Нино БАСИЛИЯ

**А причем тут мышь?**

Пьеса в одном действии

 ***Действующие лица:***

 **Акакий,** *60 лет*

 **Дуда,** *девушка, 18 лет*

 **Нана,** *дочь Акакия, 28 лет*

 **Женщина,** *мать Дуды*

 **Входит мужчина лет шестидесяти. У него подмышкой какой-то**

**предмет, завернутый в газету, который он постоянно держит**

**при себе.**

**Акакий:** Мне пятьдесят восемь лет. *(Пауза)* Ну, ладно, пятьдесят девять. *(Долгая пауза)* Считай, шестьдесят. Но как выговорить, ше-сть-де-сят. Трудно.

# В русском языке есть хорошие слова : за пятьдесят, под шестьдесят, короче, взрослый дяденька уже, как мне говорят некоторые.

# Вот если меня сейчас спросить, то это прекрасный возраст для мужчины. Правда, я выгляжу немного уставшим от жизни, и если некоторых послушать, то: и постарел, и выглядит не так как раньше, и в сексе – не гигант, и то и се… У меня шестилетний сын, значит я был сексуально сильным еще семь лет тому назад. А за семь лет ничего, вот так сразу, особенно не меняется. Где же изменения ? Время идет, а перемен не видно. Поэтому и хожу, как забальзамированный.

# Хоть я и мужчина в летах, но чувствую, что женщин ко мне влечет.

***Он достает свой пакет и кладет на стол.***

***Входит его дочь Нана, лет тридцати.***

**Нана:** Отец, с кем ты разговариваешь?

**Акакий:** Ни с кем. А что, ты считаешь, я должен с кем-то говорить?

**Нана:** Тогда, о ком ты говоришь?

**Акакий:** Ни о ком.

**Нана:** Как, ни о ком? Я тут рядом стояла и слушала тебя, вернее, слышала.

**Акакий:** Ты что, внимала мне?

**Нана:** Что я делала?

**Акакий:** Внимала мне! Как это у Важа Пшавела?

И пожаловал он, внимающий…

Усладительной речью своей

восславляет он Джаколу, довольный,

обиды не тая в себе.

**Нана:** А что означает внимающий ?

**Акакий:** Не знаешь, что означает внимающий ?

**Нана:** Нет.

**Акакий:** А означает того, кто подслушивает и подсматривает за тобой. Шпиона.

**Нана:** И не стыдно тебе, папа. Я, и вдруг шпион, внимающий!

**Акакий:** Это мне должно быть стыдно? Ты еще и грузинского-то не выучила, а пялишь глаза на Европу. Наверное, это он тебя сбил с толку, твой серб… или хорват… Как ты его зовешь?

**Нана:** Boy-friend ?

**Акакий:** Да, вoy-friend.

**Нана:** Ну, во-первых, мой вoy-friend не серб, и не хорват. Он албанец. А во-вторых, я учу его грузинскому, а в третьих…

**Акакий:** Цыган, твой муж, вот кто он. Цы-ган.

**Нана:** Папа!

**Акакий:** Джипси он, ведь знаешь же, джипси. *(поет)* Бамбалейо, бамбалейо… *(при этом пританцевывает)* Вот поэтому и не может оставаться на одном месте. Сейчас его в Америку потянуло.

**Нана:**

 Папа, если не хочешь дать денег, скажи прямо. Зачем ты называешь его цыганом?

**Акакий:** Если ты хотела беженца, без крова, чего же ты выбирала албанца иностранца? Что, мало тебе было наших? Причем, ты помогла бы решить национальную проблему. Что ты прицепилась к этому аферисту? Повезет тебя на мои деньги в Америку и бросит там.

**Нана:** Также, как тебя бросила твоя француженка жена?

**Акакий:** Да. И вот потому я против любых иностранцев. Тебя поймет лишь плоть от плоти твоей.

**Нана:** Плоть от плоти моей это ты. Но и что? Понимаешь ты меня?

**Акакий:** Понимать, это значит только деньги давать?

**Нана:** Нет. Нам будет достаточно твоей моральной поддержки.

**Акакий:** Нана, я не потому не даю денег, что мне жалко, а потому, что не хочу тебя отпускать. Потому что это равнозначно тому, что я потеряю тебя. Я же тебе уже дал 8 тысяч долларов. Ты должна была вложить их в какое-то дело. Где оно, это твое дело?

**Нана:** Не получилось.

**Акакий:** Обычно, судят по результатам. Не получилось – это не результат. Результат – это то, что вы беззаботные. Обманывает тебя этот цыган.

А ты – меня. А я не хочу, чтобы у меня на руках осталась одураченная и несчастная дочь. С разбитыми мечтами, к тому же.

**Нана:** В твоих делах всегда были результаты?

**Акакий:** В делах, да.

**Нана:** Зато ты не с кем не можешь установить личных контактов.

Даже с собственной дочерью.

**Акакий:** Хватит ! Неужели каждый твой приход должен заканчиваться моим побегом из дому? Можно без конца говорить на одну и ту же тему?

Я пошел. Предчувствует мое сердце, что ты плохо кончишь.

**Нана:** А мое сердце предчувствует, что ты плохо кончишь.

**Акакий:** А что, в мире ожидаются какие-то перемены ?

**Нана:** Не знаю.

**Акакий:** Но все-таки чувствуешь, да?

**Нана:** Чувствую. Предчувствие диктует мне что-то.

**Акакий:** Представь себе, и мне.

**Нана:** Правда?

**Акакий:** Да. *(кричит)* Что за наваждение, все эти предчувствия?!

То что должно случится, случится.

**Нана:** А все-таки, что?

**Акакий:** Хотя бы революция.

**Нана:** Сексуальная?

**Акакий:** Нет, социальная.

**Нана:** Ты что, отец, с ума сошел? Храни нас боже.

**Акакий:** С чего это он нас должен хранить? Я устал. Сколько времени я делаю одно и то же. Не замечаешь, даже воздух вокруг меня стал неподвижным. И стороительство застопорилось. В голове - ни малейший мысли.

**Нана:** Заметно.

**Акакий:** Издеваешься, да?

**Нана:** Нет.

**Акакий:** А что тогда заметно?

**Нана:** То, что в последнее время, ты немного поглупел.

***Горькое молчание. (Когда слышишь от дочери такие неожиданные слова, для тебя это и оскорбление и боль, перемешанные со стыдом)***

**Акакий:** А в чем это заметно?

**Нана:** Ты сам ничего не замечаешь?

Когда ты в последний раз смотрел на себя зеркало?

**Акакий:** Каждое утро во время бритья.

**Нана:** До каких пор ты себя видишь?

**Акакий:** До подбородка.

**Нана:** Почему?

**Акакий:** А потому что высоко висит, это чертово зеркало, что мне делать?

**Нана:** Надо хотя бы по пояс себя видеть. До подбородка, этого недостаточно.

**Акакий:** Чего недостаточно?

**Нана:** Ассоциации.

**Акакий:** Ассоциации чего?

**Нана:** Вот ты же должен создать о себе представление.

**Акакий:** А почему же до подбородка недостаточно.

**Нана:** Все потому, что ты видишь себя всего лишь от лба до подбородка, у тебя нет правильной ассоциации. Вокруг твоей личности есть небольшое пространство. И ты должен увидеть свою душу.

**Акакий:** А в чем это заметно ? С чего ты взяла, что я не вижу своей души?

**Нана:** В последнее время ты что-то не в себе.

**Акакий:** Потому что вокруг ужасная стагнация.

**Нана:** А это еще что такое?

**Акакий:** Что это?

**Нана:** Что, да твоя эта стагнация, или как ты выразился?

**Акакий:** Так это неподвижность. Когда мозги заморожены. Когда мыслей нет в голове, ни у тебя, и ни у кого вокруг. Но все при этом думают, что мыслят. Однако это уже, помимо стагнации, называется еще иначе.

**Нана:** Как называется?

**Акакий:** Деградация и дегенератизация.

**Нана:** Сколько чего ты знаешь, отец. Совсем как тот человек, который каждый день по телевизору выступает и все про все знает.

**Акакий:** Кто это?

**Нана:** Не знаю фамилии. Его называют… около всяческих…

**Акакий:** Даа. Вот теперь я и « около всяческих » стал, тоже. Смейся, дорогая.

Да. Я за все берусь. Но какой смысл. Все равно ничего не получается.

**Нана:** А все-таки, чего ты хочешь? Ты же взрослый человек, чего ты ждешь? Какое время тебе сейчас ждать? Которое по счету дыхание должно у тебя открыться ?

**Акакий:** Десятое, двадцатое… Откуда мне знать. Какое имеет значение которое по счету? Главное, чтобы открылось.

**Нана:** Что-то с тобой происходит.

**Акакий:** Что?

**Нана:** Не знаю. Не нахожу слова.

**Акакий:** Стагнация.

**Нана:** Да. Стагнация. И как ты еще сказал ? Дегенератизация.

**Акакий:** Да, естественно. Когда ты не даешь денег, то ты уже виноват во всем, и, оказывается, с тобой что-то происходит.

**Нана:** Ладно, отец, я шучу.

**Акакий:** Я пошел.

**Нана:** Ты что-то забываешь.

#### **Она берет со стола пакет, завернутый в газету и протягивает ему. Акакий кладет его себе подмышку.**

**Акакий:** Когда уйдешь, захлопни дверь.

**Нана:** Подожди, я с тобой. Домой иду.

**Акакий:** Или к своему цыгану?

**Нана:** Цыгана ищи где-нибудь у себя.

***Они выходят. Акакий стоит на улице, перед театром.***

***К нему подходит экстравагантно адетая молодая девушка.***

 ***Это - Дуда.***

**Дуда:** Лишний билетик не хотите? У меня есть один.

**Акакий:** Доченька… Ух… Девушка, простите. Дайте билет.

**Дуда:**  Пять лари.

**Акакий:** Может, у вас есть еще один, для моего друга Котэ?

**Дуда:**  Нет. Я ждала подругу, но она не пришла. Но, если вы очень хотите, я могу уступить мой билет вашему Котэ. Я и потом посмотрю.

