#  Геннадий БАШКУЕВ

#

# СТРЕНОЖЕННОЕ ВРЕМЯ

**(ПОВЕЛИТЕЛЬ МЫШЕЙ)**

ДРАМА В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

По мотивам повести Хоца Намсараева «Сэрэмпэл»

Действующие лица:

мСэрэмпэл

дДолжид

мДондок

мБадма

 Ямаахан *мать Сэрэмпэла*

 Галши

Дари *родители Должид*

Гунжид

 Радна

Гамбал *друзья Сэрэмпэла*

 Халзан *главный нукер Бадмы*

Тэхэ *местный дурачок*

Эбэл *главный сват-распорядитель (туруушин)*

 Старуха Янжима *главная сватья*

Секретарь Гулвы

Нукеры Бадмы

Лама-зурхачин *буддийский монах-астролог*

Старики, парни, девушки на свадьбе

Действие происходит в первом десятилетии ХХ века

на восточной окраине Российской империи - в Степи.

ПРОЛОГ

 *Дымоход юрты словно телескоп. В него отчетливо видно звездное небо – звезды дрожат, как живые...*

 *Буддийская символика. Горит зула. То ли ветер гудит в тооно, то ли древняя молитва – сквозь века...*

 *Отсветы огня на лице ЛАМЫ-зурхачина, перебирающего четки и листки священной книги. Ему почтительно внимает БАДМА.*

ЛАМА. От мига зачатия во чреве матери и до смертного часа человек находится под влиянием лучей 12 звездных миров, созвездия Большой Медведицы (Семи Старцев), 7 планет Солнечной системы и 28 звезд. Жизнь человеческая вращается в пространстве Времени, 9 годовых знаков лунного календаря, 12 Благопричин и 12 годовых знаков. Кроме того, на судьбу человека влияют час его рождения и окружающая его среда... Человеческая судьба складывается из соотношения звездного Неба-Отца, Матери-Земли, трех внутренних сил «хи-шара-бадаган», пяти первооснов - огня, дерева, земли, железа, воды, а также умом и душой живущего...

БАДМА. О, да, почтенный зурхачи-лама!

ЛАМА. Я еще раз позволил напомнить о знаках судьбы, потому что внимательно изучил вашу просьбу – назначить месяц, день и час свадьбы твоего младшего сына Дондока. Из уважения к вашему положению, Убугунов Бадма, хотел бы известить о знаках, которые препятствуют союзу двух молодых людей...

БАДМА. О, да, эта девушка из бедной семьи.

ЛАМА. Силы, препятствующие браку, в данном случае куда более мощные. Это силы небесные. Юпитер-Бархасбад движется навстречу Меркурию-Буд. Этому не в силах помешать ни Венера-Сугар, ни Марс-Ангараг, ни Сатурн-Санчир... Синяя Обезьяна бьет по голове Синей Овцы... Хотя жених и невеста родились в единый год первоосновы Дерева, но могут возникнуть сложности с деторождением. Мэнгэ мужа и жены сочетаются под признаком «шулмас». Семью преследует рок... Душа-сунс может покинуть тело, звезда - погаснуть...

БАДМА. О, небо! Слышал бы это мой сын!.. (*Смотрит в небо.)* Где ты, сын мой? *(Пауза.)* Уважаемый, извольте назначить месяц «талта», день и час свадьбы... только не час мыши... не люблю я их, простите...

ЛАМА. Ну что ж... Да взойдет над молодоженами счастливая звезда!

 *Затемнение.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

 Картина первая.

 *Лето. Вечер. Традиционные проводы невесты. В новой юрте сидит ДОЛЖИД в окружении подруг. Ближе к ней – ГУНЖИД. Обряд расчесывания и расплетения девичьей косы на мелкие косички невесты - hабига. Позднее они будут заплетены на две косы замужней женщины. Косички украшаются на концах подвесками из коралловых, золотых и мелких серебряных монет. На голову надевается украшение юбуун.*

 *Слышны смех и крики, которые доносятся с поляны, где вокруг костра молодежь танцует ёхор – идет предсвадебный девичник.*

 *Девушки поют:*

От тучи величиной с подол

Должен падать дождь,

С восемнадцати лет девушки

Должны быть отданы на чужбину.

От тучи величиной с шапку

Должен пасть туман.

Девушки зрелого возраста

Должны быть проводимы на чужбину.

 *В юрте появляются родители невесты – ГАЛШИ и ДАРИ,*

 *озабоченные свадебными хлопотами.*

ДОЛЖИД (*поет).*

Отец, отец! Я звала

Зачем ты променял меня на коня?

На зло тебе я буду размножаться

В чужом роду.

Мать, мать! Я звала

Зачем ты променяла меня на пеструху?

На зависть тебе

Я буду рожать много детей на чужбине.

Восемнадцатилетнюю свою дочь

Вы променяли на лошадей.

Красивую свою дочь

Вы променяли на коров.

Противны те собаки,

Которые лают и воют.

Противны те родители, которые продают меня.

Когда я лежала в пеленках,

Все говорили: дочь матери,

Когда же я выросла,

То говорят, что я чужая.

Когда я была малюткой,

Все говорили: дочь отца.

Когда же я стала взрослой, считаете девушку чужой.\*

 ---------------------------------------------------------------------

\**Здесь и далее.* Подстрочный перевод народных песнопений.

Шуба, которую я носила малюткой, висит в юрте отца,

Просила отца, чтобы он отдал ее мне,

Он отказал, говоря, что я девушка.

Халатик, который я носила в пеленках, висит в юрте матери,

Кланялась, чтобы она дала его мне,

Она отказала, говоря, что я чужая.

*Подруги поют:*

Одна головешка

Не разгорается в большой костер,

Один человек

Не может размножиться в род.

Одна искра

Не может создать пылающий костер.

Одна девушка

Не может разрастись в племя.

 *Родители невесты, одобрительно кивнув, уходят.*

 *Уходят и девушки, кроме Гунжид.*

ГУНЖИД ( *расчесывая косу*). Ох, и волосы у тебя, Должид! Как дождь... Да сиди ты на месте, не вертись!

ДОЛЖИД (*прислушиваясь*). Где-то конь проскакал?

ГУНЖИД. Да это наши ребята ёхор водят, невесту провожают! А ты будто ждешь кого? Не вертись, боолто никак привязать не могу...

ДОЛЖИД. Кого мне ждать, Гунжид, кроме жениха...

ГУНЖИД. И правильно. Такая уж наша доля девичья: как родители решили – за того и идти.

ДОЛЖИД. Богатый он, конечно... Вот родители и обрадовались... словно ума лишились...

ГУНЖИД. Говорят, странный он.

ДОЛЖИД. Кто, Сэрэмпэл?

ГУНЖИД. Тихо!.. Забудь это имя, Должид, совсем забудь. Я говорю, странный он, Дондок. На богатого сынка не похож. Книжки читает, какие-то стеклышки на носу носит, не вечеринки не ходит, на девушек не засматривается. И где тебя углядел?

ДОЛЖИД. Я его видела-то один раз в жизни. Что сказать? Мальчик – не мужчина еще.

ГУНЖИД. Стерпится – слюбится.

ДОЛЖИД. Не говори так, Гунжид. (*Заплакала.*) Ты же знаешь все...

ГУНЖИД. А все равно счастливая ты, Должид! За сына Бадмы Убугунова любую девушку в округе родители отдать готовы, а он выбрал тебя.

ДОЛЖИД. Зачем я им? У меня даже украшений на свадьбу не было...

ГУНЖИД. Ты сама – украшение нашей долины, Должид. Не зря Дондок влюбился в тебя с первого взгляда. Говорят, его отец был против. Видать, любит он своего отхончика... (*Возится с косой.)* Завтра, Должид, заплетут вместо этих косичек две косы, и будешь ты замужней по закону!

ДОЛЖИД (*запела*). И за золото богатого не предпочту,

 Нареченный у меня на что?

 И серебро меня не подкупит

 Друг милый меня не покинет.

 *Появляется мать невесты ДАРИ. Следом – ГАЛШИ.*

ДАРИ. Вам бы языки чесать, подружки! Скоро старейшины пожалуют, а косы еще не заплетены да не украшены!

ГАЛШИ. Да, да, не заплетены... Другая бы радовалась, что этакого богатенького заполучила в мужья, а эта слезы льет, дуреха!

ДОЛЖИД (*сквозь слезы).* И не плачу вовсе... Вы же знаете, батюшка, что так положено по обычаю.

ДАРИ. Ты еще скажи, что по обычаю положено умыкать невесту...

ГАЛШИ. Да, да, умыкать невесту...

ДАРИ. Типун тебе на язык! Эй, Галши! Что ты повторяешь за мной, как ворона в лесу! Своей головы нету?

ГАЛШИ. Да, да, нету... то есть как это нету!? Что ты такое говоришь, Дари?!

ДАРИ. Ну, есть голова, есть... Есть - чтобы есть. Гунжид, пойдем, поможешь мясо разложить.

 *ДАРИ и ГУНЖИД вышли из юрты.*

 *ГАЛШИ возится с очагом. ДОЛЖИД сидит как на иголках.*

 *Топот коней.*

 *Возле юрты появляется СЭРЭМПЭЛ, но, увидев*

 *приближающиеся фигуры, убегает.*

 *К юрте идут ДОНДОК и ХАЛЗАН.*

ХАЛЗАН. Погодите, Дондок... Хозяин ругаться будет... Хоть пригнитесь! Сами знаете, не положено, чтобы жених и невеста виделись до свадьбы.

ДОНДОК. Да я одним глазком...

ХАЛЗАН. Вам – ворковать, а мне отвечать.

ДОНДОК. Обожди, Халзан, я мигом...

 *ДОНДОК прижался к стене войлочной юрты.*

(*Громким шепотом.)* Должид, любимая, я здесь...

ДОЛЖИД (*встрепенулась, не оборачиваясь, тихо*). Ты?.. Сделай три шага против солнца... Слышишь меня?

ДОНДОК (*сделал пару шагов вдоль стены*). О, да... Какой дивный голос! Такой же красивый, как ты... Я же видел тебя только издали, весной... Никакой калым не достоин тебя, Должид!

ДОЛЖИД. Плохо слышу... Калым? Да, уплачен... Уже расплели косички...

ГАЛШИ. Что говоришь, дочка? Калым? Все честь – честью. Тридцать девять голов разного скота да еще конь-аргамак для невесты! Вот счастья привалило на старости лет...

ДОЛЖИД. Прячься, отец вышел... Нам надо торопиться... Завтра заплетут две косы... Тогда будет поздно, слышишь?

ДОНДОК. Да, да, мне не терпится увидеть тебя! Ты одна?

ДОЛЖИД. Не смей!.. Могут заметить!

ДОНДОК. Да, конечно, мы не должны видеться по обычаю... Тихо, сюда скачет кто-то...

 *Раздаются дурашливые крики. Это местный дурачок ТЭХЭ*

 *оседлал палку и подражает конскому ржанию.*

 *На подходе к юрте его останавливает ХАЛЗАН.*

ХАЛЗАН. Стой, туда нельзя.

ТЭХЭ. Прочь с дороги, простолюдин, затопчу!

ХАЛЗАН. А, это ты, Тэхэ, дурачок!

ТЭХЭ. Сам дурак! За оскорбление гонца великого хана велю дать тебе десять плетей! Прочь с дороги!

ХАЛЗАН. Тихо, тихо, дурачок, нельзя шуметь, там невеста... Постой, пусть твой конь передохнет.

 *Обхватил дурачка железными объятиями – тот брыкается.*

ТЭХЭ. Пусти! Я только что поил коня водкой...

ХАЛЗАН. Оно и видно... Стой тихо, а то убью.

 *Тэхэ присмирел.*

ДОЛЖИД. Кто там?

ДОНДОК. Пустяк! Это дурачок Тэхэ. Должид, мне не терпится увидеть тебя!

ДОЛЖИД. Сегодня ночью или никогда! Ты готов?

ДОНДОК. Да, конечно! А ты... ты готова?

ДОЛЖИД (*проверила узелок на мешке-тулун*). Хоть сейчас на коня! Значит, как договорились? Кони сытые?

ДОНДОК. Да...

ДОЛЖИД. Значит, за ближней сопкой у реки? Как только все уснут, в час тигра?

ДОНДОК. Хорошо. Так даже интересней. Умыкнуть свою невесту, это здорово!

ДОЛЖИД. А умыкнешь свою жену!

ДОНДОК. Должид, я люблю тебя!

ДОЛЖИД. И я люблю тебя, слышишь?

ДОНДОК *(он поражен).* Ты? Меня?!

ДОЛЖИД. Я люблю тебя, Сэрэмпэл!

 *Дондок быстро идет прочь от юрты.*

 *Халзан, увидев жениха, отпускает Тэхэ.*

 *Дондок и Халзан о чем-то шепчутся, жестикулируя.*

 *Тэхэ подходит к юрте.*

ДОЛЖИД. Ну, что же ты замолчал? Скажи еще раз, что ты любишь меня?

ТЭХЭ. Я? Люблю? Почему бы и нет!

ДОЛЖИД. Я тоже люблю тебя, слышишь?

ТЭХЭ. Слышу... А жених как же?

ДОЛЖИД. Я ненавижу его!

*, Халзан хочет идти к юрте. Дондок останавливает слугу,*

 *прогоняет Тэхэ, распахивает полог юрты.*

ДОЛЖИД. Я ненавижу этого мальчишку Дондока!

 *Пауза. Невеста и жених – глаза в глаза.*

ДОНДОК. Как ты прекрасна.

 *Быстро уходит, увлекая Халзана.*

 *Тэхэ вернулся.*

ТЭХЭ. Ну я влип... Ёшкин кот! Вот счастья привалило...

 Картина вторая.

 *Проводы невесты продолжаются. Девичник.*

 *Костер поодаль от юрты невесты. Вечер.*

 *Молодежь танцует ёхор вокруг костра и поет:*

 Садитесь на сивого коня,

 Поезжайте на девишник ровесницы,

 Садитесь на саврасого коня,

 Поскачите на девишник сверстницы.

 Созываем на девишник ровесницы,

 Породнившись, все приходите

 Приглашаем на девишник ровесницы,

 Собравшись, пожалуйте на праздник!

С тучи величиной с подол

Должен падать снег,

С двадцатилетнего возраста

Должны быть девушки

Проводимы на чужбину.

