**Елена Баранчикова**

**Репетиция одиночества**

*трагикомедия*

**2018**

Действующие лица:

*Фаина Георгиевна – известная актриса.*

*Константин –студент.*

*Нина – его девушка.*

*Маша – соседка.*

*Валя – актриса.*

*Англичанин – ее бывший муж.*

*Полицейский.*

**Действие первое**

**Картина 1**

*(В комнате все дышитискусством.Творческийбеспорядок, свидетельствует о том, что хозяйка не ладит с бытом****.*** *На стенах – фотографии, много знаменитостей и собак.Комната перегорожена ширмой. Обивка кресел и дивана потерта. Старинные вещи соседствуют с новомодными. К новой лампе приделан самодельный торшер. На видном месте стоит черный телефонный аппарат. На тумбочке – лекарства.*

*Актриса одна в комнате, в папильотках курит перед зеркалом, обращаясь к себе самой. У неев руках итальянская маска, которую она крутит, не зная, куда деть, приставляет к лицу, то и дело обмахивается веером).*

**Ф. Г.***(с ухмылкой)*:Глаза бы мои не глядели на это великолепие, смех сквозь слезы. Все приятное в этом мире либо вредно, либо аморально, либо приводит к ожирению*.*В моем тучном теле сидит стройная женщина, но ей никак не удается выбраться наружу, для нее, похоже, это пожизненное заключение …*(Прихорашивается, разглядывает себя в зеркале. Встает, поглаживая живот. Берет в руки лупу).*
Наш живот на той же стороне, что и глаза, чтобы мы видели, сколько переедаем …*(корчит рожицы).*Если хотите похудеть, есть можно что угодно и когда угодно, но только голой и перед зеркалом…*(уныло)*А вообще-то жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на диеты, жадных мужчин и плохое настроение.*(Пальцем дотрагивается до своего носа, поворачиваясь в профиль).*

Всю жизнь мне мешал мой гигантский нос… не нос, а носище *(демонстрируетнос в профиль).*Угораздило же! Боже, как я завидую женщинамс миниатюрными носиками! Все бы на свете отдала, чтобы у меня былнебольшой и аккуратный …Это мой крест,разве что сделать пластику, что равносильно смерти. Когда я это поняла, решила, значит, не суждено играть героинь … Можете себе представить Офелию с такущим носом?*(Пауза).* Впрочем, я никогда не была красива… *(прищурившись),* но все жчертовски мила.

*(Медленно движется по комнате, рассматривая фотографии, весящие на стене.Надевает розовые очки, после чего сцена освещается розовым светом).*

С детства хотелосьиграть, кого-то изображать, перевоплощаться, это доставляло наслаждение. Настольные игры и вышивание терпеть не могла *(берет в руки фотографию).*Любила изображать странниц!Они часто сиделиу нашей стряпухина кухне, куда детям ходить категорически запрещалось. Обожала их рассказы и есть с ними пирожки с картошкой,на подсолнечном масле. Чувствую их запах!

*(Надевает платок, встает, сгорбившись, изображая старуху с клюкой. В комнату незаметно заходит молодой человек. Он осматривается по сторонам, прислушивается).*

**Константин***(рассматривает фото на стене, подходит к телевизору с увеличительным стеклом)*: Ептить!Где это я? Бли-и-н, вот идиот! В компукебыло: хотите передвинуться во времени на полвека назад?Габелла…доигрался …Как это я с дуру кликнул мышью по нашей с Ниной фотке …похоже,я дал согласие отодвинуться в прошлое … Эпик фейл…Определенно влип в историю, надо же так угораздить! Ёклмн…виндец, вот это я провтыкал*(прячется за ширмой).*

**Ф. Г.:**Я ходилас клюкой и приставала к взрослым, просилазадать вопрос, куда я иду. «В Афон иду, матушка,— на богомолье!»*(тычет палкой в ширму).*Это была первая роль в моей жизни, меня хвалили …Недалеко от нашего дома быламонополька, там торговали водкой на вынос и в розлив. Я любила наблюдать за посетителями. Как они пели!*(поет)*:

Дай мне ручку,

Каждый пальчик

Я тебе перецелую.

Обниму тебя еще раз,

Обниму тебя еще раз

И уйду и затоскую,

И уйду и затоскую…

**Константин***(из своего укрытия)*:Мелодично. Пенcы… прикольно!Ащеержака!

*(Она поднимает скатерть, заглядывая под стол, обращается к сидящей под столом собаке, она рычит).*

**Ф. Г.:**Ты там, мой хороший? В будке? *(вытягивая губы дудочкой, изображая обиду).*Мальчик обиделся, не выходит… ну, сиди, сиди.Принесли старую, с перебитыми ногами – лечили добрые собачьи врачи. *(Пауза).*Собака добрее человека и благороднее*(гладит собаку).* Моя большая иединственная радость! Сторожишь? Кто б знал, как мы обе несчастны! *(Снимает со стены фотографию собаки и вытирает ее подолом платья).*Ты у меня на почетном месте, для тебя ничего не жаль *(грустно вздыхает).*Как будешь без своей хозяйки, когда ее не станет?

**Константин:** Ядрит-мадрит…ёксель-моксель, так лажануться! Виртуалка или реально? Во сне или наяву? Куда я попал?..Влип…виндец…

*(Ф. Г. садится за стол,перебирает записи).*

**Ф. Г.:**Пристают, просят написать о себе. Я отказываю. Ну что вы от меня хотите?Дальше фразы: «Я родилась в семье бедного нефтепромышленника…»дело не пошло …Каюсь, пробовала, писала три года, прочитав, порвала. Книги должны писать писатели или сплетники.Издавать мемуары – это показывать свои вставные зубы. У меня это была бы жалобная книга «Судьба – шлюха».*(Пауза).* Если зрители запомнят меня, какой видели на сцене и с экрана, больше ничего не надо …Говорить о себе плохо – не хочется, а хорошо –неприлично. Значит, надо молчать. К тому же стала делать ошибки, как клоп на белой манишке … Надо отдавать, а не хватать…

Я – выкидыш Станиславского…социальная психопатка… комсомолка с веслом…Один зритель в антракте заметил: «С таким темпераментом надо сидеть в сумасшедшем доме, а не выходить на сцену».*(Что-то с грохотом падает).*

Да, да, вы меня можете пощупать в метро. Это я там стою, склонясь, в купальной шапочке и медных трусиках, в которые все октябрята стремятся залезть. Работаю в метро скульптурой … Не верите?*(Она залезает на стул и становится в позу).* Меня облапало такое количество рук, любая проститутка могла бы позавидовать*(устало, опустила руки вниз).*И вот ястою отполированная, посмотрите на меня! Провинциальная актриса… только в городе Вездесранске не играла!

**Константин:**Балдеж! Азаза! Щас глянем, куда это меня угораздило *(достает смартфон и что-то ищет в нем).* Сам смастырил, теперь расхлебывай… Вроде, вчера не надринькался… Как мне отсюда выбраться? Придется теперь вникать во всю эту хрень собачью…

**Ф. Г.** *(смотрит в окно)*:Какойгрустный день… Еще один напрасно прожитый деньникому ненужной жизни. Вчера надо мной упражнялся «трудящий» на баяне, исполнял вальс «На сопках Маньчжурии» … Встретила свою первую любовь. Шамкает вставными челюстями… а какая это была прелесть! Мы оба стесняемся нашей старости *(задумчиво).* Кто бы знал мое одиночество? Будь он проклят, этот талант, сделавший меня несчастной…*(Звонит телефон, она берет трубку).*

Да …Спасибо …Кто? Вы привезете мне все это сюда?Ну, знаете, это уж слишком *(гневно).* Если еще раз позвоните, пошлю вас в жопу …Вы меня хорошо поняли? Ну, и прекрасно, рада, что вы такая понятливая.*(Молодой человек пластично, используя пантомиму выходит из укрытия.Ф. Г. обращается к нему).*

**Ф. Г.:** К нам гости из будущего?

**Константин:**Зрите прям в корень…Вы мылом пользуетесь?

**Ф. Г.:** Хотите помыть руки?

**Константин:**Я имею в виду электронную почту…

**Ф. Г.:** Что?

**Константин:**Все ясно, вы не в теме!Голову на отсечение, это Цепторфорсит привезти вам свои сковородки и устроитьу вас презентацию.Так ведь? Обстановочка для этого подходящая*(озирается по сторонам, рассматривает статуэтки, часы с кукушкой).* Мой совет: ни в коем не поддавайтесь на этот лохотрон.

**Ф. Г.:** Лохотрон?

**Константин:**Лошарик, лошидзе, лошок, лашпет, лохня, лохмандей… Выбирайте на свой вкус.

**Ф. Г.:** Браво!У вас хорошо получается. Обожаю цирк! Знаю, вы давно прячетесь за ширмой,явас заприметила.*(Молодой человекскорбно скрестив на груди руки, стоит в позе мима).*

**Константин:** Ваш панч загнал меня в тупик.

**Картина 2**

*(Ф.Г. провожает гостя в кабинет. Книжные стеллажи, посредине стоит стол, на нем – будильник с крупным циферблатом. Через спинку стула переброшена шаль, на спинке –дамская сумочка на длинной цепочке. В углу одиноко чернеет пианино. Старинная люстра сияет, хотя на улице светло. Хозяйка продолжает разговаривать сама с собой).*

**Ф. Г.:**Актеров не видела и не жажду видеть сегодня.Завтра надо орать, перевожудля тех, кто не понимает, – играть … Отношусь к этому философски, два спектакля, не десять, как раньше … Присаживайтесь*(обращается к молодому человеку).* Вы меня, признаться, поставили в неловкое положение. Я в затруднении… не выгонишь же вас теперь, когда вы битый час простояли за ширмой*(рассматривает его).*Вы свидетель еще одного прожитого мной дня и можете стать его бытописцем, а вдруг понадобится что-то оставить потомкам, ведь я все о себе сожгла …все начисто …

**Константин***(протягивает руку)*:Ога, добрый день!Константин*(озирается по сторонам, разглядывает фотографии на стене).*Ржака! Я попал на генеральную уборку или репетицию?

**Ф. Г.:** Думайте, как хотите.

**Константин***(отворачивается и тайно что-то ищет в смартфоне)*:Ну, вы даете, азаза! Рад, давно мечтал с вами свидеться…

**Ф. Г.:**Что это вы там ищете?

**Константин:** Я? Я ничего не ищу, все, что хотел,давно уже поимел.

**Ф. Г.:**У вас фонарик зажегся в кармане *(показывает насотовый в его кармане).*

**Константин:** Да, ношу с собой, чтоб ненароком не оступитьсяна темной лестнице…У вас потрясающая дикция, к тому же вы просто великолепновыглядите!

**Ф. Г.:** Стимулирую здоровье …

**Константин:**Пипец…Такой чудный румянец и папильотки классные!Константин*(еще раз протягивает ей руку).*

**Ф. Г.:** Добрый день. Я уже поняла, что Константин, сто разэто не повторяйте …Какой же это румянец? Это чудеса науки и техники — румянец из Парижа.Живу, как Диоген, днем с огнем при свете рампы*(указывает на горящую люстру).*Думаете, растаю от ваших комплиментов?

**Константин:**Вижу, вы определенно не из сахара! Крепкий орешек …

**Ф. Г.:** Моя комната – этоколодец, прорубь… чувствую себя ведром, которое туда на цепи опустили… К счастью, мне очень мало надо … Мечты мои сбываются… стоит только расхотеть.

**Константин***(решительно)*: Но ведь так нельзя!Что это за жиза?

**Ф. Г.** *(перебивает его)*:А кто вам сказал, что это жизнь?

**Константин***(подходит к окну)*:Гоподи, у вас даже окна не открываются…Почевропакет не вставите? Элементарно, за деньзабабахают, все будет в шоколаде.

**Ф. Г.:**Какой пакет и при чем здесь шоколад?.. Весьма неудачное сравнение *(садится за стол, принимается рассматривать свой паспорт).*Читаю, в каком году родилась, и только ахаю. Преотвратительные паспортные данные. Паспорт –это несчастье, он лишь напоминает, что можешь жить как восемнадцатилетняя.

**Константин***(с любопытством)*:А то…Можно глянуть?

**Ф.Г.:**Ни в коем случае! На этой фотографии я чего-то объелась… Щеки отменные, ух, какие…Я тогда играла фрау Вурст, такую толстую колбасищу, насыщающуюся пивом. От толщинок, которыми обложилась, пошевелиться не могла, и под щеки, и под губы чего-то натолкала… Не рожа, а прямо жопа. Ох!*(хватается за сердце).*

**Константин:** Может, валидольчика, Фаина Григорьевна?Ой, извините, пожалуйста,ошибочка вышла … Георгиевна.
**Ф. Г.:** Можно и так, чехарда с отчеством постоянно, уже привыкла. Называйтехоть горшком, мне все равно. Раз вы так любезны, валидол на кухне. *(Константинидет на кухню.Она продолжает).*

Старость – это просто свинство … Считаю, это невежество Бога, когда он позволяет доживать до такого возраста. Нашли? Там, на полке над плитой …

**Константин:** Да-да, элементарно … нашел уже.

**Ф. Г.:** Господи, уже все ушли, а я все живу. Бирман – и та умерла, а уж от нее я этого не ожидала.

**Константин***(смеется, вернувшись, дает ей таблетку)*:Шоколадно! Думал, вы радиовключили…Вам уже полегчало?

**Ф. Г.***(не обращая внимания)*: Страшно, когда восхищаешься стихами Пушкина, прекрасной музыкой, живописью, а тебе уже пора туда *(показывает глазами наверх)*… Ты ничего не успела, а только начинаешь жить!

 *(Онпытаетсяоткрыть окно, но не может).*

**Константин** *(не обращая внимания)*: Меня просто бомбит. Как вы тут живете?Сплитне работает?Удушиться можно…

**Ф. Г.** *(запивает таблетку)*:Сплит? Что это?

**Константин:** Ёлы-палы…Как бы это доходчиво объяснить? Вентилятор, освежитель воздуха, его некоторые так называют. Вы не знаете про такое?

**Ф. Г.:**Некоторые…странно, ноя почему-то про такое не слышала. Если б знала, непременно бы себе приобрела эту полезную штуку…

**Константин:** Вот и я о пользе... Подумаю на досуге, как это можно осуществить…

**Ф. Г.:**Хоть кому-то интересно, как я живу …Вы знаете, что такое говно? Так оно по сравнению с моей жизнью – повидло. Когда я увидела этого лысого на броневике, то сразу поняла: нас ждут большие неприятности.

**Константин***(смутившись)*:Пипец! Откровенноповидал всякого, нона мотасе еще новичок …не готов к слишком резким поворотам…

**Ф. Г.:**Хорошо, что осознаете, это вашплюс. Вы сказали «на мотасе»? Это что? Впрочем, мне все равно, что вы так называете, не хочу засорять себе голову…

**Константин:** Верно, лучше не парьтесь, не делайте себе мозг…. Я и сам многого не понимаю, как и чтосо мной произошло…

**Ф. Г.** *(решительно)*: Давайте расставим все точки над «и»... Или вы слушаете или нет, решайте сами!Мата я не стесняюсь*,* любимое мое слово «жопа», а не «отлично». Лучше быть хорошим человеком, который ругается матом, чем тихойвоспитанной тварью … Люди как свечи, они либо горят, либо в жопу их …

**Константин:** ППКС. Обожаю клевые истории ...

**Ф. Г.:**Решительно требую рассказать хоть одну.

**Константин** *(силится вспомнить)*:Ну, вот этот, например, зацените.– Что-то я запутался с отравлением Скрипалей.
– А что тут неясного? «Новичка» привезли в гречке, которуюСкрипали сварили дома. Переложили в банку, остатками измазали дверную ручку. Поехали в кафе, там стали гречку есть. Тут у них произошло несварение желудка. Выхлопом потравило всех посетителей и полицейского, который стал совать свой нос в чужие дела. Вместо того, чтобы вызвать скорую, случайно вызвали службу химзащиты. Ну, ясный пень, те по запаху сразу узнали «новичка», с которым работают каждый день.

