**Владимир Баграмов**

**Однажды в Иудее**

***Драма в 2-х действиях***

**Ташкент 2001 год**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**ИИСУС НАЗАРЕЙ, философ из Галилеи**

**ИУДА, меняла из Кириафа**

**ПОНТИЙ ПИЛАТ, прокуратор Иудеи**

**ИОСИФ, начальник Тайной канцелярии Пилата**

**АННА – Первосвященник**

**КАИФА – Первосвященник**

**СИНА, жена Иуды, ясновидящая –**

**МАРИЯ МАГДАЛИНА**

**ИОАНН**

**ПЕТР**

**ФОМА**

**МАТФЕЙ**

**ИАКОВ**

**ПЛИНИЙ, кентурион**

**легионеры, рабы, служки Храма**

**Иудея две с лишним тысячи тому назад**

**Д Е Й С Т В И Е П Е Р В О Е**

**КАРТИНА 1**

 **Музыка. Тихо – тихо, как бы издалека.**

 **Багровый свет от заходящего солнца, нагромождение камней, выступ скалы, у подножия угадывается вход в пещеру. Еле виден отблеск потухающего костра.**

 **Из-за камней появляется Сина, оборванная и грязная женщина лет сорока пяти. Распущенные волосы, босые ноги, лохмотья. Она несет большой камень, бормочет что-то, то и дело смеется…**

**СИНА** – Сколько камней положила своим детям, столько раз плюну на Вас, проклятые, где Ваши молнии и громы? День умирает, трава, люди, все на этом свете умирает, Боги живут … (складывает камни) Кто-нибудь заглядывал в бездну, о которой болтают первосвященники? И кто оттуда возвратился? Все течет в одну сторону, а Боги бессмертны. Мои дети просили есть…. Их теперь шакалы не достанут. Много нынче развелось шакалов, и воют, и воют, спать не дают. А Боги живут, их рты мочатся кровью, а они живут. (обхватывает голову руками, сжимается в комок, что-то напевает – жалкое и нелепое)…

**… появляется Иуда, мельком глянув на Сину, идет в пещеру, гремит горшками, выбрасывает оттуда какую-то тряпку.**

**ИУДА –** Воняет…. Дай хлеба.

**СИНА** – У тебя ноги в крови.

**ИУДА** – (орет) Дай хлеба!

**СИНА** – (подает глиняный горшок) Ячменная каша. Хлеба нет.

**… Иуда жадно ест руками.**

**СИНА** – Наши дети умерли, видишь звезды? Их никто не видит на этой земле, потому что умирают дети.

**ИУДА** – Вино есть?

**СИНА** – (ложится у его ног) Я обмою твои ноги, и мы ляжем. Наши дети были бледные … Я грызла землю зубами, каждый комочек разбила, им будет мягко. Иуда, и почему так много шакалов? И воют, и воют.

**ИУДА –** Принеси вина.

**Сина идет к пещере, приносит кувшин. Иуда жадно пьет.**

**СИНА** – Где был так долго?

**ИУДА** – Слушал Его.

**СИНА** – Кого?

**ИУДА** – Назарея.

**СИНА** – Не знаю никакого Назарея, я знаю моего Иуду. Я устала без твоих рук, у нас больше не будет детей?

**ИУДА** – Кому нужно иудино семя, если на земле есть Христос.

**СИНА** – Ты уйдешь - я умру.

**ИУДА** – Мы все умрем. Он останется.

**СИНА** – Люди говорят …

**ИУДА** – Где нашла в Иудее людей?

**СИНА** – Они говорят, Назарей лжив и коварен, входит в дом тихо, уходит с шумом. Он жалеет и преступников, и честных, а сам за свою жизнь не вскопал ни грядки, не полил ни одного куста. Он говорит правду, которая жалит сильней, чем жало скорпиона. У лжецов и у честных людей есть жены. Почему нет жены у Назарея? У нас была меняльная лавка, мы жили в своем доме и ели хлеб, ты год ходишь за ним, слушаешь его безумные проповеди, а наши дети лежат здесь.

**ИУДА** – Не смей называть его безумным, тварь!

**СИНА** – Этому он учит своих учеников?

**ИУДА –** Господи, прости мне грехи мои.

**СИНА** – Люди говорят …

**ИУДА** – «Люди», когда в Иерусалиме я подыхал с голоду, кто бросил мне корку хлеба? Кто напоил, обмыл раны? Я спал с собаками, и по мне прыгали их гнусные блохи. Люди – это скоты, ночующие на подстилке, пропитанной собственной мочой. Они гнали меня от своих ворот, их дети закидывали меня ослиным калом, а что я им сделал? Попросил корку хлеба?

**СИНА** – Может быть, они сами бедны.

**ИУДА** – (хохочет) Вот – вот! Богатые презирали, а бедные травили собаками и кидались камнями. Я хотел грызть их глотки, топтать униженные спины …! А Он знает истину, Он один во всем свете.

**СИНА –** У нас теперь нет детей, Иуда. И не будет.

**ИУДА** – Тем лучше. Никто не будет скулить с утра до ночи, что хочет есть. Я хочу посидеть один, уйди.

**пауза**

**СИНА** – Ты ляжешь со мной?

**ИУДА –** Жди.

СИНА – Буду мыть тебе ноги, мы выпьем вина, я стану бить в ладоши и танцевать для тебя, там у меня есть еще кувшин вина, целый кувшин. Я ходила стирать, и мне его дали.

**ИУДА** – Уйди!

**Сина скрывается в пещере. Иуда бросает вслед черепок, садится на камень.**

**ИУДА** – Господи, как я устал!

**слышны голоса. Иуда прячется в камнях. Появляется Понтий Пилат в сопровождении** **центуриона и двух легионеров.**

**ПИЛАТ** – Оставь, Плиний! Одним прокуратором больше, одним меньше…. Скажи охране, чтобы не ходили за мной, я не нуждаюсь в тени.

**ЦЕНТУРИОН –** Жизнь прокуратора Иудеи священна, окрестности кишат бандитами. Вчера здесь зарезали Метробия.

**ПИЛАТ** – Значит, зря плачу деньги начальнику Тайной Канцелярии. Убийц Метробия нашли? В той стране воинов Рима режут, как поросят на праздник Августа – виночерпия. (Легионерам) Прочь, мне надоели ваши варварские рожи.

**легионеры смотрят на кентуриона, тот делает знак. Они отходят за камни.**

**ПИЛАТ** – (хохочет) Фракийцы? Если я прикажу им напасть на тебя, они потребуют согласия своего кентуриона, то есть, от тебя?

**КЕНТУРИОН** – Вне сомнений, Тумий и Лигос из гладиаторов, Император даровал им свободу после переворота.

**ПИЛАТ** – Глупцы, значит, они из школы Сената. Подумать только, не приди ланиста Петроний со своими гладиаторами вовремя, у нас был бы другой Император. Да, после душных дворцовых садов эти камни – просто рай!

**слышен голос: «Встань, собака!» …удары …стоны. Из-за камней легионер пинками выгоняет Иуду, тот ползет, защищая лицо от древка копья. Легионер кричит центуриону: «Эта жаба пряталась в расщелине, прикончить»?**

**КЕНТУРИОН** – Только подальше.

**ПИЛАТ** – Погоди, Плиний, дай на него взглянуть.

**кентурион делает знак. Легионер гонит Иуду к прокуратору.**

**Пауза. Пилат разглядывает Иуду.**

**ПИЛАТ** – Имя?

**ИУДА** – Все обижают бедного Иуду, всем есть до него дело.

**КЕНТУРИОН** – (ревет) Имя, скот!

**ИУДА** – Разве я не назвался? Иуда из Кириафа, прокуратор меня не знает.

**ПИЛАТ** – А ты знаешь, кто я.

**ИУДА** – (на коленях, скалится, изображая улыбку) Когда прокуратор во главе легиона входил в Иерусалим, кто первый крикнул «слава Великому Риму!», мне ли не знать правую руку Императора? Я – червь, мокрица, но мои глаза видят многое.

**ПИЛАТ** – Кириаф? (кентуриону) Где это?

**КЕНТУРИОН** – Должно быть, недалеко, игемон, в этой стране все недалеко.

**ИУДА –** Великий прокуратор накрыл Иудею ладонью. (поспешно добавляет) От врагов. В Кириафе нет мужчин старше двадцати, прокуратор приказал всех вырезать. Слава Великому Риму!

**ПИЛАТ** - (тихо) Как уцелел ты?

**ИУДА** – Меня в то время там не было. (Хихикает) Может быть, вина?

**КЕНТУРИОН** – Более мерзкого лица я не видел, сразу видно, вор.

**ИУДА –** Если кража истины воровство, тогда я – вор.

**ПИЛАТ** – Что считаешь истиной?

**ИУДА** – (напыщенно) У меня в гостях Великий прокуратор Иудеи, разве не истина? Если он будет добр, то может выпить моего вина, это еще не истина, но намек на нее. Почтенный воин ждет от прокуратора сигнала убить меня - это двойная истина! Она касается меня и его, а я не хочу жить - это противоречит истине, значит, ложь.

**ПИЛАТ** – Ты не прост, скарабей, продолжай.

**ИУДА** – Скарабей – навозный жук, он в навозе и я в навозе, оба копаемся. Но мы принадлежим Риму, значит, Великий Рим тоже в навозе.

**КЕПТУРИОН** – (выхватывает меч) На колени, образина, и не выставляй бельмо, а то вырежу тебе второй глаз.

**ПИЛАТ**  - Тебе знакомо имя – Иисус Назарей?

**…с Иуды слетает униженное, он с достоинством смотрит на Понтия Пилата.**

**ПИЛАТ –** Что замолчал, говорун из Кириафа?

**ИУДА** - Не надо Его трогать, игемон, возьми мою жизнь, жизнь моей жены, она там, в пещере, но не тронь Его.

**ПИЛАТ –** Я так и думал. Когда он заговорил об истине, Плиний, я вспомнил вчерашнее донесение, Анна, прав, у нищего философа много последователей.

**ИУДА –** Первосвященник Анна – вор! Лжец! Язык шакала, он не достоин целовать ремни сандалий Назарея! О, племя фарисеев … (падает, катается) Убейте меня, но не его.

**КЕНТУРИОН –** Встань, мокрица!

**ПИЛАТ** – Сумасшедший возомнил себя пророком, читает проповеди, творит чудеса и обещает переселить верующих в него в царствие небесное. А оно есть?

**ИУДА** – Есть. И царствие, и кара Господня.

**… слышно ржание коней, голоса успокаивающих их всадников. Кентурион озабоченно** **оглядывается.**

**ЦЕНТУРИОН –** Гонец Императора.

**ПИЛАТ** – Да, пора. (Смотрит на Иуду) Меня не интересуют еврейские пророки, а ты не глуп, Иуда из Кириафа. Первосвященники завистливы, они помогут твоему учителю переселиться в его царствие небесное

**уходит. Кентурион спешит за прокуратором, на ходу оглядывается.**

**КЕНТУРИОН** – Еще попадешься, урод, велю натянуть твою шкуру на походный барабан.

**ИУДА** – Глупец, быть кожей для барабана почетнее, чем подстилкой для ног.

**Из пещеры появляется Сина, бросается к Иуде.**

**СИНА –** Я думала, они бьют тебя! Пойдем, налью вина и заверну в козью шкуру, ты согреешься.

**ИУДА –** А кто согреет Его?

**она уводит Иуду в темноту пещеры. Музыка.**

#  КАРТИНА 2

**Скала с обратной стороны – это сводчатое помещение левого крыла храма Искупления.**

**Анна в темно-бордовом одеянии, капюшон низко надвинут. Каифа в синем, с оголенной плешивой головой, ему лет пятьдесят. Анна глубокий старик. В нише прикованный цепями к стене человек, стоит на коленях, голова опущена … Столик на треноге, жаровня, из нее торчат инструменты пытки …**

**АННА** – Этот римлянин доберется до нас.

**КАИФА -** Руки коротки, Рим устал от побед, ему не нужны восстания в провинциях, ему нужно время, чтобы переварить добычу. (рассматривает человека в цепях) Зачем тебе эта падаль, Анна?

**АННА –** (берет в руки блестящий шар, приближается к узнику, словно танцуя) Смотри, Каифа, смотри! Этот разбойник, его зовут Варраван, по одному моему знаку сделает все, что прикажу… (резко оборачивается к Каифе, говорит тихо и значительно) И тут же забудет. Никакие пытки не заставят его заговорить, никакие, Каифа, даже самые страшные.

**КАИФА –** Тайная канцелярия прокуратора умеет развязывать языки.

**АННА** – (оскалившись) Я сказал, смотри, а не говори! Варраван, ты меня слышишь? Подними голову, скот.

**человек поднимает голову, смотри. Анна медленно раскачивает блестящий шар на цепочке, глаза узника неотрывно смотрят на него, голова мотается из стороны в сторону.**

**АННА** – Тебе хорошо, ты спокоен, нет боли, нет волнений, нет ничего на свете, что может потревожить тебя. Голос, собака!

**ВАРРАВАН** – (вздрагивая) – А – а – а!

**АННА** – Ты убьешь его, у тебя будет нож, найдешь его и убьешь. Будешь идти тихо, как тень, никто не заметит тебя. Не будешь нуждаться ни в еде, ни в питье, а сон тебе не нужен. Когда убьешь, ты ляжешь и заснешь, и все – все забудешь.