С тучи величиной с рукав

Должен падать снег,

В пору самой молодости

Должны быть девушки отданы на чужбину.

Объезженная нами хорошая лошадь

Пусть стареет при упитанном теле,

Проводившая молодость с нами девушка,

Пусть стареет, няньча внучат.

Перед наступлением зимы

Нужно запастись лисьей шапкой, перед отправлением на чужбину

Надо поплясать со сверстниками.

Девушка, иди веселись, веселье твое – четыре года.

Парень, вставай попляши,

Веселье твое – десять лет.

Разожжем костер девишника,

соберемте ровесников,

с ровесниками попляшемте,

попляшемте до самого утра.

Солнце всходит, порезвимтесь,

Пляска расходится, попляшемте,

Венера всходит, поскачемте,

Собрание расходится, попоемте.

 *ДЕВУШКИ на девичнике танцуют с длинными косами, украшенными кораллами.*

 *Они поют:*

 Землю окружностью с юрты,

 топая ногой, будем плясать,

 косу, висящую сзади,

 развевая направо и налево, будем плясать.

Украшение лицевой стороны –

Это золото, чередующееся с маржанами,

Украшение затылочной столроны –

Это коса, переплетающаяся с маржанами.

 *К танцующим пристроился дурачок ТЭХЭ.*

 *Пристает к девушкам и его то и дело гонят из круга*.

 *СТАРИКИ, сидя у костра, кушают мясо и поют:*

 Когда, ворочая, обгладываем,

 Вкусна шейная кость,

 Когда пляшем, двигаясь по солнцу,

 Красива молодежь.

 Когда кругом обгладываем,

 Вкусны шейные жирные позвонки,

 Когда, кружась, пляшем по солнцу,

 Родные красивы.\*

*СТАРИКИ, наблюдая за танцующими, делают замечания.*

СТАРИК 1. Ам-та-тэ! А вот эта бела лицом как полная Луна!

ЭБЭЛ. Пэй! Старый, ты совсем из ума выжил! Не видишь, уж слишком узка в тазу, не будет рожать!

СТАРИК 1 (*задрал палкой подол ближней красавицы).* Зато вот эта просторна телом и тазом, много народит детей!

ЭБЭЛ. Не смотри, красен ли подол, смотри, красен ли род!

 *«Ёхор» прекращается. Молодежь устраивает шуточный обряд «Гоньба телки». (Телку выгоняют во двор и стараются отбить друг у друга).* *Местная и приезжая молодежь образуют две группы. Шутки и крики. Но шутки кончаются - в пылу борьбы дело доходит до потасовок. Драчунов не могут разнять и тут СТАРИК 1 резко кричит: «Хватит!»*

СТАРИК 1. Эй, вы, серозадые маралы, лучше померяйтесь силами, как велит обычай.

*ПАРНИ, среди которых РАДНА, ГАМБАЛ и СЭРЭМПЭЛ, снимают верхнюю одежду, разминаются. Разминается и ТЭХЭ.*

ГАМБАЛ. Загрэзии меня россомаха! Гляди-ка, и этот дурачок тоже собрался драться!

РАДНА. Эй, Тэхэ, с кем бороться собрался?

ТЭХЭ. Не мешай, дурак.

 *Крики в толпе. Слышны родовые кличи: «Уряа!», «Даагай!», «Хандага!»*

 *Выходит первая пара борцов, делает круг.*

ЭБЭЛ. От имени родного дяди невесты даю победителю барана!

ПАРЕНЬ 1. Вывожу непобедимого богатыря, порвавшему пасть свирепому рыжему медведю!

ПАРЕНЬ 2. Вывожу непобедимого богатыря равному которому нет в степях! Голыми руками убивал сохатых!

ГОЛОСА. Эй, Гамбал, смотри, не замочи унтов со страху!.. Эй, Радна, не будь женщиной, не падай на спину!..

 *Смех.*

 *Побеждает богатырь ГАМБАЛ. Он исполняет танец орла.*

ГОЛОС. Эй, Радна, твое дело петь, а не бороться!

 *В круг выходит ХАЛЗАН.*

ХАЛЗАН. Эй, ты, беги скорей в свою юрту к мамке, пока я не добрался до тебя!

ГАМБАЛ. Это ты мне?

РАДНА. Осторожно, Гамбал, это же Халзан...

 *В равной схватке запрещенным приемом побеждает ХАЛЗАН.*

 ГОЛОСА. Так нечестно!.. Так нельзя!.. Гоните его!..

ХАЛЗАН. Ну? Кто еще желает получить трепку?

ТЭХЭ. Вывожу на схватку страшного бойца, несокрушимого в обеих мирах, убивавшего вражеских коней ударом кулака!..

 *Пауза.*

ХАЛЗАН. Ну и где этот страшила?

ТЭХЭ. Это я.

 *Смех.*

Не смейтесь, глупые людишки, я буду биться за честь своей возлюбленной.

 *Смех.*

Что блеете, бараны? Сегодня ночью она сказала, что любит меня, вот так-то! Ее зовут Должид. Мы уедем с ней на конях в золотую степь!

 *Смех.*

ХАЛЗАН. Это какая Должид?

ТЭХЭ. Которая сейчас невеста, но чужой женой она не будет, вот увидите!

ХАЛЗАН. Ах ты, придурок! Смеяться над невестой моего хозяина?!

 *Замахивается на ТЭХЭ плетью.*

 *Его руку перехватывает СЭРЭМПЭЛ.*

СЭРЭМПЭЛ. Не много доблести избить слабого.

ХАЛЗАН. А-а, вот откуда ветер дует! Болтали люди, что до свадьбы эта Должид путалась с тобой, Сэрэмпэл!

СЭРЭМПЭЛ. Запомни, прихвостень Бадмы, и передай его сынку: жену купить можно, а любовь нельзя!

ХАЛЗАН. Ну это мы еще посмотрим! А пока я вырву тебе твое любимое место, чтобы ты больше не мог любить!

ЭБЭЛ. Эй, вы двое, боритесь по правилам или уходите.

 *Схватка. После переменчивой борьбы побеждает СЭРЭМПЭЛ.*

РАДНА. Вот это да! Непобедимый Халзан на земле?!

ТЭХЭ. Уряа, мы победили!

ХАЛЗАН. Ну, Сэрэмпэл, мы еще увидимся... (*Убежал).*

 *Удаляющийся топот копыт.*

СТАРИК 1. А ну, девки, чего заскучали, свадьба у нас или нет?

ДЕВУШКИ (*поют*). С тучи величиной с рукав,

 Должен падать снег,

 В пору самой молодости

 Должны быть девушки отданы на чужбину.\*

 *Песня постепенно перерастает в ритуальный плач.*

 Картина третья.

 *Расстроенный ДОНДОК, надев круглые железные очки, пытается отвлечься – читать книгу.*

 *Отбрасывает книгу и возбужденно ходит по юрте.*

 *Крики изнутри. Перед юртой стоит ТЭХЭ и держит перед собой ветвистые рога сохатого.*

ТЭХЭ. Эй, четырехглазый, эй, Дондок!..

ДОНДОК (*выглянул*). Чего тебе, Тэхэ?

ТЭХЭ. Выходи на честный бой! Я не боюсь тебя, хоть ты и четырехглазый!

ДОНДОК. С чего ради, Тэхэ? Заходи чай пить.

ТЭХЭ. Ты мне зубы не заговаривай! Эй, Дондок, защищайся, если ты мужчина!

(*Приставил к голове рога.)* Что, струсил?

ДОНДОК. Объясни, чем я тебя обидел?

ТЭХЭ. Струсил, так и скажи. Бери любое оружие и дерись, если ты мужчина!

ДОНДОК. Хорошо, я сдаюсь, только расскажи, что случилось?

ТЭХЭ. Сдаваться запрещено законом тайги! Мы будем биться за самку, как сохатые. Как самцы, понял! Уряа-а! Трепещи, четырехглазое чудище!

 *Тэхэ пошел в атаку, выставив рога. Дондок скрылся в юрте.*

Ага, враг бежит! Должид будет моей!..

 *При второй атаке Дондок обливает Тэхэ холодной водой.*

ТЭХЭ. Фу, ёшкин кот!.. (*Бросил рога, сел на землю.)* Всё у меня упало...

ДОНДОК (*подает кусок войлока*). На, утрись, самец. Извини, меня сегодня тоже будто ушатом воды... Ты говорил про Должид?

ТЭХЭ. Она сказала, что любит меня.

ДОНДОК (*не сразу*). Везет тебе, Тэхэ. Я тебе завидую. Послушай, может, мне тоже сойти с ума?

ТЭХЭ. Не советую. Дураком будешь. А это на всю жизнь.

ДОНДОК. Что ж, годится.

ТЭХЭ. Если не хочешь биться за самку, давай померяемся своими стрелами – у кого больше, тот и победил. (*Снял штаны*). Ну?

 *Дондок отвернулся, отошел.*

Ага, враг бежит!

ДОНДОК. Я тебе не соперник, Тэхэ.

 ТЭХЭ (*натянул штаны).* Послушай, может, у тебя не сто*и*т от этих книжек?

 *Пауза.*

Ладно, ты не расстраивайся, мяса побольше кушай. Если нет аппетита – могу как другу помочь... Значит, я тебя победил, договорились?

ДОНДОК. Да.

ТЭХЭ. Хочешь, я тебе рога подарю?

ДОНДОК. Зачем они мне?

ТЭХЭ. Не знаю... красиво... рога, четыре глаза...

 *Пауза. Вдали раздается звон.*

 Если б я был четырехглазым, я бы всех девушек...

ДОНДОК (*прерывает).* Тс-с!.. Тихо!

 *Звон.*

ТЭХЭ. Ха, подумаешь, стремена стукнулись друг о дружку!

ДОНДОК. Тихо, я сказал!

 *Звон повторяется.*

*(Не сразу.)* Когда я слышу этот звук, я понимаю, как прекрасна жизнь, как красива наша степь... Этот звук идет из детства... еще в сумерках... когда отец брал седло и шел к коновязи... и я любил его тогда... Потом я понял: звон стремян означает, что встретились двое... Любовь, это всегда двое, понимаешь?.. Когда я слышу этот звон, ясно вижу, как гривы лошадей переплелись, как парень слегка привстал со стремян и целует девушку, как присмирели кони, будто чувствуя что-то... Сперва это робкий поцелуй, потом смелее...И все в степи замирает, даже мыши лишь попискивают в своих норах, еще дремлет сапсан, еще спят тарбаганы, только степь медленно проворачивается под звездами. А скорее всего, это кружится голова у девушки... Этот звон как тайна...

 *Пауза..*

 ...как она сидит в седле! Как поворачивает голову! Как кричит на скаку! Ее голос,

 гортанный и нежный, ее смех, рассыпанный по степи росинками...Она как

 ветер...И ургой не поймать...

 *Тэхэ несмело сел рядом, погладил по голове.*

 ДОНДОК. Тэхэ, брат, научи, как сойти с ума?

ТЭХЭ. Очень просто. Надо меньше головой думать.

ДОНДОК. А чем... думать?

ТЭХЭ. Чем? (*Подумал*.) Тем, что ниже...

ДОНДОК. Хорошо, я подумаю об этом.

ТЭХЭ. Ты не расстраивайся... Хочешь, я скажу, что ты победил меня?

ДОНДОК. Зачем? У тебя все в порядке. Пора засылать сватов и платить калым...

ТЭХЭ. Калым? Ёшкин кот! Совсем забыл! Беда-то какая...

ДОНДОК. Не унывай, Тэхэ... Все будет хорошо. Начинается двадцатый век. Это будет прекрасный век. Без крови и насилия. И люди будут любить друг друга... Не будет ни бедных, ни богатых...

ТЭХЭ. Ты уже сходишь с ума?

ДОНДОК. Нет еще.

ТЭХЭ. Это все из-за стеклышек, которые ты носишь на носу. Наверно, мир в них страшно умный. Бр-р...

ДОНДОК. На, глянь.

ТЭХЭ. Не-а... боюсь...

ДОНДОК. На. Одним глазом.

ТЭХЭ (*глянул*). О! Ух ты!.. Какая у меня рука большая!.. А вот если кушать кусок мяса, он тоже будет больше?

 *Дондок не отвечает, погруженный в думы.*

Эй, ты опять за свое? Думаешь головой? Так ты никогда не сойдешь с ума.

ДОНДОК. Не могу... Помоги , Тэхэшка...

ТЭХЭ. Не бойся, дурачок. Тс-с.. Я тебе открою большой секрет... Это не мы дураки, это они... Все... весь мир... Никому не говори... Не думай ни о чем. (*Гладит по голове.*)

Тс-с... Тс-с...

 *Сидят рядом, слушают звон стремян.*

 Картина четвертая.

 *Поздний вечер. Духэриг у костра возле юрты невесты.*

 *Обряд «Уусын дуун».*

 *Старики, молодежь, а также ГАЛШИ и ДАРИ.. Угощение гостей по кругу.*

 *ДОЛЖИД берет с тарелки yyса – бараний крестец и, отрезав от него кусочек,. передает его певцу. Это РАДНА, лучший певец в округе.*

РАДНА (*поет).*

 Не отчаивайся, что далеко,

 Будешь стараться – достигнешь.

 Не отчаивайся, что тяжело,

 Будешь стремиться – поднимешь.

 Не бросай ножницы со звоном,

Не перечь словам свекровки,

К мужу будь ласковой.

Народ уважай,

Среди младших будь старшей.

Утром раньше вставай,

Вечером позже ложись!

Уважая гору, соскальзывай,

Уважая свекра, кланяйся!

Бурханам молись,

От бурханов получай помощь!

Кушая масло, живи,

Одевая шелк, блести!

Ежедневно выкуривай выпивку,

Ежегодно рожай детей!

Конь твой молоденький –

Сторонись препятствий,

Тело твое еще слабенькое –

Следуй советам людей.

Конь под тобой еще мал –

Реки объезжай,

Разумение твое молодо –

Следуй советам людей.

Будьте долголетними,

Всю жизнь счастливыми,

Соединив обе головы, умножайте род!

Пусть тлеет неугасимый огонь в вашем очаге,

Пусть вечно стоит ваша коновязь!

ДОЛЖИД. Я не буду бросать ножницы со звоном, я буду работать не покладая рук... (*Прячет большие ножницы для стрижки овец на груди).* Мои руки – мое приданое.

