О н а.

О н а (*рассеянно улыбаясь*). Вспоминаю, каким понурым взглядом провожал меня Рома. Может, надо было пригласить его? Но… В первый раз, едва познакомившись...

*(Достает из сумочки билет, вертит его в руке).*

Восьмого. Нет, все правильно. Все правильно. Конечно, Рому немного жаль, но... Не надо спешить. Через три дня мы увидимся. Всего через три дня.

Х о р. О н а ошибается.

СЦЕНА 6

Частный дом в районе Червенского рынка.

На крыльце - импровизированная сцена. Во дворе дома на деревянных и проволочных – из-под бутылок - ящиках сидит молодежь - смеются, потягивают пиво. Темнеет.

На дощатую сцену подымается О н. С гитарой. Изрядно пьяный. Подходит к микрофону.

О н. Чуваки индейцы, вы меня слышите?

Ч у в а к и и н д е й ц ы. Слышим, слышим!

О н ( *п р о ч и м*). За этот вечер чуваки индейцы подходили ко мне два раза. Сначала «стреляли» семечки, потом – пиво. И, заметьте, я оба раза дал.

*(Берет невнятный аккорд и начинает, мотая головой, что должно означать искренность и самозабвение, нервно речитативить и бить по струнам).*

Только лишь погасят свет –

Начинается игра,

И уже различья нет

Между выдумкой и ложью,

Но вплетаются в сюжет

Два случайнейших прохожих.

В полутьме моя ладонь

Ищет близкое тепло,

Разгорается огонь,

Освещает наши лица,

Но проходят через скронь

Два случайных проходимца

Розенкранц и Гильденстерн,

Хочется – не хочется,

В каждом действии на сцену

*(в о п и т*)

ВХОДЯТ!

Гильденстерн и Розенкранц,

Бобчинский и Добчинский,

Скажут пару фраз и - раз –

ВЫХОДЯТ!

Ч у в а к и и н д е й ц ы. У-у-у-у!!!

О д и н о к и й п р ы щ а в ы й г о л о с

Нет повести печальнее на свете,

Чем повесть о минете в туалете!

О н

Со словом можно делать, что угодно.

Но и оно с тобой поступит так же.

А вообще – за бородатые шутки морды бить надо. Прыщавые.

О д и н о к и й п р ы щ а в ы й г о л о с. Что ты сказал?! Па-автари!

О н. Специально для глухих. Па-автаряю…

Дерутся. Чуваки индейцы пытаются разнять.

Г о л о с. У него нож! Брось нож, придурок!

Сумятица в темноте. Кто-то истошно кричит.

СЦЕНА 7

Е е квартира.

Раннее утро. Полумрак.

Звонок в дверь. Еще один звонок.

О н а (*щурясь спросонья, смотрит в з е р к а л о*). Наверное, родители вернулись. Рановато…

Набрасывает халат, подходит к двери, смотрит в дверной глазок и…

О н а. Ой, подождите секундочку!

*(Бросается назад к з е р к а л у, спешно поправляет прическу. Открывает дверь).*

Рома, пожалуйста, подожди. Я приведу себя в порядок. Ой, это мне? Спасибо. Какая роза! Где ты ее достал в такую рань? Надо ее быстрее в воду!

О н. Я... пришел вернуть долг.

О н а. Ой, да не надо было! Отдал бы в автобусе - такой смешной! А если бы родители были дома – чтобы они подумали?

О н (*сипит – накануне сорвал голос*). Я просто не мог дождаться автобуса, я хотел тебя увидеть.

О н а. Я сейчас, я быстро.

О н а бежит в спальню - убрать постель, потом в ванную – умыться. Смотрит на себя в з е р к а л о и счастливо смеется, растрепанная, раскрасневшаяся. Кричит Е м у, разувающемуся в прихожей.

О н а. Погоди еще чуть-чуть, хорошо?

Через минутку О н а выскальзывает из ванной комнаты в коридор и сталкивается с Н и м.