**шар качается. Голова узника мотается за ним. Каифа весело смеется. Анна резко оборачивается, хрипит:**

**АННА** – Ты не веришь, похотливый осел…. На! (выдергивает из жаровни раскаленную железку) Ткни его, ну!

**КАИФА** – Ты сумасшедший, Анна. (берет железку, прикладывает ее к боку узника, тот продолжает качаться) Паленым тянет.

**Каифа бросает железку, отходит к скамье, садится, протянув руки к жаровне …**

 **АННА** – (гладит Варравана по голове) Хороший мальчик, хороший.

**КАИФА** – На кого спустишь этого пса, Анна, кого он убьет?

**АННА** – Я подумаю, но буду думать недолго. Варраван, сынок, хочешь есть?

**узник мотает головой, неожиданно замирает, уставившись на Каифу, начинает рваться с** **цепи, рычит …**

**КАИФА** – Натаскиваешь его на меня?

**АННА –** На цвет! Кто еще носит темно-синее одеяние?

**КАИФА** – Ты сошел с ума, Анна.

**АННА** – Слава Великому прокуратору Иудеи!

**как тень, скользнула фигура вошедшего человека. Анна и Каифа разом вскрикивают, Анна держится за сердце …**

**КАИФА –** Иосиф?

**человек скидывает капюшон, молча идет к скамье, садится, разглядывает присутствующих, Анна и Каифа украдкой переглядываются….**

**АННА –** Давно здесь?

**ИОСИФ** – Надо было придти раньше, что же ты не сказал, первосвященник? Я бы пришел.

**АННА –** Ты каждый раз пугаешь, у меня когда – нибудь лопнет сердце. Хочешь вина, прикажу подать?

**ИОСИФ** - Рабы спят.

**АННА –** Хороший раб не должен спать прежде своего господина. У тебя дело?

**ИОСИФ** – Первосвященник, для чего тебе выделили манипулу? Воины этой манипулы – ветераны, не пристало им гоняться за вшивым пророком. Прокуратор недоволен.

**КАИФА** – Это угроза?

**ИОСИФ** – Пока нет, я спрашиваю.

**АННА** – Начальник Тайной канцелярии прокуратора не может спрашивать «просто».

**ИОСИФ –** Я слушаю.

**КАИФА** – Этот «вшивый пророк» угрожает устоям веры! Он проповедует низвергнуть Храмы, еще немного - в стране вспыхивает восстание!

**ИОСИФ** – Нищий философ, целитель, проповедник безумных идей угрожает восстанием стране, которая является протекторатом Великого Рима? Ты посылаешь за ним лучшую манипулу легиона, а тебе ее выделили для охраны ваших нелепых Храмов.

**АННА** – Не кощунствуй, Иосиф, не оскорбляй Храм, вспомни, что ты иудей.

**ИОСИФ** – Я гражданин Великого Рима, Анна, и запомните оба: в стране рабов обида, нанесенная сумасшедшему, приводит к бунту. Можно убить сотню рабов, но горе тому, кто обидит убогого. Народ, чья кровь в моих жилах, подобен ящерице, умеет ползать, а если распрямится?

**КАИФА** – Ты и Понтий Пилат - вараны, хищные и злые. Варан тоже ящерица, Иосиф, только большая, не забывай об этом.

**АННА** – (орет) В храмы никто не ходит! Нищий самозванец проповедует о них, как о гнездах разврата и лжи! У Иисуса - идея, толпа, вооруженная идеей – непобедима! Он проповедует любовь и милосердие к ближнему.

**ИОСИФ** – Это плохо? Вы проповедуете обратное? Зло, насилие, корысть и жадность? Не знал, я тоже к Вам не пойду.

**АННА** – Не ерничай, иудей, война стучится в ворота, Риму с его легионами не одолеть народ, если его объединит вера, он сметет и Вас и нас.

**ИОСИФ** – Так и передать прокуратору?

**ПАУЗА**

**ИОСИФ** – Анна, ты мастер лить слова, но первыми падете вы, поэтому так завозились. Ты (кивает Каифе) зять этого перепуганного попугая (показывает на Анну), думаешь, не знаю, сколько ты даешь чиновникам, чтобы тебе снизили налог за поместье и рабов? Обкрадываешь императора, где обещанный налог с публичных домов? Прибрал их к рукам, а на доходы содержишь сотню наложниц. Может, мне вступить в сговор с Иисусом и перерезать ваши жадные глотки?

**АННА** – Ты устал жить, Иосиф, мне тебя жалко.

**ИОСИФ** – (говорит в упор) Жирный старый ублюдок! Ты - Первосвященник? Нет, ты растерял святость на животах иерусалимских шлюх. Что делал вчера в доме своего зятя? Город переполнен нищими, больными, голодными и увечными, а ты наливаешь в бассейн молоко и купаешься вместе со своими грязными девками. (берет со столика блестящий шар) Что внушаешь этому безумному разбойнику Варравану, для чего тебе греческий хрусталь? Этого пророка можно убить тихо, зачем столько возни и шума?

**КАИФА** – И сотворить народного героя, спасибо, Иосиф. Я не сомневался в твоей проницательности. Надо, чтобы народ приговорил его к смерти. Стадо! Но это стадо должно мычать по взмаху кнута пастуха.

**ИОСИФ** – Останемся друзьями?

**оба первосвященника смотрят на него с улыбкой** …

**ИОСИФ** – А манипулу верни, Каифа, не пристало ветеранам, которых вел сам Император, гоняться за оборванцем.

**КАИФА** – Слава Великому Риму!

**ИОСИФ** – И Императору.

**Иосиф уходит …**

**АННА** – Душно мне… Ты обещал найти кого-нибудь из его Апостолов, из близких Учеников, где?

**КАИФА** – Начало веревки влечет за собой конец ее, так говорили древние, терпи, жди. И предупреди свою дочь, если будет строить глазки рабам, я затравлю ее собаками.

**АННА** – Не покупай красивых рабов.

**оба смеются. Музыка.**

# КАРТИНА 3

**полдень. Ограда, за нею угол дома, у ограды навесной желоб, из него в большой кувшин льется струя воды. Петр, Иоанн, Фома, Матфей, Иаков. В стороне на камне Иисус, держит в руках подкову. Из-за ограды смотрит женщина – небольшого роста, очень красивая, в руке** **связка красного перца …**

**ПЕТР –** Оденься, Учитель, сегодня злое солнце.

**МАТФЕЙ –** Учитель, если бы ты был воином….

**ФОМА** – Какой ты глупый, Матфей, воин должен убивать.

**ИИСУС** – Петр, зачем ты дал мне подкову?

**ПЕТР** – (смущенно) Прости, Учитель!

**ИИСУС** – Смотрите, цапля!

**все оглядываются – ничего нет …**

**МАТФЕЙ** – Там нет никакой цапли!

**ИИСУС** – Умей видеть невидимое…. Держи! (кидает Петру распрямленную подкову).

**ПЕТР** – (пускает подкову по кругу) Это умеют делать только Учитель и я.

**ФОМА** – Но там не было цапли!

**ИИСУС** – (встает со смехом) Фома, братья, я обманул Вас, цапли не было.

**ФОМА** – Грех.

**ИОАНН** – Надоел, все замечаешь, ко всему придираешься, ни во что не веришь, надоел!

**Иисус идет к ограде – это стройный, могучий мужчина с рельефной мускулатурой скорее борца, чем философа. Длинные темные волосы рассыпаны по плечам, борода, усы, запястья рук затянуты кожаными ремнями …**

**ИИСУС –** Мария, холодного молока не осталось?

**МАРИЯ –** Я принесу.

**убегает в дом …**

**ПЕТР** – Я ел вчера, сегодня, и завтра буду есть, почему я всегда хочу есть? Жадность моего желудка, она до конца моих дней?

**ИИСУС** – Плоть слаба, Петр. Дух голода не знает.

**ИАКОВ** – Плоть ест, а мучается дух. Вечно ты с едой, Петр!

**ИОАНН** – Мы спорили с Фомой утром, рассуди нас.

**ФОМА -** Я не спорил, а спрашивал, а ты орал, как осел на привязи.

**ИОАНН –** Ты сам осел! Иногда мне хочется разбить твой неверующий лоб, Фома.

**ФОМА** – А почему я должен верить? Учитель, Иоанн говорит, что первой на земле родилась любовь, потом все остальное, а я говорю, зло. Потому что, если Любовь, тогда для Зла не было причины являться миру. Но если Зло первородно, то вывод ясен, чтобы оно не погубило мир, должны были родиться добро, любовь и все остальное. Я не прав?

**ИОАНН –** Петр, дай дубину, я огрею ею Фому как следует!

**ИАКОВ** – Ему полезно.

**ИИСУС** – (Иакову) Полей на спину… Первой миру явилась зависть. (подставляет спину, Иаков горстями бросает ему на спину воду из желобу) Когда мир был юн, а люди дики, жили в камнях, заворачивались в шкуры и поклонялись огню, кто-то из них позавидовал более толстой шкуре соплеменника, или куску мяса в его руках, взял дубину и …

**МАТФЕЙ** – И родилось зло! Когда проходили Вифанию, мне дали три динария, а ты Иаков, покраснел, почему не тебе. Позавидовал?

**ИАКОВ** – Молчи, толстомордый, вечно суешься с замечаниями!

**появляется Мария Магдалина с глиняной кружкой, подает Иисусу, тот протягивает ее Иакову …**

**ИИСУС –** Пей, брат, ты перегрелся на солнце.

**ИАКОВ** – (Матфею) Прости меня, сам не знаю, что нашло.

**кружка идет по кругу. Иисус пьет последним …**

**ИИСУС** – Кто видел Иуду?

**ФОМА** – Приходит, когда хочет, уходит, когда хочет. Не верю я ему.

**ИОАНН** – А Учителю веришь, что молчишь?

**ФОМА** – Верю, но должен проверить для себя то, что мне говорят?

**МАТФЕЙ** – Пустой ты человек, Фома - неверующий.

**ФОМА** – (злобно) А что, тебя уже выбрали апостолом, Матфей?

**ИИСУС** – Меня не станет, он будет апостолом.

**ПЕТР –** Почему тебя не станет, Учитель?

**из-за камней выскакивает Иуда …**

**ПЕТР** – За тобой гонятся собаки? (дразнит) Никто не любит бедного, больного Иуду, все его обижают!

**ИИСУС** – Где был?

**ИУДА** – Ходил к пропасти.

**ИОАНН –** Зачем же ты туда ходил?

**ИУДА** – (смотрит на Иисуса) Я постоял … Голова кружится.

**ИИСУС** – Что почувствовал?

**ИУДА** – (валится на траву, смеется, катается) Что я могу туда прыгнуть! И мне стало легко, и не страшно, потому что могу это сделать. Все болит у бедного Иуды, и желудок не принимает пищи, и кашель мучает... (оглядывается) А где остальные?

**ИИСУС** – Ушли в селение за лепешками, кончились припасы.

**ИУДА** – Иаков, и твой брат Иуда ушел со всеми? Учитель, а два Иуды возле тебя не много? Зачем второй, если есть я, Иуда из Кириафа?

**ИАКОВ –** На что тебе мой брат? Что ты его все время изводишь?

**ИУДА –** А если он захочет остаться один при Учителе, и отравит меня?

**возмущенный ропот … Иуда бросается к Марии, хватает ее за руку …**

**ИУДА** – Вот Мария, была блудницей, теперь праведница, скажи, любишь Учителя? Говори, как ты его любишь, какие сны видишь?

**МАРИЯ** – Что тебе надо?

**ИУДА –** Когда ты стонешь во сне, кусаешь губы и кричишь, ты видишь райские кущи, облака и птиц? Не лги, не смей лгать перед Учителем! Не грех ли мучает тебя, дрянь? Не грех искушает плоть твою, Мария Магдалина?

**ИИСУС** – (отрывает Марию от Иуды). Иуда, замолчи, прости его, Мария, он не ведает, что творит.

**ПЕТР –** (Иуде) Если я стукну тебя кулаком по немытой башке – это не будет грехом?

**ИУДА** – Ты мне противен, Петр, уйди.

**ПЕТР –** (с силой толкает, Иуда падает) Противен?

**ИИСУС** – Подними брата своего.

**ПЕТР –** Учитель!

**ИИСУС** – Подними и попроси прощения.

**ПЕТР** – (обводит всех взглядом) Прости меня, Иуда, вставай! Это ничего, что у тебя мерзкое лицо, в наши сети попадают и не такие уроды.

**ИОАНН** – Иуда, осьминог вкуснее рыбы, а ты похож на осьминога.

**ИИСУС** – Иоанн, веди всех купаться, я хочу побыть один.

**Ученики уходят, Иуда часто оглядывается… Иисус садится на камень, чертит палочкой на земле. Музыка. У ограды Мария, она что-то хочет сказать и не решается, Иисус замечает ее, улыбается…**

**ИИСУС –** Сядь рядом.

**Мария садится у ног, Иисус разбирает ее волосы …**

**ИИСУС** – Пройдет много времени, Мария, к тебе будут приходить люди. Будут рассказывать свои боли, печали и радости, будут просить заступничества.

**МАРИЯ –** Перед кем?

**ИИСУС** – Передо мной.

**МАРИЯ** – (целует ему руку) Учитель, Иуда прав! Я вижу сны, в которых ты другой, ближе и желаннее. Ты мой, Иисус. Ничего не могу с собой поделать, я женщина, слабая и порочная, и умру, если ты оттолкнешь меня. Проклятый Иуда прав, я люблю и хочу тебя, Назарей, что мне ад и мученья, если тебя нет со мной? Каждую ночь глажу твои волосы руками, которые дрожат и немеют от желания. Плоть? (она с силой рвет одежду) Назарей, я хочу, чтобы ты смотрел на мое тело, чтобы ты гладил и ласкал его. Жизнь коротка, я видела так много грязного, меня продавали, но я чиста, отдавала плоть, но мой дух не продавала никому. Но если бы я не кормила плоть, что было с духом? Он бы умер.