**Акакий:** Нет, нет. Что вы говорите? Бог с ним с Котэ, обойдется.

**Дуда:**  Что вы сказали?

**Акакий:** А то, что Котэ уже видел это. С него довольно.

**Дуда:**  Пожалуйста, держите. Пять лари.

**Акакий:** Пять. Пожалуйста. А могу я дать вам десять и пригласить вас?

**Дуда:**  Уау… Если хотите, то пригласите меня и на бензин. Заполните мне бак и я довезу вас до дому.

**Акакий:** И бензин я вам залью, и даже растворимщу кофе. Как вас величать?

**Дуда:**  Дуда.

 ***Акакий с Дудой сидят в театре. Идет представление. Акакий медленно протягивает свою руку к скамье Дуды и осторожно кладет ей на плечо. Он вслух произносит свой монолог, адресованный самому себе.***

**Акакий:** Нужны мне сейчас эти амурчики, цветы, бензин и кофе?

А ведь нет, не могу сдержать себя. А каким удивительным теплом веет от нее! Посмотри-ка, как только я ее обнял, она тут же ко мне придвинулась и прилипла, как пиавка. Что, разве мне впервой обнимать женщину, но как согрела меня, вот тут, у сердца…

Совсем не так, как всегда. Оставь, ради бога. Прекрати. *(убирает руку)* Какое время сердце согревать? Я научный работник и работаю над серьезными проблемами. С болезнями надо справиться, аппаратуру для экспериментов достать, лабораторию построить. В это строительство я всю свою душу вложил. Правда, оно приостановилось, или мне его приостановили на недадолго, но что делать, когда в стране такая ситуация, ничего не поделаешь. А как я лелеял каждый кирпичик, женщину так не обхаживают. И женщин у меня было предостаточно.

Нет, возиться с ней у меня нет сил. Закончим, все, билет в театр, бак, заполненный бензином вместе с растворимым кофе, и прощай. Ну и что из того, что она желторотый тинэйджер. Она любит Бритней Спирс, а я Хулио Иглесиаса. И ничего в том нет, что Бритней Спирс моложе меня лет на сорок. Зато Хулио Иглесиас переспал с двумя тысячами женщин.

**Дуда:**  Вы что-то мне сказали?

**Акакий:** Прекрасно играют. Что же это такое, искусство. Стонать заставит человека.

**Дуда:**  Не думала, что вы такой чувствительный.

**Акакий:** Я? А что, у меня глупое выражение лица ?

**Дуда:**  Нет. Я такого не посмела бы сказать. Просто, у вас какое-то странное выражение.

**Акакий:** Почему?

**Дуда:**  Потому что ведете себя неадекватно.

**Акакий:** А что ты имеешь в виду?

**Дуда:**  А то, что когда нет ничего смешного, вы смеетесь, а когда зал хохочет, сидите с жалким выражением лица. У вас дома проблемы?

***После спектакля.***

**Акакий:** Может, подниметесь ко мне? Приглашаю на кофе.

**Дуда:**  Опять кофе? Вы же залили мне кофе в бак.

**Акакий:** Тогда на пиво.

**Дуда:**  А какое у вас пиво?

**Акакий:** Айнекен.

**Дуда:**  Уау.

**Акакий:** Что вы сказали?

**Дуда:**  Это такое выражение. Значит, обожаю.

**Акакий:** вау.

***Они* *входят в комнату. На стенах развешены картины. На столе альбом с фотографиями. Дуда рассматривает все с большим интересом.***

**Дуда:**  Вам понравился спектакль?

**Акакий:** Так себе.

**Дуда:**  Почему так себе?

**Акакий:** Дуда, дорогая, вы знаете, я немного станный мужчина.

К тому же скорее нахожу общий язык с людьми моего поколения.

Не переношу ни этот модерн, ни авангард. Хохот и смех из-за неприличных выкриков. Мне даже стыдно стало, что я там нахожусь.

Один я там такой был.

**Дуда:** Какой, такой? Высокий?

**Акакий:** Нет, взрослый.

**Дуда:**  Ну и что, зато вы были самым серьезным. Видели этих сопляков?

Одна ругань: мать мою, сукин сын… Невозможно это слушать.

**Акакий:** Нет, все таки, я принадлежу другому поколению.

**Дуда:**  Что это вы за такое другое поколение? Просто, вы работали в натуре, а не языком, как эти. Делая наше поколение, вашему поколению пришлось колени драть. А этим - язык.

**Акакий:** Но дело еще в другом.

**Дуда:**  В чем?

**Акакий:** Чего-то недопонимаю я в вашем поколении, будто мы говорим на разных языках. Видите, вы даже заметили, что я неадекватно вел себя.

**Дуда:**  Может, вам не нравится искусство, которое мы создаем?

**Акакий:** Нет, причем тут это? Но, по правде говоря, совсем не нравится.

**Дуда:**  Не нравится?

**Акакий:** Нет, я все равно принадлежу другому поколению.

**Дуда:**  Ну вот и давайте, откройте театр с актерами вашего поколения, пригласите зрителей подобных вам, перешагнувших за сто, но не забудьте положить под сидения судна, чтобы никто не опозорился во время представления.

**Акакий:** Смеетесь надо мной, да?

**Дуда:**  Да, смеюсь. Вы не первый, кто это говорит. Вы уже тем надоели, что ничего не принимаете. То не нравится, это не нравится, там – подвал, и не можете спуститься, тут разговариваем на жаргоне, там – модерн… Но что вы хотите, что? Вам нравятся девушки моего возраста, а вот искусство, которое мы создаем, не нравится?

**Акакий:** Не девушки вашего возраста, вы мне нравитесь.

**Дуда:**  Как это? Я же для вас модерн? Слушаю рок, репс, танцую под оглушительную музыку, оголяю пупок, а иногда вообще пол-живота, пью, а иногда и нюхаю кокаин. Но вместе с тем, пишу стихи.

Но тоже модерновые. О поцелуях, женском влагалище и мужской сексуальности. Как же я могу вам нравиться?

**Акакий:** Обычно. Я же мужчина.

**Дуда:**  Если мы так будем судить…

***Рассматривая альбом, она вдруг натыкается на почтовую***

 ***открытку. Удивленно смотрит****.*

**Дуда:**  Это вы писали?

**Акакий:** Что, это?

**Дуда:**  Эту открытку.

**Акакий:** А что такого написано в этой открытке?

**Дуда:**  Всего-то четыре предложения, но думаю, существенные.

**Акакий:** Покажите.

**Дуда:**  Минуточку. Я сама вам прочту. ”Мама, поздравляю с Новым годом. Живите долго. О нас не беспокойтесь. У нас все хорошо. Настолько хорошо, что даже стыдно становится. Ваш Акакий.”

***Дуда, с серьезным видом, пристально смотрит на него.***

**Акакий:** Что вы уставились на меня?

**Дуда:**  Поражена.

**Акакий:** Поражены чему?

**Дуда:**  Тому, что вы обращаетесь к маме на вы. И еще тому, что существуют люди, которые могут такое написать. Это действительно вы писали?

***Акакий возмущен.***

**Акакий:** Что вы разглядываете меня как какое-то экзотическое растение?

Вы что думаете? С моралью, у меня все в порядке. И совесть есть, и духовность. Может у меня водится на тысячу лари больше, чем у кого-либо, но я прекрасно понимаю, что там написано, на этой открытке.

**Дуда** (*растерявшис):* Нет, нет, простите, я не думала, что у вас может быть чувство стыда за хорошую жизнь. Знаете, это что-то да значит.

**Акакий** (*разговаривая сам с собой):*Ну о чем говорить с ней сейчас, с этой девчонкой.

***Дуда подходит к кровати и рассматривает обложку***

 ***раскрытой книги.***

**Дуда:**  Вы что, и стихи читаете перед сном?

***Акакий вне себя от ярости.***

**Акакий:** Девочка моя, вам случайно там, в театре, во время антракта, никто не дал обо мне какой-нибудь ложной информации? Или, может, у меня выражение лица, как у дегенерата?

**Дуда:**  Ладно, ладно. Никакого такого выражения у вас нет.

**Акакий:** Вот, опять. Это разве не выражение? *(Двумя руками он берет свою челюсть и крутит головой в разные стороны. Все также держит подмышкой завернутый в газету предмет)* Что это? Какого черта ?

...И стихи читаю, сударыня, и поэмы, и с Анной Карениной знаком.

**Дуда:**  Уау. Как хорошо. Это та самая проститутка, которая бросила несчастное Муму под колеса поезда?

***Увидя изумленные глаза Акакия, Дуда подходит к нему,***

***целует в лоб и говорит.***

**Дуда:**  Шучу.

***Затем начинает разглядывать картины на стенах.***

**Дуда:**  Уаааау, какая серьезная живопись!

***При* *виде одной картины у нее перехватывает дыхание***

 ***и она бросается к Акакию.***

**Дуда:**  Это – оригинал?

**Акакий:** Да. Оригинал.

**Дуда:**  А вы знаете, что это Шагал?

**Акакий:** Нууу, довела… Нет, не знаю. *(с иронией)* Не знаю, что висит у меня в собственном доме, на собственной стене ?!

**Дуда:**  Это моя любимая картина. Чудо какое-то.

**Акакий:** Ничего особенного. Обычный рисунок.

**Дуда :** Нет, это необычный рисунок. Это прогулка над городом летающей в небесах влюбленной пары, опъяненной любовью. Она так и называется – « Полет над городом ».

**Акакий:** Эта пара не похожа на влюбленных.

**Дуда:**  Это вы так думаете, что не похожа, на самом деле влюбленный мужчина увлек за собою женщину ввысь, в небеса, и они парят.

**Акакий:** Если он ее уволок из любви, то почему у них такие страдальческие лица ? Если они любят друг друга и парят в небесах, почему по их лицам ничего не скажешь? Должно же это чувство отражаться на их лицах ?

**Дуда***(разочарованная):* От того, что вы пишите такие открытки своей маме, читаете стихи по ночам и в комнате у вас висит Шагал, это отражается на вашем лице ? Разве ваше лицо что-нибудь выражает? Нет. Вот, видите.

Выражение лица может ввести в заблуждение человека, если у него неискушенный взгляд. На этой картине нарисовано счастье двоих.

Но, к сожалению, вы этого не видите.

Вы любили кого-нибудь в последнее время?