СТАРУХА ЯНЖИМА. Ай, да невестка! Знает свою долю в доме свекра. Скоро ведь стрижка овец...

СТАРУХА 2. Красивая да работящая. И тут Бадма не прогадал!

ДЕВУШКИ (*поют).*

Девичий стройный твой стан

Для красоты тела был дан.

Лик твой белый и яркий

Для глаз людских был подарком.

Обычай выезжать на чужбину

Соблюдай, не вдаваясь в кручину.

Провожаемая всеми нами собравшимися,

Выезжай из дома, красу забрав свою.

 *ДОЛЖИД пытается вместе с хадагом и подарком-кисетом вручить РАДНЕ пучок своих волос.*

ДОЛЖИД (*тихо).* Радна, передай Сэрэмпэлу...

 *Но РАДНА, увлеченный девушками, не слышит, подпевая им:*

Железную, железную дверь,

Толкнув, отломив, войди.

В присутствии тысячи человек,

Не боясь, не оробев, войди.

Деревянные, деревянные двери,

Выворотив, толкнув, войди.

В присутствии множества людей,

Не стесняясь, не боясь, войди.

ГАЛШИ. Пожалуйте, дорогие гости и родня, полюбоваться новой юртой, которую мы поставили к свадьбе...

ДАРИ. Это не ты поставил, бездельник, а твой сват Бадма Убугугнов. Ничего у тебя нет и не было...

ГАЛШИ. Вот и я говорю: мы поставили...

 *Обряд «Снятия юрты с места».*

 *НУКЕРЫ Бадмы входят в юрту и три раза очерчивают бараньей берцовой костью «тооно» - отверстие для дыма..*

СТАРУХА ЯНЖИМА. Соринки наружу, масло внутрь! Тоорог, тоорог, тооhониинь газааша, тоhониинь досоошоо.рhhhhh

 Гэр хYтэлэмжын дуун! Просим, гости со стороны жениха!

НУКЕР 1. (*Откашлявшись, поет с запинкой.)* Пусть в этой юрте всегда горит... горит костер... то есть очаг... Пусть в новой юрте раздается детский плач... то есть смех... Пусть будет она круглой... то есть теплой.... пусть будет стоять ровно.... как коновязь... Пусть!

 *Каждый раз, когда НУКЕР запинается, РАДНА бараньим ребром не без удовольствия ударяет певца по щеке.*

 *Присутствующие поют:*

Хозяева домашнего очага!

Благословляющие держать кнут в руках

В течение тысячи лет.

Дарующие людям счастье водружать туургэ

В течение многих веков,

Благословите снятие новой юрты с места!

Навстречу многим годам счастья!

 *НУКЕР повторяет с запинкой.*

НУКЕР 1 Эй, эй, друг, ты полегче по щеке бей!

РАДНА. А я виноват? - таков обычай. Ведь ты не поешь, а ржешь как стреноженный конь!

 *За стенами юрты в степи раздается конское ржание.*

ДОЛЖИД (*привстает на месте*). О, Небо, уже час тигра?..

ДАРИ. Нет, нет, дочка, не торопи время, еще и час свиньи не пробил. Хотя я тебя понимаю... Завтра, Должид, ты лицом к лицу наконец увидишь своего жениха...

ДОЛЖИД. Жениха?..

ГАЛШИ. Не жениха, а мужа.

ДОЛЖИД. Это он увидит меня.

 Картина пятая.

 *Ночь. Час мыши.*

 *Юрта БАДМЫ Убугунова. Горит большая свеча. Юрта больше напоминает кладовку хозяйственной лавки. Мешки с мукой. Тут же свечи, мыло, спички, соль, лопаты, топоры, сахарная голова - утварь и продукты, вымененные в русских селах.*

 *Хозяин пересчитывает добро и, достав огрызок карандаша, чиркает в тетрадке.*

БАДМА (*бросил карандаш).* Ай, мангут!.. Грамоты, черт побери, не хватает... Если к двадцати пяти прибавить семнадцать, вычесть шесть и разделить поровну... (*Считает в уме, потом на пальцах, опять чиркает в тетрадке. Бросил карандаш*.) Фу... Однако это потрудней, чем впрячься в телегу и идти в гору!.. Вот время пошло: кто считать умеет – того и прибыток, кто с грамотей – тот и на коне! Хо-хо-хо, времечко... Придется звать Дондока... Хотя нет. Пусть отдыхает, жених все-таки.

 *Встал, выпил молочной водки, сел, пересчитывает заново.*

 *Раздается незатейливая мелодия дудочки.*

(*Бросил карандаш.)* Ай, мангут!.. Опять сбили со счета... Кто там свистит по ночам, как тарбаган?! Только грызунов тут не хватало! И так эти хвостатые одолели... Воистину час мыши!.. А ну кышь!.. (*Подавил глаза.)* Или померещилось? (*Вскочил и топнул сапогом.)* Вот, убежала, серая воровка... Прошлый месяц изгрызли свечи и мыло, и нагадили прямо в муку, твари!.. Хо-хо-хо, времечко...

 *Свист дудочки.*

И этот еще свистун тут, мышей приманивает! (*Прислушался. Громко.)* Эй, Халзан, кто это там скребется по ночам?

 *После короткой возни сильная рука вталкивает в юрту ТЭХЭ.*

ТЭХЭ. Пусти шею! Прочь от посланника великого хана!.. (*Отбивается дудочкой*).

БАДМА. Тьфу, так это ты, дурень!..

ТЭХЭ. Сам дурак... ээ... то есть вы, уважаемый Бадма-абгай не совсем дурак... Самый умный из дураков... Мое почтение.

БАДМА. Идиот. Напугал. Твое счастье, что идиот. А то бы я тебя велел избить и бросить собакам.

ТЭХЭ. Ха! Ёшкин кот! Я и с собаками общий язык найду.

БАДМА. Ты-то найдешь, а как мне с мышами язык найти? Ты зачем, недоумок, свистишь по ночам? Ты где взял это?

ТЭХЭ. Пастушок из русского села научил вырезать из тальника. В степи встретил. Вот, послушайте.

БАДМА. Ай, мангут! (*Вырвал дудочку*.) А ты знаешь, что говорят русские? Кто в доме свистит – у того денег не будет! Правда! Мне так Терентий сказал, а он знает что говорит. И так от этих мышей житься нету, а ты их приманиваешь своей дурацкой дудочкой, понял, мышиная твоя голова?!..

ТЭХЭ. Понял, уважаемый Бадма-абгай. Слышал я про вашу беду... Мыши понимают только свист, а вы хотели найти с ними язык, так?

БАДМА. Ну так.

ТЭХЭ. Если сыграть на дудочке, можно собрать всех мышей вместе...

БАДМА (*топнул*). И передавить до единой!

ТЭХЭ. А лучше увести в другое место.

БАДМА. Ха-ха! К Терентию?.. Здорово!

ТЭХЭ. А самое сладкое то, что мыши оставляют в норах запасы сараны. Но не для всех людей, а для избранных Небом. А если сварить саранки в молоке... Ёшкин кот!

БАДМА. Саранки в молоке!.. Слаще сахарной головы! *(Шелкнул пальцем по куску сахара.)* Их так любил маленький Дондок...

ТЭХЭ. Это путь к процветанию, уважаемый Бадма-абгай. Если найдете с мышами общий язык, то можете стать Повелителем степи. Ваше добро никто не тронет, зато у ваших врагов его изгрызут вместе с мешками.

БАДМА. Хорошая сказка на ночь, ха-ха...

ТЭХЭ. Это не сказки. Верьте мне. Все считают меня дурачком, а я ведь шаманского роду «утха»...

БАДМА. Знаю... Повелителем, говоришь? Ха-ха. Ну, допустим. Надо попробовать... только не в доме. Если дело пойдет – проси чего хочешь.

ТЭХЭ. Вот хочу жениться и прошу вас, уважаемый Бадма-абгай, помочь мне с калымом.

БАДМА. Ты – Тэхэ? Ты женишься?! Опять свистишь! И какая дура решила пойти за тебя?

ТЭХЭ. Она не дурочка, а красавица Должид Галшиева.

БАДМА. Чего-о?!

ТЭХЭ. Она сказала, что любит меня. И я тоже полюбил ее после этих слов.

БАДМА. Что-о?! Ах ты, свистун, сказочник!.. (*Сломал дудочку.)* Смеяться над Бадмой Убугуновым в этой степи никто не смеет?! Вон отсюда, пока не прибил, как мышонка!..

 *ТЭХЭ кубарем вылетел из юрты.*

 *БАДМА втоптал дудочку в землю, походил по юрте, выпил водки.*

Фу... Дурак – дураком, а настроение испортил... Фу... Хо-хо, времечко...

*Успокоившись, сел, взял в руки карандаш, считает в уме. Вдруг ломает карандаш. Вскочил, топчет сапогами землю.*

 Твари хвостатые, свистуны, ворье!.. Получайте, вот так, вот так!.. Всех перетопчу до единой!..

 *Приподняв полог, в юрту входит ДОНДОК. Пару секунд наблюдает за отцом.*

ДОНДОК. Все с мышами воюете, аба...

БАДМА. Дондок, сынок!... Отхончик мой. Услышал отца... Подойди, жених. Давно ли нюхал твою голову, а теперь не дотянусь... Вымахал отцу на радость...

 *Объятие.*

Что не спишь, сынок? Спи. У тебя будет трудный день... Но зато и радость какая! Жена – первая красавица в округе... Сбудется твое сокровенное желание...

ДОНДОК (*перебивая*). Вы-то что не спите, отец?

БАДМА. Извели эти мыши всю душу, сынок! Уж я их и травил, и мышеловки из города привозил, и котов напускал... Ничего их не берет! Тут же добра на сто червонцев!..

ДОНДОК. Кажется, я знаю, как сберечь это добро. Надо это добро раздать людям, и оно не только сохранится, но и приумножится.

 БАДМА. Ай, сынок – ай голова! Я всегда это всем говорю. Мой Дондок – не для

 черного труда, у него стеклышки на носу... Правильно говоришь, Дондок. Я это

 добро и раздам людям. Каждая пригоршня муки и соли, каждая свечка, каждая

 железяка имеет свою цену.

ДОНДОК. А вы их раздайте даром.

БАДМА. Но-но-но! Слышал я эти речи в городе... Ты эту дурь из книжек брось! Не для того я тебя учиться посылал в гимназию... Ай, мангут!

ДОНДОК. А для чего вы меня посылали?

БАДМА. А чтоб ты выучился письму и счету и, надев свои стеклышки, вел наше общее дело. Сейчас время такое – успевай только считать через свои круглые стеклышки. У кого грамота – тот и на коне, а кто неграмотный – того и затопчут... Погоди, не перебивай отца. Я ведь как думал? Пусть братья твои работают в степи, а ты – младший, наследник. Ты думаешь, мне все это надо? Нет, тебе, нашему роду. Это все твое, скот, кони, все... Да мы с тобой всю степь подомнем, тысячные табуны заведем... А ты торгуй, будь купцом... А где золотые червонцы – там и власть. Вот Гулва Эрдэни недавно про тебя спрашивал... Разве это отцу не приятно? Хо-хо-хо, времечко...

ДОНДОК. «Подомнем, затопчем»... Впрочем, я не об этом. Я о свадьбе, аба.

БАДМА. Что не так, сынок? Скажи, любого затоп... ээ... уговорю.

ДОНДОК. Отец, нельзя ли отменить свадьбу?

 *Пауза.*

БАДМА. Да вы что, вместе с этим дураком Тэхэ с ума посходили?!

ДОНДОК. Я серьезно, отец.

БАДМА. Да? А дудочка у тебя есть?

ДОНДОК. Какая дудочка? Я не смеюсь, аба.

БАДМА. Ха. Ха. Ха. Нет, это я смеюсь. Не ты ли на этом самом месте умолял меня разрешить жениться на этой нищей красотке, породниться с семьей, у которой скота меньше их самих? Вспомни, я был против. И даже ругался. И даже предлагал других невест хорошего роду-племени. Учти, я мог бы не спрашивать тебя, какую жену тебе выбрать, так? Но я пошел тебе навстречу, потому что ты мой младший сын. Мой любимый сын. Мой наследник. Одного калыма я уплатил этому голодранце Галши тридцать девять голов... нет, тридцать восемь... у меня записано... Да черт с ним, с калымом! На свадьбе будет сам Гулва Эрдэни, да и Терентий – купец все-таки... Отменить свадьбу! Да это позор на всю степь! Скажут, Бадма не может договориться с нищим Галши! Со мной никто не захочет вести дела! Нет, нет и нет. Уже и невесту проводили...

ДОНДОК. Отец, еще не поздно. Еще не заплели косы замужней женщины...

БАДМА. Дондок, ты видел в городе поезд?

ДОНДОК.. Поезд ходит по рельсам. А люди боятся.

БАДМА. Вот-вот. Свадьба это и есть поезд. Поезд нельзя остановить. Сядь и слушай мое решение. Свадьбу мы проведем как полагается. Сядь, не перебивай... Свадьбу мы проведем. Ну а потом, коли невтерпеж, – так бывало у бурят, – вернем жену домой. Обещаю. Черт с ним, с «долигом»-откупом! Договорились?

ДОНДОК. Нет.

БАДМА. Тьфу! Да что случилось, Дондок, отцу-то ты можешь сказать?

ДОНДОК. Она не любит меня, отец. Она любит другого.

 *Пауза.*

 *Долгий истеричный смех БАДМЫ.*

БАДМА. Что?! Как?!.. Не... не люби-ит?!.. Уй, не могу... Уй, рассмешил на старости лет...

 *Задыхаясь от смеха, вытирает слезы.*

ДОНДОК. И впрямь смешно. С ума сойти.

 *ДОНДОК уходит.*

 *БАДМА успокоился, встал, не замечая ухода сына, смотрит в сторону.*

 *Там, в той стороне зажигается очаг в юрте и мы видим стройный*

 *силуэт женщины.*

БАДМА. Любит – не любит... Об этом в степи не говорят. Когда я женился и не мог уплатить калыма, то три года гнул спину на тестя-богача до кровавых мозолей. Канавы рыл да мерзлый навоз убирал со скотных дворов. Чтобы заслужить право даже не на любовь - на семью. Свой достаток я построил своим горбом, сынок.... Любовь – большое вранье. Есть жизнь и смерть, это точно. Любить могут позволить себе только богатые. Так было всегда, так будет всегда. Простым степнякам любовь недоступна, как звезды... Любовь... Ты думаешь, твой отец жадный и грубый, избивает своих работников, и ничего не понимает в любви? Да, женщины слаще сахара... (*Погладил сахарную голову*.) Но я не об этом... А ты знаешь, что я любил однажды, по-настоящему... Но она предпочла звание второй жены любви в дырявой юрте. Веришь ли, я и сейчас, седой, толстый и старый, не сплю по ночам, ворочаюсь, и вспоминаю, вспоминаю... Где ты, Ямаахан?

