**Наталья БАРМИНА**

**БАЛЛАДА О ЧУЖОМ ИМЕНИ**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

Москва, 60-е годы.

Максим Петрович Вечканов, писатель.

Роман Григорьевич Муравьев, директор института истории литературы.

Владислав Столяров, аспирант этого же института.

ЛЮСЯ, его жена.

Марк Сент-Ив, профессор университетa в Зорингене.

Софья Дубницкая, польский архивариус.

Магистр Ордена Странствующих Братьев.

ХVI век:

Мария Красивая, королева Зорингена.

Александр, герцог, канцлер Зорингена.

Филипп Лоур, его друг, поэт.

Карл НОЭЛЬ, секретарь герцога.

Жена Ноэля.

Отец Жувиль, духовник королевы.

“Капюшоны”, члены ордена Странствующих Братьев.

**Действие первое.**

*(Кабинет архива. Стеллажи с папками. Документами. На столе включённый магнитофон)*

**Дубницкая***. (в микрофон):*Повторяю, Максим, моя жизнь стала очень тревожной с тех пор, как я по вашей просьбе занялась тайной поэта Филиппа Лоура. И вот вчера, впервые за много лет – успех!

Я разбирала остатки библиотеки в бывшем замке пани Саклинской. Это старинная библиотека старого польского рода. Я нашла там страницу…Я вздрогнула, когда увидела её: это подлинник семнадцатого века!..

(Внезапно гаснет свет, вспыхивают лучи карманных фонариков, звон разбитого стекла, женский крик. В лучах фонариков – Дубницкая – её держат двое, ещё двое стоят между стеллажей с фонариками. Ещё двое обыскивают полки. Расшвыривая документы).

**НЕЗНАКОМЕЦ:** Спокойно, пани Дубницкая. Где страница. О которой вы говорили? (Дубницкая молчит. По знаку Незнакомца один из пришедших нажимает кнопку магнитофона).

**Голос Дубницкой: …**Я вздрогнула, когда увидела её. Это подлинник ХУII века. Но не это поразило меня. Страница яростно перечёркнута надписью, которую я перевела так: ”Я убью эту сволочь, эту бездарную сволочь, я клянусь, герцог, что убью его”. Верю, что вы, сумасшедший провидец, узнаете руку писавшего. Если так и произойдёт, то у вас будет доказательство того, что все стихи Ноэля написаны не им, а тем, убитым. Через неделю в Зорингене начнётся симпозиум…

**НЕЗНАКОМЕЦ**. (Останавливает магнитофон. Ему передают страницу вынутую из ящика стола. Он просматривает её затем ловко упаковывает страницу и кассету магнитофона). Это немедленно отправить *(Дубницкая рванулась)* Увести! *(Её уводят).* Документы передать в Зоринген, лично члену Ордена профессору Сент-Иву.

*(Затемнение. Высвечивается комната профессора Сент-Ива в богатом особняке небольшого городка Западной Европы. Современная обстановка, в которой небольшое распятие на стене кажется просто данью моде. Профессор Сент-Ив слушает магнитную запись).*

**Голос Дубницкой.** …Через неделю в Зорингене начнется симпозиум, посвященный творчеству Лоура. Съедутся все, кто хоть что-нибудь знает о Лоуре, и у вас будет благодарная аудитория. Фотокопию этой страницы я выслала вам сегодня. Но через час в Москву летит мой знакомый, и я захотела, чтобы вы еще раз услышали голос своего верного друга Софьи Дубницкой. Извините некоторую экстравагантность звукового письма. Но каким счастьем для меня было бы услышать ваш голос… Вы были моим талисманом, а теперь вы – моя ностальгия, да и то сказать – в целом мире только русские да поляки так подвержены ностальгии…

*(Стук в дверь. Сент-Ив останавливает магнитофон, входит Магистр Ордена Странствующих братьев).*

**Сент-Ив**. А, Магистр… Вам доложили, что небо упало, и вы пришли ловить жаворонков?

**Магистр**. Что с вами, дорогой мой Сент-Ив? Что вас взбесило? *(Слегка плаксиво)*. Ну, никакого у вас почтения к своему Магистру!

**Сент-Ив.** Не хотите ли вы напомнить мне пункт четвертый «Письма о послушании» « Разговаривая с лицами, облеченными властью, не смотреть им пристально в лицо, а большей частью ниже подбородка».

**Магистр.** Какого дьявола, прости Господи… братья по Ордену сообщили мне…

**Сент-Ив.** Донесли.

**Магистр.** Каково сын мой! "Донесли!" звучит цинично.

**Сент-Ив**. *(Небрежно)* Ну мы то с вами знаем, что цинизм – не слово. Цинизм – небрежение истинными духовными ценностями.

**Магистр.** Не будем сейчас устраивать диспут. Мы получили от наших людей из Польши отрывок какой-то рукописи и кассету. (Сент-Ив засмеялся). Нет-нет, вы отлично знаете, что ваша почта, даже служебная, вне проверки. Ваше положение в Ордене столь же превелигированно, как и в светской жизни.

**Сент-Ив**. К делу, отец мой.

**Магистр.** Скажите – эти документы имеют отношение к Симпозиуму Филиппа Лоура? *(Пауза)*. Угадал?…

**Сент-Ив.** Угадали. И дело значительно усложнилось.

**Магистр.** Подумать только, отец Марк – четыре столетия этот проклятый не дает покоя Странствующим братьям!

**Сент-Ив.** Послушайте, Магистр. Орден доверил мне дело Лоура давно. Я держу в руках все нити. Но сейчас я чувствую, что они могут вот-вот порваться. Кто-то вмешивается в наши дела. Послушайтесь доброго совета: снимите проклятие с Лоура! Исчезнет проклятие – исчезнет и скандальный интерес к его фигуре, и, возможно, наши моральные потери будут незначительными.

**Магистр.** Н и к о г д а! Слышите – никогда.

**Сент-Ив.** (Иронически). Пункт седьмой «Письма о послушании» «Никто не может предлагать новые оригинальные теории, каждый должен подчинить свое мнение старшему» .

**МАГИСТР**. Я знаю, у вас хорошая память. Потрудитесь тогда вспомнить, профессор, сколько раз мы оплевывали величественную историю Ордена? Мы были вынуждены вслед за иезуитами канонизировать Бруно! Разрешить сынам Святой церкви читать Стерна! (Устало). Э, да что говорить. А разве это обходится без потерь душ преданных Ордену?… Вот чем опасны поздние признания. Орден сейчас ни за что не пойдет на реабилитацию Лоура.

**Сент-Ив.** Даже если… тайное станет явным?

**МАГИСТР.** Никогда.

**Сент-Ив.**. Повинуюсь, отец мой. Не стану скрывать от вас далее сообщение, полученное мной из Польши.

*(Затемнение. Высвечивается кабинет Вечканова. Он звонит по телефону).*

**ВЕЧКАНОВ.** Романа Григорьевича, пожалуйста. Занят? Попросите его, как освободится позвонить Максиму Вечканову.

*(Затемнение. Высвечивается кабинет Вечканова. Он звонит по телефону)*

**ВЕЧКАНОВ.** Романа Григорьевича, пожалуйста. Занят? Попросите его, как освободится, позвонить Максиму Вечканову.

(Затемнение. Высвечивается вестибюль Института Истории литературы. **ЛЮСЯ** ждёт **СТОЛЯРОВА**. Слышен гул зала, апплодисменты, смех – видимо заканчивается небольшое совещание. Появляется СТОЛЯРОВ).

**ЛЮСЯ**. (Бросаясь к нему) Столяров! Ну?! Всё в порядке?

**СТОЛЯРОВ.** А почему бы и не в порядке?

**ЛЮСЯ**. Рассказывай же. Ну!

**СТОЛЯРОВ.** Не зря мы купили этот костюмец, выглядел я в нём неплохо.

**ЛЮСЯ** (в нетерпении) Столяров!

**СТОЛЯРОВ.** Жена! Терпение – главная добродетель слабого пола. Ну ладно. Сначала всё было нормально, но тут – кувырк! – приезжает сам шеф. Дела мои становятся глухие: Он, естественно. Лоура не читал никогда, стало быть, начнёт трещать про неактуальность, не современность и так далее и тому подобное….

**ЛЮСЯ**. Столяров, я тебя убью.

**СТОЛЯРОВ.** Ладно. Толканул я тезисы. Тут, само собой, встаёт шеф и катит на меня бочку. Солидный такой бочец. Но и Роман наш не дурак. Это как же так выходит? Меня обвиняют в неактуальности, значит и его тоже! И вообще весь наш институт. Ну, и тут он начинает заруливать, что это, мол, ещё не защита диссертации, а утверждение кандидата на симпозиум в Зорингене. Что коли нас приглашают на такие узкие, специальные симпозиумы – это свидетельство и т.д., и пошел чесать об авторитете российского литературоведения. Ну тут шеф, естественно, кувырк и в тормоз. Сам же меня потом поздравлял. (**ЛЮСЯ** бросается ему на шею, Столяров отстраняет её и оглядывается). Жена! Властвуй над собой, и вообще это несколько не то место.

**ЛЮСЯ**. Милый! Это же блеск! Зоринген! Золотая река! И защита теперь точно обеспечена, тьфу, чтоб не сглазить! А сколько валюты обменяют?

**СТОЛЯРОВ.** Небось, дублёнку попросишь привезти?

**ЛЮСЯ**. Больше фантазии, младший научный сотрудник! Ну! Ну!

**СТОЛЯРОВ.** Что – “Ну”? Может японское стерео?

**ЛЮСЯ**. Нет, ты пойдёшь в замок герцога Александра и что-нибудь там для меня украдёшь. Ну, куда сейчас пойдём?

**СТОЛЯРОВ.** Куда?…

**ЛЮСЯ**. Может, в кино?

**СТОЛЯРОВ.** Опять на какой-нибудь дермец попадём.

**ЛЮСЯ**. Давай в ресторан, а? Ведь сегодня праздник. Ну, развлекай меня, Столяров!

**СТОЛЯРОВ.** *(обозлился).*Слушай, прекрати вертеться. И на какие это деньги мы в принципе мы пойдем в ресторан?

*(Они стоят молча, уже наполовину поссорившись. Высвечивается кабинет Вечканова. Он берет телефонную трубку).*

**ВЕЧКАНОВ.** Вечканов слушает. Роман! Наконец – то! Ты должен немедленно прийти ко мне и привезти с собой Столярова. Именно Столярова. Расскажу при встрече. Жду.

*(Затемнение. Снова вестибюль института).*

**ЛЮСЯ**. Может, ты попробуешь хоть сегодня не думать о деньгах?

**СТОЛЯРОВ.** Ах, так? *(Быстро входит Муравьёв.)*

**МУРАВЬЁВ.** (*Оценивая ситуацию).* Какая прекрасная жарища, друзья мои! Вы – то мне и нужны.

**СТОЛЯРОВ.** Жарец в порядке, Роман Григорьевич.

**МУРАВЬЁВ.** Ну, счастливы, довольны, Люсенька? Я уверен, что Владик достойно представит на симпозиуме наш инститтут. Рад, что формальности позади.

**СТОЛЯРОВ.** Спасибо, Роман Григорьевич! Как говорится, такого начальничка мне никогда не найти!

**МУРАВЬЁВ.** Ну, а сейчас поедем кутить. Ай-ай-ай, **ЛЮСЯ**, ну, не будьте такой строгой женой! Сегодня вы просто обязаны немножечко выпить! А знаете, дети, что надо есть и пить в такую жару? Белое вино – охлажденное, только охлажденное, копченую рыбку и фрукты. И окрошечку неплохо на домашнем кваске – с лучком, с яичком, с телятинкой.

**ЛЮСЯ**. Шутите, Роман Григорьевич! Где теперь так кормят? На меньшее я уже не соглашусь.

**МУРАВЬЁВ.** Вот это мудро. Никогда не соглашайтесь на меньшее, **ЛЮСЯ**. Только что позвонил мой друг, писатель Максим Петрович Вечканов, просил нас всех непременно зайти к нему.

**ЛЮСЯ**. Вечканов? *(Неловкая пауза. Решившись).* Давай пойдем, Столяров!

**СТОЛЯРОВ.** Оно бы, в принципе, неплохо, но зачем это я ему понадобился?

**ЛЮСЯ**. Столяров!

**СТОЛЯРОВ.** Жена!

**МУРАВЬЕВ.** Там интересно. И поверьте, Владик, я не поставлю вас в неловкое положение.

**ЛЮСЯ**. Не обижайтесь, Роман Григорьевич. Конечно, мы с удовольствием пойдем. Мы сейчас почти нигде не бываем, стали дикарями, и безумно теряемся, если нас зовут в гости, да еще к самому писателю Вечканову.

*(Затемнение. Высвечивается комната профессора Сент-Ива. Он продолжает разговор с Магистром).*

**СЕНТ-ИВ.** Не стану скрывать от вас далее сообщение, полученное мной из Польши. Страница рукописи – это подлинник знаменитой поэмы начала XVI - «Кровавой баллады», автора которой, Карла Ноэля, мы справедливо считаем большим поэтом.

**МАГИСТР.** Подлинник?

**СЕНТ-ИВ.** *(усмехнулся)*. Безусловно. На этой странице есть яростный росчерк, сделанный примерно в то же время, однако – другой рукой. Думаю я узнал руку писавшего. Это рука…

**МАГИСТР.** *(Перебивает).* Неизвестного лица.

**СЕНТ-ИВ.** Скажем так. Неизвестного лица.

**МАГИСТР.** Что же написало неизвестное лицо?

**СЕНТ-ИВ.** Оно написало весьма категорично: «Я убью эту сволочь, эту бездарную сволочь, я клянусь, герцог, что убью его».

**МАГИСТР.** «Бездарную»…Гм-гм… *(Перестает скрывать нетерпение),* ну, не мучьте меня. Вы же знаете – у меня больное сердце. Прислала Дубницкая, или кто там еще эту страницу вам?

**СЕНТ – ИВ.** Но Зофья Дубницкая успела снять копию и переправить её в Москву.

**МАГИСТР.** О, дьявол!…Прости, Господи. Кому?

*(Сент-Ив нажимает кнопку магнитофона, звучит голос Дубницкой)*

**Голос ДУБНИЦКОЙ.** Здравствуйте, мой дорогой Максим, мой дорогой Вечканов. *(Сент-Ив останавливает магнитофон).*

**МАГИСТР.** Эт-то ещё кто?

**СЕНТ-ИВ.** Максим Вечканов. Известный российский писатель. Вот биографическая справка.

**МАГИСТР.** Но…Какое он имеет отношение к симпозиуму? Какое ему дело до истории Карла Ноэля и…Неизвестного лица? Зачем ему эта страница? Ведь вы говорили, что в России творчеством неизвестного лица занимается только один человек! Куда же вы смотрели, отец Марк?

**СЕНТ – ИВ.** Как много вопросов! Да. В России творчеством Филиппа Лоура, точнее известным периодом его творчества, занимается только Владлен СТОЛЯРОВ.

**МАГИСТР.**  Точнее известным периодом его творчества, занимается только Владлен СТОЛЯРОВ.

**МАГИСТР.** О что же нужно этому Вечканову? Что связывает его с Дубницкой? Почему этот чёртов листок, прости. Господи, двинулся не к вам, а в совершенно ином направлении? И происходит это накануне симпозиума, в момент, когда мы должны быть абсолютно готовы отразить все нападки этих…учёных.

**СЕНТ – ИВ.** *(Задумчиво).* Во время войны я знавал одного человека. Он одного возраста с Вечкановым – если остался жив. И он очень интересовался тайной, и его гипотезы были очень близки к истине… Меня мучит плохое предчувствие. Магистр.

