Евгений Бабушкин

**Весёлые волки**

*Пьеса в десяти песнях с переодеваниями*

*Играют:* Ваня, Вика, Виола, Вован

*Место:* где угодно

*Время:* примерно сейчас

**Песня раз**

ВАНЯ. Это не со мной было. С одним человеком. Но спою, как будто со мной. Еду я из Мурманска в Адлер.

ВИКА. Что за Мурманск?

ВАНЯ. Такое на севере.

ВИОЛА. Что за Адлер?

ВАНЯ. Такое на юге.

ВИКА. Далеко ли?

ВАНЯ. Не мерял.

ВИОЛА. Долго ли?

ВАНЯ. Садишься в зиму, выходишь в лето.

ВИКА. Ууууу!

ВАНЯ. А в окне Россия. Три дня в одних носках. Колёса стучат. Купе трясёт. Паузы, полустанки. И всему кругом конец. Ищут люди, что продать. Ждут на платформе с добычей. Рыба-ягода. Рыба-ягода.

ВИОЛА. Фрр-чих. Не люблю рыбу.

ВИКА. Фрр-чих. Не люблю ягоду.

ВАНЯ. Слушайте дальше. Ночь. Тут – всё – как – дёрнется! И никакой рыбы-ягоды. Вообще ничего. Ждём. Проводница бежит по проходу. Голая почти. Груди у неё – как луна.

ВИКА. Вот такие?

ВАНЯ. Вот такенные. Кричит.

ВИОЛА. Волки!

ВИКА. Волки!

ВИОЛА. Волки! Целая стая. Поперёк путей. Не боятся ничего. Стоят. И мы стоим.

ВИКА. Эй, подруга, ехать надо.

ВАНЯ. Эй, а чаю нам нальют?

ВИОЛА. Стоят. И мы стоим.

ВАНЯ. Ну уж нет. Надеваю, что было, прыгаю в ночь, бегу вдоль поезда. Вот они. Чуть не светятся. Спины гнутые. Уши снежные. Глаза хрусталь и золото. А за мной мужики кто в чём. Сердимся. Ложкой бьём по подстаканнику. Да я, эй, полжизни еду! Да я, эй, на юг хочу! Да вас, твари, давить надо! Да вы, эй!..

ВИОЛА. Ну и что?

ВАНЯ. Ничего. Съели меня.

ВИКА. Ууууу!

ВАНЯ. И мужиков съели.

ВИОЛА. Хорошая песня.

ВИКА. Хорошая.

ВАНЯ. Теперь вы.

ВОВАН. Так. Спать будем сегодня?

ВАНЯ. Дай поиграть. Долгая ночь.

ВОВАН. Знаю я ваши ночи так и сяк.

ВИКА. Это не со мной было. С одним человеком. Но спою, как будто со мной. Еду я из Калининграда в Петропавловск-Камчатский.

ВАНЯ. Это, первое, оно где?

ВИКА. На самом западе.

ВИОЛА. А второе?

ВИКА. На самом востоке.

ВАНЯ. Далеко ли?

ВИКА. Три раза колесо спускало.

ВИОЛА. Долго ли?

ВИКА. Успела забыть, кто я такая.

ВАНЯ. А кто ты такая?

ВИКА. А я знаете кто? Я охотник.

ВИОЛА. Фрр-чих. Не люблю охотников.

ВИКА. А у меня знаете что? Багажник ружей. Капот патронов.

ВАНЯ. Фрр-чих. Не люблю смерть.

ВИКА. А у меня лицензия на всё живое! На енота! На оленя! На распоследнюю полёвку! На человека только нет. Потому что я сам человек. Машина едет. Я сижу. Ёлка-берёза, ёлка-берёза. По радио про родину поют. Темнеет. Я один на трассе. Выхожу отлить. Под ёлку. Под берёзу. Тут – вдруг – волк. Стоит. Волчара. И ещё один. Огромный. С машину. С дом.

ВАНЯ. Ууууу!

ВИОЛА. Веди себя прилично.

ВИКА. А я такой не растерялся. Я такой пячусь. Всё у меня хорошо. Всё я знаю. На зайца ходи со свистком, на соболя – с пакетом. Пошурши – и соболь твой. А на волка? А на волка?

ВАНЯ. А!

ВИОЛА. На!

ВИКА. Волка?

ВАНЯ. Ну?

ВИКА. С глазами вниз иди на волка. И не смотри ему в глаза. В жидкий металл. В янтарь и лёд. Не смо – три. Не смо – три.

ВИОЛА. Ну и что?

ВАНЯ. И что?

ВИКА. А ничего. Съели меня.

ВАНЯ. Ууууу!

ВИКА. И ружья съели.

ВИОЛА. Хорошая песня.

ВАНЯ. Хорошая.

ВИКА. Теперь вы.

ВИОЛА. Это не со мной было. С одним человеком. Но спою, как будто со мной.

ВОВАН. На чём теперь к волкам поедем? На самолете?

ВИОЛА. Плыву я по Волге.

ВОВАН. Из-под воды выпрыгнут?

ВАНЯ. Дай поиграть.

ВИОЛА. Плыву из Архангельска в Астрахань.

ВАНЯ. Куда?

ВИОЛА. Да там пустыня.

ВИКА. Откуда?

ВИОЛА. Да и там пустовато.

ВАНЯ. А Волга мокрая?

ВИОЛА. Как слёзы.

ВИКА. А долгая?

ВИОЛА. Как ночь.

ВАНЯ. Дальше давай.

ВИОЛА. А везём мы груз для зоопарка. Две клетки молодых волков. И я к ним приставлена. Точнее, приставлен. У меня такие плечи, такая форма, пистолет такой на поясе. Трогаю его иногда. Сижу себе у клетки, считаю волков. Белый, серый, белый, чёрный. Белый, серый, белый, чёрный. Два по четыре, четыре по два. Скучно. Выхожу покурить. Пососать папиросу над Волгою. Курю. Слышу: шуршит.

ВИКА. Тшшш.

ВАНЯ. Кто?

ВИКА. Никто.

ВИОЛА. Шуршит! Я папиросу в воду. Красиво. Обратно. Ого! Прогрызли. Стоят. Смотрят.

ВОВАН. Да сколько же можно одно и то же.

ВАНЯ. Так съели тебя?

ВИОЛА. Ну!

ВИКА. Хорошая песня.