**Ф. Г.:** Полным счетом ничего не поняла…хотя к дурамя себяне причисляю. **Константин: И правильно делаете…**

**Ф. Г.:**Что тут смешного? Кто такие эти Скрипали, что за «новичка» сварили в гречке? Не пытайтесь рассмешить меня, ради бога, такими глупыми историями! А вот вашуаббревеатуруППКС я расшифровала: подписываюсь под каждым словом.

**Константин:** А вы, блиин, догадливая…

**Ф. Г.:**По барышне говядина, по дерьму черепок… По мне ползают тараканы, как зрители по Генке Бортникову*(тычет ему в грудь пальцем, резко поворачивается).* Вам понятна моя мысль неглубокая?

**Константин***(в затруднении)*:Вы правы, смеяться нечему, впору плакать, ведь что эти англичане учудили.

**Ф. Г.** *(удивленно)*: Англичане? Опять туман?

**Константин:** Зрю, что вы не в теме, давайте не будем об этом.**ИМХО**, у вас сегодня, вижу,клевое настроение…готовык бою?

**Ф. Г.:** Не только сегодня, такое у меня уже лет двадцать… ну, не вполне клевое… …*(передразнивает).*В моей старой голове две,от силы три мысли, но они временами поднимают такую возню, что кажется, их тысячи.

**Константин:**Сасно!Для меня достаточнопарываших перлов и я уже в ауте!

**Ф. Г.:** Я тоже от вас в ауте…Так вот… на чем мы остановились? Ах, да, вспомнила… Во мне два человека … Добрый не может отказать, а второй может. Сегодня как раз дежурит второй.Вы усвоили? На сегодня достаточно …Или я не права?

**Константин:** Конечно, вы, как всегда, правы, спорить не буду.

**Ф. Г.:** Каюсь, вылила на вас ушат моих испражнений, играла на публику…*(рассматривает свои пальцы).* Вы на каком курсе?

**Константин:**Р-р-р-а! На финишном.

**Ф. Г.:**Ох, уж эти журналисты! Половина лжи, которую они распространяют обо мне, не соответствует действительности даже на мизинец *(показывает мизинец).*Мне попадаются не лица, а личное оскорбление, при этом я все время наступаю на одни и те же грабли …

**Константин:**По-вашему и яжурналюга? Поч? Откуда вы взяли такое?Я заезжий циркач, наездник и жонглер *(берет яблоки, которые лежат в вазе, и начинает ими жонглировать).*

**Ф. Г.:**Вижу сквозь стены … не слепая… Это написано на вашем лице крупными буквами. То, что вы говорите, хоть и наносное, но любопытно послушать на досуге, обогащает лексикон… На самом деле, вы не такой, каким хотите казаться… А в атракционахнаверняка бы пригодились…

**Константин:** Не люблю играть на кепку.

**Ф. Г.:**Что за одежда у вас?Откуда вы ее взяли, с какой помойки?*(показывает на его рваные джинсы).*

**Константин:** Вы низко флексите, то есть не понимаете ничего в моде. На мне крутой шмот. Уважаю мерч,я сникерхед.

**Ф. Г.:** Ох, как даже флексю…Так неприлично ходить, молодой человек. Я никого не видела, чтобы так одевались. Гоните идиотов и клоунов из своей жизни, цирк должен гастролировать!..*(Одно яблоко падает.Ф. Г. отворачивается, смотрит в окно).*

**Константин:**Як! Як! Хакнутое яблоко…*(подходит к окну)*Я видел, какой холивар устроили фанаты и хейтеры яблок!*..* Посмотрите, птицы ругаются, как у вас в театре актрисы из‑за ролей …

**Ф. Г.***(показывает)*: Один воробей наговорил колкости другому, маленькому и немощному … ткнул его клювом в голову. Подрались! Все, как у людей.

**Константин:**Мне воробьи напоминают детство. Не представляю жизы без этих птиц, без них скукотень и как-то уныло.

**Ф. Г.:**Вернемся к людям… Молодой человек…

**Константин:**Молчек вас слушает, весь внимание.

**Ф. Г.:** Я ведь еще помню порядочных людей… Боже мой, какая я старая!Жила со многими театрами, но так и не получила удовольствия … Яне пью, больше не курю и никогда не изменяла мужу, потому что у меня его никогда не было.

**Константин:**Об этом можно не говорить, я итак это уже усек.Сорьте, ноут не захватил… *(расхаживая).*Значит, вы белая и пушистая!*(достает смартфон и тут же прячет).*

**Ф. Г.:** Ваш фонарик опять загорелся, выключитеегонаконец. Батарейки сядут…

**Константин***(озирается по сторонам)*: Вас понял, спасибо за совет. У моего нового айфона, а проще фонарика, куча прикольных абилок… но зависает иногда…*, осматривает ее)*Что же, у вас нет недостатков и слабостей? Колитесь!

**Ф.Г.***(уверенно)*:Что за жаргон? Откуда вы набрались таких словечек, которые не отражают окружающей реальности... Я бы даже сказала, они какие-то «ненашенские».От них веет другой эпохой…

**Константин:** Это просто стеб такой, не парьтесь!

**Ф. Г.:**Авторитетно заявляю, недостатков у меня нет. Правда, у меня большая жопа и я иногда привираю…

**Константин***(подыгрывая ей)*:Прикольно! Хотите себя пропиарить? Про вас пургу всякую несут... *(потянулся за сотовым, но тут же отдернул руку).*

**Ф. Г.:**Пусть, мне не жаль! Вы меня уже запуржили… Этот снег, который взялся невесть откуда, откапывать лопатой придется…

**Константин:**Это всефейки, меня от них просто бомбит. Поколение XL…Если хотите, то у менябаттхёрт, а проще бугурт.

**Ф. Г.:** Вы сказали что-то неприличное?

**Константин:** Как вы догадались?  Микроволновое мышление… Но это поприличнее, чем вы выразились минуту назад …ППКС.

**Ф. Г.:**Ваши аббревеатуры, допустим, мне уже понятны…Мы с вами что, вступаем в соревнование?..Вы злитесь?

**Константин:**Я не тормоз…Да, я агрюсь, но процессю, это жиза.

**Ф. Г.:**Это что еще?

**Константин:**Сорян, каюсь, больше не буду пургу гнать! Моментально заменяю на туфту … бьем по рукам…

**Ф. Г.:** Хорошо, перемирие …

**Константин:**Пришлите свои фотки, лайкну их, поставлю кучу лойсов…Не люблю хейтеров.А ващеточняку вас на сэлфи получится ктотодругойфи…

**Ф. Г.:** О чем это вы? Не из той оперы…Я вас отказываюсь понимать…

**Константин:**Не въезжаете? Бывает, это пройдет со временем…А меня, прикиньте, вчера Анджелина Джоли зафрендила …

**Ф. Г.:** Это еще ктотакая? И что она сделала, не пойму…Вы просто неисправимы, но придется терпеть …

**Константин:**Вооще неслабо…типа того,вы видите смешное там, где другие его не замечают … к тому же,вы язва …

**Ф.Г.:** Неужели?

 **Константин:** …Короче, КМК…

 **Ф.Г.:** Как мне кажется… Отгадала?Забавно… мне это чем-то напоминает кроссворд…

**Константин:** Короче, я так мыслю: вы из любви к неожиданностям можете сказать все, что угодно. Бескомпромиссная, безапелляционная…колбасень полная…

**Ф.Г.:** Я часто не выбираю выражения... но вы превосходите все ожидания! Перестаньте выражаться! «Короче», «прикольно»… А эта ваша «колбасень»пришлась мне по вкусу.Что у вас за речь? Я такого в жизни не слыхивала.

**Константин** *(смеясь)*: Неслабый стеб … Тут надо, как бы, фильтровать… шевелить помидорами.

**Ф. Г.** *(подражая)*: Прикольно! Короче, можно нескромный вопрос. Вы комсомолец?

**Константин:**Облом…Комсомолец? Такого вопроса мненикто никогда не задавал… Можно не отвечать?

**Ф.Г.:** Не хотите – не отвечайте.

**Константин:**Врать не хочется…

**Ф.Г.:** Я это так, к слову пришлось. Но теперь точно знаю, что вы им в жизни никогда не были и пионэром, судя по всему, тоже не были.

**Константин:**Ну, не был … что с того …

**Ф.Г.:** А вот это,молчел,похвально! Боже, как же я не люблю этих пионэров! Они вечно меня Мулей дразнят. Лучше бы я никогда не снималась в этом фильме, будь он трижды неладен.

**Константин:** Что вы носитесь со своимипионэрами*(подражат ей).*Стритрейсеры? Где вы их видите? Проехали, они уже давно вымерли, как мамонты.

**Ф.Г.** *(подходит)*:Да вот же, смотрите, под окном околачиваются… их тучи … уроки, поди, прогуливают…

**Константин***(смотрит в окно, невозмутимо)*: Ах, эти? Надо же!Прикиньте, думал, что их уже вовсе нет на свете … Расслабьтесь и не парьтесь по пустякам!

**Ф.Г.:** Шутник вы, однако… тоже мне, «как мамонты»… Вот ведь они… вы разве не видите?Университеты позаканчивали, а про пионэров не знают. Странно… Может, я из ума выжила, не понимаю чего…

**Константин:**Зацените, это я так,шифруюсь иногда просто для прикола … Не обращайте внимания!Яцентровой, новставляюсь внагляк… люблю стругать клипаки…А все, что вы говорите, надо отпринтить. Классно ващще!

**Ф. Г.** *(поднимает руки вверх)*: Ну, вы меня просто убили наповал.

**Константин:**Поч? Вы меня тоже! Сами можете, а я, значит, нет?

**Ф. Г.:**Отпринтить – это от какого слова? Да такого и слова, даю вам руку на отсеченье, не существуетв природе.

**Константин:**Давайте замнем в неясности…Приставьте свою отрубленную руку назад…

**Ф. Г.:** Откуда у вас все это? За свои без малого сто такое слышу впервые. Неужто я так безнадежно отстала от эпохи?

**Константин:**Так вот на чем мы остановились…Вас боятся актеры и режиссеры, на язык вам лучше не попадаться…Я вот сегодня аще запарился *(разводит руками).* Делайте со мной, что хотите, не стремаюсь! Да-да. Люблю тех, кто может запросто закорефаниться с Пушкиным, сказать в глаза то, что думает, а не то, что кому-то хотелось слышать.

**Ф. Г.:**Какой вы, однако, сообразительный,молчел! Что еще вам там кажется?*..* Сегодняшняя молодежь ужасная … еще ужасней то, что мы к ней не принадлежим … Ну, вы просто нечто из ряда вон…

**Константин:**Я такой же, как вы, по сути…только задом наперед. У нас много общего … на этом мы и сошлись… иначе так долго не теребонькалибы в этой глуши.

**Ф. Г.:**Или это я старею и глупею... Раньше не знала, как отвечать на вопросы, а теперь даже не понимаю, о чем меня спрашивают …Обожаю природу, родилась недовыявленной и ухожу из жизни недопоказанной … янедо…

**Константин:**Прикольно…ржакаващще…И в[театре](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) тоже?

**Ф. Г.:** [Кладбище](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5) несыгранных ролей …Все мои лучшие роли сыграли [мужчины](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B6%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%8B) …Премного обязана друзьям, которые оказывают честь своим посещением, и глубоко признательна тем, ктоменяее лишают.

**Константин** *(сконфуженно отступает назад, мнется у двери)*: Намекаете, что мне пора делать ноги?

**Ф. Г.:** Как я завидую безмозглым! У них друзья такие же, как они, дружат на почве денег, пасутся в комиссионках …

**Константин:** В комиссионках? Что это?

**Ф. Г.** *(дружелюбно)*: Вы в них не ходите? Молодец! Короче, постараюсь загладить свою вину. Обещаю …будет интересно.Вас не смущает, что я курю? Этот же вопрос я задала, когда наш администратор увидел меня в гримерке абсолютно голой.

**Константин:**Пипец! Дружбанделю… Классика отдыхает… колеса подкосились … Баш, надо отфильтровать. Вы эксцентрична...весьма раскрепощенная, не шифруетесь…не хотитеобстремиться. Не расчехляю лапшемёт … Короче,нестандартная и незашореннаяпродвинутая мадам. Я бы даже сказал – веселая одинокая хулиганка…Все понимаю, ведь я не пиджачок.

**Ф. Г.:** Пиджачок? Прикольно! Пожалуй, можно улыбнуться. Один ноль в вашу пользу!

**Константин:**С вами не соскучишься. Чувствую, расчехлился…Делаю очередной книксен, вы меня просто поразили в самое сердце…Вау! Как свами легко общаться!Вы классная, просто офигенная!

**Ф. Г.:** Спасибо за комплименты!Могу себе позволить уже все … всю жизнь проплавала в унитазе стилем баттерфляй.Страшно боюсь глупых, особенно баб. Никогда не знаешь, как с ними разговаривать, не скатываясь на их уровень.

**Константин:** Слава богу, что я не тетя. *(Пытается сменить тему).*В чем вас можно сейчас увидеть?

**Ф. Г.:** В гробу![Эпикур](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%BA%D1%83%D1%80) говорил: хорошо прожил тот, кто хорошо спрятался …Чтобы получить признание, надоумереть *(напевает мелодию из «Реквиема» Моцарта, он ей подпевает).*

**Константин:** Из нас получился бы неплохой дуэтец… мы с вами спелись, однако.

**Ф. Г.** *(начинает что-то искать)*:Жизнь – прогулка перед вечным сном … А где же мои похоронные принадлежности? Хотела похвастаться… а, вот же они!*(берет в руки коробку).*Всегда должны быть под рукой, ведь могут понадобиться в любую минуту …*(открывает коробку и показывает свои награды).*Цените – открыла перед вами все свои фишки! *(Он рассматривает ордена).*

**Константин:**Заценил! Интересно, деньги на сталинские премии брали из [гонораров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%80) [Сталина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98._%D0%92._%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD)?

**Ф. Г.:**Вас это волнует? Вопрос не ко мне … Скажу одно: из жизни нужно по возможности устранять все то, для чего нужны деньги.

**Константин:**Не вставляйте… безбобла все ж никуда ни сунешься!

**Ф. Г.***(пожимает плечами)*: Деньги нужны и для того, чтобы без них обходиться … это не я, это Бальзак … Вотвам история. Генерал и известный художник умерли в один день. В моргеих тела перепутали.

**Конатантин:**В морге впору поговорить о теле… витрина – лицо; кегли, культяпки – ноги; ковырялки, плавник – рука; шнобель, пятак – нос; бункер, дупло – рот; антенна – ухо; айзы, глазеты – глаза; копилка, кузов – живот; джунгли, мустанг – усы; корма, аналлы – ягодицы; бивень, клавиш – зуб.

**Ф. Г.** *(не обращая внимания)*: На груди художника разложили генеральские награды. Когда обнаружили ошибку, с художника стали срывать колодки с лентами, ордена и медали…

**Константин:**Уржачка в булгаковском духе…

**Ф. Г.:**Когда человек стесняется сказать, что ему не хочется умирать, он говорит так: «Очень хочется выжить, чтобы посмотреть, что будет потом». Как будто он немедленно готов лечь в гроб …Когда умру, на памятнике напишите: «Умерла от отвращения» … Конечно, рай для меня предпочтительнее из-за климата, но веселее мне было бы в аду – из-за компании.

**Константин:** Квест прям! У меняужекрыша едет… мыуже в загробном мире, среди мертвяков…Пора закрывать вентиль. Харе! Надо выпить кофе, чтобы баффнуться. Может, смотатьсяза чем? Рву когти…

**Ф. Г.:**Память сердца так мучительна, лучше ее навсегда убить …Мысли тянутся к началу жизни –это значит, она подходит к концу.

**Константин:** Валю в туман…Где у вас тут супермаркет? Щасмигом нарисуюсь.

**Ф. Г.** *(примирительно, раздумывает)*:Супер-может – супер-не может,супер, на двое ворожит… Карты не врут!Когда придете, стучите ногами.