 *Очаг во второй юрте разгорается и мы видим ЯМААХАН - старую женщину с остатками былой красоты. Она хлопочет у очага, но*

 *при обращении к ней Бадмы вдруг поднимает голову и смотрит вдаль,*

 *словно силясь рассмотреть сквозь стены.*

ЯМААХАН. Первое время я вспоминала о тебе, Бадма, а потом забыла...

 *В юрте Бадмы гаснет свет.*

Если не захотела стать твоей второй женой значит, не хотела делить тебя ни с кем? Быть такого не может! А потом я встретила Сэду и он стал моей любовью. Настоящей любовью. И без всякого калыма. Даже когда ты отобрал у нас за долги последнюю корову и Сэду погиб на охоте, я не вспоминала тебя... Даже когда питались тем, что собирали с сыном в лесу. Жизнь прожита. И прожита не зря. Моя награда за любовь – мой сын. Сэрэмпэл.

 *В юрту входит СЭРЭМПЭ, отряхиваясь от капель дождя.*

СЭРЭМПЭЛ. Звали, мама?

ЯМААХАН. Нет, просто вспомнилось... Что, дождь?

СЭРЭМПЭЛ. Накрапывает вроде... Еще не разошелся. (*Громко в сторону выхода.)* Я мигом, только возьму суба-дождевики ...

ЯМААХАН. А ты все не спишь, все ёхоришь с девушками до утра, а завтра на работу... Погоди, да на тебе лица нет! И правда, мяса мы давно не видели. Но зато я сварила тебе саранки в молоке. Вот.

СЭРЭМПЭЛ. Спасибо, мама, что-то не хочется.

 ЯМААХАН. Как?! Твои любимые саранки в молоке?! Ты не болен?

СЭРЭМПЭЛ. Да тороплюсь я. Гамбал ждет.(*Схватил накидки,* *пошел к выходу.)*

ЯМААХАН. Негоже держать гостя на пороге. (*Громко.)* Гамбал, заходи.

 *В юрту вошел увалень ГАМБАЛ.*

ГАМБАЛ. Здравствуйте, тетушка Ямаахан. Как ваше здоровье?

ЯМААХАН. Спасибо, сердце вот ноет к непогоде. Чует мое сердце. Не ходи этой ночью никуда, сынок...

СЭРЭМПЭЛ. Будешь саранки в молоке?

ГАМБАЛ. А то нет! (*Ест.*) Разорви меня россомаха, слаще в этой жизни ничего не едал! Тепло тут у вас... А мы два часа на ветру у сопки торчали, да еще дождь тут!.. Обманули, как дурачков.

ЯМААХАН. Кто обманул?

СЭРЭМПЭЛ. Скажите, мама, а вот может девушка любить и разлюбить из-за богатства другого?

ЯМААХАН. Почему ты меня об этом спрашиваешь? (*Короткая пауза*.) Девушка может, конечно, разлюбить, но не из-за богатства. Значит, она и не любила.

СЭРЭМПЭЛ. Значит, обманула! А я мечтал привести ее в наш дом, глупый.

ЯМААХАН. А она... она из богатой семьи?

СЭРЭМПЭЛ. Да из такой же, как наша!

ЯМААХАН. Ну не горюй, Сэрэмпэл. Бедным легче столковаться и без калыма. А если что, то и умыкнуть невесту не грех. Так разрешается...

СЭРЭМПЭЛ. Вот мы и хотели...ээ...встретиться. А она не пришла. Но я не отступлюсь.

ГАМБАЛ. Вот-вот. Сэрэмпэл не отступится, разорви меня россомаха! Его можно только связать по рукам и ногам... С детства настырный.

 *Пауза. ГАМБАЛ ест.*

СЭРЭМПЭЛ (*забегал по юрте*). А что, дело говорит Гамбал. Он меня хорошо знает. Все равно пойду и буду ждать под дождем, как дурачок. А они будут сидеть в тепле и смеяться надо мной. Давай, вяжи меня, Гамбал. Да потолще ремни бери, а то перегрызу!

ГАМБАЛ (*поперхнулся*). С ума сошел, да?

ЯМААХАН. И впрямь, не в себе он последние дни...

СЭРЭМПЭЛ. Я не шучу. Вяжи, Гамбал, или ты мне не друг! Не мешайте, мама, а то убегу!

ЯМААХАН. Да полегче вяжи, Гамбал, медведь бурый!

СЭРЭМПЭЛ. А я сказал, покрепче!

 *ГАМБАЛ, усевшись верхом на друга, связывает ремнями.*

ЯМААХАН. Сынок, не больно тебе?

СЭРЭМПЭЛ. Пускай больно!..

ГАМБАЛ. Порядок. У меня не развяжется до собственной свадьбы. Спокойной ночи.(Ушел, *удаляющийся топот копыт.).*

 ЯМААХАН. Чаю, сынок. (*Поит*.) Лежи и не бери в голову лишнего. Если

 любишь – надо верить.

СЭРЭМПЭЛ (*в сторону.)* Должид, моя ласточка, тебе тоже тесно тебе в клетке?

 *В той стороне, куда смотрит Сэрэмпэл, в юрте невесты загорается*

 *свет от лампад. Со своей постели встает ДОЛЖИД.*

ДОЛЖИД. Кто, кто звал меня? Где ты, Сэрэмпэл? Небось, все еще держишь за уздцы коней, один, в темноте, на ветру, боясь зажечь огонь и проклиная меня? Неужели Радна не передал тебе наш знак тревоги? Это мальчишка Дондок знает место и час нашего побега. А если тебя еще не схватили нукеры Бадмы, то скорее прячься – темнота союзник влюбленных!

 *Свет в юрте Сэрэмпэла гаснет.*

Ох, а дождь все сильнее!..

 *ДОЛЖИД хватает кожаный мешок и идет к выходу.*

 *Навстречу ей – родители.*

ДАРИ. Далеко собралась, доченька?

ДОЛЖИД. Дождь...

ДАРИ. Вот именно – дождь.

ГАЛШИ. Дождь. И ветер.

ДОЛЖИД. Меня ждут...

ДАРИ. Кто же?

ДОЛЖИД. Будущий муж.

ДАРИ. Твой будущий муж третьи сны видит.

ГАЛШИ. И что он там видит?

ДОЛЖИД. Пустите. Отец, мать вы тоже бежали когда-то, чтобы быть вместе всю жизнь.

ДАРИ. А что хорошего?

ГАЛШИ. Да, а что хорошего?

ДАРИ. Сплошная нужда и навоз. И мясо, если угостят на чужой свадьбе.

ГАЛШИ. Да, да, навоз, если угостят.

ДАРИ. Так и будешь повторять за мной, как вороны в лесу.

ДОЛЖИД. Да уж, на ласточек вы не похожи...

ГАЛШИ. Как это ничего хорошего? А Должид? Первая красавица. За нее такой калым отвалили. Девяносто три головы разного скота...

ДАРИ. Тридцать девять, ротозей.

ГАЛШИ. Ага, ротозей.

ДАРИ. Наконец-то достаток пришел в наш дом. Сбудется наша мечта! Небо услышало наши молитвы.

ДОЛЖИД. Послушать вас, мама, отец, за сто голов вы готовы сосватать меня Эрлик-хану!

Пустите!

ДАРИ. Не пустим. Ты зачем узелок взяла? Ошибок своей молодости совершить родной дочери не дадим.

ГАЛШИ. Да, да, никому дочь замуж не отдадим.

ДАРИ. Думаешь, не слышали, что ты с Сэрэмпэлом, сыном этой голодранки Ямаахан, шашни завела?

ГАЛШИ. Да, да, она голодранка, а мы кто?

ДАРИ. А мы уже нет, понял?

ДОЛЖИД. Пустите!

 *Вырывается из юрты. Но отец виснет на дочери, заваливает ее,*

 *а мать достает припасенные ремни и вяжет руки-ноги.*

ДАРИ. Крепче вяжи, как стреножат лошадей. Ты ноги, я – руки.

ГАЛШИ. А у лошадей есть руки и ноги?

ДАРИ. Старый пень, начинай с задних рук!

 *Возня, пыхтенье. Наконец родители стоят над связанной у юрты Должид.*

ГАЛШИ. Уф, вот кобылка необъезженная!

ДАРИ. Ничего, в доме Бадмы живо научат, как брыкаться!

ГАЛШИ. Уф, устал я что-то... Ноги дрожат. И кушать охота.

ДАРИ. А я нет? Пошли спать. Завтра наедимся мяса до отвала.

ГАЛШИ. А она под дождем?

ДАРИ. Ничего, пусть остынет часок от любви своей нечастной!

 *Уходят. Пауза. Дождь льет сильнее.*

ДОЛЖИД. Сэрэмпэл? Тебе не холодно под дождем?

 *Освещается юрта Ямаахан, она спит.*

 *СЭРЭМПЭЛ выползает из юрты.*

СЭРЭМПЭЛ. Должид... Кто звал меня?

 *Ползут навстречу друг другу по степи, извиваясь, как змеи.*

ДОЛЖИД. Ты где?

СЭРЭМПЭЛ. Я с тобой, моя ласточка!

ДОЛЖИД. Мы два крыла. Только вдвоем мы взлетим...

СЭРЭМПЭЛ. Ползи тише, родная... Береги себя... Тебе еще рожать от меня...

ДОЛЖИД. Я нарожу тебе троих мальчиков и троих девочек...

СЭРЭМПЭЛ. Они будут ходить по этой земле... Я слышу твой запах... Земля пахнет твоими подмышками, Должид...

 *ДОЛЖИД вскрикнула.*

Что с тобой?

ДОЛЖИД. Тут камень... крови не видно... ничего не видно...

СЭРЭМПЭЛ. Держись конского следа... он пахнет... он укажет путь к нашей сопке...

ДОЛЖИД. О, Мать-земля, как ты необьятна!.. У меня нет больше сил...

СЭРЭМПЭЛ. И она вертится!..

 *Перекатом достиг Должид.*

ДОЛЖИД. Ты!... Единственный... Иди ко мне...

СЭРЭМПЭЛ. Должид... я весь грязный...

ДОЛЖИД. Ты самый чистый... Ложись на меня... Я хочу познать сладость твоего тела...Мы будем всегда вместе. Я буду колчаном твоей стрелы, я буду ножнами твоего меча, я буду комочком грязи на твоем теле, я буду слезинкой на твоей щеке... Сэрэмпэл, я вижу сквозь тучи звезду!

СЭРЭМПЭЛ. Ты плачешь?

ДОЛЖИД. Это дождь.

СЭРЭМПЭЛ. Губы соленые.

ДОЛЖИД. Ерунда, это кровь.

СЭРЭМПЭЛ. Тебе больно?

ДОЛЖИД. Нет. Я не чувствую ни рук, ни ног... У нас нет ни рук, ни ног, мы одно существо между Небом и Землей, под этой звездой... И пусть так будет вечно...

СЭРЭМПЭЛ. Иди на меня... Твои волосы как черный дождь...Целуй меня...

 *Переплетенье, движенья тел.*

СЭРЭМПЭЛ. Я люблю тебя.

ДОЛЖИД. Я люблю тебя.

СЭРЭМПЭЛ. Я твой муж, ниспосланный Небом.

ДОЛЖИД. Я твоя жена, отданная Землей.

СЭРЭМПЭЛ. Мы два крыла одного тела... О, любимая, я взлетаю...

ДОЛЖИД. Как легко... Все выше и выше... Мы летим! Ты видишь, как прекрасна степь...

СЭРЭМПЭЛ. Как холодно в вышине!.. Мы все-таки убежали от них.

 *Застывшие на земле мокрые тела.*

 *Над ними – звезда.*

 *Шум дождя.*

 Картина шестая.

 *Утро следующего дня. Возле юрты невесты.*

 *У юрты собираются парни и девушки – ровесники и подруги невесты, среди которых верховодит РАДНА, ГАМБАЛ и ГУНЖИД.*

 *Группа старых людей, среди которых родители невесты, ЭБЭЛ, 2-ой СТАРИК, СТАРУХА ЯНЖИМА, 2-СТАРУХА.*

 *Старики поют:*

Карего, карего коня

Обуздать, говорят,

По народной дороге

Рысить, говорят.

 Буланого, буланого коня

 Оседлать, говорят.

 По дороге почтенного отца

 Скакать, говорят.

Трехлетняя малютка, выданная замуж,

Размножается до трехсот луков,

Четырехлетняя девочка, отданная на чужбину,

образует улус в четыреста луков.

 *Молодежь поет:*

Пегую лошадь

Пошлемте передовиком облавы,

Умного молодца

Снарядимте передовиком свадьбы.

 Белую лошадь

 Отправим передовиком скачки,

 Красивого молодца

 Снарядим передовиком свадебного поезда.

ЭБЭЛ (*поднимая над головой боевую стрелу*). Зай! Наступает час лошади, назначенный всесведущим ламой. Пора в путь. Дорогу невесту!

 *Из юрты выходит ДОЛЖИД в специальном дэгэле с длинными рукавами, подпоясанная специальным кушаком.*

 *Ее по команде ГУНЖИД мгновенно окружают девушки. Начинается плач и пронзительный вой девушек. Плачут и старухи, вспоминая обряд «Отнимания невесты».*

 *Вдруг все девушки и невеста берут свои длинные косы в зубы, хватают невесту за руки, за длинный кушак, концы его Должид пропустила через рукава дэгэла – концы девушки наматывают на руки, привязывают к своим кушакам. Длиннющий кушак невесты, таким образом, опоясывает всех девушек. Невеста находится в середине, защищенная телами подруг.*

РАДНА. Дорогу невесте!

ГУНЖИД. Держись, девчонки!