**МАГИСТР.** Ох, нет!... Вы научили меня верить вашим предчувствиям.

**СЕНТ –ИВ.** Нет. Это было бы слишком невероятно.

**МАГИСТР.** О ком вы говорите?

**СЕНТ. – ИВ.** *(Смотрит сквозь Магистра).* А ведь мы не на исповеди.

**МАГИСТР.** *(подавляя раздражение).* Что вы, отец Марк! Я не смею посягать на духовную свободу лица, чья интеллектуальная мощь вот уже четверть века стоит на страже нашей тайны*! (смиренно)* Но до симпозиума остаётся неделя. Прошу вас о совете – как мы должны сейчас поступить?

**СЕНТ – ИВ.** Ну что же… Видимо, мне придется бросить все дела и вылететь в Москву.

**МАГИСТР.** Когда?

**СЕНТ – ИВ**. Ну, скажем, сегодня вечером.

**МАГИСТР.** Я буду вам искренне благодарен. Все формальности беру на себя. Кстати: не пострадала ли пани Дубницкая?

**СЕНТ – ИВ**. Немного. Нервное потрясение. Но дело было поручено одному из самых опытных членов Ордена по этой части, отцу…

**МАГИСТР.** *(прерывает).* Это не важно сейчас ­ как там его зовут. Он верный сын церкви, да и пани Дубницкая, вероятно, не дурная католичка и просто не ведала, что творила.

**СЕНТ – ИВ.** Аминь.

*(Кабинет Вечканова, где вечеринка в самом разгаре.* ***ЛЮСЯ*** *(размахивая бокалом).*

**ЛЮСЯ**. Тост. Можно тост?

**СТОЛЯРОВ.** Успокойся, жена.

**МУРАВЬЕВ.** Владик, Владик, здесь экстерриториальные воды.

**ЛЮСЯ**. А я хочу сказать тост, и скажу!

**ВЕЧКАНОВ**. (с любопытством). Ну, валяйте.

**ЛЮСЯ**. Дорогие мужчины, заметили вы, что люди разучились ПОСТУПАТЬ. Разучились совершать поступки. Обыденность старается вцепиться в человека, заставить его забыть о том, как это прекрасно – ПОСТУПАТЬ. Но все равно – есть герои, способные на прекрасные, безумные поступки. За ваших героев, Максим Петрович!

**ВЕЧКАНОВ.** *(Задумчиво).* Спасибо. Этого мне не говорили. И критики тоже не говорили. А вы умная, Клякса.

**ЛЮСЯ**. Ах, так вопрос, умная?! Ну, тогда я закурю. Можно, Столяров?

**СТОЛЯРОВ.** Совсем разгулялась жена. Вот и води тебя в приличные дома.

**ВЕЧКАНОВ.** Роман!!! Мой дом уже называют приличным.

**МУРАВЬЕВ.** Я реабилитирую твой дом. Он не приличен. Но он прекрасен. Это один из тех домов, к которым привязываешься и душой, и сердцем, и желудком. Бывая у тебя, я постоянно думаю о том, что только мы, пережившие войну, можем по настоящему все это оценить. Но, друзья мои, боюсь раствориться во всем в этом окончательно, и потому призываю тебя, Максим: К делу! Зачем звал? Не забыл?

**ВЕЧКАНОВ.** Нет, братцы, о таком деле я забыть не мог. Речь-то идет о нас с вами. Сегодня утром произошло одно событие… Нет. Чудо. Произошло чудо, которого я ждал четверть века. Зажгите свечу, Клякса *(ЛЮСЯ зажигает.)* Владик, погасите свет, *(Влад выполняет распоряжение).* Роман – гитару. *(Роман дает гитару).*

**МУРАВЬЕВ.** Неужели ты пишешь теперь детективы?

**ВЕЧКАНОВ.** Тихо! Поднимите вазу с цветами, Клякса. Под ней вы найдете письмо. Да, вот оно. Я получил его утром. В нем – конец одной великолепной истории. А началась она – четыреста лет назад. *(Поет).*

А небо было отчаянно синее,

И в алмазах стоял старый сад,

Когда к королеве Марии красивой

Явился герцог Александр.

Ему в груди бы камень носить,

Да и кровь бы ему пожиже…

Но он шел просить – герцог шел просить

Шел просить он впервые в жизни.

На рукаве он носил свое сердце

Не по тем временам человек!

Ну, куда же вы, герцог, ах, зачем же вы, герцог,

На дворе ведь шестнадцатый век.

*(Смена места действия. Вознкают покои королевы Марии Красивой. В глубине зала появился стражник, стукнул алебардой и закричал).*

**СТРАЖНИК.** Герцог Александр к королеве Марии Красивой.

(Ему ответил другой голос, и третий – откуда-то сверху).

**Голоса.** Герцог Александр к королеве Марии Красивой!

*(Из глубины зала появляется Герцог. Тема песенки Вечканова подхватывается оркестром, и оказывается что это марш. Столпы света очерчивают путь Герцога через зал к трону на сцене. Музыка стихает. Герцог кланяется. Мария движением руки отпускает стражу, бросается к герцогу и виснет у него на шее.)*

**МАРИЯ.** Милый! Ты вернулся! Милый!

**АЛЕКСАНДР** *(в ярости отталкивает её).* Дура! Что ты натворила! Идиотка!

**МАРИЯ.** *(Растерянно)* А что я такого сделала? (Спохватившись) Что за тон, герцог?

**АЛЕКСАНДР**. Возвращаюсь вчера ночью, и вместо городской стражи вижу мордастых парней в капюшонах! Они шастают по городу! Они посмели арестовать человека из моей свиты! Как ты смела пустить в Зоринген Орден странствующих братьев?!

**МАРИЯ.** Но, милый…Тебя так долго не было…А здесь произошёл почти что бунт. Народ кричал, шумел под моими окнами… Требовал впустить Орден. На юге началась чума, а монахи грозили, что если их не впустят, то будет ещё неурожай. Я испугалась и решила…

**АЛЕКСАНДР**. Решила!.. Проклятье! Три года я оборонял страну от ордена. Случалось наводнение – я строил новые дома. Погибал урожай-я давал хлеб и деньги. Люди верили не в Бога – в меня!

**МАРИЯ.** Не богохульствуй, канцлер.

**АЛЕКСАНДР**. Молчать! Так глупо, так по-бабьи устроить в моё отсутствие свои делишки с небесами. А эти… странствующие братья стоило мне только уехать: песнопения! Факельные шествия! Бешеная пена у рта! Навели смуту! Понагнали страху!

**МАРИЯ.** *(Растерянно)* Но почти все европейские дворы дали приют тому или другому монашескому ордену…

**АЛЕКСАНДР**. А ты знаешь, что из этого вышло? Я только что из Европы! Ты знаешь .как пахнет жареная человечина? Ты знаешь, как превращаются люди в зверей и радостно воют, когда орден убивает тех, кто смел тех, кто мыслит! Наконец, тех, кто просто богат. Денежка и власть – вот все, что нужно святым отцам. Они рвутся к власти, а отнюдь не к спасению душ! Они растлят народ. На улицах у людей уже лица не те, и в воздухе пахнет страхом. А ты знаешь этот запах внезапной испарины от ужаса? Теперь так всегда будет пахнут в твоем маленьком королевстве.

**МАРИЯ.** Александр, вы не можете требовать, чтобы я разделяла ваши еретические убеждения.

**АЛЕКСАНДР**. Конечно. Постель со мной ты разделять могла, а убеждения…

**МАРИЯ.** Кажется, вы намерены упрекать меня…

**АЛЕКСАНДР**. Без сцен, пожалуйста! *(Собравшись с силами).* Я хочу просить вас, Ваше Величество.

**Мария**. *(просияв).* Ты – просить? Я счастлива, канцлер.

**АЛЕКСАНДР**. Сегодня ночью Орден сделал первый шаг. Они взяли Филиппа Лоура. Скажи – с твоего согласия?

**МАРИЯ.** Да. Я ненавижу Лоура.

**АЛЕКСАНДР**. *(Стараясь сохранить спокойствие).* За что?

**МАРИЯ.** За его памфлеты. *(Пауза).* За то, что он бражничает с итальянскими и английскими еретиками и поносит власть, данную мне Богом и Церковью *(Пауза).* За то, что он сводит тебя с девками! *(Пауза).* Это он всегда говорил, что я гожусь тебе в дочери. Верно, поэтому ты и нашел любовницу еще моложе меня? *(Пауза).* И вообще, я должна думать о пользе государства.

**АЛЕКСАНДР**. О пользе государства… Но, черт побери, будь тогда королевой и заставь Орден освободить Лоура! Вспомни сколько он сделал для Зорингена как дипломат, как агент тайной службы! Вспомни договор о судоходстве по Золотой реке! Постарайся понять – он пишет не только памфлеты. Его стихи и баллады прославят твое правление!

**МАРИЯ** *(задумалась).* Вы оставили меня… Только в церкви смогла найти я опору и поддержку. *(Решительно).* Нет, я не буду ссориться с Орденом.

**АЛЕКСАНДР**. Не хочешь ссориться с монахами – черт с тобой! Пусть отпустят тогда его до судилища под честное слово герцога Александра! Лоур явится выслушать обвинение. Но свои последние дни мой друг проведет в моем доме. Не сделаешь этого – пеняй на себя. У меня достанет сил и власти поднять народ против Ордена.

**МАРИЯ** *(в непритворном ужасе.)* Нет! Только не это! Как вы смеете? Вы грозите бунтом, междуусобицей, резней. Вы – канцлер Зорингена, представитель древнейшего дворянского рода Европы, собираетесь взывать к черни?

**АЛЕКСАНДР**. А ты что думала!? Что я – знаток и ценитель искусств отдам на растерзание такого поэта? Ты думала – я буду молча смотреть, как убивают друга? Напрасно. Европа погружается во мрак, но есть люди, которые будут сдерживать напор тьмы и упадут только мертвыми. Я из компании, мадам!

**МАРИЯ** *(невольно тянется к нему).* Да-да… Я поступлю, как ты велишь… *(Герцог отстраняет ее).* Но вы не оставите меня совсем? Мне нужны ваши советы… Ваша мудрость.

**АЛЕКСАНДР**. Достоинство древнего рода Сент-Ив, к которому я принадлежу, не позволит мне находится во дворце, переполненном этими… Впрочем, обязанности канцлера я с себя не слагаю. Ваше величество, распорядитесь немедленно. Лоура я жду в своем замке.

**МАРИЯ.** *(Пишет. В перерывах).* Хорошо! Только не вздумайте выкинуть одну из ваших шуток, герцог. Если Лоур исчезнет, вам самому придется занять его место! *(Дописала, хлопнула в ладоши, передала письмо).* Я хочу иметь гарантии, что он не исчезнет.

**АЛЕКСАНДР**. Если бы желания были лошадьми, мадам, все нищие могли бы ездить верхом! *(Кланяется, идет, метя пол перьями шляпы).*

**МАРИЯ.** *(Вслед).* Как ты со мной разговариваешь! Я не служанка! Подлец! Распутник! Негодяй! (тихо). Не уходи…

*(Высвечивается кабинет Вечканова)*

**ЛЮСЯ**. Постойте, постойте, Максим Петрович!

**ВЕЧКАНОВ.** *(Нетерпеливо).* Ну, что ещё?

**ЛЮСЯ**. А что вы раздражаетесь? Мне неясно. Поэт Филипп Лоур, который действительно пользовался покровительством герцога Александра, был убит двумя неизвестными бродягами! Бродягами, а вовсе не Орденом странствующих братьев. Это давно и документально доказано.

**ВЕЧКАНОВ** (несколько разочарованно) Не торопитесь, умная клякса. Немного терпенния. Не уводите меня в сторону.

*(ЗТМ. Высвечиваются покои Герцога АЛЕКСАНДРА. Александр и Филипп Лоур за столом).*

**ЛОУР.** *(Доедая).* Неужели странствующие братья едят так же плохо, как меня кормили? Тогда откуда у них прыть странствовать?

**АЛЕКСАНДР**. Стало быть, мои паштеты и вина могут внушить страсть к путешествиям?

**ЛОУР.** При условии, что будут сопровождать путешествующих.

**АЛЕКСАНДР**. Это нетрудно сделать. Бывал ли ты в Польше, Филипп?

**ЛОУР.** Никогда.

**АЛЕКСАНДР**. А ты знаешь – польки восхитительны. Я бы даже предпочёл их француженкам. Совершенно необычный колорит.

**ЛОУР.** Ну, по вашей рекомендации я напрочь познакомиться с одной из них.

**АЛЕКСАНДР** *(резко).* Отлично. Отправишься сегодня же ночью. Тебя ждёт убежище в польском имении пани Саклинской. Муж её обязан мне больше чем жизнью.

**ЛОУР.** *(шутовски).* Тра – ля – ля – ля! Тра – ля – ля – ля! Буду играть на скрипке, когда горит Рим! (вдруг зарыдал). Несчастная, несчастная пани Саклинская! Вам никогда не доведётся познакомиться со мной!

**АЛЕКСАНДР** *(улыбаясь).* С тобой очень трудно, Лоур.

**ЛОУР.** Это с вами нынче трудно, герцог. Ваше предложение нелепо. Как могу я уехать, если вы ручались за меня? Мы всегда дрались вместе, Александр – на ночных дуэлях, и на богословских диспутах…Всегда стояли спина к спине. Может быть, я хоть раз дал вам повод подумать, что брошу вас и буду спасаться один? *(Переводя в шутку).* Это оскорбление! Защищайтесь, герцог! *(Даёт герцогу кубок, такой же берёт себе, хлопает в ладоши)*. Эй! Вина! *(Входит секретарь герцога. Приносит вино. Наливает).*

**АЛЕКСАНДР** *(секретарю).* Ещё нет?

**СЕКРЕТАРЬ**. Нет*. ( Уходит).*

**АЛЕКСАНДР**. А теперь, Филипп, хочу предложить тебе одно непривычное занятие.

**ЛОУР.** Какое, герцог?

**АЛЕКСАНДР**. Попытаемся быть серьезными.

**ЛОУР.** Ну что ж…

**АЛЕКСАНДР**. Ты должен уехать из Зорингена. Другого выхода просто нет.

**ЛОУР.** Вы просили меня быть серьёзным? Прекрасно. Я не могу уехать по трём обстоятельствам, причём одно серьёзнее другого. Первое. Глядя на вещи трезво – а это очень трудно сейчас – признайте, что выхода нет и в том, что вы предлагаете: вся Европа окутана их паутиной. Второе: в драке побеждает тот, кто наступает. Я пойду к ним, буду каяться, бить себя в грудь – тем дело и кончится.

**АЛЕКСАНДР**. Не обманывай себя, мой мальчик. Храбрости тебе не занимать, я знаю, но храбрость – это возможность защищаться. Они не дадут тебе такой возможности. Никаким покаянием ты не заставишь их считать не существующими твои памфлеты и песни. Кроме того, мой друг не может стоять перед этим отребьем, дубинами, нелюдями и каяться. Это хуже, чем смерть.

**ЛОУР.** Как жаль!.. А я сочинил такое прекрасное покаяние в стихах и с музыкой…Но есть еще и третье обстоятельство, герцог! Вы дали слово! Вы обещали королеве.

**АЛЕКСАНДР**. Ну, мы-то с тобой знаем, что обещания даются по соображениям, а исполняются по обстоятельствам…Совесть не будет мучить меня.