**Константин:** Извольте заприватить…Почвы гоните гамму?

**Ф. Г.:**Не с пустыми же руками собираетесь приходить!

**Константин:** Ваш панч загнал меня в тупик.*(Уходит).*

**Картина 3**

*(Актриса в комнате одна).*

**Ф. Г.:**Герой не тот, кто побеждает, а кто смог остаться один…Живу только собой – какое самоограничение*(закуривает).*Выстояла, чтобы доиграть до конца, оставаясь среди зверей …Меня боятся… пусть боятся…*(решительно).*Но пасара́н!Старая харя не стала моей трагедией – в 22 я гримировалась старухой *(вздымает руки вверх).*Старухи, я люблю вас, будьте бдительны!..Книппер‑Чехова начала душиться только в старости …Старухи к концу жизни становятсястервами, сплетницами и негодяйками… Онине обладают искусством стареть. К старости надо с утра до вечера добреть!*(теребит в руках маску).*

Зритель ни в чем не виноват… Не переношу слова «играть». Играть можно на скачках, в карты, в шахматы. На сцене нужно жить … Многие удивляются, зачем всякий раз играть по‑новому …Меня любили [талантливые](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82), [бездарные](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C)[ненавидели](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%8C), шавки кусали, рвали на части …

Сегодняшний театр – торговая точка, контора спектаклей… *(хмуро)* дачный сортир. Хожу туда, как в молодости шла на аборт, а в старости рвать зубы… Как мусоропровод: фальшь, [жестокость](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), лицемерие, ни одного честного [слова](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE), ни одного честного [глаза](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B7)!.. Карьеризм, подлость, алчность! Как будто Станиславский никогда и не рождался!*..* Живу в коммуналке – в мире искусства, лишь так можно выжить: ворча, огрызаясь, вцепившись в дверь …*(сосредоточенно ходит туда-сюда по комнате).* Для меня всегда было загадкой – как великие актеры играют с артистами, от которых нечем заразиться, даже насморком … Как бы это растолковать бездари: никто к вам не придет, потому что от вас нечего взять…

 Хотя ведь народ у нас даровитый, добрый и совестливый, но процентов на восемьдесят нас окружают идиоты, мошенники и жуткие дамы без собачек … Беда! Язнаю такое, что знать и не обязательно…

… Одиноко … так мало осталось людей, мысли о которых доставляют удовольствие …смертная тоска…Сижу в Москве безвылазно, не могу бросить псину. Снять бы домик за городом с сортиром…в мои годы только один любовник – домашний клозет.*(Садится за пианино, играет и томно поет с папиросой в зубах):*

Пусть летят и кружат пожелтевшие листья березы.

Я одна, я грущу…

*(Лает собака.Константин входит с цветами и тортом с зажженными свечами).*

**Ф. Г.:** Кто там еще? *(не прерывая игры)*

…Приходи, ты меня пожалей.

Ты ушел от меня, и текут мои горькие слезы…

**Константин:**Очешуенно! Сорьте, вы уже рыдаете? Супер…Смена декораций! Улёт! Ваш совет по поводу того, что надо стучать ногами, актуален. Осторожно, внимание, киндер-кондитер-сюрприз! *(Протягивает торт и цветы)*.

**Ф. Г.***(оборачивается, растеряно)*:Боже, что это? *(закрыв пианино, хлопнула в ладоши).* Торт?*(Разводит руками).*Я что-то сделала не так, в чем провинилась? Голубчик …яже диабетик …Высами его не съедите, теперь ломать голову, кто сделает это?Избави бог, мне это ни к чему, не хочу лишний раз заморачиваться!

**Константин** *(смеясь)*: Не парьтесь, торт на ксилите. Смотрите, не обожгитесь!

**Ф. Г.** *(обрадовано)*:Не может быть! И крем тоже? Тогда скорей к столу! Уничтожу его, никому не надо будетдоедать!.. Им придется увеличить мне зарплату, ведь меня будет в два раза больше*(резко оборачивается к нему).* Откуда вы узнали про день рожденья? Прочли в моем личном деле?

**Константин:**Из Инета, у меня бот есть кайфовый… Как бы вам это подоходчивей объяснить? В общем, это хрень такая – база данных, короче.

**Ф. Г.:**Инета?..Странно … Давно никому не говорю про этот день моей жизни … старость –грустный праздник …

**Константин:**Отпад…Молчел согласен, давайте грустить вместе... нос улыбкой!

**Ф. Г.:**Терпеть не могу чествований! Актер сидит, как болван, а егополивают елеем …**Константин:**А по мне, это кайф, все бьют ему поклоны …

**Ф. Г.:**Юбилей – триумф во славу подагры. Что может быть отвратительней сидящей в кресле старухи, которой курят фимиам по поводу ее подагры …Кому это нужно? Хороший спектакль лучше всякого юбилея*(подходит к торту и считает свечи).*Раз, два, три…

**Константин:** Не считайте, а задувайте!

**Ф. Г.:**Наверняка, ошиблись, хотели подфартить *(улыбнулась).*Это напомнило«Швейка», где яотмечала свой день рождения … Какая я в то время была худющщая, страшно вспомнить!.. Эвакуация, есть нечего. Тогда придумалареплику: «Швейк, у тебя осталось пол-тетки!»

**Константин:** Играли старуху?

**Ф. Г.:**Да– ей …дцатьлет, почти как мне *(загадочно).*

**Константин:**Почти!

**Ф. Г.:**Пусть эта скромная цифра останется между нами!

**Константин:**не возражаю. Пусть, конечно …

**Ф. Г.:**Наши режиссеры знали, что за рубежом в день рождения на торте положено зажигать свечи, но не знали, сколько их должно быть. Темнота! Чехи вдруг стали похохатывать: тетка с ума спятила— ей под 70, а судя по торту, где торчали несколько одиноких свечек, она еще не достигла возраста конфирмации.

**Константин:** Ёклмн, дуйте же, теперь дуйте, что есть мочи…

**Ф. Г.** *(задувает свечи)*:Все, финита ля комедия!Погасли свечи …

**Константин:** Можно расходиться по домам …

**Ф. Г.:**Стареть скучно, но это единственный способ жить долго … Это время, когда свечи на пироге именинника обходятся дороже самого пирога, а половина мочи идет на анализы …

**Константин:** Смею вас заверить, это не совсем так.

**Ф. Г.***(будто не слыша)*: Аж на душе стало легче …Мне не хватало подлости и изворотливости, чтобы добиться того, на что имела право …Старость – в расшатанных зубах, увядшей харе … одиночестве … она мучительна тем, что ее нет в душе, в помыслах.

**Константин:** Этоне соответствует действительности. Сколько свечей не додали в супермаркете?

**Ф. Г.** *(останавливает его)*: Где? А впрочем, все равно, они ведь все мои, главное, чтобы не передали… Настоящий мужчина —тот, кто точно помнит день рождения женщины и никогда не знает, сколько ей лет …

**Константин:**Руль, который никогда не помнит днюхи своей ЛД, но точно знает, сколько ей лет, — это муж.

**Ф. Г.:** Не будем о грустном, не спрашивайте, сколько мне.

**Константин:**Это кроссворд, который надо отгадывать самостоятельно…

**Ф. Г.:** Боже, когда же это все было, я снималась еще в немом кино! *(смеясь).* Выподумали, что мне уже сто?

**Константин***(протягивает руку)*: Ништяк!Дайте крабика, договорились –об этом ни слова…

**Ф. Г.** *(вскакивает с места)*:Смотри-ка, вошел в роль! Играете или подыгрываете?Я на вас положительно действую. А то слова нормального не мог из себя выдавить*(миролюбиво).* Не люблю скованных, нужно всегда играть роль с достоинством, не смотря ни на что.

**Константин** *(смеется)*: Только учусь, ауспехи не радуют!На факепреподы плохо старались. Теперь сам решил научитьсяклево петь,по-настоящему. 20 сольников уже сыграл*(берет в руки гитару, подражая Басте)*:

Время летит вперед! Но, как и прежде, –
Меня прет рэп, которыйпо-лютому прет!
У нас все по-другому, и даже хип-хоп!
Я – выбираю рэп, который по-лютомупрет.

Время летит вперед! Но, как и прежде,
Меня прет рэп, которыйпо-лютому прет!
Тот, кто в теме, тот по-любому поймет –
Рэп, который по-лютомупрет.

**Ф. Г.** *(встрепенувшись)*: Рэп…это еще что такое? Хип-хоп *(подражает).*Б-р-р-р! Какая странная манера петь… Вижу, вы большой оригинал …

**Константин:** Как и вы, впрочем …

**Ф. Г.:** Люблю дарить подарки. Приятельница утверждает, что я кому-то подарила ее пылесос, по которому давно плакала помойка. Может, я действительно странная, но не до такой степени …напраслины не прощаю*(угрожающе трясет рукой).* Моя месть будет страшной!*(направляется к шкафу, начинает перебирать вещи).*

**Константин:** Что потеряли?

**Ф. Г.:**  Вчерашний день…

**Константин:** Классно, а я вот его, похоже, уже нашел … с избытком …

**Ф.Г.:**Подарила кому-то роскошную люстру, вернее, хотела это сделать… Забыла ее в троллейбусе …Так отчаянно кокетничала, что вышла без люстры: в одной руке у меня была вот эта сумочка*(указывает на сумочку, висящую на стуле),*а другая была занята воздушными поцелуями*(посылает воздушный поцелуй).*

**Константин:** Хотите найти люстру? Ведь вы ее забыли в тачке, кажется …

**Ф. Г.** *(не обращая внимания, углубившись в поиски)*:А я ведь давно могла бы стать мхатовкой, если б не рассеянность …Меня пригласил на встречу сам Немирович, предложил работать в театре. Когда он поцеловал мне руку, ясмогла выдавить из себя только это: «Спасибо вам, Василий Петрович! Этого никогда не забуду!».Утром секретарьобъявила, что приказ о зачислении меня в труппу Владимир Иванович отложил, увы, навсегда …

Качалов был страшно удивлен: «Объясни, почему ты назвала Владимира Ивановича Василием Петровичем. Ну, Василием – это я могу понять, наверное, думала обо мне, как мы вместе выйдем в «Вишневом саде». Но откуда взялся Петрович? Еще один роман?»…Я всю жизнь в кого-то влюблялась, умудрилась влюбиться в самого Василия Качалова!Но это отдельная история …Стала рассеянной, теряю по двенадцать зонтов в году … по одному в месяц … На одних зонтах можно разориться!

**Константин:**Короче, намек понял, следующий раз мы подарим вам жизнерадостный зонтик. От дождя или от солнца? Выбирайте!

**Ф. Г.:**Зонтыношу в любое время года …*(напускается на него).*Настораживаетваше «мы». Вас много? Или это «мы Николай второй». Мало того, что являетесь без приглашения, так собираетесь еще кого-то ко мне привести … мой бюджет этого не выдерживает.

**Константин:**Исправляюсь! На этот раз спрашиваю вашего разрешения. Я приду с ЛП. Для ясности буду теперь переводить…

**Ф. Г.:** Не надо, я поняла. Людмила Петровна?

**Константин:** Не-а! Такихподружаек у меня нетуващще…

**Ф. Г.:** Элементарно, Ватсон, как это я сплоховала, не трудно было догадаться … любимая подруга*(упорно ищет что-то в шкафу, выбрасывая из него все вещи)*.Постойте, я так просто вас не отпущу… Вы пока жонглируйте яблоками, у вас это клево получается. Мне понравилось, я очень люблю цирк.

**Константин:** Не надо никаких презентов, не возьму… не устраивайте беспорядка в квартире!

**Ф. Г.:** К черту его, плевать хотела на этот беспорядок и на порядок тоже, если они связаны*(упорно что-то ищет).* Должна же я найти ее! *(настойчиво)*Дело принципа, посмотрим, чья возьмет!

**Константин:** Хотитепобедить саму себя?

**Ф. Г.:** И сделаю это!..Мой шкаф, как у Любочки Орловой, забит, моль, живущая в нем, никогда не научится летать … только вот вещи у нас с ней разные …Просто обязана вам сегодня что-то подарить: без этого не засну! *(сама с собой, едва шевеля губами).*

**Константин:** Категорически, мне ничего не нужно…

**Ф. Г.:** Это хотела вам подарить, но уже подарила Маше*(громко).* Я же говорила, что найду ее*(торжествующе трясет перед ним кофтой).*Вот, беглянка нашлась!Не ломайтесь, как медный пряник … возьмите эту прекрасную кофту, она столько лет ждала вас.

**Константин***(отшатывается)*: Ёклмн…Ну, прикиньте, зачем мнеона? Я буду в ней как крепыш бухенвальдский, шпала… А если свитер надену, превращусьв антрекота.

**Ф. Г.:** Нет, посмотрите, какая … с пуговицами, прелесть, натуральная шерсть … Ничего пододевать не нужно… не будет никаких антрекотов.

**Константин:**Ну, нет уж!Мне ни к чему этот прикид …

**Ф. Г.:** Что вы так от не шарахаетесь, думаете, женская? Видите – застежка на мужскую сторону, это свидетельствует о моей тяге к мужескому полу!*..* Прошу … ведь она ни разу ненадеванная!

**Константин:**Такие кофтенкитеперь не в моде … я ношу картофаны и аддидасы.

**Ф. Г.***(растерянно)*:Аддидасы? Что это еще за выкрутасы такие? Такого у меня нет, к сожалению, не завалялось *(упрашивает)*Примерьте… из уважения к даме …

**Константин***(обрадованно)*:Адавайте вы мне ее лучше подарите зимой.Какой же я ступор, надо ж было так лажануться!

**Ф. Г.:** Не хотите? *(на минуту исчезает и возвращается со стопками книг в руках, он бросается ей на помощь).*Тогда возьмите18-ти томник Чехова. Все тома,без одного … его недавно отдала Вале.

**Константин:** Какой еще такой Вале … с какого дубу она рухнула?

**Ф. Г.:** Актрисе … правда, сейчас она не занята, много лет жила в эмиграции …

**Константин** *(листает томик)*: Соскучиласьпо русскому чтиву?

**Ф. Г.:** Верите, сколько лет прошло, я ее еле узнала … Развелась со своим англичанином и вернулась в Россию

**Константин:** На постоянку?

**Ф. Г.:** Только вот ей теперь жить негде.

**Константин:**Сорян, Чехова возьму *(помогает ей нести книги)*…из уважения к вам …oн ведь жил с вами по соседству!

**Ф. Г.:** Берите, берите! Подписала, чтобы вас не обвинили в краже! Для ЛДвозьмите это *(протягивает книгу).* Считаю, что могу передарить эти опусы по истории искусства, так как категорически не согласна с надписью дарителей …

**Константин***(смотрит на книгу)*:Думаю, ЛПэто будет интересно.

**Ф. Г.** *(хлопочет, довольна)*:Ну и славно, что все уладилось …Надо упаковать в коробку и вызвать такси, вы ведь сами не дотащите …Кстати, где вы живете? *(бросается к телефону и тут же возвращается).*

**Константин***(с беспокойством)*:Чао-какао!Мне пора.

**Ф. Г.***(спохватившись)*:Что вы, разумеется,мы это сделаем позже…Я вас вовсе не выпроваживаю*(суетится).*С этими поисками заморочилась, мы же с вами даже не выпили шампанского за мое пошатнувшееся здоровье…Поняла, в чем мое несчастье— не лажу с бытом. Простите меня, дуру!

**Константин:**Ничтяк!

**Ф.Г.:**Вещи покупаю, чтобы дарить, одежду донашиваю старую. Деньги мешают и когда их нет, и когда они есть. Урод я, вот что я вам скажу*(не обращая на него внимания).* День рожденья –гром среди ясного неба … теряюсь, в голове все путается … чем-то походит на свадьбу.

**Константин:**Опять туфту гоните! Какая свадьба?*(Мечтательно).*Свадьба – это клёво…просто охренительно!

**Ф. Г.:**Ах, вы влюблены?..Светитесь изнутри, светлячки мерцают в темноте…Колитесь!

**Константин:** Неужелия похож на светлячка? *(начинает жонглировать яблоками).*

**Ф.Г.***(продолжает)*: Это та самая ЛД?Приходом ее вы мне угрожали?*..* Не знаю, почему пришла в головусвадьба…пожалуй, потому что ее у меня никогда в жизни не было. Дней рождения было, пожалуй, слишком много …С этим надо завязывать … как они надоели, каждый год многовато! Надо надевать свадебное платье, нюхать цветы, всех благодарить икланяться … как в театре, целоваться без всякого повода.

**Константин:**А я люблю ходить на днюхи…Дать расшифровку?

**Ф.Г.** *(всплеснув руками)*: Не надо, догадалась! Можно после 50 отмечать хотя бы раз в пятилетку, как партийные съезды, не так утомительно ине накладно.

