## Александр Баринов

## Пешеходный переход

*Пьеса для детей*

Действующие лица:

Медведь-Тугодум

Лиса-Стрекоза

Заяц-Писарь

Волк-Охламон

Ворона Матрена

Хомяк Бронебой

Кабан Мухомор

Гимн пьесы.

Кто-то мчит на самокате,

Кто-то на грузовике

Мимо клумб и мимо пасек

С поварешкою в руке,

Но когда увидишь этот

Светофора белый столб -

Притормаживай, ведь где-то,

Тормози, ведь есть здесь где-то

Пешеходный переход.

Под землей кишкой виляя

Зеброй на земле застыв

Переход соединяет

Тротуарные мосты,

А в подземном солнце видно

Над наземным - небо шелк.

Вот каких бывает видов,

Вот таких бывает видов

Пешеходный переход.

Чтобы перейти дорогу

Правил существует два:

Чтобы светофор был добрым,

Приоткрыв зеленый глаз,

Ну а если красный светит

И придется сбавить ход -

Не отчаивайся, где-то

Не грусти, ведь есть здесь где-то

И подземный переход.

И на всей, на всей планете,

И зимой, и в пышном лете

Есть

Всегда

Для нас

Пешеходный переход.

**Сцена 1. Принеприятнейшее происшествие.**

*Декорация отражает наполовину вырубленный лес. По земле по направлению к зрителю, но слегка наискосок, идет дорожка с белыми полосками (переход). Рядом стоит палка-светофор с намалеванным красным светом. По мере действия площадка все больше и больше очищается от «лесной» декорации.*

Заяц (выбегая из-за деревьев): Караул! Нет, это просто какой-то кошмар! Ужас! Да за такое нужно бросать в воду в ноябре месяце или хвост сразу отрывать! Это же нужно до такого докатиться! И ведь не первый раз! И ведь предупреждали! Но хоть бы хны! Он все нарушает и нарушает. (Останавливается. Смотрит на зрителей.)

Здравствуйте. Меня зовут Писарь, Заяц-Писарь. Прошу любить и жаловать. Жаловать – по статусу. Любить – по определению. Можно и то и другое одновременно. Хочу сообщить вам о принеприятнейшем происшествии, случившемся в нашем лесном хозяйстве.

Гуляю я как-то раз по лесу – впечатления записываю – и тут, вы не поверите, вижу волка. Который идет через дорогу в нарушение всяких правил. А правил перехода через дорогу всего лишь два: либо по пешеходному переходу по зеленому сигналу светофора, либо через подземный переход. А этот… волк топает на красный свет и еще ухмыляется. Вот охламон, - подумал я. В смысле, волка нашего зовут Охламон. И ведет он себя как настоящий охламон. Правила не соблюдает. И сколько раз ведь так было! Сколько раз его прощали! А он опять, все за старое, все за старое. Не угомонится никак!

И теперь, теперь я должен все это как-то донести управляющему нашего лесного хозяйства - Медведю Тугодуму. А он может – знаете, как рассердиться! Рассердится и станет крушить все подряд. И всех, кто находится рядом. А убежать тоже нельзя. Потому что после того как он успокоится – начинает плакать. И тогда ему нужен кто-то, кто бы подавал носовые платки. А кто этот «кто-то»? Я, конечно, кто ж еще в нашем лесом хозяйстве настолько быстр, чтобы уворачиваться от медвежьих лап, и столь добр, чтобы потом держать платки. И мне нужно найти какие-то слова, мне нужно подготовиться…

(всем): Помогайте. Надо быстренько придумать, что сказать медведю. Ну, допустим, я подхожу и говорю ему вот так (с отсутствующим видом):

- Уважаемый Тугодум. Ты только, пожалуйста, не волнуйся, но волк опять перешел в дорогу в неположенном месте. (Пауза.) В каком? Там, где не было пешеходного перехода. И, что самое главное, на светофоре в это время горел красный свет!

Нет, так он точно сознание потеряет. И грохнется прямо на меня. А мне это зачем надо? На меня год назад, птенец из дупла упал, вывалился из гнезда… и что? Еле-еле ходил, даже бегать не мог неделю. Нет, так не пойдет. (Думает.)

Может, вот так (переводит в шутку):

- Милый Тугодум, ты даже не поверишь, но в нашем лесном хозяйстве снова происшествие, волк опять не в том месте дорогу перешел! И даже, представляешь, на красный свет. Ха-ха-ха. (Пауза.) Не смешно. Или так:

- Ой, Тугодум, беда, беда! Ты даже не представляешь себе это, ты даже не представляешь. Нет, не цапля с петухом подралась. Нет, не шмель заполз в глаз вороне. Нет, не крокодил енота проглотил. Хуже, хуже… Спокойно, вот только так реагировать не надо! (Вздыхает). Этим все и закончится. Так что бы еще придумать? Придумать ведь что-то надо! (Задумывается.)

**Сцена 2. Союзники.**

*Появляется Лиса Стрекоза.*

Стрекоза: Ой, я вся такая необычная, виртуальная вся. Гуляю, где хочу, с кем хочу, но характером незлобивая и танцы люблю.

Писарь: Лиса, хотите анекдот?

Стрекоза: Надеюсь, приличный?

Писарь: Надейтесь. Волк опять не там дорогу перешел.

Стрекоза: Ах…

Писарь: И даже на красный свет!

Стрекоза: Ах-ах…

Писарь: Но, к сожалению, это правда.

Стрекоза: Что вы говорите? Какое горе!

Писарь: Конечно, горе. Он, замечу я вам, делает это не в первый раз! И, как вы знаете, по не писанным нами законам, принятым для нарушителей, он должен прочитать сто пятнадцатый том Лесного кодекса и дважды пересказать его содержание всем жителям леса.

*Пауза.*

Писарь: А он сможет?

Заяц: Не факт. Но прежде надо обо всем рассказать Тугодуму.

Стрекоза: А кто говорить будет?

Писарь: Вы.

Стрекоза: Я? Почему я? Мне это совершенно не нравится.

Писарь: Наверное, мне очень нравится Тугодуму наедине такие новости преподносить…

Стрекоза: Тогда надо это кому-нибудь перепоручить.

Писарь: И кому, интересно?

Стрекоза: Может быть, вороне Матрене? Она у нас самая смелая и лаконичная.

Писарь: Так она заснет в процессе. И в результате нам придется все расхлебывать. Вы хотите сами все расхлебывать в результате? Да или нет?

Стрекоза: Нет.

Писарь: Я тоже нет. Тем не менее, будет лучше, если нас будет больше. Тогда кто-нибудь из нас обязательно не заснет. И очень большая вероятность того, что кто-то, набравшись смелости, скажет все Тугодуму. Так что - путем глубоких умозаключений я пришел к однозначному выводу и поддерживаю ваше предложение.

Стрекоза: Браво, браво!

Писарь: То-то! Почему мне всегда надо убеждать всех в собственной гениальности? Вот попомните, когда меня не станет, вот попомните. Сами будете Тугодуму платки держать! Ну, что – пошли?

Стрекоза: Пойдемте. Можно для статусности я возьму вас за лапу?

Писарь: Так уж и быть.

Заяц и Лиса поют песню:

Тот, кто не был у Матрены

Потерял немало он,

Потому что у Матрены

Есть волшебный медальон.

У нее еще есть гонор,

Но в полемику не лезь,

Потому что у Матрены

Сорок пять достоинств есть.

А еще есть у Матрены

Тяга долго, часто спать,

Жителям лесного дома

Этой тяги не понять.

И ее вы разбудите,

Если не заснет опять –

Столько тайн и книг хранить

Стольких тайн и книг хранитель

Станете

И равно –

Тоже спать.