 *Девушки ложатся на землю, прикрывая невесту. Парни нападают на «эскорт» невесты, пытаясь добраться до Должид. Девушки царапаются, кусаются, пинаются, щипаются, дерутся, стараясь не разрушить свой строй и отдать невесту замуж. Крики и вой.*

ГОЛОСА ПАРНЕЙ. Не трожь!.. Ах, она укусила до крови!.. А мне все лицо расцарапала!.. Кажется, ухо порвала, вот бешеная!.. Эй, рукав оторвешь!..

 *Наконец после сопротивления парни добираются до невесты и на руках относят и перебрасывают через седло (зд: садят на верховую лошадь). Невеста снимает дэгэл и кушак и предстает в праздничном уборе.*

ГУНЖИД. Ох, Должид, ты как царица-хатан!

ЭБЭЛ. Зай! Прошу доставить в дом жениха! *(Протягивает стрелу)*

 *ДАРИ и ГАЛШИ подносят высокий узкий ящик «хуhэнэг» из кожи лашади с гривой и хвостом, украшенный орнаментом. Главный сват торжественно кладет в него стрелу.*

 *Следом в подводу кладется приданое невесты, в т.ч. подголовник.*

 *Свадебный поезд после обряда «брызгания» трогается в путь (поворот круга).*

 *Сопровождают невесту к дому жениха только парни и мужчины, за исключением матери невесты и Гунжид.*

*Первая встреча в пути (за 3-4 км от дома жениха). Невестину сторону встречают посланные навстречу «дозорные» с архи и закуской. Следует диалог для оправдания нарушения старинного обычая (матриархата) – поездки отца невесты.*

ЭБЭЛ. Сегодня на рассвете мы потеряли трехгодовалую верблюдицу с золотым буйла и серебряным поводом. Видим, здесь много людей. Хотели бы узнать, не видел ли кто верблюдицы?

СТАРИК 3. А какой масти была ваша верблюдица, какие горбы, какое тавро?

ЭБЭЛ. А верблюдица цвета золотого, один горб большой, другой поменьше, а тавро у нее три креста.

СТАРИК 3. По словам нашей молодежи, ваша верблюдица прибилась к стаду нашего черного верблюда. Верблюд у нас надежный, так что вы не беспокойтесь. Мы собираемся принять невесту, но раз вы попали на нашу свадьбу, то просим вас присутствовать на ней.

 *Приветствие «золголго». Гостям подают архи. Все закусывают. СТАРИК 3 отдает молодым тоолэй-залааhа.Парни начинают отнимать голову друг у друга. Силач ГАМБАЛ отнимает голову и не отдает, хотя по обычаю тоолэй должна отнять сторона жениха. Гамбала*

*еле уговаривают.*

 *Свадебный поезд едет далее (поворот круга). Последняя остановка в пути.*

 *Невесту ДОЛЖИД с Гунжид оставляют в сменной юрте за километр от дома жениха.*

 *У въезда в улус местная молодежь соревнуется с гостями в ловкости наездников, не слезая с коней, проводя обряд «Отнимания солнца» - решен хореографически.*

 *Коновязь. Встреча гостей. Первым в гостевую юрту входит ЭБЭЛ. Он подходит к опорному столбу и втыкает стрелу, украшенную шелковыми кистями, в столб как можно выше.*

ЭБЭЛ (поет). Стрелу с пером орла,

Поддев сзади, мы рысили.

Священную нашу свадьбу

Сыграть мы приехали.

СТАРИК ( из местных).

Стрелу вашу с орлиным пером

Встретил крепкий столб,

Священную нашу свадьбу

Сыграем в завтрашний день.

Стрелу вашу с пером степного орла

Встретил опорный столб,

Высокую нашу свадьбу

Завершим завтра утром.

 СТАРИК 4.Сваты, вы что-то припозднились, мы устали, ожидаючи вас.

ЭБЭЛ. Видите ли, дорога длинная, воды долгие. Пока ехали, так получилось, что действительно задержались. Надеемся, что простите.

СТАРИК 4. Уважаемые сваты, пожалуйста на духэриг, во двор, на травку.

 *Угощение и короткий пир. Перед СТАРИКОМ ДОРЖИ ставят «тоолэй».*

НУКЕР 1 (*держа архи и баранью ногу*). Нагадаевы восьмеро, Шаралдаевы пятеро! Ножка мяса, кувшин архи.

ЭБЭЛ. Соединим подголовники детей и судьбы наши!

 *Поодаль - обряд «Отнимания подголовника». Парни обеих сторон борются за «дэрэ», лежавший на подводе. История повторяется. Подголовник по обычаю*

 *должен быть отнят жениховой стороной, но никто не может отнять его у*

 *ГАМБАЛА. Ему подносят хадаг и баранью грудинку – он отдает «дэрэ».*

 *Вдруг раздаются крики. Все встают, бросают угощение – общее движение.*

НУКЕР 1. Едет! Невеста едет!

 *Общий сбор и легкий переполох.*

 *Появляется со свитой нукеров БАДМА Убугунов. По правую руку ХАЛЗАН.*

 *Явление ДОЛЖИД. Лицо ее закрыто накидкой-hарабша с прорезями для глаз.*

 *Вдобавок Гунжид с подругой держит над ней купол из тонкой материи.*

 *. Процессия подходит к новой юрте.*

 ЭЬЭЛ. Уважаемые хозяева! Невеста прибыла в новый дом и готова переплести

 ее восемь девичьих кос на две косы замужней женщины!

СТАРУХА ЯНЖИМА. Эй, зять, зять! Хурьгэн хубуун ээ!

 *Появляется ДОНДОК.*

БАДМА. Ну-ка, посмотрим, так ли красива невеста, как про нее говорят!

ДОЛЖИД (*срывая накидку).* Ну - смотрите! Как, красива? Глаз не оторвать!

 *Испуганные крики.*

 *Звон брошенных на землю перед Бадмой ножниц.*

 *ДОЛЖИД стоит коротко остриженная, обрезанную толстую косу*

 *держа на вытянутой руке.*

СТАРУХА ЯНЖИМА. Пэй! Что же мы будем расплетать? Ай, бурхан! Ее... ее нельзя отдать в жены!..

БАДМА. Ай, мангут!.. Позор! Стыд! Срам! Опозорили мои седины на всю степь! Видано ли такое?! А вы куда смотрели, бездельники?! Все с глаз моих долой! *(Схватил плеть и хлещет ею всех без разбору.)*

 *Все разбегаются.*

 *Из-за спин выскакивает СЭРЭМПЭЛ.*

СЭРЭМПЭЛ. Должид! Я здесь! Быстрее! Садись на моего коня!..

 *Бадма погнался следом, но с криком упал, подвернув ногу.*

 *Бадму подхватывают Нукеры и уносят.*

 *Возле юрты остается один ДОНДОК.*

ДОНДОК. Она еще прекраснее.

 *Прибежал заспанный ТЭХЭ.*

ТЭХЭ. А что случилось-то?

ДОНДОК. Случилась любовь. Только без нас, брат.

ТЭХЭ (*зевнул).* Любовь? А-а. Старая история...

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

 Картина седьмая.

 *Свадьба продолжается согласно ритуальному сценарию. Те же действующие лица. Одна странность – они действуют с застывшими улыбками, будто неживые, заученно двигаясь и произнося тексты. У зрителя должна возникнуть аберрация зрения. Музыкальное сопровождение – будто запись включили не с той скоростью.*

 *Наступил черед узлового обряда переплетения 8 косичек невесты на две косы замужней женщины.*

 *В новой юрте ДОЛЖИД, ГУНЖИД, СТАРУХА ЯНЖИМА заканчивают расплетение на две косы, украшенные туйбами и боолто (шибэргэл), серебром, кораллами. На висках – даррулга. На плечах – гуу.*

 *За стенами юрты слышны песни:*

Свадьба священная матери

Хорошо выполнена,

Дети матери,

Наслаждайтесь счастьем!

Высокая свадьба отца

Исполнена свято,

Потомки отца, наслаждайтесь жизнью!

Одна головешка

Не разгорается в большой костер,

Один человек

Не может размножаться в род.

Одна искра

Не может создать пылающий костер,

Одна девушка

Не может разрастись в племя.

Вскормленная нами телка

Пусть размножится до трехсот голов,

Отданная в новую юрту молодка

Пусть наполнит триста колчанов.

Выращенная нами четырехлетка

Пусть размножится до четырехсот голов,

Приведенная нами молодка

Пусть размножится до четырехсот луков.

Пусть новая усадьба

Покроется навозом скота,

 Пусть новая юрта

 Наполнится внуками и внучками.

Пусть коновязь молодых

Изнашивается от повода лошадей,

Пусть порог молодых

Стирается от ног лучших людей.

ГУНЖИД. Сиди, не вертись, Должид... Сейчас заплетем тебе косы и будешь ты настоящая жена своего мужа.

ДОЛЖИД. Заполучить в мужья сына Бадмы Убугунова каждая девушка мечтает... У меня же даже украшений своих не было...

ГУНЖИД. Ты сама украшение нашей долины. Сиди, не вертись... Небось, не терпится увидеть своего муженька Дондока?

ДОЛЖИД. Стерпится – слюбится. За меня отдали девяносто три головы разного скота, Гунжид, шутка ли!

 СТАРУХА ЯНЖИМА. Это не шутки.

 ГУНЖИД. Ох и счастливая ты, Должид.

 ДОЛЖИД. Вот счастья привалило – сама себе не верю!

ГУНЖИД. Ох и волосы у тебя, Должид – как дождь...

СТАРУХА ЯНЖИМА. Ороhон бороо сэлмэгшэ, бууhан урагууд мордогшо. Дождь прекращается, а приехавшие сваты уезжают\*\*\*. *(Подает грязный мешок).*

ГУНЖИД.Ну и вонища...

СТАРУХА. Свеженький собрала.

ДОЛЖИД. Рано еще, тетушка Янжима...Я скажу – когда.

СТАРУХА ЯНЖИМА. Ага. Как скажете

 *В щель у входа пытаются заглянуть парни, среди них ГАМБАЛ, РАДНА и СЭРЭМПЭЛ. Старуха ЯНЖИМА схватила измазанные в саже войлочные ухватки, которыми подхватывают горячие котлы и горшки. Как только в проеме появляются парни, старуха мажет лица любопытных сажей, что вызывает смех и крики окружающих. Сэрэмпэл так и будет ходить с перепачканным лицом до конца картины.*

СТАРУХА ЯНЖИМА. Надоели, бездельники, голодранцы!

 *Наконец головной убор невесты готов, волосы переплетены на две и украшены.*

ГУНЖИД. Готово! Две косы станут одной судьбой, одной семьей.

 *Крики снаружи: «Хурьгэн хубуун ээ»!*

 *Топот копыт ритуального коня, которого объезжает жених.*

 *Невеста в костюме замужней выходит из юрты в сопровождении*

*ЯНЖИМЫ и СТАРУХА 3 со стороны жениха.*

 *Должид уже ждет жених ДОНДОК, а также БАДМА, родители невесты, сваты, прочий люд, среди которого прячут свои перепачканные лица , Сэрэмпэл, РАДНА и ГАМБАЛ.*

БАДМА. Нашу скромную свадьбу почтил своим высоким вниманием Его Высокородие, держащий власть батюшки-самодержца Белого царя, сам Гулва Эрдэни!

  *Гулву мы не видим. Видим только белую руку с китайским веером, которая показывается из-за украшенного шелковыми кистями навеса. Рядом с ним СЕКРЕТАРЬ в полубурятском-полуевропейском одеянии. При поклоне народа рука, теребившая веер, делает милостивое приветственное движение.*

СЕКРЕТАРЬ. Его Высокородие Гулва Эрдэни желает новой семье благополучия под сенью батюшки Белого царя!

 *Приветственные крики.*

*---------------------------------------------------------------------*

 \*\*\*Ритуальное словосочетание по окончании свадьбы, с которым провожающие бросают вслед гостям конский помет.

 *Обряд «Поклонение невестки» - «Бэриин мургэлгэ», венчающий*

 *свадьбу хори- бурят.*

 *Невеста и жених становятся рядом, и все они, три женщины и жених, взявшись за руки, делают земной поклон в сторону юрты отца БАДМЫ. Идя к юрте, они трижды кланяются.*

 ГОЛОСА. Бэри мYргэбэ! Невестка поклоняется!

 БАДМА благостно улыбается.

 СТАРИК 3 со стороны жениха (*повернув голову к правому плечу).*

 Благословите в замужество,

Умножьте ей скот,

Наделите ее богатством,

Сотворите в одеяле детей,

Размножьте скот во дворе!

*БАДМА сидит на почетном месте.*

*ДОЛЖИД кланяется ему.*

ГОЛОС. Невестка поклоняется!

СТАРИК 3. Из каждого источника пои скот, на каждом стойбище рожай детей!

СТАРИК 4. Да будет хоймор полон детей, а окрестности полны овец твоих!

СТАРИК 3. Не переведутся кони у твоей коновязи, а у порога – сыны человеческие!

СТАРИК 4. Да будет крепкой твоя коновязь и негасимым огонь в твоем очаге!

СТАРИК 3. А вот святой огонь из юрты отца!

*Парень НУКЕР 1 вносит в юрту уголек и «разжигает» очаг.*

*Невеста подбрасывает три раза дрова в очаг, мешает чай в чаше.*

*БАДМА одаривает невестку подарком.*

*СТАРИКИ с обеих сторон, в т.ч. ДАРИ и ГАЛШИ раскуривают и обмениваются трубками.*

*НУКЕР 2 преподносит огромную чашу с архи главному свату ЭБЭЛУ.*

*Тот выпивает. Одобрительные крики.*

*Начинается пирушка.*

*Старики и молодежь с обеих сторон поочередно поют:*

Наши чашки

Бьют по лбу,

Ваши чашки

Ударяют по горлу.

Самое лучшее время года –

Это лето и осень

Самое лучшее в веселье –

Это сват и сватья.

Самые лучшие в жизни –

Это сват и сватья.

Чашка свата крепка, чашка сватьи ароматна.

От полноты ваших чашек

Не успеваем даже пригубить,

От красоты вашего приема

Не успеваем вымолвить слово.

От полноты вашей посуды

Не успеваем проглотить водку,

От вашего внимания и радушия

Не можем спеть свои песни.

Свадьба священная матери

Хорошо выполнена,

Дети матери,

Наслаждайтесь счастьем!

Высокая свадьба отца

Исполнена свято,

 Потомки отца,

Наслаждайтесь жизнью!