**ИИСУС –** Дух бессмертен.

**МАРИЯ** – Что мне дух? (вскакивает) Ты черствый и гадкий, видишь мои мучения и равнодушно проходишь мимо! Я люблю, а ты не протягиваешь мне даже пальца, лучше бы тебя закидали камнями, зачем Петр и Иуда отбили тебя у народа? (бросается на колени) Прости меня, прости, мой единственный, жизнь и солнце! Одну ночь, заклинаю, только одну, и я с радостью пойду на костер, слышишь?

**ИИСУС** – Слышу.Если бы ты знала, сколько раз из-за меня будут всходить на костер. Страшно то, что я не смогу остановить их, и зажигать костры будут моим именем. Во имя мое будут совершаться великие подвиги и преступления. И я не смогу вмешаться в эту нелепость.

**МАРИЯ** – Ты не можешь изменить судьбу?

**ИИСУС** – Этого не может никто. Вечность нельзя ни укоротить, ни удлинить. Она – вечность.

**МАРИЯ** – Назарей, какое нам дело до вечности, на земле ее нет. Разве не твои слова, что мы здесь гости? Ты тоже совершаешь грех, отказывая мне, нельзя видеть страдания ближнего и проходить мимо.

**ИИСУС** – Я бы не прошел, Мария, если бы любил.

**МАРИЯ** – (встает) Прости, сама не знаю, что говорю. Почему зла так много, Назарей?

**ИИСУС –** Земля щедра, на ней нет зла, оно в нас, Создатель сказал, ищите Истину в себе, люди об этом забыли.

**МАРИЯ** – Они найдут?

**ИИСУС** – Иначе мир погибнет. Терпение Создателя не бесконечно. Я пойду в дом, мне нужно записать кое-что, и не сердись, когда меня не станет, ты вспомнишь и все поймешь, но по-другому.

**Иисус уходит в дом. Мария смотрит вслед, берет кувшин и уходит вглубь двора, за ограду. …Появляются Иуда, Матфей, Иоанн, на ходу о чем-то спорят.…**

**ИУДА** - Нет людей, не совершивших преступление.

**МАТФЕЙ** – Я не совершил преступление!

**ИУДА** – Да? Ты все время пишешь, Матфей, твое писание прочтут через много лет, так?

**МАТФЕЙ –** Это преступление?

**ИУДА** – То, что ты написал, примут за истину и будут стараться жить по написанному?

**МАТФЕЙ** – Где преступление?

**ИУДА** – Ты пишешь его в одно время, а читать будут в другое, ты насаждаешь свои мысли в другом времени, осел! Откуда ты знаешь, что они не будут во вред?

**ИОАНН –** Матфей, Иуда прав, вдруг, ты пишешь устав для чужого Храма, а твои постулаты ложны?

**ИУДА –** Ты – преступник, Левий Матфей, порви то, что написал.

**МАТФЕЙ** – Вы лжете!

**ИУДА** – Считаешь себя праведником, но если тебя расспросить хорошенько, потекут грехи, как гной из проколотой раны. Вот я – самый доверчивый человек на свете.

**ИОАНН –** Ты? Не смеши!

**ИУДА** – Я поверил Марии, что стала праведницей, а она стонет во сне и шепчет «люблю». Тогда я поверил, что она блудница, а она проснулась и ведет себя, как праведница. Какой Марии верить, той, что спит, или той, что бодрствует? Я доверчивый, меня даже животные обманывают, бью собаку – она лижет мне руку, глажу – она кусает.

**МАТФЕЙ** – Чтоб она загрызла тебя, болтун!

**ИОАНН** – (задумчиво) Твои отец и мать, хорошие люди?

**ИУДА** – Дали жизнь, значит, хорошие, умерли рано и оставили меня без крова и куска –плохие.

**ИОАНН** – Но они не виноваты, что умерли!

**ИУДА** – Тогда какой в этом прок, плохие или хорошие? Их нет.

**МАТФЕЙ** – Господи, не вели ему молоть языком. Из него сочится ложь и скверна. Мне хочется побить тебя, проклятый!

**ИУДА** – Бей, святой и чистый Матфей, Апостол, пекущийся о памяти потомков больше, чем о мнении современников. По какой щеке ударишь? По правой? Я жду, только потом бей по левой, Учитель велел подставлять обе.

**МАТФЕЙ** – Хитрый и изворотливый шакал, не хочу с тобой говорить!

**… убегает, отплевываясь и размахивая руками… Иуда свистит и хохочет вслед**

**ИОАНН** – Зачем ты так?

**ИУДА** – Что ты думаешь об Иисусе, Иоанн?

**ИОАНН** – Я думаю, он - Сын Бога.

**ИУДА** – Правильно.

**ИОАНН** – Ты его любишь?

**ИУДА** – Недавно тебя называли Златоустом, а за что? За то, что ты три часа «лил воду» перед толпой глупых крестьян, я могу говорить сутки и не собьюсь ни разу. Просто ты красивый, Иоанн, и нравишься женщинам, они и развешивают уши.

**ИОАНН** – Если есть царство злодеев, тебе надо быть его царем.

**ИУДА** – Я верю тебе больше всех, Иоанн, не спускай глаз с Учителя, ему грозит опасность.

**ИОАНН** – Какая? Откуда?

**ИУДА** – (оглядевшись по сторонам) Его предадут.

**ИОАНН –** Ты лжешь, Иуда. Все видели, как Учителя принимают в селениях, а Риму нет дела до нищих философов и пророков. Я пойду, успокою Матфея …

**… появляется смущенный Фома, подходит к ним, видно, что его гложет какая-то мысль …**

**ИОАНН** – Чего крадешься? Я устал от болтовни.

**.. поспешно уходит …**

**ИУДА** – Ну?

**ФОМА** – Ты говорил о снах… Я хочу, чтобы ты доказал мне, что сны Марии греховны.

**ИУДА** – О, небо! Шарахни Фому – неверующего молнией по его деревянной голове! Обрушь на него громы! (спокойно) Скажи, Фома, но не лги, что во сне видишь: хорошее или плохое?

**ФОМА** – (оторопев) Я?

**ИУДА** – Не лгать!

**ФОМА** – (смущенно) Очень дурные сны вижу…

**ИУДА** – Что чаще всего?

**ФОМА** – Марию Магдалину.

**ИУДА** – Как ты ее видишь, тупица?

**ФОМА** – Она танцует.… На ней ничего нет, а что, за свои сны человек тоже в ответе?

**ИУДА** – Осел, кувшин дырявый, репей овечий! Кто видит голую Марию, я или ты? О, глупость людская, бездонная.… Не задай мне вопросов, иначе я разобью горшок о твою голову.

**ФОМА** – А если я вижу ослицу - это грех?

**ИУДА** – Голую?

**ФОМА** – Ну, с хвостом.…

**ИУДА** – Проснись и поцелуй ее! Тьфу, на тебя, Фома – неверующий, согрешишь с тобой. Тьфу, тьфу, тьфу! (убегает)

**… озадаченный Фома стоит, уставившись в землю. Появляется Мария, на плече кувшин …**

**МАРИЯ** – Фома, отнеси Учителю воду, мне надо идти в селение, у нас кончилась соль, а я забыла сказать братьям.

**ФОМА** – Ослицы? (орет) Уйди, я знаю, кто ты, не подходи!

**… с воплями убегает. Из дома появляется встревоженный Иисус …**

**ИИСУС** – Это Фома кричал, что с ним?

**МАРИЯ** – Не знаю, Учитель! «Изыди!» кричал, наверное, перегрелся.

**… Иисус и Мария хохочут … Музыка …**

**КАРТИНА 4**

**… Вход в Храм. По его ступеням ходит Пилат, в руке свернутый в трубку пергамент. Откуда-то доносятся голоса, храп и стук копыт множества коней. Звучит труба …**

**… Появляется Сина, она шатается, по лицу ее бродит странная улыбка. Увидев прокуратора, зазывно машет рукой, кричит: «Солдатик, дай динарий, я тебе спою!» Сбоку легионер отпихивает ее копьем, она падает…**

**ПИЛАТ** – Подними ее, Краний, не видишь, она безумна. Что тебе надо, денег? (достает монету).

**СИНА –** (пальцем касается ладони прокуратора, отдергивает руку, сильно дует на палец) Жжешься, у тебя внутри огонь, солдатик, снаружи холод, внутри огонь

**ПИЛАТ** – Возьми, иди, поешь.

**СИНА** – (всматривается) Ты скоро умрешь.

**ПИЛАТ** – Что ты сказала? (хватает ее за руку и бросает на колени) Мне что-то угрожает?

**СИНА** – (показывает на лоб прокуратора) Там скопилось много крови, она давит на мозг, он задыхается. Смотри, лопнет жила, и ты умрешь.

**ПИЛАТ** – Пошла прочь! Краний, гони ее!

**… легионер бьет Сину древком дротика. Она кричит: «Умрешь и воскреснешь, солдатик!»**

**ПИЛАТ** - Воскресну?

**СИНА** – Дай руку, римлянин, не бойся! Мы один из самых древних народов на этой земле.

**ПИЛАТ** – Древний, но не великий!

**… дает раскрытую ладонь …**

**СИНА** – Много страдал, и страдаешь. Тебе уготована великая судьба, но ты будешь несчастен.

**ПИЛАТ** – Меня и сейчас не назовешь счастливым. Проклятая Иудея!

**СИНА** – Нет! Вина твоя безмерна, ты будешь мучиться ею вечно. Лопнет жила, черный свет зальет глаза …

**ПИЛАТ** – Черный свет?

**СИНА** – Тьма живая…. Странно, обагришь руки кровью, но через убийство обретешь бессмертие, линии руки, они образуют узор …

**ПИЛАТ** – Пошла прочь! Краний!

**… легионер гонит прочь Сину…**

**ПИЛАТ** – Страна философов и сумасшедших пророков, чтоб вы все передохли! «Лопнет жила …» Прежде я утоплю эту страну в ее собственной крови, дайте только дождаться легиона Фульмината… Вы будете проклинать день своего зачатия, проклятые иудеи!

**…появляется Анна и Каифа, спешат к прокуратору …**

**АННА** – Слава Императору. Приветствуем тебя, благородный Понтий Пилат, благодарим за честь!

**ПИЛАТ** – К делу! Я знаю, Анна, ты мастер звенеть словами, говорите, что вам надо? Я хочу уехать из этого проклятого города, слишком душно и жарко, он смердит.

**КАИФА** – Прокуратор отказался принять нас во дворце, мы не в обиде, понимаем, жара, мухи.

**ПИЛАТ** – Много слов.

**АННА** – Великий Рим не встревожен? В Иудее все спокойно?

**ПИЛАТ** – Слушаю.

**АННА** – Что знает прокуратор о враче и пророке, называющем себя Иисусом?

**ПИЛАТ** – Назареем, Навином, Христом! Из-за этого вы мешаете мне уехать в провинцию, в прохладу? Мало оборванцев ходит по этой вонючей стране, легионы Рима не оскудели, чтобы я обеспокоился каким – то грязным крикуном. Пошлите солдат, они отстегают его бичами.

**КАИФА –** Мы требуем публичной казни преступника!

**ПИЛАТ** – (оскалившись) Требуете? Ты не погорячился, Каифа? Он требует, а хочешь, я потребую твою голову у Императора? Он мне не откажет.

**КАИФА** – Как знать, прокуратор.

**ПИЛАТ** – Требовать здесь могу я, Понтий Пилат, Всадник Золотое копье, прокуратор этой зловонной ямы… Ладно, я прикажу взять этого Иисуса, отвезти на остров, пусть лечит моих солдат, рассказывает им сказки о садах небесных. Все?

**АННА –** Нет, прокуратор. Мы не хотим арестовывать этого Иисуса без основания, Синедрион вынес приговор, но нам нужна твоя подпись. Казнь будет публичной, на Лысой горе.

**ПИЛАТ** – Синедрион … Интересно, а если не подпишу?

**КАИФА** – Тогда Императору будет отослано твое послание, которое ты отправил с гонцом одному важному лицу на некий остров. Прокуратор, нам известно о заговоре против Императора и имена заговорщиков.

**ПИЛАТ** – (спокойно) Гонец, надо полагать, у Вас? И послание.

**… Каифа кивает …**

**ПИЛАТ –** Ты взял меня за горло, первосвященник. Не страшно? Я не забуду - веришь?

**АННА** – Верим, но если с нами что-нибудь случится, послание попадет к Императору, молись, прокуратор, чтобы мы жили дольше.

**ПИЛАТ –** (медленно) Значит, прочитали мое письмо, иначе, не посмели бы разинуть вонючие глотки. Хорошо, я прикажу Тайной канцелярии схватить преступника, но прежде, чем отдать его Вам, я поговорю с ним.

**КАИФА** – И подпишешь приговор.

**ПИЛАТ** – (задыхаясь) Конечно, первосвященник, непременно, и лично! Вот этой рукой! (сует кулак в лицо Каифе, тот отшатывается).

**АННА –** Не смеем больше тратить драгоценное время прокуратора!

**КАИФА –** Слава императору!

**ПИЛАТ** – Слава, слава, а как же ..! Только «слава», больше и нет ничего.

**… Анна и Каифа уходят, Пилат провожает их глазами, потом сдирает с себя пояс, кинжал, бросает на ступени, топчет, хрипит и задыхается… Появляется Плиний, кентурион Кентурии – охраны. Смотрит, пытается удержать прокуратора, тот хватает его за горло…**

**ПИЛАТ** – Собаки, я перегрызу вам горло - будете мне диктовать? Смеете говорить со мной подобным тоном?

**… спохватывается, отпускает кентуриона, некоторое время бессмысленно смотрит, трет лоб, садится на ступени …**

Прости, солдат, я сошел с ума! Едва не задушил моего верного и храброго воина …

**… кентурион встает, пошатываясь, трет горло.**

**ПИЛАТ** – Плиний, возьми конный отряд, арестуйте философа. Привезете ко мне, я сам допрошу его, и не бить! Слышишь? Ни один волос не упадет с его головы!