ВАНЯ. Хорошая.

ВОВАН. Говно. А не песня. Я лучше вот вам что. Вот вам как. Вот вам. Про Москву. Она в самой середине всего. Это не со мной было. С одним человеком. Но спою, как будто со мной.

ВИКА. Опять какая-то жуть.

ВИОЛА. С кровищей.

ВАНЯ. Спал бы лучше.

ВОВАН. Выспался. Москва… там вроде всё есть, а вроде ничего нету. До нормального леса – день. До нормального неба – неделя. Центр мира, в общем. И вот почти в самом центре самого центра жила одна семья людей…

ВИОЛА. Женщина.

ВАНЯ. И мужчина.

ВИКА. И маленькая дочь.

ВИОЛА. Не очень маленькая.

ВАНЯ. Средняя.

ВИКА. Школьница?

ВОВАН. Книги любила.

ВИКА. Сидела я дома – ну, где там обычно сидят. И читала… что? Учебник?

ВИОЛА. Биологии.

ВАНЯ. Про волков.

ВОВАН. Слушайте дальше…

**Песня два**

ВАНЯ. Выу-выу-выучила?

ВИКА. Выучила. У волка плохое зрение. Обоняние лучше. Но лучше всего развит слух. У него музыкальный слух. Он различает сотни звуков. Дальше там про течку. Что такое течка?

ВАНЯ. Ну течка.

ВИКА. Течка у волчицы длится тринадцать дней.

ВИОЛА. А беременность?

ВИКА. Не помню.

ВАНЯ. Выу-выу-выучи. Дальше.

ВИКА. Волчица рожает тринадцать слепых волчат. На тринадцатый день они прозревают.

ВАНЯ. Так и написано?

ВИКА. Да. Прозревают. Волчица всегда зачинает зимой. Чтобы волчата родились к весне, тогда не помёрзнут. Но значительная часть потомства всё равно умирает.

ВАНЯ. Вот это правильно. Всё равно умирает.

ВИОЛА. Не смей.

ВАНЯ. Захлопнись.

ВИКА. Папа?

ВАНЯ. Иди, погуляй.

ВИКА. Мама?

ВИОЛА. Вали давай. Мусор захвати.

ВИКА. Куда?

ВАНЯ. Туда, налево и обратно. А мы давай дела обсудим

ВИОЛА. Давай дела.

ВАНЯ. Иванову я должен пятьсот.

ВИОЛА. Пятьсот чего?

ВАНЯ. Пятьсот всего. Игнатову триста.

ВИОЛА. Лучше.

ВАНЯ. Лучше. Ильину шестьсот пятьдесят.

ВИОЛА. Дрянь Ильин!

ВАНЯ. Имбирёву тыщу. Игрокову тыщу. Индусову тыщу. Иерусалимову тыщу триста. Икину полтинник.

ВИОЛА. Кому?

ВАНЯ. Икину.

ВИОЛА. Икин подождёт.

ВАНЯ. Мы кругом должны.

ВИОЛА. Может, они умрут?

ВАНЯ. Мы раньше.

ВИОЛА. Может, продать машину?

ВАНЯ. А тебя не продать?

ВИОЛА. Кто меня купит. Я испортилась. Ты меня не трогаешь уже сколько?

ВАНЯ. Сколько хочу, столько не хочу.

ВИОЛА. У тебя там ещё веточка или уже травинка?

ВАНЯ. Захлопнись. Ты дочь к врачу водила?

ВИОЛА. Водила.

ВАНЯ. Здоровая?

ВИОЛА. Как волк.

ВАНЯ. Отлично.

ВОВАН. Вот так населена Москва. Некоторые живут охотой, прочие едят из-под ног. Размножение нерегулярно. Чтобы был секс, мужчина платит всяким женщинам, но однажды обзаводится той самой, единственной, для регулярных совокуплений, а также ребёнком, нередко случайным. Пары верны, ноне совсем, не всегда и не то что бы, к тому же легко распадаются, и тогда мужчина платит снова, но чаще пропадает. Дети, как правило, вырастают с недоброй мордой на лице и набором душевных ран, который называется характером, его надо воспитывать. Это обычно выходит само собой, потому что условия их жизни достаточно тяжелы.

ВИОЛА. Достаточно

ВАНЯ. Тяжелы.

ВОВАН. В отдельных случаях – невыносимы.

ВИКА. А можно я вас обниму? На улице чего-то вообще никого. Можно обниму? Я видела только странных собак каких-то. Обниму?..

ВАНЯ. Маму обними.

ВИОЛА. Ты уроки сделала?

ВИКА. Нам про волков задали.

ВАНЯ. Иди в комнату, повтори.

ВИОЛА. Посидел бы с дочерью

ВАНЯ. Занят. Новости читаю. Слушай. В Мурманске уборщица тридцати трёх лет убила трёх дочерей и повесилась. Оставила записку: «Не хочу, чтобы голодали, а денег взять негде».

ВИОЛА. Правильно. Негде.

ВАНЯ. В Адлере женщина задушила новорожденного. В одиночку растила троих, решила, не потянет четвертого. В ходе доследственной проверки…

ВИОЛА. Это что?

ВАНЯ. Били её, пока не призналась. В ходе проверки рассказала, что вечером, по дороге домой, поняла — пора. Разродилась во дворе, мальчик, порвала пуповину, закрыла ему ладонью рот и нос, а он перестал подавать признаки жизни.

ВИОЛА. Что?

ВАНЯ. Умер. Сунула его в пакет и спрятала в сарае у соседа

ВИОЛА. Вот дура.

ВАНЯ. Всё женщины! В Мурманске женщина зарезала сына в грудь, позвонила матери и сказала: «Я убила Диму. Нищета достала». Себе тоже ножницы в живот, но её спасли. Парикмахером работала.

ВИОЛА. Ты оброс.

ВАНЯ. А ты ноги давно брила?

ВИОЛА. Подонок.

ВАНЯ. Сука. Слушай дальше. В Адлере обнаружили Машу, пять лет, Яшу, десять лет, со следами удавки на шее. Мама висела рядом. Среди вещей погибших – две квитанции из ломбарда и записка: «Мы ушли сами. Родных нет. Хотели отравиться, но всех вырвало. Очень тяжело жить, когда помочь некому».

ВИОЛА. Всё женщины?

ВАНЯ. Ага.