**Константин:** Съезды? Азаза! Мне бы такое сравнение в голову не пришло!

**Ф.Г.:** Кстати, о платье, есть тут одно на примете … Минуточку, скумбрия не подрумянилась, утренний румянец не повредит!*(Выходит. Константин сидит, посвистывая. Она возвращается в странном костюме).*

**Константин***(оценивающе)*:Балдеж! Прикид в глубочайшем английском стиле…строго и со вкусом. Прикольно!

**Ф. Г.***(прихорашивается, берет ридикюль)*:Действительно прикольно!Вам нравится? Люблю без всяких рюшек, они не для моего возраста. Мне подходит фасон а ля прощай молодость!

**Константин:** Классно!

**Ф.Г.:** Неужели еще могу произвести впечатление? В конце концов, имею право на кокетство … если не как женщина, то хотя бы как актриса …

**Константин:**Оес!

**Ф. Г.** *(придирчиво рассматривает свой костюм)*:Но это совершенно не тот оттенок, опять придется лететь в Париж…Ой, как же я про это совсем забыла *(снимает папильотки, поправляет волосы).*Садитесь к столу, мой мальчик *(он присаживается),* вы уже заждались, я вас измучила…

**Константин:**Ептить…Голод Первого Мира. Молчелдавно созрел, чтобы принять,как следует, за воротник …

**Ф. Г.:** На голодный желудок русский ничего делать не хочет, а на сытый – не может *(идет к холодильнику).*Животных, которых мало, занесли в Красную книгу, а которых много, — в Книгу о вкусной и здоровой пище*(достает из холодильника курицу).* Не ем мясо, оно ходило, любило, смотрело... Может, я психопатка? Нет, считаю себя нормальной психопаткой, но мясо держу для гостей.

**Константин:**Не парьтесь, я не вегетарианец.

**Ф. Г.:** Все старухи препротивный народец. Не дай, боже, быть похожей на знаменитых старух с идиотскимитщеславными замашками.

**Константин** *(смеясь)*:Ваши подружайкивсе как одна как живые передо мной!

**Ф. Г.:** Вам этого не понять! Будем считать, что вы у меня на бенефисе …Так вот, Молчел, в спектаклях играла на свадьбе.

**Константин:** «Маменьку» или «маман», как ее зовет с французским прононсом Гарин, кажется.

**Ф. Г.:** Очень смешно делает это, не правда ли?

**Константин***(недоуменно пожимая плечами, пытаясь возражать, что-то мычит себе поднос)*:М-м-м- не…фича …не факт…

**Ф. Г.:** Не стану спорить… Онамогла произвести большее впечатление, если бы режиссер хоть что-то подсказал … Но не тут-то было!

**Константин***(возражает)*:Знаете ли…лучше, пожалуй, уж некуда!

**Ф. Г.:** Знаю, знаю… Не говорите о моемрежиссероненавистничестве…Режиссеры меня не любят за мою инициативу, я плачу им взаимностью.Как же иначе можно к ним относиться? *(идет вокруг стола, расставляет тарелки).*

**Константин:**Безбэ… иду на подмогу*(бросается ей помогать).*

**Ф. Г.:** «Вы пойдете налево, считая тарелки, а когда дойдете до графина *(подходит к графину)*, это и будет конец кадра, поворачивайте направо». Я спрашиваю: «А Эраст?»– «Пойдет за вами». Тогда предлагаю: «Что ж, это мы и будем вдвоем болтаться, как говно в проруби? Пусть уж лучше идет мне навстречу, я хоть тогда двинусь назад, чтобы отвязаться от этогозануды!». Что вы думаете? Он со мной согласился!

**Константин:** Чеховвыведет на дорогу … у него как раз об этом*.*

**Ф. Г.** *(перебивает, садится за стол)*: Хвалить егоне просто банально, даже неприлично. Когда слушаешь: «его герои, как живые», хочется бежать.

**Константин** *(складывая на груди руки)*:Не буду, не буду. Сдаюсь, как швед под Полтавой!

**Ф. Г.** *(пританцовывая)*: Этот язык мне понятен! Что ж, приступим…

**Константин:** Уже пританцовываете! А говорили, не любите днюхи…

**Ф. Г.:** Это я по другому поводу… *(достает из буфета бутылку шампанского).*Разливайте, у меня кое-что припасено по случаю

**Константин:**Шампусик! Предвижу –будут стрельбы, за последствия не отвечаю.

**Ф. Г.** *(не обращая внимания)*:«Маменьку» я присмотрела в Таганроге. Напяливала платье, подтягивала нос кверху, надевала парик и шляпу. Схожести гримом не добьешься, выходила на съемочную площадку почти без него. Все в манере говорить, слушать, думать… Сколько пришлось натерпеться! Когда-то… Если так говорю, это значит – до революции.

**Константин:**Джаст момент…*(сосредоточенно открывает бутылку).*

**Ф. Г.:** Костюмерной не было. Текла крыша –гримировалась под зонтиком. Страшный холод, машины днем с огнем не найти … В пять утра мы с Веркой, не переодеваясь, брели по пустынной Москве в длинных платьях. Прохожие, шарахались, мы шли как две сумасшедшие, сбежавшие из позапрошлого века. К чему такие муки?*(Раздается хлопок, одновременно слышно, как на улице резко затормозила машина.Послышался звук разбитого стекла. Ф. Г. вздрогнула).*

**Константин:**Ёшкин кот…вот непруха…

**Ф. Г.:** Не зря вспомнила тяготы. Начинается! Поч выменя не предупредили?

**Константин:** Это не я, ятут ни при чем!

**Ф. Г.:** Что произошло? *(подходит к окну).* Ужас! Авария прямо под окном *(возвращается к столу).*Как я боюсь ударов судьбы! *(обмахивается веером).*

**Константин***(беззаботно)*:Как чувствовал, будут стрельбы …

**Ф. Г.***(задумчиво)*:Пожалуй, закурю, не возражаете?*(закуривает).*

**Константин***(смеется, поднимая бокал)*:Только не начинайте…Баста, что дальше, я усвоил …

**Ф. Г.:** Усвоили? Вот и хорошо, есть о чем будет рассказать друзьям. Посмеетесь…Позволяйте себе радости, иначе спохватитесь, а радоваться-то уже не чему и не хочется вовсе …

**Константин:** За вас, Фуфа!Можно вас так называть? Прикольно! Мне нравится, соответствует обстановке. За вашу экспрессию и темперамент!*(разгоряченно).*Вы насмешница… можете украсить собой любой спектакль. «Свадьбу» посмотрю,в кайф!

**Ф. Г.** *(возражает)*: Ну, дорогой, дело вкуса, кто любит попа, а кто и попадью.

**Константин:** Колитесь, что для вас самое трудное в жизни?

**Ф. Г.:** О, самое трудное делаю до завтрака!

**Константин:** И что же?

**Ф. Г.:** Встаю с постели.

**Константин:** Ёшкин кот, как я сам не догадался!

*(Зазвонил телефон,она поднимает трубку).*

**Ф. Г.:** Да! Спасибо. Что с дублершей?*..* Ах, это была шутка? Извините, весьма неудачная*(глубоковздыхает).* С тем, кто пережил инфаркт, шутки плохи … На какое число назначили спектакль?*..* А если смогу сыграть раньше?*..* А репетиции? Я же не выйдув сыром виде! Конечно … До свиданья*(корчит рожицы, кладет трубку).*И т. д., и т. п., и ля-ля! *(возвращается к столу).*

**Константин:** КМК, все офигенно складывается?Ничтяк…

**Ф. Г.:** Слава богу, КМК, на этот раз остаюсь в театре! Можно приглашать друзей.

Директор – человек обязательный, раз сказал – позвонит, значит, непременно сделает это!*(ни с того, ни с сего).*Знаете, как Юрка относился ко мне? Иногда любил, ценил, иногда боялся связываться. Часто вел себя не как мужчина … как склочница из коммунальной квартиры.Это я ему припомнила, сказалаубийственную для него фразу: «Вон из искусства!».

**Константин:**Сорян,отвлеку вас от ваших режиссеров. Хотите анекдот? Англичанин плывет по Темзе, навстречу ему другой: «Сэр, я доплыву до Вестминстера?» — «Конечно». — «Благодарю вас, а простите, куда плывете вы?» — «Я не плыву, я тону».

**Ф. Г.***(улыбается)*: Обожаю деликатный юмор.Все-таки не зря говорят о тонкости англичан!Люблю этот стиль, как вы заметили *(прихорашивается).*Шампанское ударило в голову…

**Константин***(читает этикетку на бутылке, разливая)*: Советское – значит, отличное! Этот лозунг не раз читал в учебнике по истории…

**Ф. Г.:** В столе заказов на Елисеевском есть еще и виски «Длинный Джо»! Настоящий! Если бы я могла его еще и выпить!*..* Когда-нибудь видели магазины «Коти» или «Шанели»? Сейчас заставлю вас раскошелиться, если моих не хватит…*(делает шаг к двери и застывает на месте).* Подайте труакар… и сводите даму в кино! Да, пойдем насвежий воздух! Сегодня дивная погода, моя проклятущая популярность заставляет меня торчать дома, любители автографов отравили старость.

**Константин:**Сорян, что подать?

**Ф. Г.:** Вчера пальто, завтра манто. Обожаю разнообразие!

**Константин***(изумленно)*:Вы меня убиваете наповал.Какие манто, труакар? На дворе лето!

**Ф. Г.***(удивленно)*: Неужели?Тогда кружевную шаль и вон ту сумочку*(указывает на сумку, висящую на стуле).* Ведь что-то же надо с собой взять, нельзя же идти просто так, с пустыми руками …В Москве можно ходить в чем бог послал, никто не обратит внимания, в Одессе мои простенькие платьица вызывали недоумение.

**Константин** *(пробурчал себе под нос)*:Офигенно… неужели?

**Ф. Г.:** Всех огорчает моя скупость, в мою [бедность](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) никто не верит!*..*Пойдем не к Яузе! Проведу вас к Таганке, к торговым рядам. Купим требухи, свиных ножек, наварим холодца и станем у пивной на Хитровке.

**Константин:**Что? Требухи? Отлично! Согласен на всеварики.

**Ф. Г.** *(взглянув на его кислый вид)*: Не бойтесь, я шучу! За мной, иначе я умру без свежего воздуха!*(беря его за руку).*Эх, родиться бы мнена полвека позже!

**Константин:**Попозжей…тогда б вы наверняка в нашу эпоху попали б … Вот был бы прикол!

**Ф. Г.:** Вашу? Что-то я не пойму… вы это о чем? А впрочем, не все ли равно, была ваша – стала наша.Поведу вас туда, где тихо и уютно, никто не знает ни бюста, ни сквера – ни пионэры, ни алкоголики. Можно посидеть и спокойно выкурить наконец пару сигарет, меня раздражают голоса.

**Константин:** Ваш панчопять загнал меня в тупик.*(Они направляются к двери).*

**Картина 4**

*(В прихожей шум, громкие голоса, кто-то плачет.Мужской голос: «Успокойтесь, только не волнуйтесь! Я вас прошу. Вам вызвать врача?»).*

**Ф. Г.***(отпрянув от двери, обращается к рыдающей женщине, за которой идет полицейский)*:Маша! Маша, что случилось?

**Маша:**На глазах у всех…Это страшно, ее забрала скорая… Она назвала ваше имя.

**Ф. Г.:** Кто назвал мое имя? Вы можете мне наконец сказать, что произошло?

**Полицейский:**Здравствуйте, полиция. Разрешите пройти? Нужно составить протокол, позжепроведем опознание. При потерпевшей не оказалось документов, только это *(кладет на стол книгу).*До выяснения всех обстоятельствкатастрофы должен задать несколько вопросов и запротоколировать *(обращается к плачущей женщине).*Вы наконец успокоитесь?

**Ф. Г.:** Проходите…Ничего не понимаю*(обращается к полицейскому).* Можете мне объяснить, какой катастрофы?

**Полицейский***(садясь за стол)*:Автомобильной…

**Ф. Г.:** Но причем здесь я, у меня нет автомобиля…я ведь не за рулем…

**Полицейский:**Вы должны дать показания. Вы знали потерпевшую? Женщина лет шестидесяти, блондинка.*(Константин подставляет полицейскому стул, тот садится, достает бумаги).*

**Ф. Г.:** Но я не знаю, что произошло, какие я могу давать показания? Мы сидели в комнате с молодым человеком…Я не присутствовала при этом, ничего не видела. Мы выпили шампанского… В окно я увидела, что столкнулись машины… Кто эта женщина, которая назвала мое имя?

**Константин:** Облом, липалово … Не парьтесь, сейчас все выяснится. Может, валидола? *(протягивает лекарство, Ф. Г.машинально запиваеттаблетку шампанским. Константин забирает у нее шампанское).*

Это шампанское!*(Наливает ей воды).*

**Ф. Г.** *(рассеянно):*Неужели?

**Полицейский:**Женщина была с цветами и при ней, еще раз повторяю, нашли вот это *(указывает на книгу).* Прошу свидетелярассказать, как это произошло *(обращается кМаше.Константиндаетей стул, она садится, рыдая и закрывая лицо руками).*Представьтесь, ваши документы? *(обращается к Ф. Г., та протягивает паспорт, который лежит на тумбочке.Полицейский начинает писать).(Маше).*Слушаю вас.

**Маша:**Она переходила улицу в неположенном месте, шла прямо по дороге. Я обратила на нее внимание, она двигалась как-то очень странно, медленно, у нас ведь здесь оживленное движение*(закрывает руками лицо),* была растерянной…

**Полицейский:**Возьмитенаконец себя в руки.

**Маша***(дрожащим голосом)*:В руках у нее был роскошный букет, его отбросило на тротуар, он там до сих пор лежит...

**Ф. Г.** *(наклонилась к лежащей на столе книге и отпрянула):*Кто это мог быть? С цветами, с томиком Чехова … Пожалуй, я догадываюсь … Я уже не ожидалаее сегодня. Валя должна была прийтименя поздравить, у меня ведь сегодня день рожденья. Но я никого не приглашала… Она обычно приходила без предупреждения…у нее все выходило как-то спонтанно…Да, это моя книга. Как это произошло? Она жива?

**Полицейский:**Видите, а говорите, что ничего не знаете, кое-что начинает проясняться. Можно пройти в другую комнату? Надо переговорить со свидетелем наедине.

**Ф. Г.:** Да, да, конечно. *(Полицейский и Маша уходят).*

**Картина 5**

*(В комнате Ф. Г. и Константин).*

**Константин:** Успокойтесь, пожалуйста …Ра сскажите мне о ней …

**Ф. Г.:** Она не чувствовала разницы между вымыслом и реальным миром. У актеров это бывает, некоторые именно это называют счастьем …Удивительно одаренная актриса! Играла, дублировала знаменитых иностранок. Очень неплохо!Может, вы видели ее в фильме «Машенька»?

**Константин:** Неа, но могу загуглить …

**Ф. Г.:** Она была превосходной Ниной Заречной, возродила эту несчастливую пьесу …Я тогда тоже выражала ей свои восторги …

**Константин:** Как вы с ней столкнулись?

**Ф. Г.:** Эйзенштейн вызывал меня в Алма-Ату на съемки*(припоминает)*…Меня тогда это знакомство несколько покоробило. Я пила чай в буфете на студии… Вдруг она плюхнулась передо мной на колени и стала тараторить: «Вы — божество, можно мне коснуться края вашей одежды?» …И еще какие-то высокопарные глупости. Я– в захудалом платье, в котором ехала из Ташкента … Еле-еле удалось поднять ее с колен …Говорили, у нее были странности … Ночью, завернувшись в простыню, уходила куда-то с розой в зубах … Тем, кто интересовался куда, она, говорила: «На свидание с Сервантесом!».

**Константин***(с недоверчивым видом рассматривает книгу)*: Может, этоне она?Это только варик…Откуда вы это взяли? Почему так уверены?Прикиньте хорошенько… просто совпадения…чего в жизине бывает. Вы ведь у наскрасава… Ввашем воображении любое ружье, которое занесли, должно непременно выстрелить … Может, вам показалось? Вы же ее не видели. Ну, книга… что тут криминального? Мало ли кто с книгами и букетами по улицамшастает!