**… кентурион уходит, Пилат сидит на ступенях, бросив между колен тяжелые руки, опустив голову …**

**КАРТИНА 5**

**… Ночь … ничком лежит Сина… Музыка, в ней нет мелодии, она, как шепот безумия, как бред из несопоставимых звуков. Здесь и стон, и хохот, и чье-то дыхание, и скрежет железа по фаянсу. А то, вдруг, чистый звук флейты и рокот барабана буйволиной кожи… Звон греческой кифары и варварский рог …**

**Появляется Мария Магдалина и Петр…**

**ПЕТР** – Мы войдем в город через Южные ворота, послание не потеряла?

**МАРИЯ** – Кто это?

**… осторожно подходят …**

**ПЕТР** – Теперь многие умирают.

**…Сина шевелится, Мария присаживается на корточки …**

**МАРИЯ** – Кто ты, сестра, совсем худо?

**СИНА** – Шакалы воют и воют … (тихо напевает) Всем детям по тумаку, а моим финики, посеем камни, вырастут горы - большие – большие! Легко сеять, легко убирать.

**ПЕТР** – Сошла с ума, от голода, дай ей хлеба.

**МАРИЯ –** Хочешь хлеба, милая? Не плачь, слез много и без тебя.… У тебя родные есть?

**СИНА** – Черви съели детей и мужа, они и меня едят, слышите, как шевелятся? Послушай, добрая женщина, вот здесь.

**МАРИЯ** – Как тебя зовут?

**СИНА** – Сина из Кириафа.

**ПЕТР** – Твой муж Иуда?

**СИНА** – (охватывает его ноги) Он умер, его черви съели, и моих детей. Весь мир умер, я знаю. Холодно.

**ПЕТР** – Мария, дай мне послание, останься с ней, это жена Иуды.

**МАРИЯ** – Мы возьмем ее с собой.

**ПЕТР** – У ворот стража, они решат, что она холерная и прогонят прочь!

**МАРИЯ –** Можешь идти, милая? Встань, мы пойдем, не торопясь… (помогает Сине) Все женщины, Петр, безумны на этой земле, они не выбирают любимых.

**СИНА** – Только не надо меня бить, ладно? Отец бил, Иуда бил, теперь солдаты побили, взяли тело, но не душу, я не изменяла Иуде. Только тело.… Не бейте меня, ладно?

**… Они уходят. А музыка звучит и звучит, еще тревожнее и запутаннее …**

**КАРТИНА 6**

**… Сводчатое помещение левого крыла Храма. Открытое в ночь окно. Горят три семисвечника. Здесь Анна и Каифа.**

**КАИФА** – Римлянин доберется до нас, Анна, я чую.

**АННА** – Если мы отдадим ему послание и гонца, он нас растопчет. Рим велик, его легионы неустрашимы, но Иисус страшнее.

**КАИФА** – Если начнется бунт после казни?

**АННА** – Ты глуп, бунта не будет. Мы казним его вместе с ворами и разбойниками, а потом пусть у Храмов поставят столы и бочки с вином. Кинем черни кость, она будет молчать. Толпа готова кричать «Осанна» всякому, кто пожалеет ее, мы жалеть не будем, мы накормим, когда рот занят едой, толпа молчит.

**КАИФА** – Понтий Пилат должен умереть.

**АННА** – У стен есть уши, Каифа! Да, он не простит нам сегоднявшего унижения, слишком умен и горд.

**КАИФА** – Варраван готов убить философа?

**АННА** – Ты сошел с ума, я отдам его на казнь вместе с Назареем.

**КАИФА** – Я ухожу, мне завтра рано вставать.

**АННА –** Опять к своей гречанке?

**КАИФА** – Я не давал обета безбрачия!

**АННА** – За что мучаешь мою дочь, Каифа?

**КАИФА** – В моем дворце нет раба, который не щупал бы жирные телеса твоей дочери! Как Вы мне надоели…

**… быстро уходит … Анна задувает свечи – одну, вторую.… В окне появляется полуголая фигура - это Иуда.**

**АННА** – Кто? Зачем? Что надо?

**ИУДА** – Я бедный человек, Анна, да будешь ты благословен! Я бедный, но благочестивый, слуга и твой почитатель!

**АННА** – Слуги не лезут по ночам в окна! (отворачивается)

**ИУДА** – Анну не интересует Иисус? Римляне ищут его везде, но где он, знаю только я.

**АННА** – (через паузу) А … кто он … этот Иисус?

**ИУДА** – Анна не знает? Значит, не он послал дозоры, которые шарят по всем дорогам, хватают и проверяют всех? Тогда кто? Остается прокуратор, но Риму не нужен жалкий и сумасшедший зазывала толпы.… Анна, я ученик Назарея.

**АННА** – И чему он тебя научил?

**ИУДА –** Улыбаешься, не веришь, а зря. Ты не знаешь Иуду из Кириафа, а как Иисус ненавидит фарисеев, Анна знает. Как он мечтает разрушить Храмы и на их месте построить новые, храмы справедливости, веры и счастья, об этом ты, первосвященник, тоже знаешь. Но я лгу, Храмы он рушить не будет, но он проповедует, что все люди равны, это тебе нравится, Анна? Это не одно и то же, что разрушить? Что будет с Анной, Каифой? Их выбросят на улицу, кто подаст им корку хлеба? А закон Иисус трактует в пользу бедных, что останется тем, кто богат?

**АННА** – Мало в Иудее безумцев?

**ИУДА** – Для тебя нет в Иудее человека опаснее Назарея.

**АННА** – У него много учеников?

**ИУДА** – Я лучший.

**АННА –** Ты его любишь?

**ИУДА –** Можно любить солнце, луну, звезды? Их не любят, они есть и все. С ними рождаются и умирают.

**АННА –** Кто вступится за Иисуса?

**ИУДА** – Трусливые собаки, подними камень, и они разбегутся. Придут, когда надо будет положить в гроб, убегут и вернутся, и сами положат. Я их знаю, учеников.… Живой Учитель может спросить урок и наказать нерадивого ученика, мертвый не спросит. Потом ученик сам становится Учителем.

**АННА –** Почему предаешь его?

**ИУДА** – (спрыгивает внутрь Храма) Не предаю, спасаю.… От своры глупцов, которые погубят его идеи лживыми языками. «Всем детям по тумаку, а моим финики, посеем камни, вырастут горы - большие – большие, легко сеять, легко убирать!» Погубят идеи тщеславием, завистью, мелкой суетой и возней вокруг него. Когда он идет по дорогам, утешая больных, исцеляя их, вселяя надежду в отчаявшихся и поднимая головы страждущим, «ученики» идут следом, крадут у крестьян коз и овец, клянчат еду и вино! И только на стоянках, глядят ему в рот, становятся людьми и внемлют. Я не хочу, Анна, чтобы его учение погибло! Я – единственный хранитель Его веры и Учения, больше никто. Он войдет в века, как величайший мученик на земле, и его именем, во славу. Его будет совершаться все прекрасное и доброе. Возьми Назарея!

**АННА –** Он мне не нужен.

**ИУДА –** \ хихикает. \ Лжешь, вы боитесь его, Анна.

**АННА** – Я слишком силен, чтобы бояться! (через паузу) Что хочешь за Назарея?

**ИУДА** – А сколько дашь?

**АННА** – Тридцать серебряников!

**ИУДА** – За Иисуса? Тридцать?

**АННА** – Прочь, найдем другого.

**ИУДА** – А если он добр, как никто на земле, и исцеляет больных?

**АННА** – (ему плохо, держится за сердце) Прочь!

**ИУДА** – Если он молод и красив, как лилия долин? Это ничего не стоит?

АННА – Найдем … дешевле, уходи.…

**ИУДА –** Тридцать серебряников - это дырка от хлеба, за слезу Назарея, за его стоны.… За крики, судороги? За то, чтобы остановилось самое прекрасное в мире сердце, закрылись глаза, прекрасней которых никто не видел, Анна, ты безумец!

**АННА –** (почти падает) За все …. Тридцать! Иначе – вон! Вон

**ИУДА** – Ворон-падальщик ты, вот кто. Сколько наживешь, старик? Ограбить хочешь Иуду, отнять хлеб у его детей, умерших и будущих? Я кричать буду, Анна, Первосвященник ограбил Иуду!

**АННА –** Вон, собака, вместе с Иисусом! Вы все сумасшедшие!

**ИУДА** – (неожиданно спокойно) Зачем сердишься, первосвященник? Я хочу тебе добра.

**АННА** – Мы другого.…

**ИУДА** – Верю, другой может отдать дешевле, потому что не знает Иисуса так, как я. Тридцать серебряников! (смеется) Я согласен, Анна, где деньги?

**АННА** – (бредет к столику, берет кошель, швыряет Иуде, тот ловит, целует) Где Назарей?

**ИУДА** – Благочестивые деньги, святые деньги, их жертвовали на Храм? Но те, кто жертвует, могут подсунуть фальшивые, не так ли? (раскрывает кошель …) Мне лишнего не надо, тридцать – так тридцать. Эту монету надо заменить, истерлась! Святые деньги, а почему? Потому что их берут за Святого, помни об этом. (достает пергамент) Здесь написано, куда придти, и запомни, старый шакал, возьмете того, кого я поцелую! С моим поцелуем уйдет, с моим поцелуем оно примет его.

**АННА –** Кто примет, ты бредишь?

**ИУДА** – Бессмертие! Кого я поцелую, а то возьмешь не того, с тебя станется, нехорошо это будет, обман …(швыряет пергамент) Прощай, первосвященник, до встречи в аду, будь ты проклят.

**… исчезает в темноте проема окна, но тут же появляется, кричит:**

Почему прекрасное приходит на эту землю через грязь и кровь? И рождение человека, и смерть….

АННА – Вон, ты похож на осьминога! Убирайся!

**… Иуда пропал …**

**… Музыка давит тяжелыми звуками …**

**Анна задувает одну за другой свечи. И когда гаснет последняя, а музыка становится невыносимой – гремит гром и сверкает в окне яркая молния …**

**ЗАНАВЕС**

**А Н Т Р А К Т**

**Д Е Й С Т В И Е В Т О Р О Е**

**КАРТИНА 7**

**...Триклиний дома Понтия Пилата. Светильники. Мраморная чаша для омовений… Обеденный дасм с гнутыми, резными ножками. В окно виден прохаживающийся вдоль стены часовой… Прокуратор и начальник Тайной канцелярии возлежат на даумах (род тахты, низкой и широкой)…**

**ПИЛАТ** – Синедрион утвердил приговор и теперь они ждут моей подписи? А что тетрарх?

**ИОСИФ** – Он отказался подписывать, он говорит, за этим Иисусом нет вины. Все в твоих руках, игемон.

**ПИЛАТ** – Они хотят убить моими руками! Синедрион, кто вопил больше всех на его заседании, Анна и Каифа?

**ИОСИФ** – Некоторые члены синедриона возражали, но эти двое перекричали их. Каифа вернул кентурию, которую ты дал для охраны.

**ПИЛАТ** – Кто ищет Иисуса?

**ИОСИФ** – Волкодавы Анны, семерка храмовых убийц, но они не найдут.

**ПИЛАТ** – Он неуловим?

**ИОСИФ –** Я сам нашел его.

**ПИЛАТ** – И … что же? Где он?

**ИОСИФ** – Привести?

**ПИЛАТ** – Ты … опасный человек, Иосиф!

**ИОСИФ** – (приподнимаясь) Я прикажу.

**ПИЛАТ** – (останавливает) С тобой легко, смотришь на шаг вперед.

**ИОСИФ** – На три шага.

**ПИЛАТ** – Синедрион приговорил беднягу к смерти без дознания?

**ИОСИФ** – Они так боятся его, что дознания не будет. У Анны есть мой человек, игемон, он подслушал …(понижает голос). К Анне пришел один из учеников Иисуса, некий Иуда из Кириафа, предложил ему отдать Учителя за 30 серебряников!

**ПИЛАТ** – Из Кириафа? Мне знаком этот оборванец. За 30 серебряников, этот Иуда сумасшедший.

**ИОСИФ** – Ничуть. Скользок и хитер, как уж. Цена смехотворная, игемон, но мне кажется, дело не в деньгах.

**ПИЛАТ** – В чем?

**ИОСИФ** – Этот червяк метит на место пророка, иначе непонятно, зачем ему нужно отдавать своего Учителя в руки этих пауков. И еще.… Мой человек слышал, как Анна предложил Каифе избавиться от тебя. (умолкает, поглядывая на прокуратора).

**ПИЛАТ** – Что замолчал? Что-нибудь важное?

**ИОСИФ** – Да, игемон, у первосвященников твой гонец и послание к Марку Грацианну.

**ПИЛАТ** – Дальше!

**ИОСИФ** – Они боятся, что если ты отобьешь и гонца, и послание – им конец. Из вора и убийцы Варравы Анна хотел сделать орудие мести, внушал ему убить тебя, но вор сошел с ума.

**ПИЛАТ** – (встал, поправил светильники) Знаешь, что в послании?

**ИОСИФ** – (после паузы) Да, игемон. Речь идет о заговоре против Императора. Марк Грацианн – должен занять его место, я не верю в успех.