**Сцена 3. Сплетня.**

*Опушка леса. На ней сидит Медведь Тугодум и перелистывает страницы тома.*

Тугодум: Триста тридцать шестой указ, триста тридцать седьмой указ… все в порядке. Каков я, а! И в лесу все в порядке. А во всем важен - что? Порядок. Утром чуть свет встанешь – нужно рыбок в озере покормить, листья у Дикой Ивы протереть, чтобы там не скапливалась пыль и вода. Совещание Лесного собрания провести опять же нужно, чтобы распространить очередной мой великий указ. А указы писать я люблю. Какой же лес без указов? Только за счет них порядок и существует. О как! Я сказал! По этому поводу напишу-ка я свой одна тысяча триста двадцать шестой по счету указ.

(Берет лист бумаги и ручку, пишет.)

*Появляется Хомяк Бронебой.*

Бронебой: Тугодум. Тугоду-ум.

Тугодум (отрываясь от написания): А?

Бронебой: Это я.

Тугодум: Ты разве не видишь, Бронебой, какими я занимаюсь делами – государственной важности! А ты меня так тревожишь.

Бронебой: Нехорошие у тебя в хозяйстве дела творятся, ой, нехорошие… беда случилась, ой, беда…

Тугодум: Типун тебе на язык, вошь на пятку! Ты даже и понятия не имеешь, что значит «беда»! Беда – это когда лес горит, ну, или земля трясется. Ну, или когда указы не пишутся. (Мечтательно): Помню, мне как-то дед рассказывал, что были времена, когда вода вышла из берегов и потопила всю земную часть суши…, и все кричали: беда, беда!

Бронебой (потупясь): Может, я не так искушен рассказами о бедах, как вы, уважаемый Тугодум, но я отчетливо себе представляю, какой резонанс вызовет у всех обитателей леса эта нехорошая новость.

Тугодум (морщась): Проще говори, я тебя прошу, проще… у меня нет возможностей, и главное, времени, воспринимать твой красноречивый вздор… (пауза.)

Говори…

Бронебой: Пожалуй, встану-ка я от тебя подальше, а то ты будешь гневаться, а мне абсолютно не хочется попасть тебе под горячую лапу. (Отодвигается, выпаливает): Да будет тебе известно, что волк опять не в том месте дорогу перешел.(Отбегает подальше.)

Пауза.

Тугодум: Откуда данные?

Бронебой: Сорока на хвосте принесла.

Тугодум: Мало ли, что сороки на хвосте носят. Плутоватые они, сороки.

Бронебой: Муравей подтверждает.

Тугодум: Кто-кто?

Бронебой: Муравей.

Тугодум: Х-хе. И что, мы будем на муравьев, что ли, ориентироваться? Ты хоть лицо его запомнил?

Бронебой: Да они все на одно лицо!

Тугодум. То-то. Как ты представляешь себе картину – допрос муравья? Приду я к муравейнику и крикну – «Муравей, выходи!»? Их там более ста пятидесяти! Как я узнаю, кто из них видел?

Пауза.

Бронебой: Плохо, что честным гражданам леса не верите. Ошибку делаете. А ведь дыма без огня не бывает. Тут стало известно, там стало известно – вот и результатики!

Тугодум: А я дело знаю. И на мелочи не распыляюсь. Я законы пишу. Претензии к законам есть? То-то. Нет. А твое дело – компромат собирать. Но – надежный. Понял?

Бронебой: Как не понять.

Тугодум: То-то. На проверку тебе полдня. Сегодня вечером ко мне с докладом. (Склоняется над столом.)

Бронебой: Эх, что за доля… (уходит.)

Тугодум: Правда, что ли, волк опять начудил. (Рассерженно.) Вот только поймаю я этого Охламона. Будет он у меня в муравейнике полы протирать. (Плача.) Ну, зачем мне это все надо! Почему законы никто не почитает? И почему мне никто не подает платки?! (Успокаиваясь, многозначительно.) А ведь мне никто сейчас не подаст платки, зайца-то нет. Какой смысл плакать тогда?

(Вторично склоняется над столом.) Ни дай бог Бронебой новость подтвердит. Эх-х…, всех в муравейник, всех…

**Сцена 4. Вербовка.**

*Писарь и Стрекоза около дуба.*

Писарь: Стучите.

Стрекоза: Сами стучите.

*Пауза.*

Писарь: Стучите.

Стрекоза: Сами стучите.

*Пауза.*

Писарь: А вдруг она спит?

Стрекоза: А делать-то что?

Писарь: Вы правы. Делать нечего. Поэтому стучите.

Стрекоза: Только исключительно из уважения к вам. (Стучит.)

*Пауза.*

Стрекоза: Вот видите – никого! Пойдемте из этого странного места.

Писарь: Я вас умоляю, стучите сильнее.

Стрекоза: Стучу.

Стучит. Пауза.

Писарь: Ну и что это за лес?

Стрекоза: А что?

Писарь: Это совсем не лес!

Стрекоза: Почему?

Писарь: Что это за лес, если когда кто-то нужен – он либо прячется, либо не достучаться до него!!! (Спокойно): Может попробовать с разбега?

Стрекоза (на грани плача): Вы предлагаете мне биться об дерево?

Писарь: Это я так! Мысли вслух!

Стрекоза (с восхищением): Ну и мысли у вас. Революционные!

Писарь: А я – революционер!

Стрекоза: Видно.

*Над деревом показывается Ворона Матрена.*

Матрена: Квадрацикл!

Писарь: А…

Матрена: Что за квадрацикл я видела сейчас во сне. Пойду, досмотрю.

Писарь: Матрена, мы не хотели вас тревожить…

Стрекоза: Я здесь вообще-то прогуливалась.

Писарь (угрожающе): Да, мы прогуливались. И тем не менее…

Матрена: Ждите. (Исчезает.)

Писарь: И что это значит?

Стрекоза: Значит? Ждать…

Писарь: Это я слышал! (Присаживаясь): Хорошо, подождем. (Вскакивая): Сколько можно ждать! Стучите.

Стрекоза: Я уже стучала.

Писарь: Действие характеризуется по результату. Результат есть? Результата нет. Поэтому – стучите!

Стрекоза: Что за неравноправие! Я уже стучала.

Писарь: Уважаемая Стрекоза. Я не могу одновременно и мыслить, и исполнять… хорошо, я буду исполнять. А вы мыслить так, как я сможете?

Стрекоза (нерешительно): Нет.

Писарь: Тогда стучите!

*Пауза.*

Стрекоза: Я хочу, чтоб вы знали. Мне исключительно неприятна вся эта ваша история.

*Стрекоза стучит. Пауза. Затем возникает заспанная Матрена.*

Стрекоза: Здравствуйте, Матрена, больше осиновых опилок вашему дому, как поживаете…

Писарь: Слышите, Матрена, нам от вас, между прочим, кроме помощи ничего не нужно. Это, между прочим, не мне лично надо, а всему нашему лесу, в котором вы, между прочим, живете, и если вы…

Стрекоза: А мы тут как раз по лесу прогуливались, видим, дерево Матрены, думаем, дай-ка навестим.

*Матрена храпит.*

Писарь (Лисе): Вы виноваты! Нужно сразу брать быка за рога, вернее, ворону за клюв. Теперь - как мы теперь ее будем будить?

Стрекоза (рисуясь): Вы помните, кто написал басню про ворону и лисицу?

Писарь: Еще б я не помнил. Я же писарь, я ж все знаю. Подождите-ка, подождите-ка. Ой. Забыл. Но у меня в голове столько мыслей каждый день…

Стрекоза: Как же вы гениальны…

Писарь: Не стоит… кто, кстати, басню написал?

Стрекоза: Ее написал Крылов.

Матрена (просыпаясь): Где мой сыр?

Стрекоза: Сыр вам обязательно будет, уважаемая Матрена, но сначала мы хотели бы предложить вам небольшую работу.

Писарь: А бесплатный сыр, как вы знаете, бывает только в мышеловке.