**Ф. Г.:** Новедь это мой Чехов, тот самый том с пьесами, который отсутствует*(начинает лихорадочно перебирать коробку с книгами).* Блондинка … цветы … мое имя …Все сходится … Не поверите, но это ведь так все и есть!..Не может быть сразу столько совпадений…Это она… *(размышляет)*навернякаона!

**Константин:** Прикиньте, когда вы виделись в последний раз?

**Ф. Г.:** Не так давно. Не припомню точно, но вдруг пришла ко мнебез звонка и опять кинуласьв ноги. Не знаю, там, у них на западе так принято, что ли! Или она просто давно не играла, репетировала сцену, на мне тренировалась? Не знаю, что и думать! Такого со мной не было раньше… что-то не припомню *(сосредоточенно вспоминает).* Целует полы халата, мои тапки. Я – в панике, выдергиваю, как курица, ноги, пытаюсьее поднять. Ни в какую не хочет вставать с колен, рыдает,то и дело вскрикивая: «Спасите, иначе мне нет жизни!».

**Константин:** Просто офигительно! Вялила всю эту туфту… такую тюльку гнала?Ничтяк…

**Ф. Г.:** Она хотела работать в театре. Янаписала ей рекомендательное письмо, не знаю, помогла ли эта моя писанина. Ушла вся в слезах… Ужасно, когда человек заучил только одну мизансцену!*..* Одна-одинешенька, у нее ведь никого нет…все потеряла исвоего английского принца, и театр…Уактеравек славы короче комариного писка*(задумчиво).* А знаете, по сути, жизнь – это репетиция одиночества.

**Константин:** А вы такой варик разве не допускаете – это ведь не она вовсе. Валя ваша просто кого-то попросила вернуть книгу и поздравить вас с днюхой?Ну… не тупите! Ведь вы даже не видели пострадавшую, а уже так уверены…

*(Зазвонил телефон.Ф. Г.взяла трубку).*

**Ф. Г.:** Слушаю.Откуда? Из больницы?*..* Обезображено лицо?.. Полицейского?.. Какого полицейского? *(Она прижимает к груди трубку и тихо садится на стул).*Просят полицейского …

*(Константинидет за полицейским, который, вернувшись,берет трубку).*

**Полицейский** *(быстро)*:Да, опознали.*(Бросает трубку, обращаясь к присутствующим).* Врачи сказали, будет жить… Лицо обезображено до неузнаваемости, потеря речи и памяти.

**Ф. Г.** *(тихо)*: Театр отменяется… остается только жизнь… *(Константину)* Я же говорила, театр – это не жизнь.Он живет своей правдой, у жизни она своя, театральная подлинность искусственна…

**Константин:** Ваш панчснова загоняет меня в тупик.

**Действие второе**

**Картина 6**

*(Комнату не узнать, повсюдулекарства, бинты, шприцы. На кровати лежит женщина, у которой забинтовано лицо. Ф. Г. без грима, устало садится на кровать больной и начинает кормить ее из ложки).*

**Ф. Г.***(уверенно и спокойно, обращается к женщине как к ребенку)*:Сегодня будем репетировать. Вспомни свою Заречную, пожалуйста, соберись с мыслями как следует*(приговаривает).* Согласна, милочка? Вот и хорошо, но для начала необходимо, как следует, подкрепиться.*(Кормит ее из ложки).*

Расскажу обо всем попорядку... Дирекцияпроявила внимание к моему диабету. Как тебе это нравится?В девять часов появились сразудве сестры, чтобы сделать один единственный укол инсулина!*..* Легла отдохнуть после бессонных ночей, администратор звонил каждые пять минут, справляясь о самочувствии. Сначала злилась, потом хохотала, это было так забавно, что-то вроде «Смерти чиновника»…

Директор приехал выяснить, когда выйду на сцену после больницы.Откровенноехидно спросил: «Нам искать дублершу?».Не совсем удачная шутка с его стороны…Я сразу ему, сама понимаешь: «Не надо никаких дублерш». Когдазнаю, что есть дублерша, у меня появляется чувство, словно спектакль – дорогой мне мужчина, с которым спит другая стерва, не я …Ведья себе знаю цену …Ты что-то сказала? Нет, это мне,видно, послышалось …Откушав чаю и выяснив, когда смогу играть, он отбыл восвояси*(размышляет).* Если они собрались искать дублершу, может быть, я им больше не нужна? Мне нужно искать другой театр, хочу непременно уйти на пять минут раньше, чем меня бросают.

*(Возмущенно).*Это чудовищно! Директор сделал убийственное предложение! Просил за месяц сыграть несколько спектаклей. В моем-то положении! Он совсем обалдел … При этом был так любезен … я, старая шлюха, не смогла отказать ему. Что же делать? *(растерянно)* Я же не могу вас одних оставить.

Я как старая пальма на вокзале – никому не нужна, а выбросить жалко*… (задумчиво).*Если бы вела дневник, ежедневно записывала бы в него лишь одну фразу: «Какая смертная тоска». И все … Еще бы записала неразборчивым почерком: театр стал моей богадельней. А ведь я еще могла бы что-то сделать!

*(Смотрит в окно)* В природе больше всего люблю собак и деревья. На цветы смотреть с некоторого времени тяжело. Что только ни делает с человеком природа… И это все без наркоза.

… Ты ведь знаешь, я росла в небольшом городе, где все знали, о ком писали на заборах. Однажды сидя под столом, выругалась трехстопным матом. Исказила донельзя, так как не понимала ни одного слова. А потом как нив чем ни бывало стала распевать песню. Мама нашлепала по губам, отец тогда долго беседовал со мной.

*(Надевает на руку Петрушку).* Как-то он привез мне Петрушку … я придумывала сценки …

Училась прескверно, математику не любила … Купцы, скупавшие сукно подешевле и продававшие подороже, вызывали у меня тоску *(оживленно щелкает как на счетах).* Но когда увидела, как управляющий, надев очки, вписывает что-то в амбарную книгу и отсчитывает на счетах, математика ожила для меня. Надев очки, я как приказчик подсчитывала приход и доход. Это была уже не я, а актриса, она понимала, что героя не могут не волновать сукно, аршины, рубли и копейки…

Ахматова: «Вы великая актриса». Я не великая артистка, а великая жопа. У меня хватило ума прожить жизнь глупо. *(Надевает шляпу, накидывая на себя шаль).*

Первый сезон в Крыму играла Прелестницу, соблазняющую молодого красавца. Действие происходило в горах. Я стояла на горе и говорила притворным писклявым голосом: «Шаги мой легче пуха, я умею скользить, как змея…». После этих слов свалила декорацию и ушибла партнера. Публика хохотала, актер грозился убить … Вернувшись домой, дала слово уйти со сцены.

Запачканную лисицу выкрасила чернилами, решив украсить ею туалет…*(набрасывает на плечи лисицу).* Но подумала и набросила ее на шею. Платье на мне было розовое, с претензией на элегантность … Кокетничала в комедии «Глухонемой», Партнер, увидев черную шею, чуть не потерял дар речи. Лисица линяла прямо на мне … Публика хохотала, с Павлой Леонтьевной тогда была истерика… Это была вторая возможность уйти со сцены.

Что же это я раскудахталась-то… давай репетировать... Ты помнишь слова, еще не забыла?Я их отчетливо порой слышу…Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звезды и те, которых нельзя было видеть глазом, – словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли.. .
Уже тысячи веков, как земля не носит на себе ни одного живого существа, и эта бедная луна напрасно зажигает свой фонарь.

*(Она прислушивается)*Что? Кажется, ты что-то сказала?..Или это показалось? Наверное, почудилось *(задумчиво).* Последнее время ожидаю чего-то, что не может произойти. Верю, что слышишь меня, я говорю не в пустоту …Давно тебе хотела это сказать… Для меня наши репетиции – нечто очень важное …Ты себе даже не представляешь, как много они для меня значат. Ведьпо-настоящемуя не играла Чехова, а всю жизнь так хотела делать это.Дайте мне Раневскую!*(звучит музыка).*Ну, вот хватит болтать о пустяках. Я тебе голову вскружила… Давай лучше репетировать.

**Картина 7**

*(Раздается звонок в дверь.Входит Константин).*

**Ф. Г.:**Проходите, проходите! Сегодня был директор … а я опять с мужчиной! Конец моей репутации! Что скажете в свое оправдание?

**Константин***(запыхавшись)*:Сорян, вот непруха, немного задержался, но зато принес провианта*(выкладывает на стол продукты).*

**Ф. Г.:**Немного –мягко сказано. Уже никуда не иду, репетиция в театре отменяется, остаюсь дома. Хотела бы выразиться, как бы это помягче. Скажу на иностранном,*(говорит с акцентом)* вы «очень много», «слишком много» опоздали. Надеюсь, догадались, что я хотела сказать на русском?.. Прощаю вас, сама везде опаздываю.

**Константин:**Как жизя?

**Ф. Г.:** Еще в прошлый раз говорила, что говно, но тогда это был марципанчик …Сегодня убила пять мух, двух самцов и трех самок…

**Константин:**Джан, муха встала на стакан… Ничтяк! Как вам удалось это определить?

**Ф. Г.:** Две сидели на пивной бутылке, а три на зеркале.

**Константин:** Хотите смеха в зале? Как всегда, у вас этополучается.

**Ф. Г.:**После спектакля не могу уснуть. Но если долго не играю, совсем перестаю спать … От бессонницы нужно считать до трех, максимум – до полчетвертого …Пишут: «Помогите, подскажите, как стать актером». Отвечаю: «Бог поможет!» *(печально).* Как много цветов от поклонников, любви, подношений… Корзины с открытками и записками, полными восхищения,  а в аптеку сходить некому!Прискорбно, но факт … Кстати, вы загорели*(оживившись).* Вам идет … Что слышно о холере в Одессе?

**Константин:** Сигнальте, если что нужно. Про марципан и холеру в Одессе попозжее. Сначала о том,как вы себя чувствуете.

**Ф. Г.:** Себя чувствую, но плохо.Здоровье – это когда у тебя каждый день болит в другом месте. Самое страшное, когда человек уже принадлежит не себе, а только своему распаду … Склероз нельзя вылечить, но о нем можно забыть …

**Константин:** Охренительно!С вас нужно брать пример…

**Ф. Г.:** Сердчишко херовое. Недавно был консилиум –барахлит мышца, которой осатанело все на свете. Работает вяло, без желания и должного энтузиазма, делает попытки перестать мне служить, но я приказываю: «Бейся, не смей останавливаться» … Нет болезни мучительнее тоски, одиночество не поддается лечению. Ребенка с первого класса надо учить науке одиночества.

**Константин:** Похоже, вас этому не учили…

**Ф. Г.:** Представьте себе,учили, раз я еще жива. Это небольшая удача для меня *(задумчиво).* Нет, такое могло произойти только со мной! Ничего кроме отчаянья от невозможности что-то изменить в судьбе.Ночью болит все, больше всего совесть.

**Константин:**Напраслинуна себя наговариваете! Ваша совесть чиста, вы делаете все возможное и невозможное, то, что от вас зависит. Остальное – только от Бога!

**Ф. Г.** *(задумчиво)*:Неужели?

**Константин:**Лекарства не принес, не знал, что надо. Что прописали? Не стесняйтесь, я по жизни люблю аптеки, там весьма приятный запах дезинфекции. Мне нравится!

**Ф. Г.***(останавливает его)*:Ничего не нужно, я к слову сказала про лекарства. Вы ведь знаете, люблю болтать не по делу,играть, как школьница, в классики …Лекарства ходят за мной по пятам как домашние тапочки *(показывает на заваленную лекарствами тумбочку)*. Что бы без вас делала? *(всплескивает руками).*Не знаю, право, ума не приложу.Такую никчемную постройку для вас соорудила! Не устаю повторять это по нескольку раз на день.

**Конастантин***(смутившись)*: Вгоняете в конфуз? Короче, не стоит благодарности, это для меня не трудно.

**Ф. Г.:** Настроение прескверное, впрочем, как всегда. За все это время выработалась привычка –жить на свете. Иногда кажется, что еще живу только потому, что очень хочу жить.

**Константин:**Допустим, тормозитьеще рано. Еще не отрепетировали? Все хотел поинтересоваться, а почему вы сменили фамилию?

**Ф. Г.:** Решила взять фамилию чеховской героини, потому что у нас есть что-то общее. Далеко не все, совсем не все... Чехов дал такую фамилию, так как его героиня появилась заранее, преждевременно, живет страстями, а вокруг все высчитывают, примеряют на себя, выгадывают.

**Константин:**Просто охренительно! Предполагал нечто подобное…

**Ф.Г.:** Все-то вы знаете, молчел, все-то предполагаете…Что делать, скажите? Зима нудная, долгая, белый снег, как саван. Начались каникулы …На улице толпа орущих пионэров*(подчеркивает букву «э»).* Терроризируют меня своими радостными возгласами: «Муля! Муля! Не нервируй».

**Константин**: Фильм прикольный, мнепонравился и вы там – такая интригас зонтом!*(подбрасывает трость).*

**Ф. Г.:** Ненавижу этот фильм, ненавижу пионэров, как это не прискорбно.

**Константин:** Вам не угодишь. Хоть что-то вы любите? Ах, да, зонтики!

**Ф. Г.** *(обращается к Константину)*:И зонтики, и вот это. Возьмите– берегите ваши уши. Очень полезная вещь, когда не хочешь ничего слышать *(достает из кармана беруши).* Заткните на минутку уши, хочу крепко выразиться.

**Константин***(крутит в руках беруши)*: Никогда этим не затыкался…

**Ф. Г.:** Очень просто. Вставляйте, не бойтесь.Молодые уши не могут выдержать крепкого словца. Не могу больше молчать, припекло. Закрыли?.. Слава богу, теперь могу высказатьто, что накипело, как ржавчина *(отчетливо выговаривая каждое слово).* Пионэры, идите в жопу!

**Константин:** Не парьтесь. Побойтесь бога, какие пионэры?

**Ф. Г.:** Уж сколько лет прошло, а они все забыть меня не могут. И зачем я им? Думала, чтопионэры подрастут. Так нет, откуда-то появляются новые, и все начинается снова*.*Замкнутый круг…*(открывает форточку и кричит).*П-и-о-н-э-р-ы, возьмитесь за руки и идите в жопу!*(обращается к Константину)*Можете открывать уши. Представляете? Ониприходили помогать мне.

**Константин:**Ох, уж эти ваши фэнтези!Никакихпионэров*(передразнивает)*там нети быть не может, авторитетно вам заявляю *(возвращает ей беруши).*А с этими причиндалами у меня не срослось, слышал решительно все.

**Ф. Г.***(с досадой)*:Какой ужас! Там никого? Зря надрывалагорло! Давно не выходила из дома! *(не обращая внимания, продолжает).*Очень много заросших, с обвисшими патлами мальчиков,похожих на девочек…и девочек, которые похожи на мальчиков. Еще старух с остекленевшим взглядом. С такой старухой поднималась в лифте. Сперепугу вышла не на своем этаже, долго искала свою квартиру! Не обращайте внимания на мое брюзжание, как всегда, хочу высказаться.

**Константин:**Говорите, говорите, интереснопослушать …

**Ф. Г.:** Зима – сезон для молодых: коньки, лыжи. Ненавижу зиму, в старости это божья кара, не выхожу, боюсь упасть. Зимой в этой стране вообще нельзя жить – только проснешься, уже пора в постель.

… Холод страшный. В коротком полупальто и полуюбке... Пальтишко старое, перешитое из демисезонного Павлы Леонтьевны. Для Баку это еще как-никак, для Москвы – ужас! Новое купить не на что, сколько мнетогда платили – зарплата дворника!Денег не хватало,семья была: Павла Леонтьевна, Наталья Александровна, Ирина. Она только поступила во МХАТ и вышла замуж за такого же, как и она,малообеспеченного актера. Часто мечтала досыта поесть, подработать было негде. Вот когда ради заработка согласилась бы делать все, что угодно.

**Константин:** Сорян, вношу коррективы. Счас не зима, аначало осени. Зима не за горами, но до нее как до... Не хочу сказать ничего плохого…Исходите из реалий жизи…не выпендривайтесь, выражайтесь…по сезону.