**ПИЛАТ** – Я тоже. Если ты известишь Рим о заговоре, то станешь первым легатом – иудеем, тебе дадут легион.

**ИОСИФ** – Иудей не будет римским легатом, пойду с тобой до конца. Я молюсь одному Богу.

**ПИЛАТ** – Как думаешь, Иосиф, если мы выкрадем послание и гонца, сколько проживут первосвященники?

**ИОСИФ** – (разводит руками) Грибами часто травятся.

**ПИЛАТ** – Это в знак моего к тебе расположения (снимает с шеи золотую цепь, бросает на колени Иосифу). Анна и Каифа будут присутствовать при казни в том случае, если там будет Иисус. Возьмешь конную алу, манипулу Сибелия, найдешь и гонца, и послание. Штурмуй дом Анны или этого ублюдка, Каифы, если надо.

**ИОСИФ** – Нет необходимости. И то, и другое в Храме, послание – это пергамент с красной печатью, завернутый в кусок синего шелка?

**ПИЛАТ** – (после паузы) Ты опаснее, чем я думал, Иосиф. Храмовую охрану вырежешь до последнего служки, я так хочу. Как Иуда хочет отдать Анне Иисуса?

**ИОСИФ** – У философа много почитателей и учеников, они собираются в саду, слушают проповеди, беседуют. Иуда поцелует Иисуса – это знак волкодавам Анны. Интересно? Предаст, целуя, этому Иуде нельзя отказать в сообразительности, мне кажется, его следует наградить.

**ПИЛАТ** – Не мельчи, Иосиф. Предателя убьют без нас, у пророка много почитателей. Иисус искусный врачеватель?

**ИОСИФ** – Мир не знал подобного, так говорят агенты. Поднимаются парализованные, излечиваются безумные, затягиваются старые язвы, а чесоточные и золотушные забывают о своих бедах.

**ПИЛАТ** - И такого врача губит Анна, развратник и пьяница с трясущимися от жадности руками …

**… часовой за окном: «На три шага от ступеней! Стой!»**

**ИОСИФ** – Иисус.

**… Пилат надевает обруч со знаком прокуратора, садится …**

**… входит Иисус… Иосиф садится в стороне …**

## **ПАУЗА**

**ПИЛАТ** – (Иосифу) Ему в гладиаторских боях участвовать, а не шататься с проповедями по деревням. Бродяга, я велю дать тебе меч и позову кого-нибудь из охраны. Ставлю тысячу сестерциев, что ты продырявишь любого из моих псов.

**ИИСУС** – Нет, прокуратор. Я не дам себя убить, но не смогу ранить твоего воина.

**ПИЛАТ** – Не ранишь, и не дашь убить? Плиний!

**…вбегает кентурион …**

**ПИЛАТ** – Обнажи меч. (идет к углу триклиния, берет меч, кидает Иисусу) Держи, бродяга. Плиний, возьми его! Ату! Проучи хвастунишку, но не убивать, слышишь?

**ПЛИНИЙ** – (зловеще) Как получится.

**… Кентурион медленно кружит вокруг Иисуса. Удары - градом, Иисус отбивает их хладнокровно и умело. Пилат входит в раж: «Ату его! Плиний, пятьсот сестерций за крохотную рану! Возьми его! О, Боги! Убей его!»**

 **Звон мечей. Темп убыстряется. Иисус выбивает меч у кентуриона, бросает на пол, прижимает ногой горло, Плиний хрипит. Пилат яростно срывает с себя плащ.**

**ПИЛАТ** – Зарежь неумеху, пророк! Убей его!

**ИИСУС** – Не могу, прокуратор. Жизнь священна.

**ПИЛАТ** – (кентуриону) Иди.

**… кентурион уходит …**

**ПАУЗА**

**ПИЛАТ** – Вот ты какой, Иисус Назарей.

**ИИСУС** – Если нет другого!

**ПИЛАТ** – Чем не угодил первосвященникам?

**ИИСУС** – Сам удивляюсь.

**ИОСИФ** – Прокуратор, собака!

**ИИСУС** – (невинно) За что ты его так?

**ИОСИФ** – Кого? О, Боги, это ты собака! А не прокуратор … (оглядывается на Пилата, тот хохочет) Я не хотел.

**ПИЛАТ** – Спасибо, защитил. Лучше сядь. (Иисусу) Можешь говорить, как тебе удобно. (обходит Иисуса вокруг) Умен и храбр ... Наивен. Знаешь, зачем тебя привели?

**ИИСУС** – Смертные приговоры утверждает тетрарх, если приговор доставили тебе, прокуратор, значит, тетрарх не утвердил. Это должен сделать ты, но в чем меня обвиняют?

**ПИЛАТ** – (Иосифу) Говори.

**ИОСИФ** – В подстрекательстве к бунту, к призывам разрушить Храмы и уничтожить служителей. Оскорбление имени Великого Кесаря, распространение слухов о каком-то Страшном Суде! Хватит или продолжить?

**ИИСУС** – Из перечисленного - одно верно – Страшный суд! Остальное – ложь.

**ПИЛАТ** – А болтовня о Царствии небесном?

**ИИСУС** – Оно есть.

**ПИЛАТ** – И кто там правит?

ИИСУС – Истина и справедливость.

**ПИЛАТ** – А римские кесари … Мертвые и живые, они куда ушли, тоже в твое царствие небесное?

**ИИСУС** – Нет, они горят в аду. Рим обречен, вместе с ним исчезнут кесари.

**ИОСИФ** – Врешь, собака, Рим вечен! Вечна власть его императоров.

**ИИСУС** – Сомневаюсь!

**ПИЛАТ** – Не ори, Иосиф, у меня в ушах звенит. Сколько смертных приговоров утвердил Синедрион?

**ИОСИФ** – 4, этот безумец, Варраван, Дисмас и Гестос. Двое последних - убийцы и насильники.

**ПИЛАТ** – (Иисусу) Боишься смерти?

**ИИСУС** – В страхе нет смысла, прокуратор. Когда смерть есть – меня нет. Есть я – нет смерти. Как же мне ее бояться?

**ПИЛАТ** – Знаком с трудами древних? Сомневаешься, что власть кесаря вечна, почему?

**ИИСУС** – Государство, как и человек, стареет, прокуратор. Сильное государство живет дольше, но и оно приходит к одряхлению. Рим живет роскошно – это развращает. Падает рождаемость, желание жить дольше. Рим – хищник, он хочет владеть миром, а чтобы удержать власть, нужны солдаты, их будет все меньше и меньше. Римские граждане уже не солдаты.

**ПИЛАТ** – Можно воевать рабами.

**ИИСУС** – Чтобы управлять рабами, нужно быть сильнее их, а это не может длиться вечно.

**ПИЛАТ** – Язык подвешен, Анна тебе его вырвет.

**ИОСИФ** – Видел, как умирают на кресте, болтун?

**ИИСУС** – Наверное, с него далеко видно? (Иосифу) Притворяешься злым, но ты не злой. Тебе хочется казаться жестоким и твердым, но ты слабый. Не удивлюсь, если ты плачешь во сне потому, что днем тебе надо притворяться!

**ПИЛАТ** – Помолчи! По закону, из четвертых преступников одному даруют помилование.

**ИИСУС** – Ты не оставишь меня в живых.

**ПИЛАТ** – Почему?

**ИИСУС** – Всю жизнь Вы будете мучаться

**ПИЛАТ** – Вы? Есть кто-то еще?

**ИИСУС** – Иуда из Кириафа, он предаст меня.

**ПИЛАТ** – (Иосифу) Он ставит рядом прокуратора - полководца, который проходил триумфально от Марсова поля до Капитолия, рядом с жалким нищим, вором и предателем.

**ИИСУС** – Иуда и ты, вы оба триумфаторы, но есть различие. Он предаст, потому что верит – умру я, и мое Учение, будет растоптано и унижено. Он моей смертью утверждает веру. Ты казнишь из страха.

**ПИЛАТ** – Я?

**ИИСУС** – Тебе выгодна моя смерть, прокуратор. Выгода на крови – большой грех. Наверное, первосвященники прижали прокуратора Иудеи к стене?

**ПИЛАТ** - На кресте умирают долго, жара, жажда, мухи, философ, они пьют кровь и сосут силы. Боишься мух?

**ИИСУС** – Я боюсь забвения.

**ПАУЗА**

**ПИЛАТ** – Выведи его незаметно. Пусть уходит.

**ИОСИФ** – Он может скрыться!

**ПИЛАТ** – (горько смеется) Ты ничего не понял, безумец сам идет к своему концу. Он видит не на три шага вперед, в отличии от нас, на вечность. Оба прочь!

**… Иосиф берет Иисуса за руку, уводит…**

**ПИЛАТ** – Проклятая страна! Иудей знает о смерти, и сам идет ей навстречу. «Я боюсь забвения…» Нет, пророк, я его тоже не хочу. Мы будем рядом – во веки веков. Я дарю тебе бессмертие, а меня сделаешь бессмертным ты.

**… идет к выходу, останавливается и горько говорит:**

**ПИЛАТ –** Почему ты не гражданин Великого Рима, Иисус? Был бы Императором, которого мой народ ждет столько веков. Император – воин, Император – победитель. Император – философ … Царствие небесное на земле? Бред!

**…выходит …. МУЗЫКА.**

**КАРТИНА №8**

**… Дом за оградой, камень, все, как в картине 2, только на ограде развешано оружие – мечи, дротики, кинжалы. Здесь Иоанн, Петр, Фома, Мария Магдалина, Сина. Ученики возбуждены, идет жаркий спор. Сина в стороне, на камне, Мария бинтует ей тряпками ноги …**

**МАРИЯ** – Сколько же ты ходила, милая, здесь же рана на ране, больно?

**СИНА** – Мне уже не бывает больно. Где Иуда?

**МАРИЯ** – (обернувшись, Фоме) Иуда не идет?

**ФОМА** – Лучше бы он совсем не приходил, проклятый!

**СИНА** – Почему он так говорит о нем? Иуда хороший, только у него что-то болит внутри, поэтому он злой.

**МАРИЯ –** Как может быть злой человек хорошим? Вот Иисус никогда не бывает злым.

**СИНА** – Иуда единственный, кого я люблю. Раньше были дети, теперь их нет.

**МАРИЯ** – (обнимает ее) Твои дети в раю, так говорит Иисус об умерших детях.

**СИНА** – Ты считаешь меня безумной за то, что я люблю Иуду?

**МАРИЯ** – Все женщины на земле безумны, знаешь, почему?

**СИНА** – Скажи.

**МАРИЯ** - Они не выбирают любимых, любят и все. Даже последний из последних рождается в свете женской любви..

**СИНА** – Иуда не последний, есть совсем плохие люди! Один из них отнял у меня вчера динарий. А ты любишь Иисуса. У женщины, которая любит, горячие руки, у тебя они огонь.

**… Мария прикладывает руки к щекам, бежит и подставляет их под воду …**

**МАРИЯ** – Ты придумала!

**СИНА –** Много говоришь о нем.

**МАРИЯ** – Не смей!

**… ученики идут к женщинам …**

**ПЕТР** – Мария, скажи, вот человек совершил преступление и его должны наказать…

**МАРИЯ** – Вы мне надоели с разговорами! (хочет уйти).

**ПЕТР** – Нет, погоди, Фома считает, что преступнику должны сделать то, что он сделал с жертвой, око за око!

**ФОМА** – Нет меры злу, и не может быть меры возмездию.

**МАРИЯ** – А ты, Иоанн, как считаешь?

**ИОАНН** – Я должен подумать.

**МАРИЯ** – Фома, если у тебя изнасиловали жену, ты должен пойти насиловать жену насильника? А если насильников много?

**ФОМА** – Причем здесь это?

**МАРИЯ** – У тебя на всех хватит сил?

**… все смеются. Фома плюет с досадой и убегает …**

**ИОАНН** – Учитель говорит: зло может породить только зло! Насилие – насилие. Не любовью ли победим мы зло на этой земле? Не любовью спасем мир? Пойдем, Петр, найдем Фому – неверующего и вдолбим в его упрямую голову, что он не прав.

**… они уходят … Мария подбегает к Сине, садится у ее ног, говорит быстро, горячо, взволнованно …**

**МАРИЯ** – Знаешь, то, что я чувствую – большой грех! Он Божий сын! Да – да, не смотри так, мы все видели, как он поднял Лазаря. Лазарь был мертвый много дней, а он пришел и сказал: «Встань!» И Лазарь поднялся и вышел к нам, а я чуть не умерла тогда …

**СИНА –** Любишь.

**МАРИЯ** – Если бы он один единственный раз прикоснулся ко мне не так, как к сестре, я бы умерла от счастья.

**СИНА –** Он может поднять моих детей?

**МАРИЯ** – Спроси у него.

**… неслышно появляется Иуда, затаившись, смотрит на женщин …**

**СИНА** – Мои дети лежат тихо … Им тяжело, много камней сверху.

**МАРИЯ** – У меня никогда не было детей и мужа.

**СИНА** – Ты не знала любви?

**ИУДА –** У тебя волос на голове не хватит, чтобы сосчитать ее любовников, правда, Мария? \ выходит из укрытия.\ – Что молчишь, я лгу и на этот раз?

**МАРИЯ** – Не лжешь, подлый, много было, но ты … (взглядывает на Сину и отходит в сторону, закрывает лицо руками) Прости, сестра!

**СИНА** – Ты не шел, я сама пришла.

**ИУДА** – Зачем? Пошла прочь, иди стирать чужие обноски, потаскуха!

**МАРИЯ** – Она никуда не пойдет, она теперь будет с нами! Я и Петр нашли ее на дороге, она умирала.

**ИУДА** – Не верю. Начав что-то, надо заканчивать, иди, умри по-настоящему.

**… Мария бьет его по лицу, Сина бросается к ним.**

**СИНА** – Не бей! Все бьют моего Иуду! (прижимается, гладит, утешает) Тебе больно? Она не тронет больше … Если ты ударишь его еще, я тебя зарежу. (достает нож) Видишь? Это острый нож, очень острый.