О н (*хватает Е е в объятия, прижимает к себе, сопротивляющуюся*). Я не могу больше ждать, не могу!

(*З е р к а л у в прихожей.*) Под халатом на ней ничего - ни лифчика, ни – (*рука скользит ниже*) - трусиков - гладкое-гладкое тело под тканью. Гладкое-гладкое! Изгиб бедра! Упругая попка!

(*Е й.*) Я думал о тебе весь день, всю ночь!

О н а. Рома! Рома!!!

О н. Я не могу больше ждать, Юля!

(*Пытается поймать губами ее губы.*)

О н а (*упирается, отворачивается от поцелуев*). Рома! Ну, зачем?! Не надо, не надо...

О н. Я люблю тебя, Юля! Люблю тебя!

О н а. Совсем с ума с-сошел! Рома! Ой...

Рука Е е срывается и попадает Е м у по лицу. О н как-то сразу ослабевает, отпускает Е е, сутулится, отворачивается к стене.

О н а. Ой, прости! *(робко касается Е г о плеча.)* Рома... Я не хотела...

О н (*невнятный полустон-полумычание*).

О н а. Рома...

О н (*поворачивается и говорит очень спокойно, стараясь не смотреть на нее*). Да нет, нет. Это ты меня прости, Юленька. Я совсем голову потерял. Просто я люблю тебя.

Люблю. Как странно и нелепо как.

К тебе стремиться и хотеть коснуться,

Мечтать о невозможном – после встречи

Единственной, случайной! Я - безумец.

Всего одна-то встреча…

Я пойду.

Прости меня еще раз.

*(Нагибается, начинает обуваться, сосредоточенно возясь со шнурками).*

О н а ( *з е р к а л у*). Бедный мальчик!

*(Е м у.)*

Но почему – мечтать о *невозможном*?

И почему так быстро ты уходишь?

Тебя никто не гонит. Погоди!

О н осторожно глядит исподлобья, не понимая. Потом выпрямляется, не зная, куда деть свои руки. О н а приподнимается на цыпочках, неожиданным властным движением притягивает его голову к себе, целует в губы. О н стоит, замерев, - и вдруг вспыхивает.

АКТ 1

………………

О н а

О, милый мой Роман! Когда ты любишь,

Скажи мне честно. Если ты находишь,

Что слишком быстро победил меня…

Пойми меня, прошу, и не считай

За легкомыслие порыв мой страстный,

Который для тебя постель открыл…

О н

Любимая! Люблю ли я?.. А знаешь,

я ведь раньше не верил в любовь с первого взгляда. А тут... Будто Бог решил показать. Наказать.

О н а

Неужто наша встреча

такое наказание для тебя?

О н

Конечно, наказание!

Сейчас я буду думать о тебе лишь!

АКТ 2

……………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………..

О н а

Мне кажется, что с первого лишь взгляда

Любовь возможна.

Он

Ну уж нет! Навряд ли

Хорошего ждать можно от нее.

О н а (*игриво*)

А вспомни о Ромео и Джульетте?

О н

Чем кончили они, ты вспомни лучше.

(*З е р к а л у в трюмо.*) Чем кончили они, чем кончили... Довольно двусмысленно, между прочим. Известно, чем кончают.

О н а

Но счастье было так возможно, правда?

Проснулась бы Джульетта часом раньше

Иль кто-то объяснил Ромео хитрость,

Сказал ему, чтоб бросил он кинжал…

Он

Парис бы жить остался, не Ромео -

тот отравился, славя фармацевтов.

О н а *(не слушая)*

Ромео и Джульетта – Рома, Юля…

Какое совпаденье, ты заметил!?

Невероятно…

О н

Почему невероятно?

Есть у меня один приятель старый,

Андрей. Всех девушек его, как вспомню,

Наташей звали. Это, между прочим,

Удобно – не обмолвишься случайно,

Назвав подругу именем другой.

О н а

Андрей, Наташа… Бондарчук их крестник

С Толстым на пару. После фильма в каждой

Второй семье детей так называли -

Болконского в честь князя и Ростовой.