**Ф. Г.:** Ненавижу эти реалии…Живу в преддверии зимы!Пер Гюнтпод конец жизни мучился от видений: «Мы мысли, которые ты не додумал, и оттого нам пришлось умереть, едва зародившись. Мы мечты, которыми ты грезил, а потом забыл нас, – ты мог нам дать жизнь, но мы стали призраками». Тоже мучают скелеты в шкафу *(улыбнувшись)* хочется загримироваться пуделем, лечь под кровать и хватать за ноги знакомых …Смерти боюсь, а больше– страх за нее*(указывает на лежащую на кровати женщину)* и засобаку. Что с ними будет, с моими подкидышами?

**Константин:** Не парьтесь, вам бы отдохнуть.

**Ф. Г.:** Кстати, какие рецензии в газетах?На спектакле от поклонов закружилась голова. От обилия лекарств я себя просто не узнаю, словно одолжила головуу малознакомой мне идиотки.150-й спектакль нужно отметить!

**Константин:**Теперь не до отмечаний. Не храбритесь, вы устали, прекрасно понимаю это… Сочувствую, но помочь не в силах, хотя кое-что предпринимаю для этого *(с загадочным видом).*

**Ф.Г.:** Знаете, молчел, дело как раз не в этом. В детстве видела жонглера с огнем. Смертельный трюк поразил … Гас свет, под барабанную дробь жонглер подбрасывал в воздух горящие булавы. Они летали и как будто прощались с этим миром. Расписываясь замысловатым почерком, чертили в воздухе огненные круги …Порой кажется, что это меня подбросили, а там, наверху, произошла какая-то непоправимая ошибка … Пытаюсь ее исправить, а у меня ничего не получается … Повисла в воздухе между небом и землей, ни туда, ни обратно...

**Константин:** Клево, просто супер! У вас такие аллегории … диву даешься, откуда вы их берете! *(старается перевести разговор в другое русло).* Счас не стоит на этом заморачиваться …Как больная? Выздоравливает?

**Ф. Г.:** Если больной очень хочет жить, врачи бессильны …Все также, молчит, не могу до нее достучаться. Репетиции идут туго, в спектакле задействована, в основном, я. Ну что ж, это вовсе не плохо … для меня, конечно…

**Константин:** По-прежнему упираете на то, что это она?

**Ф. Г.:** Иногда мне кажется, что это не Валя вовсе. А если я ее не узнаю, когда бинты снимут? Что тогда?И почему она все время молчит? Не промолвила ни одного слова! Хотя бы что-нибудь сказала, промычала бы что ли, мне и то было бы легче …Хочу знать правду, пускайона будет горькой, но это будет правда! Понимаете?

**Константин:**Офкос, понимаю, человеку всегда нужна определенность.

**Ф. Г.:** Врачи говорят, это связано с психикой … Но ведь она должна, просто обязана заговорить. Умоляю! Не зря мы же репетируем!*..* А может, вы правы были,когда предположили, что она кому-то поручила поздравить меня и вернуть эту злополучную книгу…Я не сбрасываю со счетов эту версию, других, к сожалению, нет, они не приходят в голову.

**Константин** *(загадочно)*: Предстоит во всем разобраться…

**Ф. Г.:** Из меня бы получился плохой детектив... Но тогда где же Валя? Почему не приходит? Когда об этом думаю, становится так страшно, чтоберет оторопь...

**Константин:** Не парьтесь!Есть клевыйварик… просто тогда я не взвесил все за и против…

**Ф. Г.:** Что изменилось с тех пор … разве что врачи принялисьтеперь и за меня. Накинулись, как оголтелые, навыписываликучу всего*.* Видите, сколько? *(указывает на груды лекарств).* Если приниматьвсе это, на радость не останется и минуты. А ведь надо радоваться жизни! Я могу еще радоваться?

**Константин:**Само собой, можете …Непременно должны радоваться, просто обязаны это делать, не взирая на отягчающие обстоятельства. Дышите глубже...

**Ф. Г.:** Умоляю рассовать эти таблетки по своим карманам. Сразу почувствую себя наполовину выздоровевшей!*..* Ситуация, в которую попали с Валей, –немое кино.Помните Чаплина «Огни большого города»?

**Константин:**Оборванец в кургузом пиджачке вышел из тюрьмы и в витрине цветочного магазина увиделЛД. Помог ей вернутьзрение…*(задумчиво)* ведь она его никогда не видела.

**Ф. Г.:** Да … протянув ему цветок, ЛДнаощупь, по руке, понимает, кто перед ней… Он так понятен, в его глазахбуря чувств! Смущение, ведь жизнь не сложилась, стеснение,потомучто он не такой, каким она его представляла. Опасение увидеть разочарование на ее лице, страх потерять любовь и страстное желание любить. Сколько бы раз ни смотрела эти кадры, текут слезы …Это комедия в высоком смысле … как в пьесах Чехова, один шаг до Гамлета. В моей жизни происходит нечто подобное … жаль, не пишу пьес *(достала платок и стала разглаживать его руками).* У меня нет слез смотреть на все это …

**Константин:** Вы действительно думаете, что это не она?

**Ф. Г.:** Меня уже не волнует ответ на вопрос, который мне задают в полиции, куда я хожу, когда меня вызывают. Кто эта женщина … Валя ли это или кто-то другой, это уже не имеет абсолютно никакого значения …Теперь перед финишем понимаю, что все пустое … нужна только доброта и сострадание …

А знаете, мне ведь вернули томик Чехова, и мы продолжаем репетировать роль Заречной … Он ваш, но можно им воспользоваться?

**Константин:**Сорян!И эти, к моему стыду, никак не заберу *(указывает на коробку с книгами)*. Они как укор, которыйспрятался в коробке и выжидает, вылезать ли емуоттуда …

**Ф. Г.:**Вы говоритекак мастер, не зря вас в университетах учат …Молчел, понимаю, вам сейчас не до книг*(уныло).*Похоже, они у меня останутся навечно *(показывает на коробку)*. Вам тоже,как следует, досталось за то, что связались со мной и пришли на моюднюху.

**Константин:**Днюху? Я не ослышался?

**Ф.Г.***(потупив взгляд)*: Да, не ослышались …Вы, наверное, ругаете себя?

**Константин:** Что вы! Мы с вами дружбаны …

**Ф. Г.***(в глазах заблестели слезы)*:Неужели вы действительно так думаете?*..* Одиночество – это когда дома есть телефон, а звонит только будильник … это состояние, о котором некому рассказать.

**Константин:**Азаза! Мы можно сказать, срослись…одна общественная ячейка…

**Ф. Г.:** Я как снегурочка, таю от того, чтовы говорите… от радости, что вам мне не нужно врать *(улыбается).* Ну, если и нужно, то самую малость …*(распрямившись).* Действительность надо разве что немного припудрить, чтобы она не была глянцевой и не сияла на солнце как медный грош …

**Константин:** Думаю, пудры для этого понадобится тонна...

**Ф. Г.:**Ничто так не дает ощутить своего одиночества, как когда некому рассказать сон … Расскажу вам свой сон. Позволите мне сделать это?

**Константин:** Вы стали спрашивать позволения? К чему бы это?

**Ф.Г.:**Мне приснилось, что я звоню по телефону и разыскиваю Валентину. Кто-то ответил в трубку что-то невнятное … Вдруг явственно услышу ее голос: «Кто-то зовет меня по телефону». Тут нас разъединили …Проснулась в тоске …За все в жизни приходится расплачиваться! *(перебирая бумаги, что-то ищет на столе).*

**Константин***(обеспокоено)*: Что-то потеряли?

**Ф.Г.:**Ищу улики и никак не могу их найти … я некудышний детектив… *(смеется).*Куда делись мои очки для чтения? *(надевает очки).*Нет, это для дали *(снимает очки).* Они только что здесь лежали … розовые очки! В этом доме пропадает все,причем постоянно, многое обнаруживается в самых неожиданных местах … Многое так и не находится, ждет момента, чтобы неожиданно появится, то ли навсегда исчезает, как исчезают из жизни люди …Нашлись наконец-то …*(надевает очки).*О, вот интересно! Хотите, прочту? *(перебирая листки).* Чудесно! «Любовь – это зубная боль в сердце» – Гейне.

**Константин** *(пожимает плечами)*:Клево, лучше не придумаешь …

**Ф. Г.:** А Пушкин говорил: «Скука есть одна из принадлежностей мыслящего существа».

Эта означает – тоска …Немногие умеют быть стариками … Не знаю, чье, не записала: «На сотню людей полтора хороших человека». Для вас это, вряд ли, актуально … наверняка, утомила вас.

**Константин:** Ну, что вы…нужно сопоставить все факты …

**Ф. Г.:**Когда придете в следующий раз? Буду изливать вам душу …Страшно грустна моя жизнь … Театр и жизнь —не одно и то же.

**Константин:** Вы это уже говорили …не стоитзаморачиваться … Не стесняйтесь, если что-то нужно…Скажите, вы, действительно, уверовали, что это Валя?..Азаза! Это не варик, приметы не сходятся, рост и все такое…

**Ф.Г.:**Позвольте не отвечать … В моей жизни не было ничего веселого, – это, наверное, и есть самое смешное. Глупые истории были … Но разве они смешны?! Отчего?..Много фарсов играла серьезно, с верой в то, что происходит, хотя обстоятельства были самыми фантастическими и невероятными …Впрямую никогда не говорила, все шло на намеках, и от этого суть не менялась.

**Константин:** Мнепора сваливать …

**Ф. Г.:** Куда помчитесь, попрыгун?..*(оживленно)*. Ах, совсем вылетело из головы, что скоро праздник… суета…

**Константин:** Какой праздник вы имеете в виду?

**Ф. Г.:**как какой? День революции! Вы что забыли?

**Константин:** А этот … да-да, конечно …

**Ф. Г.:**Конфеты, наверное, в дефиците, не найти днем с огнем. Сходите в «Елисейский», попросите от моего имени. Хорошо?

**Константин:** Я в ауте!Чего, чего,а этого добра везде валом…Ваш панч опять загонит меня в тупик …

**Ф. Г.:**Завидую тем, кто может без зазрения совести есть конфеты! Всю жизнь обожала сладости, но теперь мне вынесли приговор … Диабет давно сидит под кустом и поджидает меня…Пока, пока!*(машет ему рукой). (Константин уходит).*

**Картина 8**

*(Константин и Нина столкнулись в подъезде).*

**Константин:**Привет, моябубочка! А тебя каким ветром сюда занесло, что ты вподике трешься?

**Нина:**Уржака! Я ничего не пойму…

**Константин:**Кисазая, как тебе весь этот выпендреж?Я в полном ауте, думал, один тут околачиваюсь среди всего этого великолепия.

**Нина:**А ващщеклевыйдопотоп…есть, что посмотреть. Елы-палы, куда нас занесло? Как в музейном шкафу … запах лизола и котов, и пионеры в галстуках!

**Константин:** И ты о них, о пионэрах*(подражает Ф. Г.)*И тебя задело?

**Нина:**Ты их видел? Как тебе? Повсюду снуют, даже мне предлагали сумку донести.

**Константин:** Комсомольцев тоже пропасть, только они значки не носят, поэтому в толпеньке их не отличишь…

**Нина:**Черно-белое кино… фильм какой что-ли снимают…*(садится на подоконник).*

**Константин:**Просто охренительно! Представь, это жизя такая была …

**Нина:**Романтично!..

**Константин:**Я сам так подумал, «Мулю» времен наших предков осовременить решили… Не тут-то было, актерами тут не пахнет, хотя я и столкнулся с настоящейактрисой … но она нормалек, не играет, живет по-настоящему.

**Нина:**А мне даже нравится*(задумчиво)*60-е… сытые!Хотя бы небанально, везде раритеты.Фарфорчик нестандартный…бабетки.Посмотри вокруг: флаги на башнях, домики-сталинки, афишки скромненькие… Ни тебе рекламы, ни тебе кока-колы, ни спрайта, ни фанты, нет всей этой дряни … Везде в баллончикахтоматный и яблочный сок… Попробовала, ничтяковый, очень даже … тонизирует …

**Конатантин:**В натуре у мусорных жбанов ни одного фригана…А деньжата их ты видала?... А пипикалки, а пипикалки! Как тебе эти черный «мэрсы» с фарами навыкате?

**Нина:** Офигительно!Беху хоть одну видел? Жуть! А тачки ващщеклевые!Где б мы еще такое узрели?

**Конатантин:**Труба дело… ни тебе сотовых, ни тебе гаджетов…как они тут справляются? Один телефон, красава, старого образца в квартире звонит.

**Нина:**Я на всякий случай свой забанила… а то ведь им не объяснишь, что это такое … **Конатантин:**Перестройка сюда еще не пробила … Что за жиза? Ты бы смогла сюдасвалитьнамесячишку? Слабо?

**Нина:**Не слабо! Смогла бы, пожалуй,и годик потрындеть в универе… Здесь есть свои прелести… тут все взаправду, по-настоящему… все натуральное.

**Константин:**Ога, в этом самолично убедился. Побывал у одной знаменитой актрисы на бёзднике …

**Нина:**Как прошладнюха?

**Константин:** Не поверишь, забил в гугл Раневская Фаина Григорьевна… *(запнулся)*. Вечно я путаю это отчество, никогда с первого раза не выговорю. Но даже с ошибкой Инет выдал мне подчистуювсю ее «подноготную». Ну, я не лохонулся,воспользовался этой шпорой…Прикинь, все пошло как по маслу.

**Нина:**Отличненько …догадливый врубель, мозгач!Ты ей хоть не сказалпро Инет, надеюсь? А то бы эту самую мадам Раневскую удар хватил…

**Константин:**Без подсказки трудненькобы пришлось, мне было бы невподым …с ее-то характерцем … Он у нее, надо тебе доложить, не сахар! Но, как видишь, справился…

**Нина:** Они все тут вокруг немного того… сдвинутые, по ходу. И походка, и прикид… Никто не носит кроссы, лабутены… Прикинь, панкуха…Продукты в авоськах, в магазинах пустенько… шаром покати…А метлы, а метлы на палках… Ващще!

**Константин:**Уржачка! Все не как у людей…Надо будет залепить селфач на память очередь за колбаской…Я сначала парился, думал, со мной не так что-то...Ну, а теперь прошел адаптацию …А актриса привыкла …все за чистую монету принимает…

**Нина:** Не глупи…

**Константин:** Зацени, я нутром прочувствовал это времечко…

**Нина:**Ни в жизнь не поверю…Такой прошаренный… и вдруг примирился с эпохой без компов и гаджетов?

**Константин:**Не веришь? Прикинь, но это так…Хош верь, хош не верь…я такой…Аеще я люблю тебя, моя бубочка! *(обнимает ее).*

**Нина***(прижимается к нему)*: Крепко любишь?

**Константин:**Могу быть албанцем, врубантом, рэпером. Сплясать могу, побриться наголо... татушки сделать. Для тебявсе, что  угодно... буду таким, как захочешь *(берет гитару и поетрэп Басты)*:

Моя игра за эти годы стала супер-игрой.
Проходя за уровнем уровень, стал собой супер-герой.
Ростов-он-Дон, многорайонный Армагеддон,
Я далеко, но мы под одним небом с тобой, мой район.

Солнце спит за облаками – бледно-желтое пятно,
Играем в «Битлов», делаем музло.
Когда-то давно, на беспонтовом компе мы сделали то,
Что другим не удалось на «AbbeyRoad» в Лондоне.

**Нина***(меняет тон)*: Так ты был у нее?

**Константин:**Да, был.Ятипо... граф  тормознулся поначалу…

**Нина:** Как она выглядит?

**Константин:**В папильотках…Жесть… полноезависалово … разводит Качалова. Отдаю отчет, в какой она ситуации… Разборки пошли всякие… потом расскажу. Но счас она как будто пришла в норму … даже, как прежде, стала шутить. Представляешь, в ее-то положении?

**Нина:** А какие разборки то?

**Константин:** Прикинь, эту актрису Валю, как она ее называет, или она вовсе не актриса, уж и не знаю … после больницы привезли к Ф.Г. Попытался довести до нее проблематику, но не тут-то было…Она сама захотела после катастрофы оставить у себя эту раненную на голову Валю.