**МАРИЯ** – Ты безумна.

**СИНА** – Не обижай его!

**… на землю падает мешочек с деньгами …**

**СИНА** – (поднимает, смотрит) У тебя много денег, Иуда, откуда? Я куплю вина, мяса, много овощей, мы будем пить и есть, потом я буду плясать, Да?

**…Иуда кивает, он не сводит глаз с денег …**

**СИНА** – А потом мы ляжем, Иуда, мое чрево еще живое. А сколько здесь?

**ИУДА** – Тридцать серебряников за Сына Божия. \начинает хохотать, перепуганная Сина обнимает его голову руками. Иуда хохочет, но смех его похож на рыдание\

**… появляется Иисус.**

**МАРИЯ** – Ты пришел, Учитель, долго тебя не было!

**… Иисус улыбается …**

**ИИСУС** – Откуда здесь оружие, это ты принес, Иуда? Кого-то боишься?

**ИУДА** – (гордо) Я боюсь себя!

**ИИСУС** – Больше гнева Божьего? А эта женщина, не жена ли твоя? Как тебя зовут?

**СИНА –** Ты – Иисус, ты всегда отнимаешь у меня мужа, и его подолгу нет со мной! Дай я посмотрю на тебя… (обходит Иисуса) Вот ты какой, из-за тебя умерли мои дети.

**ИИСУС** – Твои дети?

**СИНА** – Иуды не было много дней, они умерли от голода. У меня была лихорадка, я лежала и ничего не видела, не слышала, а они умерли. Проснулась – они лежат.

**ИУДА** – Замолчи! Учитель, не слушай ее, она безумна! У нас никогда не было детей, Учитель! Ее побили в одном селенье и проломили голову камнем, с тех пор она говорит о каких-то детях! (Сине) У тебя никогда не было детей, слышишь, это твой бред!

**СИНА** – Это правда, Назарей? У меня никогда не было детей?

**… Мария обнимает ее, ведет в дом …**

МАРИЯ – Пойдем, я покормлю тебя.

СИНА – (вырывается) Лжешь! У меня были дети, я сама их вскормила! Ты лжешь!

**… Мария уводит ее в дом…**

**ПАУЗА**

**ИИСУС** – Иуда, поклянись мной, слышишь? Мной! И скажи, у Вас были дети?

**ИУДА –** Нет, клянусь тобой, Учитель!

**… Иисус садится на камень, слышны голоса возвращающихся учеников…**

**ИИСУС** – Зачем принес оружие?

**ИУДА** – Вдруг на нас нападут?

**ИИСУС** – Эти деньги… (показывает на мешочек на земле) Не надо, чтобы их видели те, кому не следует их видеть.

**… Иуда собирает деньги, поглядывая на Иисуса, появляются Петр, Фома, Иоанн, Иаков, Матфей …**

**МАТФЕЙ** – (снимает с плеч корзину и мешок) Иуда, я никогда больше не пойду с тобой за провизией! Нагрузил, как осла, и бросил!

**ИУДА** – Почему «как осла»?

**ИИСУС** – Сядьте, хочу говорить с вами!

**… ученики садятся вокруг, встревожено смотрят…**

**ИИСУС** – Поговорим о вчерашнем…

**ИОАНН** – Да! Второй раз были мы в том селении, мне и в прошлый раз не понравились их лица! Злобные, тупые, жестокие, в глазах одно недоверие и скверна.

**ИИСУС** - (Иуде) Зачем ты кричал, что я безумен?

**ИОАНН** – Учитель! Они не поняли ни одного слова из твоей проповеди! Они просто побили бы тебя камнями, я видел, когда ты говорил о лицемерах – церковниках, двое стали доставать ножи. И если бы не Иуда…

**ИИСУС** – Ты его оправдываешь, Иоанн, тому ли я учил?

**ИАКОВ** – Один кричал: «Достоин ли этот Иисус, чтобы умереть от руки честного человека?» Лучше бы я не слышал.

**ПЕТР** – Иуду я не оправдываю, но если бы не он. Так бесновался, так метался перед ними, как будто у него сто ног, если бы он не солгал, Учитель, что ты безумец, они растерзали бы тебя! Нас мало, что мы могли?

**ИОАНН** – Иуда лгал во имя тебя.

**ИИСУС** – Нет лжи во имя, ложь всегда вопреки всему. Оправдывающий ложь – лжет сам. Поступившись малым – предашь большее! Нет истины одного, есть истина для всех. Иуда кричал, что я лжив и безумен, чтобы спасти меня, пусть так, но это значит что лживы и безумны мои речи. Лучше бы я погиб под камнями, зачем жизнь, купленная лицемерием и ложью?

**МАТФЕЙ** – Когда мы пошли за провизией, Иуда сказал, что мостик через реку надежен. Я пошел и упал в воду. Он всегда лжет.

**ФОМА** – Каждую ночь он куда-то уходит. Я не сплю, все вижу.

**ИИСУС** – Ты был прошлой ночью в Иерусалиме, Иуда?

**ИУДА** – (дерзко) А где был ты, Учитель, все утро, сегодня?

**ИИСУС –** Меня просили не говорить.

**ИУДА** – Меня тоже.

**МАТФЕЙ** – Прогони его, Учитель, за дерзость!

**ИУДА –** (вскакивая) Проклятый писака, хочешь на мое место! Если меня прогонят, ты станешь Апостолом, не много чести для такого глупца? Завистник – это ты, Левий Матфей.

**… вскакивает Матфей… между ними готова быть драка…**

**ИИСУС** – Хватит! Сядьте оба! (медленно идет по кругу) Думал я о сущем. Пройдет время, наша жизнь будет истолкована иначе, потомки забудут, что мы были простыми людьми, что нам были ведомы и обиды, и ошибки, что кровь текла по нашим жилам, а плоть страдала от голода и холода. Верующие в Учение будут наделять нас достоинствами, которыми мы не обладали, будут приписывать нам силу духа, о которой мы сегодня не ведаем. (останавливается напротив Иуды, пристально смотрит) Суть не в том, кто из нас умрет раньше, кто позже! Суть жизни в том, чтобы не расплескать чашу истины, донести ее до потомков наших! Чтобы они пили из нее, и души их наполнялись милосердием, любовью и великой жалостью к тем, кто унижен, оскорблен и несчастен. Много пройдет веков - двадцать, тридцать, сорок…

**МАТФЕЙ –** Кто знает, что будет через века?

**ИИСУС –** Я. Большие государства распадутся на множество малых, каждое будет охранять свою независимость, и достоинство. Преступники выйдут из тьмы и будут царить каждый в своем пределе. Жизнь человека обесценится. Но это кончится через кровь, пот и слезы, человек придет к Истине. Не ни зла, ни добра… Люди научатся прощать и понимать друг – друга.

**ПАУЗА**

**… Мария от дверей дома делает порывистый шаг…**

**МАРИЯ** – Я простила, Учитель всех, кто глумился надо мной! Нет зла в сердце моем. Помните, казнь вора в Тигеме? Это был человек, который продал меня за сто сестерциев.

**ИУДА** – Погоди, ты простила тех, кто глумился над тобой. Хорошо. Но они же платили тебе?

**МАРИЯ** – Платили.

**ИУДА** – Ты отдавала им себя, так?

**МАРИЯ** – Так.

**ИУДА** – Какое же это глумление, если они оплачивали твой труд?

**МАРИЯ** – Я хотела наложить на себя руки, теперь счастлива, что не сделала этого!

**ИУДА** – С тех пор, как на тебя перестали класть ноги?

**ФОМА** – Что ты пристал к ней?

**ИУДА** - К кому мне приставать? Праведница? Соберите всех, кто молотил зерно на ее животе, едва ли не половина Иерусалима наберется.

**ПЕТР** – Осьминог противный, ты мне надоел!

**ИИСУС** – (резко) Мария! Иди сюда!

**… Мария подходит …**

**ИИСУС** – Побейте ее камнями!

**…ученики растерянно переглядываются…**

**ИОАНН** – Учитель, что говоришь?

**ИИСУС** – Побейте ее камнями!

**… Мария оглядывается, отступает, но, решившись, замирает.**

**….ученики потрясены, кое-кто нагибается за камнем…**

**ИУДА** – (с рычанием вскакивает) Нет! (хватает палку) Только попробуйте! Я расшибу Ваши мерзкие головы!

**ИИСУС** – Пусть кинет камень тот, кто безгрешен, на ком хоть один грех, пусть отойдет в сторону.

**…ученики бросают камни, разбредаются по сторонам …**

**ИУДА** – Стервятники! Падальщики! Стадо баранов, поднимающих пыль на дорогах глупости! Готовы разорвать друг – друга. Забить женщину за то, что она отдавала себя за кусок хлеба, (Иисусу), кто понимает тебя, Учитель, лучше, чем я? Кто ловит на лету твой взгляд и читает мысли? Разве не я?

**…Иисус уходит …**

**ИУДА** – (Фоме) Зачем тебе голова? Ты ешь ею. (Иоанну) Гордишься прозорливостью, а где она? Ты – слеп! (Иакову) Как будешь спать, добрый Иаков, неужели, сладко? (всем) Когда вчера в селении крестьянине брались за камни, где были Вы все?

**ИОАНН** – Мы оправдывали тебя перед Учителем, а ты упрекаешь…

**ИУДА** – Зачем мне Ваше оправдание? Только она (указывает на Марию) плакала и молила пощадить Иисуса, а Вы стояли соляными столбами. И называете меня лгуном и уродом… Я – благородный и честный Иуда, должен, как жалкий раб таскать Вам хворост, приносить еду и слушать жалкие бредни?

**ФОМА** – Учитель недоволен, что ты солгал!

**ИУДА** – А если бы не солгал? Вы увидели бы его тело, распростертое на земле, с переломанными костями, залитое кровью … Его кровью!

**ПЕТР** – Мы должны были броситься на них с кулаками? Одно мне странно, почему они тебе поверили, что Учитель безумен?

**ИУДА** – Глупец! Просто они хотели видеть в нем равного себе! Они сами – безумцы и негодяи, святого они просто убили бы! Я им дал то, что они привыкли видеть, а вернул себе Иисуса, живого, разве его смерть – не величайшая ложь на земле?

**ФОМА** – Я запутался.

**ПЕТР** – Ты все время все путаешь, Иуда, изворачиваешься.

**ИОАНН** – Ты надоел нам.

**ИАКОВ** – Лучше бы ушел от нас… Тошно от тебя, нехорошо.

**ФОМА** – Наверное, твой отец был дьявол.

**ИУДА** – Так, договорились…. Дьявол? Если он мой отец, значит, я не один спас Иисуса, дьявол во мне в этом участвовал? Дьяволу - козлу нужен живой Иисус, а праведникам – ученикам мертвый, выходит так?

**ФОМА –** Он все вывернул наизнанку, в свою пользу!

**ИУДА** – Дьявол – козел,… Сами Вы все - козлы! (убегает)

**МАРИЯ** – Когда среди нас появился Иуда, что-то изменилось.

**МАРИЯ** – Я его боюсь.

**ФОМА** – Страшного в нем нет, враль, хвастун и кривляка. То он больной и жалкий, то начинает кричать, что он самый прекрасный и сильный на свете!

**МАТФЕЙ –** Я никак не могу про него написать - ускользает Иуда, как призрак. Если написать про него – дурной! – это неправда, он любит Учителя, спас вчера, и не жадный. А если написать – хороший! – тоже неправда. Может, мне вообще о нем не писать?

**… появляется Иуда…**

**ИУДА** – Бедный я, не хочет его взять Левий Матфей в историю, никак не хочет.

**ИОАНН** – Опять подслушал.

**ПЕТР –** (подходит к Иуде) Мне хочется разорвать тебя в клочья.

**ИУДА** – А заповеди Учителя?

**… в проеме двери дома появляется Иисус, молча смотрит…**

**ИАКОВ** – Иуда, ты ночью куда-то бегал…

**ИУДА** – (орет) А Вам какое дело! (швыряет деньги на землю и наступает на них) Вот, я украл эти деньги, тридцать серебряников, и что?

**ПЕТР** – Украл?

**ИАКОВ** – Ты вор, Учитель тебе верит, а ты крадешь деньги.

**ИОАНН** – Какой же ты… Осьминог!

**ИИСУС –** Иуда наш брат, наши деньги – его деньги, он не крал. Теперь он казначей. Все наши деньги будут у него. Наступит время, труд каждого будет делом его совести, она одна будет толкать человека на деяния. Каждый будет делать столько, сколько должно хватить ближнему, он ответит тем же. Все в возникшем братстве будет собственностью каждого, отпадет необходимость отнимать жизнь у брата, нечему и некому будет завидовать.