**ЛОУР.** При чём тут совесть? Они схватят вас.

**АЛЕКСАНДР**. Не посмеют. Поверь – мне ничто не угрожает, а тебя они сожгут.

**ЛОУР.** Королева не защитит вас теперь!

**АЛЕКСАНДР**. Гм! Стану ли я просить защиты у женщины?

**ЛОУР.** Всё это пустая бравада, Александр. Никуда я не уеду.

**АЛЕКСАНДР**. Мальчик ли я, Филипп? Похож ли на человека, способного добровольно отдаться в руки Ордена?

**ЛОУР.** Из дружбы…

**АЛЕКСАНДР**. Даже из дружбы не способен.

**ЛОУР.** Чем же гарантирована ваша безопасность?

**АЛЕКСАНДР**. Не спрашивай. Пока.

**ЛОУР.** Тогда не уеду.

**АЛЕКСАНДР**. Поверь на слово.

**ЛОУР.** Не могу.

*(входит СЕКРЕТАРЬ).*

**АЛЕКСАНДР**. Ну?

**СЕКРЕТАРЬ.** Да

**АЛЛЕКСАНДР.** Ну…ты сам этого хотел. Держись за воздух, Филипп Лоур. Дело в том, что тебя уже нет. Ты убит и даже похоронен.

**ЛОУР.** (растерянно). Объяснитесь, ваше высочество.

**АЛКСАНДР.** Это великолепно! Он стал называть меня высочеством! Он явно отупел этот поэт. Напряги воображение. Только что в пьяной драке у придорожного кабака закололи человека, который назвал себя хозяйке Филиппом Лоуром. Он был в твоём сиреневом плаще и в той разбойничьей шляпе, которая так хорошо знакома всем красотка Зорингена! Труп похоронен в чумной яме. Странствующие братья побоятся вытащить его оттуда для проверки.

*(ЗТМ. Высвечивается кабинет Вечканова).*

**ЛЮСЯ** *(прерывает рассказ).* Это что же получается? Максим Петрович заявляет, что Филипп Лоур не был тогда убит? И вместо него был убит кто-то другой?

**СТОЛЯРОВ.** Внимание! Крайне торжественный момент! Писатель Вечканов выдаёт очередную сенсацию!

**ВЕЧКАНОВ.** Сенсация – это не ругательство, Владик. Сенсация – это просто потрясение чувств.

**СТОЛЯРОВ.** Правильно. Обыватель испытывает очередное потррясение. А расхлёбывать кашу придётся нам, людям науки.

**МУРАВЬЁВ.** Да, дорогой, уж ты извини – наука не может оперировать потрясением чувств. Нам давайте факты, фактики так сказать.

**ВЕЧКАНОВ.** Ладно, люди науки. Давайте говорить по-вашему. Филипп Лоур был проклят Орденом за антиклерикальные памфлеты и был схвачен. Он должен был быть сожжен. Но он не был сожжён. Более того: каким-то чудом он исчез из тюрьмы. Факт второй. Филипп Лоур был убит бродягами. Есть и третий: никто не видел его трупа, который якобы был захоронен в чумной яме. А убийцам Лоура удалось улизнуть на корабле. Разве Александр, могущественный канцлер выпустил бы убийц своего друга живыми?

**ЛЮСЯ**. Но если Филипп Лоур остался жив. Значит,…он продолжал писать? Он не мог не писать! А это значит…

**ВЕЧКАНОВ.** Умная, умная клякса! Слушайте дальше.

*(Снова покои герцога)*

**ЛОУР.** Вы не оставили мне выбора. Ваши удары молниеносны и метки. Это был… живой человек?

**АЛЕКСАНДР** *(взрывается).* Представь себе - да! Пьяный как граф и весёлый как кошка, он был – вот именно живой! А теперь он мёртв, как дверной гвоздь, потому что я хочу, чтобы ты жил и писал! И я буду один нести груз этого решения. Быть может оно преступно, но не ошибочно.

**ЛОУР.** Кто это был?

**АЛЕКСАНДР**. Какой смысл?... Ты его не знал.

**ЛОУР.** Но как я буду писать, если уже похоронен?

**АЛЕКСАНДР**. Всё продуманно, Филипп. Каждый месяц я буду присылать гонца за твоими рукописями.

**ЛОУР.** А потом будете складывать их в подвале своей чудесной библиотеки…

**АЛЕКСАНДР**. *(Помолчав).* Это тоже продумано. Твои стихи по-прежнему будут знать все. Только имя будет другое. Вот и всё.

**ЛОУР.** Другое имя?..

**АЛЕКСАНДР**. Другое имя.

**ЛОУР.** Чужое имя?..

**АЛЕКСАНДР**. Я слышу упрёк?

**ЛОУР.** Нет – нет, Александр! Это не упрёк. Это восхищение! Вы опять держите события в руках, как поводья своего коня. Это неплохо придумано – чужое имя…Но кто он?

**АЛЕКСАНДР**. Подожди, Филипп. Пойми, что даже там, в глуши мазурских болот, никто не должен знать твоего настоящего имени. Может случиться – ты никогда не увидишь своих стихов напечатанными, нни разу не услышишь их на родном языке.

**ЛОУР.** Не существенно, герцог. Как его зовут?

**АЛЕКСАНДР**. *(Звонит. Входит секретарь).* Вы давно знакомы. Пожмите друг другу руки.

**ЛОУР.** Вы?

*(Крик ЛЮСИ прерывает сцену. ЗТМ. Высвечивается кабинет Вечканова)*

**ЛЮСЯ**. Пре-кра-ти-те! Муравьёв. В чём дело? Что с вами, **ЛЮСЯ**?

**СТОЛЯРОВ.** Однако ты несколько расходилась, жена. Что ты визжишь?

**ЛЮСЯ**. Замолчи. Все замолчите. Я знаю имя этого секретаря. Его звали Карл НОЭЛЬ. *(Вечканов молча разводит руками)*

**МУРАВЬЁВ.** Вот так штучка.

**СТОЛЯРОВ.** Я не совсем понимаю.

**ЛЮСЯ**. А я убеждена, что ты совсем не понимаешь. Карл Ноэль, знаменитый поэт конца шестнадцатого века, не существовал (кивает на Вечканнова) – вот что он хочет доказать. Он хочет доказать, что Лоур, малоизвестный поэт Лоур, не был убит и продолжал писать. А это значит, что ты, Столяров, Можешь обклеить своей диссертацией наш сортир, потому, что Лоур не малоизвестный поэт, как выясняется, а огромный, так сказать, периода его творчества. Вот чего ты не понимаешь, Столяров!

**МУРАВЬЁВ.** Ох, Максим…Дал бы ты мне умереть спокойно…Ведь с утра говорил кому-то – дай бог памяти кому – появится Вечканов – вызывай роту автоматчиков.

**ВЕЧКАНОВ.** Ну как, Владик, вы испытываете потрясение чувств?

**СТОЛЯРОВ.** …Солидный бочец вы на меня катите. Не могу только понять, зачем вам такой глубокий подкоп? Ход красивый, но бесполезный. Мне, безусловно, неприятно, что вы, известный советский писатель, пытаетесь опорочить имя большого поэта Карла Ноэля, одинаково высоко ценимого и у нас и за рубежом.

**ВЕЧКАНОВ.** «Подкоп»! Вот оказывается, как это называется в науке. Нет, Владик. Я не подкапываюсь под вас – терминология ваша – я прокладываю путь к истине. И не моя вина, что этот путь проходит через огород вашей диссертации.

**МУРАВЬЁВ.** Друзья, друзья? Ну, при чём здесь это подкапываюсь, не подкапываюсь? Зачем клеить ярлыки? Ты Максим, писатель. Мы занимаемся, другими вещами, если уж об этом зашел разговор, какая, в конце концов, разница, Ноэль или Лоур? Проблема эта узко научная. Пойми, существует талантливое произведение талантливого писателя. Их уже четыре века читают люди. Какая им разница, кто их написал?

**ВЕЧКАНОВ.** Хватит. Я вижу, мы не можем договориться. Поэтому в Зоринген поеду я.

**СТОЛЯРОВ.** А а? так бы и говорили сразу. Без высоких материй. Просто захотелось прокатиться в Зоринген на казённый счёт? Придётся поискать другой поводец.

**ВЕЧКАНОВ.** Вы тоже так считаете, клякса?

**СТОЛЯРОВ.** Не смейте называть мою жену кляксой.

**ЛЮСЯ**. Вспомнила! ДЖОН ТЕРНЕР! Автор статьи о Лоуре – Джон Тернер. Статья была опубликована вскоре после войны. Перевод с французского. Именно этот автор впервые высказал мысль, что Лоур не был убит в своё время. Ну, и так далее – почти всё, что мы сегодня слышали. Вы знаете эту статью, писатель Вечканов?

**ВЕЧКАНОВ.** Знаю.

**ЛЮСЯ**. Так вот откуда вы черпаете сведения для своих сенсаций! А ещё Вечканов. Пошли, Столяров!

**СТОЛЯРОВ.** Не огорчайтесь, товарищ Вечканов, не вышло в науке – может получиться неплохая пьеска. (Столяров и ЛЮСЯ уходят).

**МУРАВЬЁВ** *(Бормочет).* Про какого-то Тернера выдумала…

**ВЕЧКАНОВ.** Про Тернера – святая правда. Дело в том…

**МУРАВЬЁВ** *(Не хочет ничего больше слушать).* Ты уж извини, Максим устал я сегодня. Жена на даче томится, ждёт меня.…А воздух там! Идёшь, дышишь, и понимаешь, какая это чертовски хорошая штука – жизнь! Знаешь, если бы я не воевал, никогда бы, наверное, не понял, какое это наслаждение – просто дышать свежим воздухом…Приезжай, Максим, ко мне туда. *(Уходит).*

*(Некоторое время Вечканов стоит задумавшись, потом берёт гитару. Звучит вступление к песенке, которую споют в конце следующей картины Александр, Лоур и Ноэль. ЗТМ. Высвечиваются покои Герцога).*

**ЛОУР.** *(еще ещё держит руку Ноэля).* Вы, Карл? Но вы же знаете,…Герцог наверняка предупредил вас, что игра смертельно опасна.

**АЛЕКСАНДР**. Безусловно.

**НОЭЛЬ** *(разводит руками)* Ну что ж…

**ЛОУР.** Коли Орден узнает, что вы подписываете мои стихи и мои баллады, что я жив и что мы их водим за нос – они вас не пощадят.

**НОЭЛЬ**. Я верю в покровительство герцога и в свою счастливую звезду. Но больше, конечно, в покровительство герцога.

**ЛОУР**. *(смеясь).* Но стихи-то вы любите?

**НОЭЛЬ**, Пожалуй,…Во всяком случае настолько, чтобы считать величайшим поэтом нашего скорбного века.

**ЛОУР.** Я готов признать за вами отменный вкус,…но всё-таки…У вас будет слава, но стоит ли она костра или удавки в конце?

**НОЭЛЬ**. Моё честное имя – всё, чем я располагаю в этой жизни. Я счастлив, что оно может сослужить службу герцогу. И вам, Филипп Лоур.

**ЛОУР.** Хорошо сказано.

**АЛЕКСАНДР**. Благодарю тебя! (Лоуру). Ну, мой дорогой, не будет у тебя ни последней прогулки по горам и озёрам. Ни прощания с маленькой Элен. Покойнику это не к лицу. А будет у нас сейчас прощальный пир втроём.

**НОЭЛЬ**. Высказали – втроём?

**АЛЕКСАНДР**. Конечно. *(Хлопает в ладоши, входят слуги с кувшинами и кубками, ставят и уходят).*

**ЛОУР** *(поднимае кубок).* Вот, значит. Как меня теперь зовут…Карл **НОЭЛЬ**…За Карла Ноэля! За нового поэта Карла Ноэля!

*(Аккорды гитары звучат сильнее. Поют).*

Наш груз не столь тяжёл,

Но ценен он безмерно.

Наш парусник прошёл

По всем морям уверенно.

Эй, зорче у руля,

Направо ли налево,

Траля

Мы люди королевы.

*(идёт шутливый поединок на шпагах Лоура и Ноэля. Пролдолжается песня).*

И вдруг из тьмы ночной,

За восемь дней до дома

Становятся стеной

Пиратские знамёна.

Орудия палят

Направо ли, налево

Что делать, траля - ля

Эй, люди королевы?

**ДУЙСТВИЕ ВТОРОЕ.**

*(Кабинет Вечканова. Входит Сент-Ив. Разговор в этой сцене ведётся в очень быстром темпе. Это разговор двух людей с мгновенной реакцией.)*

**СЕНТ-ИВ.** Здравствуйте Максим Вечканов.

**ВЕЧКАНОВ.** Здравствуйте, Марк Сент-Ив.

**СЕНТ-ИВ.** Ну и, здравствуйте Джон Тернер. Удивлены?

**ВЕЧКАНОВ.** Скорее встревожен. Именно сегодня у меня возникла необходимость разыскать вас, и вы вдруг являетесь сами. Согласитесь – когда зверь бежит на ловца – это подозрительно.

**СЕНТ-ИВ.** Реакция у вас прежняя, Джон. Однако я не хотел бы, чтобы тревога при моём появлении была вашим главным чувством.

**ВЕЧКАНОВ.** Надеюсь, вы рассеете её.

**СЕНТ-ИВ.** Я пришел к писателю Вечканову потому, что рассчитывал увидеть Джона Тернера. Интуиция не подвела, как видите. В своё время вы спасли мне жизнь. Сейчас я могу чуть-чуть отблагодарить вас. Нам с вами не к лицу игра в прятки. Вы не должны ехать в Зоринген.

**ВЕЧКАНОВ.** Откровенно. Любопытно. Интригующе. Но есть небольшой просчёт.

**СЕНТ.-ИВ.** В чём?

**ВЕЧКАНОВ.** Ещё не понял. Дайте подумать.

**СЕНТ-ИВ.** Думайте, Джон. Меня привела к вам обычная человеческая благодарность. Примите её в расчёт.

**ВЕЧКАНОВ.** Обязательно. Вы из Зорингена?

**СЕНТ-ИВ.** Да.

**ВЕЧКАНОВ.** Чем вы занимаетесь сейчас?

**СЕНТ-ИВ.** Читаю в университете курс современной русской литературы. Считаю Вечканова одним из интереснейших её представителей.

**ВЕЧКАНОВ.** Спасибо. Какое вы имеете отношение к симпозиуму?

**СЕНТ-ИВ.** Никакого. Но Лоур и НОЭЛЬ – оба из Зорингена.

**ВЕЧКАНОВ.** Откуда вы знаете, что я собираюсь на симпозиум?

**СЕНТ-ИВ.** Вы не делали секретов из своих планов на ближайшее будущее. Ваша сенсационная статья о Лоуре естественное продолжение идей Джона Тернера, а вы помните, как были потрясены этой ересью учёные мужи Европы двадцать пять лет назад. Вот и теперь страсти накаляются, в Зорингене подозревают с какой бомбой вы намерены явиться, и готовят вам встречу. Я приехал сказать – берегитесь.

**ВЕЧКАНОВ.** Вот в чём просчёт, понял. Не может же быть, чтобы вы приехали меня запугивать. Вы всё забыли, Марк, Вы все путаете

**СЕНТ-ИВ.** Нет.

**ВЕЧКАНОВ.** Вы – потомок безрассудно храброго герцога!

**СЕНТ-ИВ.** Да. Ну и что?

**ВЕЧКАНОВ.** Много лет назад вы первым узнали о моих предположениях и замыслах по поводу Лоура.

**СЕНТ-ИВ.** Да.

**ВЕЧКАНОВ.** И вы приехали останавливать меня накануне боя? Эй, Марк! Мы – люди королевы. Королевы – Истины!

**СЕНТ-ИВ.** Это было давно. В другой жизни.

**ВЕЧКАНОВ.** Что изменилось?

**СЕНТ-ИВ.** Хотя бы вы. Тогда вы были тишайшим хранителем архива в крошечном музее Зорингена. Наши вечерние беседы, ваши рассказы о Лоуре и герцоге… "Наш груз не так тяжёл, но ценен он безмерно " Но однажды вы явились и сказали, что я раскрыт немцами. Я понял, что вы, так же как и я, разведчик, и понял на кого вы работаете. И это, поймите, Джон – зачеркнуло для меня искренность вашего интереса к Лоуру. Статьи о нём были для вас хорошим прикрытием, не более. А потом союзники, на разведку которых я работал, бомбили мой маленький Зоринген. Как говорится, по ошибке. И это зачеркнуло для меня вообще всякую искренность. Так и живу, Джон. Правда я прочёл в одной из ваших статей, что человечеству следует изучать опыт радости…

**ВЕЧКАНОВ.** Не помогает?

**СЕНТ. – ИВ.** А вам?…Я знаю, вы многого добились, вы верите в себя настолько, скандалом. Ведь Орден странствующих братьев сейчас очень силён. Он заботится…впрочем для вас душа понятие метафизическое.