**Нина:**Ее ведь никто не принуждал?

**Константин:**Не-а, сама так решила.

**Нина:**А что у нее нет родственников?

**Константин:**У Вали?

**Нина:**У Раневской.

**Константин:**Никого … у Вали тоже. Недавно вернулась из-за бугра, в театр не взяли … Это со слов Ф. Г …История запутанная … и верю, и не верю…Не по Станиславскому! Порой кажется, что она все это придумала.Но если прикинуть, как следует, то получается, все же нет…Азаза! Все взаправдашнее…

**Нина:**Жизнь – это игра!

**Константин:**Точняк! Я последнее время замечаю …она не всегда последовательна в том, что говорит. К примеру, путает времена года…смещаетвременные рамки.Это первый признак …

**Нина:** Ну, рамки эти у нас с тобой тоже сместились… до некуда… Когда мы теперь эти рамкиводрузим на свое место…

**Константин** *(задумчиво)*: Короче … в том, что она говорит, убийственная логика …Это круто!

**Нина:**А что ты хочешь… Она перевидалана своем веку…уклонистов, классово чуждых … невозвращенцев … лишенцев … выдвиженцев …Кто там еще был?

**Константин:**Отщепенцев, подписантов, «тамиздатовцев» …

**Нина:**Пережила Ленина, Сталина, Хрущева …

**Константин:** А Брежнева?

**Нина:** Неа! Брежнев умер в 82-м…Тут пока он еще жив… Золотое время!Мороженце по десюлику, в метро – 5 копеек!Халява … чем не жизнь!

**Константин:**Живи – не хочу … Зацени, Раневская –красава! Прикинь, у нее одниперлы!Когда ее наградили орденом,выдала: «У меня такое чувство, что голая моюсь в ванной и пришла экскурсия». Прикинь! Как тебе? А когда увидела памятник Марксунапротив Большого театра, изрекла: «Это же холодильник с бородой».

**Нина***(склонилась над смартфоном)*:Грандиозно!Счасзагуглю… Играла Вассу Железнову. Прикинь, Сталин говорил, что ей и усы нет необходимости приклеивать. Ахматова о ней сказала, что она – лучшее средство для борьбы с жизнью.

**Константин:** Уж не знаю, как там она Вассу играла, наверняка справилась с поставленной партийнойзадачей … Она предстала в роли одинокой насмешницы. Классно!

**Нина:** Клевая она…

**Константин:** Всегда разная! Настоящая актриса … в натуре … Ващще, я тащусь от нее! Как же она остроумна!Скоро сама узришь.

**Нина:** Мечтаю познакомиться!

**Константин:** Как тебе эта тема?Прикинь, что она вытворяет на репетициях!Ее режиссеры улетают ... Красава! На раз меняет текст,придумывает реплики. Двигает мебель …Зацени, приказала уничтожить диван, на котором стебались актеры.

**Нина:** Нестандартная, значит…Я таких люблю ... думаю, мы бы с ней поладили…

**Константин:** Театр не бросает ни в какую …ходит на все репетиции …Прикинь, чего это для нее стоит в ситуации, в которой она оказалась!

**Нина***(набрасываясь на Константина)*:Киса!Если бы со мной подобное случилось, что б ты сделал?

**Константин:** Проверяешь?Не парься… лучше о свадьбе думай … Кого из друзейбудем приглашать?

**Нина***(задумчиво)*: А это ведь действительно классно! Похоже … она это делает из любви к искусству. Ради этого можно пойти на все…

**Константин:** «Жертва – это, прежде всего, действие … Это отдача себя сущности, от которой [ты](http://citaty.info/tema/ty) считаешь себя неотделимым» … Это не я, этоЭкзюпери. Хочешь знать мою позицию? Она делаетэто из любви к людям.

**Нина:** На такое не каждый способен.

**Константин:** Знаешь, сколько ей лет? Специальногуглил, когда покупал ей торт кднюхе…

**Нина***(закрывает ему пальцами рот)*:Не озвучивай…походу, у нее нет возраста!.. Годы ведь стираются как мел на доске…

**Константин:** Классно … ты врубилась … я тоже пообещал ей не напоминать про возраст… За ней впору уже за самой ухаживать … диабет, сердце, куча болячек…А она шуткует, старается не подавать виду...

**Нина:** Стойкий оловянный солдатик… без самопожертвования ничего не бывает …Могу ли я чем-то помочьей? Я, например, могу куховарить.

**Константин:** Ты и готовка… это вещи несовместимые. Как выражается Раневская, ты не ладишь с бытом.

**Нина:**Подумаешь… не умею –научусь, было бы желание. Это ведь гораздо легче, чем сдавать госы...Подбрасывать блины на сковородке… Клево!

**Константин:** Красава, госыдля тебя –тьфу … семечки …*(пожимает плечами)*А вот научиться шашлыки-машлыки всякие…это труба…

**Нина:** Тебе прям-таки шашлыки подавай. Кашку надо употреблять… она пользительная…

**Константин:** Даже кашка у тебя не выйдет …Можешь, конечно, попробовать,спыт – не сбыт, я – только за, обещаю затаривать продуктами.

**Нина:** Знаю, все гуси тупят, боятся трудностей …

**Константин:** Хочешь узнать, что такое [жизя](http://citaty.info/tema/zhizn)? Лучше спроси, что такое морковка! Морковка – это морковка, и больше ничего о ней неизвестно*(обнимает ее).*Офигенно!Ты у меня готова к самопожертвованию! Киса! Не кинешь …*(задумчиво).*Добиться прухи можно только через жертву …

**Нина:** Когда о ком-то заботишься, готов на все … Недавно перечитала «Чайку». Пьеса сложная как ижизнь …Там такая тема – подвиг раскрывается не сразу. Автор предлагает разныеварики... В искусстве побеждает тот, кто способен к подвигу …

**Константин***(задумчиво)*: На берегу клевого озера жила девушка и звали ее Нина Заречная. Тебе это ничего не напоминает? Мечтала о сцене, славе. В нее влюблен начинающий писатель Константин Треплев. Совпадает не только имя …ЛД отвечала ему взаимностью. И это сходится *(обнимает ее).*Он тоже мечтал о славе, новых формах в искусстве!

**Нина***(задумчиво)*:Без жертв нет любви… это часть [любви](http://citaty.info/tema/lyubov). [Ее сила](http://citaty.info/tema/sila) – в жертвенности… тот, кто любит,должен жертвовать … Иногда  можнодаже отказаться от того, кого любишь.

**Константин***(обнимает ее)*:Эпик! За эти твои мысли классные я тебя и люблю!..

**Нина:** Мы не уверены, что нам есть ради чего существовать, пока не отдадим за это свою [жизнь](http://www.aforizmov.net/tema/tags/zhizn). Хотелось бы увидеть цель, за которую не жалко отдать все...

**Константин:** Ты у меня философ…Прикинь, что уже нашла свою цель – это я … Не так разве?*(смеется).* ЛД всегда жертвует собой, если предоставить для этого подходящий [случай](http://www.aforizmov.net/tema/tags/sluchay) … это способ доставить себе [удовольствие](http://www.aforizmov.net/tema/tags/udovolstvie)*(становится серьезным).*Не парься, жертву будем приносить вместе … Буду затаривать тебя продуктами, а ты –готовь хавкув нашем домашнем уютном очаге. Клево! Давай тренироваться.

**Нина***(напускается на него)*:Чурчело! А ты готов умереть ради правды?

**Константин:**С радостью умру за нее!.. Но пусть она требует, чтобы я продолжал жить …*(улыбается).*Жми на колокольчик!..

**Нина:**У Шекспира: «Мы молимся о милосердии, и эта молитва должна научить нас с почтением относиться к милосердным поступкам».

**Константин:**Баста! Думать много вредно, надо процессить… выбираться из философских дебрей … Дыши полной грудью –она у тебя, слава богу, ощутима*(указывая на ее грудь).* Бог не обделил… знал, я это заценю … *(смеется)*.

**Нина:**Ты все превращаешь в стеб!А я серьезно …

**Константин:**Азаза! Не грусти!.. Короче …согласен на милосердные поступки … приступаем. Сёдня тебя с нейпознакомлю, и ты увидишь …объем предстоящей работы. Елы-палы, совершенствуйся…

**Нина:**Классно, так и быть …начнем наши репетиции.

**Константин** *(загадочно)*:Репетиции – репетициями… но у меня есть еще один варик, об этом попозжей…

**Картина 9**

*(Уютный зал ресторана.Играет музыка. За столиком – Нина, Константин и пожилой англичанин. Официант держит перед ним меню).*

**Константин** *(смотрит меню, обращаясь к англичанину)*:Синиор!Что заказываете?

**Англичанин***(говорит с акцентом)*:Какое русский блюдо вы посоветует?

**Константин:** Предлагаю русские пельмени … ну и борщ, он классный …

**Англичанин***(с акцентом)*:Да, пожалуй … надо как следует подкрепить.

**Константин:** Мне отбивную … А ты, кисазая, что будешь?

**Нина:**Заливную рыбку, у меня сегодня рыбный день.

**Официант:** У нас есть судак, рекомендую.

**Англичанин:** Судук? Что это? Не понимай …

**Константин:** Это рыба такая… плавает в русских реках*(загребает руками).* Короче, трудно объяснить.

**Англичанин:**Офкос, я вас понимай …*(Нине)*:Вы, наверное, строго придерживай диеты! Это есть так?*(пристально смотрит на нее).*

**Нина** *(смущенно)*:Угадали…

*(Официант уходит).*

**Константин** *(англичанину)*: Я– закоперщик нашей встречи.Это явас прессовал и настаивалприехать … Ищу пруфы,  провожу расследование…*(Достает из портфеля фотографии и показывает их англичанину. Тот долго пристально рассматривает снимки).*Побочный ненавистник … узнаете Валентину?

**Англичанин:** Подбочный?..

**Константин:** Это междометие, не о вас, не парьтесь…

**Англичанин:** Пожалуй, не могу узнат на этих снимках Валентину, которую так лубил когда-то… *(возвращает снимки Константину).*

**Константин:** Сдаете назад?..Не могли бы уточнить?..Не можете или не хотите?..Нужна конкретика … у настут нешутейноеразбирательство идет … Историядетективного свойства,тянет на триллер, кафкеск…

**Нина** *(тихо, наклонясь кКонстантину)*: Не прессуй его… зачем так? Он ведь специально приехал … значит, это ему вовсе не безразлично.

**Англичанин:** Сорян, как не старался, мне это не удалось … Мне казался, что это не он, сорри … она. Это совсем другоймадам*(обращается к Нине).*Валу была такой зящной, как есть вы …

**Константин***(вспыльчиво)*:ОК, только не надо хайпить…ЛДне вмешивайте, она не причем …Даже если скажете, что она напоминает вам вашу Валентину, это никого не удивит …это не пруф … мы счас не о том…Вы ведь отлично понимаете, что за то время, что вы не с ней не виделись, она могла располнеть …Короче, как давно вы не встречались? *(с пристрастием)* Когда расстались?

*(Официант приносит заказ).*

**Нина** *(шепотом)*:Будь полюбезнее …

**Англичанин** *(задумчиво,с грустью)*:Прошло уже пятгодов, а кажет, что это был вчера … Я так ее любил … Он, сорри … волнуюсь, она была прекрасный актрис и удивительныйфрау …В России играл в спектакль «Чайка» … героинь звали, как есть вас *(обращается к Нине).* Это был ее последнийроль … в Англии не играл.Я решил, что так будет лучше … теперь понимай … зря. Он тосковать по родине, тогда я не понимал … только спустя годыстал понимай ее. Он не мог жить без театр, поэтому вернулся в Россию …

**Константин:**ОК. И что, короче, вы намерены предпринять? Если настаиваете, что это не она, ищите тогда свою Валю!..Черт побери, процессьте, делайте что-то наконец!.. Не могла же ваша красава испариться … не так давно, перед катастрофой приходила к Ф. Г.Об этом явам намекалпо сотовому … нужно установить, где она жила …У нее есть родственники?

**Англичанин:**Только мать …он умер вскоре после, как мы поженился ...Вы думает, что я не искал ее? О …как искал! Даже специальвыучил русский.

**Константин:** Еелицо скоро откроют, снимут бинты … вы обязательно должныбыть на опознании.

**Англичанин:** Офкос! Если это необходим, непременно буду … Готов помочь … Не стесняйтесь! Что нужно для этой фрау? У меня не так маленький бизнес, я помочь *(обращается к Нине)*. Мне сказал, что вы за ней ухаживай вместе с пожилой актрисой … сожалей о том, что случилось … Но так думаю, это не Валу*(смотрит на Нину).*Ябы его узнал, ведь он была такая легкая, почти невесомая…

**Константин** *(прерывает его)*: Сэр, я не тормоз … уже узрел, на кого она похожа … не стоиттындычить одно и то же … Но эта ЛД*(указывает на Нину)* – точно не ваша Валя. Без вариков, с этим мы определились … ОК?

**Англичанин:** Офкос!

**Константин:** Над остальным у вас еще есть время подумать … неторопитесь … Возможно, вы сделалипоспешные выводы. Надеюсь, ферштеен … что на опознании вы будете основным свидетелем …Еще раз … не надо флексить, не делайте скорополительных шагов …

**Англичанин:** Скорополитель?.. Что есть скорополитель?

**Константин:**Этот термин используют политики …долго объяснять … справьтесь в словаре … Чао! Нам пора. Официант!*(Он встает из-за стола,зовет официанта, Приходит официант).*

**Англичанин:** Не волнуй, заплачу …*(официанту). (Нине)* Дать счет …

**Константин:** Раздражир … не стоит, эта ЛД со мной*(рассчитывается).*

**Англичанин:** А вы так похож на актрису и напомнил мне мою Валу!..Думай, что у вас есть все данные стать актрисой…

**Константин***(холодно)*:Не прощаюсь … еще увидимся. Допобачинья…

*(Константин и Нина уходят).*

**Англичанин:** Побаченья? Пожалуй, еще посижу …*(официанту).* Бургундского, пожалуйста,*(вдогонку).* А еще водки!

**Картина 10**

*(На цыпочках Ф. Г.заходит на кухню, прикрывая за собой дверь.Она за руку ведет за собой Нину, которая вся в белом).*

**Ф. Г.** *(прикладывая палец ко рту)*:Т-с-с!Не будем мешать, пойдем. Она, кажется, заснула …*(Обнимая Нину, выводит ее на середину комнаты, облегченно вздыхает).* Потарахтим немного, вдохнем полной грудью …Чтобы без вас делала? Вас послал сам Господь …*(загибает на руке палец)*  но будем последовательны начала он послал мне Константина …

**Нина:**Пойдучай поставлю.

**Ф. Г.:** Гоу пить чай!..Милочка, советую взять с собой «Идиота», чтобы не скучать на кухне …

**Нина:**Фильм «Весна» … репликадомработницы … но она говорила не о кухне, а о троллейбусе.

**Ф. Г.:** Пять баллов!..Все-то вы знаете, отличница!*(ворчит себе под нос).*Очень нужен мне этот чай … не до него*(серьезно).*Читаю Даррела … у меня его душа, а ум курицы … Изумительно … любовь к зверью делает его самым близким в этом злом мире …

**Нина:**Люди выше животных, так как способныих жалеть …потому что чувствуем – в них живет то же, что и в нас …

**Ф. Г.:** Да … но их жизнь имеет свою собственную цель…Благодаря им унылая действительность обретает особый смысл…Выспрашивали как-то, почему меняпривлекют образы неустроенных и обойденных счастьем?.. Никогда не сглаживалани одного угла … всегда стремилась подчеркнуть их …

**Нина:**Многое необъяснимо … возникают вопросы, на  которые надо отвечать… Вокруг одни  противоречия …

**Ф. Г.:** Любовь зрителей вызывает во мне чувство неловкости … мне порой кажется, будто я их в чем-то обманула …16 ролей за 38 лет – это безумно мало!

**Нина:**Не так уж и мало... какие это роли!

**Ф. Г.:** Конечно, будете вспоминать Станиславского … говорить, чтонет маленьких ролей, есть маленькие артисты. Но представьте себе – он ошибся …маленьких ролей предостаточно … из них получаются такие же большие, как из дерьма – пуля!..