**ИУДА** – На небесах царствие сие будет.

**ИИСУС** – (внимательно смотрит) Возможно.

**ПЕТР** – Я понял! Иуда, я поцелую тебя, как брата.

**ФОМА** – И я, впрочем, подумаю.

**МАТФЕЙ** – Прости, Иуда! Нельзя давать волю гневу, жизнь коротка.

**ИУДА** – Жизнь? Она длинная, как осенняя ночь, и страшная.

**ИИСУС** – А много ли ее осталось, брат мой? (обнимает Иуду, тот нерешительно отстраняется, не сводя глаз с Иисуса, отступает)

**ФОМА** – Ты куда, брат Иуда?

**ИУДА** – Недавно кричал – вор, а завтра что скажешь?

**ИИСУС** – Оставьте его, он знает больше всех нас, не так ли?

**ИУДА** – Я знаю… Учитель… они! (обводит рукой, показывая на учеников) Только я…

**… убегает с хохотом…**

**ПАУЗА**

**ИИСУС** – Вечером я соберу вас, буду говорить. Не последняя ли это вечеря, братья, кто знает?

**…Иисус уходит в дом, за ним идут Петр, Иоанн, Иаков, Матфей. Только Фома смотрит недоверчиво то туда, куда ушли Учитель и ученики, то в ту сторону, куда скрылся Иуда. Мария смеется:**

**МАРИЯ** – Фома, ты смешной! Кто бы, что ни сказал – ты всегда сомневаешься, никому не веришь, так жить трудно, никому не веря?

**… Фома идет в дом, что-то бормочет, разводит руками, только остановившись у двери, оборачивается:**

**ФОМА –** Я верю, что надо все проверять.

**… скрывается в доме… Мария идет к корзине с бельем, начинает развешивать его на крае ограды, к ней крадется Иуда, хватает за руку, зажимает рот и утаскивает в сторону…**

**ИУДА** – Молчи! Если крикнешь, я скажу Учителю, что ты сама меня заманила и соблазнила, молчи! Он поверит, а если нет, то будет сомневаться.

**МАРИЯ -** Что тебе надо?

**ИУДА** – Сядь! Вот так… только крикни, я так настрою Учителя, что он возненавидит тебя. Боишься? Правильно.

**МАРИЯ** – Что ты делаешь?

**ИУДА** – Трогаю грудь… тебе плохо? Не отворачивайся, кто заставил Адама сорвать яблоко? Какие у тебя бедра … там тайна! Говорят, все женщины одинаковые – врут.

**МАРИЯ** – Пусти! Я закричу! (пытается вырваться).

**ИУДА** – Попробуй, и я наговорю Учителю такое, что он прогонит тебя. Ну-ну, будь нежной! Один поцелуй - тебя не убудет, зато найдешь во мне друга… (целует) защитника. Я каждый вечер буду говорить Иисусу – Мария праведница, Мария – святая, она чтит твои заповеди.. (поднимает Марию) Пойдем, здесь недалеко, ну!

**МАРИЯ** – Я боюсь тебя… ты страшный…. Не надо, а? Ты ничего не скажешь обо мне плохого Учителю? Я боюсь.

**ИУДА** – Только хорошо буду говорить, пойдем, не бойся.

**… обняв, уводит Марию,… музыка…**

**КАРТИНА №9**

**…Храм. Колонны. Ступеньки, горящие светильники. Вечер. На ступеньках сидит Пилат, рядом кентурион, напротив прокуратора начальник Тайной Канцелярии…**

**ИОСИФ** – Они сейчас будут здесь, игемон, не лучше было бы оставить этого Иисуса в твоем дворце?

**ПИЛАТ** – Чем лучше? Я был вынужден подписать приговор, но никто не скажет – я сделал это добровольно, никто, слышишь? Вынудили. И неизвестно, кого помилует народ.

**ИОСИФ** – Известно. Варравана. Анна и Каифа приказали явиться на площадь храмовым служкам, переодели две сотни рабов - они крикнут Варравана.

**ПИЛАТ** – Собаки! Смердящие псы, кусающие собственный хвост, придет легион Фульмината, и я сравняю этот город с землей! Каждая капля крови философа обернется морем крови Иерусалимских жителей! Они сейчас пугают моим именем своих детей, когда они не засыпают, я заставлю пожалеть их о том, что они родились.

**… появляется Анна и Каифа…**

**АННА –** Слава Императору!

**КАИФА** – Честь и хвала достойному Понтию Пилату! Продлятся дни его вечно и…

**ПИЛАТ** – Вечно? Камни вечны, а я – человек! Что надо, Первосвященники?

**КАИФА** – Мы пришли выразить благодарность прокуратору, за то, что подписал приговор.

**ПИЛАТ** – Больше ничего? У меня нет секретов от этих людей, говори, Каифа!

**КАИФА** – Гонец и послание будут у тебя после казни.

**ПИЛАТ** – Значит, этот Иисус будет казнен в любом случае?

**АННА** – Вне сомнений.

**ПИЛАТ** – И народ не пощадит невинного?

**АННА** – Исключено. Народ – это мы, прокуратор.

**ПИЛАТ** – Исключено? Даже если я попрошу оставить его живым?

**КАИФА** – Зачем тебе это, он наш.

**ПИЛАТ** – Я прошу! Слышишь, Каифа, я?

**АННА** – Бесполезно, ты, прокуратор, наслушался сказок о враче Назарее?

**ПИЛАТ** – (медленно) Вы очень обидели меня.

**…шум… голоса… Кентурион бросается туда, быстро возвращается…**

**КЕНТУРИОН** – Женщина рвется к тебе.

**ПИЛАТ** – Гони!

**КЕНТУРИОН** – Говорит, важное. Это сумасшедшая прорицательница, что болтала про твое бессмертие, гнать?

**ПИЛАТ** – Нет, приведи. (кентурион уходит, Пилат разглядывает первосвященников) Эта ведьма предсказала, что я обагрю свои руки кровью, а через убийство обрету бессмертие. Не об Иисусе речь, Анна, Каифа?

**КАИФА** – Сжечь ведьму!

**АННА** – Отдай ее мне, прокуратор, и ты будешь спать спокойно.

**… кентурион приводит Сину…**

**ПИЛАТ** – Хотела видеть меня?

**СИНА** – Ты самый главный в Иудее!

**ПИЛАТ** – Ошибаешься… (показывая на первосвященников) Главные они! Они диктуют мне условия, я принимаю. Вот, заставили подписать приговор невинному человеку.

**СИНА** – Я знаю - это Назарей, не казни его, тьма обрушится на страну, ее зальют реки крови.

**ПИЛАТ** – Уж я постараюсь, проси их, женщина.

**АННА –** (шипит) Уходи отсюда, низкорожденная тварь, как смеешь соваться со своими бреднями? Отдать тебя псам? (кентуриону) Убей ее!

**ПИЛАТ** – Я ослышался? Кто-то проквакал приказание моему солдату? Я могу раздумать, Анна, и пророк останется жив.

**АННА** – Мы уходим, прокуратор.

**КАИФА** – (Сине) Я достану тебя, прорицательница, пусть ты будешь стократно сумасшедшей, я найду тебя, ты пожалеешь, что Боги не погасили твой разум совсем.

**ПИЛАТ** – (прыгает к Каифе, хватает его за грудь, притискивает к себе, говорит тихо и страшно) Слушай меня, Великого прокуратора Иудеи, того, кого с триумфом встречали легионы Императора на Марсовом поле! Жаба, если с головы этой безумной упадет волос, я вырежу твой поганый род до седьмого колена.

**КАИФА** – Если я напишу Императору…

**ПИЛАТ** – Пиши хоть своим Богам, червяк, клянусь, я сделаю это!

**… Каифа с силой вырывается, он и Анна быстро уходят…**

**ПИЛАТ** – Я устал. Не попадайся им на глаза, женщина, Первосвященники не любят, когда кто-то видит дальше их… Ты ясновидящая?

**СИНА** – Не знаю, но вижу на лице плешивого знаки.

**ПИЛАТ** – (Иосифу) Слушай, слушай… (Сине) Кто чертит эти знаки?

**СИНА** – На лице плешивого начертил ты, но на твоем лице тоже знак.

**ПИЛАТ** – Со мной потом… Что за знак у Каифы?

**СИНА** – Каифы?

**ПИЛАТ** – Да, плешивый – это Каифа.

**СИНА** – Ты его убьешь, сам.

**ИОСИФ** – Ошибаешься…

**СИНА** – Посмотрим.

**ПИЛАТ** – А кто смеет чертить эти знаки на лицах?

**СИНА** – Мне страшно.

**ИОСИФ** – Говори, не бойся, мы не причиним тебе вреда.

**СИНА** – Бог.

**ПИЛАТ** – Боги далеко…

**СИНА** – Нет, он рядом, и ты обрек его на казнь.

**… Пилат с ужасом смотрит …**

**ИОСИФ** – Боги, они на небе!

**ПИЛАТ** – Скажи - это неправда?

**СИНА** – Иисус, он Сын Божий.

**ИОСИФ** – Бред! Нищий философ, врач, такой же сумасшедший, как ты.

**СИНА** – (падает на колени) Пощади, он такой же сумасшедший, как я жена кесаря!

**ИОСИФ** – Выбирай слова, женщина!

**СИНА** – Я вижу - Он живой Бог! Его ученики смертны, они грешны, но ОН! Оставь его жить, Он невиновен ни перед небом, ни перед людьми! Он явился миру, чтобы спасти его!

**…Пилат опускается на ступеньки…**

**ИОСИФ** – Плиний, уведи ее, прокуратору плохо!

**ПИЛАТ** – Кровавый этот год…

**… Кентурион толкает Сину …**

**КЕНТУРИОН** – Иди, женщина, возьми деньги, помолись за нас…

**СИНА** – Тебе осталось жить несколько часов, солдат.

**КЕНТУРИОН** – Бредишь, иди, не серди меня!

**СИНА** – Бедный… (показывает) нож войдет сюда… нож иудея.

**КЕНТУРИОН** – Прочь!

**… уводит Сину за Храм…**

**ИОСИФ** – Мерзкое время… ты теряешь своих солдат, игемон, как плешивый волосы.

**ПИЛАТ** – Они заставили меня, ненавижу … ненавижу! (встает)

**ИОСИФ** – Люди готовы, когда начнется казнь, я раскатаю Храм по камню и …

**ПИЛАТ** – Нет. Они сами отдадут послание, приведут моего гонца, хочу насладиться местью.

**ИОСИФ** – Рискованно… дойдет до Кесаря – тебе не поздоровится!

**ПИЛАТ** – Пусть! Я бы пережил их донос, Иосиф, я бы проглотил унижение, но эта история с Иисусом, она рвет мне сердце. Я устал от этой страны, валишь ее народ на землю, он кусает пятки, ставишь на колени – он старается вцепиться в глотку.

**ИОСИФ** – Легион Фульмината на подходе, подожди немного, вкус мести сладок.

**ПИЛАТ** – Кровавый год…

**… музыка…**

 **КАРТИНА №10**

**… Ночь… Контур Лысой горы на горизонте, на ней огни… Здесь Иисус, Мария, Сина, Петр, Фома, Иаков, Иоанн, Матфей… Матфей что-то пишет, примостившись на корточках… Ученики опоясаны мечами, у кого-то дротик и щит, Петр в полной боевой справе легионера… Иуда сидит на камне, методично вонзает нож в землю, вытаскивает и опять вонзает. Где-то голоса, ржанье коней, словно дыханье толпы…**

**ИИСУС** – Никто из Вас обнажит меча.

**ПЕТР** – Они идут, я умру, но не дам тебя схватить!

**ИИСУС** – Последний петух не пропоет, как ты трижды отречешься от меня, Петр… Мария, не плачь, ОН видит все, ОН с нами.

**МАРИЯ** – Уходи, Учитель, беги!

**ИОАНН** – Они окружили сад! Они идут...! Учитель, есть время, полчаса тебе хватит, чтобы добраться…

**ИИСУС** – Вы запомнили, когда надо придти ко мне? Ждите знак, и верьте.

**ИАКОВ** – (бросается к Иуде) Иуда, ты самый умный, самый изворотливый, сделай что-нибудь! Они идут за ним, что ты сидишь?

**ИУДА** – Есть Иуда, нет Иуды – это неважно… (встает) Они идут! Учитель, ты один поймешь меня!

**… усиливается музыка, голоса, шум шагов…**

Ты один знаешь – не корысть движет мною! (выхватывает мешочек с деньгами, сыплет на землю) Я плюю на эти деньги, ты простишь меня, Иисус!

**ИИСУС** – Я простил. (подходит к Иуде, кладет ему руку на плечо) Непосильна твоя ноша, семя твое будет проклято во веки веков, не будет на земле имени более презренного, чем твое… Я понесу свой крест, но и ты неси свой.

**… появляются запыхавшиеся Анна, Каифа, храмовые слуги и легионеры… Здесь Иосиф в плаще с глубоким капюшоном…**

**АННА** – Взять его!

**ИУДА** – Стоять! Анна, ты забыл условие, проклятый храмовник? Условие, Анна! Или … я перегрызу тебе глотку!

**АННА** – (Каифе) Что хрипит этот червяк?

**КАИФА** – Анна, пусть сделает, о чем просил.

**ИУДА** – (грозит пальцем) Не-ет, я не просил… Я требовал… (идет к Иисусу, обнимает его) Учитель… Ты знаешь… (целует), я не мог иначе, Учитель.

**… отпрыгивает в сторону, кричит, валится на камни…**

**ПАУЗА**

**КАИФА –** Взять его!

**… легионеры и слуги окружают Иисуса, Петр делает шаг вперед…**

**АННА –** Ты кто, чучело, ты с ним?

**ПЕТР** – (растерянно) Нет!

**АННА** – Отойди, или отведаешь кнута. Вот и ты, Назарей, целитель из Галилеи, где же твой Бог, почему не защитит тебя? Где молнии и громы, ливень, град?