А вот Роман и Юля... Даже странно.

О н

Что знаем мы об этом - о природе

Случайностей? Но будем добрым знаком

Мы это совпадение считать.

Я – твой Ромео, ты - моя Джульетта.

(*З е р к а л у.)* Прозвучало на редкость фальшиво. Ну да ладно.

О н а

Но что такое имя? Не рука,

И не лицо, и не нога, не член

Какой другой, и чтобы изменилось

Когда б ты звался именем другим?

Я все равно тебя любила б так же!

О н

К Ромео и Джульетте возвращаясь, –

А где родители твои?

О н а

В изгнанье.

Уехали из Минска. Лишь под вечер

Домой должны вернуться – вряд ли раньше.

О н

Но мира нет за кольцевою Минска!

Там ничего нет.

О н а

А Ошмяны как?

О н

Ах, да! Ошмяны, я успел забыть –

С тобою рядом все я забываю.

О н а

Ой, посмотри! Сопелка-ежик выполз!

Сейчас я молочка тебе налью!

О н (*берет ежа*)

Ах! бедный Йожик!

Весельчак и умник,

Не уколоться б о твои остроты!

О н а. Ой, а что это у тебя с рукою? Ты ударился?

О н (*отпустив ежа, рассматривает костяшки пальцев*).

Накинулся вчера один ценитель

Шекспира и своим лицом нетрезвым

Стал бить о мой кулак. С трудом я спасся.

О н а целует Е г о руку. О н нагибается, находит Е е губы своими. Халатик сам сползает с Е е тела.

АКТ 3

…………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………..

О н идет в ванную комнату. Совершает обряд омовения.

О н (*з е р к а л у*). На сей раз ты был очень даже неплох, приятель. А О н а, между прочим, оказалась не таким уж и аленьким цветочком. Тем лучше, тем лучше. Интересно только, безопасный ли у нее сегодня день? Не спросил, а сейчас уже поздно. Впрочем, какое это имеет значение - сейчас?!

О н одевается, выходит в прихожую. Там его ждет О н а -, раскрасневшаяся, в халатике, по обыкновению, на голое тело. Обнимаются, долго-долго целуются.

О н. Хуже всего, что приходится куда-то спешить, от кого-то убегать – непонятно, почему.

Приоткрывает дверь. Слышатся чьи-то шаги на лестнице, ближе, ближе.

О н а. Ах!… Нет, пронесло, пошли наверх.

*(Е е смешок, секундная заминка, прощальный поцелуй).*

О н. Ну что, до послезавтра?

О н а. До послезавтра

Дверь захлопывается. О н а стоит в прихожей, задумавшись, потом подходит к окну.

О н а (*себе*). Хороший мальчик. Шалапут немного, но... Как он растерянно улыбался перед расставанием! Как был нервозен в первый раз!. Похоже, он ничего не заметил. (*Трогает рукой живот.*) Н-нет, все нормально. А вот и Рома! Пока-пока!.. Нет, он ничего не мог заметить. Всего-то два месяца сроку...

И все-таки бежит к трюмо. Сбрасывает халатик, вертится у з е р к а л а.

*О н а (з е р к а л у.*) Нет, ничего, ничего не видно. Но какое тело – молодое, упругое! Желанный подарок любому мужчине, не так ли? Правда, подарок с нагрузкой... Но что поделать? Что поделать, если так случилось? Избавиться от ребенка? От своего ребенка?! Убить его? Нет, нет, я так не хочу, не хочу, не могу! А моему ребенку нужен отец. Нормальный *здоровый* отец. И у него будет такой отец, будет. Тем более, что этот ребенок, и правда, мог бы быть - *Е г о*. Если бы чуть-чуть иначе все сложилось. Но это и будет - *Е г о* ребенок. Рома никогда ни о чем не узнает, и я постараюсь забыть. Буду образцовой женой, хорошей матерью. Жаль, конечно, что так вот вышло. Правда, очень, очень жаль! Но я постараюсь все исправить. У меня - получится.