**ВЕЧКАНОВ.** Вот ещё! Я верю в бессмертие душ. Но не всех, не всех, Марк – Сент. – Ив! В бессмертие душ благородных и храбрых я верю. И вот доказательство. Я получил письмо из Польши. Это официальное доказательство, что Лоур жил после смерти.

**СЕНТ. – ИВ.** *(Смотрит фотокопию).* Какую же работу вы проделали, чтобы добыть эту драгоценность!

**ВЕЧКАНОВ.** *(Самодовольно).* Да, Марк. Оцените: я имел агентов в архивах всех стран, куда мог скрыться от ордена Лоур.

**СЕНТ. – ИВ.** Вы непостижимый человек.

**ВЕЧКАНОВ.** Конечно непостижимый. Ну, что теперь скажете, Марк?

**СЕНТ. – ИВ.** Что вам тем более нельзя ехать в Зоринген. Поймите же вы: в такой острой ситуации половина участников симпозиума попросту окажется подсадными утками Ордена, и ваши откровения будут никому не нужны, даже если вы и сумеете добраться до трибуны. А другая половина просто снобы, которые явятся на симпозиум лишь потому, что Средневековье сейчас модно. И этих вы не прошибёте, даже если предъявите само завещание герцога Александра!

**ВЕЧКАНОВ** Стало быть, вы по-прежнему верите, что завещание Существует! *(подозрительно).* И, может быть, вы нашли его в развалинах вашего замка после бомбёжки? Сознавайтесь*! (Сент. – Ив смеётся).* А, чёрт, все равно я добуду его.

**СЕНТ – ИВ.** Я вас предупредил. Что будете делать?

**ВЕЧКАНОВ.** "Что делать, тра- ля- ля-, эй люди королевы"? Куплю себе шпагу в одной из лавочек Зорингена. Вы не разучились фехтовать, Марк?

**СЕНТ – ИВ.** Гм…

Нет, а вот ВЫ что станете делать, герцог Сент-Ив? Вы же были разведчиком. Неужели теперь вы боитесь Ордена? Не смейте стареть! (помолчали). А что там было далье, Марк! Уй! Вы же не знаете, что было дальше!

*(ЗТМ. Высвечиваются покои герцога Александра. Он просматривает рукопись, принесённую Ноэлем, напевая…).*

**АЛЕКСАНДР**. Отличная песенка! Ай да Карл Ноль!

**НОЭЛЬ**. Что вы, герцог! Я при чём? Хорошо пляшет тот, кому счастье подсвистывает.

**АЛЕКСАНДР**. Так, что же твой портрет Готова ли миниатюра?

**НОЭЛЬ**. Но, герцог, подумайте о Лоуре. Ему было бы больно увидеть на сборнике мой портрет.

**АЛЕКСАНДР**. Чепуха, мой мальчик! Филипп любит, чтобы дело было сделано хорошо.

**НОЭЛЬ**. Но мне тоже этого не хочется! Как говорится, случай делает вора…

мне не хотелось бы усугублять. Пока нет портрета – моё имя как бы псевдоним Лоура, а с портретом – это уже присвоение.

**АЛЕКСАНДР**. Мне нравится, что ты не меняешься. Испытание славой – трудное испытание Представлен ли ты уже Марии Красивой?

**НОЭЛЬ**. О, да!

**АЛЕКСАНДР**. *(С невольным любопытством).* Ну и что?

**НОЭЛЬ**. Э-э-э. Да что…

**АЛЕКСАНДР**. А хороша она по-прежнему?

**НОЭЛЬ**. О!.. Только побледнела. Любит она вас.

**АЛЕКСАНДР**. Ну и пусть. Займёмся делами. Переписал ты присланную вчера рукопись? *(Ноэль подаёт, герцог просматривает).* Э-ге-ге, мой друг! Да вот эта строфа звучит у Лоур иначе! В чём дело, Карл?

**НОЭЛЬ**. Простите. Мой покровитель, но видите ли, у меня – жена. Она немного умеет читать, да если бы и не умела – всё равно, мои стихи распевают повсюду, а эта строфа такая непристойная! Она будет сердиться!

**АЛЕКСАНДР**. Вот так штука! О твоей жене мы действительно не подумали.

**НОЭЛЬ**. Вот я и решился…

**АЛЕКСАНДР**. Я тебе решусь! Я тебе так решусь! Для того ли мы рискуем шкурами, чтобы угодить глупой курицу – твоей жене?! Берегись, Ноэль! У меня святынь мало, но одна из них *(указывает на рукопись).* Берегись оскорбить её.

**НОЭЛЬ**. Просьтите! Простите, герцог! Я больше не буду.

**АЛЕКСАНДР**. Иди, перепиши. Да не дрожи ты так. Пойми – эту глыбу света мы должны сохранить незамутнённой. Иди. Да посмотри, кого это там несёт.

**НОЭЛЬ**. *(уходит, возвращается).* Ваше высочество, к вам духовник королевы. (Входит ОТЕЦ ЖУВИЛЬ).

**О.ЖУВИЛЬ.** Здравствуйте, герцог Александр.

**АЛЕКСАНДР** Что за дичь? Вы разве духовник королевы?

**О.ЖУВИЛЬ**. К счастью – да, и увы – да.

**АЛЕКСАНДР**. Ответ загадочный, да отгадка проста! Аббат Тонди, прежний духовник, мой друг – где? Где, я вас спрашиваю!

**О.ЖУВИЛЬ.** Уличён.

**АЛЕКСАНДР**. *(Беснуясь, всё больше).* Ещё один! Орден умеет выбирать изюм из пудинга! Ещё один! Кто подписал приказ об аресте?

**О.ЖУВИЛЬ.** Сама королева.

**АЛЕКСАНДР**. Опоили чем-то. Бедная дурочка! Отдать на растерзание такого преданного человека! Что же это делается, отцы святые? Кто же остаётся вокруг? Вы остаётесь, да? Откуда вы хоть взялись-то?

**О.ЖУВИЛЬ.** А вы меня не помните, герцог? Я тот сельский священник, что однажды имел счастье принимать королеву и вас у себя на юге.

**АЛЕКСАНДР**. Не помню.

**О.ЖУВИЛЬ.** А я тот день никогда не забуду. Счастливые времена, счастливое государство!

**АЛЕКСАНДР**. Вы и вправду так думаете, отец….

**О.ЖУВИЛЬ.** Отец Жувиль, к вашим услугам. Солнце и горы. И ваша кавалькада. Вы в малиновом плаще, королева в голубой амазонке…Весёлая как птичка, влюблённая.

**АЛЕКСАНДР**. Теперь припоминаю. Именно тогда кто-то в толпе впервые крикнул: "Королева Мария Красивая! "

**О.ЖУВИЛЬ.** Прозвище-то осталось, но сейчас она грустна и больна. Тоскует о вас, герцог. Скажите, почему вы прекратили балы и праздники, пиры и фейерверки?

**АЛЕКСАНДР**. Вы, кажется, спрашиваете меня, почему я не веселюсь на похоронах собственных друзей. Зоринген в трауре. Я хочу, чтобы это было ясно каждому! Да и с кем устраивать застолья? Где Лоур? Где аббат тонди, где капитан Райли? Люди исчезают по ночам! И неизвестно с кем мне бороться? Кто таинственный магистр этого Ордена. Почему он так упорно рвался в Зоринген?

**О.ЖУВИЛЬ.** Я думаю, герцог. Орден избрал Зоринген местом своего пребывания потому, что это центр Европы, потому, что здесь удобно и тихо. По-моему, ничего дурного делать тут странствующие братья не собираются. Пусть их живут, Герцог?

**АЛЕКСАНДР**. Пусть…Пусть набираются в тихом Зорингене сил для новых злодейств в Испании и Франции. В Германии и Фландрии. Пусть убивают лучших!

**О.ЖУВИЛЬ.** Но вы ещё живы, герцог.

**АЛЕКСАНДР**. Не съедобен я для них, святой отец! Меня слишком хорошо знают Елизавета Английская и Генрих Французский, и Изабелла Испанская!

**О. ЖУВИЛЬ**. Казнят даже королев.

**АЛЕКСАНДР**. Путаница в терминологии, отец Жувиль. Не плутуйте. Орден не казнит. Он подло убивает.

**О.ЖУВИЛЬ.** Ох. Герцог. Да не лайте уж вы Орден так сильно.

**АЛЕКСАНДР**. *(Высокомерно).* А что такое?

**О.ЖУВИЛЬ.** Дело-то вот какое.…Скажу вам, только вам по секрету, вам одному *(герцог нетерпеливо кивает)* я – магистр. Вот он я, какой уж не знаю умный или глупый, но приходил искать с вами мира. Вижу, что напрасно. Напрасно ведь, да?

**АЛЕКСАНДР**. Совершенно напрасно, магистр.

**О.ЖУВИЛЬ.** Дельце у меня к вам ещё маленькое есть. Как вы цените секретаря своего Карла Ноэля?

**АЛЕКСАНДР**. А вам к чему? Впрочем, он не глуп и очень талантлив. О.ЖУВИЛЬ. Что ни попадёт в ваши сети – всё рыба. Одного талантливого схоронили, другого нашли…

**АЛЕКСАНДР**. Нашел, магистр, в вашей банде таких нету.

**О.ЖУВИЛЬ.** Не лайтесь, герцог, грешно. Я к тому говорю, что охотно возьму его к себе на службу, если вы захотите покинуть Зоринген.

**АЛЕКСАНДР**. Что-о-о? *(хохочет)* Покинуть Зоринген?! Да кто вы такой, чтобы предлагать это мне – герцогу Сент-Иву? *(вдруг, скучно)* Пошёл вон, глупый монах.

**О.ЖУВИЛЬ.** Опять лаетесь, герцог! Но помните, что проклятия, подобно цыплятам приходят отдыхать на свой насест..

*(ЗТМ. Высвечивается комната в доме НОЭЛЯ. Он кончает обед, обгрызая кости. Жена смотрит на него с притворным сочувствием).*

**ЖЕНА.** Ну и жрёте вы, сударь! Неуж вас у герцога кормить перестали?

**НОЭЛЬ** (Стараясь сохранить мир). Герцог! Что мне герцог и его обеды! Сидит за столом один как сыч, скатерти ему стелят пожелтевшие, а пылищи-то пылищи! И собаки тут же в столовой. А обед много похвальбы, да мало жареного, как говорится. Раньше там славно было. И вино чудесное.

**ЖЕНА** *(непримиримо).* Раньше-то вы, небось, только облизывались, а теперь не вылазите из замка, как те собаки. По-эт!

**НОЭЛЬ** *(всё ещё примирительно).* Ну и свининка! Ну и капустка! Что может быть лучше воскресного денька в своей кухоньке! (обхватывает жену), а на закусочку окорочёк!

**Жена.** *(вырывается).* Лапайте, сударь, тех развратниц, о коих вы свои непристойности сочиняете!

**НОЭЛЬ**. О, дьявол!.. Ну, сочиняю, сочиняю, сочиняю! Что же мне теперь, повеситься, что ли? Вот и сочиняю! Куда деваться?

ЖЕНА. Бес в тебя вселился? С ума тронулся? А ты не сочиняй! Живи как люди!

**НОЭЛЬ**. Тихо, женщина. *(Шёпотом).* Это не бес. *(Оглядывается)* В стихах-моё второе «Я».

**ЖЕНА.** Че-е-го? Вовсе тронулся. Соседи надо мной потешаются! За что ты меня позоришь? Плохая ли я тебе жена была?

**НОЭЛЬ**. Ты самая лучшая жена в нашем приходе (обнимает ёё). Ну, иди ко мне.

**ЖЕНА***. (вырывается).* А ещё вовсе из ума выжил, монахов задирать стал!

**НОЭЛЬ**. Что ты мелешь? Где это я монахов задевал?

**ЖЕНА.** Я мелю!.. А песня про чёрного кота?! Неуж ты думаешь, что люди не понимают, какой это такой чёрный кот! Чуть покажется кто в капюшоне, вся улица и начинает про кота!

**НОЭЛЬ**. Вот оно что.…Опять он принимается за старое. А герцог-то куда смотрел? Ну, я не понял…

ЖЕНА. Что ты не понял? Опомнись, Карл!

**НОЭЛЬ**. Молчи, молчи, жена. Песни-вздор, стихи-чепуха, драму я сейчас написал, "Кровавая баллада ", так она - тоже ерунда, а вот скоро, Бог даст, другую напишу, настоящую!

**ЖЕНА.** Ну, зачем тебе это? Бросил бы. Карл! Брось, а?

**НОЭЛЬ**. *(с тоской).* Не могу.

**ЖЕНА.** Ах, не можешь! Небось, шашни там завёл с этими полуголыми бесстыжими! Сама королева, говорят, со своим духовником спуталась!

**НОЭЛЬ**. Тише ты про королеву!

**ЖЕНА**. Ты на меня не шикай. У себя в кухне что хочу, то и говорю. С духовником. Стыд, какой! А тебе там как мёдом намазано, Сти-и-хи писать начал! Бедненький до чего дошел!

**НОЭЛЬ**. Иди ко мне *(наконец-то обнимает её).*

*(ЗТМ. Высвечивается кабинет Вечканова ).*

**ВЕЧКАНОВ.** Ну, как это вам?

**СЕНТ-ИВ.** Здорово.

**ВЕЧКАНОВ.** Убедил?

**СЕТ-ИВ.** Убедили.

**ВЕЧКАНОВ.** Вы будете на симпозиуме?

**СЕНТ-ИВ.** Непременно.

**ВЕЧКАНОВ.** *(Полувопросительно).* Вы поддержите меня на симпозиуме, Марк.

**СЕНТ-ИВ.** Клянусь, что нет. Может быть, хоть это удержит вас от безрассудного, опасного поступка.

**ВЕЧКАНОВ.** *(После паузы).* Хотел бы я знать, что же с вами всё-таки произошло…

**СЕНТ-ИВ.** То, что вы рассказали - слишком действенно и опасно. Не хочу больше ни говорить? ни знать что-либо обо всём этом. Давайте не возвращаться к прошлому, Максим. Как в той его песенке?

На свете жил один чудак,

Бездельник, вор и плут.

Но вот забыл.…Ах, как же так?

Ну, как его зовут?

Он очень славно прожил жизнь,

Воруя там и тут,

Был славен именем чужим,

Но как его зовут?

А, впрочем, так ли важно знать,

Как там его зовут?

**ВЕЧКАНОВ.** Хватит напевать. Мы будем ссориться. Мы будем драться. На шпагах на кулаках и на компьютерах. Потому что мне лично очень важно знать, как там его зовут! Мне важно знать имя того, кто в глуши мазурских болот, забывая родной язык, всё писал и писал…

*(ЗТМ. Возникает замок в Польше. Слышны звуки бала. Мелькают тени танцующих).*

**ЛОУР.** Мой дорогой друг. Я пишу вам впервые за прошедшие пять лет. Знаю, что нарушаю этим наш договор, но не могу больше жить, не получив от вас хотя бы одной строки. Я был безумно молод и невероятно самонадеян, когда решил, что у меня хватит сил без жалоб перенести это испытание – жить и писать вдали от родного Зорингена, вдали от вас, ото всего, что мне дорого.