ВИОЛА. О, а вот это хорошо. В Мурманске многодетный отец воткнул себе нож в сердце на глазах у семьи. Находился в глубокой депрессии из-за отсутствия средств на содержание пяти детей.

ВАНЯ. Совпадение.

ВИОЛА. А вот в Адлере мужчина, сорок лет, застрелил жену и сына, а потом застрелился сам. Причиной стали материальные проблемы.

ВАНЯ. Что?

ВИОЛА. Всё просрал!

ВАНЯ. Зато в Мурманске женщина выпила таблеток, повела детей к морю и велела идти за ней. Первой утонула дочь, затем сама, мальчик побежал за помощью и потерял сознание, но выжил.

ВИОЛА. Надо же.

ВАНЯ. В Адлере под телевышкой нашли тело молодого журналиста. Предсмертной записки не оставил. Руководство сообщило, что у него тоже… что тоже всё просрал.

ВИОЛА. А дети?

ВАНЯ. Не было.

ВОВАН. Худшие из них едва ли отличаются от лучших. Абсолютное большинство добывает кое-как пропитание и мучается всю жизнь, абсолютное меньшинство живет нормально, но тоже несчастливо. В результате неравномерного распределения благ, в частности, рыбы-ягоды, люди вынуждены убиваться и убивать.

ВАНЯ. Есть человек.

ВИОЛА. Человек?

ВАНЯ. Хороший, надежный. Человек. Ему нужно сердце.

ВИОЛА. Сердце?

ВАНЯ. Остальное тоже. Почки там и прочее.

ВИОЛА. Сердце?

ВАНЯ. Тук-тук.

ВИОЛА. Чьё сердце?

ВАНЯ. Ну не моё же.

ВИКА. Мама?

ВИОЛА. Тук-тук.

ВИКА. Папа?

ВАНЯ. Тук-тук.

ВИКА. О чём это вы?

ВАНЯ. О тебе. Ты уроки выу-выу-выучила?

ВИКА. Нам про волков задали.

ВИОЛА. Опять? Не ври матери. Дай я тебя обниму.

**Песня три**

ВИКА. Ууууу. Плохая песня.

ВАНЯ. Ууууу. Плохая.

ВИОЛА. Неправда это всё.

ВОВАН. Правда. Была земля, в земле река, текла вода, несла газету. Я там всё это прочитал.

ВИКА. Ты самого важного не прочитал.

ВОВАН. Чего?

ВИКА. Как возникли волки.

ВОВАН. Когда погас последний костёр, и люди обнялись во тьме, из холода и дыхания возникли волки. Когда растаял последний сугроб, и время обгрызло кости, из солнышка и молчания возникли волки. Ну, или примерно десять миллионов лет назад канис лепофагус родил каниса присколатранса, канис присколатранс родил каниса мосбахенсиса, а канис мосбахенис родил каниса люпуса. Аминь!

ВАНЯ. Скучно! А как они возникли в этой песне?

ВИОЛА. А они точно возникли. Волки всегда возникают. Или это говно. А не песня.

ВОВАН. Ну, решаем. Виола?

ВИОЛА. Мне хочется, чтобы девочка встретила хорошего, надежного человека, чтобы её порезали и сердце отдали ему. И чтобы, когда у него появится детское сердце, он стал волком и пошёл, сожрал этих родителей. Потому что когда есть сердце, даже детское, нельзя не стать волком. И не сожрать всех от Мурманска до Адлера, а Москву в первую очередь. Как-то так.

ВОВАН. Ваня?

ВАНЯ. Волки от голода своих не убивают и на органы не продают, волки просто дохнут от голода или рвут других зверей. Им если сердце и надо, то лишь для того, чтобы его съесть. Я к тому, что надо решить: эта семейка волки или они из новостей. Если волки, пусть по-волчьему ведут себя. Если люди, пусть живут как люди. Известно же, как люди живут.

ВОВАН. Вика?

ВИКА. Это музыка всё. Как прикажешь ей течь, куда надо?

ВОВАН. Тогда делаем, как делали.

ВАНЯ. Ваня.

ВИКА. Вика.

ВИОЛА. Виола.

ВОВАН. Вован.

ВАНЯ. Сели.

ВИКА. Втроём.

ВИОЛА. Вчетвером.

ВОВАН. На диван.

ВАНЯ. Ваня.

ВИКА. Виола

ВИОЛА. Вован.

ВОВАН. И Вика.

ВАНЯ. Со.

ВИКА. Би.

ВИОЛА. Рали.

ВОВАН. Землянику.

ВАНЯ. Клюкву.

ВИКА. Вишню.

ВИОЛА. И.

ВОВАН. Морковь.

ВАНЯ. Оказалось.

ВИКА. Это.

ВИОЛА. Кро.

ВОВАН. Вь.

ВАНЯ. Алый.

ВИКА. Красный.

ВИОЛА. Розоватый.

ВОВАН. Повалялись.

ВАНЯ. На кровати.

ВИКА. Жидкость.

ВИОЛА. Цвета.

ВОВАН. Кирпича.

ВАНЯ. Главное.

ВИКА. Не закричать.

ВИОЛА. Вика.

ВОВАН. Виола.

ВАНЯ. Вован.

ВИКА. И Ваня.

ВИОЛА. Посидели

ВОВАН. На диване.

ВАНЯ. Ах ты ж.

ВИКА. Мать.

ВИОЛА. Твою.

ВОВАН. Етить.

ВАНЯ. Всё.

ВИКА. Равно.

ВИОЛА. Тебе.

ВОВАН. Водить. Опять. Ну вот.

ВАНЯ. Да всё у тебя получится. Как обычно.

ВИКА. И будет хорошая песня.

ВИОЛА. А не говно.

ВОВАН. Я не против. Я готов.

**Песня четыре**

ВИКА. Туда, налево и обратно. Туда, налево и обратно.

ВОВАН. Эй, ребенок!

ВИКА. А?

ВОВАН. Подойди.

ВИКА. Туда, налево и обратно. Я мусор выкинуть. Вы мне не по дороге.

ВОВАН. Что в пакете?

ВИКА. Гнилая рыба.

ВОВАН. Фрр-чих. Не люблю рыбу.

ВИКА. Мёртвая ягода.

ВОВАН. Фрр-чих Не люблю ягоду.

ВИКА. Ну и правильно. Собаки ягод не едят.