Огонь, горящий в нашем очаге,

откуда берет свое начало?

Свадьба, которую мы хотим завершить,

от кого имеет свое начало?

Огонь, горящий ярко в очаге,

Имеет свое начало от трута и огнива,

Свадьба, которую мы хотим завершить,

Имеет свое начало от матери и отца.

Огонь, дающий нам тепло,

Имеет свое начало от травы и камня,

Свадьба, которую мы хотим сыграть,

Имеет свое начало от матери и отца.

Когда создавалась наша свадьба,

Что было положено ее началом?

Когда создавалась наша река,

Что было положено ее началом?

Когда создавалась наша свадьба,

 Что было положено ее началом?

Когда создавалась свадьба,

То основой ее служила золотая материнская утроба.

Когда создавалась наша река,

То началом ее была роса.

Когда создавалась наша свадьба,

То началом ее был отцовский серебряный столб.

*К поющим то и дело присоединяется БАДМА, находящийся на верху блаженства.*

*СТАРИКИ пьют и едят мясо. Недоеденные куски они выбрасывают через «тооно»-отверстие юрты. В ожидании их стоят молодые парни, которые отнимают мясо друг у друга.*

*В юрту входят ДОЛЖИД и ДОНДОК. Их подводит к постели БАДМА.*

*ГУНЖИД поправляет постель.*

СТАРУХА ЯНЖИМА.

Совместно постланная постель

Пусть будет радостной и желанной.

Бракосочетавшиеся наши сын и дочь

Пусть будут счастливы и чадородливы!

В согласии приготовленное ложе

Пусть будет радостным и желанным.

Поженившиеся наши дети

Пусть будут долголетними и радостными!

СТАРУХА (из местных).

Постель постлана

Одеяло пушистое,

Подголовник блестящий, войлоки мягкие,

Да будет постель широкой,

Войлоки мягкими!

Как березовое дерево

Имейте разветвления во все стороны,

Наслаждайтесь жизнью.

Как лиственничное дерево,

Имейте корни во все стороны,

Наслаждайтесь жизнью!

БАДМА. Благословляю! Две косы – одна судьба! Две косы – двенадцать детей! Наделите дом богатством, умножьте скот, сотворите в одеяле детей! Благословляю!

 *БАДМА протягивает ДОЛЖИД тарелку с жиром и накрошенным*

 *курдюком.*

 *ДОЛЖИД кланяется и бросает в грудь свекру жир и курдюк.*

 РАДНА. Невестка поклоняется!

 *ГУНЖИД поправляет косы у Должид.*

ГУНЖИД. Ах, Должид, заплели-таки тебе две косы! А какие у тебя были волосы – как дождь...

ДОЛЖИД. Тетушка Янжима, дождь кончается, приехавшие сваты уезжают!

 *СТАРУХА ЯНЖИМА подает мешок с конским навозом.*

 *ДОЛЖИД бросает помет в грудь и в лицо БАДМЕ.*

ГАМБАЛ. Невестка поклоняется!

БАДМА. Ай, мангут! Стойте! Прекратить! Это не жир, это конское дерьмо! Дерьмо! Слышите!

СЭРЭМПЭЛ. Невестка поклоняется! (*Бросил помет).*

РАДНА, ГАМБАЛ (*бросают навоз*). Невестка поклоняется!

БАДМА. Прекратите! Это дерьмо! Тьфу!..

 *Затемнение. Крик.*

 *БАДМА с криком просыпается и*

 *с лежанки падает лицом в... кучку навоза.*

БАДМА. Тьфу!.. Опять этот СОН! Тьфу! Что это?! (*Отплевывается.)* Тьфу!.. Ну и вонища! Эй, кто там!

 *В юрту вбегает НУКЕР.*

Что это, я тебя спрашиваю?!

НУКЕР. Это? Дерьмо конское.

БАДМА. Я сам чую, что дерьмо. Я спрашиваю, откуда?

НУКЕР. Вы всю ночь кричали: «Дерьмо! Дерьмо!» Однако плохо вам было...Вот я и принес. Говорят, от ушибов помогает...

БАДМА. Вон!.. Вы все тут заодно! Опозорили! Лицом в навоз!.. Тьфу!

 *Встал, хромая, подошел к кувшину.*

 *Выпил архи – он явно напился вчера с горя.*

Ничтожные людишки! Собаки безродные! Голытьба! Но погодите. Я буду жаловаться гулве! Разорю! Затопчу!

 Картина восьмая.

 *Несколько дней спустя. Посреди двора Бадмы стоит шелковый навес. В нем сидит Гулва Эрдэни, но, как прежде, мы видим лишь холеную руку вельможи с китайским веером. Рядом с ним – СЕКРЕТАРЬ в странном наряде: на голове – бурятский малгай, ворот дэгэла расстегнут и виден европейский галстук .По бокам навеса стоят ХАЛЗАН и нукеры. Чуть сбоку заискиваюше улыбается БАДМА.*

 *Что-то вроде выездного мирового суда.*

 *Перед навесом в глубоком поклоне – ДАРИ и ГАЛШИ.*

БАДМА. ...и, таким образом, я уплатил тридцать девять голов разного скота в счет калыма за дочь Галши – Должид, да еще преподнес невесте солового коня-аргамака, лошадь-двухлетку. Сватовство прошло согласно традициям и обычаям нашего рода в полном их соответствии. День и час свадьбы был назначен ламами. Однако вы сами, высокочтимый Гулва, могли наблюдать мой позор и унижение, который сотворила невеста, своими действиями фактически сорвав возможность проведения обряда замужества. Коварство этих людишек не знает границ. Как говорят, пестрота змеи снаружи, пестрота человека внутри... А сколько было выпито, съедено!.. Мясо протухло...

 *Недовольный жест веера.*

СЕКРЕТАРЬ. Гулва Эрдэни просит жалобщика не отвлекаться! Ближе к делу.

БАДМА. Извините, Ваше высокородие... Со своей стороны, отец и мать невесты, нарушив уговор, не пытались удержать свою дочь от злонамеренных действий...

ГАЛШИ. Как не пытались, Ваше высокородие? Мы ее даже связывали, чтоб не убежала с этим паршивым мальчишкой Сэрэмпэлом!

ДАРИ. Погоди-ка ты... Мы ее связали, а она, змея, под дождем ночью уползла в степь! Под утро еле нашли...

БАДМА. Надо было этого змееныша Сэрэмпэла связывать!

ГАЛШИ (*растерянно*).Так это... того... он сам себя связал зачем-то...

ДАРИ. Болван! Думай, что говоришь!

СЕКРЕТАРЬ. Прекратить споры! У Его Высокородия мало времени.

 *Пауза. Секретарь склонился к руке с веером.*

Слушай решение! «Данной мне Белым царем властью согласно Степного уложения решаю: Галши Найртуеву вернуть Бадме Убугунову откуп-долиг - весь скот, уплаченный в счет калыма за несостоявшуюся свадьбу по вине стороны невесты, а также двухлетнего коня. Решение окончательное».

 *ДАРИ и ГАЛШИ рухнули на колени.*

ДАРИ. Ой, горе, горе! Ой, пощадите!

ГАЛШИ. Ваше Высокородие, отец наш!..

ДАРИ. Ой, убили! Мы же половину калыма зарезали на проводины дочери! Ой, пощадите, батюшка!

 *Вой, плач. СЕКРЕТАРЬ склонился к руке гулвы.*

СЕКРЕТАРЬ. «За невозможностью виновной стороны вернуть калым в полном объеме отдать в счет долига личный скот, находившийся у стороны невесты до совершения калыма.»

ДАРИ. Ой, зарезали! Последняя коровенка, последняя кобылка!..

ГАЛШИ. Как мы жить будем, отец наш?

ДАРИ. Это из-за тебя все, ротозей!

ГАЛШИ. Сама хороша! Что, разбогатела?!

 *ДАРИ вдруг падает без чувств.*

 *Нукеры помогают Галши унести ее.*

СЕКРЕТАРЬ. Следующий!

 *Нукеры вводят под руки СЭРЭМПЭЛА.*

БАДМА. Вот он, зачинщик беспорядка, высокочтимый Гулва! Добрые люди рассказали, что это он, сын нищего Сэду, вскружил девке Должид голову, подбил ее оплевать наши вековые традиции и показать дурной пример нашей молодежи! Это он, Сэрэмпэл Сэдуев, увел прямо со свадьбу невесту! Этот наглый юноша растоптал мою честь и доброе имя, сделал меня посмешищем, предметом людских пересудов по дворам и юртам! Мудрейший гулва, прошу вашей защиты. Вы, держащий в руках власть Белого царя, своим величием подавляющий в народе всякую смуту, блюдящий закон и порядок. Прошу Вас наказать моего обидчика, чтобы неповадно было молодежи следовать его примеру! (*Подошел ближе, тише.)* Благоволите принять для Вашего сына свежеобъезженного иноходца светло-песочной масти...

 *Рука с веером ласково погладила Бадму по щеке.*

 СЕКРЕТАРЬ. Слушай решение! «Сэдуева Сэрэмпэла за допущенные действия, ведущие к расшатыванию порядка как противоречащие статье 15-ой Степного уложения, подвергнуть наказанию в сто ударов розгами. Решение окончательное».

 *Нукеры пытаются сорвать с Сэрэмпэла одежду – тот*

 *сопротивляется. После борьбы нукеры срывают тэрлик -*

 *под ним оказывается отрезанная коса Должид.*

СЭРЭМПЭЛ. Отдайте! Не имеете права! Бить – бейте, но косу верните! Собаки! Пустите!..

 *Нукер держит косу в руке.*

БАДМА. Вот! Вот она, ишь, шевелится как змея! А какая толстая! Ее эта негодная девчонка и отрезала на глазах у всех! Опозорила, надсмеялась...

 *Жест веером.*

СЕКРЕТАРЬ. Дайте сюда.

 *Нукер относит косу гулве.*

 *Пауза. Вторая рука гулвы гладит косу.*

СЕКРЕТАРЬ. Его Высокородие спрашивает, где сама хозяйка косы? Он хочет с ней поговорить в своей юрте...

СЭРЭМПЭЛ. Ищите ветра в степи!

 *Резкий жест веера. Нукеры укладывают полуголого*

 *Сэрэмпэла на свежеоструганный лежак.*

Пустите, собаки! Отдайте косу! Это мой личный оберег! Не имеете права!..

 *Нукеры держат Сэрэмпэла за руки-ноги. Еще один нукер*

 *замачивает розги в жбане с водой. К нему подходит ХАЛЗАН,*

 *отбирает розги.*

ХАЛЗАН. Дай я.

БАДМА. Сэрэмпэл, кобель безродный, сейчас ты узнаешь, как чужих невест отбивать! Сейчас ты увидишь небо с овчинку!

 *Жест веером.*

ХАЛЗАН (*ударил*). Раз!

СЕКРЕТАРЬ (*помечает в тетради*). Один.

ХАЛЗАН (*ударил).* Два!

СЕКРЕТАРЬ. Два.

БАДМА. Два!.. Ха-ха!

 *Внезапно СЭРЭМПЭЛ вскакивает, разбрасывает нукеров,*

 *хватает розгу из жбана и хлещет ею ХАЛЗАНА по лицу.*

 *Крики: «Держите его!»*

 *Сэрэмпэл подбегает к навесу и тянет косу из рук гулвы.*

 *Гулва не отдает.*

 *Удар кулаком – веер взлетает в воздух.*

 *Нукеры хватаются за оружие.*

 *С косой за пазухой Сэрэмпэл уворачивается от ударов.*

СЕКРЕТАРЬ. Взять живым, бараны!

 *Силы неравны – на беглеца наваливаются.*

 *Появляются ГАМБАЛ и РАДНА.*

ГАМБАЛ. Сэрэмпэл! Держись, мы с тобой! А ну, в сторону, щенки, ушибу, разорви меня россомаха!..

 *Силач Гамбал раскидывает нукеров.*

 *РАДНА орудует длинной жердью, попав ею Халзану*

 *между ног.*

 *Сэрэмпэл душит девичьей косой противника.*

РАДНА. Сэрэмпэл, уходим! Туда, там наши кони!

 *Троица, дружно отбиваясь, отходит за юрты.*

 *Световая отбивка.*

 *В темноте – топот, храп коней. Свист плетей, крики:*

 *«Тургоор! Хулай!» Это погоня.*

 *НУКЕРЫ-преследователи, спешившись, на краю обрыва.*

ХАЛЗАН. Ишь, чертово отродье, отчаянный! Прямо из седла в обрыв сиганул!

НУКЕР 1. Здесь высоко, Халзан. Внизу камни. Разбился, точно.

ХАЛЗАН*.* Туда ему и дорога, в царство Эрлик-хана!

 *Уходят.*

 *Световая отбивка.*

 *На краю обрыва ГАМБАЛ и РАДНА, внизу держится руками за выступ скалы СЭРЭМПЭЛ.*

ГАМБАЛ. Держись, дай руку...

СЭРЭМПЭЛ. Не могу... Сил нет... не могу дотянуться...

РАДНА. Сэрэмпэл, где коса... Коса Должид?

СЭРЭМПЭЛ. Здесь, у сердца...

 *Свободной рукой из последних сил подбрасывает косу -*

 *ее ловит ГАМБАЛ и вытягивает друга наверх.*

РАДНА. Ну и коса, ну и краса!

ГАМБАЛ. Ну, жених, доживем до свадьбы!

 *Смех.*

 Картина девятая.

*Бедная юрта.*

*На лучших местах сидят СЭРЭМПЭЛ и ДОЛЖИД. С другого боку сидит ГУНЖИД. У очага хлопочет ЯМААХАН.*

*В юрту входят ГАМБАЛ и РАДНА.*

ГАМБАЛ. Сегодня на рассвете мы потеряли трехгодовалую верблюдицу с золотым буйла (алтан буйлатай) и серебряным поводом. Увидев здесь много людей, приехали узнать, не видел ли кто этой верблюдицы?

ГУНЖИД. А какой масти верблюдица? Какое ней тавро? Какие горбы?

 РАДНА. Верблюдица золотой масти, тавро в виде серебристой луны, а горбы как холмы.

ГУНЖИД. По словам нашей молодежи, ваша верблюдица прибилась к стаду нашего черного верблюда. Верблюд у нас надежный, так что вы не беспокойтесь. Мы собираемся принять невесту, и раз вы попали на нашу свадьбу, то приглашаем вас присутствовать на ней.