Но я пишу. Пишу и отправляю. Куда, герцог Александр? Доходят ли до вас мои стихи и драмы? А может, тот угрюмый парень уносит пакет и растапливает моими рукописями какую-нибудь печь этого огромного поместья? Здесь очень холодно, герцог. Огонь, от которого тепло другим, не согревает меня.… Ах, какие тут страшные снежные поля, какие бесконечные болота!

Живы ли вы сами, Александр? Не добрался ли Орден до вашего маленького, отважного секретаря?

Я устал. Александр, и, видно, уже раздражаю приютившую меня семью. Пани Саклинскую я раздражаю тем, что ничего не рассказал о себе за все пять лет. Хотя она терпеливо ждала. А недовольство её мужа я вызвал уже давно. Впрочем, он сам виноват. Вольно ж ему было таскать меня на попойки и танцы, где пили без меры, плясали до упаду… Я бретёрствовал, дрался на саблях – кстати, техника боя на них отлично подходит мужчине, влюблялся… Ничего этого не следовало делать чужаку и изгою.

Иногда мне кажется, что среди шипящих и свистящих звуков польской речи я забываю родной язык. О, напишите мне, герцог! Хороши ли по прежнему мои стихи? Исполняли ли на театре мою «Кровавую балладу»? Поют ли ещё в милом Зорингене мои песни?

Напишите мне, герцог! Всем святым для вас, нашей дружбой, вашей прославленной храбростью заклинаю вас – напишите мне, герцог Александр!

**Конец второго действия.**

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

*(Покои ГЕРЦОГА. Он перечитывает письмо Лоура.)*

**АЛЕКСАНДР**. Напишите мне, герцог! Всем святым для вас, нашей дружбой, вашей прославленной храбростью заклинаю вас – напишите мне, герцог **АЛЕКСАНДР**. Моей прославленной храбростью…Но что требуется сейчас – мужество или безумие?

*(Звонит. Входит Ноэль).*

**НОЭЛЬ**. Доброе утро, герцог.

**АЛЕКСАНДР**. Утро…А я не заметил. Ну, каково ты погулял вчера?

**НОЭЛЬ**. Это было как волшебный сон. Актёры давали» Кровавую балладу» впервые при дворе. Присутствовали иноземные послы, и сэр Уолсингем сравнил меня с прославленным…

**АЛЕКСАНДР***. (Насмешливо и грозно)* Тебя?..

**НОЭЛЬ** *(раздраженно).* У всякой собаки есть свой день радости? *(Сдерживается).* Разве я могу скрыть от вас, что подчас стараюсь забыть про Лоура… Мечтаю, что мне одному принадлежат похвалы, слава и завись. Не сердитесь же на меня за то, что я осмеливаюсь мечтать.

**АЛЕКСАНДР**. Прости меня, Карл. Значит, хорошо тебе было вчера? Ну и бери себе эту радость. Ни я, ни Филипп не отнимем её у тебя.

**НОЭЛЬ**. Эх, герцог, чего нельзя изменить, то приходится терпеть. Но праздник при дворе был омрачён вашим отсутствием. Тем более что все знают, сколько сил вы вложили в постановку пьесы.

**АЛЕКСАНДР**. *(Упрямо).* Полагаю, что ни Мария, ни её духовник не особенно мучились моим отсутствием.

**НОЭЛЬ**. Про королеву не знаю, она, кажется и вправду утешилась, но отцу Жувилю туго приходилось, когда он объяснял сэру Уолсингему, почему вы не прибыли на праздник.

**АЛЕКСАНДР**. Пусть попыхтит, пивной котёл! Конечно, сэр Уолсингем мог бы и навестить меня, ведь мы знакомы с тех пор, когда Адам был ещё ребёнком, но он слишком умён, и отложит это до Судного дня! Какой ему прок в опальном герцоге! Людям, живущим в стеклянных домах, не следует швыряться камнями. Вот она, главная наша беда – разобщённость перед лицом опасности! Но…что это? Я жалуюсь? Я сам выбрал этот путь! Но сейчас, Карл, мне нужен твой совет.

**НОЭЛЬ**. Мой? Совет? Вам? Вы шутите, герцог.

**АЛЕКСАНДР**. Нет. Мне много раз приходилось решать за других. Реши ты за меня. Ответить ли мне на письмо Лоуру?

**НОЭЛЬ**. (Пытается сохранить достоинство, но видно, что он в ужасе). Я не могу дать вам совет.

**АЛЕКСАНДР**. Почему?

**НОЭЛЬ**. Потому, что если я скажу – нет, не пишите, вы будете презирать меня за трусость. А сказать – да, ответьте этому бедняге я не могу!

**АЛЕКСАНДР*.****.(В раздумьи).* Значит снова решать самому.

**НОЭЛЬ**. *(Падает на колени).* Опомнитесь, герцог! Человек, доставляющий нам рукописи Лоура, предан вам душой и телом, обязан жизнью! Но он выбирается отсюда очень опасной дорогой! Братья не дремлют! А если его схватят и найдут ваше письмо?

**АЛЕКСАНДР**. Карл, встань. Успокойся!

**НОЭЛЬ**. Нет! Если письмо найдут и узнают, что Лоур жив, то монахи быстренько разберутся! Они сообразят, что я подписывал стихи ересиарха, проклятого Орденом! и тогда!…

**АЛЕКСАНДР**. Да приди ты в себя! Пять лет ничего не случалось!

**НОЭЛЬ**. О, герцог, любая цепь не крепче своего самого слабого звена. Бог весть, что может случиться с письмом в такой дальней дороге!

**АЛЕКСАНДР**. Но мой друг выпрашивает одно слово, как голодный хлеба! Тяжко будет страдать моя гордость, если я из трусости откажу ему!

**НОЭЛЬ**. *(Встаёт и говорит горько).* А обо мне вы никогда не думали, герцог. Он – ваш друг, а я - ничтожный переписчик его могучих баллад. Пусть так. Но подумали ли вы хоть раз, что тень вашей опалы, вашей вражды с Орденом ложится и на меня?

**АЛЕКСАНДР**. Отповедь неплоха, но не совсем логична. Бессмертным то будет твоё имя!

**НОЭЛЬ**. Чужое имя!..

**АЛЕКСАНДР**. Сколько горечи накопилось в тебе, мой мальчик!

**НОЭЛЬ**. Вы не будете безрассудны, герцог?

**АЛЕКСАНДР**. Нет, Не буду. Обещаю тебе. Не будет письма. Прости меня, Филипп Лоур!

*(ЗТМ. Высвечивается кабинет МУРАВЬЁВА. У него ВЕЧКАНОВ.).*

**МУРАВЬЁВ**. *(Взволнован. Когда он бывает раздражён, то бормочет в усы во время речи собеседника. Так и сейчас).* У меня институт истории литературы. Понимаешь? Ин-сти-тут! А не явочная квартира для шпионов. Что ты смотришь на меня как ягнёнок? Сначала появляется некто Марк Сент-Ив и заявляет, что будет безумно рад видеть учёного по фамилии Столяров на симпозиуме в Зорингене. Потом является Джон Тернер, то есть ты, Максим Вечканов и говорит, что ни за что не желает видеть на симпозиуме учёного по фамилии СТОЛЯРОВ.Почему ты мне раньше не сказал, что ты – Джон Тернер?

**ВЕЧКАНОВ.** А ты не стал меня слушать, на дачу поехал.

**МУРАВЬЁВ.** Я знал, что ты был разведчиком, но ты ещё и… Ты – Джон Тернер, Он – Марк Сент-Ив, а я… идиот. Я сам поеду на симпозиум раз тут такая свалка.

**ВЕЧКАНОВ*.*** *(С сочувствием).* Перестань. Роман. Не поможет.

**МУРАВЬЁВ.** Но у тебя же нет доказательств! Ты знаешь, как просто съесть такого дилетанта как ты? Там же учёные будут. Учё-ны-е! Твой десант прекраснейшим образом может не состоятья. А это – мировой скандал. А отвечать придётся мне.

**ВЕЧКАНОВ.** Руку Лоура на симпозиуме узнают многие.

**МУРАВЬЁВ** *(бормочет).* Ну да, узнают, как бы не так, очень им это нужно *(громко)* Фотокопия в таких делах не документ, пойми ты!

**ВЕЧКАНОВ.** Будет и подлинник. Я возьму его по дороге в Кракове у пани Дубницкой.

**МУРАВЬЁВ.** (*Бормочет)* Ты бы ещё в Америку заскочил. *(Громко)* Ты даже оформить документов не успеешь.

**ВЕЧКАНОВ.** Знаю. Поэтому ты не пошлёшь туда Столярова, ты отдашь приглашение, полученное институтом, мне. Ясно?

**МУРАВЬЁВ.** *(Бормочет).* Как бы не так. *(Громко).* Тебе не стыдно? Ну, ни капли такта. Хорошо ты печку ломаешь, ехать хочешь-езжай, получай приглашение, делай что хочешь. Но при чём тут Столяров? Чего ты привязался к парню? Он скромный учёный. Ему выпал случай, который может не повториться. Пройдёт симпозиум - ещё полста лет ни одной живой душе не будет дела до Лоура. И вообще, как ты можешь с ним соперничать? Ты – огромный здоровый авантюрист!

**ВЕЧКАНОВ.** Столяров не может присутствовать на симпозиуме одновременно со мною. Он исповедует ложную точку зрения. Кроме того, я не хочу, чтобы Россия представляла полярные точки зрения в такой острой ситуации. Доспорить надо дома. Но лично мне с ним спорить не о чем. Что же касается его скромности и других качеств, то тебе первому придётся испытать их на себе. Дорасти его хотя бы до размеров кандидата наук. И, наконец, я действительно огромный и действительно здоровый, и все эти гуманистические переживания по поводу карьеры Столярова для меня несущественны.

**МУРАВЬЁВ.** Я тебя не пошлю.

**ВЕЧКАНОВ.** Пошлёшь, куда ты денешься.

**МУРАВЬЁВ.** Твёрдо – нет. И отвяжись, худая жисть.

**ВЕЧКАНОВ.** Тогда тебе прикажут.

**МУРАВЬЁВ.** *(Бормочет).* А ведь, правда, прикажут. То есть, конечно, попросят. *(Громко).* Кто может мне приказать?

**ВЕЧКАНОВ.** *(Жёстко)*. Те, с кем я ходил в разведку.

**МУРАВЬЁВ.** *(Обдумал)*. Ты можешь воспользоваться своим прошлым, своими связями? Тебе не стыдно?

**ВЕЧКАНОВ.** Перестань бормотать! В моём прошлом нет ничего стыдного. Я горжусь тем, что у меня есть кое- какие заслуги перед моим государством. И я обязательно воспользуюсь своим прошлым, потому что именно там начало моей борьбы за Лоура.

Мне было двадцать три, когда я должен был внедриться – туда. Кроме убеждённости и знания языков у меня был за душой романтический, ещё мальчишеский интерес к таинственной фигуре Лоура: я был образованным мальчиком. Были и мысли – не совсем глупые, как я сейчас понимаю. Поэтому я довольно легко получил отличное прикрытие – стал хранителем архива музея Лоура и заметной фигурой в узком учёном кружке Зорингена. Лоур помогал мне переносить одиночество, напряжение, помогал отводить подозрения. Не мог же книжный червь, погружённый в средневековье, взять да и оказаться советским резидентом! Я наладил связи с архивами многих стран. И накапливал сведения. Ну, например, обнаружилось несколько строк из дневника пани Саклинской. Он хранится во Франции. Эта запись о человеке из Зорингена, который поселился в её имении через неделю после гибели Лоура. Попало ко мне и письмо фрейлины Дебюссе о том, что гость Саклинской произвёл на неё впечатление одного из образованнейших людей Европы. И так далее. Тогда я и напечатал ту статью под именем Джона Тернера. С точки зрения конспирации это оказалось большой ошибкой, потому что Орден странствующих братьев бросился выслеживать меня, и счастье, что по плану моего командования я должен был именно тогда покинуть Зоринген. Но ярость Ордена окончательно убедила меня, что мои предположения основательны. Потом кончилась война, были другие заботы, но никогда не покидала меня память о трагической судьбе Лоура. Не покидало чувство, что я бросил его беззащитным там, где ему не на кого надеяться. В Зорингене ему никто не сможет помочь. Даже Сент-Ив не желает вмешиваться. Орден силён по-прежнему… Короче – мои друзья продолжали поиски в архивах. И вот у меня в руках прямое доказательство – документ, присланный Зосей Дубницкой. Неужели же я теперь допущу, чтобы этот холодный, как собачий нос, Столяров заново похоронил Лоура на радость Ордену!

**МУРАВЬЁВ** *(устало).* Ну, хорошо, хорошо. Объясни мне старому дураку, который воевал, который устал что тебе Гекуба? Ну, пусть ты прав, пусть. Но ведь воевали-то мы за мир. За покой. И наступил мир. Ну, ты такая неукротимая натура, для тебя покой только в бурях. Но объясни мне по самому высокому счёту - Какая разница? Какая разница тебе, мне, Столярову, какая разница нашим дедушкам и бабушкам, нашим папам и нашим детям, которые читали, читают и будут читать «Кровавую балладу», какая разница кто её написал? Давай считать стихи Ноэля памятником человеческого таланта вообще!

**ВЕЧКАНОВ.** Стоп-стоп-стоп! Ты же не говоришь, что в данном случае не было имени. Ты говоришь и повторяешь имя - КАРЛ НОЭЛЬ. А это чужое имя. Давай пойдём от обратного: почему, если совершено преступление, людям необходимо знать, кто его совершил, и они это знают. А где кодекс, по которому не должно быть забыто я не говорю, вознаграждено – имя героя, доброго человека, поэта? Что из того, что гении и храбрецы не думают о награде? Всё равно, мы, не гении, должны стремиться их постичь. Я хочу понять того, кто создал «Кровавую балладу» Я хочу знать о нём всё!

*(ЗТМ. Высвечивается комната ОТЦА ЖУВИЛЯ. Он беседует с Ноэлем).*

**О.ЖУВИЛЬ.** Обижается на вас Орден странствующих братьев, господин Ноэль. Так и просили передать вам.

**НОЭЛЬ**. Вот как. Что ж такое?

**О.ЖУВИЛЬ.** Да ведь как же им не обижаться? Сами рассудите. Пришёл сюда Орден тихо – мирно, не то чтобы понапрасну обидеть кого, а даже ревностное своё служение матери нашей иерархической церкви умерил…

**НОЭЛЬ**. Я при чём?

**О.ЖУВИЛЬ.** А я к тому и говорю. В других королевствах Орден ревностнее служит, а сюда братья отдохнуть возвращаются, в вере укрепиться, помолиться в тишине. Так легко ли им, в Зоринген возвратясь, всякие обидности выслушивать от простолюдинов, ваши песенки поющих?

**НОЭЛЬ**. Довольно странно с их стороны принимать на свой счёт то, что до них вовсе не касается!

**О.ЖУВИЛЬ.** Не скажите, ах, не скажите, господин поэт! Про чёрного кота помните?

**НОЭЛЬ**. Кот – он кот и есть! Вздор мелете! Что ж, что кот? Про котов запрещено разве?

**О.ЖУВИЛЬ.** Что вы, что вы! Какой запрет? Запрета не было про котов! Ну а грязноногие братья в вашей «Кровавой балладе» на орден ведь намекаете?

**НОЭЛЬ**. Да что вы мне вины придумываете? Те и не монахи вовсе! Я Церкви верный сын! К мессе хожу! Вам любой скажет.

**О.ЖУВИЛЬ.** Так-то оно так, а что-то вроде и не так. Обижаются ведь братья. Так и просили передать.

**НОЭЛЬ**. Знаете что, отец Жувиль? В ордене ведь тоже разные люди. Кто умён, а кто и не очень. Всех не наслушаешься. А вот узнать бы, кто у них Магистр, да с ним и поговорить. Он, вероятно, человек умный, поймёт, что я Ордену не враг.