ВОВАН. Ты сама собака. Ты собак видела? Ты видела, как они ходят? Криво, извилисто. Вот так. А мы ходим прямо. Вот эдак.

ВИКА. Ой, смешно.

ВОВАН. Смешно ей. А это видела? Шесть резцов, два клыка, восемь премоляров, четыре моляра.

ВИКА. Вы бы почистили это всё.

ВОВАН. Так, ребёнок, не наглей. Имя у тебя есть?

ВИКА. Есть.

ВОВАН. Ну?

ВИКА. Дура.

ВОВАН. Что?

ВИКА. Тварь.

ВОВАН. Как это?

ВИКА. Родители так зовут. А по паспорту Виктория Владимировна Владимирова-Викторова.

ВОВАН. Так ты…

ВИКА. Я мусор выкинуть.

ВОВАН. Куда?

ВИКА. Туда, налево и обратно.

ВОВАН. По дороге объясню. Значит, завтра к тебе приведут мясника.

ВИКА. Это как?

ВОВАН. Это у людей самая главная профессия. Он спросит, что ты любишь есть.

ВИКА. Конфеты «Бедный маленький человек». В таком красивом фантике.

ВОВАН. А ты скажи, отрыжку из мяса.

ВИКА. Фу.

ВОВАН. Ничего, вкусно. Потом спросит, где ты любишь ночевать.

ВИКА. Спать что ли? На кровати, где все люди.

ВОВАН. Не представляешь, насколько не все. Скажешь мяснику, что любишь ночевать под хрустальным снегом.

ВИКА. Но это неправда.

ВОВАН. А мы не за правду. Мы за справедливость. Потом спросит, зачем тебе сердце.

ВИКА. Чтобы дышать?

ВОВАН. С лёгкими перепутала.

ВИКА. Я не знаю, зачем мне сердце.

ВОВАН. Да никто не знает. Но ты скажи, чтобы согревать ночь. Только это очень важно, так ответить. Отрыжка. Снегом. Ночь. Запомнила?

ВИКА. Отрыжка, снегом, ночь. А как я узнаю мясника?

ВОВАН. Он будет окровавлен. Ещё вопросы?

ВИКА. Почему вы такой большой?

ВОВАН. Я не большой. Я слоистый. Верхний слой – жесткие волосы, отталкивают грязь. Нижний слой – подшёрсток, водонепроницаемый, тепло чтобы было. А внутри я там не большой. Нормального размера.

ВИКА. Можно потрогать?

ВОВАН. Только не живот.

ВИКА. Мягко.

ВОВАН. Ву.

ВИКА. Можно я тебя обниму?

ВОВАН. Вы.

ВИКА. Можно?

ВОВАН. Виу.

ВИКА. Что с тобой?

ВОВАН. Ничего. Точка в глаз попала.

ВИКА. Отрыжка, снегом, ночь. Отрыжка, снегом, ночь.

**Песня пять**

ВАНЯ. Папочка.

ВИОЛА. Мамочка.

ВИКА. Дочь.

ВОВАН. И мясник.

ВАНЯ. Строили.

ВИОЛА. Домик.

ВИКА. Из крови.

ВОВАН. И книг.

ВАНЯ. Папочка.

ВИОЛА. Мамочку.

ВИКА. В домике.

ВОВАН. Сжёг.

ВАНЯ. Мамочка.

ВИОЛА. Папочку.

ВИКА. В домике.

ВОВАН. Чпок.

ВАНЯ. Два.

ВИОЛА. Человека

ВИКА. Лежат.

ВОВАН. Взаперти.

ВАНЯ. Точка.

ВИОЛА. Тире.

ВИКА. Никуда.

ВОВАН. Не пойти.

ВАНЯ. Надо.

ВИОЛА. Скорее.

ВИКА. Продать на органы их маленькую.

ВОВАН. Дочь.

ВАНЯ. Чтоб.

ВИОЛА. Никогда.

ВИКА. Не закончилась.

ВОВАН. Ночь. Знаю я ваши ночи так и сяк.

ВИКА. Вы кто это?

ВОВАН. Я доктор. Видишь, всё у меня белое.

ВИКА. А что это?

ВОВАН. А?

ВИКА. Вот.

ВОВАН. Где?

ВИКА. Красное…

ВОВАН. Ну?

ВИКА. Пятнышко.

ВОВАН. Это для красоты. Я тебя лучше кое-где осмотрю и кое-что спрошу.

ВИКА. Только не живот.

ВОВАН. Что ты любишь есть?

ВИКА. Конфеты.

ВОВАН. Отлично.

ВИКА. С мясной отрыжкой. Много. И чтобы кишки всякие. Печёнка. Внутренности.

ВОВАН. Однако.

ВИКА. И орешки сверху.

ВАНЯ. Ты чего это?

ВОВАН. Спокойно. Где ты любишь ночевать?

ВИКА. На кровати.

ВОВАН. Хорошо.

ВИКА. И чтобы хрустального снегу сверху навалило. Много. Целую гору. Тысячу люстр. И чтобы в пятках торчали осколки.

ВИОЛА. Дура, ты что, заболела?

ВОВАН. Молчать. А зачем тебе сердце?

ВИКА. А вам зачем?

ВОВАН. Отве-вы-ве-ву-вечай на воу-воу-воу-прос.

ВИКА. Согревать ночь. Знаете, почему все живы? Даже самым гадким летом, худой зимой? Это потому что мы ночь согреваем.

ВОВАН. Кто?

ВИКА. Так, никто. Не знаю.

ВАНЯ. Нахваталась где-то.

ВИОЛА. Не слушайте её.

ВОВАН. Спасибо. Выйди, девочка.

ВАНЯ. Ну что?

ВИОЛА. Годится? Здоровый, сильный организм.

ВОВАН. Подонок.

ВАНЯ. Что?

ВОВАН. Сука.

ВИОЛА. Как это?

ВОВАН. Вы красного не видели? Вы пятнышка не видели? Вы рук моих не видели? Вы глаз моих не видели? Вы не рассматривали вариант, что тут же у меня и ляжете? По частям? По-рритари-тари-стя-стя-стям? Вы что, хотели мне подсунуть волчье сердце? Волчье? Сердце? Впаривали мне волчонка? Во-лэ-чо-лэ-во-лэ-чонка? Любители. Всё расскажу Ильину. И Индусову тоже.