Матрена: Знаю я вас. Опять попросите Хомяка Бронебоя пугать, изображая орла? Или дразнить Волка Охламона деревянными мозгами?

Стрекоза: Нет-нет, все гораздо проще, уважаемая Матрена. Надо бы просто сказать Тугодуму, что волк дорогу перешел на красный свет и все.

Писарь: И все.

*Пауза. Матрена исчезает.*

Стрекоза: Матрена, вы где?

Писарь: Вы где, Матрена?

Матрена (изнутри дерева): На ваши мозги, наверное, кто-то пролил смолу, или их испортила болотная жаба.

Стрекоза (Писарю): А что у нас с мозгами?

Писарь (Вороне): А что у вас с мозгами?

Матрена: У вас с мозгами то, что у вас абсолютно нет мозгов, раз вы мне, самой Матрене, предлагаете такое.

Стрекоза (Писарю, удивленно): У вас нет мозгов?

Писарь: Может быть, у кого-то и нет мозгов, уважаемая Матрена, но намерения, намерения…

Матрена: Бьют не по намерениям, а по клюву.

Писарь: Так вы что, не поможете?

*Пауза.*

Стрекоза (Писарю): Ну, скажите что-нибудь.

Псарь: Почему сразу я?

Стрекоза: Вы же у нас самый умный.

Писарь: Да. Умный. Но ведь бывают обстоятельства. В конце концов, это же вы меня сюда затащили. «…Мы только на минутку, мы только поздороваться…». И что? Поздоровались…

Стрекоза: Так вы согласились.

Писарь: Исключительно из-за милосердия к вам.

*Пауза.*

Стрекоза: Есть маневр.

Писарь: Что?

Стрекоза: Есть неплохой маневр.

Писарь: Охочи вы до маневров…

Стрекоза: Помните волшебный медальон Матрены? А если мы станем шуметь и кричать, что на лес напали разбойники с далеких пустынных степей и идут сюда? А от них можно откупиться медальоном Матрены! С таким тяжелым медальоном она не сможет полететь, спустится на землю. И тут мы ее – цап!

Писарь: Вероломно, но по делу. Кто кричать будет?

Стрекоза: Давайте оба.

Писарь: О, ужас! О, кошмар! О, лучше бы стая диких ос напала бы на лес и жалила бы каждого встречного! Но все хуже, хуже!

Стрекоза: На лес напали разбойники с далеких пустынных степей! И требуют отдать им все ценности!

Писарь: Так есть же медальон Матрены. Отдадим им его!

Стрекоза: Ура! Выход есть! Ура! Ура!

Матрена (высовываясь): Спасите! Я его не отдам. Ведь это волшебный медальон!

Стрекоза: Отечество в опасности. Надо, надо отдать.

Матрена (плачет): Я не отдам.

Писарь: Тогда улетайте с ним, чтобы вас не застукали!

Матрена: Не могу. Он тяжелый.

*Матрена пытается спуститься с медальоном, но как только оказывается внизу, Лиса и Заяц крепко хватают ее.*

Матрена: Вы это – зачем?

Писарь: Расслабьтесь, Матрена. Мы пошутили, нет никаких разбойников. Но даю слово, если вы с нами сейчас не пойдете, я обязательно их найду – и расскажу им о вашей драгоценности.

Стрекоза: Времени нет.

*Пауза.*

Матрена: Хорошо, я пойду. Но я хочу, чтобы вы знали: так выкуривать меня из гнезда низко. Тем более, спекулируя общественным достоянием. Вы идите, а мне нужно подготовиться.

Писарь: Нет-нет, уважаемая Матрена, мы вас лучше здесь подождем, чтобы если вам захочется спать или еще что-то такое…

Стрекоза: Или если вам не захочется спать, но что-то помешает…

Матрена: Ждите 5 минут. (Исчезает.)

Писарь (Стрекозе): У вас мята есть?

Стрекоза: Да.

Писарь: Дайте пожевать. Все равно раньше пяти минут и 15 секунд она не вылетит. Менталитет.

**Сцена 5. Сговор.**

*Жилище Волка Охламона. Волк поет:*

Помню, вечер был весенний,

Чудно, тихо и тогда

На меня смотрела с неба

Светлоокая звезда

Только шум какой-то странный

Меня перевозбудил,

Я гляжу – подходят краны,

Стелят по земле настил,

Говорят, что на дорогах,

Чтобы не кончилось бедой

Насаждают переходы

На земле и под землей.

И везде, чтоб безопасно

Было каждому идти -

Светофор сопровождает

Каждый километр пути.

На зеленый свет – идите,

Красный – на шоссе не лезь.

И ковер из белых нитей

Будет вам как волнорез.

Я кричу, каков резон нам

Ждать, не ведая чего,

Если здесь с времен гороха

Ни машин, и ни метро.

Но упорствуют безумцы:

Вашу логику откинь,

Понастроим трасс и будем

Жить, как весь цивильный мир.

Переубедить дай сил мне –

Мы ж – не «кто-то», мы же – лес,

Здесь зимой клубится иней

По тропинкам на развес.

Осенью – ковер из листьев,

А весною – грязь да грязь…

И в ответ мне как отвесят -

Ты давай сюда не влазь.

Согласовано все точно,

Подпись, штамп, инвойс, аванс;

Ты иди смотреть на звезды,

А мы – «зебру» рисовать.

Пусть всегда горит зеленый,

Пусть всегда, во всех местах

Зверь свободный, устремленный

Мчит, не зная рабский страх!

Охламон: Будут они у меня знать. Будут они у меня все знать. Что я их не боюсь. Надоело! Все одно и то же! Нагородили этих переходов, настроили палок с огнями. Превратили лес в парк имени Горького. А лес должен оставаться лесом!

*Появляется Кабан Мухомор.*

Мухомор: Здор**о**во! А я к тебе.

Охламон: Здор**о**во!

Мухомор: Ты опять, что ли, начудил?

Охламон (насупившись): Кто сказал?

Мухомор: Очнись, красава! Весь лес слухами гудит. Ну, ты и молодец. Теперь тебя Тугодум затаскает, заставит лесной кодекс учить. Будешь сидеть и учить как последний ботаник.

Охламон: Не буду я ничего учить. И вообще, не трогай меня. Сам разберусь!

Мухомор: Ой-ой, не трогайте его! Разберусь! Уже доразбирался, олух. Звери со всего леса собираются с петицией к медведю. Нет, теперь он точно от тебя не отстанет.

Охламон: И что? Что ты предлагаешь?

Мухомор: Вот-вот. А теперь к делу. Короче, тебе нужна… оппозиция.

Охламон: Чего?

Мухомор: Не «чего», а «что». Объясняю для непонятливых: тебе нужны те, кто будет разделять твою точку зрения. А вместе вы – сила. А с силой считается даже Тугодум. И будешь ты уже не просто… волк, а равный с ним волк. Понял? И он не сможет тогда тебя заставить что-то учить.

Охламон: Кто в лесу мою точку зрения разделяет? Чуть что – волк виноват. А мне за державу обидно!

Мухомор: Ну, это как посмотреть. Ладно, начнем. Первое. Нужно что-то такое, что бы тебя выгодно отличало и делало не виновником, а революционером. Стоп! «Волк-революционер»… как звучит, а!

Охламон: Как звучит?

Мухомор: Гордо. Ты разве не слышишь? Волк-революционер…

Охламон: Наверно.

Мухомор: Не наверно, а точно! И думать по-другому не моги! Волк-революционер…, это же новое слово. Это образ. Сразу появляются мысль, желание действовать, концепция.

Охламон: Ага.

Мухомор: Не «ага», а «да». Второе. Тебе нужна команда таких же, как ты революционеров.

Охламон: Да не пойдет со мной никто…

Мухомор: Не говори. Я этим займусь. Третье. Тебе надо сменить имидж.