 *ГАМБАЛ и РАДНА усаживаются.*

РАДНА *(поет*). Пусть новая усадьба

Покроется навозом скота,

Пусть новая юрта

Наполнится внуками и внучками.

Пусть коновязь молодых

Изнашивается от повода лошадей,

Пусть порог молодых

Стирается от лучших людей.

Постель постелена,

Одеяло пушистое,

Подголовник блестящий,

Войлоки мягкие.

Да будет постель широкой, как степь,

Как лиственичное дерево,

Имейте корни во все стороны!\*

ГУНЖИД. Ах, как сладко поет наш сват - туруушин! Как его зовут?

РАДНА. Радна.

ГУНЖИД. Он Радна, а я одна!

 ГАМБАЛ. Друзья мои! Да будет ваш хоймор полон детей, а окрестности полны овец твоих!

 *ЯМААХАН наливает большую чашку архи – Гамбал выпивает*

 *Выпивают все.*

ДОЛЖИД (*Ямаахан*). Отдохните, мама, я сама управлюсь с очагом.

ЯМААХАН. Ожил наш дом! Дождалась я невестку, пригожую, работящую!

Видел бы это наш отец Сэду, он бы порадовался. О, Небо, неужели ты услышало мои молитвы и я дождусь внуков при жизни!

 РАДНА (*поет*). Самое лучшее время года –

 Это лето и осень,

 Самые лучшие в веселье -

 Это сват и сватья.

 Самые лучшие в жизни –

 Это молодость и сила.

ГУНЖИД( *поет).* Чашка свата крепка, чашка сватьи ароматна!

СЭРЭМПЭЛ. Э, да я гляжу, вы спелись!

ГУНЖИД (*чмокнула в щеку Радну*). Уж больно сладко он поет!

СЭРЭМПЭЛ. Значит, пора сватов засылать. Гунжид, а если опередят другие сваты и уплатят большой калым?

ГУНЖИД. А мы убежим, правда, Радна?

 *Смех.*

 *Снаружи раздается неумелое подражание конскому ржанию.*

 *Это дурачок ТЭХЭ оседлал палку.*

 ТЭХЭ. Иго-го! Приехал я к вам, ретивого коня выхолив, аргамака своего загнав до пота, из дальних мест, из-за полных вод, перевалив через высокие горы, переправившись через высокие моря, объехал ваш обширный двор и привязал коня к вашей крепкой березовой коновязи!

 *СЭРЭМПЭЛ выглянул из юрты.*

СЭРЭМПЭЛ. А, это ты, Тэхэшка. Ну заходи, гостем будешь.

 *ТЭХЭ вошел в юрту.*

ТЭХЭ. Я приехал к вам в гости, но в гости по делу. Говорят, конь-сокровище прокладывает горные дороги, девушка-сокровище связывает людей узами сватовства. И вот я вошел в ваш белый купол-дворец по такому делу: просим отдать вашу восемнадцатилетнюю дочь Должид в подруги жизни. Соединим же наши судьбы, свяжемся узами родства.

СЭРЭМПЭЛ. А кто же жених будет, уважаемый сват?

ТЭХЭ. Как – кто? Тэхэ. Она меня любит.

СЭРЭМПЭЛ. А чего сюда пожаловал?

ТЭХЭ. Говорят, Должид убежала из дома. А куда ей бежать после этой заварушки? Я решил, что она здесь. Ну так как с моим делом?

СЭРЭМПЭЛ. Опоздал ты, брат. Дело в том, что я уже взял в жены Должид.

ДОЛЖИД. Да, Тэхэ, ты опоздал. Извини.

ТЭХЭ. Вот я дурак. Надо было скакать коротким путем.

ЯМААХАН. Садись лучше кушать, Тэхэ. Последнюю козу заколола по такому случаю.

 ТЭХЭ. А-а, хитрые какие! А почему у Должид не расплетены две косы, а? Да у нее вообще никаких кос, никаких волос нету!

ДОЛЖИД. Мы стали мужем и женою по велению Неба, а не по людскому закону, Тэхэ.

ТЭХЭ. Не-а. Жена без волос – это страшно. Особенно по ночам Бр-р...

СЭРЭМПЭЛ. Тогда садись кушать. Стынет же.

ТЭХЭ. Пахнет вроде вкусно... Ладно, я отрекаюсь от жены.

 *Сел, кушает.*

 *Ржание снаружи.*

РАДНА. Это не сваты, точно.

ГАМБАЛ. Что-то кони беспокоятся... (*Вышел и тотчас вошел).*

ГАМБАЛ. Разорви меня россомаха! Быстрее! Сюда скачут вооруженные люди!

ЯМААХАН. Бегите! Сынок, береги нашу Должид. А за меня не беспокойтесь – кому нужна бедная старуха?

ГАМБАЛ. Скачите на север, а я постараюсь их отвлечь!

 *Уходят.*

 *Юркий ТЭХЭ прячется за сундуком.*

 *ЯМААХАН торопливо убирает следы застолья.*

 *С чашками в руках ее застают вошедшие БАДМА и ХАЛЗАН*

БАДМА. Ну, здравствуй, Ямаахан. Вот и свиделись.

ЯМААХАН. Здравствуйте. Проходите, гости дорогие.

БАДМА. А чашки-то еще теплые... Ого, семь чашек! Издалека были гости?

ЯМААХАН. Ага. Откуда-то с Ярууны. Искали угнанных коней.

ХАЛЗАН. Хозяин, да эта старуха тебе зубы заговаривает! Дать ей понюхать плетки – враз вспомнит про сынка!

БАДМА. Помолчи-ка, Халзан. Не ты ли упустил Сэрэмпэла, да еще наврал, что он разбился? А он чаи распивает с украденной невестой!

ЯМААХАН. Мой сын никого не крал. Это ты, Бадма, украл.

БАДМА. Халзан, оставь нас.

 *ХАЛЗАН вышел.*

Ну! Что я там у тебя украл?

ЯМААХАН. Ты украл не у меня - у самого себя.

БАДМА. Ха-ха. Первый раз слышу! И что же я украл у себя?

ЯМААХАН. Мою любовь – еще слабую, как весенний росток.

БАДМА. Ага! Значит, ты все-таки любила меня?

ЯМААХАН. Нет. Я... я хотела тебя любить. Еще бы немного – и это случилось бы. Но когда я отказалась быть второй женой – ты взял меня силой, вспомнил?

БАДМА. Нет, не было этого. Ты сама...

ЯМААХАН. Ты не захотел ждать, когда росток окрепнет, а захотел купить его на корню. Калым платят за жену, а не за любовь.

 БАДМА. Врешь, ты любила меня, я знаю.

ЯМААХАН. Прекрати, Бадма, мы уже седые старики... Это смешно.

БАДМА. Ямаахан, нас никто не видит и не слышит. Скажи, что ты любила меня – хоть немного, хоть с пригоршню – и я объявлю, что твой сын, Сэрэмпэл Сэдуев, разбился и утонул в реке. Разве ты не знаешь, что такое одиночество? Моя больная жена меня боится, мои старшие сыновья не смотрят мне в глаза, мой младший сын меня не понимает. Люди меня боятся и не любят. Я плохо сплю, и теперь, на пороге смерти, все чаще вспоминаю тебя, Ямаахан. Я богат, но мне страшно... Неужели меня никто не любил в этой короткой жизни? И почему так?

ЯМААХАН. Просто ты забыл, что любовь – это двое...

БАДМА. Не-ет! Это ты мстишь за своего сынка, это ты, ты все подстроила! А ты не знаешь, что он теперь государственный преступник и ему грозит каторга?

ЯМААХАН. О, Небо! За что?

БАДМА. Поднять руку на власть – это вам не девок портить.

ЯМААХАН. Уходи, Бадма. Я всю жизнь презирала тебя.

БАДМА. Ты?! Нищая старуха? Мать преступника!? Растопчу... Обещаю, что ты узнаешь, что такое одиночество... Эй, Халзан!

 *Вошел ХАЛЗАН.*

Дай ей то, что недополучил ее сынок. Сейчас ты, полоумная старуха, сразу вспомнишь, куда поскакал твой сынок – бандит и развратник!

ЯМААХАН. Этими словами ты сам себя высек.

ХАЛЗАН. А ну пошли, старая чертовка! (*Вышвырнул Ямаахан за порог юрты.)*

БАДМА. Эй, Халзан, бей полегче, а то еще подохнет...

ХАЛЗАН. Понял.

 *Свист плетей.*

 *БАДМА зажимает уши руками.*

 *Свист плетей прекращается.*

 *В юрту вталкивают избитого связанного ГАМБАЛА.*

НУКЕР 1. Вот, поймали, увел наших по ложному следу... Здоровый, гад, еле свалили с коня... Троих наших покалечил!

БАДМА. Что со старухой?

ХАЛЗАН. Дышит вроде...

БАДМА. Ай, мангут! Дайте воды.

ХАЛЗАН. А с этим что делать, хозяин? Дайте его мне в руки – враз скажет, где его дружок Сэрэмпэл!

ГАМБАЛ. Ничего не скажу, разорви меня россомаха! Не троньте старую женщину – бейте меня!

БАДМА. Верните ему коня. Он сильный воин. А силу я уважаю. (*Гамбалу*.) Я отпускаю тебя. Скачи и скажи Сэрэмпэлу, что видел его мать на голой земле. И что если он не сдастся мне в руки – его родная мать получит вместо него сто ударов розгами. Ты все запомнил?

ГАМБАЛ. Запомнил. Ненавижу.

БАДМА. А я не прошу любить меня. От любви до ненависти – одна плеть, ха-ха! Ненависть слаще любви, запомните все!

 *Истерично хохочет. Уходит.*

 *Из-за сундука вылез ТЭХЭ.*

ТЭХЭ. Ну я опять влип... Ёшкин кот! С ума сойти!..

 *Жадно ест остывшее мясо.*

 Картина десятая.

 *В маленьком бревенчатом срубе с крохотным оконцем в колодках на клочке сена лежит СЭРЭМПЭЛ. Лицо его черно. Изодранный тэрлик, голая спина исполосована плетьм. С потолка свисают крюки, щипцы, ремни. Видно, что и раньше сруб использовался для пленников, из которых выбивали долги.*

 *СЭРЭМПЭЛ лежит в забытьи, но какой-то звук заставляет его приподнять голову. Это писк мыши, которую привлекла чаша с остатками пищи.*

СЭРЭМПЭЛ. Это ты, мышка?.. Кушать хочешь? Иди, не бойся, маленькая... Тебе хватит... Сейчас, погоди.

 *Неловкое движение.*

Не бойся, глупая... Иди сюда, здесь много еды... Кушай, я все равно не могу...

 *Сплюнул сгусток крови.*

Иди, маленькая... Вот молодец... Я перед тобой в долгу... Когда в детстве голодовал, с матерью копали саранки. А ты их собирала в особой ямке. Мама говорила, что мышь – ургэнши хулгана - в давние времена выпросила у Неба разрешение кормить половину людей – бедных людей. Я никогда не убивал мышей... Мир мышей добрей мира людей... Кушай, жаль тут нет белой пищи, но уж извини. Сама видишь, в каком я положении... Э-э, да ты никак ждешь детишек! Хорошая примета. Зимой будет много снега и зима будет теплой... Эх, переживу ли эту зиму? Однако, вряд ли... Завидую я тебе, мышка. В любую щель пролезешь, не страшны тебе запоры и цепи... И детишек своих ты увидишь в этой жизни, а я, как видно, нет... Прощай, Должид.

 *Высвечивается юрта, в которой сидит ДОНДОК.*

 *При свете свечи он читает книгу, нацепив круглые очки. Шорох заставляет*

 *его поднять голову.*

ДОНДОК. Кто здесь?

 *В юрту вошла в накидке ДОЛЖИД.*

ДОЛЖИД. Не бойтесь, это я.

ДОНДОК (*снял очки*). Должид!..

ДОЛЖИД. Тс-с. Никто не должен знать, что я здесь. Не ждали?

ДОНДОК. Нет, почему же.... Я ждал.

ДОЛЖИД. Правда? Вы не держите на меня зла?

ДОНДОК. Я? За что? За то, что без твоего спросу заслал к тебе сватов? Я сам во всем виноват... Сядем. Я впервые вижу тебя так близко и так долго, что у меня подкашиваются ноги.

ДОЛЖИД. Зато теперь, когда мы больше не жених и невеста, мы можем видеть друг друга, не нарушая обычаев.

ДОНДОК. Что ж, и на том спасибо.

 *Тихий смех.*

Прошу тебя, сними накидку.

ДОЛЖИД. Не надо, я же без кос.

ДОНДОК. А ты знаешь, я восхищаюсь твоим поступком. Ты красива во всем. Дай взглянуть... (*Надел очки).*

ДОЛЖИД. Не надо... Когда Сэрэмпэл там... Его хотят убить.

ДОНДОК. С чего ты взяла? Ему грозит суд, за то, что ударил гулву, возможно, тюрьма, но он будет жив.

ДОЛЖИД. Ваш отец в пьяном виде кричал, что Сэрэмпэл не доживет до суда...

ДОНДОК. Ну, хочешь, я поговорю с отцом?

ДОЛЖИД. Не смей, ты все испортишь! Зря я пришла сюда...

ДОНДОК. Погоди, не уходи... Каждое мгновенье с тобой – счастье... Но что я могу сделать для тебя?

ДОЛЖИД. Не знаю. Ты образованный – думай...

ДОНДОК. Ну, хорошо. Обещаю сделать все, что смогу, Должид.

ДОЛЖИД. Спасибо.

ДОНДОК. И это все?

ДОЛЖИД. Послушай, Дондок, ты богатый, образованный, ты не похож на своего отца, ты честный, чистый лицом и помыслами! За тебя любая девушка пойдет, любая красавица убежит на край степи... Даже я... Но я люблю Сэрэмпэла.

ДОНДОК. За это я и люблю тебя... Постой, не перебивай... Меня можно не любить, но можно уважать мое чувство... (*Снял очки.)* Не могу видеть тебя так близко, ты пахнешь молоком и травой... Или уходи, или останься!.. Этого мне хватит на всю жизнь, Должид!