**Песня шесть**

ВАНЯ. Это не со мной было. С одним человеком. Но спою, как будто со мной. Судили меня за кражу хлеба.

ВИКА. Кражу?

ВАНЯ. У одних есть, у других нет.

ВИОЛА. Судили?

ВАНЯ. Один судит, другой сядет.

ВИКА. Странная у них жизнь. У нас то есть.

ВАНЯ. Дело мое было ясное, как дырка в небе. Бежал от голода сломя голову, добежал до клетки, на обед объедки. Раньше за хлеб отнимали жизнь, а нынче по-доброму: сиди себе до смерти.

ВИОЛА. Подсудимый, встаньте.

ВИКА. Ну ка!

ВИОЛА. Лучше сядьте и волнуйтесь.

ВИКА. Вдруг помилуем.

ВИОЛА. Ха.

ВИКА. Ха.

ВАНЯ. А я не волнуюсь. Потому что я знаете, кто? Я преступник.

ВИОЛА. Фрр-чих! Не люблю преступников.

ВИКА. А у меня знаете, что? Трудное детство. Бурная юность. Состояние аффекта.

ВАНЯ. Фрр-чих! Не люблю иностранные слова.

ВАНЯ. Да я бывал, где никто не бывал. Да от того, что я видал, я могу сам себе глаз вырвать. Могу сам себе горло съесть.

ВИОЛА. Зачем?

ВИКА. И как?

ВАНЯ. А просто. Ртом.

ВИОЛА. Ууууу!

ВИКА. Веди себя прилично.

ВАНЯ. Плету я, значит, слово. А сам смотрю на этого, который судит. Который знает, что со мною будет. И вижу: что-то с ним самим не так. Или наоборот, что-то с ним так. У него под этой…

ВИОЛА. Под шапкой?

ВИКА. Под кожей?

ВАНЯ. Под мантией, во. Что-то у него серебрится. Что-то шевелится. Что-то дыбом у него.

ВИОЛА. Подсудимый, сплюньте.

ВИКА. Ну ка!

ВИОЛА. Лучше сядьте и сглотните.

ВИКА. Хули пялишься? Не в театре.

ВИОЛА. Ха.

ВИКА. Ха.

ВАНЯ. А я такой сижу спокойненько-спокойно. Некуда бежать. Нечем откупиться. Вся на него надежда. А он, судия, улыбается, щерится, рвёт морду пополам. Но нормально так, по-доброму, по-злому. Смотрит своим янтарём и льдом в мой лёд и янтарь. И встаёт во весь. Во весь! И на все четыре. Типа я свой и я...

ВИОЛА. Ну!

ВИКА. Ну же!

ВАНЯ. ...свободен.

ВИОЛА. Хорошая песня.

ВИКА. Хорошая.

ВАНЯ. А теперь вы.

ВОВАН. Так. Спать будем сегодня?

ВАНЯ. Дай поиграть. Долгая ночь.

ВОВАН. Знаю я ваши ночи так и сяк.

ВИКА. Это не со мной было. С одним человеком. Но спою, как будто со мной. Сижу я в окопе.

ВИОЛА. Где?

ВИКА. Такая яма.

ВАНЯ. Зачем?

ВИКА. Чтоб не убили.

ВИОЛА. Кто?

ВИКА. Да другие такие же.

ВАНЯ. Что, насмерть?

ВИКА. Совсем и навсегда. Ну, так положено. Мне так сказали. Что я боец. Я воу-воу-воин. И все такие же кругом. Кричат, будто с ними уже покончено.

ВИОЛА. Ага-га!

ВАНЯ. Иги-ги!

ВИКА. Будто с ними — всё. А я смотрю на этого, который главный. Который хочет, чтоб туда-сюда и подвиг славный. Машет рукой. В атаку типа. Чтобы мы их, пока они нас не. А я такой в атаку не иду. А я такой дрожу немного. Положите меня лучше сразу в землю, потому что я вообще не понимаю, что мы тут делаем.

ВИОЛА. Да кто ж понимает.

ВАНЯ. Точно не я.

ВИКА. И вот яма. Все орут и корчатся.

ВИОЛА. Как в аду.

ВАНЯ. В раю.

ВИОЛА. В автобусе.

ВАНЯ. В театре.

ВИКА. Кыш! А главный машет. В атаку. В ата-рата-тата-таку! А рука у него какая-то не такая. Совсем не такая рука, чтоб рубить и стрелять. А такая рука, которая скорее нога. И такая нога, чтоб бежать быстрее страха. И командир мой видит, что я вижу, что он видит, что я вижу. И щерится. Шесть резцов, два клыка, восемь премоляров, четыре моляра. Щерится во всё вот это командир мой и даёт нам всем команду.

ВИОЛА. Ну!

ВАНЯ. Ну же!

ВИКА. Вольно! Кончена война. Хотя б на нашем участке фронта.

ВИОЛА. Хорошая песня.

ВАНЯ. Хорошая.

ВИКА. А теперь вы.

ВИОЛА. Это не со мной было. С одним человеком. Но спою, как будто со мной...

ВОВАН. Так, перерыв. Достали повторы.

ВАНЯ. А как же ночь?

ВИКА. А мы?

ВИОЛА. А я? Моя песня?

ВОВАН. Да мы успеем. У нас времени — во. А они… понимаете. Надо проверить, как там они. Как там она. Как там.

ВИОЛА. Ну давай.

ВАНЯ. Плети.

ВИКА. Наяривай.

ВОВАН. Москва – вы знаете. Ни леса, ни неба, сплошная человечность и взаимовыручка. Центр мира, в общем. И вот почти в самом центре самого центра жила семья людей…

ВИОЛА. Женщина. Фрр-чих.

ВАНЯ. Мужчина. Фрр-чих.

ВИКА. И маленькая дочь.

ВИОЛА. Не очень маленькая.

ВАНЯ. Средняя.

ВИКА. Громадная.

ВОВАН. Со звёздами вровень.

ВИКА. Решали, что дальше.

ВАНЯ. А что?

ВИОЛА. Дальше?

ВИКА. Сидела я дома – ну, где там обычно сидят. И читала… что? Сборник?

ВИОЛА. Песен.

ВАНЯ. Про волков.

ВОВАН. Слушайте!

**Песня семь**

ВАНЯ. Ну что она?

ВИОЛА. Лежит, болеет.

ВАНЯ. А мы.

ВИОЛА. Тут.