Охламон: Чего сменить?

Мухомор: Имидж. Ну что это за фуфайка, что за панамка?

Охламон: Что?

Мухомор: Ты должен быть кто?

Охламон: Я? Волком.

Мухомор (передразнивает): «Я? Волком». Ты должен быть – лидером. А разве лидеры так одеваются? Так, пиши рецепт: «шляпа как из американских боевиков, дорогая сигара, а лучше трубка…»

Охламон: Я же не курю.

Мухомор: Ради дела закуришь. Костюм какой-нибудь есть?

Охламон: Нет.

Мухомор: Сшей. Туфли?

Охламон: Какие у волка туфли, ты что?

Мухомор: Закажи. Я мастера знаю. Для всех делает. И вот еще что. В глазах должна быть решимость. Что ты всех порвешь. Повтори.

Охламон: Что?

Мухомор: Я всех порву.

Охламон: Зачем?

Мухомор: Я знаю, что говорю.

Охламон: Я всех порву.

Мухомор: С такой решимостью ты даже муху не порвешь. Ну, да ладно, будем учиться. Жди меня. Я скоро приду. Инструкции записал?

Охламон: Да.

Мухомор: Молодец, моя школа. (Уходит.)

*Пауза.*

Охламон: Как же так? И что мне теперь делать?

*Появляется Хомяк Бронебой.*

Бронебой: Охламон, привет.

Охламон: Я тебе больше не Охламон.

Бронебой (принимая правила игры): А кто?

Охламон: Я – волк-революционер.

Бронебой: Правда?

Охламон: Да. И знаешь почему?

Бронебой: Нет.

Охламон: Потому что я – лидер.

*Бронебой заходится в смехе, пытается сдержаться, но у него ничего не получается.*

Охламон: Между прочим, ты еще не знаешь, почему я лидер!

Бронебой (не успокаиваясь): Не знаю.

Охламон: А хочешь узнать?

Бронебой. Нет. (Уползает, продолжая смеяться.)

Охламон: М-да. Вот тебе и лидер. Ну, лучше быть таким лидером, чем Тугодуму читать Лесной кодекс.

## Сцена 6. Напрасно старались

*Медведь Тугодум релаксирует на кресле-качалке под аккомпанемент классического произведения. Появляются Лиса, Заяц и Ворона. Они медленно подкрадываются к Медведю и на некоторое время застывают рядом. Затем Заяц жестами поручает Лисе выключить звук транзистора, она подкрадывается к нему и убирает звук. Некоторое время сцена в тишине.*

Тугодум: Неужели нечего сказать при звуках этой прекраснейшей мелодии?

Стрекоза: Мы боялись помешать вашему отдыху.

Тугодум: Вы ему уже помешали. Должно же здесь после вас остаться хоть что-то прекрасное…

*Стрекоза прибавляет звук.*

Тугодум: Слушаю.

Писарь: Приветствую тебя, о великий законотворец из всех законотворцев нашего леса.

Тугодум: Дальше.

Писарь: Один из величайших мыслителей современности и истории.

Тугодум: Дальше.

Писарь: Я, твой труженик и выразитель твоих интересов, Лиса…

Стрекоза: Самая верная почитательница Ваших недюжинных талантов…

Писарь: Ну да… м-да. И – Ворона…

*Слышен храп Вороны.*

Писарь: …которая спит и видит, как вы издаете свой десятитысячный по счету указ…, так вот, все мы… (пауза.) разбуди…

Тугодум: Вот с этого момента поподробнее…

Писарь: Это я не вам, это я Лисе…

Тугодум: Что?

Писарь: Пока я довожу суть дела, Лиса занимается своими прямыми обязанностями…

Стрекоза: Что?

Писарь: Я не то хотел сказать…

Стрекоза: Уж не думаете ли Вы, что я просто создана для того, чтобы будить ворон?

Писарь: Конечно же, нет.

Тугодум: Вы только понимаете, что вы сейчас делаете?

Писарь: Я-то понимаю, а вот кое-кто…

Тугодум: Вы меня, государственного деятеля, отвлекаете от важных дел!

Писарь: Простите достоуважаемый.

Стрекоза: Простите, уважаемый, но у нас тут такой затык…

Тугодум: С затыками – это вы к фельдшеру идите. У меня в лесном хозяйстве не должно быть затыков. Что еще?

Писарь: Мы все и Матрена тоже хотели бы (во время монолога Заяц тыкает локтем Лису, которая пытается привести в чувство Ворону) сказать, вернее, дать вам исчерпывающую информацию относительно предмета исполнения нами, гражданами вашего леса, законов и инструкций, которые произвело на свет ваше достопочтенное перо, чтобы в результате всего правила нашего леса были чтимы и неделимы, а не так, как для некоторых из нас, безусловно, недостойных особей нашего леса и ваших несерьезных собратьев.

*Пауза.*

Тугодум: Вы все сказали?

Писарь: Ну, почти…

Стрекоза: Что-то еще хочет добавить Матрена…

Писарь: Так, по мелочи.

*Пауза. Матрена спит.*

Тугодум: Мне вас сейчас прогнать или сделать это сейчас же?

Писарь: Не извольте беспокоиться, мы, конечно же, совершеннейше способны организовать себя сами и уже, можно сказать, на пути к выходу, но вот Матрена…

Матрена (безмятежно): А я не сплю.

Писарь (сдерживаясь): Ой, как хорошо, что вы бодрствуете, а то мы как раз пытались Вас разбудить…

Стрекоза: Да, я как раз хотела, а Вы уже и сами…

Тугодум: Ворона, говорите уж**е**.

Матрена: Волк дорогу перешел не по переходу и на красный свет.

*Пауза. Заяц и Лиса застывают на своих местах, ожидая бури.*

Матрена: Я ведь это должна была сказать?

*Пауза.*

Тугодум: Ну и что вы застыли? Я все давно уже знаю.

Пауза.

Писарь: Знаете? Странно, это ведь моя обязанность вас информировать…

Тугодум: Есть у меня и другие… источники…, для комплексности, так сказать.

Писарь: Понятно. Ну, мы пойдем?

Тугодум: Теперь уже стойте. Пришли – так отдувайтесь. Наши неписаные правила в этом случае что предписывают?

Писарь: Волк должен прочесть сто пятнадцатый том Лесного кодекса и рассказать его содержание жителям леса.

Тугодум: Ну-ка проверим ваши знания. А то вдруг у вас с этим нелады, и за проступком волка последует ваш? (Матрене): Итак, что в этом томе написано?

*Матрена снова храпит.*

Тугодум: Понятно. Уснула от накопленных знаний. (Зайцу и Лисе): Тогда отдувайтесь за нее.

Писарь (тараторя): Пешеходы должны двигаться по тротуарам или пешеходным дорожкам, а при их отсутствии - по обочинам. При отсутствии тротуаров и пешеходных дорожек пешеходы могут двигаться по велосипедной дорожке или идти в один ряд по краю проезжей части.

Тугодум: Знаешь. Хоть это хорошо. (Лисе.) Теперь ты.

Стрекоза: Вне населенных пунктов при движении по проезжей части пешеходы должны идти навстречу движению транспортных средств.

Тугодум: Еще.

Стрекоза: Пересекать проезжую часть можно только в специально предусмотренных местах - пешеходных переходах, отмеченных параллельно идущими на трассе белыми линиями - зеброй. Рядом стоящий светофор своими огнями регулирует движение: красный - стой, желтый - приготовься, зеленый – можно идти.

Тугодум: Именно. В каждом лесу, и даже в нашем, есть свои красный, желтый, зеленый. Заодно пешеходные переходы имеются.

Писарь и Стрекоза (вместе): Мы совершенно с вами согласны.

Тугодум: А тут что? Из-за какого-то волка сплошные неприятности.