 *Свет в юрте гаснет.*

 *В темноте возникает дребезжащий звук.*

 *Высвечивается СЭРЭМПЭЛ в колодках. Он бьется в цепях, стонет,*

 *силясь вырваться.*

 *Пламя мечется по юрте и*

 *снова гаснет.*

 *СЭРЭМПЭЛ, обессиленный, затихает, смирившись с цепями.*

 *Затемнение. Стон.*

 ГОЛОС. Должид!..

 ГОЛОС ДОЛЖИД. Сэрэмпэл!..

 Картина одиннадцатая.

 *Ночь. Костер у стены бревенчатого сруба. На костре варится котел с мясом.*

 *ХАЛЗАН и НУКЕРЫ уже навеселе.*

НУКЕР 1. ...ну я повел корову, за долги, значит. И тут из-за юрты вылетает здоровый такой парень и налетел на меня. Ну, я не растерялся: бац ему промеж глаз, он и скопытился!

НУКЕР 2. Как я учил?

ХАЛЗАН. Болваны, это мой прием! Это я вас учил! Я, Халзан, сильнее всех! Да я кулаком коня-двухлетку заваливал...

НУКЕР 1. Ну, это ты уж хватил!..

ХАЛЗАН. Хочешь попробовать?.. Тогда помалкивай.

НУКЕР 1. А вот раз на охоте...

ХАЛЗАН. Наливай еще водки, хватит врать!

НУКЕР 2. Пусть мясо сварится...

ХАЛЗАН. Наливай, кому сказано!

НУКЕР 1. Погодите, идет кто-то (*Схватил оружие).*

 *Появляется ДОНДОК.*

ХАЛЗАН. Отбой. Это молодой хозяин. Эй, хозяин, надоело книжки читать? Тогда садитесь с нами.

ДОНДОК. Да нет, спасибо. Этот разбойник Сэрэмпэл на месте?

ХАЛЗАН. Да куда он денется? Мы так обработали его шкуру, что он и уползти не сможет!

 *Хохот.*

ДОНДОК. Хочу поквитаться с этой падалью, пока не увезли!

ХАЛЗАН. Понимаю, хозяин. Здорово он вам подгадил... Только шибко не бейте, нам оставьте на закуску!

 *Хохот.*

 *Освещается темница.*

СЭРЭМПЭЛ. Дайте воды, сволочи.

ДОНДОК (*громко).* Сейчас ты у меня напьешься собственной крови!.. (*Прикрыл дверь. Тише.)* Здравствуй, Сэрэмпэл, я твой друг.

СЭРЭМПЭЛ. Кто ты? А-а, узнал. Друг ты или враг, не знаю, но ничего хорошего не жду.

ДОНДОК. На, глотни тарасуна... Сэрэмпэл, у нас мало времени. (*Вынул железный штырь.)*

СЭРЭМПЭЛ. Хочешь убить? Убей – я пойму.

ДОНДОК. Не болтай вздор. Лучше помоги... (*Сломал замок колодки. Снимает одежду.)* Переодевайся.

СЭРЭМПЭЛ. Что ты задумал?

ДОНДОК. Слушай меня внимательно. Там у коновязи мой конь, его ты узнаешь по метке на стремени – три креста. Ну, быстрее!

СЭРЭМПЭЛ. Погоди... Ты-то как?

ДОНДОК. Обо мне не беспокойся. Утром скажу, что этот преступник меня ударил, связал, переоделся в мое платье и бежал... Кто тронет младшего сына Бадмы Убугунова?

 *Переодеваются. ДОНДОК зачерпнул грязь и вымазал себе лицо и тело.*

 *Затем надел на шею колодку.*

СЭРЭМПЭЛ. Погоди... Дай хоть обнимемся, брат.

 *Объятие.*

ДОНДОК. Хватит телячьих нежностей. Я это делаю не ради тебя, ради нее... Погоди, там в кармашке очки... (*Забрал очки, спрятал на груди.)* Так... замотай меня цепью покрепче...

Теперь ударь меня. Ну!.. Время идет!

 *СЭРЭМПЭЛ неуверенно ударил.*

Кто ж так бьет третьего лишнего? Давай, чтоб кровь пошла!

 *В дверь заглянул ХАЛЗАН.*

ХАЛЗАН. Хозяин, все в порядке?

 *СЭРЭМПЭЛ как следует ударил Дондока.*

 *Тот непритворно застонал.*

ХАЛЗАН. Ха-ха! Вижу – порядок!(*Исчез.)*

СЭРЭМПЭЛ. Прости, брат. *(Хочет утереть кровь с лица).*

ДОНДОК (*сплюнул кровь*). Оставь... У нас есть капля времени. Передай Должид, все будет хорошо. Кровь свернется, кости срастутся, косы отрастут... Начинается двадцатый век, в нем не будет насилия, крови и войн, богатых и бедных, и люди будут любить друг друга по велению сердец, верьте в это! А теперь можешь заткнуть мне рот любой тряпкой... Погоди... Скажи Должид... Хотя она все знает...

СЭРЭМПЭЛ. Ты лучший парень, Дондок, из тех, кого я знаю. Просто тебе не повезло...

ДОНДОК. Ошибаешься. Мне повезло. Я познал любовь... Прощай, Сэрэмпэл. Будьте счастливы.

СЭРЭМПЭЛ (*сунул в рот кляп*). Прощай, Дондок. Тебя будут помнить наши дети. *(Надвинув шапку на брови, ушел).*

 *Световая отбивка.*

 *У костра еще больше захмелевшие НУКЕРЫ.*

НУКЕР 1. А вот однажды на охоте...

ХАЛЗАН. Хватит заливать... Наливай!.. Погоди, сам налью, иди дверь закрой...

 *НУКЕР 1 ушел, вернулся.*

Как он там?

НУКЕР 1. Хорошо. Рогом в землю. (*Икнул)*

ХАЛЗАН. Допрыгался, козлик. А я вот женюсь скоро, не верите? Хозяин калым обещал за меня уплатить, ясно? Я женюсь, а этот Сэрэмпэл уже никогда ни на ком не женится, ха-ха! Наливай!

НУКЕР 2. Точно. Утром приедут царские жандармы и увезут его куда надо!

ХАЛЗАН. Утром они увезут его труп, понял? Что уставился, как верблюд на солонцы?

НУКЕР 2. Не понял... Он там хоть рогом в землю, но шевелится...

ХАЛЗАН. Скоро перестанет, вот увидите. А ты как хотел? Дадут ему пяток лет каторги, он вернется и опять за старое - воду мутить? Законы у нас шибко мягкие, понял! Таких смутьянов надо резать, как баранов - без суда! Между прочим, хозяин мне намекнул: дескать, если этот Сэрэмпэл сдохнет при попытке к бегству, я мол, не удивлюсь... Ха-ха! И вы мне в этом поможете, понятно? Что, кишка слаба?

НУКЕР 1. У кого, у меня? Да я на охоте с одного удара...

ХАЛЗАН. Пошли на охоту.

 *ХАЛЗАН взял нож и пошел. Следом, шатаясь, пошел НУКЕР 1.*

НУКЕР 2. Может, не надо?

ХАЛЗАН. Смотри, тебе здесь жить...

 *Все трое скрылись в срубе.*

 *Долгая пауза. Глухая возня.*

 *Выходит НУКЕР 2, выпивает водки,*

 *хочет съесть кусок мяса, но он лезет в рот.*

 Картина двенадцатая.

*Утро. Край крутого обрыва. Мы видим только ноги преследователя.*

*На скале червяком извивается ХАЛЗАН, пытаясь зацепится рукой за уступ.*

 ХАЛЗАН. Руку... руку дайте... Помогите... Руку!.. За что?! Это не я!.. Это ты... ты убил его... Теперь меня, да?.. Убийца!.. Ты сеешь смерть! Ха-ха-ха! Руку!..

 *Долгий тающий крик.*

 *Затемнение.*

 Картина тринадцатая.

*БАДМА один. Его со всех сторон обступает темнота.*

*В руке он вертит покореженные круглые очки.*

БАДМА. ...интересно, когда они тебя убивали, ты пытался их рассмотреть, мой мальчик? Их звериные нечеловечьи головы? Их оскал? Ты можешь спать спокойно, мой мальчик, я убил их всех. Но это не вернет тебя... Я думал, мы будем жить в соседних юртах и приумножать наше добро. Ты думаешь, мне все это надо?.. Неправда, я не убивал тебя... Я всего лишь хотел нянчить твоих внуков, отхончик мой... Моя гордость, мой наследник...Я всегда слушался тебя... А вот со свадьбой не послушался, старый дурак... Ты думаешь, мне нужно все это?.. К черту! К чертям! Кому все это нужно теперь!? Пропади все пропадом! Ненавижу!.. Ай, мангут!

 *Начинает крушить накопленное добро. Вдруг останавливается.*

Вспомнил: добро не пропадет, если раздать его людям... Я не послушался тебя, а сейчас послушаюсь, мой мальчик... Ты увидишь, я не убивал тебя... Неправда, на самом деле я добрый... Эй, Галши, иди сюда!

 *Возникает ГАЛШИ.*

Забирай свой калым. Это я виноват во всем.

ГАЛШИ. Нет, Бадма. Моя жена при смерти. Моя дочь ушла из дома. Зачем мне богатство? Тебе не понять, но я любил их...

БАДМА. Врешь, я тоже любил. Сына и ту женщину... Разве я виноват, что тех, кого я любил, настигала смерть или несчастья!? Забери мое добро, Галши!

 *ГАЛШИ отрицательно качает головой.*

Возьми, ты же голодный!

 *ГАЛШИ идет.*

(*Встал на колени.)* Возьми или я затопчу тебя, разорю!..

 *ГАЛШИ уходит.*

Ну и проваливай! Я лучше раздам добро мышам, чем людям!

 *Он пытается надеть очки, но они спадают.*

 *Наконец он кое-как приладил их на носу.*

И как ты только смотрел на мир, мой мальчик? У меня кружится голова... Ха-ха-ха!

Как смешно! Как будто выпил кувшин архи!.. Хи-хи!..

 *Долго хохочет. Вдруг обрывает смех, услышав свист дудочки.*

Эй, свистун, ты вовремя! Иди сюда.

 *Возникает ТЭХЭ.*

Давай свисти. Будешь свистеть как следует – денег в доме не будет. Свисти, собирай своих мышей! Сюда, хвостатые твари! Налетай, грызи, плодись, серое племя!..

 *ТЭХЭ идет и насвистывает в дудочку незатейливый мотив.*

 *Следом за ним уходит БАДМА.*

 Картина четырнадцатая.

*Спустя несколько месяцев. Открытая степь. Посвист ветра. Осень.*

*СЭРЭМПЭЛ и ДОЛЖИД спешились с коней.*

СЭРЭМПЭЛ. Передохни, Должид. Тебе теперь нельзя долго скакать верхом... (*Припал ухом к животу жены.)* Шевелится?

ДОЛЖИД. Мне кажется, это сын...

СЭРЭМПЭЛ. Нам надо прожить эту зиму в тепле. Идем на юг, в Монголию. Там уже Радна с Гунжид. И Гамбал... Хватит кружить от юрты к юрте.

ДОЛЖИД. Далеко... Боязно как-то.

СЭРЭМПЭЛ. Не бойся. Все будет хорошо. Кровь свернется, кости срастутся, косы отрастут. Двадцатый век только начинается... Это будет добрый век, без крови, войн и насилия. И люди будут любить друг друга только по велению собственных сердец... А эта зима будет теплой, будет много снега.... Тепло будет, вот увидишь!

ДОЛЖИД. А ты откуда знаешь?

СЭРЭМПЭЛ. Откуда? Мышка одна нагадала! (*Смеется).*

ДОЛЖИД. Ой, смотри, кто это?

 *По степи идут БАДМА и ТЭХЭ.*

Прячься, увидят!

СЭРЭМПЭЛ. Да они сами никого не видят...

 *За спинами у странной пары плетеные корзины. Они смотрят под ноги.*

ТЭХЭ. Куда прикажете держать путь, мой повелитель?

БАДМА. Дурак! Сколько раз повторять: я – Повелитель мышей, понял? Только мыши живут в трех мирах. Под землей роют ходы в царство Эрлик-хана, ночью летают, а днем, сняв крылья, бегают по степи, ясно?

ТЭХЭ. Да, хозяин. Куда идти-то, ёшкин кот?

БАДМА. Идем к той сопке. Там точно должны быть мышиные запасы сараны.

ТЭХЭ. Какой Вы мудрый, о, Повелитель!

БАДМА. Вот соберем корзину, я сварю саранки в молоке – их так любил мой мальчик – и отправлю «урмэ» через крылатых мышей к нему на небо... А остатки сами съедим.

ТЭХЭ. Уряа! Дорогу Повелителю мышей!

БАДМА. Вперед! (*Нацепил очки.)* Вперед, серая хвостатая армия! Эй, Тэхэ, давай нашу походную песню!

 *ТЭХЭ играет на дудочке.*

ДОЛЖИД. Ой, смотри, что это? Степь будто колышется...

БАДМА. Вперед за мной! Я вижу все через эти волшебные стекла!

ТЭХЭ. О, Повелитель, разрешите взглянуть хоть одним глазком!

БАДМА *(протянул очки*). Ну? Ты видишь мое могущество?

 *ТЭХЭ взглянул через очки и отпрянул.*

ТЭХЭ. О! О! О! Вся степь будто в крови...

СЭРЭМПЭЛ. Солнце заходит... Ветер... Надо спешить...

БАДМА. Какая кровь, дурак! Я добрый Повелитель. Смотри лучше, это мои подданные несут мне в знак повиновения цветы сараны, видишь?

ТЭХЭ. Вижу...

ДОЛЖИД. Скачи помедленнее, милый, хорошо?

СЭРЭМПЭЛ. Я знаю, как мы назовем нашего сына.

ДОЛЖИД. Да. Мы назовем его Дондок.

 *Уходят. Звон стремян.*

 *По степи идут ТЭХЭ и БАДМА.*

 *Тэхэ играет на дудочке, Бадма идет в очках, пошатываясь*

 *от искаженной действительности.*

 *И вдруг мы тоже видим происходящее словно в гигантские очки:*

 *полчища мышей огромным серым покрывалом колышат степь,*

 *неся и покачивая ярко-красные цветы сараны, сливающиеся с*

 *кровавыми потоками закатного солнца...*

 .

 З А Н А В Е С.

Башкуев Геннадий Тарасович.

Тел. моб. 89148314528

Тел. дом. (3012) 456-608

E-mail: gtbashkuev@mail.ru