**О.ЖУВИЛЬ.** На магистра значит рассчитываете? Ну, что ж… (произносит фразу на древнегреческом. По реакции Ноэля видно, что тот не понял. Магистр зорко глядит на него). Что означает*…(Даёт Ноэлю время подумать, но тот молчит).* Что означает – "Последнее моё прибежище - самый высокопоставленный, к нему взываю". Реплика Фабриона, написанная по древнегречески в сочинении вашем «Кровавая баллада», страница пятнадцать.

**НОЭЛЬ**. *(Принуждённо смеётся, пытаясь выиграть время и сообразить).* Забыл, подумайте, а? Но какова у вас память, святой отец! Даже страницу помните.

**О.ЖУВИЛЬ.** *(Скромничает).* Ну что вы… сам иной раз до того уйду в размышления, что, верите ли, имя своё забываю! Я ведь что хотел сказать? Вот вы с магистром говорить хотите. Только боюсь, сами к нему не попадёте. А говорить вам с ним необходимо, а то неровён час натравят на вас народ озлобленные насмешками братья. Случись сейчас беда в Зорингене – вы и за мор и за грозу ответите.

**НОЭЛЬ.** Так что ж делать? Научите, святой отец. Я человек семейный. В долгу не останусь.

**О.ЖУВИЛЬ.** Что вы, сын мой, Лично мне ничего не нужно. Не для себя прошу, ради истинной веры. Исправьте вы свою» Балладу»! Уберите богохульства. Намёки. Насмешки. Соблазн, соблазн! Для народа недопустимо.

**НОЭЛЬ**. Я и сам думал… Больше не допущу. Конечно, святой отец…

**О.ЖУВИЛЬ.** *(Нетерпеливо)* Идите с миром, *(благословляет Ноэля).* Как только исправите драму – приносите. Тотчас сведу вас к магистру.

**НОЭЛЬ**. *(Целует руку).* Не забуду вашей доброты*. (Уходит).*

**О.ЖУВИЛЬ.** Древнегреческого он не знает, и не знал никогда! А я-то надеялся отдохнуть здесь! Зоринген, Зоринген, тихое местечко! Не-е-ет, тихие места – самые опасные, самые вредные. В тишине вызревает ересь. Каков поэт?! Лжецам нужна хорошая память! Что тут происходит? Проклятые, не дают отдохнуть… (хлопает в ладоши). Видит Бог я хотел тишины. *(Входят Капюшоны).* Следить за замком герцога, с этой же секунды глаз не спускать! Всех входящих и выходящих – ко мне.

*(ЗТМ. Московская улица.* ***ЛЮСЯ*** *ждёт Вечканова)*

**ВЕЧКАНОВ.** *(Входит)* Клякса?

**ЛЮСЯ**. Я жду вас второй час.

**ВЕЧКАНОВ.** И правильно делаете.

**ЛЮСЯ**. Я пришла извиниться.

**ВЕЧКАНОВ.** Бросьте. Это уж я вам точно говорю.

**ЛЮСЯ**. Всё равно, даже, если бы вы не оказались Джоном Тернером, я бы всё равно пришла.

**ВЕЧКАНОВ.** Слушайте, вы очень грустны, а вы же молодая красивая клякса. И умная.

**ЛЮСЯ.** Хотите, Вечканов, я расскажу вам об одной судьбе для вашей писательской копилки?

**ВЕЧКАНОВ.** Вам больше нравится дерзить?

**ЛЮСЯ**. Допустим.

**ВЕЧКАНОВ.** Тогда валяйте.

**ЛЮСЯ**. Она всегда была умной и красивой кляксой-по крайней мере так считали другие, но она была женщиной, Вечканов, на свою беду. И так была запрограммирована, что сама по себе не могла. Не могла быть той умной кошкой, которая ходит сама по себе. Ей нужен был кто-то постоянный. Чтобы верить в него, помогать, иногда – жалеть, и гордиться им в остальное время. Вероятно, это был единственно доступный ей способ самовыражения. И появился Владик **СТОЛЯРОВ.** Прямо копилка какая-то для посторонней заботы и чужих мыслей. Надо было только внушить ему, что это его мысли. Это я заставила Столярова заняться творчеством Лоура. Поэт он, считается, незначительный, не Карл Ноэль, конечно, но лошадка беспроигрышная, потому – как вольнодумец и враг Ордена. Мы вместе готовили кандидатскую, я рылась в книгах и всё больше влюблялась в стихи Лоура.

Я соврала тогда у вас. Я не вспомнила заметок подписанных Тернер, я всегда помнила о них. И даже думала когда-то: не заняться ли мне всерьёз доказательством ваших предположений? Мы были бы тогда союзниками. Но … в наших архивах маловато материала, и вообще – я поставила на Столярова.

И тут – вы, Максим Петрович. Я сразу поняла тогда в чём дело. С первых ваших фраз. Я пыталась прервать вас, остановить лавину ладонями. Я знала, чьи имена вы назовёте рядом. Но не хотела верить до последней минуты. Я лучше других знаю, как вы правы, ВЕЧКАНОВ.Но для меня это конец. Вы добились своего, вы едете в Зоринген. Не будет ни защиты ни диссертации. Умоляю вас – откажитесь. Откажитесь! Он мёртв четыре века, а я.… Это конец. Откажитесь! Я отплачу вам добром. Я не знаю, кем могу стать для вас, что могу сделать.… У меня нет другого выхода, только просить вас. Когда отнимают твоё, просто приходят и отнимают *(плачет).*

**ВЕЧКАНОВ.** Потом, когда вы успокоитесь, вы поймёте, что не имели права так говорить со мной.

**ЛЮСЯ.** *(Яростно).*Как будто я сейчас не понимаю! Будте вы прокляты, Вечканов!

*(ЗТМ. Кабинет Сент-Ива. СЕНТ-ИВ и МАГИСТР)*

**О.ЖУВИЛЬ.** Как вы могли! Как вы могли скрыть от нас, что знали Джона Тернера! Ах, Господи, да ведь в те времена Орден был озабочен его статьями больше, чем похищением Муссолини! А вы знали его тогда и скрыли от нас! Нет, вы никогда не доверяли своим духовным отцам, я часто спрашивал себя – зачем вы пришли к нам? Почему вы с нами? Да понимаете ли вы, что если бы в конце войны мы знали, где скрывается Джон Тернер, у нас не было бы никаких хлопот сейчас!

**СЕНТ-ИВ.** В сорок пятом я был офицером разведки союзников. Я не мог выдать русского разведчика даже Ордену. Он спас мне жизнь. И меня никто не спрашивал о нём!

**О.ЖУВИЛЬ.** Умолчание – та же ложь! Вы были вольны в выборе. Вы пришли к нам. Мы вас не звали. Но мы вправе были, не так ли, рассчитывать на вашу искренность.

**СЕНТ-ИВ.** Я вступил в Орден сразу после войны. Я не был побеждённым, но и победителем я тоже не стал. Я потерял себя среди крови и ужаса, среди бессмыслицы этой бойни. И тогда, даже не отдавая себе в этом отчёта, я испытал отчаянную потребность в осмыслении действительности, в едином принципе, который охватил бы и объяснил всё сущее. Сделать это могла только религия. О, я был более чем искренен, придя к вам. Но я не мог…

**О.ЖУВИЛЬ.** Вы не смогли принести Ордену маленькую жертву!»

**СЕНТ-ИВ.** Я не мог предать союзника! И вообще – почему сейчас этот разговор, Неужели двадцать пять лет моего служения Богу и Ордену не убедили вас в моей искренности. Неужели недостаточно того, что столько лет я успешно несу ответственность за тайну Лоура и моего предка? Моё вступление в орден разбило сердце одной женщине. Бог да простит мне это!

**О.ЖУВИЛЬ.** Он простит. Его искупительная жертва разбила сердца двух женщин. Но, отец Марк, С часу на час Вечканов будет в Зорингене. Он уже зарегистрирован как участник симпозиума и записан в число выступающих. Что вы намерены сделать, столкнувшись с ним лицом к лицу в зале заседаний? *(Сент-Ив молчит).* Отец Марк, такой бой бывает раз в пятьдесят лет. Послезавтра разоблачения Вечканова будут едва слышны. Нужно выстоять завтра. *(Сент-Ив молчит).* Отец Марк, я понимаю. Вы переживаете сейчас встречу со своей юностью. Это всегда трудно, даже если уверен в правильности дальнейшего пути. Но отвлекитесь от личного. Времена фанатиков прошли. Сегодня вера нуждается в ежечасном укреплении. Не о себе подумайте! Вы сильны, вы долго несли бремя тайны и знания. Подумайте о тех несчастных людях, которые отшатнутся от Ордена, от религии в результате откровений. Этого Русского. Ведь он, судя по впечатлению, произведённому на вас, будет действовать достаточно убедительно?

**СЕНТ – ИВ.** Да!.. О, магистр, он умеет искушать. Он чист и прямолинеен.

**О.ЖУВИЛЬ.** Сейчас вопрос в том, сумеете ли вы ему противостоять. Точнее - захотите ли это сделать. Ведь даже ваше молчание после его выступления будет выглядеть признанием его идей. И страшный ветер неверия оторвёт от нас молодые души, снова закружит их как сухие листья, бросит в бездну, где нет ни проблеска надежды хоть на какой-то смысл бытия. Вы сами испытали ужас неверия перед тем, как прийти к нам. Не обрекайте же на него других.

**СЕНТ-ИВ**. (вдруг по детски, беспомощно). Магистр, может быть есть какое-нибудь средство, чтобы завтра забыть всё, что я знаю?

**О.ЖУВИЛЬ.** Вы утомились. Спите спокойно. И помните о том, что потеря одного имени для человечества – ничто. Потеря веры – хуже смерти*. (Уходит).*

**СЕНТ-ИВ.** А Максим, наверно, уже здесь. ( С тоской) Расскажи же мне, что там было дальше!

*(ЗТМ. Покои герцога. АЛЕКСАНДР и НОЭЛЬ).*

**АЛЕКСАНДР**. *(Отложил, почти швырнул рукопись).* Не может быть! Что с ним произошло? Я уничтожил талант Лоура! Он погиб, если написал это славословие Ордену. Нет ни одной строки, где была бы видна его могучая рука. Ты читал, Карл? Он заболел от тоски и одиночества, талант его истощился. Лучше бы он умер! Скакать в Польшу? О, точно ли это было написано рукой Лоура?

**НОЭЛЬ.** *(После паузы).* Нет.

**АЛЕКСАНДР**. Что-о-о!?

**НОЭЛЬ**. Пьеса – моя.

**АЛЕКСАНДР**. Благодарю тебя, Господи!

**НОЭЛЬ.** *(Отрешенно).* Разве она так уж плоха?

**АЛЕКСАНДР**. А вот я тебя выдеру за глупые шутки! Сердце заходится.

**НОЭЛЬ**. Что ж, герцог, неужели пьеса так плоха?.

**АЛЕКСАНДР**. Ты…серьёзно?

**НОЭЛЬ**. Уж куда серьёзнее, мой покровитель.

**АЛЕКСАНДР**. *(Оглядывает его).* Ты ли это, Ноэль? Да…праздный мозг-мастерская дьявола. Пойми, Карл, бездарность не преступление. Но она становится преступлением, когда выдаёт себя за талант. Сочинительство не твоё дело, и не пробуй. Я же вот не пробую… Ты переписал присланное на прошлой неделе?

**НОЭЛЬ**. Нет.

**АЛЕКСАНДР**. Что же тебе помешало?

**НОЭЛЬ**. Я больше не хочу подписывать своим именем его стихи. Не буду, поняли! И не таращитесь так на меня, кровь к голове хлынет. Мне отвратительны его разнузданность, похоть, его насмешки над церковью! Монахи уже науськивают людей на меня! Расплачиваться-то мне придётся!

**АЛЕКСАНДР**. Когда-то ты верил в моё покровительство, Карл.

**НОЭЛЬ**. Но дело не только в этом. Я не верю, что МОЯ пьеса плоха. Я даю в ней моему народу то, что необходимо: веру! смирение!

**АЛЕКСАНДР**. Стоп. Опять с логикой не в порядке. Тот народ, о котором ты печёшься, восхищается стихами и драмами Лоура. Возражай.

**НОЭЛЬ**. Народ, что малый ребёнок. Он не знает что ему нужно. Но я, плоть от плоти народа, а не отщепенец подобно Лоуру, знаю – ему нужна вера в бессмертие души. Нужна любовь.

**АЛЕКСАНДР**. Безнадёжен… Слушай, я дал бы тебе испытать, больно ли бьют тухлые яйца, но не могу пятнать таким вздором славного имени. Твою пьесу давать на театре мы не будем.

**НОЭЛЬ**. Тогда я прибегну к покровительству королевы.

**АЛЕКСАНДР**. *(Изумлён сверх меры).* Ты полагаешь… она предпочтёт твоё ничтожество… Моему высочеству?

**НОЭЛЬ**. Не кичитесь знатностью герцог? Постановка на театре моих пьес одна из весомых статей дохода казны?

**АЛЕКСАНДР**. *(Грозно).* Твоих пьес, мой милый?!

**НОЭЛЬ**. Да, моих! МОИХ! Что не нравится, герцог? Вы, может, забыли, как меня приветствуют на улицах? Вы не помните, как мне рукоплещут в театре? Моё имя сравнялось славой с вашим, нет, превзошло его. Не хватайтесь за шпагу. Сами вы меня не убьёте, а если прикажете сделать это наёмным убийцам, под их ножами погибнет славнейший поэт нашей страны. *(После паузы).* Прикажете передать от вас привет королеве? *(Уходит).*

**АЛЕКСАНДР**. И караул не крикнешь…

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.**

*(Слышен свист из невидимого зала симпозиума. Крики: «К порядку, господа! Слушайте, слушайте! Мы еще и не такое слышали» Голоса перекрывают голос Вечканова: «Я кончил, господа. Спасибо за внимание! » На верхней ступени лестницы появляется Вечканов. Он медленно идет вниз. В руках у него колокольчик, позванивает невпопад).*

**ВЕЧКАНОВ.** И караул не крикнешь. Напрасно я взял последнее слово.

**СЕНТ-ИВ.** *(Догоняет его)*. Я предупреждал вас, Максим.

**ВЕЧКАНОВ.** А, это вы… Да, предупреждали. Ваша совесть чиста. Все в порядке. Но я не могу поверить, что это вы, именно вы не помогли мне. Даже сейчас не верю. Могли бы и промолчать.

**СЕНТ-ИВ.** Не мог. У меня есть обязательства перед людьми близкими мне по духу.

**ВЕЧКАНОВ.** Вы говорили, так, словно знали, что подлинника у меня нет. Словно знаете, кто вырвал его из рук Дубницкой. *(После паузы).* А может, вы знаете даже, где завещание.

**СЕНТ-ИВ.** Ваше правительство будет очень недовольно этим маленьким скандалом? У вас будут неприятности?

**ВЕЧКАНОВ.** Мое правительство будет очень недовольно этим маленьким скандалом. У меня обязательно будут неприятности.

**СЕНТ-ИВ.** Большие неприятности?

**ВЕЧКАНОВ.** А как же! Российская наука давно не терпела подобного краха. Кроме того, меня обвинят в краже председательского колокольчика, усмотрев в этом руку Москвы, для срыва дальнейшего заседания симпозиума.

**СЕНТ-ИВ.** Вы можете шутить? Сейчас, когда вам грозит опала на Родине?

**ВЕЧКАНОВ.** Бросьте, Сент-Ив. С моим правительством я разберусь сам. Еще я хотел сказать вам, Марк, что, в сущности, вы совершили предательство.