Писарь и Стрекоза (вместе): Какой негодник! Какой разгильдяй!

Тугодум: Что о нас будут думать в других местах?

Писарь и Стрекоза (вместе): И думать страшно!

Тугодум: Что вы заладили – думать страшно. Думать об этом – не страшно. Думать об этом – горько. А это разные вещи. Идите отсюда.

Писарь: Можно задать малюсенький-прималюсенький вопросик…, а Лесное собрание когда созываем?

Тугодум: Когда назначу – сообщу.

*Заяц и Лиса исчезают, прихватив с собой спящую Матрену.*

Тугодум (один): И что мне с ним делать?

*Появляется Хомяк Бронебой.*

Бронебой: Хе-хе-хе…

Тугодум: Еще одному весело. И что тебе так весело, интересно?

Бронебой: Волк… с ума сошел.

Тугодум: Еще этого не хватало. Факты?

Бронебой: Революционером себя называет.

Тугодум: Да? Странно. Что ему еще взбрело в голову… (подозрительно): А ты ничего не путаешь? Может, опять какой-то муравей ляпнул?

Бронебой: Сам слышал, сам. А еще он сказал, что он лидер. Хе-хе-хе. (Начинает валяться по полу и хохотать).

Тугодум: Только сумасшедшего Охламона в моем лесу не хватало. И что мне с ним делать? В озеро бросить что ли? Так они – сумасшедшие - живучие. Выплывет. И будет за мной с еловой веткой гоняться. Или бросить к диким осам? Ненавижу этих ос! (Плачет.) Да что же это происходит! Почему в моем лесу сумасшедший живет?! Да еще и не по правилам ходит. Вот ходил бы по правилам, и пусть бы себе с ума сходил сколько угодно. А тут нет – и с ума вконец сошел, и дорогу не в том месте перешел!

(Догадавшись о чем-то.) А вдруг он что-то замышляет? Не даром, нет, не даром он так себя ведет, дорогу в неположенных местах открыто переходит!

(Бронебою.) Хватит смеяться! Отечество в опасности. У меня есть план, идем. (Уходят.)

**Сцена 7. Руководство к действию.**

*Волк в пальто, ботинках и с сигарой. Грустно:*

Пусть всегда горит зеленый,

Пусть всегда, во всех местах

Зверь свободный, устремленный

Мчит, не зная рабский страх!

*Появляется Кабан Мухомор.*

Мухомор: Вот это и я понимаю – революционер! А так – ну что это такое…

Охламон: Что-то жмет с непривычки. Да и разве может зверь в одежде ходить?! Это ж курам на смех!

Мухомор: Зверь не может, а революционер – должен. Где же ты видел голого революционера? Как же он революцию будет вершить в таком виде? Он же должен чем-то отличаться от окружающей массы!

Охламон: Может, все-таки не надо этого всего?

Мухомор: Опять двадцать-пять. Не бойся, все будет нормалек. Я тебе говорю. Ты мне веришь?

Охламон: Ну.

Мухомор: «Ну» – так только лошади говорят. А ты лидер, значит – «да» должен говорить. Ну, или хотя бы «конечно». Ясно?

Охламон: Да.

*Голос Хомяка Бронебоя: Волк! Во-олк»! Тьфу, лидер! Или как там тебя еще?!*

Мухомор: Я пока спрячусь. Светиться мне еще не надо. Ну, встреть гостя подобающе. Первые ласточки к тебе летят.

*Появляется Хомяк Бронебой.*

Бронебой: Лидер, ты тут?

Охламон: Тут. Чего тебе?

Бронебой: Медведь тебя зовет.

Охламон: А я не пойду.

Бронебой (шепотом, заговорщицки): Он себя ведет как-то странно, я никогда его таким не видел. Говорит: «Сходи, мой любезный друг (это он мне, представляешь), за прекрасным жителем нашего леса, достопочтенным Охламоном, и приведи, пожалуйста, это прекрасное создание ко мне. Мы с ним чай пить будем».

Волк: Чего? Это он так тебе сказал?

Бронебой: Да.

Охламон: Врешь?

Бронебой: Чтоб я в болоте жил!

Охламон: Может, он заболел?

Бронебой: Выглядит здоровым.

Охламон: Оса его в глаз не укусила?

Бронебой: Лес пока цел.

Охламон: Странно. По-моему, он что-то замышляет. Ты мне все точно сказал?

Бронебой: Да.

Охламон: Ладно, иди.

Бронебой: Так ты придешь? Что мне ему сказать?

Охламон: Скажи, что я думаю. Когда надумаю – ответ передам через сороку. Развелось их тут – туча.

*Бронебой уходит.*

Охламон: Мухомор!

Мухомор: Я тут.

Охламон: Слышал?

Мухомор: Я на это и рассчитывал, я это и предполагал!

Охламон: Что?

Мухомор: Сила. Он почувствовал, что ты набираешь силу. Вперед, к Тугодуму! Все инструкции получишь по дороге.

Охламон: Да я не готов, ты что!

Мухомор: Ситуацию надо брать под свой контроль! Вперед! Я на этой встрече присутствовать, правда, не буду, но все-все по дороге тебе объясню.

Охламон (плачет): Не хочу быть лидером! А то все приходят и обзывают. Чаем еще угрожают. Не хочу я чаю! Я вообще ничего не хочу.

Мухомор: Тихо Танечка, не плачь, ути-пути, ути-пути…

Кабан Мухомор поет:

Везде, где я не был,

А был я везде,

Пустыннее места

Не знал, чем здесь.

Здесь солнце не светит,

Цветы не растут,

И нужные люди

Здесь не живут.

Уеду на волю,

Уеду и там

Я плечи расправлю,

Вам всем не чета.

И стану богатым я,

Как бизнесмен.

Я сделаю деньги

Даже во сне.

Уеду, но только

Дела завершу

И что-то такое

Я всем покажу.

## Сцена 8. «Встреча старых друзей»

*Бронебой и Тугодум.*

Тугодум: Идет?

Бронебой: Нет.

Тугодум: Сколько можно ждать! Я так нервничаю, что с тех пор, как ты ушел приглашать волка, я не написал ни одного указа! Все вы виноваты. Где Писарь с платками?

Бронебой: Матрену будит. Хочет добиться Вашей аудиенции второй раз, дабы Матрона смогла Вам все как следует описать. Я пока вместо него.

Тугодум: Ну, у меня и лес! Одна спит, другой будит, третий вообще неизвестно где и ходит вообще неизвестно как!

Бронебой: Идет! Волк идет!

Тугодум: Да? А ты не шутишь?

Бронебой: Будь на вашем месте кто-то другой…

Тугодум: На моем месте, на моем месте… никто из вас не смог бы быть на моем месте, запомни это! Одни указы чего стоят. Воду для чая подогрел?

Бронебой: Остыла уже давно.

Тугодум: Грей еще! Но прежде – объяви его мне. И быстро!

Бронебой (во всеуслышанье): Достопочтенный Волк по прозвищу Охламон прибыл в резиденцию Тугодума, дабы засвидетельствовать ему свое почтение!

Тугодум: Приму-ка я свою самую удачную позу номер триста двадцать шесть – специально для почетных гостей!

*Заходит Волк.*

Охламон: Хм-хм.

Тугодум: А?

Охламон: Хм-хм.

Тугодум: Сейчас – сейчас. Я только приостановлю ход мыслей.

Охламон: Не торопитесь.

Тугодум: Не желаете присесть?

Охламон: Быть наравне с вами – такая часть для меня.

Тугодум: Не стоит благодарности. Знаете, процесс выхода из потока сознания бывает настолько трудоемок, что требует значительных временных затрат.

Охламон: Понимаю – понимаю. Я тоже, когда, бывает, выхожу откуда-нибудь - думаю, а зачем я вообще туда ходил.

*Оба смеются.*

Тугодум: Чайк**у**?