ВАНЯ. Страдай.

ВИОЛА. Давай дела.

ВАНЯ. Иванову я должен уже миллион.

ВИОЛА. Миллион чего?

ВАНЯ. Да всё того же. Игнатову полмиллиона.

ВИОЛА. Лучше.

ВАНЯ. Лучше. Ильину миллиард.

ВИОЛА. Дрянь Ильин!

ВАНЯ. Остальным тоже много, а Икину полтинник.

ВИОЛА. Кому?

ВАНЯ. Икину.

ВИОЛА. Икин подождет.

ВАНЯ. Он всегда ждёт.

ВИОЛА. Но другие – не станут.

ВАНЯ. Руки мои руки. Розовые мои руки. Как я буду, вас отрежут за долги.

ВИОЛА. Ногами дрочить будешь.

ВАНЯ. Ноги мои ноги. Белые мои ноги. Как я буду, поломают за долги.

ВИОЛА. От меня бегать перестанешь.

ВАНЯ. Тело моё тело, сложное моё тело...

ВИОЛА. Хватит ныть. Посидел бы с дочерью.

ВАНЯ. Занят. Новости читаю. Слушай. В Мурманске мать продала дочь для оказания интимных услуг...

ВИОЛА. Чего?

ВАНЯ. В рабство, чтоб трахали.

ВИОЛА. Зачем?

ВАНЯ. На суде сказала, что испытывала нестерпимое желание.

ВИОЛА. Какое?

ВАНЯ. Выпить. В Адлере мать продала дочь десяти лет...

ВИОЛА. Рано.

ВАНЯ. Нормально. Тоже для услуг.

ВИОЛА. Как поймали?

ВАНЯ. Соседка донесла, что крики.

ВИОЛА. Дура. В Мурманске родители продавали двух детей, мальчика и девочку, попеременно, год.

ВАНЯ. Ну вот.

ВИОЛА. Но тоже погорели. На допросе говорили… мать – что не виновата, что её саму отец насиловал с десяти до двенадцати без выходных с десяти до двенадцати, и ничего такого, выжила, сплюнула, пошла по жизни королевой.

ВАНЯ. А отец?

ВИОЛА. Что?

ВАНЯ. Отец что говорил на допросе?

ВИОЛА. «Господи, – говорил, – господи, только не гвоздями, пожалуйста, только не сюда».

ВАНЯ. А вот хорошая история. В Адлере мужчина два года насиловал падчерицу.

ВИОЛА. Кого?

ВАНЯ. Дочь. Неродную. То ли Галю, то ли Олю, то ли шишку с маслом.

ВИОЛА. А мать?

ВАНЯ. Узнала. Но не помешала. Присоединилась.

ВИОЛА. Хотела!

ВАНЯ. Сохранить!

ВИОЛА. Семью!

ВАНЯ. Потом стали делать видео.

ВИОЛА. Продавать его.

ВАНЯ. И торговать собственно девочкой.

ВИОЛА. Неплохо.

ВАНЯ. Сбегала из дома несколько раз.

ВИОЛА. Догнали.

ВАНЯ. Кричала на весь дом.

ВИОЛА. Заткнули.

ВАНЯ. Вспорола себе живот.

ВИОЛА. Зашили.

ВАНЯ. Продолжили бизнес. И так – два года.

ВИОЛА. Триста шестьдесят пять ночей… На два... Тыща?

ВАНЯ. Всё вы, бабы, считать не научитесь. Две тыщи!

ВИОЛА. Четыре.

ВАНЯ. Сочтёмся.

ВИКА. Мама?

ВИОЛА. Да-да!

ВИКА. Папа?

ВАНЯ. Ду-ду!

ВИКА. Жарко, больно, снится всякое.

ВИОЛА. Вот тебе, доченька, деньги.

ВАНЯ. Сама сходи за лекарством.

ВИОЛА. Продолжаем.

**Песня восемь**

ВИКА. Туда, налево и обратно. Туда, налево и обратно.

ВОВАН. Эй, ребенок!

ВИКА. Что?

ВОВАН. Подойди.

ВИКА. Туда, налево и обратно. Мог бы и запомнить, как меня зовут.

ВОВАН. Запомнишь всех вас.

ВИКА. Много что ли?

ВОВАН. Целый свет. Но сегодня я к тебе.

ВИКА. Так как меня зовут?

ВОВАН. Ну это. Это ну.

ВИКА. Ви...

ВОВАН. Выыыы…

ВИКА. Кто…

ВОВАН. Вуууу...

ВИКА. Ри-я.

ВОВАН. Вуа.

ВИКА. Примерно.

ВОВАН. Хватит. Завтра за тобой опять придут. Тот же самый. Торгаш.

ВИКА. Ты говорил — мясник.

ВОВАН. Это синонимы. Знаешь, что такое синонимы?

ВИКА. Такие злые люди?

ВОВАН. Примерно. Торгаш. Толстый. Запоминай, что говорить. Он спросит, от чего тебе тепло?

ВИКА. Надо надеть шапку на шапку на шапку и штаны под штаны. Это самое надёжное.

ВОВАН. А ты скажи: тепло, когда ловили и не поймали.

ВИКА. Но это...

ВОВАН. Это ничего. Он спросит: от чего тебе смешно?

ВИКА. Пощекотаться можно. Или когда другие смеются.

ВОВАН. А ты скажи: смешно, когда считали и не сосчитали.

ВИКА. Глупости опять какие-то.

ВОВАН. Ничего не глупости. Ну вот на тебе: впереди снег, позади смерть. Надо что?

ВИКА. Что?

ВОВАН. Надо идти след в след, чтобы никто не сосчитал, сколько нас было! Понятно?

ВИКА. Ой, смешно.

ВОВАН. Вот и я говорю, смешно. Так. Ещё он спросит...

ВИКА. Лучше я тебя спрошу. Ты играл, теперь я поиграю.

ВОВАН. Э!

ВИКА. Почему у тебя такие большие уши?

ВОВАН. Ну это. Это ну.

ВИКА. Честно!

ВОВАН. Чтоб на восемь километров слышать.

ВИКА. Почему у тебя такой большой нос?

ВОВАН. Чтоб на три километра нюхать.

ВИКА, Почему у тебя такие большие ноги?

ВОВАН. Чтоб шестьдесят километров в час.

ВИКА. Почему у тебя такой большой голос?