**СЕНТ-ИВ.** Вы не терпимы и прямолинейны, как ребенок.

**ВЕЧКАНОВ.** Я все время думал: в чем была ошибка вашего предка? Сегодня я понял это. Он упустил время. Он был обязан поднять народ против Ордена.

**СЕНТ-ИВ.** Не мог. Он был герцогом.

**ВЕЧКАНОВ.** И вы тоже не можете. И вам тоже отомстит упущенное время. Прощайте, герцог Сент-Ив. Позвольте заметить вам на прощание, что вы не советский человек. *(Сент-Ив смеется).* Мы оба были за гласность истины и против фашизма. А теперь вы за что? *(Идет, позванивая колокольчиком.)*

**СЕНТ-ИВ.** Максим!!

**ВЕЧКАНОВ.** Да?

**СЕНТ-ИВ.** А дальше? Что было дальше? Что было с ними?

**ВЕЧКАНОВ.** А дальше было то, что и должно было быть. Начался разгром.

*(ЗТМ. Высвечиваются покои королевы. МАРИЯ И НОЭЛЬ).*

**МАРИЯ.** *(смеется)*. А герцогу твоя пьеса, конечно, не понравилась?

**НОЭЛЬ**. К сожалению, Ваше величество.

**МАРИЯ.** Тем больше у меня оснований разрешить ставить ее! И, знаешь, должно получиться очень мило.

**НОЭЛЬ**. *(Восторженно).* Ваше Величество! Всей моей жизни не хватит, чтобы отблагодарить вас за столь снисходительное отношение. *(Падает на колени у ее кресла).* Вы подарили мне больше чем жизнь! Вы подарили мне веру в себя. Как мне ее не хватало. Вы умнейшая, добрейшая, красивейшая из королев! Я проклинаю себя за все потерянное время!

**МАРИЯ.** *(Протягивая руку).* О каком потерянном времени ты говоришь?

**НОЭЛЬ**. *(Целует руку, задыхаясь).* А том времени, когда я не писал о вас. О вашей мудрости, *(она не отнимает руки и он постепенно смелеет).* О ваших пальцах, в которых больше поэзии, чем…

**МАРИЯ.** Будто бы?..

**НОЭЛЬ**. Зачем я раньше не видел Вас так близко.

**МАРИЯ.** *(Не отнимая руки).* Ты забываешься…

**НОЭЛЬ**. Нет! *(Вдруг, изумленно).* Я…познал вдохновение… Я могу умереть сейчас! *(Завладевает другой рукой).*

*(Тихо входит капюшон и останавливается не замеченным)*

**МАРИЯ.** Не лги, поэт: ты часто знал вдохновение.

**НОЭЛЬ**. *(Прижимая ее руки к лицу).* О, нет. Светлей мгновения я не знал в жизни. Мария, Мария. Вели казнить меня за дерзость.

**МАРИЯ.** Бывает ли поэт, бывает ли мужчина без дерзости. Я устала от постных лиц, елейных голосов, опущенных глаз… Герцог Александр…

**НОЭЛЬ**. *(Как в бреду)*. Не смей говорить об Александре! Я убью его за то, что он владел тобой!

**МАРИЯ.** *(Тихо смеется, не отнимая рук).* Убей, поэт. Он мешает мне жить…

**НОЭЛЬ**. Не говори о нем! Что со мной, моя королева? Будто спала с глаз пелена, будто я сейчас понял, о чем писал, о чем нужно писать…

**МАРИЯ.** Скажи, о чем…

**НОЭЛЬ**. О твоей коже, - она прозрачна и светится нежно, как будто внутри тебя горит лампада. О твоих губах, похожих на жадные лепестки тюльпана. О, моя королева, разреши мне умереть сейчас у твоих нежных крошечных ножек.

**МАРИЯ.** Оставь меня…

**НОЭЛЬ**. Не шути, Мария. Ты хочешь сказать "Не оставляй меня»… *(Целует ее)…*

**О.ЖУВИЛЬ.** *(Откидывая капюшон).* Славно заговорил, пройдоха. (Мария и Ноэль отлетают друг от друга). И все чужими словами! Выучил тебя все же Филипп Лоур. Так воспитал, что ты, самозванец, уже и королеву захотел! Взять его! *(Два капюшона хватают обезумевшего от ужаса Ноэля).* Ну, побыл я ослом, детки. Каюсь - побыл. Да больше вам радоваться не придется!

**НОЭЛЬ.** *(Едва шепчет).* К Магистру меня. Обещали, святой отец.

**О.ЖУВИЛЬ.** *(Откидывая капюшон).* Магистр перед тобой! Только рассказывать уже поздно, сынок. Гонец ваш перед смертью всю комбинацию сообщил, и прощенный мною, ушел к Всевышнему! *(Королеве).* А ты поняла? Пять лет этот мучной червь подписывал своим именем творения ересиарха Лоура! Живехонько! Здоровехонького! Твой герцог это дело заварил.

**МАРИЯ.** *(Внезапно бросаясь к двери).* Ко мне, гвардейцы королевы! *(На ее пути молча встают два капюшона)*.

**О.ЖУВИЛЬ.** *(Хохочет).* А ну, еще поори! Громче! *(Королева молчит).* То-то. Теперь уж я промашки не дам. Так-то. Стало быть вы, ваше величество, герцога-то так и не забыли? А я так старался. *(Капюшоны ржут).* Ей-богу, детки, старался.

**МАРИЯ.** *(Высокомерно, ясным голосом).* Дело не в старании, святой отец. У вас к этому нет ни малейших способностей. *(Капюшоны заржали, было, но остановились, сообразив, о чём речь)*

**О.ЖУВИЛЬ.** *(Капюшонам).* Увести её! *(Капюшоны волокут, было к выходу).* Да не туда! *(Хохочет).* Королев мы в подвале не держим, мы светскую власть уважаем. *(Капюшоны ржут).* В малые покои! Да от дверей не отходить. Почту – ко мне.

**МАРИЯ.** *(Задержавшись перед Ноэлем)*. Если ты ещё увидишь Александра, скажи ему, что я люблю его сильнее, чем любила.

**НОЭЛЬ**. *(Бессмысленно).* Я человек семейный. *(Капюшоны уводят Марию).*

**О.ЖУВИЛЬ.** Теперь с этим. Обыскать. *(Капюшоны обшаривают Ноэля, вытаскивают свёрток, подают Магистру, тот просматривает и хохочет)* "Кровавая баллада" Ах ты ж мой послушненький! Ах, ты ж мой умненький! Всё исправил! Прямо таки пристойной пьеской стала. Ах ты, бездарь! Будь я Лоуром, убил бы тебя, подлеца – а-а-а *(торопливо).* Увести его, глаз не спускать…

**НОЭЛЬ.** *(Стонет).* Несчастного можно утопить и в чайной ложке! Пощадите, святой отец. Я послушный. *(Его уволакивают).*

**О.ЖУВИЛЬ.** *(Бегает, охваченный какой-то мыслью).* Нет – нет, герцог. Я отомщу. В этой шахматной партии мне выигрыша мало. Нужна эффектная концовка. *(Остановился перед капюшоном).* Значит, так. Первое: эту исправленную рукопись – к Лоуру, в замок Саклинской. Второе: ни выезду Лоура из Польши, ни въезду в Зоринген не препятствовать. Третье: лошадей ему в пути подставлять самых лучших.

*(ЗТМ. Кабинет МУРАВЬЁВА. МУРАВЬЁВ И СТОЛЯРОВ).*

**МУРАВЬЁВ.** *(Ходит и стонет, как от зубной боли).* Ай-ай-ай!

**СТОЛЯРОВ.** А я Роман Григорьевич, в принципе не понимаю, чего вы так мучаетесь?

**МУРАВЬЁВ.** Ай-ай-ай! Владик, вы лучше ничего не говорите. Позор, позор! Бедняга Максим! С его-то гордостью!..

**СТОЛЯРОВ.** А мне всё это осточертело! «Бедняга»! Мы с вами предвидели именно такой оборотец.

**МУРАВЬЁВ.** «Мы с вами»…Ой, Владик, заткнитесь, Христа ради! Извините, пожалуйста!

*(Входит* ***ЛЮСЯ*** *и стремительно направляется к столу с газетами)*

**ЛЮСЯ**. Зарубежные газеты есть?

**СТОЛЯРОВ.** (Насмешливо). Найдутся, ЛЮСЯ

**ЛЮСЯ**. (Быстро просматривает заголовки) «Симпозиум в изумлении».

**СТОЛЯРОВ.** Ещё бы!

**ЛЮСЯ**. «Подлинник, которого никто не видел».

**СТОЛЯРОВ.** Любопытно бы взглянуть…

**ЛЮСЯ**. «Русский писатель взрывает бомбу».

**СТОЛЯРОВ.** Увы, себя, а не бомбу.

**ЛЮСЯ**. «Красиво, но недоказательно».

**СТОЛЯРОВ.** То-то и оно. Правдец пишут!

**ЛЮСЯ**. Не лезь. Ох!.. «Потомок герцога Александра, профессор Сент-Ив нашел гипотезу Вечканова смехотворной. Научный уровень российского представителя ниже всякой критики».

**МУРАВЬЁВ.** Ай-ай-ай! Знаете, дети, как это всё называется?

**ЛЮСЯ.** *(Спокойно)* Мордой об асфальт.

**МУРАВЬЁВ.** Простите, не понял.

**СТОЛЯРОВ.** Выбирай выражения, жена.

**ЛЮСЯ**. Но это так и называется, дорогие мужчины, - мордой об асфальт. Так десять трусов бьют ночью на улице одного смелого человека.

**СТОЛЯРОВ.** Сходи, пожалей его.

**ЛЮСЯ**. Я действительно пойду к Максиму Петровичу. Но…

**СТОЛЯРОВ.** Дома поговорим!

**ЛЮСЯ**. Ты плохо воспитан. Но знаете, Роман Григорьевич, когда Вечканов докажет свою правоту, я хотела бы, чтобы в тот день были поимённо упомянуты все, кто сегодня зубоскалит. (Уходит).

**СТОЛЯРОВ.** Женец нынче пошёл!

**МУРАВЬЁВ.** Ой, Владик…(меняя тон). Постарайтесь хоть раз в жизни понять то, что выше вашего разумения. Хорошему человеку плохо сегодня. Нашу совесть – мордой об асфальт. Хотя бы в такие дни нужно вести себя…порядочно. Извините, пожалуйста. Самое смешное – я ему абсолютно верю. В мои – то годы.

*( ЗТМ Покои герцога).*

**АЛЕКСАНДР.** *(Один. Делает выпады со шпагой).* Два дня назад они взяли Ноэля. Что делают с ним? Где держат? Ан гард! Туше! (бросает шпагу). Коли носишь сердце на рукаве, не удивляйся, что в него попадают! Когда я послал записку Марии? Позавчера утром. Долго не отвечает – это хороший знак. Думает. Позор тебе просить защиты у женщины! А что я ещё могу сделать, отцы сиятые? Пробовал вооружить своих верных – пустое! Люди запуганы дымом чужих пожарищ.

Долго не отвечает королева. Захочет ли помочь? Она была очаровательной возлюбленной, но…увы! Кто же верен? Неужто надлежит быть верным женщине из политических расчётов? Да и кого, когда спасало благонравие? Ладно. Жду до вечера, а там рассчитаюсь с магистром за всё!(делает выпады со шпагой).

*(ЗТМ. Площадь в Зорингене)*

**О.ЖУВИЛЬ.** Пора!…Он проскакал городские ворота и у него ещё свежая лошадь. Внемлите, братья! До возмездия остались считанные минуты. Быстро ко мне этого*…(капюшоны приволакивают Ноэля).* Слушай ты, падаль. Да держись на ногах самозванец! Всего двое суток в подземелье – и вместо молодого нахала одна непотребная видимость.

**НОЭЛЬ**. Спасите, святой отец!

**О.ЖУВИЛЬ.** Спасу, сын мой. Спасу. Вот тебе первое поручение Ордена: "Сейчас же, бегом, р-р-рысью! - это письмо к герцогу. Беги и кричи: Герцогу Александру письмо от королевы Марии Красивой!" Р-р-рысью – марш! (Ноэль действительно идёт рысью).Ну, братья,собирай по тихому народ. Да пива, вина не жалеть! Будет сегодня в Зорингене потеха! Скачет, скачет возмездие на свежем коне. (Слышен цокот копыт. Удовлетворённо). Цок –цок! Цок – цок! Цок-цок!

*(ЗТМ. Кабинет Вечканова. ВЕЧКАНОВ и* ***ЛЮСЯ****).*

**ВЕЧКАНОВ.** А, клякса!.. Живы?

**ЛЮСЯ**. Впустите?

**ВЕЧКАНОВ.** Раз пришли, то не трепитесь.

**ЛЮСЯ**. Максим Петрович, я хочу сказать…

**ВЕЧКАНОВ.** Я пустил вас потому, что вы умная. Глупостей слушать не хочу. И у меня для вас подарок. *(Берёт колокольчик).* Тот самый из замка. (Звонит) "Слушайте, слушайте! Что он говорит? Не перебивайте оратора! Мы ещё и не такое слышали». *(Устало).* А чёрта с два они такое слышалди. Держите. *(Отдаёт колокольчик).*

**ЛЮСЯ**. *(Звонит).* Слушайте, слушайте Вечканов! Неужели вам некому подарить эту бесценную вещь?

**ВЕЧКАНОВ.** *(Строго)* А вот это не ваше дело. Извольте сказать, когда вы начнёте меня жалеть, чтобы я знал, когда вас выгнать.

**ЛЮСЯ**. А я уже давно вас жалею. Разве я могла бы влететь к вам так нагло, если бы вас не нужно было жалеть?

**ВЕЧКАНОВ.** *(С уважением).* А-а-а -…Ну, тогда жалейте. Валяйте. *(Садится в кресло и закрывает глаза).*

**ЛЮСЯ**. Почему это вы, собственно говоря. Не женаты?

**ВЕЧКАНОВ.** Выгоню.

**ЛЮСЯ**. Нет, скажите.

**ВЕЧКАНОВ.** Вам всё равно не понять человека, уставшего терять. Мне кажется, что ещё одной потери я бы не вынес. Ясно?

**ЛЮСЯ**Ч. Ясно. А теперь расскажите, что там было дальше.

**ВЕЧКАНОВ.** Не буду. Я не сказочки сочиняю для скучающих клякс, я справедливости хочу.

**ЛЮСЯ**. Хуже будет. Я сама тогда буду рассказывать. *(Звучит музыка. Напевает)* "На рукаве он носил своё сердце – не по тем временам человек " …

**ВЕЧКАНОВ.** Прекратите. Это не ваше дело. Ещё напутаете что-нибудь. *(Напевает).*

Не по тем временам человек.

Ну, куда же вы, герцог, и зачем же вы, герцог,

На дворе ведь шестнадцатый век.

*(ЗТМ. Покои герцога.* ***АЛЕКСАНДР*** *и* ***НОЭЛЬ****).*

**НОЭЛЬ**. *(Вбегает)* Я рысью, рысью, святой отец. Герцогу Александру письмо от королевы Марии Красивой! Гонца поймали, пытали, выдал. А этот Спасу, говорит, тебя, спасу, но только чтоб р-р-рысью!

**АЛЕКСАНДР**. Обезумел… *(Наливает вина. суёт кубок Ноэлю. Выхватывает у него письмо. Замирает).*

**НОЭЛЬ.** Пусть в монастырь, молиться буду, о душе думать, и всё быстро – быстро, рысью! А, герцог?

**АЛЕКСАНДР.** *(Потрясённо перечитывает письмо).* "Королева просит вас умереть. У неё нет сил защитить вас. Мари ".

**НОЭЛЬ**. Пустяки, вздор. Покаемся и спасёмся.

**АЛЕКСАНДР**. Значит и её надо выручать. Во Францию?.. *(Пришел в себя, холоден)*. Будем вырываться из Зорингена. Ты на шпагах не очень умел, *(вынимает из ящика пистолет, бросает Ноэлю).* Целься в белый свет как в копеечку! Пошумим на прощанье.