Охламон: Было бы превосходно.

Тугодум: В ваших устах слово «превосходно» звучит лаконично.

Охламон: Люблю лаконичность. Она приближает меня к вечности.

Тугодум: А вы значит, философ?

Охламон: С классиками не сравнюсь.

Тугодум: Философствуйте, философствуйте, пожалуйста, постараюсь Вам не мешать.

Охламон: В вашем присутствии любая философия – дурной тон.

*Пьют чай.*

Тугодум: Итак?

Охламон: Ваш преданнейший слуга – Хомяк Бронебой известил меня, что вы выразили желание меня видеть. Я здесь, и я у ваших ног.

Тугодум: Ага. Да-да, помню-помню. А вы случайно не знаете, по какому поводу я вас пригласил?

Охламон: Наверно, пригласили на чай.

Тугодум: Точно-точно. Светское мероприятие. Но мне кажется, что это – не единственная причина.

Охламон: Да ну вы что?

Тугодум: Да.

Охламон: Может быть, вы хотели обсудить со мной труды известных философов всяких там…

Тугодум: Нет-нет. Думаю, все же не в этом дело.

Охламон: Тогда в чем же, Хозяин нашего леса?

Тугодум: Не могу вспомнить…

Охламон: Ну, тогда я пойду.

Тугодум: Да-да…

*Волк уходит. Медведь некоторое время сидит призадумавшись.*

**Сцена 9. Опасность приближается.**

*Тугодум и Бронебой.*

Тугодум: Писарь. Писарь!

Бронебой (вбегая): Что?

Тугодум: А где Писарь?

Бронебой: Я же сказал, с Матреной возится. Я пока вместо него.

Тугодум: Справишься?

Бронебой: Останетесь довольны.

Тугодум: Собираем Лесное собрание. Быстро.

Бронебой: Лесное собрание?

Тугодум: Надо действовать очень быстро, он явно что-то затевает.

Бронебой: Затевает?

Тугодум: Пошевеливайся лучше. Соображай быстрее, а не переспрашивай по сто раз!

Бронебой: Не соберем.

Тугодум: Почему?

Бронебой: Вы оленя с письмом в соседний лес услали?

Тугодум: Услал.

Бронебой: Ну, вот он все еще там и бегает.

Тугодум: Давно бы прибежал уж**е**.

Бронебой: Не ко мне вопрос, а к качеству наших дорог.

Тугодум: Я об улучшении качества дорог указ издавал?

Бронебой: Издавали.

Тугодум: Так что ж еще ты от меня хочешь? Кого еще нет?

Бронебой: Собак Белки и Стрелки.

Тугодум: Куда подевались?

Бронебой: Заблудились.

Тугодум: Откуда знаешь? Опять, что ли, сорока?

Бронебой: Не проверенные источники.

Тугодум: Проверить. Надеюсь, это все?

Бронебой: Козла Фили нет.

Тугодум: А этот где?

Бронебой: Пошел гулять и в болоте застрял. Его оттуда вытаскивать – буйвол нужен, а он всего один на десять лесов. Пока его найдут…

Тугодум: Что мне теперь из-за всяких козлов важные вопросы утверждать нельзя?

Бронебой: Сами же установили. Сто сороковым указом.

Тугодум: И зачем я его написал… ну, хоть неполное собрание собрать я могу?

Бронебой: Можете.

Тугодум: Тогда собираем. (Мечтательно): Медальон бы мне Матренин сейчас. На удачу. (С горечью): Так ведь не даст.

Бронебой: Воля ваша. Объявлять?

Тугодум: Да. Завтра. А на сегодня у меня еще много дел. У меня еще очень много дел. Где мое любимое кресло-качалка с набалдашниками?

**Сцена 10. Нет в жизни счастья.**

*Писарь и Стрекоза сидят около светофора, чуть поодаль – спящая Матрена.*

Писарь: Не разбудить ее никак.

Стрекоза: Может, ущипнуть за клюв?

Писарь: А вдруг ей в этот момент что-то приснится, и она ущипнет меня в ответ…, вы готовы мне компенсировать урон?

Стрекоза: Нет-нет, это я в порядке предложения.

Писарь: Прежде чем предлагать надо призадуматься о последствиях.

Стрекоза: Ах, простите.

Писарь: Ничего.

*Издалека слышен голос Бронебоя.*

Бронебой: Главный законотворец леса медведь Тугодум желает собрать Лесное собрание. На повестке дня поведение Волка Охламона и непочитание им лесных законов. Собрание назначается на одиннадцать утра у пня рядом с резиденцией Тугодума. Приход всех жителей леса обязателен.

Стрекоза: Вы слышали?

Писарь: Вы слышали? Минуточку, а почему не я это объявляю?

Матрена: Вы слышали?

Писарь: Здрасьте – покрасьте. Матрена проснулась. Что-то вы мало спали, не выспались, наверно?

Стрекоза: Уважаемая Матрена, мы так на вас рассчитывали в разговоре с Тугодумом…

Матрена: А на меня все рассчитывают. Не могу же я что?

Стрекоза: Что?

Матрена: Разорваться. Здесь нужна, там нужна. Особенно, когда некоторые не хотят брать ответственность на себя. Ну, и спишь, конечно, в перерывах.

Стрекоза: Мы это понимаем, но…

Писарь: Послушайте, Матрена! Я хоть и в очках, но хамить мне не надо. Когда разговор с Тугодумом имел, так сказать, стратегическую важность для всех жителей леса, когда все, так сказать, с замиранием сердца ждали его исход, и когда мир замер, не было слышно даже гудения болотного комара, - ваш храп шокировал общественность! А Вы обещали! Вы обещали? Обещали.

*Матрена храпит.*

Писарь: Она заснула. А вы хоть разорвитесь.

Стрекоза: И что же завтра будет?

Писарь: Что будет, то и будет. Ой, что завтра будет! Завтра же Тугодум, наверняка, гневаться будет. Да-да, ведь собрание назначено на одиннадцать утра. В это же время он обычно и гневается. И значит, мне придется опять подавать ему носовые платки!

Опять эти носовые платки! А Матрена спит! И этот Охламон ходит, как хочет, а ты за него отдувайся. Где в жизни справедливость?

Стрекоза Мы вас очень ценим.

Писарь (плача): Ничего вы меня не цените. Если бы ценили, дарили бы мне мои любимые шоколадные вафли. (Успокаиваясь): Пошли к Тугодуму. Поздороваемся там кое с кем. Заодно и места для жителей леса приготовим. (С горечью.) Как чернорабочий стал. А ведь образование, степень, потенциал - все есть.

Стрекоза: А я, а я? Кто кроме меня может выразить такой энтузиазм? Кто умеет так дружить и поддерживать? Мне, между прочим, тоже страшно неприятна эта история, - кто б пожалел меня? (Плачет.) Как бессердечен мир! И тут еще этот Охламон. Я… такая несчастная.

*Мимо пробегает радостный Бронебой.*

Бронебой: Народ, привет, чего сырость развели!

Писарь: Не любит нас никто.

Бронебой: Ладно вам. Завтра будет такое шоу. Вот забава! (Убегает.)

Стрекоза: В этом мире еще кому-то весело.

Писарь: И на этом празднике жизни мы явно лишние.

**Сцена 11. План действий.**

*Кабан Мухомор фотографирует Охламона.*

Мухомор: Не вертись. Еще один щелчок, и завтра ты на первой странице лесной газеты «Золотой желудь».

Охламон: Может, хватит уже?

Мухомор: Хватит будет, когда скажу. Завтрашний день – это шанс для тебя.

Охламон: Да уж.

Мухомор: Представляешь, Тугодум думает, что ты один придешь. А ты будешь не один.

Охламон: Да ну?

Мухомор: Придешь с командой.

Охламон (недоверчиво): И кто же это будет?