ВОВАН. Так нельзя сказать — большой голос.

ВИКА. Ну ты же понял. Большой, как море одеял, как лес подушек. Такой, чтобы под ним спрятаться.

ВОВАН. Не, ну не пре-выу-вы-величивай. Нормальный голос. Я им вою.

ВИКА. Зачем?

ВОВАН. По кайфу выть. Чувствую — не один. Земля большая, как кладбище, и круглая, как цирк. Всегда кто-то где-то воет.

ВИКА. А почему у тебя такой… я даже не знаю, как это назвать прилично, я ребёнок вообще-то.

ВОВАН. А это так, теперь уже низачем. Раньше нужно было, теперь нет.

ВИКА. Почему?

ВОВАН. Потому что мы условно-моногамны. Пока…

ВИКА. Что?

ВОВАН. Пока-пока.

ВИКА. Что?

ВОВАН. Пока один не погибает. Пока не ляжет в снег. Лежит и смотрит на тебя. Снег под ним… под ней… расходится. А там чернота, тёплая. А ты стой, думай о чём-то важном, о последнем чём-то, так надо, говорят, ну а что надо, что надо, кому надо. Лежит и смотрит, смотрит, смотрит… не смотрит. Кровь под ней.

ВИКА. Можно я тебя обниму?

ВОВАН. Ручей.

ВИКА. Можно?

ВОВАН. Крови.

ВИКА. Что с тобой?

ВОВАН. Ничего. Точка в глаз попала.

**Песня девять**

ВАНЯ. Папочка.

ВИОЛА. Мамочка.

ВИКА. Дочка.

ВОВАН. Торгаш.

ВАНЯ. Медленно.

ВИОЛА. Строили.

ВИКА. Домик.

ВОВАН. Из каш.

ВАНЯ. Мостик.

ВИОЛА. Из мяса.

ВИКА. Машинку.

ВОВАН. Из кости.

ВАНЯ. Папочка.

ВИОЛА. Мамочка.

ВИКА. Дочка.

ВОВАН. И гости.

ВАНЯ. В домике.

ВИОЛА. Сделали.

ВИКА. Аукцион.

ВОВАН. На миллион.

ВАНЯ. Биллион.

ВИОЛА. Триллион.

ВИКА. Кто.

ВОВАН. Победит.

ВАНЯ. Кто погибнет.

ВИОЛА. От злости.

ВИКА. Он.

ВОВАН. Или он.

ВАНЯ. Или он.

ВИОЛА. Или он.

ВИКА. Вы кто это?

ВОВАН. Я кондитер. Видишь, всё у меня толстое.

ВИКА. А что это?

ВОВАН. А?

ВИКА. Вот.

ВОВАН. Где?

ВИКА. Красное…

ВОВАН. Ну?

ВИКА. Пятнышко.

ВОВАН. Это для красоты. Я тебя лучше кое-где осмотрю и кое-что спрошу. То есть кое-куда приглашу и кое-чем угощу.

ВИКА. Давайте лучше я вас.

ВОВАН. Вопрос первый, он же третий с конца: от чего тебе тепло?

ВИКА. Тепло, если шапку на шапку на шапку.

ВОВАН. Так.

ВИКА. И под куст, под куст, за рощу, чтоб ловили и не поймали.

ВОВАН. Не может быть.

ВИКА. И штаны под штаны на всякий случай.

ВАНЯ. Ты опять?

ВОВАН. Спокойно. Вопрос второй, он же предпоследний: от чего тебе смешно?

ВИКА. Пощекотаться можно.

ВОВАН. Так.

ВИКА. И бежать след в след, потому что нас целый свет.

ВОВАН. Не может быть.

ВИКА. Чтоб считали и не сосчитали.

ВИОЛА. Ты зачем?

ВОВАН. Молчать. Вопрос последний. Вы-ву-вур-ву-воурр-выурр-вьюри-виу-ви?

ВИКА. Что?

ВОВАН. Выу-вавы-рривы-у?

ВИКА. Так сразу и не скажешь.

ВОВАН. Вы-ы-ы-ы-а?

ВИКА. А вам зачем?

ВОВАН. Отве-воу-воу-чай на воп-пы-ррриппы-воу-прос.

ВИКА. Я не знаю ответа.

ВОВАН. Пауза.

ВАНЯ. Ну!

ВИОЛА. Ну же!

ВОВАН. Она человек. Она походит. Я забираю ребёнка.

ВИКА. Почему у тебя такой большой нос?

ВОВАН. Чтоб на три километра нюхать.

ВИКА. Почему у тебя такие большие ноги?

ВОВАН. Чтоб шестьдесят километров в час.

ВИКА. А зачем тебе это всё?

ВОВАН. Чтобы съесть тебя. Беги же.

ВИКА. Длинное. Коридор.

ВОВАН. Нет, это лес, в котором тебя убьют. Дальше беги.

ВИКА. Тёмное. Комната

ВОВАН. Нет, это лес, в котором тебя убьют. Дальше беги.

ВИКА. Что это, зеркало?

ВОВАН. Нет, это речка, в которой рыбы поют. Дальше беги.

ВИКА. Больно, осколки.

ВОВАН. Нет, это рыбы, которые воду пьют. Дальше беги

ВИКА. Кровь на лице.

ВОВАН. Нет, это дождик, которому всё равно. Дальше беги.

ВАНЯ. Вы извините, что я вас прерываю, но где наш триллион?

ВИОЛА. Наличными.

ВОВАН. Нету и не было никогда.

ВАНЯ. Высосать что ли тебе глаза, дорогая.

ВИОЛА. А я как раз о твоих думаю.

ВИКА. Дверь на балкон.

ВОВАН. Да, это небо, с которого в нас плюют. Дальше беги.

ВИКА. Некуда.

ВОВАН. Некуда?

ВИКА. Там ночь.

ВОВАН. Стой и жди.

ВАНЯ. Пауза.

ВИОЛА. Долгая.

ВАНЯ. Замерли.

ВИОЛА. Оцепенели.

ВИКА. Не, ну на фиг. Меня сейчас что, съедят по сюжету? Или что там, убьют, изнасилуют, он вообще кто, волк или человек?

ВАНЯ. А я?

ВИОЛА. А я?

ВИКА. А я в кого играю?

ВОВАН. А мне тут что, разорваться? Ууууу!

ВАНЯ. Ууууу!

ВИОЛА. Ууууу!