***Она вдруг впивается взглядом в пакет, который Акакий держит подмышкой.***

**Дуда:** Что это? *(указывая на пакет)* Почему вы держите это вот так, никуда не кладете? Почему подмышкой? Что это, оружие?

**Акакий:** Нет.

**Дуда:**  Наркотики?

**Акакий:** Нет.

**Дуда:**  А что же?

**Акакий:** Вам этого не понять.

**Дуда:**  Хорошо. Не будем о непонятном. Но погодите, почему у вас это завернуто в иллюстрацию Кандинского? Давайте, давайте, разверните.

***Акакий снимает один слой газеты. Предмет все еще завернут в газету. Дуда раскрывает газету и руками расправляет ее на столе.***

**Дуда:**  Вы любите Кандинского?

**Акакий:** Я не понимаю Кандинского, не чувствую его.

**Дуда :** Почему?

**Акакий:** Потому что не понимаю и, наверное, никогда не пойму, почему люди рисуют то, о чем думают лишь про себя и не хотят, чтобы другие тоже поняли. Ну, что это : линии, кубики, ромбики?

**Дуда:**  А что же вы понимаете ? Фильм «Лурджа Магданы» ?

Полуживой осел, который валяется в овраге, и несчастные дети, сироты Магданы, которые поливают его водой, не так ли? Это вы хорошо понимаете, ведь так? Кандинского – нет.

Лурджу вы хорошо понимаете еще и потому, что по ослу хорошо видно, что он осел, к тому же полуживой. Правда? Но может вы думаете, что осел синий, и потому его звать Лурджа?

**Акакий:**  Ты зачем сюда пришла, чтобы лекцию мне читать или пива выпить ?

**Дуда:**  А еще чего ?

**Акакий:** Чего еще?

**Дуда:**  Еще, после того как я выпью пива, лягу к тебе в постель, да?

Ты, наверное, думаешь, что, если сидел со мной рядом в театре, если залил в машину бензин вперемешку с кофе, а сейчас вот хочешь раздуть меня своим пивом, то я способна сразу же прыгнуть к тебе в постель?

**Акакий:** Ну, что вы! После того, как вы мне бросили в лицо такое оскорбление, как я могу подумать, что такой модерновый, как вы, человек, может снизойти до меня!

**Дуда:** Какое оскорбление?

**Акакий:** Ничего не выражающее лицо… бесчувственный… невежа… не понимаю ни «Анну Каренину», ни «Лурджа Магданы»… и в искусстве у меня превратные вкусы. Но я же просто научный работник, строил лабораторию, дни напролет работал с каменщиками, валяясь в грязи и в гаже. И ты еще хочешь, чтобы я разбирался в треугольниках и квадратах Кандинского ? Или же, как я могу понять, почему Шагал нарисовал своего «Еврея» красным, а не оранжевым, и не рыжим ? Может, потому что коммунисты все выкрасили в красный цвет, даже евреев ? Или потому, что он от ярости злится, кипятится, и потому краснеет ?

**Дуда:**  Ладно. Оставь еврея в покое. А то тебе приклеят ярлык антисемита.

А вообще-то, искусство не так уж и трудно понимать. Сейчас я тебе объясню. Все очень просто. Вот к примеру, возьмем слона.

**Акакий:** Слона?

**Дуда:**  Слона. *(Она берет плюшевого слона, лежащего на кровати.)* Как мы можем убить слона?

**Акакий:** Живого?

**Дуда:**  Живого.

**Акакий:** Во первых, зачем я должен убивать слона?

**Дуда:**  Мне это уже нравится. Это показатель твоей гуманности. Но для искусства одной гуманности недостаточно.

Ты должен подключить всю свою фантазию, воображение, иллюзии и все прочее, что есть у тебя, и если тебе так уж тяжело убить обычного слона, вообрази, что слон синий, и тогда… как мы можем убить синего слона?

**Акакий:** Есть какая-нибудь связь между синим слоном и красным евреем?

**Дуда:**  Это я тебе позже скажу.

**Акакий:** Но ведь синего слона не существует в природе ?

**Дуда:**  Как не существует? В нашей фантазии существует все. Значит существует и синий слон. Как же его убить?

**Акакий:** Не знаю, и даже не представляю. Может, динамитом? Или атомной бомбой?

**Дуда:**  Нет, синего слона надо убить из ружья, предназначенного для убийства синего слона.

**Акакий:** Вау!

**Дуда:**  Не вау, а уау.

**Акакий** *(повторяет):*Уау!

**Дуда:**  Я тебе сказала уже : подключи фантазию. А теперь скажи, как убить…? Погоди, мы же договорились, что в нашем воображении существует все. *(Акакий кивает головой.)* А теперь скажи, как убить… красного слона?

**Акакий:** Очевидно, из ружья, предназначенного для убийства красного слона.

**Дуда:**  Нет, это уже пройденный этап. Над этим надо заново подумать.

**Акакий:** То есть?

**Дуда:**  То есть, надо ему перекрыть дыхание, пока не посинеет, а затем убить его пулями, предназначенными для убийства синего слона.

**Акакий:** Интересно.

**Дуда:**  А теперь скажи мне, как убить зеленого слона?

**Акакий** *(объясняет сам себе):*

 Ружье - это пройденный этап, перекрыть дыхание – это пройденный этап, *(громко)* наверное, надо его удавить…

**Дуда:**  Нет, нет, нет… Зеленому слону надо рассказать очень смешные истории, чуть пощекотать его, до тех пор, пока он не закатится от смеха и не покраснеет… А когда он покраснеет, мы ему перекроем дыхание так, чтобы он посинел, и потом мы уже сможем его убить пулями, предназначенными для убийства синего слона.

**Акакий:** Уау, вот это да. Вот где Шагалу понадобилась фантазия. Получается, тот еврей был рыжим, потом его разозлили, или же рассказали смешных историй, и он закатился и стал красным. А затем его сослали в Израиль. Ведь так? А Шагал нарисовал красного еврея, до того, как его сослали. А в Израиле, некий араб-террорист убил этого несчастного из ружья, предназначенного для убийства слона. Правильно?

**Дуда:**  Ход мыслей у вас прогрессивный.

**Акакий:** Я же говорил вам, что я научный работник.

**Дуда:**  Хорошо. А теперь скажите мне, как надо убить желтого слона?

**Акакий:** Эта задача уже легкая, дорогая моя. Поместим желтого слона в ледяное пространство, пока он не позеленеет от холода, потом расскажем ему смешных историй, пока не закатится и не покраснеет, затем перекроем ему дыхание, пока не посинеет, и только потом убьем из ружья, предназначенного для убийства синего слона.

**Дуда:**  Дурачина ты, простофиля…. не угадал…

**Акакий:** Почему?

**Дуда:**  Потому что желтого слона вообще нет в природе.

**Акакий:** Как это нет?

**Дуда:**  Вот так вот, просто не су-щес-тве-ет.

**Акакий:** Подожди-ка. Красный, синий, зеленый существуют, а желтый – нет?

**Дуда:**  Нет.

**Акакий** *(вне себя):* Но как же я должен догадаться об этом?

**Дуда:**  Также, как догадались Кандинский, Шагал, Дали.

**Акакий:** Ну даааа, они же только и делали, что охотились на слонов.

**Дуда:**  Хорошо, не переживай. Ничего страшного. Правда, фантазии у тебя не ахти сколько, но зато, в тебе есть другой шарм.

**Акакий:** Например какой?

**Дуда:**  Например, ты не похож на всех. Если бы Фрейд был жив, он тебя признал бы самым сексуальным мужчиной.

**Акакий:** Девочка, ты прислушиваешься к этому маньаку Фрейду, который принимает все удлиненные фигуры за фаллос, а в каждой дыре видит влагалище?

**Дуда:**  Ты сам маньяк. Ты знаешь, какой я тебе только что комплимент сделала?

**Акакий:** Это я маньяк?

**Дуда:**  Если ты не маньяк, то что же тебе, шестидесятилетнему мужчине надо от девочки восемнадцатии лет?

**Акакий:** Вот иди и говори с ней сейчас. Во-первых, откуда ты знаешь, что мне шестьдесят. Не шестьдесят, а пятьдесят девять. Во-вторых, научный работник… В третьих… *(Думает. Пауза)*

**Дуда:**  Что-же в третьих ?

**Акакий:** В третьих, я потомок…

**Дуда:**  А что, я не потомок ?

**Акакий:** Нет, я предок…

**Дуда:**  И я тоже и потомок, и предок, и прародитель… будущий, и так далее…

**Акакий:** Нет, я потомок знатной семьи.

**Дуда:** Это в третьих?

**Акакий:** Не в третьих, а если меня спросить, это первое и самое главное…

**Дуда:**  Тем более, если ты научный работник, У тебя обязательно где-то ветвистое гениалогическое дерево есть.

**Акакий:** Действительно, у меня есть дерево, но нарисованное на бумаге.

Вот, смотри. Наша семья начинается с Адама и Евы.

**Дуда:**  Уау. А я думала, что Адам и Ева были приобретением всего человечества, а, оказывается, они твои дедушка и бабушка.

**Акакий:** Прадедушка и прабабушка.

**Дуда :** И ты знаешь имена всех их детей?

**Акакий:** Знаю. Перечислить?

**Дуда:** Ну давай.

**Акакий:** Адам, Шейс, Ануш, Каин, Михаил, Барад, Идрис, Манушаг, Ламек, Ной, Сам, Абраам и ветвь от него – Исмаил с Напти, Хумейса, Ядим, Зеид, Эдоверд, Саад, Нэзар, Мэзер, Илиас, Медренэ, Хазим и ветвь от него (его потомок) Кэнан, а от него - Хашим, а от него – Абд аль Муталиб и его дети: Хамза, Аббас и от них династия Абсидов со своим потомством: Абдулла, Касим, Шах-Бал, принц Чанка, который переселился в Нахичевань, а затем в Грузию, в Клдекари.

А отсюда, от его детей уже начинается христианская ветвь: Саак и внук его Дона, а от него внук его Иван, и от него - внук его Гиоргий, а от него - сын его Шиош, а от него - сын его Автандил, а от него - сын его Иорам, и затем Гиоргий, Луарсаб, Иван, Эстат, Лука, Давид и Акакий, то есть я.

**Дуда:** Уау. Ну, и что означает все это ? Что ты хочешь этим сказать ?

**Акакий:** Ничего. Просто хотел произвести впечатление.

**Дуда:**  Получилось прекрасно. Что же сказать мне? Я и имени своего продеда не помню.

**Акакий:** Вот в этом-то все несчастье. Сегодня люди не знают даже имени своих предков. Как жили, не знаете! А еще тут мне права качаете!

**Дуда:**  А почему ты так уверен, что я не знаю?

**Акакий:** Ты же только сама сказала.

**Дуда:** Ну, хорошо, допустим, что я не знаю имени отца моего деда. Просто никогда не интересовалась. А узнать это было бы проще всего.

Но зато я знаю все об отце Шагала и о предках Кандинского.

**Акакий:** Вот, вот где мы ошибаемся.

**Дуда:**  Но что я могу поделать, если отец моего деда был безобиднейшим человеком, который не прославил ни страну, ни самого себя ничем таким, чтобы запечатлелься в моей памяти.

**Акакий:** Какое имеет значение, прославил он себя, или нет, он должен остаться в твоей памяти уже фактом своего существования. Ты явилась на свет благодаря тому, что он существовал. Разве это не достойно того, чтобы ты сохранила его в своей памяти?

**Дуда:**  Не заставь меня плакать сейчас. Ты меня так растрогал, что, наверное, отсюда я прямиком пойду на кладбище искать его могилу.

**Акакий:** Вот вы такие, молодые. Прочтете две-три книги, запомните одну-две картины, а потом мозги достаете. Ах, Шагал… Ах, Кандинский…

Что вам плохого сделала « Лурджа Магданы» ?

**Дуда:**  Лично мне, ничего.

**Акакий:** Точно так, как ничего плохого не сделал отец твоего деда, но если бы не он, вопрос твоего рождения на этот свет был бы под сомнением.

**Дуда:**  Необычайно интересная философия. Но я все-таки не поняла, почему ты мне навязываешь своих прадедов? Что, хочешь доказать свое превосходство?

**Акакий:** Нет. Не своим происхождением. Я тебе совсем другим докажу свое превосходство.

 ***Акакий достает завернутый в газету предмет, который все это время держит подмышкой, кладет его на стол и медленно разворачивает. В конце концов появляется дохлая мышь. Дуда смотрит в изумлении.***

**Дуда:**  Что это?

**Акакий:** Это? Мышь.

**Дуда:**  А причем тут мышь?

**Акакий:** А причем был желтый слон, экспериментальная мышь, « Лурджа Магданы » , красный еврей и искусство?

А ну-ка, подключи фантазию и теперь скажи, причем тут мышь?

**Дуда:**  Откуда ты ее взял, эту мышь?

**Акакий:** Привез из Москвы.

**Дуда:**  А как ты ее провез? Внес в декларацию?

**Акакий:** Не дали записать. Сказали, что это контрабанда.

**Дуда:**  Дохлая мышь – контрабанда?

**Акакий:** Да, да, дорогая. Вот так же она была у меня подмышкой, уснувшая, завернутая в бумагу, а таможенники набросились, хочешь, не хочешь, раскрой.

**Дуда:**  А ты?

**Акакий:** А я раскрыл. А они говорят, не пропустим, контрабанда.

**Дуда:**  А потом, как все-таки провез?

**Акакий:** А вот так. Я им сказал, что это всего лишь кусок мяса. Вот, например, если я отрежу от себя кусок мяса, величиной в мышь, заверну его в газету и положу себе подмышку, вы меня пропустите через таможню?

**Дуда:**  А они что?

**Акакий:** Нет, не пропустим.

**Дуда:**  Почему?

**Акакий:** Сейчас подключи свою фантазию. Сказали, потому, что тебя обвинят в торговле человеческими органами.

**Дуда:**  Да, но если это твой орган?

**Акакий:** Оказывается, не имеет значения. Если он твой, то должен быть на своем месте, а не подмышкой.

**Дуда:**  А для чего тебе эта дохлая мышь? Подожди, она что, действительно дохлая? *(едва касаясь мыши, брезгливо:)* Почему ты ее не выбрасываешь? И ты разговаривал со мной все это время, держа подмышкой дохлую мышь? И в театре она была с тобой? фуууу...

**Акакий:** О, это длинная история. Твоя фантазия не способна осилить этого.

**Дуда:**  Откуда тебе знать, может способна.

**Акакий:** Слы ала ты когда-нибудь об экспериментальных животных.

**Дуда:**  Как же нет? Я даже видела одну экспериментальную крысу, которая сидела в барокамере, сенсоры ее головного мозга были подключены к двум кнопкам, а она своей мордочкой нажимала только на одну кнопку.

**Акакий:** Почему?

**Дуда:**  Потому что, крыса однажды уже прикоснулась к каждой кнопке. Одна кнопка утолила ей голод. Вторая – сексуальную потребность. И после того, как крыса испытала оргазм, она предпочла эту вторую кнопку и больше от нее не отрывалась.

**Акакий:** А потом?

**Дуда:**  Потом, до тех пор нажимала на эту кнопку, пока не сдохла.

**Акакий:** Что ее убило Секс?

**Дуда:**  Нет, голод. Она забыла, что есть тоже надо.

**Акакий:** У этой несчастной, видно, не хватило фантазии.

**Дуда:**  А что, у этой фантазии было в избытке?

**Акакий:** Ты не шути с ней. Это маленькое существо было моей надеждой. Она была предназначена для величайшей миссии.

**Дуда:**  Кто? Она?

**Акакий:** Да. Она. Она явилась на этот свет не только для того, чтобы, подобно всем остальным мышам бегать в поисках еды и жить в отбросах, отдаваться животному сексу с единственной целью воспроизвести себе подобных, а потом накормить своих мышат до отвала, прокрадываясь то в чей-то дом, то в чей-то ресторан. Эта мышь не была обычной, банальной, тривиальной мышью. Она пришла в этот мир для того, чтобы взвалить на себя непомерный груз и спасти человечество.

**Дуда:**  Ты что, хочешь с ума меня свести?

**Акакий:** Вовсе нет. Она пожертвовала своей жизнью ради моих опытов, чтобы помочь изобрести лекарство против СПИД-а. Она не была обычной мышью. Это была экспериментальная мышь. *(склоняется к мыши)*

Ты даже мышью не была, а слабым, немощным существом, тело которого, то билось в лихорадке после каждой инъекции, то бездыханно валялось в стеклянном капкане. Я ведь сделал все возможное, чтобы спасти тебя.

**Дуда:** Акакий, не пугай меня, прошу тебя.

**Акакий:** Я тебя пугаю? Это я пуганный. Чего тебе бояться? Ты даже не знаешь, какие страдания нам пришлось пережить после того, как мы прошли московскую таможню и какие проблемы были у меня с Организацией зеленых, существующей при этой вашей таможне, где у меня взяли подписку, подтверждающую, что я не только не убью ее и не буду издеваться над ней, так как она является живым существом, но обязуюсь до конца ее жизни ухаживать за ней, пока она не умрет естественной смертью.

**Дуда:**  И что же, она умерла естественной смертью?

**Акакий:** Нет, по моей вине.

**Дуда:**  А почему ты ее таскаешь с собой?

**Акакий:** Согласно бумаге, подписанной с зелеными, я не имею права выбросить эту мышь.

**Дуда:**  Как это не имеете права?

**Акакий:** Вот так, просто, не имею права.

**Дуда:** И до каких пор будете таскать мышку подмышкой?

**Акакий:** Пока не сгниет.

**Дуда:**  И когда это произойдет?

**Акакий:** Никогда.

**Дуда:**  Как это никогда?

**Акакий:** Никогда, потому что, благодаря моим инъекциям, она так забальзамирована, что никогда не сгниет.

Даже в отчетах по экспериментальным опытам, я написал, что она уснула и скоро должна проснуться. А не то, такие штрафы нужно было платить, что за всю жизнь не смог бы расплатиться.

**Дуда:**  А для чего ты строишь лабораторию?

**Акакий:** Может, смогу ее воскресить.

**Дуда:**  Ты хочешь ее воскресить? Оживить дохлую мышь?

**Акакий:** А что ты удивляешься? Слышала о Франкенштнейне?

**Дуда:**  Как не слышала, но в первый раз слышу о мыши-Франкенштнейне.

**Акакий:** А теперь подключи свою фантазию. Ты же сильна в этом.

**Дуда:**  Даже моя фантазия тут бессильна. Лучше было бы срубить гроб по ее габаритам, установить в доме и хотя бы оплакать ее, тем более, что она такая заброшенная и наделенная великой миссией. Ведь достойна же она одного гроба.

**Акакий:** Мне это и на таможне сказали, мол, зачем таскаешь подмышкой, завернутую в газету, вместо того, чтобы перевезти ее в гробу. Оказывается, если перевозить в гробу, то это уже не контрабанда.

**Дуда:**  Как же ты ее перевез, в конце-то концов?

**Акакий:** Я показал справку, что она не сдохла, а уснула. С трудом убедил.

Так мне и надо. Спасти захотел человечество! Все готовы навесить мне ярлык сумасшедшего, когда видят меня с мышкой подмышкой.

**Дуда:**  Да, но зачем же ее все время таскать подмышкой? Что, нельзя дома оставить?

**Акакий:** А если она проснется? В том то и дело, Дуда, что и я уже верю.

**Дуда:** Во что?

**Акакий:** В то, что она спит и в любой момент может проснуться.

**Дуда:**  Ты что, считаешь, что эта мышь – пролетария, или как ?

**Акакий:** Не знаю. Я устал. И ничего я не считаю. Неделю назад мне позвонила одна женщина, говорит: у меня двенадцать бродячих собак. Помоги. Помог. Через два дня еще раз звонит. Еще раз помог. И вчера позвонила, говорит, до сих пор я их хлебом кормила, а сейчас собакам нужны витамины и мясо. Не выдержал я и бросил трубку.

**Дуда:** Почему?

**Акакий:** И у меня ведь есть свои проблемы. Вот, хотя бы судьбу этой мыши мне надо разрешить.

**Дуда:**  Ну, конечно же. *(с иронией)* А тебе еще не звонили с фермы, занимающейся разведением верблюдов.

**Акакий:** Нет. А что, и такая существует?

**Дуда:**  Пока нет, но скоро будет. Я собираюсь создать ферму из нескольких верблюдов и ассоциацию верблюдов. Я же сказала, все зависит от фантазии. Главное, чтобы деньги были. И тебя возьму членом этого ассоциации.

**Акакий:** Верблюдом?

**Дуда:**  Нет, фермером. А до того, наверное, ты откроешь мышиную ферму.

**Акакий:** Смеешься?

**Дуда:** Нет, но если эта мышь оживет, то ведь она создаст семью и начнет размножаться. Может, все-таки, предпочтешь верблюдов? Ты думаешь, верблюд – плохое животное?

**Акакий:** Спасибо большое за такое уважение.

**Дуда:**  Какое еще уважение? Если мышь, тем более дохлая или спящая, является настолько значительным субъектом в твоей жизни, я уверена, и живой верблюд тебе понравится. Притом, как хорошо звучит: ассоциация верблюдов. Чем она отличается от ассоциации людей? Верблюд - животное умное. Ест, ест и складывает в горбу все, что ест. А потом, хоть свет перевернись, его ничего не волнует. У него в горбу свой запас есть.

**Акакий:** Ты так говоришь, что у меня создается впечатление, что я нахожусь на заседание.

**Дуда:**  Ладно, тагда я прочту тебе свои стихи.

 ***(читает с выражением и с сарказмом)***

Я вне себя. Песчаная буря чуть не унесла меня с собою.

Едва не обезумел я.

Что ж тогда произошло? Почему сбежал ты ?

Почему простыл?

Как смел сказать, что мышь дороже тебе ?

И я едва не бросила тебя.

Словно луна свалилась мне на голову.

Как же ты позабыл, как меня за руку водил,

еще совсем недавно, повсюду и всегда,

вплоть до того момента, как вырос я, поднявшись до самых звезд,

вновь и вновь оплакивая тебя.

Так зачем же ты скрыл, что не любил меня ?

Зачем заставила плакать, открыв мне свои страдания ?

Я виноват ? А если нет, так зачем ты предал ?

И если знал, что не любил, зачем меня ты унизил и забыл ?

Не стоит сейчас оправдываться

И не пытайся слезы при мне проливать

Ах, если бы я могла забраться в твою отмороженную душу,

Чтобы, как маргаритку, взрастить и взлелеять тебя.

**Акакий** *(после паузы):* Дуда, можно тебя поцеловать ?

**Дуда :** Только в пупок.

**Акакий:** Да, но там у тебя серьга.

**Дуда :** А куда ты хочешь поцеловать ?

**Акакий :** В плечо, в мочку уха, или же над коленом.

**Дуда :** Что-то не нравится мне такая конкретизация. Ты, случайно, не какой-нибудь извращенец ?

**Акакий :** Если не считать того, что таскаю с собой мышь, думаю, нет.

**Дуда :** Твоя мышь – мессиа. Она - спасительница человечества. Как можно назвать это извращением ?

**Акакий :** Дуда, послушай меня, моя хорошая. Эта мышь действительно не простая мышь. И не думай, что это ненужный кусок мяса. Эта мышь имеет великое предназначение. Думаешь, я действительно боюсь тех контрактов, которые не дают мне права выбросить ее ? Нет. Просто, я не мо-гу ее выбросить. Так как на сегодняшний день во всем мире у меня нет ничего дороже и значительнее. Все потеряло цену и словно все ценности сосредоточились в этой мыши. Она ни разу ни звука не издала, ни писка, она несла в себе этот долг перед человечеством. Как будто чувствовала, ты знаешь, будто чувствовала, что служит чему-то очень важному и жертвует собою ради этого. В этой мыши шел процесс спасения человечества. А сейчас процесс приостановился…И такое ощущение у меня, что и я прекратил существование. Или моя жизнь прекратила существование вместе с ней. Не моя собственная жизнь, не то пространство времени, которое мне предназначено, а жизнь вот в этой мыши. Поняла ? Будто миссия спасения человечества, которая была на меня возложена, заключена была в этой мыши. Будто и я тоже, со всей своей одеждой-обувью-деньгами-и-всей-прочей-ерундой был в этой мыши. И сейчас, когда процесс моего сосуществования с этой мышью остановился, у меня осталось впечатление, что развитие человечества потеряло всякий смысл, равно как и мое существование.

**Дуда :** Да, но неужели для спасения человечества в природе не существует другой мыши?

**Акакий :** Нет, дорогая. Также, как и не существует желтого слона.

**Дуда :** Да, но если подключим фантазию и скажем, что желтый слон существует ?

**Акакий :** Если в природе будет существовать желтый слон, тогда зачем нужна мышь ?

**Дуда :** Выходит, незачем. Будет существовать желтый слон, а мышь нет. И эту проблему мы разрешим одним взмахом руки.

***Дуда берет мышь за хвост и швыряет ее из открытого окна на улицу. Слышен шум : будто бомба взрывается, рушатся дома, сыпятся стекла. Дуда и Акакий бросаются друг к другу, как бы желая спрятаться и защититься. Они обнимают друг друга, обвиваются, и страстно целуются. Затем, когда все стихает, они начинают смеяться. Сначала тихо, затем громче, и все заканчивается истеричным смехом. Наконец, они успокаиваются. Воцаряется тишина. В дверь звонят. Акакий и Дуда с удивлением переглядываются.***

**Дуда :** Ты ждешь кого ?

**Акакий :** Нет

**Дуда :** А кто же это может быть, в полночь ?

**Акакий :** После того шума, скорее революции, которую мы устроили, не будет ничего удивительного, если к нам ввалится полк военных.

**Дуда :** Открой, чего боишься.

**Акакий :** Ничего, чего я должен бояться ? Открою. Но ведь существует величайшее открытие двадцатого века – телефон. Ведь можно заранее позвонить, договориться, а потом прийти. Что за кошмар, являться к человеку без предупреждений, да еще в полночь!

***Еще раз звонят.***

**Акакий :** Вот, еще!

***Он идет открывать. В комнату, без всяких церемоний, входит взволнованная женщина. Перепуганная, она без приглашения садится на стул, разглядывая все вокруг.***

**Женщина :** Боже, что это было, а ? Что за ужас ?

**Акакий :** Кто вы, мадам ? И что желаете ?

**Женщина :** Сначала дай попить воды и дух перевести.

**Акакий :** А вы не хотите, случайно, есть ?

**Женщина :** Было бы неплохо. Знали бы вы, сколько дней я ничего не ела.

***Акакий приносит воды. Женщина залпом опустошает стакан.***

**Женщина :** Будьте добры, еще один.

**Акакий :** Нет, нельзя, ничего я вам больше не дам, пока не объясните, кто вы, и что хотите.

**Женщина :** Акакий ! Что с тобой ? Ты же никогда не был агрессивным со мной ?!

**Дуда :** Объясните, что здесь происходит ?

**Женщина** *(Дуде):* А ты молчи, душенька, не вмешивайся в разговоры старших.

**Дуда :** Уау !

**Женщина :** Вау - я не понимаю. Я не учила иностранных языков. Вообщем, это все его вина, что я не научилась. Только одно на уме : лекарство и идеи, идеи и лекарство. Вот, на что похожи мои вены *(вытягивает свои руки, показывая вены)* и моя задница. *(встает и хочет поднять платье, но Акакий окриком останавливает ее)*

**Акакий :** Нет, не нужно этого показывать. Боже, в чем я провинился, что все чокнутые липнут ко мне ?

**Женщина :**  Это я к вам липну, или вы ко мне прилипли ?

**Акакий :** Что ?

**Женщина :** Не узнаешь меня ?

**Акакий :** Нет !

**Женщина :** Принеси мне воды и сигареты. Поесть вы мне не даете и… а это что ?

***Она бросает взгляд на недопитую бутылку пива Дуды.***

 ***Акакий в тот момент выходит на кухню.***

**Дуда :** Пиво.

**Женщина :** Степка Разин ?

**Дуда :** Нет, Айнекен.

**Женщина :** В Москве, он *(указывает в сторону, куда вышел Акакий)* все время Степку Разина пил.

**Дуда :** Вы друг друга из Москвы знаете ?

**Женщина :**  Да.

**Дуда :** Уау !

**Женщина :** Что это за уау ?

**Дуда :** Это означает клево.

***Акакий возвращается.***

**Акакий :** Вот вода, сигареты и прошлогодние орешки. Больше у меня ничего нет.

**Женщина :** Уау ! Какие крепкие орешки ! Сколько времени я их не ела.

**Акакий :** Да, но где вы были ?

## **Женщина, пристально смотрит на него, будто по глазам**

***хочет узнать, правда он ее не узнает, или притворяется.***

**Женщина :** Где я была, да ? Где была, да у вас подмышкой, дорогой мой, и вы меня таскали взад-вперед.

**Акакий :** Да, но у меня подмышкой было что-то совершенно другое и оно выглядело совершенно не так, как вы.

**Женщина :** А как это выглядело ?

**Акакий :** Как маленькое, слабое, неподвижное, нежное существо.

**Женщина :** А я разве не слабая и не нежная ?

**Акакий :** Вы, мадам ?

**Женщина :** Я не маленькая и неподвижная ?

**Акакий :** Нет, и никогда ею не будете, потому что у вас нет для этого данных. И вообще, что вы хотите, дорогая ? Как можно врываться к людям вот так, посреди ночи, и нести всякую чепуху ? Оставите вы нас в покое, или я вызываю полицию ?

**Женщина :** И ты думаешь, полиция защитит тебя от того, что тебя сейчас ждет?

**Акакий :** Так вы еще и угрожаете мне ?

**Женщина :**  Нет, предупреждаю. Сядь, пожалуйста, на стул и выслушай меня.

**Акакий :** Слушаю.

**Женщина :** Ты думаешь, я соврала, когда сказала, что была у тебя подмышкой и ты меня таскал повсюду.

**Акакий :** То, что вы мне говорите, касается моей экспереминтальной, наделенной высокой миссией мыши, а вовсе не существа вроде вас.

**Женщина :**  Хорошо посмотри на меня, хорошо. Это я, твоя экспереминтальная, наделенная высокой миссией мышь.

***Пауза. У Акакия и Дуды перехватывает дыхание.***

**Женщина :** Да, как видите, живая-невридимая. Хоть я только что пришла в себя, после того, как меня швырнули на асфальт.

**Акакий :** Минуточку, гражданочка, минуточку. Вы хотите меня убедить в том, что произошло такое аномальное явление, как превращение дохлой мыши, упавшей на асфальт, в живое существо, более того, в женщину ?

**Женщина :** Как ты легко говоришь « превращение». То, что я пережила, это не превращение … Этот чертов ребенок схватила меня за хвост и вышвырнула на улицу так, что я запуталась в кабелях высокого напряжения и 220 вольт меня ударили в грудь, и из глаз посыпались искры. В результате я грохнулась со всего размаха и будто кто-то сдернул с меня кожу, и сорвал хвост и шерсть, и я покрылась вот этими кусками человеческого тела, и все это в страданиях и боли. И вот это ты называешь превращением? И этим невыразительным словом ты хочешь объяснить феномен вселенского размаха ?

**Акакий :** И вы, мадам, хотите, чтобы я поверил в этот бред ?

**Женщина :** Вот, когда ты получишь Нобелевскую премию, и мир тебя признает и увенчает лаврами, и тогда ты не поверишь ? Правда, я много страдала из-за тебя, много раз умирала и перевоплощалась, но как я могу не признать, что все это твои заслуги.

**Акакий :** Дуда, как поверить в этот бред ?

**Дуда :** Спроси ее что-нибудь из твоей жизни, пусть вспомнит какие-нибудь подробности из того, когда вы были вместе и ты носил ее повсюду подмышкой.

**Женщина :** Боже, какой умный ребенок ! Ну, спроси, Акакий, спроси !

**Акакий :** Где мы познакомились ?

**Женщина :** Вот это уже хороший знак. Уже в самом вопросе есть искра доверия. Мы с тобой, Акакий, познакомились в Москве во дворе клиники Склифасофского, когда ты возвращался из лаборатории расстроенный, потому что тебе отказали дать экспериментальных мышей. А я тут же рядом, за столовой, рядом с бункером, билась в капкане. Ты услышал мой писк, подошел, высвободил из капкана и меня, в полуобморочном состоянии, положил к себе в карман.

***Акакий, пораженный, с трудом глотает слюну.***

**Дуда :** Акакий, это так?

***Акакий утвердительно кивает головой.***

**Дуда :** Спроси еще что-нибудь.

**Акакий :** А по какой формуле я приготовил мой уникальный бальзам ?

**Женщина :**  HPO116 SO88+ амплитуда 16XCO2 = иодиум карцерогенному балласту.

***Акакий бледнеет.***

**Дуда :** Акакий, это так ?

 ***Акакий утвердительно кивает головой.***

**Дуда,** (*женщине)****:*** А ну-ка, скажите, какие духи у Акакия ? Это вы должны знать особенно хорошо. Вы в таких местах обитали у него, что…

**Женщина :** Шанель 5. Но вот уже два месяца как он поменял их на Органзу. Хотя мне ни одни, ни другие не нравились.

**Акакий :** А что же вам нравилось.

**Женщина :** Вот, полгода тому назад, когда ты купил Юго Босс, вот тогда я себя почувствовала прекрасно. Женщинам особенно нравятся эти духи.

**Акакий :** Женщинам ?

**Женщина :** И женщинам, и мышам. А вот, что касается моего секссса, *(особенно она акцентирует « секссса »),* то это другая тема разговора. Ты никогда не проверял, какого я пола. Да и никогда ты не знал, что я женщина.

**Акакий :** Неправда. Я знал.

**Женщина :**  Значит, никогда не вспоминал об этом.

**Акакий :** И это неправда. Я все время помнил об этом.

**Дуда :** А почему вы сами не давали это ему почувствовать ?

**Женщина :**  Что это ?

**Дуда :** Эту вашу женственность.

**Женщина :** Во-первых, не женственность, а женский свой пол. Во-вторых, мне разве было до этого? Я была наделена совершенно другой миссией. Я не была обычной эксперементальной мышью. Разве похожа я на ту фрейдовскую мышь-маньячку, зацикленную лишь на одной кнопке оргазма, и околевшую от голода.

**Дуда :** Правда не похожи, хотя я и не знаю, как выглядела та мышь. Но какое это имеет значение ? Вам повезло, что остались в живых.

**Женщина :** Да, но как тебе пришла в голову мысль выбросить меня в окно.

**Дуда :** До каких пор вы должны были валяться парализованной то на столе, то у него подмышкой. *(указывая на Акакия)* Причем я чувствовала, что вы всерьез мешаете нашим взаимоотношениям *(вновь указывает на Акакия).* Этот человек полностью зависел от вас. Я удивляюсь, как он смотрел спектакль, когда вы находились у него вот тут *(показывает на свою подмышку).* Даже если мы оставим в покое подмышку, и мозги у него были забиты вами. Вы не видите, что вы с ним сделали ? Едва отважился поцеловать меня, да и то, заранее определив, в какие части моего тела будет целовать, словно стрелял из ружья в тире !

**Акакий** *(Дуде):* Да, а разве у нас с вами были какие-нибудь отношения ? Чем она вам помешала ?

**Дуда :** Разве это не отношения, то, что мы с вами общаемся вот уже в течение нескольких часов ? То, что я здесь, разве это не показатель того, что у нас с вами установились какие-то взаимоотношения ? Зачем же я пошла за вами к вам домой ? Неужели из-за бензина и кофе ?

**Акакий :** Не знаю… Если это можно назвать взаимоотношениями ? Все как-то очень странно началось и также странно развивается.

**Дуда :** Какое имеет значение, странно или нет ? Главное – результат.

**Акакий :** А кто мне дал возможность дойти до результата ?

**Женщина :** А я причем тут была ? Для того, чтобы ваши результаты завершились оргиями, меня надо было швырять в окно ?

**Дуда :** Да, но вы, мадам, все равно были дохлой ! Простите, мертвой !

**Женщина :** Кто вам это сказал ?

**Дуда :** Акакий.

**Акакий :** Нет, я сказал, она спит, и мы должны ее воскресить.

**Дуда :** Нет, дорогой мой ! Ее сон, и воскресение ее, оставались твоей последней надеждой. На самом же деле она была дохлой, дохлой ! И ты это прекрасно знаешь.

**Женщина :** Неужели, этой надежды не было достаточно, чтобы меня подержать еще, и пока не вышвыривать ?

**Дуда :** А вы, дорогая, вместо того, чтобы благодарить меня за то, что я так классически выбросила вас в окно, и благодаря мне вы превратились во что-то, хоть я и не знаю пока, во что, вы еще недовольны чем-то?

**Женщина :** А кто просил вас оживлять  меня? Я разве хотела быть воскрешенной ? А ну, спроси меня ! Сейчас он *(она указывает на Акакия)* снова начнет меня пичкать различными ядами, каждый день будет отравлять меня всякими лекарствами и мозги пилить рассказами о том, что я спасительница рода человеческого и на меня возложена высочайшая миссия.

**Акакий :** Но ведь это так, дорогая !

**Женщина :** А меня хоть кто-нибудь спросил, хотела ли я возложить на себя эту миссию и спасти человечество, не стоящее и гроша ломанного? Хоть кто-нибудь спросил меня ? Нет ! Никто не спросил. Схватили меня и прямиком засунули в этот чертов стеклянный капкан !

**Акакий :** Да, но разве это не было лучше твоей суетливой, полной лишений и голода жизни ?

**Женщина :** А это что ? Это что ? *(вновь показывает свои вены)* Или это ? *(кладет обе руки себе на ягодицы)* Или, какого черта, мне надо каждый день смотреть на твое отупевшее лицо и слушать сюсюканья *(дразнит)* : «Дорогусса, мы сссс тобой будем первыми, нассс вознессссут до небесссс, наши имена будут написсссаны во всех журналах.»  Да, да… написсссаны… Нет, милый ! Не хочу ! Я не хочу быть жертвой и погибнуть из-за этого поганого человечества. Нет ! Никакой я не патриот, и не Жанна д’Арк. Оставьте меня в покое.

**Дуда :** Значит, вы предпочитаете свою прежнюю жизнь ?

**Женщина :** Конечно же. То была моя жизнь. Моя личная жизнь.

**Акакий :** Что же ты предпочитала ? Что ? Постоянно бегать в поисках пропитания ? Ждать до полуночи у спонсора в приемной, а то и быть запертой на ключ в каком-нибудь кабинете ? Ты забыла про все это?

**Женщина :** Нет, не забыла. Но, может быть, я предпочитала ту жизнь ? Хоть детей своих каждый день  видела! А что касается приемных и кабинетов, то у меня были заранее подготовлены для их хозяев текст и музыка.

**Акакий :**  Что за текст ?

**Женщина** *(напевает):*

Такой ты вот красивый, и нежный ты такой, большой, такой ты умный, ты бог, ты бог, ты бог …

**Дуда :** Вот, как раз потому, что вы им это говорите, они считают себя павлинами.

**Женщина :** Они и без моих песен считают себя павлинами, дорогуша.

**Дуда :** И что же происходило после всех этих диферамбов, которые вы ему возносили ?

**Женщина :** После ? Мы отплясывали рок и пели вместе.

***Слышна музыка и песня из фильма « Кабаре ». Женщина подпевает, имитируя танец Лайзы Минелли.***

**Женщина :**  Money, money, money…

**Дуда :** А как вы попали в Склифасофского ?

**Женщина :** Не знаю. Все уезжали заграницу, и я поехала в Москву попытать счастья. В Америку поехать было очень сложно. Не смогла сделать визу. И тут… Этот господин меня поймал и надо же, не нашел никого другого, чтобы осчастливить. Он только меня и увидел. Наделенная великой миссией ! Плевать мне и на вашу миссию и на ваше вонючее человечество. *(Пауза)* Покажите мне хоть одного человека, ради которого стоило бы так заставить страдать хоть одно живое существо, и я соглашусь продолжать эксперименты!

***Акакий и Дуда переглядываются, стараясь вспомнить кого-либо, но безрезультно.***

**Женщина :** Вот видите, никого не можете вспомнить.

**Акакий :** Да, но человечество ?

**Женщина :** Человечество – это понятие относительное, глобальное. Мы говорим сейчас о конкретных примерах.

**Дуда :** Получается, и человечество находится в положении желтого слона ?

**Акакий :** Что ты имеешь в виду ?

**Дуда :** А то, что, как не существует желтого слона, так и не существует человечества.

**Акакий :** Нет, дорогая, в том мире, где существуют синий, красный, зеленый слон, где евреев обращают в красный цвет и ссылают затем в Израиль, чтобы потом какой-нибудь араб-террорист убил его из ружья, предназначенного для убийства синего слона, где существуют круги и ромбы Кандинского, и парящие влюбленные Шагала…

**Дуда**  *(цинично):* И дети, сироты Магданы, и Муму Анны Карениной…

**Акакий :** Да, да ! И существует Дуда со своей неудержимой фантазией и ты *(обращаясь к женщине),* наделенная миссией и с моими неповторимыми инъекциями, там существует и желтый слон, а следовательно, и человечество.

**Женщина :** Значит, ты меня убил, чтобы доказать существование желтого слона?

**Акакий :** Если бы я тебя убил, то ты не сидела бы тут сейчас, рядом со мной.

**Женщина :** Да, но это было совершенной случайностью. Если бы не эта девченка, ты бы никогда и не догадался, что для того, чтобы меня воскресить, поставить на ноги и превратить вот в это *(она руками щупает свою грудь и ягодицы),* необходимо было всего-навсего одно движение, один жест.

**Акакий :** Что, неужели обязательно надо было тебя швырнуть на асфальт ?

**Дуда** *(Акакию):* Почему так грубо ?

**Женщина :** Нет, просто, уже тогда, в Склифасофском, ты должен был взять меня за хвост и выкинуть. А вот, куда я упала бы потом, на асфальт или в пуховую постель, это тебя уже не касалось бы.

**Акакий :** Значит, надо было лишь выкинуть тебя.

**Женщина :** Этим ты и меня бы избавил, и самого себя.

**Акакий :** Даже ради этого я не понимаю, зачем я должен был бы тебя выбросить ?

**Женщина :** А потому, что я стала проблемой для тебя.

**Акакий :** Проблемой… однако общечеловеческой…

**Женщина :** К черту ваше человечество и вашего желтого слона ! Чем носить проблему подмышкой, не лучше ли, чтобы ее вообще не существовало ? И, если, все таки, проблема существует, есть всего один-единственный путь для ее разрешения. Надо от нее избавиться.

**Акакий :** А не лучше ее выявить и разрешить ?

**Женщина :** Видишь, до чего довели страну, выявляя проблемы и разрешая их? Вместо того, чтобы выявлять, а потом разрешать, надо собрать так называемых новых, но мыслящих по-старому, бросить их всех в один мешок, крепко связать и… айда…

**Акакий :** Ты что, с ума сошла ? А если они воскреснут, вроде тебя, и будут размножаться в десятикратном размере ?

**Женщина :** Ты говоришь, как член общества свидетелей Иеговы.

Кто сможет их воскресить ? Их надо будет выбросить, чтобы они и головы не смогли поднять. А то подсядут к тебе потом, и начнут права качать. А ты этого уже не выдержишь.

**Дуда :** Оказывается, даже права качать знаешь.

**Женщина :**  Это все, что я выучила в Мосве. И еще пару-другую нужных фраз.

**Акакий :** Каких фраз ?

**Женщина :**  Родственник, гони рубль.

***Акакий смеется… Дуда тоже.***

**Женщина :**  Нет, я не для смеха это говорю, я на самом деле говорю.

**Акакий :** Что, дорогая ?

**Женщина :** А то, что ты должен мне выплатить компенсацию за мою многострадальную жизнь. Но не в русских рублях. В американских долларах. И это составит сумму в сто тысяч.

**Акакий :** Я не знал, что мыши так умеют шутить. Очень смешно. *(неестественно смеется и повторяет)* Родственник, гони рубль. Или сто тысяч.

**Женщина :** Пока ничего смешного не вижу. И вообще, я не понимаю шуток, и потому никогда не шучу. Если думаешь, что ты шутил, когда меня пичкал лекарствами и носил под своей вонючей подмышкой, тогда эта шутка тебе слишком дорого обходится, как видишь.

**Акакий :** Ты просишь у меня сто тысяч долларов ?

**Женщина :** Кэш или по курсу, эквивалентом в ларах. Никаких перечислений. У меня даже нет счета в банке. Также, как и нет чувства юмора. Только наличными.

**Дуда :** Смотри-ка, говорила, не знает иностранных языков, а то, что хочет, прекрасно объясняет на всех языках. *(смеясь, повторяет)* кэш.

**Акакий :** Следовательно, права мне качаешь.

**Женщина :** Это называется не права качать, а требовать уплаты за моральную компенсацию за нарушение мышиных прав.

**Акакий :** Ну, нет. Я уже схожу с ума. Что происходит ? Кто вы ? Что вы хотите ? Откуда пришли ? Люди, где я нахожусь ? Возможно ли, чтобы в разгар стагнации произошло бы подобное явление ?

**Женщина :** Не ты ли ныл с самого утра, что ничего в твоей жизни не происходит, что ты устал, хочешь перемен ?

**Акакий :** Но ведь перемены бывают разными. И это вы тоже называете переменами ? Это не перемены, это … это … *(не находит слова)*

**Женщина :** Ну, что это ?

**Акакий :** А это просто… разбой… грабеж…

**Женщина :**  Нет, не грабеж, дорогуша,а моральная компенсация.

**Акакий :** А вот если я не заплачу эту твоюкомпенсацию**?**

**Женщина :** Тогда будем говорить в другом месте, кое-с кем другим, и совершенно по-другому.

**Акакий :** Где это в другом месте ? С кошками ? А ? Пугаете меня кошками ?

**Женщина :** Не пугаю, но потом может оказаться, что не сто тысяч, а двести тысяч. Они считают иначе. Поэтому советую действовать, как можно скорее.

***Входит дочь Акакия, Нана.***

**Нана :** Отец, слышал, что творилось во дворе ? Второе пришествие прямо.

Все грохотало. Я так перепугалась. Почему у тебя дверь открыта ?

Что происходит ?

**Акакий :** Нана, это такая история… И потом, боюсь, ты не сможешь этого понять.

**Нана :** Даааа.

**Акакий :** Ты не сможешь этого понять, потому что я сам ничего не понимаю, и если ты мне не скажешь, что мы с тобой спим и видим все это во сне, то ты можешь потерять отца…

**Женщина :**  Хорошо сидим…

 ***Дуда с удивлением смотрит на нее*.**

**Женщина :**  И это я выучила, когда была в Москве.

**Нана :** Я то вижу, что хорошо сидите, но от тебя я этого не ожидала, отец.

**Акакий :** Чего не ожидала, дорогая моя ?

**Нана :** Всего этого.

***Нана немного удивленно смотрит на женщину, будто***

***где-то ее уже видела.***

**Акакий :** А откуда ты знаешь, что все это значит ?

**Нана :** Я могу лишь догадываться.

***Нана усаживается напротив женщины и уже не спускает с нее глаз.***

**Акакий :** А может, твой цыган тебя научил ?

**Нана :**

 Постыдился бы, взрослый же ты человек.

**Акакий :** Мне не стыдно, я устал. Страшно устал. Мне уже пятьдесят девять лет. Ну, под шестьдесят. Там лаборатория строится, тут мышь ожила, там тинейджер издевается надо мной, а сейчас вот тебе надо давать объяснения… Как могу я выдержать все это?

**Дуда :** Если ты смог выдержать существование слонов…

**Акакий :** Да, выдержал… Если вы мне еще чего скажете сейчас, тоже будет неплохо. Простите *(бросает взгляд на женщину),* вы ведь будете жаловаться на меня за нарушение ваших, точнее мышиных прав, не так ли ? За унижение достоинства очеловеченных мышей ! А, может, это вам кажется, что я унизил вас, а на самом деле, я… наоборот… Согласен, господа, пойдем к этим вашим кошкам, к кому угодно, но рассудим вопрос. Я везде смогу доказать свою правоту. Что же я могу поделать, если я не похож на вас, и не могу наплевать на это презренное человечество. Что, я должен измениться ? А, может, лучше, чтобы кто-нибудь из вас схватил меня и выбросил в окно, а то, когда я смотрю на эту женщину *(смотрит на женщину-мышь),* то думаю, что уже умер, и оба мы находимся на том свете. Где мне взять сто тысяч долларов ?!

**Нана :** Какие сто тысяч долларов, отец ?!

**Акакий :** Эта дама и есть та самая мышь, которую я использовал в своих экспериментах. Дуда ее выбросила на улицу, она запуталась в кабелях высокого напряжения, и потому случился весь этот шум, который и тебя так перепугал. Ее ударил электрический ток, мои инъекции тоже сыграли какую-то роль, и вот она перед нами, живая и невредимая, да еще со своими перетензиями.

**Нана :** Кто мышь ? Эта женщина – мышь ? Что вы тут галиматью несете ?

А может вы все тут анаши  накурились ? Я прекрасно знаю эту даму *(ехидно акцентируя -* даммму*).* Она - известная аферистка, которая тянет деньги с таких, как ты научных работников и бизнесменов.

Это она нам обещала сделать визы в Америку, взяла твои восемь тысяч долларов и исчезла. А ты еще думал, что мы проели эти деньги, но разве ты можешь поверить чему-нибудь ? Я вас сраза узнала, мадам, разве я смогу когда-либо вас позабыть ? Хоть вы и волосы перекрасили, и даже похудели немножко.

**Женщина :** Ложь.

**Акакий :** Я с ума сойду сейчас.

**Нана :** Не бойся, не сойдешь.

**Акакий :** Эта женщина – не мышь ?

**Нана :** Нет, папа, это не мышь, эта женщина – жираф…

Прошу тебя, очнись.

**Акакий :** Ты что, всю жизнь за мной шпионила ? Откуда ты знаешь все это ?

А формулу ?

**Женщина :** Не только твою формулу, я всю твою родословную знаю, начиная с Евы. *(Нане)* Откуда ты взялась здесь, среди ночи ?

Вот так мне везет, черт побери !

**Нана :** Так значит, если бы я не пришла, ты собирался платить этой женщине деньги ?

**Акакий :** Нана, может, ты путаешь что-нибудь и это не та женщина ?

**Нана :** Отец, спустись со своих научных облаков!

**Акакий :** Что вы все хотите, почему меня с толку сбиваете ?

Отсюда Дуда, оттуда – ты, а здесь еще эта женщина, или мышь.

**Нана :** Как вижу, тебе очень хочется заплатить денег.

Что значит женщина, или мышь ? Ты еще сомневаешься ?

**Акакий :** Эта дама так поработала над этим вопросом, как я могу ее отпустить с пустыми руками ? И сколько же времени вы собирали информацию обо мне ?

**Женщина :**  Я вам сказала, это ложь.

**Нана :** Позвать полицию ? Или вы своими ногами уйдете отсюда ?

 ***Женщина, недовольная, встает и выскакивает из комнаты.***

**Нана** *(Дуде):* Он никак не может привыкнуть, все еще думает, что она мышь, не так ли? Вы случайно тут с ним не стукнулись об стенку, оба? Что вы делали тут до прихода этой женщины?

**Дуда:** Устанавливали взаимоотношения.

***Входит Акакий.***

**Нана** *(Акакию):* Ну, как ? Небось, и слезы она пролила ?

***Акакий, потерявший дар речи, стоит и пристально смотрит на Дуду.***

**Дуда :** В чем дело ?

***Акакий не произносит ни слова.***

**Акакий :** Неужели, неужели я так отстал от жизни.

**Нана :** Не то, что отстал… Ты же сам говорил, что находишься в этой самой… как она называется… неподвижность ?

**Дуда :** Стагнация.

**Нана :** Да, в этой самой стагнации находишься. *(копируя его)*

Ничего не меняется, не движется, даже воздух застыл…

**Акакий :** Воздух и правда застыл и дышать нечем …

**Нана :** Если только можно назвать стагнацией то, что тут произошло ?

**Дуда :** А что произошло, Акакий ?

**Акакий :** Ты знаешь, что она сказала ?

**Дуда :** Кто, она ?

**Акакий :** Она. *(указывая на дверь)* Она сказала, чтоб ты скорее домой шла.

 ***Долгая пауза.***

**Дуда** *(с горечью*): Кинула, да ?

**Акакий :** Это была твоя мать, да ?

***Дуда пока долго молчит, затем решается сказать что-то.***

**Дуда :** Да, это была моя мама, была и есть.

**Нана :** Отец, где ты их подцепил, этих аферисток ?

**Акакий :** Подожди минуточку, Нана. *(вновь поворачивается к Дуде)*

Да, но почему она тебя впутала в эту историю ?

**Дуда :** Но ведь кто-то должен был войти с тобой в контакт, взять за хвост эту твою мышь и вышвырнуть на улицу. Ты бы сам этого на сделал. Ведь правда, не сделал бы ?

**Акакий :** Нет !

**Дуда :** Ну вот, я и помогла…

**Акакий :** Кому помогла, мне или твоей матери ?

**Дуда :** Обоим. Тебя избавила бы от мыши, а мать – от бедности.

Но что поделаешь, ничего не получилось. Никто не замечает добрых дел, и в результате я еще и виновата.

**Акакий :** Ну и команда !

**Дуда :** Ладно, я пошла. Надеюсь не пошлешь полицию вдогонку.

**Акакий** (*догоняя ее):* Подожди, Дуда, подожди. Как мне быть сейчас ? Что ты сделала со мной, женщина ? Почему ты так жестоко ворвалась в мою жизнь, и за один вечер разбила ее, эту жизнь, полную надежд. Что мне делать сейчас с идеями ? с формулой ? с лабораторией ? Напрасно я ее строил ?

**Дуда :** Почему напрасно ? Она стоит на прекрасном месте. Напиши сверху « Отель » и получится гостиница. Только не покрывай ее крышей. Построй веранду, будет у тебя и ресторан. Людей можешь поднимать наверх в прозрачном лифте из стекла.Небольшой джаз-оркестр, французское кофе, круасаны, виски, текила… Не советую подавать свиные шашлыки и жареную баранину. Подключи фантазию.

**Акакий :** А ты, Дуда ?

**Дуда :** Что я ?

**Акакий :** Ты… вас я больше не увижу ?

**Дуда :** Может быть, на веранде, в ресторане. Адье !

 ***Дуда выходит. Акакий стоит, не в силах пошевелиться.***

**Акакий :** Нана, а может, они правы, и мы чего-то не поняли ? Может, права была та женщина, вернее, та мышь ?

**Нана :** Папааааа, ну причем тут та мышь ?

**Акакий :** Не причем, а при том.

**Нана :** Отец, неужели думаешь, что ты воскресил мышь ?

**Акакий :** А что, нет ?

**Нана :** Подожди, папа, не своди меня с ума. Ты и вправду поверил, что твоя мессия-мышь превратилась в женщину ?

***Акакий, изумленный, смотрит на нее.***

**Нана :** Хочешь, я сейчас выведу тебя из этого стагнационного состояния ? Вот, твоя мышь. Когда на улице начался шум, я перепугалась, и побежала к тебе и увидела это под твоими окнами. Вот вам, пожалуйста.

***Она кладет мышь на стол. Акакий смотрит, ошеломленный.***

**Акакий :** Наверное, я постарел и стал невыносимым. Да, Нана ?

**Нана :** Почему ты так говоришь ?

**Акакий :** Да, действительно, я стал отвратительным. Постарел и стал невыносимым. Забил себе голову общечеловеческими идеями. И что же вышло ? А то, что меня никто не понимает. Неужели неотвязная мысль о спасении человечества  - это признак старости ? Под этим человечеством ведь подразумеваешься и ты, и Дуда, и ее мать… А вы меня так ненавидите… Наверное, я сам в этом виноват.

**Нана :** Ты не виноват, и никто тебя не ненавидит.

**Акакий :** Вина моя в том, что будущее вижу в таких красках. Я считаю, что должен нести людям добро, а в этой суете, в процессе разрешения этой, на первый взгляд, величайшей и глобальной проблемы, я забываю обычных людей. Например, тебя, Дуду, ее мать…

**Нана :** Что ты прицепился к Дуде и ее матери ? Ты что, не видел, что они с тобой сделали?

**Акакий :** Я этого был достоин, потому и сделали. Вот, и жизнь прошла, а что осталось у меня в руках ? Вот эта дохлая мышь *(сбрасывает мышь со стола)…* брошенная француженка-жена с сыном… дочь, мечтающая об Америке и не покидающая своего цыгана… и мои разбитые мечты... Я тебе не уделял никакого внимания. Не заботился о вас. Я, действительно ничего не видел вокруг и вправду считал себя павлином*. (Пауза)* Мессия! Какая мессия ! *(стучит себя по голове)* Обрати внимание на этих людей, бестолочь, а то вот, время прошло, я постарел, и что же мне осталось? Ни одного стоящего листка или формулы. Кроме моего бальзама. Больше ни-че-го!

**Нана :** И ты думаешь, что, то что осталось, этого мало ?

**Акакий :** Это ни-что ! Для такой вселенной, для человечества, бальзам – это ничто. Кто я теперь ? Пылинка. И я должен еще тысячу раз благодарить Дуду за то, что она захотела иметь дело и завести отношения с такой пылинкой как я. Спасибо, Дуда ! Огромное спасибо тебе и твоей матери !

**Нана :** Ладно, папа, успокойся.

**Акакий :** Прости меня, Нана, хоть ты, прости меня за все. Ты же знаешь, что я не свинья, просто действительно был уверен, что творю великие дела. А потом вдруг выясняется, что цепляешься за нереальное и что ты не видишь того, что действительно надо делать. Не видишь не потому, что слепой, а потому, что это совсем рядом, у тебя под носом, и ты этого не умеешь оценить. Неужели, чтобы ценить что-то, это что-то должно быть далеко и недостижимо для тебя. Прости меня.

**Нана :** О чем ты, папа ? Ты ни в чем не виноват ?

**Акакий :** Прости, Нана. Мы уедем отсюда, куда-нибудь, обязательно уедем. Хочешь, я вместе с вами в Америку поддамся. Впрочем, для чего я вам там нужен. Лучше, я останусь здесь и построю гостиницу. А вдруг, правда, получится хорошая веранда и ресторан, и в один прекрасный день на этой веранде появится Дуда.

 ***Звонит телефон.***

**Голос женщины:**  Алло !

**Акакий :** Дуда, это ты ?

**Голос :** Нет. это Акакий ?

**Акакий :** Да, это я. Чем могу вам служить ?

**Голос :** Простите, что беспокою вас. Я звоню вам с фермы по разведению верблюдов. Не могли бы вы перечислить небольшую сумму для помощи этим обездоленным животным.

**Акакий :** Но, почему же верблюды обездолены ?

**Голос :** Потому что не могут привыкнуть к климатическим условиям Грузии. И еда у них закончилась.

**Акакий :** Как, кустики и колючки закончились?

**Голос :** Да.

**Акакий :** Но причем тут я ?

**Голос :** А это было бы благотворительным актом с вашей стороны. И когда все узнают, что вы помогли верблюдам, ваша жизнь изменится к лучшему, люди воздадут вам должное.

**Акакий :** Послушайте-ка меня, сударыня. Плевать мне на ваших верблюдов…

### **Занавес**

***Слышна песня Джипси Кинга «Бамбалейо».***

***Нино Басилия***

***Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В. Хотиненко, В. Фенченко и П. Финна). Автор пьес: «Мышь» (2002), «Лифтерша» (2005) – обе поставлены в Театральном подвале в Тбилиси. Автор сценариев: «Вкус пыли», «Карусель» (НТВ). Автор сценариев и режиссер: «Нана Джорджадзе» («Россия» и «Культура»), «Такая любовь», «Фото 3 на 4». Соавтор Ираклия Квирикадзе по сценарию к художественному фильму «Барабан носорога» (фильм в процессе). Книги: микророманы «Горб», «Страх», «Отставший от каравана»; «Три современные пьесы»; сборник рассказов «Аквариум», «Треугольник»; сборник детских стихов. Режиссер и автор сценария к документальным фильмам «Израиль не так уж далек » и «Франция» (сняты в 1994-1995).***