СЦЕНА 8.

Подземелье.

О н и и Х о р. Входит О н*.*

О н (*Х о р у*). Знаешь, странные ощущения. С ног валюсь от усталости - и вместе с тем чувствую необыкновенную легкость. Кажется, стоит посильнее оттолкнуться - и взлечу.

*(Помолчав несколько секунд.*) Шел сейчас по скверу, вспоминал - как у фонтана бегала девочка, а усталый папаша-очкарик читал газету. Пузатый ангелок, лебедь. Осеняя большими крылами. Туалет возле Белорусского театра. Выложенная бетонными плитами дорожка. Скамейки. Копии, копии, копии. Неужели это было только вчера?! Неужели мы с Н е й только вчера познакомились?! Кажется, целая вечность прошла. Столько всего приключилось!

Х о р

Но все нормально, ты на высоте был?

О н. На высоте четвертого этажа. А сейчас - под землей. Как я не люблю этот вечный недострой: деревянные перекрытия, осколки камня, запах известки! Особенно не выношу этот запах. Он напоминает мне армию и болезнь. На первом году службы подхватил желтуху. Чуть ходил по казарме, шатался от слабости, во рту мерзко, ничего не мог есть, а в казарме шел ремонт. Эта обстановка, эти запахи - побелки, какой-то сухой сырости, неуюта - до сих пор вызывают тень тошноты. Круги по воде...

Х о р

Любая божья тварь после соитья

Усталость чувствует, а тварь мужского полу –

Опустошенность и – порой - унынье.

О н

Ну, ладно. Я пошел сдавать билет.

В Ошмянах мне делать нечего. Ты же знаешь, ни бабушки, ни картошки у меня там нет и отродясь не было. Никого и ничего. И ехать – незачем.

Х о р (*п р о ч и м*)

Да и зовут его не Ромой, а Сергеем.

Уходят.

2005 г.

|  |
| --- |
| **Андрей Бастунец, «Брось нож, придурок!»** |
| Родился 21.07.1966  Проживаю в Минске, пр-т Рокоссовского 83-149, тел. 8-0296-20-66-16 e-mail: [lcmp@promedia.by](mailto:lcmp@promedia.by)  В 1991 г. окончил юридический факультет БГУ. Годом позже вошел в неформальное литературное объединение «Светотень», существовавшее при «Знамени юности». В 1994 г. (если не ошибаюсь) посещал экспериментальные литературные курсы при журфаке БГУ. Стихи публиковались в «ЗЮ» (включая «персональную страничку»), других периодических изданиях, коллективных сборниках - «братских могилах».  С 1998 г. серьезно занимаюсь журналистикой, не оставляя, впрочем, юридической практики и литературных экзерсисов. Работал заместителем главного редактора газеты «Фемида NOVA» вплоть до закрытия этого издания. В настоящее время - заместитель председателя Белорусской ассоциации журналистов. Представляю на конкурс пьесу «Брось нож, придурок», законченную в 2005 г. Она входит в ретРОман «История», состоящий из 4 автономных частей, но, как мне кажется, может существовать и самостоятельно – хотя бы как шутка, безделица, пластический этюд, наконец.  При постановке пьесы (сделаем такое допущение) нужно учитывать, что п р о ч и е , фигурирующие среди «бездействующих лиц», - «не от мира сего». Они не зря обозначены как «мимоходные мимы» - именно так они и должны выглядеть. Их роль заключается в выслушивании тех реплик героев, которые обычно адресуются залу, (этим же «занимаются» и з е р к а л а) и наполнении театрального действия – действием. Динамикой, пластикой. Чему должна способствовать и музыка. «Не от мира сего» и Хор. А вот о н и - это окружающие героев обычные люди – и их голоса.  PS. Как ни цинично это прозвучит, особый шарм предлагаемой пьеске придала бы ее постановка на Малой сцене Русского театра или в Купаловском (см. текст). |