ВИКА. Уууууспокоились! А что за вопрос ты задал?

ВОВАН. Это не я, это он.

ВИКА. Ну он.

ВОВАН. Не, ну я не могу так просто сказать. Типа каждый сам решает, что спросить, чтобы отличить волка от человека. И, соответственно, решить судьбу девочки этой несчастной. Твою судьбу.

ВАНЯ. Да не хотят они ничего решать.

ВИОЛА. Придётся нам.

ВОВАН. Только давайте не как обычно, а как надо.

ВАНЯ. Папашу этого в тюрьму, а по дороге растерзать.

ВИОЛА. Нельзя.

ВАНЯ. Почему?

ВИОЛА. Потому что это ты. А вот мамашу растерзать на месте.

ВАНЯ. Но это ты, я хочу, чтоб ты жила.

ВОВАН. А со мной что делать?

ВИКА. Так, давайте я пока с балкона уйду, или что это, речка, хуечка, пригорок? Достало, дует.

ВОВАН. Да, давайте чаю выпьем.

ВИКА. Волки не пьют чай.

ВОВАН. Ну что мы там пьем.

ВАНЯ. Только пусть всё закончится хорошо.

ВИОЛА. Или это говно.

ВИКА. А не песня.

**Песня десять**

ВАНЯ. Это не со мной было. Это вообще ни с кем не было. Так, лекция. В 1926 году в Йеллоустоунском парке убили последнего волка.

ВИОЛА. Уроды.

ВАНЯ. Гады.

ВИОЛА. Веди себя прилично.

ВАНЯ. Пропали волки — лоси потеряли страх. Стали бесконтрольно размножаться.

ВИОЛА. Видит лось лосиху, прыг — и два лося. Видит лосиху, прыг — и четыре.

ВАНЯ. Размножаются и жрут. Травки всякие сожрали, деревца. Это только кажется, что лось милый.

ВИОЛА. Он, конечно, милый, но очень много жрёт.

ВАНЯ. Волки в парке были ключевые хищники. Без них всё расстроилось. Пропали волки — возникли койоты. Возникли койоты — пропали зайцы. За зайцами ястребы и хорьки. А также рыба-ягода пропала.

ВИОЛА. Почему?

ВАНЯ. Так, жизнь. Полвека не было волков, и стало ясно: надо их вернуть. Фермеры были против, типа, это же волки, бля, волки, бля, волки! У соседа сожрали коня. Ноги соседке по жопу отгрызли.

ВИОЛА. Ну — бывало.

ВАНЯ. Но — не совсем, не всегда и не то что бы.

ВИОЛА. Разок-то можно.

ВАНЯ. В общем, в парке провели голосование. И две трети туристов решили, что с волками прикольней.

ВИОЛА. Ура! Голосование!

ВАНЯ. Что лучше: вспоротый живот или отрубленные ноги?

ВИОЛА. Три небольшие войны или пятнадцать эпидемий?

ВАНЯ. Капитализм или новая модель электрической мясорубки?

ВИОЛА. Мертвецы или покойники?

ВАНЯ. Голосуем. Кто за то, что с волками прикольней, поднимите левую руку.

ВИОЛА. Кто нет, опустите правую.

ВАНЯ. Постановили: вернуть волков. Поехали за ними в Канаду, это далеко, нам туда не надо, поймали тридцать три пары канис люпус окциденталис, сорок четыре часа везли их из Манитобы в Саскачеван, из Альберты в Айдахо...

ВИОЛА. Думали, ну его на хуй, выкинем по дороге.

ВАНЯ. Веди себя прилично. Ну, довезли и выпустили.

ВИОЛА. А что люди?

ВАНЯ. Людям окей, а мясники и торгаши расстроились. Ходят такие серьезные: волк — не газ, в чем смысл его дня нас. Волк — не нефть, денег с него нет. Но люди позвали учёных, напоили их настойкой из грибов мочёных, и те сказали: отныне Йеллоустоунский парк — лучшее место в мире, чтобы наблюдать за волками.

ВИОЛА. Любите смотреть, а? Смотрите внимательно.

ВАНЯ. Возникли волки — пропали койоты. Пропали койоты —возникли зайцы. За зайцами ястребы и хорьки. Ещё медведи, доедать объедки за волками. А также рыба-ягода вернулась.

ВИОЛА. Почему?

ВАНЯ. Так, жизнь. За десять лет волков стало больше в десять раз. И стали они разбегаться. На север, в горы. На юг, в норы. На восток, в поля. И на запад, где горит земля.

ВИОЛА. Бежали-бежали, пока не прибежали. Пока их не обнаружили тут.

ВАНЯ. В Москве.

ВИОЛА. В высокой траве.

ВАНЯ. В широком рукаве.

ВИОЛА. Или где мы там с вами находимся.

ВАНЯ. А в том парке стало совсем хорошо. Лоси перестали жрать и ушли в леса, чтоб их самих не сожрали. Ушли лоси — выросли деревья. Выросли деревья — изменились русла рек.

ВИОЛА. Круто! Волки изменили русла рек!

ВАНЯ. Ну, слегка. Но постарались, поменяли карту. И стало всё чуть-чуть по-новому. И реки течь по-новому. И люди жить по-новому.

ВИОЛА. И лоси!

ВАНЯ. Всё потому, что кто-то выпустил на волю тридцать три пары волков.

ВИОЛА. Вот так вот волки всё наладили.

ВИКА. Да что стесняться.

ВОВАН. Мы всё наладили.

ВАНЯ. Хорошая песня.

ВИКА. Хорошая.

ВИОЛА. А теперь вы.

ВОВАН. Как-нибудь сами.

ВАНЯ. Мы вам показали, как надо.

ВИКА. Ну вот и делайте так же.

ВИОЛА. Можно импровизировать.

ВОВАН. Туда-сюда.

ВАНЯ. А мы пошли.

ВИКА. Побежали.

ВИОЛА. В тёплую ночь.

ВОВАН. Смешную ночь.

ВАНЯ. Сквозь огоньки.

ВИКА. Мимо реки.

ВИОЛА. С горки — бум.

ВОВАН. По снегу, по снегу.

ВАНЯ. По экрану, по бумаге.

ВИКА. А вам счастливо.

ВИОЛА. Это же вам жить.

ВОВАН. Это же вы люди.

*Свирь – Вильнюс. 2015-17.*