**Нина:**Тоже еще скажете … какие же они маленькие? Миссис Сэвиджтоже маленькаяпо-вашему?

**Ф. Г.:** Ну да …я великая артистка, поэтому ничего не играю. Меня надо сдать в музей!.. Моя жизнь: одиночество до конца дней …

**Нина:**Вответ на репликуФерри: «Сегодня мне никто не сказал, что любит меня!» миссис Сэвидж возразила: «На свете есть сотни способов выразить свою любовь, нужно только понимать их. Ну, например, если вам говорят: «На улице дождь, возьмите зонт». «Будьте осторожны — не сверните себе шею». «Возвращайтесь поскорей», — можете не сомневаться, что вас любят. Когда мой муж впервые увидел меня, он сказал: «Черт возьми, вы хорошо держитесь в седле». Я сразу подумала: «Несчастный, он полюбил меня».

**Ф. Г.:** Милочка, я удивлена! Вы помнитеэто?.. Наизусть что ли выучили?*..* Жизнь складывается из каких-то отрезков … они кончаются, мы возвращаемся к ним, забывая тех, с кем общались, живя другими заботами…За все недоброе придется расплачиваться той же монетой …

**Нина:** В прошлом, жизнь ведь продолжается…

**Ф. Г.:** … сталкиваемся с теми, кого считали ушедшими … связь времен будто не распадалась!*..* Миссис Сэвидж изменила свои намерения, решает навсегда остаться в «Тихой обители» … Больше всего в жизни любила влюбляться!Вот какова разница между между жизнью и театром!*..* Она все сделала абсолютно правильно … я постоянно ошибаюсь, делаю не то, что нужно …

*(Нина возится у плиты, что-то готовит).*

**Нина:** Тип-топ …Слышу, слышу, не пропустила ни одного словечка. Вы и ваша Сэвидж – просто превосходны! Хорошо, что она осталась в «Тихой обители» … согласна с таким финалом!

**Ф. Г.:** Это искусство человеческое, слишком человеческое…В ней было все: любовь, страх перед жестокостью, вера в предназначение … это живой человек … Как это ни странно, эпиграфом я взяла Маркса: «Я смеюсь над так называемыми практическими людьми, их премудростью. Если хочешь быть скотиной, конечно, можно повернуться спиной к мукам человечества и заботиться о своей собственной шкуре».

**Нина:** Карла Маркса!.. Это могли сделать только вы!

**Ф. Г.***(улыбается)*:Сомневаетесь?Корректор тоже сомневался, когда исправил вместо: «На столе стояла Марс и Венера» – «МАРКС и Венера» … В силу отпущенного дарования, я пропищала как комар … Миссис Сэвидж пытается определить свою ценность, спрашивая Ганнибала: сколько она стоит? Бывший математик отвечает: «В каждом человеке на два цента калия, на три марганца, на пять центов железа… В общем, при теперешних высоких ценах никто не стоит больше полутора долларов».

**Нина***(улыбается)*: Иностранцы все переводят в тугрики, как обычно…

**Ф. Г.:** Иногда боюсь этой пьесы …вдруг не смогу ее больше играть … Завидую вашей молодости, легкости. Я работаю трудно, преследует страх пред сценой, зрителем, партнерами … Девочка,я некокетничаю … боюсь … и это не гордыня. Ни провала боюсь … не знаю, как это объяснить. Это моя жизнь … как страшно неправильно распорядиться ею …

Хотя сама подозрительно отношусь к откровениям, часто думаю, что мечтающие о славе не понимают, что в них– то самое одиночество, которого не знает уборщица в театре …Известныхпо ошибкесчитают успешными и счастливыми … действительности все наоборот …Я возненавидела свою известность, когда после спектакля по требованию публики меня заставили играть, а я была серьезно больна … Любовь зрителя бывает жестока…А талант – как бородавка – либо он есть, либо его нет … неуверенность в себе …вечное недовольство собой, чего я не встречала у посредственности.

**Нина:**Кто-то сказал, талант – это способность обрести собственную судьбу …
**Ф. Г.:** Да, моя девочка … еще нужно работать, неустаю повторять это, как чеховскаяИрина … Это поймешь, когда попадешь в мое положение … оно почти безысходное … Самый тяжкий для меня день, когда мне домой привозят зарплату …Не припоминаю, когда в последний раз былав театре … просто тупо получаю деньги, ничего не делая …Это не радует, скоро забуду запах кулис … свежевымытого пола сцены…

**Нина:** Чувствую себя студенткой на госах… все это нужно конспектировать …Иногда говорите колкости, не выбирая выражения, но понимаю, что не со зла и не желая унизить, а в силу характера и из любви к искусству …

**Ф.Г.:**Огорчить могу – обидеть никогда … обижаю разве что себя …Вы еще молоды, все впереди … нужно только правильно распорядиться своим будущим!..Что вы все суетитесь? Сядьте, посидите … когда у попрыгуньи болят ноги, она прыгает сидя …**Нина:**Я уже села…

**Ф.Г.***(задумчиво)*:Если бы часто смотрела в глаза Джоконде, с умабысошла … она обо мне знает все, а я о ней – ничего…Милая, верю в Бога, который в каждом из нас … Когда совершаю хороший поступок … думаю, это дело рук божьих …

**Нина***(наливает чай).*Вот салат, печенье – это из «Националя», вашелюбимое.

**Ф. Г.:** Смертельный удар по диабету … Прошу, сядьте, а то испорчу себе левый глаз и поврежу шею, все время поворачиваясь *(подкладывает ей на тарелку ветчину).*В театре вчера был банкет … я на него не осталась, мне выдали сухой паек …Уничтожьте следы моего несостоявшегося загула …Не стесняйтесь, не пойдете же вы в буфет!.. Сейчас бы жиденького не помешало …

**Нина:**Якак раз сварила клевыйсупик …*(разливает по тарелкам).*

**Ф.Г.:**Когда это вы успели?.. Такая быстрая, за вами глаз да глаз …напора красоты не может сдержать ничто!..Публика так и валит в буфет – настроение хорошее, вот и денег не жалко! Представляете, сколько надо нарезать рыбы, колбасы, окорока и всего прочего … за день – месячный план!*(беретв руки книгу).* «Письмо к ученому соседу» ... по-моему, это – чудо!.. Хотите, прочту …жаль, что рассказ мужской …*(кладет книгу).* Не замечаете новоявленную Мурашкину? Испугались, что замучаю чтением!..Когда я ем, я глух и нем.

**Нина:**Вытакая классная … просто супер!

**Ф.Г.:**Боюсь, из меня ничегоне выйдет …*(почти серьезно)*и в космосе меня Терешкова опередила, и Кочетов в литературе… Прочтите вот это …*(протягивает листок)*лучше перепишите, а то спущу все это в сортир, или сожгу, жалко все же …

**Нина***(встает из-за стола)*:Сорри …в другой раз как-нибудь, мне пора на фак.

**Ф. Г.:**Не оставляйте меня, я умру от тоски!Можно одинраз прогулять? Давайте дождемся звонка … врач скажет, каков наш дальнейший план действий … Скоро с нее снимут бинты …страшно этого боюсь, больше всего на свете!..А вдруг не узнаю ее, что тогда? Наши репетиции закончатся ничем … ятак старалась, чтобы она не забыла роль, смогла вернуться в театр, пусть с другим лицом, но вернуться …Когда мне не давали роли, ячувствовала себя пианистом, которому отрубили руки … Сейчас в полной растерянности…

**Нина** *(садится на стул)*: Прошу, наберитесь сил, желания, энергии… самовнушение пригодится … нужновыстоять во что бы то ни стало!*..* Что о ней известно, кто на самом деле эта женщина?

**Ф. Г.:** Что я знаю о ней?.. Ровным счетом ничего … только то, что она актриса. Хотя это очень много … даже чересчур … ее жизнь – это роман или кино …Она познакомилась с англичанином на банкете в посольстве …он сразу сделал ей предложение … они укатили в Англию … «Чайку» успела сыграть не больше десяти раз …

**Нина:** Он был папик?..*(запнулась)* Миллионер?

**Ф. Г.:** Не знаю … для нее был принцем … как выяснилосьпозже, у них были разные вкусы …

**Нина:** Она любила мужчин, а он женщин *…*

**Ф. Г.***(улыбается)*:Обычная история…Запомните, милочка, успех – единственный непростительный грех по отношению к близким.

**Нина:**Для меня до сих пор загадка, как Пушкин мог полюбить набитуюдуру, куклу!.. Ненавижу ее!

**Ф. Г.:**Пушкин –планета … где-то рядом, с ним не расстаюсь … Что бы делала в этом мире без Пушкина?

**Нина:**Тоже его люблю, но Натали … Как она могла? Это она во всем виновата!..

**Ф. Г.:** В этом с вами согласна … но это отдельная тема … Как-нибудь еще зайдете … почитаем Пушкина …Ах, почему женщины так много времени уделяют своему внешнему виду, не развивают интеллект? .. Потому что слепых мужчин гораздо меньше, чем умных.

**Нина:** И Константин, вы считаете …

**Ф. Г.:**Это камешек не в ваш огород …Константин не такой ... Это крик усталой души, которая рвется наружу …Ну, почему женщины такие дуры?

**Нина:** Если женщина не может быстро дать ответ, онавовсе не глупа … Они чаще воспринимают мир при помощи интуиции и чувств … Мужчины часто называют девушек дурами …хотят повысить свою самооценку, срывая злость …Искать причину следует в себе …проще сказать, что глуп кто-то другой.

**Ф. Г.** *(улыбается)*: Какая умница, все-то понимаете! И все же, хотите совет, милочка? Никогда не показывайте свою слабость … Женщины – это не слабый пол, слабый пол — это гнилые доски*.*

**Нина:** Нет, они, бесспорно, умнее…

**Ф. Г.:**Вы когда-нибудь слышали о женщине, которая бы потеряла голову только от того, что у мужчины красивые ноги?..*(смеется)*Чтобы преуспеть в жизни, женщина должна обладать двумя качествами … быть достаточно умна, чтобы нравиться глупцам …

**Нина:** И достаточно глупа … чтобы нравиться умным …

**Ф. Г.:** Вот именно… Союз глупого мужчины и глупой женщины порождает мать-героиню … глупой женщины и умного мужчины – мать-одиночку …

 **Нина:**Союз умного мужчины и умной женщины –всего лишь флирт?

**Ф. Г.:** По поводу флирта не скажу … а вот союз умной женщины и глупого мужчины порождает семью …Выйдите замуж … поймете, что такое счастье.

**Нина***(мечтательно)*: Да.

**Ф. Г.:**Но тогда будет уже поздно …

**Нина:** Она была несчастна? Но ведь он любил ее … онтвердил об этом …

**Ф. Г.***(изумленно)*:Странно … так говорите, будто вчера он сам вамоб этом сказал … *(закуривает, задумчиво).* Бог с этим англичанином, зачем он ей теперь нужен ... было – и прошло, проехали!

**Нина:**У нее другая жизнь… если это, конечно, на самом делеона.

**Ф. Г.:**Может, и была с ним счастлива …но актриса долго счастливой быть не может. Все мысли о сцене, от них никуда не спрятаться!*..*Актерская профессия меняет человека,сначалавы не замечаете этого …она заставляет несколько раз на день менять амплуа.

**Нина:**Разве все прибегают к этому?

**Ф. Г.:**Наша профессия позволяет делать это легче и точнее … если уж играюгран-кокетт или добродетельную блядь …ни на йоту не отступлю от этого!

**Нина:** Расскажите про Валю…

**Ф. Г.:** А что Валя?.. Обивала пороги посольств, чтобы вернуться в Москву … помог кто-то из влиятельных лиц … ей-таки удалось вернуться на родину… но Москва слезам не верит!.. Сказали, что свободных вакансий в театре нет.

**Нина:** Она странная … это правда? Из-за того, что не взяли в театр?

**Ф. Г.:**Есть некий синдром актерского безумия …вид профессионального помешательства. Никто вам не признается в этом … я-то на себе испытала, что это … Последний раз перед премьерой разругалась с режиссером из-за какой-то мелочи …это и естьтот самый синдром… накатывает невесть что … Просыпаешься ночью не от страшного сна,а от осознания, что все не так ...кажется, спектакль провалится … Надо куда-то бежать, чего-то добиваться … от всего, что было раньше, отказаться!..Перед записью на радио себя измучила: «Не делай этого! Ты плохо ведешь роль. Когда люди смотрят на тебя, они не замечают этого, а тут только голос – всем станет ясна твоя беспомощность!» … охватил панический страх.

**Нина:** Страх публики … разве это помешательство?

**Ф.Г.:**Называйте, как хотите … но можно дойти до крайности…Когда из эвакуации вернулась в Москву, , что давно не выходила на сцену, потеряла форму … Не могла с собойничего поделать … показалось, началась клаустрофобия!.. Не могла долго находитьсядома, бесцельно ходила по улицам и думала: «Этот город не примет меня».

**Нина:** Такие терзания – просто ужасно!Должен же быть какой-то выход?

**Ф. Г.:**Даже не представляете опасностей, которые подстерегают в нашей профессии …если думаешь не о роли, а о зрителе … Страшная зависимость … хочется понравиться зрителю, но если будешь стараться во что бы то ни стало вызвать реакцию зала, считай, это провал …

**Нина** *(подошла к окну и стала декламировать монолог Нины Заречной)* ... Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звезды и те, которых нельзя было видеть глазом, – словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли.. .
Уже тысячи веков, как земля не носит на себе ни одного живого существа, и эта бедная луна напрасно зажигает свой фонарь.
На лугу уже не просыпаются с криком журавли, и майских жуков не бывает слышно в липовых рощах. Холодно, холодно, холодно.
Пусто, пусто, пусто. Страшно, страшно, страшно.
Тела живых существ исчезли в прахе, и вечная материя обратила их в камни, в воду, в облака, а души их всех слились в одну.
Общая мировая душа – это я ... я … Во мне душа и Александра Великого, и Цезаря, и Шекспира, и Наполеона, и последней пиявки.
Во мне сознания людей слились с инстинктами животных, и я помню все, все, и каждую жизнь в себе самой я переживаю вновь.
…Я одинока. Раз в сто лет я открываю уста, чтобы говорить, и мой голос звучит в этой пустоте уныло, и никто не слышит.. . И вы, бледные огни, не слышите меня.. . Под утро вас рождает гнилое болото, и вы блуждаете до зари, но без мысли, без воли, без трепетания жизни. Боясь, чтобы в вас не возникла жизнь, отец вечной материи, дьявол, каждое мгновение в вас, как в камнях и в воде, производит обмен атомов, и вы меняетесь непрерывно. Во вселенной остается постоянным и неизменным один лишь дух.
Как пленник, брошенный в пустой глубокий колодец, я не знаю, где я и что меня ждет. От меня не скрыто лишь, что в упорной, жестокой борьбе с дьяволом, началом материальных сил, мне суждено победить, и после того материя и дух сольются в гармонии прекрасной и наступит царство мировой воли. Но этот будет, лишь когда мало-помалу, через длинный ряд тысячелетий, и луна, и светлый Сириус, и земля обратятся в пыль … А до тех пор ужас, ужас… .
Вот приближается мой могучий противник, дьявол. Я вижу его страшные, багровые глаза...

**Ф. Г.***(удивленно)*: Боже мой, Нина Заречная!..Как же я не догадалась … вы в последнее время былитак неразговорчивы и все время были в белом!..Разучивали роль … вживались в образ!*..* Милая, вы очень убедительны … в вашем голосе столько чувства … внутренних тем и подголосков …музыкальная тональность … Верю, на берегу озера живет молодая девушка, такая, как вы … любит озеро, как чайка … счастлива и свободна, как эта птица … Случайно пришел человек, увидел … и погубил ее, как чайку!..«А у меня такое чувство, – говорит она, – как будто я родилась уже давно-давно». Это прекрасно ...просто потрясена … у вас талант! Удивительно, чтовы понимаете … театр и жизнь – не одно и то же …Пусть это будет наш маленький секрет, который должен исчезнуть между нами … знаю, кому передаритьэтот томик Чехова с его пьесами …*(поднимает книгу над головой и победно застывает с ней).* Он – ваш!

*(В двери появилась перевязанная бинтами Валя).*

**Ф. Г.** *(увидев ее, всплеснула руками)*:Валя! Вспомнила свою роль!..

 *Занавес.*

***Елена Баранчикова***

***portal59@gmail.com***