**НОЭЛЬ**. Боже меня сохрани, не хочу, не хочу, что вы!

**АЛЕКСАНДР**. *(Встряхивает его).* Приди в себя. Или прорвёмся во Францию, или живы не будем. Жди здесь. Распоряжусь седлать.

*(Герцог вышел.* ***НОЭЛЬ*** *бессмысленно отталкивает от себя пистолет. Врывается Филипп Лоур. Несколько мгновений они смотрят друг на друга)*

**ЛОУР.** Когда-то меня звали Филипп Лоур! Кто испоганил "Кровавую балладу"? Ты?

**НОЭЛЬ**. *(Ходит кругами возле Лоура, разглядывает его, бормочет).* Вздор, пустяки…Я только переписывал, а он – вот он! Я что? Я даже исправлял. Богохульства выбрасывал, непристойности вычёркивал, шуточки вымарывал…*(застонал).* А ручки у Марии нежные, кожа светится… (Лоур, поворачиваясь вслед за ним, ошеломлённо прислушивается, а Ноэль вдруг орёт в полный голос). Стража!! Эй, кто-нибудь! Ко мне, странствующие братья! Он здесь!(пытается выбежать. Лоур отрезает ему путь к двери, выхватывает из перевязи шпагу, идёт на Ноэля, тот хватает рапиру пытается защищаться).

**ЛОУР.** (Нападает). Не за то, что дурак! Не зато, что трус! Не зато даже, что подлей!(выбивает рапиру).А за то, что бездарен!(Убивает Ноля. И словно, дождавшись именно этого, тотчас входят Капюшоны. Среди них – герцог. Его крепко держат. Двое капюшонов сноровисто ухватывают тело Ноля и выбрасывают из окна. Остальные хватают Лоура).

**АЛЕКСАНДР**. Что ты наделал, Филипп!

**О.ЖУВИЛЬ.** *(Неразличимый под капюшоном кричит в окно).* Люди! Его убили, вашего любимца! Убили! Нашу гордость, весельчака и храбреца, нашего поэта подло закололи в замке герцога! *(Вой толпы под окном, женский визг).*

**АЛЕКСАНДР**. Что ты наделал, Филипп!

**ЛОУР.** *(Рвётся из рук капюшонов).* Я как дурак помог им разыграть эту партию! Зачем вы мне ни разу не написали!

**АЛЕКСАНДР**. Прости, если можешь. Но не грусти – игра стоила свеч! *(Рванулся, начинается свалка).*

**ЛОУР.** *(Теперь обоих снова крепко держат).* После обеда всегда приходится платить, а сейчас смерть все долги спишет! Прощайте, милый! *(Капюшонам).* Эй, вы! Знаете кто я? Я – Филипп*…(Ему затыкают рот. Утаскивают).*

**О.ЖУВИЛЬ**. *(Надсаживается у окна).* Неизвестный бродяга убил его шпагой герцога! Тёмное и страшное дело! Странствующие братья ведут к вам убийцу!

*(Вой толпы, визг, крик Лоура: »Прощайте, герцог!». И потом – ясно, удивлённо, во внезапно наступившей тишине:»сволочи, они зарезали меня… »Вой возобновляется с новой силой, и по стенам пляшут красноватые отблески факелов).*

**О.ЖУВИЛЬ.** Ну как, герцог? Партия сыграна, и согласитесь, что я отыгрался. Оцените, прошу вас: мы никого не убивали, ваши друзья Елизавета Английская, Генрих Французский и Изабелла испанская не смогут упрекнуть Орден в ваших бедах. Слышите, герцог? (В ворота бьёт таран). Подумайте, стоило ли меня морочить. Подумайте - пока разъярённая чернь не расправится с вами за смерть этой пешки, которую вы своими руками сделали ферзём.

**АЛЕКСАНДР**. *(Про себя).* Они расправятся со мной за другую смерть.

**О.ЖУВИЛЬ.** Что вы сказали?

**АЛЕКСАНДР**. Отвяжись, дурак.

**О.ЖУВИЛЬ.** Врежь ему на память в печёнку, странствующий брат. *(Высокий капюшон бьёт герцога. Тот падает)* Потайным ходом уйдём, неровен час толпа не разберёт… Остальное доделают без нас. Да замкни, брат эту дверь покрепче - не люблю комнат с двумя выходами.

*(Уходят. Свет факелов, крики, бьёт таран).*

**АЛЕКСАНДР*.****.(Медленно поднимается. Наливает кубок, снимает перстень, высыпает его содержимое в вино).* Королева просила умереть… Но я ещё жив, Магистр!

*(ЗТМ. Кабинет СЕНТ – ИВА. СЕНТ – ИВ и МАГИСТР)*

**МАГИСТР.** *(Нюхает вино в бокале.)* Из ваших погребов?

**СЕНТ-ИВ.** Вино не отравлено.

**МАГИСТР.** Надеюсь, надеюсь. Здоровье славного рода Сент-Ив древшнейшего рода Зорингена! В день радости, в день великой победы! Вы победили, отец Марк, благодаря нас, мы победили…

**СЕНТ-ИВ.** Благодаря вас.

**МАГИСТР.** *(Смеется).* Да, я пьян. Конечно, в таком виде я бы не предстал перед братьями. Вы – другое дело. Есть две истины, отец Марк. Одна – для братьев, другая – для тех, кто связан порукой. *(Пьет. Еще.)*

**СЕНТ-ИВ*.*** *(Наливает вино).* Не рано ли празднуете?

**МАГИСТР.** *(Секунду пристально глядит на Сент-Ива, потом смеется).* А почему рано, отец Марк? Что вы имеете в виду? Не-е-ет, самое время. Ваш друг – разведчик валяется сейчас, зажимая руками рану в животе. Он не оправится никогда. Это сделали, вы отец Марк. И не английская королева, ни французский премьер, - никто не сможет обвинить в этом Орден. Орден чист! «Потомок герцога Александра, профессор Сент-Ив нашел гипотезу Вечканова смехотворной!» Здорово вы ему врезали в печенку! Вы – наш. Я всегда знал это. О, вы не белоручка. Вы не побоялись садануть ножом бывшего друга. Я передам вам стенограммы – сформулируйте там, чтобы было достоверно и прилично. Нам нужны ученые люди. Не средние века. Вы наш орган… Этот как его…

**СЕНТ-ИВ.** Вы пьяны, идите спать.

**МАГИСТР.** Пьян *(смеется).* Конечно, пьян. Но я не могу спать, пока не спит мой орган. Я хотел сказать – мыслительный центр. Голова то есть. Я не могу спать потому, что ты не спишь. Что-то все думаешь, думаешь… Ты не думай. Мы за тебя подумали. Я о тебе уже доложил. Ну и о себе, конечно. Ну, как ты думаешь, сколько они отвалили?

**СЕНТ-ИВ.** Тридцать серебрянников. *(Глядя сквозь Магистра.)* Боже мой!… Я надеялся познать беспредельную радость свободы мышления… Узнать, от чего расцветает душа в соприкосновении с истиной, узнать, в чем смысл бытия… *(Очнулся).* Так вы говорите, меня не обидят?

**МАГИСТР.** Не обидят. Тс-с-с … Твоя бумага очень дорого стоит. Это подлинник 17 века… Она теперь у нас в архивах, вместе с плёночкой, где эта самая Дубницкая…

**СЕНТ-ИВ.** Не может быть*…(Медленно подходит к сейфу, раскрывает его. Безнадежно).* Вы… украли документ?

**МАГИСТР.** Не надо таких слов, сын мой. *(Смеется).* Гнев не лучший советчик. Подумай о соблазнах души, о великом Искусе! Зачем тебе искушать себя мыслями о том, что ты мог бы переправить этот документик в Москву, скажем, этому русскому, который произвел на тебя такое впечатление!

**СЕНТ-ИВ.** Кто это сделал?

**МАГИСТР.** О, разумеется, один из самых умелых членов Ордена.

**СЕНТ-ИВ.** Так.

**МАГИСТР.** Ну, прояви мужество в утрате. Теперь ты наш. Теперь все наше – и ты, и твои документики, и твоя совесть. Пей! Пей, потом детям будешь рассказывать, что пил с самим Магистром, да не поверят. Свидетелей нет. И документиков нет. Нет больше у тебя документиков!

**СЕНТ-ИВ.** Лжете!

**МАГИСТР.** Чего? Что я сказал? Я сказал, что нет других документиков. А ты что сказал?

**СЕНТ-ИВ.** А я сказал, что вы лжете.

**МАГИСТР.** Это-то я помню. Но если я лгу*…(Вдруг абсолютно трезво, холодно, четко).* Стало быть, вы говорите правду. Стало быть, есть еще какой-то документик. Так? А вы подумали – пьян Магистр. Не хорошо, господин Сент. - Ив нам этого нельзя. Я скоро вернусь *(уходя).* Я совсем скоро. В Москву съездить вы не успеете. *(Ушел).*

**СЕНТ-ИВ.** Максим сказал, что мне отомстит упущенное время. Пожалуй, его пророчество сбывается слишком быстро. Все. Сейчас он вернется. Он вернется не один. Я слишком много знаю. Все? *(Достает пистолет).* Нет. Нет, Магистр. Последний ход в этой партии сделаю все-таки я. *(Говорит в телефонную трубку).* Говорит профессор Сент-Ив. Я хочу передать вам документ чрезвычайной научной ценности. Времени очень мало, вернее, его почти нет. Жду.

*(ЗТМ. Высвечивается комната Вечканова. ВЕЧКАНОВ И* ***ЛЮСЯ****).*

**ЛЮСЯ**. Дальше. Что было дальше? Он должен был сделать что-то. Должен был?

**ВЕЧКАНОВ.** Не знаю.

**ЛЮСЯ**. Говорите, что сделали бы вы. Ну придумайте! Ну соврите!

**ВЕЧКАНОВ.** Нет, **ЛЮСЯ**, родная, хорошая, умная. Соврать я уже не могу. Не имею права, раз я потерял надежду найти завещание Александра. Дальше приходится молчать.

**ЛЮСЯ**. *(Звонит в колокольчик).* Слушай, слушайте! Он назвал меня хорошей, родной, и … Люсей.

**ВЕЧКАНОВ.** Не принимайте близко к сердцу.

**ЛЮСЯ**. Я и не принимаю.

**ВЕЧКАНОВ.** Ну и умница.

**ЛЮСЯ**. Ага.

**ВЕЧКАНОВ.** И не смотрите так!

**ЛЮСЯ**. Я совсем немножко.

**ВЕЧКАНОВ.** О, чёрт… Знаете что уходите.

**ЛЮСЯ**. Сейчас. *(Они смотрят друг на друга. Входит Муравьёв).*

**МУРАВЬЁВ.** Здравствуй, Максим.

**ВЕЧКАНОВ.** При-веет!

МРАВЬЕВ. Максим, я очень…

**ВЕЧКАНОВ.** Я тебя умоля-яю!

**ВЕЧКАНОВ.** Со всех сторон еж.

**ЛЮСЯ**. В сущности, остается немного. Теперь требуется доказать, а не просто поверить, что Александр не мог оказаться побежденным.

*(Телефонный международный звонок. Вечканов берет трубку. Высвечивается комната Сент-Ива. Его слышит не только Вечканов, но и* ***ЛЮСЯ*** *И МУРАВЬЕВ.)*

**СЕНТ-ИВ.** Здравствуйте, милый.

**ВЕЧКАНОВ.** Здравствуй, Марк.

**СЕНТ-ИВ.** У меня очень мало времени. Но я хочу вам сказать – не обвиняйте меня в преувеличении. Ведь либо Иисус Бог, и тогда он искупил грехи людей, и значит, возможность спасения реальна. Но я подумал – а если он не является Богом? Тогда церковь – не путь к спасению. Не путь к истине, и тогда мир обманут.

**ВЕЧКАНОВ.** Что вы сделали, Марк?

**СЕНТ-ИВ.** Вы ставите вопрос правильно, как всегда. Я вручил советнику вашего посольства завещание герцога Александра. Я действительно нашел его в развалинах своего разбомбленного замка. Я хочу, чтобы вы опубликовали его. Вы это заслужили, Максим. Оно ваше по праву веры, по праву действия. А вот сейчас впервые я, расскажу вам, что было дальше! Ведь вы не знаете, что написано в завещании. (Стук в дверь Сент-Ива, пытаются взломать дверь, он взводит курок пистолета). Слушайте внимательно.

*(На сцене слева – комната Сент-Ива. Справа – кабинет Вечканова. Вспыхивает свет в центре – покои Герцога. Он стоит с кубком в руке. Слышен вой толпы, удары в ворота. Они сливаются с шумом за дверью Сент-Ива).*

**АЛЕКСАНДР**. Королева просила умереть… Но я еще жив, магистр. Последний ход сделаю все-таки я. Это мое завещание. Оно не пропадет бесследно, даже если моим наследством завладеет орден. Я рассчитываю на честолюбие странствующих Братьев больше, чем на их ненависть. И я не верю, что Орден вечен. *(Пишет.)*

Люди девятнадцатого века, нет позже… Наше время было временем баллад. Итак уж сложилось, что последняя баллада, которую я могу завещать вам – это баллада о чужом имени. Орден сделает все, чтобы сохранить в веках легенду о поэте, предательски заколотом в моем замке, неизвестным убийцей. А вы должны знать настоящее имя. Автора всех стихов Карла Ноэля звали Филипп Лоур. Я верю, что вам не будет безразлично настоящее имя. Не вина наша, а беда, что великан должен был скрываться под именем карлика, и погиб как неизвестный бродяга.

Что еще завещаю я вам? Никогда не ждите милости от убийц. Не пытайтесь сговориться с ними. Не разлучайтесь с любимыми и друзьями, и помните о нас! Помните о нас – потому что мы верили в вас, жили для вас, а иногда ради вас умирали. *(Сыплет в кубок яд из перстня, пьет.)*

*(Черная толпа врывается в покои Герцога. Санитары в белых халатах входят в покои Сент-Ива. Сент-Ив выпрыгивает в окно. ЗТМ. В центре – ВЕЧКАНОВ,* ***ЛЮСЯ****, МУРАВЬЕВ.)*

**ЛЮСЯ**. Теперь я пойду.

**ВЕЧКАНОВ.** Постойте. Роман, этот документ я отдам тебе. Ты опубликуешь его в вестнике вашего института. Второе. Рекомендую тебе хорошего сотрудника, смелого и прямого. Это Людмила…Как ваша фамилия, **ЛЮСЯ**?

**ЛЮСЯ**. *(После паузы, с вызовом).* Столярова.

**ВЕЧКАНОВ.** Хорошо…Людмила Столярова. (**ЛЮСЯ** резко поворачивается и уходит).

**МУРАВЬЁВ.** *(Растерян)* Ты… Неосторожно как-то, Максим.

**ВЕЧКАНОВ.** Она бы всё равно ушла. Она из тех, кто не любит победителей, а я не люблю быть побеждённым.

**МУРАВЬЁВ.** Я вёл себя скверно, Максим…

**ВЕЧКАНОВ.** Бывает. Иногда старые раны мы принимаем за старые заслуги.

**МУРАВЬЁВ.** Ладно, проехали. Диссертация у неё будет великолепная – раз. Тема становится более чем актуальной. Второе – завещание с комментарием прямо в следующий номер Уёных записок! А потом, Максим, новый симпозиум. В Москве. Твоё выступление первое. И вообще, хватит. *(Звонит в колокольчик)*. Слушайте! Слушайте все!

**К О Н Е Ц.**