Мухомор: Я договорился с земляными червяками и болотной цаплей. С червяками – за крошки со стола Тугодума, с цаплей – за просто так. Она даже рада была – засветится ведь. Представляешь, то она на болоте живет, и никто ее не знает, а то р-раз – в оппозицию! Это для нее такой прорыв!

Охламон: И что, я с червяками завтра к Тугодуму пойду?

Мухомор: Червяки – тоже жители нашего леса. Главное, не с кем ты, главное количество твоей команды.

Охламон: А цапля-то дойдет? Она ж совсем старая, полуслепая.

Мухомор: Не «старая и полуслепая», а мудрая и скромно впредсмотрящая. Но при этом все, что нужно, видящая и соображающая. И добровольно, заметь! Добровольно участвующая в данном мероприятии.

Охламон: А ты где будешь?

Мухомор: Спокойно, я буду рядом. Итак, давай еще раз повторим, что ты будешь говорить.

Вот начнет тебе Тугодум вопросы задавать. Например, спросит, почему ты нарушил закон. А ты что в ответ?

Волк: Какой такой закон?

Мухомор: Он ответит, правила дорожного движения. А ты…

Охламон: Свидетели есть?

Мухомор: Так. Он предъявит, скажем, Писаря. А ты тогда…

Охламон: Писарь лицо заинтересованное. Нужен независимый свидетель.

Мухомор: Молодец. А когда он спросит, где такое написано, то ты ответишь…

Охламон: Двадцать шестой указ.

Мухомор: Правильно. Кстати, знаешь, кто его писал?

Охламон: Тугодум же все указы пишет.

Мухомор: Это он последние годы их пишет. А раньше он во всем слушался меня. И этот пункт он добавил по моей просьбе. Потом, правда, мы с ним разругались. Но не будем о грустном. И если ты завтра выиграешь, я смогу вывести его на чистую воду! Но пока рано говорить об этом.

И когда он откроет свой же собственный указ, который сам уже не помнит, такое их количество развелось, и увидит этот пункт, представляешь, что с ним будет?!

И когда он все поймет, ты скажешь:

Охламон: Независимого свидетеля нет, значит, нарушения правил нет.

Мухомор: Гениально! И затем ты упомянешь еще один якобы его, а на самом деле, мой указ, где написано, что в случае оскорбления чести и достоинства жителя леса, а также в случае предъявления ему необоснованных обвинений, лесное правительство должно заплатить жителю крупную неустойку.

У него реально сдвиг по фазе произойдет. Но подпись-то его, значит, он должен будет заплатить. Как ты понимаешь, большая часть денег мне пойдет – на покрытие расходов на твою раскрутку, плюс еще кое-что, но и ты получишь совсем неплохо. Главное, запомни, - изменится твой статус для всех жителей леса.

Ну, ничего не забыл?

Охламон: Нет.

Мухомор: Тогда удачи! Верь в себя, и к тебе потянутся другие. Пока. (Уходит.)

Охламон (один): Верь в себя. На кого я похож. На шута горохового. И эти ботинки жмут (скидывает их с лап). (Грустно): Лидер в компании с червяками и старой болотной цаплей.

**Сцена 12. Напутствие.**

*Он же. Раздается стук.*

Охламон: Кто там? Ты, что ли опять, Бронебой?

Матрена (появляясь сверху): Нет. Это я.

Охламон: Что тебе?

Матрена: Ты, говорят, революционером стал?

Охламон: Да. А что?

Матрена: И завтра будешь выступать на Лесном собрании?

Охламон: Буду. И докажу, что я не виноват.

Матрена: Это тебя Кабан Мухомор надоумил?

Охламон: Не важно. Ты зачем пришла?

Матрена: Медальон принесла. Думаю, пусть пока побудет у тебя.

Охламон: Зачем мне он?

Матрена: Пусть будет. Этот медальон достался мне от Северного оленя, бежавшего на север через наш лес лет этак двадцать назад. Совсем старый был, бежал домой умирать.

Охламон: А что в медальоне?

Матрена: Частичка Северного сияния - светлячок. Когда темно – он покажет тебе дорогу.

Охламон: Ну, положи куда-нибудь свой медальон, пусть лежит.

Матрена: Возьми его завтра с собой, пригодится.

Охламон: Зачем?

*Ворона исчезает. Волк некоторое время стоит с медальоном в лапе, потом медленно его открывает.*

*Внезапно все место начинает искриться разноцветными огнями, в глубине сцены рождается музыка. Сначала музыка еле слышима, затем становится более четкой.*

Женский голос напевает:

Где-то в высоте горит

Млечная звезда,

И мерцают фонари

В бархате пруда.

Робкий месяц опоздал

Свой надеть кафтан,

Черной ночи паруса

Гладят океан.

Ты вези меня вперед

Быстрое такси,

И печалей, и тревог

Мимо пронеси,

Отвези ты на вокзал,

Где со всех путей

Отбывают поезда

В края светлых дней.

А там снег идет раз в год,

И там бури нет,

Каждым утром я бы смог

Там встречать рассвет.

**Сцена 13. Не ждали.**

*Сцена представляет собой площадку со стоящим рядом со светофором пнем – местом для выступления. Между пнем и остальной частью площадки протекает «зебра».*

*Жители леса и Тугодум готовятся к собранию. Писарь идет на свое место – стенографа - и обнаруживает там Бронебоя.*

Писарь: Попрошу сойти.

Бронебой: Садись рядом, места хватит. (Тугодуму): Самое время начинать.

Тугодум: Да-да, мы начинаем. Камеры готовы? Хорошо. (Откашливается): Приветствую вас, жители леса, на Лесном собрании. Все ли на месте?

Бронебой: Волка нет и его команды.

Тугодум (обрадовавшись): Та-ак… Бронебой, фиксируй, Охламон наши порядки не чтит.

Бронебой: Вот он, вот он. Идет сюда со своей… командой.

*Тугодум замечает и, поперхнувшись, отходит вглубь.*

Тугодум (Писарю): Пока Бронебой ведет дела, попроси Охламона оставить этих… жителей у порога.

Писарь: Они полноправные жители леса.

Тугодум: Нас же телевидение из соседнего леса снимает. А я сегодня должен быть особенно грозен на фоне красивого лесного пейзажа.

Писарь: Так по вашему же указу…

Тугодум: Указ – указом, а телевидение – телевидением…

Писарь: Я конечно попробую…

Тугодум: Твое дело – сделать. А я пока попозирую. (Обращаясь в зрительный зал): Так я в кадре? Нормально выгляжу? Или вот так встать?

Писарь (опережая Волка, шепотом): Охламон.

Охламон (также шепотом): А.

Писарь: Вы не могли бы эту свою команду на собрание не приводить, там телевидение.

Охламон: Да я и сам не хочу. Но указ Тугодума позволяет. Сейчас номер вспомню…

Писарь: Абсолютно необязательно вспоминать номер.

Бронебой (подходя): Извините. (Волку): Мне чихать на номер. Ты по-простому подойди, Тугодум же просит.

Охламон: Ну и что, что он просит. А у меня своя команда, я – оппозиция.

*Раздается угрожающее шипение червяков.*

Охламон: Ладно, оставлю их за деревом. (В сторону): Постойте за деревом, я вас позже позову. Ну и что, что вы жители леса, - я ваш главный начальник! Пошипите у меня еще. А ну брысь! Ну и жители пошли! Эх-х.

Бронебой: Вот и молодец, вот и правильно. Сейчас я тебя объявлю, не заходи пока…

Внимание, внимание. Главный законотворец Тугодум, жители северного леса, Волк Охламон почтил своим вниманием Лесное собрание.

*Все хлопают.*

Охламон (появляясь на опушке): Да, да, это я…

Бронебой: Минуточку. Нас снимает телевидение. Надо на секундочку собраться вместе и замереть, для целей искусства, разумеется.

*(Все на мгновение становятся вместе в «картинку», затем «рассыпаются» по местам.)*

Тугодум: Итак, начинаем лесное собрание. Бронебой, готов ли ты для стенографии происходящего?

Писарь: Всегда.

Тугодум (Бронебою): Готов ли ты объявлять выступающих?

Бронебой: Разумеется.

Тугодум: Хорошо. Тогда приступим.

Бронебой: Согласно Лесному кодексу председатель собрания оглашает повод, затем слово предоставляется тому, кто обсуждается собранием, далее выступают все остальные. Потом проводится голосование.

Итак, попрошу огласить повод.

Тугодум: Поводом является нарушение Волком Охламоном учрежденных правил дорожного движения в части перехода автодороги в неположенном месте и при опасных условиях, а именно: горел красный свет светофора, запрещающий движение пешеходов.

Бронебой: Я думаю, теперь это уже ни для кого не является секретом. Итак, слово предоставляется Волку Охламону.

Охламон: Я утверждаю, что это клевета и мою репутацию подмочили конкуренты. Могу прилюдно доказать, что я чист.

Писарь: Ничего себе… извините, вырвалось. То есть, это Ваше право, конечно.

Бронебой: Далее все идут по порядку. Заяц Писарь!

Писарь: Спасибо. Вы все меня, конечно, знаете, моему слову можно верить, моя репутация не вызывает сомнений. Так вот, я открыто заявляю, что видел, как Волк Охламон перешел дорогу в неположенном месте и при действовавшем запрете. Спасибо еще раз.

Бронебой: Не за что. Лиса Стрекоза.

Стрекоза: Я очень волнуюсь, такое внимание ко всему. Я хочу сказать, что мне очень неприятна эта история сама по себе и я, конечно, не поддерживаю Охламона. (Бронебою): А вы так здорово ведете собрание.

Бронебой: Спасибо. Ворона Матрена. Не СПИТ??? Интересно. Ну, давайте, выступайте, раз уж так.

Матрена: Я очень хорошо все понимаю. И мне жаль.

Бронебой: Спасибо за такое обстоятельное выступление.

Матрена: Я говорю только по сути.

Бронебой: Я вижу. Далее – Кабан Мухомор.

Мухомор: Я глубоко скорблю. Наши правила рушатся, наши устои летят. Я больше не знаю этот лес, я больше ничего не знаю. (Плачет.)

Бронебой: Да не беспокойтесь вы так, все разрешится. Садитесь. Теперь… земляные червяки. Так. Давайте будем считать, что они уже выступили.

Мухомор: Попрошу не передергивать правила. Они еще не выступали. Что это вы все под себя да под себя?

Бронебой (шепотом): Нас же снимают на телевидение…

Мухомор: Ничего не знаю. Раз кодексом принято, так исполняйте.

Бронебой: Эх, ладно. В случае чего – вырежем. Слово предоставляется земляным червям!

*Над пнем внезапно появляются три кишкообразные палки, секунд пять пищат какую-то тарабарщину и затем так же внезапно исчезают.*

Охламон: Все слышали? Меня хвалят.

Бронебой: М-да. Следующий выступающий - Цапля Аделаида.

Охламон: Свалилась в кусты по дороге сюда эта досточтимая дама. Ей раки сейчас помощь оказывают.

Бронебой: Ай-ай, какое горе. Так, посмотрим, что с остальными. Козел не дошел, Белка-Стрелка потеряли ориентацию в пространстве, олень – почтой заболел…, вроде никого не забыл.

Итак, теперь слово ответчику.

Мухомор: Да-да, пусть ответчик скажет. Не сомневаюсь, это будет что-то очень интересное.

*Пауза. Волк поднимается для выступления. И в это время снова возникает тихая музыка, женский голос исполняет песню, которая уже слышалась ранее.*

Где-то в высоте горит

Млечная звезда,

И мерцают фонари

В бархате пруда…

*Все застывают.*

Волк: Я долго думал. И я хочу перед всеми вами извиниться.

*Мухомор падает со скамейки.*

Мухомор (с земли): Может быть, вы хотите представить какие-то доказательства своей невиновности.

Писарь: Замолчите. Он говорит.

Охламон: Я виноват. Виноват, что хожу в неположенных местах, что злюсь на всех, что нарушаю правила, но я это делаю потому…

*Пауза.*

Охламон: Что я люблю всех вас.

*Пауза.*

Охламон: Люблю свой лес. Люблю тех, кто его населяет. И пусть это, наверное, не очень большой лес, и в других местах я не был, я бы не смог жить в другом месте. И я хочу, чтобы вы все были счастливы. И свободны.

*Пауза.*

Тугодум: Я что-то не очень понимаю. Вы хотите сказать, что признаете свою вину?

Охламон: Да.

*Пауза. Мухомор быстро вскакивает с земли и убегает.*

Матрена: Я тоже хочу сказать.

Бронебой: Да-да.

Матрена: Я тоже хочу попросить у всех вас прощения. За то, что постоянно сплю, когда я нужна. Что меня никогда нет с вами. И что у меня нет больше медальона. Я передала его более смелому, чем я.

Тугодум: Как – нет?

Матрена: Так. Нет.(Садится.)

Стрекоза: Ну, как все повернулось…, я думаю…, хоть мне и неприятно это говорить, но вам всем, наверно, тоже есть, в чем меня упрекнуть. (Писарю): И я хочу тоже попросить вас всех… меня извинить.

Писарь: Я, конечно, не считаю, что я настолько уж виноват перед сообществом…, но если вам так нравится…, то извините.

Бронебой: Наше собрание подходит к концу. И я, наверно, тоже нуждаюсь в прощении. (Писарю): Хотя сейчас я все-таки на работе.

Тугодум: Да. Это не дело, конечно, но…

Писарь: В Лесном кодексе написано, тот, кто самолично попросит прощения может быть прощен, и к нему могут не применяться меры дисциплинарного порядка. Могут, заметьте, но не должны.

*Пауза.*

Матрена: Я за то, чтобы его не наказывать.

Стрекоза: Я тоже «за».

Писарь: Хотя мне и очень неприятно это говорить, но и я не сержусь на него.

Бронебой: Присоединяюсь.

*Все смотрят на Тугодума.*

Тугодум: И что вы смотрите? Думаете, застали врасплох Тугодума? А я уже давно все решил. Итак, на основании услышанного диктую свою волю: извинения Охламона, хоть и с уступками, принять, и не применять к нему дисциплинарных санкций. Записано?

Бронебой: Без сомнений.

Тугодум: Опять ты за свое. Сказал бы - да. Лесное собрание объявляю закрытым. А заодно – пишу указ: до покупки жителями леса личных транспортных средств, установить на всех светофорах зеленый свет. (Строго): Переходы, между прочим, не отменяются.

Все: Ура!

Тугодум: И напоследок – наш гимн.

Звери поют:

Кто-то мчит на самокате,

Кто-то на грузовике

Мимо клумб и мимо пасек

С поварешкою в руке,

Но когда увидишь этот

Светофора белый столб -

Притормаживай, ведь где-то,

Тормози, ведь есть здесь где-то

Пешеходный переход.

Под землей кишкой виляя

Зеброй на земле застыв

Переход соединяет

Тротуарные мосты,

А в подземном солнце видно

Над наземным - небо шелк.

Вот каких бывает видов,

Вот таких бывает видов

Пешеходный переход.

Чтобы перейти дорогу

Правил существует два:

Чтобы светофор был добрым,

Приоткрыв зеленый глаз,

Ну а если красный светит

И придется сбавить ход -

Не отчаивайся, где-то

Не грусти, ведь есть здесь где-то

И подземный переход.

И на всей, на всей планете,

И зимой, и в пышном лете

Есть

Всегда

Для нас

Пешеходный переход.

**Конец.**