**ФОМА** – Я знаю, ты – Анна, первосвященник, в чем его обвиняют?

**КАИФА** – Ты кто такой?

**ПЕТР** – Мы хотим знать, в чем его обвиняют?

**КАИФА** – Так, вы с ним… Стража!

**ПЕТР** – Спросить нельзя?

**АННА** – Ты лезешь во второй раз… хочешь пойти с ним? Ты его ученик?

**…делает шаг к Петру, тот отворачивается…**

**ПЕТР –** Нет, я просто спросил.

**ИИСУС** – Анна, Каифа, человек слаб – не искушай страхом слабого, ибо страх его вдвойне станет. Я готов, ведите.

**МАРИЯ** – Учитель!

**СИНА** – (удерживая ее) Он знает, Мария, Он все видит и знает, не тревожь Его…

**… легионеры ведут Иисуса, Анна идет следом, Каифа задерживается, манит пальцем Петра:**

**КАИФА** – Подойди сюда, тебе говорю, пень!

**… Петр подходит…**

**КАИФА** – Я запомнил тебя, ты его ученик?

**ПЕТР** – Я не знаю его!

**…отдаленный раскат грома… кричит петух…**

**КАИФА** – Ну – ну, иди, но помни, я с тебя глаз не спущу, кто бы ты ни был!

**… уходит … Иосиф подходит к Иуде, молча смотрит. Тот сидит на земле, прижав колени к подбородку, раскачивается…**

**ФОМА** – Грязная тварь, ты отдал его на смерть!

**ИУДА** – (тихо) На бессмертие, ослы, на бессмертие.

**ИОАНН** – Тебя надо убить, вырвать сердце и отдать собакам, ты – исчадье ада… Дьявол!

**ИАКОВ** – Будь проклят!

**ИУДА** – А вы бы кинулись, защитили, у вас оружие!

**МАТФЕЙ** – Молчи, убийца, что мы можем – горстка!

**ИУДА** – Крысы… (Петру) Трижды тебя спросили, и ты трижды отрекся от Учителя! Я предал один раз, ты трижды. (Фоме) Кто пойдет за Вами? Проповедуете одно, думаете другое, поступаете согласно третьему. (Иоанну) Златоуст Иоанн, ты дрожал, как фиговый лист, когда Анна прикрикнул на Петра! (Иакову) А ты? Спрятался за Марию…. Крысы! Пиши о деяниях Апостолов, Матфей, как они стояли и смотрели, а их Учителя вели на казнь!

**ИОСИФ** – (снимая капюшон) Забавно.

**…Ученики вглядываются … Мария и Сина остаются на месте…**

**МАТФЕЙ** – Иосиф – кровавый, Начальник Тайной Канцелярии Пилата…

**ФОМА** – Вампир!

**ИОАНН** – Но мы ничего не сделали…

**ИУДА** – (смеется) Ату их! Ату! Лжецы и лицемеры, за вами народ не пойдет, я поведу его! Я – Иуда из Кириафа!

**ИОСИФ** – Сначала ты пойдешь за мной, я думал, что ты на деньги за Иисуса хочешь купить клок земли, Акелдама, так по-иудейски будет «земля крови»? Акелдама!

**… гром. Молния! Разом гаснет свет. Музыка… на авансцену выходят Анна, Каифа, Пилат… стоят к залу в свете…**

**АННА** – Народ Иудеи! Синедрион вынес приговор преступникам, имена вам известны – это Гистос, Десмос, Варраван и Иисус из Галилеи, по прозвищу Назарей! По закону должен быть помилован только один, кого выбираете?

**КАИФА** – Великий прокуратор Иудеи, вот он перед Вами, Понтий Пилат, да продлятся его дни, подписал смертный приговор всем четверым!

**ПИЛАТ** – (негромко) Врешь, первосвященник, лжешь, как торговка на базаре - четвертый приговор меня подписать заставили.

**КАИФА** – Прокуратор спрашивает – кто из четвертых будет помилован?

**… сильный гул толпы… слышны выкрики, но ширится и растет один – «Варраван!» Народ скандирует имя вора и убийцы…**

**…Пилат поднимает руку – наступает тишина…**

**ПИЛАТ** – Суд справедлив, иудеи, Первосвященники мудры и милосердны. Я жесток, но, видит небо, никогда не карал невинного!

**АННА** – Послание, прокуратор….

**КАИФА** – Кесарь милостив, но не к заговорщикам…

**ПИЛАТ** – Назовите имя, Иудеи! Но думайте, заклинаю, думайте! Не спешите!

**…шум толпы… одинокий голос: Иисус! Иисус! – это кричал ребенок, и Пилат подался вперед… мощный рев толпы, крик – Анна и Каифа переглянулись…**

**АННА** – Народ выбрал! Да свершится правосудие!

**…гром. Молния… гаснет свет. Высвечивается задник - там виден в дымке Иисус, около него суетятся в капюшонах… Музыка тяжелая, тревожная… Слева на авансцене высвечивается круг – в нем Иуда, Иосиф, Сина…**

**ИОСИФ** – Вставай, Иуда, прокуратор хочет видеть тебя.

**СИНА** – Зачем он прокуратору? Он украл у меня молодость, но разве за это судят? Он не давал хлеба мне и моим детям, но разве не жена была ему я, и не его были дети?

**ИУДА** – Ты все еще любишь меня?

**СИНА** – (Иосифу) Ты пришел за ним, а разве он твой?

**ИОСИФ** – Уйди, безумная.

**СИНА** – (Иуде) Иисус идет на крест, а ты… Ты будешь жить? Мои дети умерли, но это справедливо. У предателя не должно быть семени.

**ИУДА** – У нас никогда не было детей, ты их придумала!

**СИНА –** (Иосифу) Можно я его поцелую в последний раз?

**ИОСИФ** – Ты мне надоела, целуй и исчезни, колдунья!

**ИУДА** – Я не хочу, уйди, Сина, я не люблю тебя.

**…ложится ничком, вниз лицом. Сина прилегла рядом, боком, спиной к залу, прижимаясь к Иуде…**

**СИНА** – Мой Иуда, прощай!

**… встает, быстро исчезает в темноте…**

**ИОСИФ** – Вставай, ублюдок! (пинает Иуду) Мне долго ждать?

**…нагибается, переворачивает Иуду – в груди торчит нож…**

**ИОСИФ** – Проклятая иудейка, что скажу прокуратору?

**… появляется Кентурион и легионеры, на заднем плане Иисуса укладывают на крест… слышен стук молотка… прибивают руки и ноги … дымка… багровый свет…**

**КЕНТУРИОН** – Прокуратор зовет тебя, легат!

**ИОСИФ** – Легат?

**КЕНТУРИОН** – Прокуратор назначил тебя легатом фракийского легиона.

**ИОСИФ** – Первый иудей – легат… судьба! Помоги мне!

**… оттаскивает Иуду за ноги в сторону, кентурион и легионеры помогают. Иосиф достает из-под балахона веревку….**

**ИОСИФ** – Прокуратор приказал доставить к нему Иуду, но не уточнил, в каком виде. Кентурион, вот веревка, на Лидийской дороге сыроварня, знаешь?

**КЕНТУРИОН** – Бывал.

**ИОСИФ** – Прямо за ней овраг, у края растет осина, повесь на нее эту падаль, а потом сделай вид, что обнаружили случайно. Пусть все думают, что его подвесила совесть….

**… музыка…**

**КАРТИНА№11**

**… триклиний Пилата. Пилат парит ноги в тазу. В большом проеме окна рассвет… через этот проем мы угадываем контур Лысой горы, там бродят огни… дымка… туман… клубы тумана.**

**ПИЛАТ** – Ночь длится вечно… (хлопает в ладоши, вбегает раб) Вина! Подлей воды и смотри в глаза, дрянь! А может быть, вино отравлено? Прочь, скоты… (поднимается, идет босой к окну, смотрит) Ночь, все время ночь.

**ИОСИФ –** (входит) Уже рассвет.

**ПИЛАТ** – (возвращается на место, сует ноги в воду) Какие вести?

**ИОСИФ** – Гонца убили - Каифа зарезал, вот послание (протягивает свиток). Я - легат римского легиона – иудей, странно звучит, и что скажет император?

**ИОСИФ** – Иисус умер, игемон.

**… входит раб, подает вино и наливает в таз горячую воду.**

**ПИЛАТ** – Иди.

**ИОСИФ** – Я?

**…Пилат пинает ногой раба, тот убегает…**

**ПИЛАТ** – Умер, как странно.

**ИОСИФ** – И Первосвященник Анна тоже умер. Вернулся после казни к себе и умер, он был так стар, от двух глотков кипрского вина.

**… Пилат перестает пить вино, смотрит…**

**ИОСИФ** – Судя по запаху, ты пьешь коринфское вино, оно легче, не так бьет в голову, а Каифа здесь.

**ПИЛАТ** – (задумчиво) Ну, и где труп?

**… Иосиф подходит к двери, машет рукой, Кентурион вводит Каифу, на его голове мешок … Иосиф снимает мешок, подталкивает первосвященника к прокуратору…**

**ПИЛАТ** – Привет тебе, Каифа!

**КАИФА** – (безумно оглядываясь) Что надо тебе от меня? За что?

**ПИЛАТ** – Я обещал не забыть тебя.

**КАИФА** – Анна узнает, что ты…

**ПИЛАТ** – Иосиф, Анна мертв?

**ИОСИФ** – Мертвее не бывает.

**ПИЛАТ** – Что нашли полчаса назад на мосту?

**ИОСИФ** – Одежду, сандалии и посох первосвященника Каифы.

**ПИЛАТ** – Вот этого, так он утонул?

**ИОСИФ** – Сожалею, не уберегли.

**… Каифа дико кричит…**

**ПАУЗА**

**ПИЛАТ** – (хлопает в ладоши) Умри мужчиной, Каифа, иудеи храбрые воины, разве ты не иудей? (вбегает раб) Принеси из спальни шкатулку, ту самую… (раб убегает)

**КАИФА** – Я отдам сокровища храма!

**ПИЛАТ** – Зачем?

**КАИФА** – Ты будешь богаче Кесаря!

**ПИЛАТ** – Вы казнили невиновного. Моими руками подписан приговор, Каифа, но видит небо, я не хотел этого. Утоплю твою страну в крови, и начну это делать с тебя, нет никого в этом мире, кого бы я так ненавидел.

**…раб вносит шкатулку, подает Пилату. Он достает пузырек, выливает в чашу с вином, протягивает Каифе.**

**ПИЛАТ** – Пей.

**… Каифа отступает, Иосиф приставляет к его спине нож…**

**ПИЛАТ** – Не выпьет, прирежь его.

**…Каифа пьет…**

**КАИФА** – Будьте Вы прокляты…. Поработители! Слава Иудее!

**… Умирает…**

**ПИЛАТ** – Убери мусор, (раб утаскивает Каифу) Иосиф, я хотел видеть Иуду из Кириафа. Ты не выполнил приказ.

**ИОСИФ** – Отчасти… (уходит, возвращается с подносом, на нем что-то прикрытое платком…) Он здесь, прокуратор.

**…Пилат медленно поднимается, Иосиф сдергивает платок – на подносе голова Иуды…**

**ИОСИФ** – Повесился на осине, за сыроварней на Лидийской дороге. Мне уйти, игемон? Хочешь поговорить с ним наедине?

**…Пилат машет руками… Иосиф уходит… Затемнение… В луче голова Иуды…**

**ПИЛАТ** – Зачем ты предал?

**ГОЛОС ИУДЫ** – Только ОН вправе судить меня, Он знает, Он один все знает.

**ПИЛАТ** – Тридцать серебряников… Поцелуем указал путь к могиле, ты - величайший предатель на земле! А я?

**… Чистый детский голос доносится издалека – это псалом, звучавший под тихий орган… Пилат идет вперед, останавливается на авансцене в луче…**

**ПИЛАТ –** Он живой Бог, если это правда, как жить? Кого послали на казнь?

**… удар грома, молния…**

Человек из Галилеи, Назарей, ты слышишь меня? Дай знак - человек ли ты? Почему так тоскливо на сердце… Знак!

**… гремит сильнейший удар грома, из него рождается МУЗЫКА! В проеме, в клубящейся дымке возникает –**

**РАСПЯТАЯ ФИГУРА… КРЕСТ ПОДНИМАЕТСЯ. ВЫРАСТАЕТ!**

**Под Его ногами клубятся облака… Далекие крики: «Осанна! Осанна!»…**

**Пилат всматривается, отступает, закрывает лицо руками…**

**Затемнение. В тишине звучит детский голос…**

**… в глубине появляется струйка дыма… она растет, ширится, целые клубы. И загорается нежное зарево, переливается всеми цветами радуги. Звучит прекрасная музыка. В дымке возникает фигура Иисуса, стоит неподвижно.**

**И слышим мы голос ЕГО:**

**ИИСУС** – Ради людей взошел я на крест, ради них сошел с креста, чтобы явиться снова! Благословенно прекрасное, рожденное в муках, благословен человек, творение Божие, ждите! Я вернусь!

**…медленно гаснет видение… ПАУЗА… И нарастает шум многоголосой толпы, достигает апогея и слышен единый крик, повторяющий многократно:**

**«Осанна! Осанна! Осанна!» и он переходит в заключительную песню – финал, где присутствуют все и поют все вместе с ЗАЛОМ! И первым начинает Иисус, его голос звучит вдали, но по мере пения – он выходит к людям…**

**Мария и Сина на подносах раздают свечи в зале.**

**И Он поет с исполнителями ролей…**

**И они поют не от имени персонажей, а от себя.**

**Полная темнота. Огни свечей. МУЗЫКА…**

**К О Н Е Ц С П Е К Т А К Л Я**

 **ЗАНАВЕС**

**Автор: Баграмов Владимир Игоревич,**

**Член СП Республики Узбекистан**

**Заслуженный артист РУз,**

**Гл. редактор журнала «Гармония»**

**Ташкент 700005, ул. Гречушкина, 37**

**Тел.: 7738242 сот. 2932287 дом.**

**ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ**