**Джим Ашилеви**

**Как мальчишки под дождем**

Перевод

Алина Корсмик

Александр Потужный

(первая редакция)

**Действующие лица:**

Тейви / Короста – пациент

Ян Артер – пациент

Виллем / Вилл / Виллу – пациент

Брутус

Доктор Гепард – главврач

Женщина #1 – медсестра

Женщина e #2 – медсестра

Другие пациенты, среди которых Ааду, Мартин, Юри и Александр

Врачи, психологи

Молодой человек, возлюбленный Виллема

Мишель – возлюбленная Тейви / рассказчик

**ПРОЛОГ**

**МИШЕЛЬ**

Короста рассказал мне одну ужасную историю… Это прозвище – Короста – почти что намертво к нему приклеилось. Впрочем, мне совсем не хочется называть его Коростой. Так что не Короста, а Тейви. Тейви рассказал мне одну ужасную историю. И он рассказывал её как-то … урывками. Ну, как люди обычно и видят в своей памяти прямолинейный ход событий. Я не хочу смириться с тем, что все это на самом деле случилось в жизни Тейви. И в жизни Артера. Яна Артера. И в жизни Виллема тоже. Конечно, в жизни Виллема тоже. Но Тейви – это тот, кого я люблю, поэтому все, что касается его, я переживаю сильнее. Ужасно признаться, но прежде всего мне жаль Тейви. Я правда верю, что он был там самый ранимый. В той клинике. Тейви проходил в клинике курс лечения. Будто бы от фобии. И эта клиника... Вобщем, эта история как раз про ту клинику и про то, что там делали.

Хорошо, что он рассказал. Хорошо, что это у него внутри не осталось. Правда рассказывал он мало. Тейви слишком много оставляет у себя внути. Всё, что с нами было вчера – уже история. А некоторые *истории* и не вмещаются уже, а мы всё равно их внутри оставляем. Иногда это неправильно, мне кажется. Иногда. Потому что человек сам по себе не история, человек творит историю. Так и тутовый шелкопряд – сам червячок, а делает шёлк. А что случится с шелкопрядом, если он в один момент оставит весь свой шёлк внутри? А случится с ним то, что он уже будет не червячок, не шёлк, а тутовый суицид. Или может я перегибаю палку?..

Во всяком случае, Тейви рассказал мне одну историю. Кстати, меня зовут Мишель, чтоб вы знали. Вот и ладно. Мой Тейви не такой уж и хрупкий. Я имею ввиду, что я бы наверное не смогла так.

**СЦЕНА 1**

*Студия. Красная комната.*

**МИШЕЛЬ**

Начало третей недели. Следующая ступень лечения Тейви. Первое физическое воздействие.

*Комната без мебели, на одной стене большое зеркальное окно.*

*Входит парень [Тейви / Короста] в рваных джинсах, кедах, футболке и потёртой косухе.*

*Короста плетётся, руки в карманах, по комнате к зеркалу, пытается сквозь него что-то увидеть, поправляет волосы.*

*Из скрытого динамкиа раздаётся шуршание, шипение, стук и затем голос доктора Гепарда.*

**Голос др. гепарда**

Вообще ты наверное позитивный парень, да?

**Короста**

Ну, я не могу так сразу сказать… вообще-то наверное... да.

**Голос др. гепарда**

Почему же тогда в таком виде?

**Короста**

В каком?

**Голос др. гепарда**

Неопрятном. Как будто у тебя некий протест внутри. Или бунт.

**Короста**

Молодёжный прикид. Я не знаю.

**Голос др. гепарда**

Против чего ты бунтуешь?

**Короста**

Я ни против чего конкретно не бунтую.

**Голос др. гепарда**

Что тебя радует?

**Короста**

Музыка, например. Друзья там... Фильмы...

**Голос др. гепарда**

Музыка. А как твои успехи с кларнетом, Тейви?

**Короста**

Складненько.

**Голос др. гепарда**

Давненько тебя не было слышно.

**Короста**

Ну да, не было. А это наше маленькое собеседование – оно вообще к чему сводится-то? Ну чтобы я... хоть представление имел.

*В динамке тишина.*

**Короста**

Hallо?

**Голос др. гепарда**

Что тебя огорчает, Тейви?

**Короста**

Не знаю... Когда плохо всё.

**Голос др. гепарда**

Когда плохо всё.

Тейви, нам тебя как называть – Тейви или Короста?

**Короста**

Без разницы.

**Голос др. гепарда**

Почему тебя так прозвали – Короста?

**Короста**

Ну у меня такая... проблемная юность была. То и дело встревал куда-нибудь, ну и вобщем…

**Голос др. гепарда**

Так Тейви или Короста?

**Короста**

Короста.

**Голос др. гепарда**

Короста, тебе нравится драться?

**Короста**

Не нравиться.

**Голос др. гепарда**

Боишься?

**Короста**

Да не боюсь, я...

**Голос др. гепарда**

Боишься ли ты физического насилия, Тейви?

*Короста слоняется по комнате.*

**Голос др. гепарда**

Боишься ли ты…

**Короста**

Да.

**Голос др. гепарда**

Как ты сказал?

**Короста**

Да, я боюсь физического насилия.

**Голос др. гепарда**

Знаком ли ты с Брутусом, Тейви?

*Входит плотный мужчина [Брутус] в костюме и шляпе, на руке болтается закрытый зонт.*

*В знак приветствия он приподнимает шляпу и идёт к вешалкам на стене. Вешает зонт, шляпу. Затем начинает снимать пиджак.*

**Голос др. гепарда**

Знаком ли ты с Брутусом, Тейви?

**Короста**

Нет.

*Брутус смотрит в сторону Тейви, снимает галстук и начинает расстёгивать рубашку.*

**Короста**

Здравствуйте.

**Голос др. гепарда**

Брутус, это – Короста или Тейви; Тейви или Короста, это – Брутус.

**Короста**

Да, очень приятно,.

*Кивая, Брутус снимает рубашку и остаётся в чёрной обтягивающей майке, брюках со стрелками и ботинках.*

**Голос др. гепарда**

Тебе нравятся игры, Тейви?

**Короста**

Нравятся.

*Брутус снял брюки и ботинки. Он стоит в чёрном обтягивающем трико с длинными штанинами Выражение лица – наглое. Начинает ходить вокруг парня, хрустя пальцами. Выглядит агрессивно: бритоголовый и мускулистый.*

**Голос др. гепарда**

Тогда поиграем в одну игру. Тебе будет дана задачка. Из математики. Простая задачка. А затем мы натравим на тебя Брутуса. Как только у нас будет правильный ответ, Брутус оставит тебя в покое и ты на сегодня свободен.

*Брутус рычит, оскаливается.*

**Голос др. гепарда**

Правила понятны?

**Короста**

Не, я не понимаю, что это за игра такая.

**Голос др. гепарда**

Ты парень толковый, Тейви. Быстро разберёшься. Сейчас тебе принесут доску с задачкой.

*Рыча, Брутус угрожающе встряхивает головой, переминается вокруг.*

**Короста** *(обращаясь к Брутусу)*

Ты что делаешь?

*Входят две женщины в халатах [Женщина #1 и Женщина #2], у них в руках большая доска с уравнением.*

*Уравнение: , найти an–1*

**Короста**

Это что – прикол какой-то?

*Женщины ставят доску к стене и выходят, не обращая внимания на Брутуса и Коросту. С обратной стороны дверь закрывают на ключ.*

*Брутус принюхивается. Парень пытается его оттолкнуть.*

**Голос др. гепарда**

Тейви.

**Короста**

Ты чё делаешь, мужик?

*Брутус достаёт из кармана пиджака чёрную кожанную маску на замке и надевает её.*

**Голос др. гепарда**

Тейви.

**Короста**

Что!!?

*Брутус приближается к Коросте.*

**Голос др. гепарда**

Три. Два. Один.

**сцена 2**

*Коридор.Угол с телевизором. День.*

**Мишель**

А вот вся троица вместе – перед первым физическим воздействием на Тейви. Парень в спортивном костюме – Артер. Парень в кофте – Вилл. Они живут в одной комнате уже третью неделю и успели друг к другу притереться. Человек, который до этого говорил через микрофон – доктор Гепард, и он тоже сейчас появится. Пытается в друзья набиться. Урод.

*2 кресла, 1 диван, телевизор. На полу большая кадка с деревцем.*

*Телевизор смотрят 3 парня: [Виллем / Вилл / Виллу] одет в кофту, вельветовые штаны, у него очки, волосы зачёсаны назад, сидит в кресле; [Ян Артер] – крупный парень в спортивном костюме, сидит на диване; Короста сидит с ногами на диване возле Яна.*

*Слева за их спинами* – *дверь.*

*Доброжелательного вида господин в возрасте, одетый в докторский халат [Др. Гепард], подходит к парням и останавливается, глядя в телевизор.*

**др. гепард**

Что вы, мальчики, смотрите?

*Короста быстро ставит ноги на пол.*

*Никто не рвётся отвечать.*

**ян**

Да какой-то ментовский сериал...

**вилл**

Один сериал про полицейских. Ничего лучше всё равно не будет. Вот как бы и смотрим...

**др. гепард**

Интересно?

**вилл**

Не особо...

**ян** *(в один голос)*

Нормально.

**др. гепард**

Вас не разберёшь.

**др. гепард**

А ты что думаешь по этому поводу, Тейви?

**короста**

На счёт сериала что ли? Да мне как-то параллельно.

**др. гепард**

Тебе не нравятся криминальные сюжеты?

**короста**

Мне фантастика больше нравится.

**др. гепард**

Ну что ж, понятно. Прошу в студию, Тейви, ты сегодня первый.

*Короста встаёт и уходит за дверь.*

**др. гепард (в телевизор)**

Да уж, попал под раздачу.

*Др. Гепард возвращается той же дорогой, как и пришёл.*

**ян**

Придурок.

*Вилл сдержанно улыбается.*

*В тишине парни смотрят телевизор.*

*Ян разваливается на диване и присвистыает, реагируя на картинку.*

**ян**

Вот такую тёлочку бы пришпорить, а? Как тебе?

**вилл**

Что?

**ян**

Такую сразу бы завалил. А?

*Вилл в замешательстве крутит в руках пульт.*

**вилл**

Да, красивая женщина.

**ян**

Не, я тя не спрашивал – красивая или некрасивая женщина. Я спрашивал про то, что нехило бы такой воткнуть по самые гланды, а?

**вилл** *(немного раздражённо)*

Да, такую можно пришпорить.

**ян**

Ну вот, и я о том же. Чё мудрить – не понимаю.

**вилл**

Я рад, что теперь всё прояснилось.

*Короткая пауза.*

**ян**

А чё – те этот сериал не нравится что ли?

**вилл**

С чего ты взял?

**ян**

Ты так сказал Гепарду.

**вилл**

Я просто не вижу в нём ничего особенного. Обычная тупая беготня, пальба и разборки. Из того что по телевизору показывают, наверное процентов девяносто – такая же ерунда.

**ян**

Какие же передачи тебе тогда нравятся?

**вилл**

Да я особо телек-то не смотрю. Если только новости или ток-шоу иногда. Мне фильмы нравятся. Про гангстеров, кстати, тоже хорошее кино есть. И триллеры. А это здесь что-то совсем из другой оперы.

*На лице Яна появляестся загадочная ухмылка.*

**ян**

Триллеры, говоришь? Это типа ужастики что ли?

**вилл**

Не, это не ужастики. Но довольно мрачные фильмы, это да.

**ян**

А вообще тебе ужастики нравятся?

**вилл**

Вполне.

**ян**

А Хичкок нравиться? «Психо»?

**вилл**

Очень нравится. Хотя я бы не сказал, что «Психо» – его самый лучший фильм. О нем просто больше всего разговоров было.

**ян**

Да? А какой тогда, по-твоему, самый лучший?

**вилл**

Я думаю...

*Вил морщит нос и машет рукой.*

**вилл**

Ты что...?

*Ян разражается хохотом.*

*Вилл недовольно прячет нос в воротник кофты.*

*Появляется Брутус – в костюме, шляпе, солнечных очках и с закрытым зонтом в руке. В знак приветствия приподнимает шляпу...*

**ян & вилл**

Здравствуйте.

*...и уходит в красную комнату.*

*Ян смотрит ему вслед, усаживается поприличнее и довольно усмехается.*

*Вилл качает головой.*

**вилл**

Ужасно...

**ян**

Слушай, кто этот братан?

*Вилл не реагирует.*

**ян**

Слыш, Вилл...?

**вилл**

Откуда мне знать?

**ян**

А что?. Ты много чё знаешь. Подумал, может ты в курсе что за братан.

**вилл**

Нет, я не знаю, кто был этот мужчина.

**ян**

Ну, извини. Типа, просто спросил, вдруг ты в курсе. Попытка не пытка, да?...

*Вилл изподлобья смотрит в телевизор, нос прячет по-прежнему в воротник.*

*Ян поглядывает то в телевизор, то на Вилла.*

**ян**

Обиделся что ли?

*Вилл насупленно пялится в экран.*

**ян**

Не знаешь, что они там делают?

*Вилл не отвечает.*

**ян**

Да в чем проблема-то? *(Пихает Вилла)* Вилл? Слышишь? Обиделся, что я тут... чутка воздух подпортил? А?

**вилл**

Чего ты добиваешься, Ян?

**ян**

Да ничего я не добиваюсь. Просто пытаюсь понять, чего ты злой такой.

*Вилл встаёт с кресла, делает шаг в сторону.*

*К двери приближаются две женщины в халатах и с доской в руках.*

**ян**

Чёрт, ты что ли никогда не пердишь? А?

*Вилл в знак приветствия машет им рукой. Ян смущённо оборачивается и пытается улыбнуться. Женщины уходят за дверь.*

**голос коросты**

Это что – прикол какой-то?

*Дверь закрывается. Вскоре женщины выходят из комнаты. Женщина #2 запирает дверь ключом.*

**ян**

Да, да, заприте его. А то с математики-то он быстро слиняет.

*Женщины уходят.*

**ян**

Что за хрень там творится?

**вилл**

Ян, я правда не знаю. На, возьми пульт.

**ян**

Коросте кошмар наверное снится. Аааа, фак, опять экзамен по матеше!

*Вилл всучивает Яну пульт и уходит направо. Ян устраивается перед телевизором. Внезапно его разбирает смех.*

**ян**

Ой, бля… ну прикол!

**СЦЕНа 3**

*Студия. Пурпурная комната.*

*В комнате стоит широкая кровать. На матрасе лежит сложенное одеяло, пододеяльник, простыня, наволочка и подушка. Ян ждёт, опираясь на спинку кровати.*

*Включается динамик. Др. Гепард начинает разговор.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Ян.

**ЯН**

Я.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Ян Артер.

Артер Ян.

**ЯН**

Ну я, я.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Как дела?

**ЯН**

Нормально.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Хорошо себя чувствуешь?

**ЯН**

Нормально.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Готов к великим свершениям?

**ЯН**

Ну, смотря насколько великим.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Что бы ты хотел совершить?

**ЯН**

Не знаю.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Хочешь, например, застелить постель?

**ЯН**

Могу, в принципе.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Будь добр.

*Ян начинает стелить кровать.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Ян Артер.

**ЯН**

Я.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Ян Артер застилает постель.

**ЯН**

Застилаю, застилаю.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Красивая фамилия – Артер. Странная, но красивая.

**ЯН**

Ага.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Задумывался ли ты, в чём твоё имя созвучно твоей личности?

**ЯН**

Не думал.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Правда? Артер. Как будто с сердцем связано. Много у тебя сердечных дел, Ян?

**ЯН**

Не знаю.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Надо бы знать. Твоё сердце.

**ЯН**

Я не понимаю вопроса.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Был ли ты когда-нибудь влюблён, Ян? Дарил ли ты когда-нибудь кому-нибудь своё сердце?

*Ян, скрывая смущение, садится на заправленную кровать.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Ян.

**ЯН**

Я.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

К тебе посетитель.

*Раздаётся стук в дверь.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Решил притвориться, что тебя нет дома, Ян?

**ЯН**

Да нет. Входите.

*Входит Женщина #1.*

**ЖЕНщина #1**

Я слышала, тебе тут очень одиноко.

**ЯН** *(смущённо)*

Привет.

*Женщина вешает халат на крючок и остаётся в скромной одежде медсестры. Изучает комнату.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Ян, ходят слухи, что ты девственник.

**ЯН**

Кто? Я, что ли?

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Ты. Кто же ещё? Эта девочка, которая пришла к тебе в гости, что ли?

**ЯН**

Не, нинаю.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Ты думаешь, что это девочка ещё девственница?

*Женщина подсаживается к Яну.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Ян.

**ЯН**

Я.

*Динамик замолкает. Женщина внимательно изучает Яна. Вскоре в комнату входит др. Гепард.*

**ДР. ГЕПАРД**

Говорят, что ты непорочен, Ян.

**ЯН**

Кто говорит?

**ДР. ГЕПАРД**

Это правда?

*Женщина дотрагивается кончиком ногтя до уха Яна. Ян встаёт.*

**ЯН**

Кто говорит?

**ДР. ГЕПАРД**

Ян, мужайся.

**ЯН**

Чего вы хотите, а?

**ДР. ГЕПАРД**

Сколько тебе лет, Ян?

**ЯН**

Двацать три.

**ДР. ГЕПАРД**

Двадцать три. *(женщине)* Двадцатитрёхлетний девственник.

*Женщина преувеличенно удивляется.*

**ЯН**

Чего тебе надо?

**ДР. ГЕПАРД**

Во-первых, будь вежлив, Ян Артер. Во-вторых, я хочу, чтобы ты потерял свою девственность. Сейчас.

**Мишель**

По-прежнему третья неделя. Первое физическое воздействие на Яна. По-любому, абсолютно первое физическое воздействие.

**ЯН**

Я не девственник.

**ДР. ГЕПАРД**

Правда?

**ЯН**

Да-да! Я очень даже недевственник.

**ДР. ГЕПАРД**

Как и где это случилось?

**ЯН**

Что?

**ДР. ГЕПАРД**

Ладно, хорош, Ян.

Твоя задача на сегодня проста: потерять девственность. Я сейчас уйду и закрою дверь на ключ. И никто из вас не выйдет отсюда, пока дело не будет сделано. Я говорю серьёзно, Ян. Ты же знаешь, что процесс у нас не останавливается даже в экстренных случаях. За тобой выбор: потерять девственность или умереть здесь от голода вместе с этой прекрасной дамой.

*Др. Гепард выходит.*

*Неловкое молчание. Женщина нежится на кровати, По-видимому, ее весьма устривает сложившеяся ситуация.*

*Ян не знает, что ему делать. Пытается улыбнуться. Женщина мурлыкает ему в ответ, но разговора не получается.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Ты боишься, Ян?

*Ян подходит к зеркалу и пытается сквозь него что-то разглядеть.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Хочешь увидеть нас?

Ну, так просто у тебя ничего не получится.

*Др. Гепард выключает освщение в студии и зажигает свет в комнате наблюдения. За зеркалом видна группа врачей во главе с др. Гепардом. Все в халатах, у некоторых в руках папки и ручки.*

**ДР. ГЕПАРД**

Теперь ты нас видишь.

*Зажигается свет в студии, в комнате наблюдения – гаснет.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

А теперь не видишь.

*Ян беспомощно слоняется по комнате. Пытается открыть дверь, но она заперта.*

*Женщина зевает.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Я не могу понять, почему ты так бездарно распоряжаешься своим временем. А также нашим временем. И временем этой прекрасной дамы. Неужели она тебе не нравится?

**ЯН**

Нравится.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Ян, ты ведёшь себя крайне бестактно. Я даже не заставляю тебя использовать презерватив. А чем ты мне на это отвечаешь?

**ЯН**

Ничем...

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Именно. Ничем.

Может ты стыдишься чего-то? Своего тела, например. Ян, ты стыдишься того, что ты толстый?

*Ян приподнимает кровать, и женщина соскальзывает на пол.*

**ЯН**

Вали отсюда. Хватит. Оставьте меня в покое.

**СЦЕНА 4**

*Актовый зал.*

**МИШЕЛЬ**

Церемония открытия. Самый первый день. Удачи вам, мальчики, и попутного ветра.

*Скамейки выстроены амфитеатром. На них сидят юноши и уже взрослые мужчины. Все они одеты в одинаковую форменную одежду (покрой аскетичен, выдержан в строгом стиле / что-то среднее между больничной пижамой, тюремной робой и школьной формой). Некоторые выглядят в ней совсем по-дурацки. В первом ряду сидят Ян и Вилл. За ними сидит Короста.*

*Перед скамейками – кафедра с микрофоном и ряд стульев, на которых сидят врачи и психологи в халатах (~10).*

*За кафедрой стоит Женщина #2.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Мне выпала большая честь, и я счастлива воспользоваться привилегией открыть первую в истории нашего дебютного проекта церемонию открытия!

Я рада, я действительно очень рада стоять сегодня здесь перед вами и наблюдать, как этот кораблик пускается в своё первое плавание.

Я сердечно тронута, до глубины души растрогана тем, что вашим родителям хватило смелости уверовать в наши воззрения и передать вас в наши заботливые руки. Доктор Гепард, прошу. Излейте и ваши чувства в приветственном слове!

*Аплодисменты. Др. Гепард подходит к микрофону, Женщина #2 садится на стул.*

**ДР. ГЕПАРД**

Мальчики. Мужчины. Смотрю я на вас и что, вы думаете, я вижу?

*Длинная пауза.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Потенциал!

**ДР. ГЕПАРД**

Вы правы, но именно сейчас я не имею в виду потенциал.

Мальчики. Мужчины. Я смотрю на вас и вижу себя тридцать лет назад. Замкнутого. Напуганного. Параноика. Убеждённого, что весь мир – это раскаленное добела клеймо, раскаленное с единственной целью – чтобы меня, непременно меня им прижечь. Я вижу вас и вижу беспомощность. Я вижу зажим. Передо мной калеки.

Мальчики. Мужчины. Если вы ещё не знаете, каждый из вас дал согласие избавиться от собственных недостатков именно в тот момент, когда ваша нога переступила порог этого дома.

С сегодняшнего дня мы вместе с вами начинаем строить мост в светлое будущее. Туда, где вы, дорогие мои мальчики и мужчины, уже никогда не будете теми неуверенными хромыми нытиками, которыми вы были прежде, но активными, желающими и способными действовать отцами, коими и останетесь навсегда.

Пусть сгинут ваши демоны в очищающем пламени медицины! Да здравствует первая в истории клиника альтернативной нейропсихологии «Нарциссимо» для мужчин с недостатком мужественности!

*Все аплодируют. К микрофону подходит Женщина #1, сбрасывает с плеч халат, под которым оказывается воздушное платье примадонны. Звучит фонограмма – мелодичная баллада. Женщина медленно и изящно подходит к скамейкам. Она излучает доброжелательность, красоту и заботу.*

**ЖЕНЩИНА #1**

Зачем себе тюрьмою стать,

где стены леденят?

Злой дух там может обитать

И страху нагонять.

А за пределами тюрьмы –

Свободные ветра,

Ищут тебя, чтобы сказать:

« Мой дорогой мужчина…!»

*За кафедру встаёт Женщина #2, и они вместе поют припев.*

**ЖЕНЩИНА #1 & ЖЕНЩИНА #2**

*(припев)*

О-о, прогони свои страхи с дороги.

О-о, позабудь ты печаль и тревоги.

Ведь в каждом из вас

Скрыт мужчина – высший класс.

А-а, позабудем все сомненья,

А-а, прочь из сердца подозренья.

Ведь в каждом из вас

Скрыт мужчина – высший класс!

**ЖЕНЩИНА #1**

Залечи свои старые раны...

*За кафедру встаёт др. Гепард.*

**ДР. ГЕПАРД**

Спасибо, девочки. Идите, передохните немного.

*Женщина #1 садится на своё место. Фонограмма продолжает играть.*

*Поначалу нерешительные, аплодисменты набирают силу.*

**ДР. ГЕПАРД**

Я слышу аплодисменты. Мило с вашей стороны. Значит понравилось. *(Женщине #1)* Слышишь, да? Тебе аплодируют.

**ЖЕНЩИНА #1**

Спасибо!

*Др. Гепард берёт у Женщины #1 микрофон и идёт к скамейкам.*

**ДР. ГЕПАРД**

Как тебе эта песня?

**ПАЦИЕНТ ААДУ**

Очень понравилась. Хорошая песня.

**ДР. ГЕПАРД**

Дорогие друзья, разрешите представить вам: Ааду.

Ааду страдает от комплекса неполноценности.

Расскажи нам, Ааду, в чём причина твоего комплекса неполноценности.

*Ааду мотает головой.*

**ДР. ГЕПАРД**

Ладно. Пока не обязательно. Но скоро всё-таки придётся произнести это вслух и растоптать в пыль.

Если ты ещё не знаешь, Ааду, то я тебе скажу, что у нас есть чёткий план, как сделать из тебя настоящего мужчину. *(Обращаясь к следующему пациенту)* Мартин, что ты думаешь о только что прозвучавшей песне? Хорошая песня?

**ПАЦИЕНТ МАРТИН**

Да. Окей, вроде.

**ДР. ГЕПАРД**

Недуг Мартина – нерешительность. Я даю тебе стопроцентную гарантию, Мартин, что, покидая нас, ты возьмёшь с собой всю одежду и вещи, с которыми сюда пришёл. А нерешительность останется здесь.

Между прочим, комплекс неполноценности Ааду вырос из страха, что у него член как у маленького мальчика. Вот видишь, Ааду, все тайное здесь становится явным. И ничего страшного.

*Др. Гепард подходит к Коросте.*

**ДР. ГЕПАРД**

А ты что скажешь, Тейви?

**КОРОСТА**

В смысле?

**ДР. ГЕПАРД**

Понравилась ли тебе песня?

**КОРОСТА**

Нормальная песня.

**ДР. ГЕПАРД**

Нормальная? Действительно? Хочешь получить сингл в подарок?

**КОРОСТА**

Я не знаю.

**ДР. ГЕПАРД**

А если подумать, Тейви? Здесь важную роль играет честность. Ложью и изворотливостью мы ничего не добьёмся.

**КОРОСТА**

Если хотите получить честный ответ, то нет, мне эта песня не понравилась. По-моему, абсолютно дебильная песня.

**ДР. ГЕПАРД**

Выключить музыку или оставить? Честный ответ, пожалуйста.

**КОРОСТА**

Выключить.

**ДР. ГЕПАРД**

Выключите музыку!

*Музыка смолкает.*

**ДР. ГЕПАРД**

Ааду, Мартин и Тейви. Три мнения и только одно из них искреннее. Честное.

А Тейви у нас *людей* боится. Точнее, Тейви боится физического насилия. Но как видите – именно Тейви с этого момента на шаг впереди Мартина и Ааду. И, что самое важное – он на шаг приблизился к мужественности.

Так что, Мартин, что бы ты ответил, если бы я снова тебя спросил, как тебе понравилась эта песня?

**ПАЦИЕНТ МАРТИН**

Может быть не очень.

**ДР. ГЕПАРД**

Не «может быть», а…?

**ПАЦИЕНТ МАРТИН**

Точно не понравилась.

**ДР. ГЕПАРД**

Спасибо тебе, Мартин.

*Др. Гепард идёт обратно за кафедру.*

**ДР. ГЕПАРД**

Запомните: мы своими силами можем помочь вам только в самом начале. Потом же в нашей власти только помочь вам научиться помогать самим себе.

С сегодняшнего дня ваши недели разделятся на студийные и выходные дни. Форменную одежду вы будете носить только в выходные дни и по особым случаям, как, например, сегодняшняя праздничная церемония открытия. В студийные дни одевайтесь, как хотите. Нам важно, чтобы вы чувствовали себя максимально комфортно. Обращаю ещё раз ваше внимание, господа, что в выходные дни форменная одежда строго обязательна, так как в эти дни вы будете больше общаться между собой, и мы не можем позволить таким вещам, как различие в достатке и собственности, препятствовать вашему выздоровлению. Мы стремимся нивелировать момент сравнения, поскольку этот момент может создать благоприятную почву для возникновения конфликтов. И, господа, дорогие друзья, простите мне эту маленькую шутку, но конфликт это, наверное, последняя вещь, которой вам сейчас не хватает.

*Неуверенный смех.*

Ещё немного о правилах. Пациентам запрещается покидать территорию клиники до завершения периода лечения. И нет смысла даже думать об этом, мальчики. Это не принесет никому ничего хорошего. Мы не пытаемся держать вас здесь в качестве заключённых. Мы хотим защитить вас от мира, который простирается за стенами «Нарциссимо». Мы хотим оградить вас от общения с людьми внешнего мира. Момент сравнения, конфликты. Помните? Пациент, не окончивший курс лечения, гораздо более восприимчив ко всему происходящему за этими стенами, чем вы можете предположить.

Впрочем, достаточно разговоров на сегодня. Когда будете выходить из зала, вам выдадут ключи от комнат. Постарайтесь подружиться с соседями по комнате, так как они будут заниматься в вашей группе, то есть, господа, вам придётся провести с ними нос к носу весь период лечения.

Вот и всё с моей стороны. Сил, усердия и успехов!

*Аплодисменты. Пациенты начинают расходиться. Женщины #1 и #2 раздают ключи, и пациенты выкрикивают номера комнат, чтобы найти своих соседей.*

**СЦЕНА 5**

*Комната Коросты, Артера и Виллема.*

**МИШЕЛЬ**

После церемонии. Тейви, Артер и Виллем заселяются в комнату.

*Мальчики в форменной одежде распаковывают свои вещи, осматривают свои кровати, тумбочки. Устраиваются.*

**ЯН**

Так, я, во всяком случае, Ян.

*Виллем подходит, чтобы пожать Яну руку.*

**ВИЛЛ**

Привет, Ян. Я – Виллем. Похоже, мы теперь одна команда.

**ЯН**

Похоже, так оно и есть.

**ВИЛЛ**

Понятно.

*Ян и Виллем смотрят в сторону крайней кровати, где сидит, держащийся особняком, Короста.*

**ЯН**

Здорово, мужик! Как тебя зовут?

**КОРОСТА**

Ой, простите. Меня зовут Тейви. Я таллиннский.

**ЯН**

Столичный парнишка. Круто. А я из Пыльтсамаа.

**ВИЛЛ**

Ну, выходит, ты тоже столичный.

**ЯН**

Как это?

**ВИЛЛ**

Ну, ведь Пыльтсамаа у нас винная столица.

**ЯН**

А-а, ну в этом смысле, конечно, да. Клёво! Два столичных в одной комнате. А ты сам, откуда будешь-то?

**ВИЛЛ**

Из Тарту… Из университетской столицы, так что выходит, три.

**ЯН**

Точно! Три столичных пацана вместе, блин, прикиньте. Вообще круто!

А чем ты вообще занимаешься, Вилл? Ты не против, если я буду тебя Виллом называть?

**ВИЛЛ**

Нет-нет. Не возражаю. Зови, как хочешь. Друзья называют меня Виллу. Но… да. Так ты спрашиваешь, чем я занимаюсь? Студент я. Учусь. В Тартуском университете.

**ЯН**

Что учишь?

**ВИЛЛ**

Английская филология и литература.

**ЯН**

Ого. И кем же ты в итоге будешь? Будешь в Штатах книжки писать?

**ВИЛЛ**

Нет, я пока ещё не знаю, что из меня выйдет. А где ты учишься?

**ЯН**

Не, я нигде не учусь. Я хуторянин.

**ВИЛЛ**

Хуторянин?

**ЯН**

Да-да. Хозяин хутора Месилинну в Пыльтсамаа. Если будешь в наших краях, спроси кого угодно, где живёт Ян Артер из Месилинну. Тебе сразу покажут как пройти. Заходи другой раз, угощу домашним вином.

**ВИЛЛ**

Конечно. Запомню, обязательно.

**ЯН** *(Коросте)*

И ты тоже, мужик. Слышишь?

**КОРОСТА**

А?

**ЯН**

Слышь, жёстко ты сказанул там на церемонии. «Не знаю, по-моему, абсолютно дебильная песня». Это было круто.

**ВИЛЛ**

Да, это было сильно. Неожиданная честность.

**ЯН**

Вобщем, тебя, мужик, это тоже касается. Если будешь в Пыльтсамаа, заходи на хутор Месилинну. Если не найдёшь, спроси Яна Артера, и тебя сразу направят. Угощу домашним вином.

**КОРОСТА**

Спасибо.

*Короста одевает куртку.*

**ВИЛЛ**

Нам что ли можно уже в свою одежду переодеваться?

**КОРОСТА**

Церемония-то закончилась.

**ВИЛЛ**

Но день-то ещё не закончился. Или... у нас сегодня уже занятия начинаются?

*Короста пожимает плечами. Виллем тоже начинает переодеваться.*

**ЯН**

Не знаю. Я вообще на боковую собрался.

Что за Короста?

**КОРОСТА**

...Что?

**ЯН**

У тебя на куртке, на спине написано: Короста. Почему Короста?

*Короста не отвечает.*

**ВИЛЛ** *(строго)*

Здесь важную роль играет честность. Ложью и изворотами мы ничего не добьёмся.

*Ян и Вилл смеются.*

**КОРОСТА**

Мне часто достаётся.

*Из динамика раздаётся информационный сигнал.*

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС**

Ужин готов.

**СЦЕНА 6**

*Студия. Красная комната.*

*Короста на полу, Брутус сверху, яростно заламывает ему руку. Лицо Коросты мокрое от пота и слёз.*

**БРУТУС**

Ты умный мальчик, Тейви. Реши эту чёртову задачку и я отпущу тебя восвояси. Тейви. Я не буду называть тебя Коростой. Ты слышишь?

**КОРОСТА**

Отпусти! Пожалуйста!

**БРУТУС**

Я не буду называть тебя Коростой. Ты слышишь? Слышишь? Твоё имя Тейви. Слышишь?

**КОРОСТА**

Называй Тейви, только, пожалуйста, отпусти!

**БРУТУС**

Носить прозвище, которое возникло из-за череды неприятностей. Разве это нормально? Быть для друзей тем, кто вечно в ссадинах от постоянных побоев. Быть чёртовым Коростой. Это – нормально?

**КОРОСТА**

А то, что здесь сейчас творится – нормально!?

**БРУТУС**

Не трать энергию на болтовню, Тейви. Решай уравнение.

**КОРОСТА**

Да я его даже не вижу, это уравнение!

**БРУТУС**

До этого видел. Ведь видел до этого.

**КОРОСТА**

Да если бы я его видел, давно бы решил.

**БРУТУС**

Это действительно так, Тейви? Даёшь слово, что так?

**КОРОСТА**

Да.

**БРУТУС**

Ты даешь слово, что если я с тебя слезу, ты внимательно посмотришь на доску, сосредоточишься и решишь это уравнение?

**КОРОСТА**

Да!

**БРУТУС**

Давай.

*Брутус отпускает Коросту и пристально следит за ним, тяжело дыша. Короста с трудом встаёт. Поднявшись, он смотрит то на доску, то на Брутуса.*

**БРУТУС**

Ну? И? Чего уставился?

**КОРОСТА**

Смотрю на задание.

**БРУТУС**

Оно у меня на лбу написано? Что ты на меня-то таращишься?

**КОРОСТА**

Да я не таращусь…

**БРУТУС**

Что, боишься меня? Ты что, боишься меня что ли?

*Брутус приближается к Коросте, загоняет его в угол.*

**БРУТУС**

Каков ответ?

**КОРОСТА**

На твой вопрос или решение того примера?

**БРУТУС**

Что ты делаешь со своей жизнью, Тейви? Что ты с собой делаешь? Тебе приятно, когда над тобой глумятся, да?

**КОРОСТА**

Слушай... Насколько всё это здесь серьёзно?

*Брутус отходит, не сводя взгляда с Коросты.*

**БРУТУС**

У нас тут всё настолько серьёзно, Тейви, что я сейчас сделаю двадцать отжиманий. Если я закончу и не увижу ответа, я сломаю тебе руку.

*Брутус отжимается, считая вслух до двадцати.*

*Мишель решает на доске уравнение:*

**СЦЕНА #7**

*Студия. Пурпурная комната.*

**МИШЕЛЬ**

Физические воздействия на Яна и Тейви происходят одновременно. После этого у парней будет время переброситься парой слов. Тейви скажет Яну, что секс и ломание костей – два процесса с абсолютно разными последствиями. А Ян спросит, уверен ли он в этом (а Ян скажет, что он в этом не уверен). По-моему, это очень смешно. Хотя на самом деле – нет.

*Женщина #1 сидит на кровати в рубашке и нижнем белье. Ян держится поодаль.*

**ЖЕНЩИНА #1**

Ян. Послушай меня. Мы тут сидим уже три часа. Попусту тратим время…

**ЯН**

А что я могу поделать?

**ЖЕНЩИНА #1**

Ты прекрасно знаешь, что можно сделать. Или ты считаешь меня жалким подобием левой руки?

**ЯН**

Во всяком случае, это не лучший способ лишиться девственности.

**ЖЕНЩИНА #1**

Не лучший?

**ЯН**

Да вообще мимо.

**ЖЕНЩИНА #1**

По-твоему, я такая отвратительная?

**ЯН**

Да нет. Я говорю о том, что подобный способ мне отвратителен.

**ЖЕНЩИНА #1**

А чего ты ждёшь, Ян? Любви?

**ЯН**

Мне что-то нехорошо.

**ЖЕНЩИНА #1**

Не раскисай! Девственником тебя всё равно отсюда не выпустят.

*Ян садится на пол.*

**ЖЕНЩИНА #1**

Ну, хорошо. Если тебе нужен разогрев, я могу попытаться. Хотя здесь уже ой как жарко.

*Женщина #1 снимает рубашку и остаётся в белье.*

**ЖЕНЩИНА #1**

Мы в молчанку играем, да?

*Женщина #1 пробует помолчать.*

**ЖЕНЩИНА #1**

Ладно, ты выиграл.

Давай теперь в другую игру поиграем.

А хочешь, я влезу в твою шкуру? Хочешь, я заберусь в твои мысли? Давай поиграем в такую ролевую игру, будто я – это ты. Я проникаю в мысли Яна Артера. Так-так… Ой, сколько я вижу девчонок! Ой, каких девчонок! В мире так много красивых девчонок! Я бы с каждой позажигал – по очереди… или даже со всеми разом! Если б только они меня захотели… Я полный урод. Это крайне несправедливо – быть таким уродливым мальчиком. При этом, Матушка-Природа решила походу злобно пошутить надо мной, потому что из всех живых существ в радиусе двух тысяч километров у меня самое претенциозное либидо.

**ЯН**

Талантливо. Ты – самая одарённая девчонка из всех, кого я встречал.

**ЖЕНЩИНА #1**

Ну, я старалась.

**ЯН**

Почему ты так со мной поступаешь?

**ЖЕНЩИНА #1**

Я хочу помочь тебе стать настоящим мужчиной. Хочу первой надкусить твою вишенку.

**ЯН**

Чего?

**ЖЕНЩИНА #1**

Твоя невинность – это препятствие. Для дальнейшего продвижения. Не дает прогрессировать, милый.

**ЯН**

Милый? Я тебе не милый. Возможно, я буду онанировать завтра где-нибудь в углу и представлять себе, как это мило, но реально все по-другому, не так ли?

**ЖЕНЩИНА #1**

Нет. Реально – это то, что я сейчас лежу здесь на кровати и жду тебя. Милый. Милый Ян Артер.

**ЯН**

Ты не меня ждёшь. Ты ждёшь чего угодно, но только не меня. Ты делаешь свою работу, выполняешь приказ Гепарда. Больше ты ничего не делаешь. Так что не надо тут прикидываться, будто меня ждешь.

*Женщина #1 устало хмурится.*

**ЯН**

Гепард, ты где? Ты там ещё? А? Всё пасёшь там меня за своим стеклом?

**ГОЛОС др. гепарда**

Я всё ещё здесь, Ян. Теряй девственность.

**ЖЕНЩИНА #1**

Может, ты ненавидишь женщин?

**ЯН**

Нет, я не ненавижу женщин. Я ненавижу шлюх, а не женщин.

**ЖЕНЩИНА #1**

Я не шлюха, так что непонятно, в чём твоя проблема. Но я знаю, что решение – элементарно. Ты мне не доверяешь? В этом что ли дело?

**ЯН**

В десяточку! Я тебе не доверяю. Наконец-то допёрло.

**ЖЕНЩИНА #1**

Так ты всем женщинам не доверяешь?

**ЯН**

Не... Чёрт возьми, да. Честно говоря, у меня никогда не было ни одной женщины, которой я мог бы доверять или не доверять. У меня не было такой возможности.

**ЖЕНЩИНА #1**

Неправда. Сейчас-то как будто есть.

**ЯН**

Нет. Это здесь у нас просто жопа какая-то. И я не очень-то догоняю, чем это для меня хорошо. Не понимаю я, как вот это вот всё может мне помочь.

**ЖЕНЩИНА #1**

Ты сказал, что у тебя не было ни одной женщины, которой ты мог бы доверять или не доверять. А до этого ты сказал, что не доверяешь мне. Я так понимаю, ты тайком уже думаешь обо мне, как о своей первой женщине?

**ЯН**

Знаешь, о чём я тайком думаю? Я думаю, что если бы я был на твоём месте, я бы такой шлюхой принарядился, что заискрилось бы всё. Так, чтоб дым из штанов. Если бы я был красивой тёткой, вроде тебя, я бы каждую ночь колесил по городу, виляя задом. Вот что я думаю тайком. Втихомолочку.

**ЖЕНЩИНА #1**

Очень хорошо, Ян, ты уже думаешь о сексе. Иди теперь сюда.

Ян, ты что, плачешь?

*Ян начинает раздеваться.*

**ЯН**

Ты никогда не поймешь, что это за чувство – быть антисексуальным в глазах женщин. Особенно в глазах тех женщин, ради которых вдребезги бы разбился. Только бы они меня приняли. Если бы только они меня приняли. *Ян в трусах залезает в постель.*

*Затемнение.*

*Из динамика раздаётся информационный звонок.*

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС**

Виллем, ты следующий.

Виллем, тебя ждут в студии.

**СЦЕНА 8**

*Комната Коросты, Артера и Виллема.*

МИШЕЛЬ

Одно слово: потаскуха.

*Женщина #2 сидит на кровати Коросты. Обессилевший и опустошенный постоянным плачем Короста опирается на неё спиной, левая рука в гипсе. Женщина #2 гладит мальчика по голове и поёт детскую песню с абстрактным мотивом (до-ре-ми-фа-соль; соль-фа-ми-ре-до).*

**ЖЕНЩИНА #2**

Где живет змея?

[*до-ре-ми-фа-соль*]

Поцелую я.

[*соль-фа-ми-ре-до*]

Где найду тебя?

[...]

Круглая земля.

Где кричит сова?

Не проси меня.

Где же боль твоя?

 *(пауза)*

**КОРОСТА**

Ну?

**ЖЕНЩИНА #2** *(продолжает петь)*

Где же боль твоя?

**КОРОСТА**

Ну?

**ЖЕНЩИНА #2** *(продолжает петь)*

Где же боль твоя?

**КОРОСТА**

Где, где! Вот – этот мудак (громила) сломал мне руку.

**ЖЕНЩИНА #2**

Поцелую я.

**КОРОСТА**

Пожалуйста, уходи. Я хочу побыть один, и ты не сможешь мне помочь.

**ЖЕНЩИНА #2**

Я пою тебе колыбельную.

**КОРОСТА**

Ты там что-то лепечешь, и я не могу понять – к чему эти твои песни.

**ЖЕНЩИНА #2**

Не беспокойся. Скоро поймёшь. Хочешь, я спою тебе так, что боль уйдёт?

**КОРОСТА**

Не хочу.

*Стук в дверь.*

*Женщина #2 идёт открывать.*

*Входит Брутус в боксерах и шлёпках, вытираясь полотенцем.*

*Короста замирает.*

**БРУТУС**

Я не помешал?

**ЖЕНЩИНА #2**

Не помешал.

**БРУТУС**

Мы сейчас в город собираемся. Поедешь?

**ЖЕНЩИНА #2**

Что там будет?

**БРУТУС**

Да просто. Покатаемся. Сходим в клуб какой-нибудь, можем…

**ЖЕНЩИНА #2**

Не знаю, я тут ещё не совсем закончила.

**БРУТУС**

Как он?

**ЖЕНЩИНА #2**

Ну, послетравматическое состояние. И с этим переломом ему ещё предстоит пережить не одну бессонную ночь.

**БРУТУС**

Окей, так ты едешь с нами в город?

**ЖЕНЩИНА #2**

Погоди, я спрошу.

Тейви, ты тут справишься один, если я уйду?

*Короста не отвечает.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Справишься? Или мне остаться?

**КОРОСТА**

А какой, по-твоему, от тебя тут толк вообще? Я уже давно просил тебя уйти.

И уведи, пожалуйста, этого психопата из моей комнаты куда подальше. Уходите оба.

**ЖЕНЩИНА #2**

Перестань грубить. Как в детском саду, честное слово.

**КОРОСТА**

Если это детский сад, то он явно глубоко в жопе.

**ЖЕНЩИНА #2**

Мы хотим помочь тебе, Тейви.

**КОРОСТА**

Ну, если издевательство над человеком до смерти теперь помощью называется, то конечно…

**БРУТУС**

Я не замучил тебя до смерти, Тейви. Я сломал тебе руку.

*Женщина #2 и Брутус вместе выходят из комнаты.*

***Прихрамывая****, входит ЯН и валится на кровать.*

**ЯН**

Ты…

**КОРОСТА**

Что?

**ЯН**

Когда-нибудь... ты…

**КОРОСТА**

Что за чёртов день такой сегодня? Может день неоконченных фраз и песен?

**ЯН**

Ты когда-нибудь с девкой… ну… это?

**КОРОСТА**

Чёрт, куда я попал!?

**ЯН**

В нейропсихологическую лечебницу, мужик.

**КОРОСТА**

Да, но она же не на сумасшедших рассчитана.

**ЯН**

В смысле?

**КОРОСТА**

В смысле, что здесь все чокнутые, к чёртовой матери. Меня заперли, в инкубатор с какими-то психопатами, которые, может, прикончат меня, а может быть, и нет. Что это за хренова лечебница такая!?

**ЯН**

Что я тебе сделал?

**КОРОСТА**

Мне сломали руку!

**ЯН**

Не ори на меня, я только что потерял девственность!

**КОРОСТА**

Вы все тут свихнулись!

*Сбой электричества. Свет на мгновение гаснет и загорается снова.*

**КОРОСТА**

Что за бред тут творится??

**ЯН**

Электричество отключилось.

**КОРОСТА**

А у тебя что? Прям лица на тебе нет.

**ЯН**

Меня лишили девственности.

**КОРОСТА**

Так ты, выходит, был девственник? Или как… Как им это удалось?

**ЯН**

Они вынудили меня. С той бабой, которая пела на церемонии.

**КОРОСТА**

...Зачем?

**ЯН**

Потому что я был девственник. Ты, чёрт возьми, совсем, что ли не слышишь, что я тебе говорю?

**КОРОСТА**

Как это может быть с чем-либо связано?

**ЯН**

Это была часть моей проблемы.

**КОРОСТА**

Для того чтобы вылечить, они заставили тебя заняться сексом?

**ЯН**

Да.

**КОРОСТА**

А мне руку пополам сломали.

**ЯН**

Я знал, что ты меня не поймёшь. Никто не поймёт.

**КОРОСТА**

Шутишь, что ли!?

**ЯН**

Что в этом смешного? Где ты видишь тут что-то смешное?

**КОРОСТА**

Нет, я не говорю, что тут есть что-то смешное. Я просто не догоняю, как ты не можешь понять, что у нас совершенно разные ситуации. Мы говорим о разных вещах. Посмотри на мою руку.

**ЯН**

Да меня самого переломали. А ты всё только о себе говоришь.

**КОРОСТА**

Ты серьёзно!?

**ЯН**

Это самая серьезная вещь, которая со мной когда-либо случалась. Конечно, я серьёзно. А ты что подумал?

**КОРОСТА**

Слышь, мужик, секс и перелом – вещи с абсолютно разными результатами.

**ЯН**

Ты уверен? Говори за себя, красавчик хренов. Ты думаешь, мне никогда костей не ломали что ли? Блин, да прошлым летом во время сенокоса я с трактора так навернулся...!

**КОРОСТА**

Очуметь можно!

*Сбой электричества. Свет загорается снова.*

**КОРОСТА**

Я сбегу отсюда. Это место явно ненормальное.

**ЯН**

Не сможешь ты отсюда выйти.

**КОРОСТА**

Я взломаю свой шкаф, возьму мобильник и блокнот и пролезу хоть сквозь пол. Но я здесь не останусь.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА ИЗ ДИНАМИКА**

Тейви. Не уходи.

**КОРОСТА**

Вы что следите за нашей комнатой?

*Др. Гепард больше не отвечает.*

**КОРОСТА**

Я взорву этот дом.

**ЯН**

Иди, садись сюда. Поговорим. Мне сейчас надо с кем-то поговорить.

*Короста садится на край своей кровати и пялится на Яна, который сидит на соседней кровати.*

**ЯН**

Почему ты сюда попал?

**КОРОСТА**

У меня были проблемы.

**ЯН**

Какие?

**КОРОСТА**

Хорошо, видимо, без откровений не обойтись. *(В потолок)* Похоже, я попал в групповую исповедальню. *(Яну)* Я боюсь людей. Я боюсь, что они меня достанут.

**ЯН**

Я тоже. Только я боюсь, в основном, девчонок.

**КОРОСТА**

Почему ты девчонок боишься?

**ЯН**

Боюсь, что они меня высмеивают.

**КОРОСТА**

Почему они должны тебя высмеивать?

**ЯН**

А что – не должны?

**КОРОСТА**

Ну, я не знаю... У них есть причины?

**ЯН**

На меня посмотри.

**КОРОСТА**

Ну?

**ЯН**

Что, разве не мерзкая рожа?

**КОРОСТА**

У тебя что, комплекс неполноценности?

**ЯН**

Нет. Я просто очень уродливый человек и, совершенно случайно, я об этом прекрасно знаю.

**КОРОСТА**

Да не такой уж ты и уродливый.

**ЯН**

Только чутка совсем, да?

**КОРОСТА**

И чутка тоже нет. Блин, Ян, ну я не знаю, я же не пидар, в конце концов.

**ЯН**

Ну ты же видишь, кто нормальный, а кто – урод. Я бы сказал, что ты ваще секс-парень. Да в тебя, небось, каждая вторая тётка – по уши.

**КОРОСТА**

Вот давай без этого. Что хочешь делай, только вот таких предположений мне не надо. Ты ничего обо мне не знаешь.

**ЯН**

Я знаю, что ты боишься людей, что тебя зовут Тейви и что у тебя сломана рука.

**КОРОСТА**

Устал я.

**ЯН**

Как рука?

**КОРОСТА**

Болит, будто трамвай переехал.

*Сбой электричества.*

*Входит Вилл.*

**ЯН**

Кто там?

*Тишина.*

**КОРОСТА**

Кто пришёл-то?

**ВИЛЛ**

Я. Виллем.

**ЯН**

Всё в порядке?

*Молчание. Виллем садится на кровать. Скрип ржавых пружин.*

**КОРОСТА**

Что они с тобой сделали, Виллем?

**ВИЛЛ**

Ничего не сделали. Со мной всё в порядке. Спокойной ночи.

**КОРОСТА**

Что они с тобой сделали?

**ЯН**

Серьёзно, колись!

**ВИЛЛ**

Всё в порядке. Я устал. Я ложусь спать.

*Зажигается освещение – все трое сидят на своих кроватях: у Коросты руками закрыты глаза, У Яна – уши, Вилл зевает и закрывает рукой рот.*

**МИШЕЛЬ**

Вряд ли, конечно, они действительно сидели так. Я сама это додумала. Но в тот момент этой истории я представляла Виллема, Артера и Коросту именно так. Именно в таких позах, всех троих в ряд. Ну, знаете, как те обезьяны.

*После этого Виллем ложится и укрывается одеялом.*

*Снова сбой электричества.*

**конец первого действия**

**второе действие**

**СЦЕНА 9**

*Студия. Чёрная комната.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Все мальчики в студию! Внимание! Все мальчики в чёрную студию. У вас тридцать секунд времени. Сегодня мы в чёрной студии. Время пошло!

*Из динамика раздается тиканье секундомера, пациенты спешат в комнату.*

*По истечении 30 секунд звучит громкий сигнал, который означает, что время вышло. Входит др. Гепард.*

*Посреди комнаты – чёрное возвышение, на котором стоит нагой, дрожащий Ааду, прикрывая руками причинное место. Подле него стоит др. Гепард. Все остальные выстроились полукругом и смотрят на Ааду.*

**ДР. ГЕПАРД**

Так, я надеюсь, все мужчины собрались. *(Закрывает дверь)* Кто не успел – тот опоздал, и завтра будет заниматься дополнительно. Садитесь на пол.

*Мальчики рассаживаются на полу.*

**ДР. ГЕПАРД**

Помните Ааду?

*Никто не отвечает.*

**ДР. ГЕПАРД**

Конечно, вы его помните. Сегодня у Ааду есть к вам одна просьба. Пожалуйста, Ааду.

*Ааду робко оглядывается по сторонам.*

**ААДУ**

Я хочу… чтобы вы… чтобы вы… меня…

**ДР. ГЕПАРД**

Не беспокойся, Ааду. Здесь все свои.

*Ааду молчит.*

**ДР. ГЕПАРД**

Попробуй ещё раз. Давай, соберись, и скажи нормально.

**ААДУ**

Я хочу… чтобы вы… чтобы вы меня нарисовали.

**ДР. ГЕПАРД**

Именно так. Молодец, Ааду. Итак, как выяснилось, наш друг Ааду – большой любитель искусства. В итоге, нас осенила любопытная идея – а что если мы с вами устроим здесь занимательный урок рисования? И Ааду так вдохновился замыслом, что предложил себя в качестве обнажённой натуры. Разве это не мило с его стороны? Так украсить наши серые будни? Поаплодируем Ааду!

*Мальчики хлопают. Короста недовольно озирается.*

**ДР. ГЕПАРД**

Спасибо, Ааду.

*Др. Гепард раздаёт мальчикам альбомы для рисования и карандаши, Ааду получает маленький игрушечный факел из пластмассы.*

**ДР. ГЕПАРД**

Поскольку Ааду привлекают большие города, тема сегодняшнего занятия – Нью-Йорк. А именно, Ааду решил изобразить для вас Статую Свободы. Ааду, прими позу.

*Ааду медленно поднимает правую руку с факелом, левую оставляет между ног.*

**ДР. ГЕПАРД**

Ааду, как стоит Статуя Свободы?

*Ааду поднимает факел выше.*

**ДР. ГЕПАРД**

Разве так стоит? Нет, так она не стоит. Убери оттуда руку.

*Ааду опускает правую руку.*

**ДР. ГЕПАРД**

Ааду, соберись.

**ААДУ**

Статуя Свободы не бывает голая.

**ДР. ГЕПАРД**

Ты напрасно тратишь драгоценное время, Ааду, и ты прекрасно знаешь, как мало в этом пользы для нас. Перестань валять дурака и убери руки.

Не хочешь?

*Ааду мотает головой и пытается присесть.*

**ДР. ГЕПАРД**

Выпрями спину и прими позу, Ааду. Давай, повернись лицом к мальчикам.

*Ааду выпрямляется, поворачиваясь, но руку не убирает.*

**ДР. ГЕПАРД**

Руку убери!

*Др. Гепард хлопает в ладоши и Ааду, вздрогнув, отдергивает руку.*

**ДР. ГЕПАРД**

У вас один астрономический час времени. Потом я вернусь и соберу работы. И хочу получить работу от каждого! Надеюсь, ни у кого не хватит наглости мешать студийным занятиям, пока меня не будет? Учтите, что это, прежде всего, терапевтическое воздействие на комплексы Ааду, но и вам это тоже пойдёт на пользу.

Всё понятно? Претензий нет?

Прекрасно. Время пошло.

*Др. Гепард уходит и все, кроме Коросты, начинают усердно рисовать.*

*Короста встаёт, ходит по кругу, отбирает у некоторых альбомы.*

**КОРОСТА**

Вы что, придурки?

**ПАЦИЕНТЫ**

Что ты делаешь? Отстань.

**КОРОСТА**

Прекратите рисовать. Вы не понимаете, что вы мучаете Ааду?

*Невнятное бормотание.*

**КОРОСТА**

Спускайся, Ааду, что ты там стоишь?

*Ааду спускается с возвышения.*

**КОРОСТА**

Дайте ему что-нибудь одеть. Может кто-то что-нибудь отдать?

**ПАЦИЕНТ МАРТИН**

Доктор Гепард тебя убьёт.

**КОРОСТА**

Смотри, это ведь как бы образное выражение, а вот моя рука. Если мы не уберёмся все отсюда поскорее, то Доктор, блин, Гепард, нас точно поубивает.

Дайте же Ааду чем-нибудь прикрыться!

*Мычание.*

*Короста со злостью снимает с себя джинсы здоровой рукой.*

*Отдаёт их Ааду, сам остаётся в трусах.*

**КОРОСТА**

Пошли, ребята.

**ЯН**

Ты думаешь, это хорошая мысль, Короста?

**КОРОСТА**

Ты тупой, да?

**ЯН**

Не надо меня оскорблять. Молодой гений, мать твою. Ты думаешь, что круче всех тут?

**ВИЛЛ**

Парни, парни, успокойтесь. Давайте не будем друг другу горло перегрызать.

**КОРОСТА**

Что вы тут надеетесь найти для себя? Хорошо вам здесь?

*Гомон. Короста сам забирается на возвышение.*

**КОРОСТА**

Мужики, я прошу вас!

*Гомон затихает.*

**КОРОСТА**

Пожалуйста, скажите честно, вы чувствуете себя здесь хорошо?

*Никто не отвечает.*

**ВИЛЛ**

Короста, спускайся, пожалуйста. Опять нарвешься на неприятности.

**КОРОСТА**

Что они с тобой делают, Виллем? Ты так и не говорил.

**ВИЛЛ**

Короста, прошу тебя. Не страдай ерундой, пожалуйста. Если тебе не нравится то, что здесь происходит, ты можешь уйти, но не мешай лечению других.

**КОРОСТА**

А-а, так тут типа всё ОК? Мне одному только кажется, что здесь беспредел творится? Поднимите руку те, кто думает, что нас здесь правильно лечат.

*Никто кроме Вилла не поднимает руки. Украдкой начинает поднимать руку и Ян.*

**КОРОСТА**

Что за херня. пацаны!?

**ВИЛЛ**

Короста, последний раз тебя прошу. Прекращай и иди себе спокойно, если хочешь.

**ПАЦИЕНТ МАРТИН**

Он не сможет уйти отсюда. Никто не может отсюда выйти, пока не кончится период лечения.

**КОРОСТА**

Откуда ты знаешь? Хоть кто-нибудь пытался отсюда выбраться?

**ВИЛЛ**

Если ты сомневаешься в компетентности др. Гепарда и остальных – попробуй сбежать, будешь первым. Или хочешь, чтобы сейчас тебе по голове настучали?

**КОРОСТА**

Я задолбался сидеть сложа руки и бояться, Виллем. Будь, что будет, но здесь явно что-то не то. И я это так не оставлю. *(Оборачиваясь)* Как тебя зовут? Да, тебя, в красной кофте?

**ПАЦИЕНТ ЮРИ**

Юри.

**КОРОСТА**

Почему ты здесь?

**ПАЦИЕНТ ЮРИ**

Я боюсь выступать публично. Я весь потею и начинаю за-заикаться слишком много если я д-должен выступать. Или если я должен общаться с незнакомыми мне л-людьми.

*Некоторые пациенты посмеиваются.*

**КОРОСТА**

Заткнитесь!

Как они тебя лечат, Юри?

**ПАЦИЕНТ ЮРИ**

Я должен читать в студии стихи наизусть, а они меня снимают. Потом через проектор показывают на стене и мы смотрим вместе со всеми врачами,. И а-н-нализируем.

**КОРОСТА**

Хочешь – верь, хочешь – не верь, Юри, но тебе на самом деле в драмкружок надо.

*(поворачиваясь в другую сторону)*

А ты. Кудрявый. Как твоё имя?

**ПАЦИЕНТ АЛЕКСАНДЕР**

Александер я.

**КОРОСТА**

Так?

**ПАЦИЕНТ АЛЕКСАНДЕР**

Я хилый совсем. Несимпатичен для женщин. Мускулатуры нет.

**КОРОСТА**

И ты здесь качаешься?

**ПАЦИЕНТ АЛЕКСАНДЕР**

Не, тут две женщины приходят меня фотографировать, и показывают потом, что в моём теле им особенно не нравиться. Еще ко мне загар не прилипает совсем…

**КОРОСТА**

Иди в тренажерный зал.

**ПАЦИЕНТ АЛЕКСАНДЕР**

На самом деле, тут неплохо. Я здесь до тех пор, пока не станет так мерзко, что я не смогу больше жить без тренировок.

**КОРОСТА**

Просто ждешь тут, пока дела совсем плохи не станут?

**ПАЦИЕНТ АЛЕКСАНДЕР**

Да, можно и так сказать.

**КОРОСТА**

Иди в зал. Нафига тебе этот бред? Только вот с загаром ничего не поделаешь.

**ВИЛЛ**

А почему ты сам себе помочь не можешь?

**КОРОСТА**

Потому что меня как магнит в дерьмо тянет. А против этого никакие средства не помогут.

Мужики, кто со мной?

Ааду? Ян? Александер, идёте?

**ПАЦИЕНТ МАРТИН**

Ты отсюда не выберешься.

**КОРОСТА**

Насколько я знаю, единственный, кто находиться сейчас в здании – это главный придурок Гепард. Остальные ещё не вернулись.

**ПАЦИЕНТ МАРТИН**

Все двери заперты. Тебе не выбраться.

*Ааду открывает дверь.*

**КОРОСТА**

Все заперты, говоришь? Молодец, Ааду. Кто-нибудь ещё с нами?

**ЯН**

Короста, я не знаю…

**КОРОСТА**

Как хочешь. Я и Ааду, во всяком случае, рвём когти. А вы делайте со своей жизнью, что хотите. Сосите доктору Зебре… палец, если хотите. Мне пофигу. Sayonara.

*Ааду и Короста выходят из комнаты. Из коридора слышится какая-то возня.*

**ДР. ГЕПАРД**

Свяжите их.

**КОРОСТА**

Не трожь мою руку!

*Ян встаёт и выбегает из комнаты. Драка и скрип резиновой подошвы по линолеуму. Глухой удар об пол.*

**КОРОСТА**

Ян!!

*Тишина.*

**КОРОСТА**

Ублюдки! Хреновы психосаддисты. Ян!

*Слышно как что-то волокут по коридору, вопли Коросты стихают вдали, где-то захлопнули дверь. Др. Гепард входит в студию. Он вытирает платком пот со лба и останавливается посереди комнаты.*

**ДР. ГЕПАРД**

Ужасно, когда происходят такие вещи, но вы должны понимать, что некоторые из вас страдают гораздо более значительными нарушениями.

**ВИЛЛ**

Что с ними случилось?

**ДР. ГЕПАРД**

Всех, кого не касается следующая сессия, прошу покинуть студию.

*Половина мальчиков выходят. Виллем двигается вслед за ними.*

**ДР. ГЕПАРД**

Виллем. Вернись.

**ВИЛЛ**

Что случилось с Яном и Коростой?

**ДР. ГЕПАРД**

Далее мы поступим…

**ВИЛЛ**

Что вы сделали с Артером и Коростой?

**ДР. ГЕПАРД**

Весьма дерзко, с твоей стороны, Виллем, перебивать меня. Удивительно. Может, ты тоже хочешь затеять бунт и получить соответствующее наказание?

*Виллем молчит.*

**ДР. ГЕПАРД**

Несмотря на то, что Ааду поступил очень некрасиво, покидая нас, мы переходим к сессии следующего пациента., На новый уровень, мальчики

Виллем, иди сюда.

*Виллем подходит неуверенным шагом к подиуму.*

**ДР. ГЕПАРД**

Садись.

*Виллем садится.*

**ДР. ГЕПАРД**

Наоборот.

*Виллем садится наоборот, спиной к двери.*

*Пациенты собираются у стены, которая находится вне поля его зрения.*

**ДР. ГЕПАРД**

Приступим.

*Все пациенты кроме Виллема раздеваются.*

**ДР. ГЕПАРД**

И Виллем не подглядывает.

**СЦЕНА 10**

*Коридор. Телевизионный уголок. Ночь.*

*Ян сидит на диване в форменной одежде, кроме голубоватого света от телевизора, других источников света нет. Его взгляд полу возбуждён, полу испуган. Он оглядывается по сторонам, и, убедившись, что никого поблизости нет, берёт себе на колени подушку и начинает мастурбировать.*

*Справа из-за спины Яна приближается Короста – тоже в форменной одежде, на правой руке кожаный ремешок с заклёпками; перелома и гипса ещё нет – чистит зубы. Ян замирает на месте, но не оборачивается. Короста, чистя зубы, смотрит в экран и потом уходит полоскать рот. Ян продолжает мастурбировать. Короста возвращается, Ян сидит неподвижно, одна рука под подушкой, вторая – сверху. Короста садится на ручку дивана слева от Яна.*

**КОРОСТА**

Ты чё... онанируешь что ли?

**ЯН**

Нет.

**КОРОСТА**

И смотришь порнушку?

**ЯН**

Другого ничего нет. Заснуть тоже не могу, так что...

**КОРОСТА**

Не, понятно.

**ЯН**

Это не порно, это эротика.

**КОРОСТА**

Извини.

**ЯН**

Да ладно тебе извиняться. Ты, наверное, таких вещей и не должен знать.

**КОРОСТА**

В каком смысле?

**ЯН**

Ну, тебе не надо порнуху смотреть. У тебя реальные тётки есть.

*Короста достаёт из нагрудного кармана сигарету и оглядывается вогруг.*

**КОРОСТА**

Смотри, что мне сегодня гномик принёс.

Покурим?

**ЯН**

Не курю. Могу пить, пока рука наливать подымается, но не курю. Наркотой тоже не балуюсь, и пробовать не собираюсь.

*Короста прикуривает сигарету зажигалкой.*

**КОРОСТА**

Каждому своё.

**ЯН**

Ты употребляешь что ли?

**КОРОСТА** *(кивая на сигарету)*

Употребляю. Мне похую, что этот Гепард думает. Я согласился рядиться в это тюремное барахло, так что пусть радуется.

И вообще, чего не видел, того не было, да?

**ЯН**

Я имею в виду наркотики. Ты часом не наркоман?

**КОРОСТА**

Нет, я не наркоман, но пару раз случалось, да. И, похоже, еще предстоит.

**ЯН**

Чего?

**КОРОСТА**

Случиться.

**ЯН**

Что конкретно?

**КОРОСТА**

Какая разница?

**ЯН**

Бля, я терпеть не могу нарков. По мне так лучше уж жри кошачье дерьмо, только не колись.

**КОРОСТА**

Я никогда и не кололся.

**ЯН**

Чёрт, ненавижу нарков.

**КОРОСТА**

Ты что ли думаешь теперь, что я наркоман?

**ЯН**

Сам сказал, что употребляешь.

**КОРОСТА**

Да, но я же не зависимый какой-нибудь.

**ЯН**

Не будь так в этом уверен.

**КОРОСТА**

Окей... хочешь, чтоб я был неуверенным?

**ЯН**

Не гони.

**КОРОСТА**

Я не… чёрт, не знаю, Ян. Я на самом деле не уверен, что мы можем таким образом договориться.

**ЯН**

Если бы мы встретились не в этой психушке, я точно съездил бы тебе по роже.

*Короста встаёт и, покуривая сигарету, отходит в сторону, скрывая испуг.*

**ЯН**

Слышь, мужик. Да не собираюсь я тебе в натуре морду бить. Я говорю, это если бы я тебя не знал. Ты же здесь единственный нормальный чувак. Сиди, не дергайся.

**КОРОСТА**

Да я ничего. Просто хочу глянуть в студию.

*Короста приоткрывает дверь студии, заглядывает внутрь и закрывает.*

*Ян в это время быстро поправляется и отбрасывает подушку на кресло. Короста возвращается.*

**ЯН**

Что там?

**КОРОСТА**

Темно. Нету ничего.

Слушай, я так понял, ты хорошо ладишь с Виллемом.

**ЯН**

Н и что?

**КОРОСТА**

Ничего. Ты сказал, что я здесь единственный нормальный чувак, а мне показалось, что ты с Виллемом скорешился.

**ЯН**

Не, Виллем… ну да, Виллем как будто, ну не знаю, странный немного. Тебе так не кажется?

**КОРОСТА**

Как это?

**ЯН**

Я не знаю… Он какой-то такой… ну не знаю, будто … другой. Да?

**КОРОСТА**

Ты с ним больше общаешься. Я ничего особого не заметил. За две недели невозможно узнать человека.

**ЯН**

Что с тобой тут уже делали?

**КОРОСТА**

Я пока только фильмы смотрел, в основном. Прикольное у них тут лечение. Причём все, как на подбор, про насилие. Fight Club смотрел. Я потихоньку начинаю себя чувствовать как Alex de Large из Заводного Апельсина.

**ЯН**

Что это?

*В конце коридора слышатся шаги. Короста прячет сигарету в цветочный горшок и садится в кресло. Ян листает каналы.*

**ЯН**

Вот дерьмо, пульт не работает.

*Короста выключает телевизор кнопкой на панели и запрыгивает к Яну на диван. Виллем останавливается около дивана.*

**ВИЛЛ**

Что вы тут в темноте делаете?

**ЯН**

А, Виллем, ты... Ты случайно никого не видел?

**ВИЛЛ**

Тихо. Все спят. Мне не спится. По телеку ничего нет что ли?

**ЯН**

Включи. Посмотри.

*Виллем включает телевизор, садится в кресло, достаёт подушку из-под себя и кладёт её на колени.*

**ВИЛЛ**

Ого.

**ЯН**

Вот тебе и ого.

**ВИЛЛ**

Вот оно как. Фильм про любовь.

**ЯН** *(угрюмо)*

Про любовь, угу...

*Мальчики молча смотрят телевизор.*

**ЯН**

А как у вас, пацаны, с этим делом? Короста, у тебя девчонка есть?

**КОРОСТА**

Есть. Мишель её зовут. У нее ещё больще заморочек, чем у меня, но она – очень хороший человек. Такой хороший, что я чувствую себя ужасным по сравнению с ней. А, по-моему, я – не очень плохой человек.

**ЯН**

Любишь её?

**КОРОСТА**

Люблю. Я люблю её. Я до неё никого не любил. Это я из-за Мишель знаю. Теперь.

**ЯН**

Что она думает о том, что ты сюда пришел?

**КОРОСТА**

Она не знает, что я здесь. Она с рюкзаком поехала стопом по Европе ещё до того, как я сюда пришёл.

*Короста идёт к цветочному горшку, откапывает свою сигарету и снова её зажигает.*

**ЯН**

А у тебя, Виллем?

**ВИЛЛ**

Не, у меня нет подружки.

**ЯН**

Что ты за мужик такой?

**ВИЛЛ**

Мужчинка.

*Короста смеётся.*

**ЯН**

Вот чёрт, надеюсь ты не педик. Педики и нарки: две вещи, которые я терпеть не могу!

**ВИЛЛ** *(слегка нервно)*

Хорошо, что предупредил. Постараюсь быть осторожен.

**КОРОСТА**

А как ты, Ян?

**ЯН**

Ну, я не буду всех своих невест перечислять. Боюсь, история слишком длинная, понимаете? Ну, я бы не сказал, что я себя плохо чувствую оттого, что их у меня несколько. Живём ведь один раз. И я никого не просил, чтоб вокруг столько красивых девчонок было.

Да, подруг должно быть больше, чем одна.

*У мальчиков за спиной появился доктор Гепард.*

**ДР. ГЕПАРД**

У тебя есть пара ласковых рук, Ян Артер.

Мальчики, у вас своеобразное понимание о ночном спокойствии. Как вы объясните происходящее? Не прячь окурок, Тейви, запах уже из того конца коридора чувствуется.

*Молчание. Ян пытается переключить канал, но пульт по-прежнему не работает.*

**ДР. ГЕПАРД**

Я жду ответа на поставленный вопрос. Зачем правила, если вы их нарушаете? Я снова должен объяснять вам, что они созданы для вашего же блага, а не с целью ограничения свободы?

**ВИЛЛ**

Не должны, доктор Гепард. Я очень извиняюсь. Мне стало плохо, и я попросил Яна и Тейви пойти со мной. Я не хотел один идти по коридору.

**ДР. ГЕПАРД**

Ты испугался тёмного коридора, Виллем?

**ВИЛЛ**

...Да, испугался.

**ДР. ГЕПАРД**

Отвратительно. Почему ты не сказал мне, что боишься темноты?

**ВИЛЛ**

На данный момент это не самая серьезная проблема, как вам известно.

**ДР. ГЕПАРД**

Отчего тебе стало плохо? Отравился едой?

**ВИЛЛ**

Я почти уверен, что это из-за тех кабин с облучением…

**КОРОСТА**

Каких кабин с облучением?

**ДР. ГЕПАРД**

Виллем, Ян, Тейви. Это первый и последний раз, когда я вам напоминаю, что лечебные процедуры между собой не обсуждаются.

**ЯН**

Я ничего не говорил.

**ДР. ГЕПАРД**

Этот фильм, между прочим, очень хороший учебный материал для тебя, Ян.

**ЯН**

В каком смысле?

**КОРОСТА**

О каком облучении говорил Виллем?

**ДР. ГЕПАРД**

Тейви, сосредоточься на своем недуге.

Наши методы варьируются, и мы подходим к каждому пациенту индивидуально. Ты об этом прекрасно знаешь и я не должен тебе ничего объяснять.

**КОРОСТА**

Я просто хотел узнать.

**ДР. ГЕПАРД**

Что у тебя на руке, Тейви?

**КОРОСТА**

Талисман, от моей девушки. А что? Какое тебе дело?

**ДР. ГЕПАРД**

Господа, сохраняйте чувство такта. Зачем деградировать. Почему это у тебя на руке, если ты знаешь, что сегодня – выходной?

**КОРОСТА**

Сейчас начало первого. Уже больше не выходной, так что я могу носить свои вещи, если хочу.

**ДР. ГЕПАРД**

По этой логике я могу наказать вас всех за ношение форменной одежды во время студийного дня, не так ли, Тейви?

**ЯН**

Сейчас не день. Сейчас ночь.

**ДР. ГЕПАРД**

Идите в свою комнату, мальчики.

Ян и Тейви, с завтрашнего дня вы начинаете практиковать в студиях следующий уровень занятий.

**КОРОСТА**

Что это значит?

**ДР. ГЕПАРД**

Это значит, что вы можете собой гордиться. Я горжусь вами. Спокойной ночи.

*Ян пультом выключает телевизор, и мальчики бредут по коридору в свою комнату.*

**ДР. ГЕПАРД**

Тейви. Дай сюда этот талисман.

**КОРОСТА**

Не дам. С чего это?

**ДР. ГЕПАРД**

Отдай, Тейви, сейчас же!

**КОРОСТА**

Не дам.

*Парни уходят.*

*К доктору Гепарду подходит Женщина #1.*

**ЖЕНЩИНА #1**

Мальчики начинают сопротивляться?

**ДР. ГЕПАРД**

Мальчишки мужают. Надо только следить, чтобы они не превратились в мужланов.

**ЖЕНЩИНА #1**

Я верю в тебя, золотце.

**ДР. ГЕПАРД**

К слову, завтра тебе надо будет лишить девственности Яна Артера. Пациент Артер решил тут заняться самообслуживанием. Что само по себе – признак регресса. И позвони Брутусу. Скажи, для одного мальчика по имени Тейви наступило время физических воздействий.

*Женщина #1 умилённо смотрит на др. Гепарда.*

**ЖЕНЩИНА #1**

Ты мужчина с великими планами, Гепард. Ты спасёшь этим мальчикам жизнь. Может, они этого и не поймут, но это так.

**СЦЕНА 11**

*Студия. Синяя комната.*

*В комнате установлен похожий на телефонную будку облучающий аппарат, наполненный паром. На белом шезлонге сидит Женщина #2, плечи опущены, выглядит устало. Перед шезлонгом красно-белый передвижной столик, на котором стоит похожий на детектор лжи аппарат для измерения давления и письменные принадлежности. С другой стороны стола стоит красный стул. Под столом лежит шлем с антеннами и кнопками.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Гепард, может нам стоит сменить методику. Нам до сих пор не удалось получить определённых результатов, и я боюсь, этот мальчик скоро отключится.

...Гепард?

*Молчание.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Гепард?

*Молчание.*

*Женщина #2 подходит к зеркалу и стучит в него.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Доктор Гепард?

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Извини, приходится разрываться между тремя студиями. Брутус только что закончил с Тейви, а Ян всё никак не захочет в кровать залезть.

**ЖЕНЩИНА #2**

Может, все-таки, сосредоточимся на Виллеме? Мальчик до сих пор в облучателе. Мы не можем его просто так там держать.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Спокойнее. Мы сейчас все устали.

**ЖЕНЩИНА #2**

Мне кажется, этот метод не работает.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Должен работать. Достижение цели требует настойчивости. Этот метод должен работать.

**ЖЕНЩИНА #2**

А вдруг мальчик не выдержит. Как ты объяснишь его родителям, если он, например, потеряет сознание?

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Некогда сейчас думать об этом. Представь лучше, что будет, когда этот метод начнет приносить плоды. Ты можешь вообразить, жизни скольких миллиардов людей мы сможем спасти таким образом? Сколько счастливых семей мы вернём миру? Ты можешь себе это представить?

**ЖЕНЩИНА #2**

Не подумай, что я в тебе сомневаюсь. Я просто волнуюсь. Мальчик не из крепких.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Хорошо. Вытаскиваем его оттуда.

*Женщина #2 открывает дверцу кабины, сквозь клубящийся пар виден связанный Виллем. Женщина #2 расстёгивает ремни и отходит в сторону.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Виллем, ты меня слышишь?

*Короткое молчание.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Виллем. Ты слышишь, что я говорю?

**ВИЛЛЕМ**

Да.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Прекрасно. Виллем, будь умницей и выйди из кабины.

*Виллем вяло выходит из кабины, садится на шезлонг. Женщина #2 соединяет запястье Виллема с аппаратом на столе, садится на красный стул и надевает очки. Она берёт со стола папку и изучающе смотрит на Виллема.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Виллем, ты готов?

**ВИЛЛ**

Готов, давайте продолжать,.

**ЖЕНЩИНА #2**

Как ты себя чувствуешь? Хочешь прилечь?

**ВИЛЛ**

Нет, всё в порядке. Продолжим, пожалуйста.

*Женщина #2 показывает Виллему фотопортрет школьника.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Кто это?

**ВИЛЛ**

Это Фред.

**ЖЕНЩИНА #2**

Кто такой Фред?

**ВИЛЛ**

Фред был первым мальчиком, которого я поцеловал. Мне было пятнадцать, и это случилось в гимназии Миина Хярма в туалете для мальчиков во время урока математики. Мы учились в параллельных классах, и оба случайно во время урока забежали в туалет. У Фреда были шершавые губы, но во время поцелуя они становились всё мягче. У него во рту была жевательная конфета со вкусом черники, и чем сильнее прижимались наши губы, тем явственнее одолевало меня чувство, будто я вкушаю некий таинственный фрукт, которые растущий только в сновидениях.

Фред был первым мальчиком, которого я поцеловал, и это был редкостный момент в моей жизни. Редкостный именно потому, что я тогда почувствовал, внезапно осознал, что в то мгновение я был счастлив.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Показатели?

**ЖЕНЩИНА #2** *(качая головой)*

Позитивное возбуждение.

*Виллем ложится в шезлонг.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Обратно в кабину.

*Женщина #2, вздыхая, идёт делать Виллему укол.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Ты уверен, что выдержишь?

**ВИЛЛ**

Тут не может быть никаких вопросов. Надо, надо.

*Женщина #2 делает Виллему укол и ведёт мальчика под руку обратно в кабину. Она застёгивает ремни и закрывает дверцу.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Кажется, это облучение начинает действовать и на меня. Мой аппетит на мужской пол явно усиливается.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Давай оставим шутки на потом, когда закончим сессию, хорошо?

*Женщина #2 устало ложится в шезлонг.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Готовы?

**ЖЕНЩИНА #2**

Готовы, готовы.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Тридцать девятая доза облучения, начали.

*Кабина для облучения наполняется дымом.*

*Свет в комнате на мгновение меркнет.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Не спи там.

**ЖЕНЩИНА #2**

Я не сплю.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Напряжение скачет. Я добавляю мощности, чтобы скорее ввести дозу. Нельзя допустить, чтобы эти колебания сорвали сессию.

**ЖЕНЩИНА #2**

Ясно.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Готово. Выпускай Виллема.

*Женщина #2 открывает дверцу и расстёгивает ремни.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Виллем, ты меня слышишь?

**ВИЛЛ**

Да.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Выходи из кабины*.*

*Вилл выходит из кабины и валится в шезлонг.*

*Женщина #2 соединяет запястье мальчика с аппаратом и снова садится на свой красный стул.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Продолжим.

**ЖЕНЩИНА #2**

Ты готов?

**ВИЛЛ**

Продолжим.

*Женщина #2 снова показывает Виллему фотопортрет.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Кто это?

**ВИЛЛ**

Это Фред.

**ЖЕНЩИНА #2**

Кто такой Фред?

*Вилл валится на бок.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Виллем?

*Вилл садится.*

**ВИЛЛ**

Да, будь добра, сделай мне этого… ещё…

**ЖЕНЩИНА #2**

Доктор Гепард?

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Так и быть. Но это – последний раз.

*Женщина #2 достаёт из-под стола шлем и закрепляет его на голове Виллема. Затем Женщина #2 надевает себе защитные очки и нажимает на шлеме кнопки. Шлем начинает гудеть и, в конце концов, производит вспышку.*

*Женщина #2 снимает с себя очки, а с Виллема шлем.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Лучше?

**ВИЛЛ**

Гораздо лучше. Спасибо.

*Женщина #2 садится на своё место и снова показывает мальчику фотографию.*

**ВИЛЛ**

Это Фред.

**ЖЕНЩИНА #2**

Кто такой Фред?

**ВИЛЛ**

Фред был первым мальчиком, которого я поцеловал. Мне было пятнадцать, и это случилось в гимназии Миина Хярма в туалете для мальчиков во время урока математики. Мы учились в параллельных классах, и оба случайно во время урока забежали в туалет. У Фреда были шершавые губы, но во время поцелуя они становились всё мягче. У него во рту была жевательная конфета со вкусом черники, и чем сильнее прижимались наши губы, тем явственнее одолевало меня чувство, будто я вкушаю некий таинственный фрукт, которые растущий только в сновидениях.

Фред был первым мальчиком, которого я поцеловал, и это был редкостный момент в моей жизни. Редкостный именно потому, что я тогда почувствовал, внезапно осознал, что в то мгновение я был счастлив.

*Женщина #2 делает какие-то пометки.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Показатели, пожалуйста,.

**ЖЕНЩИНА #2** *(оживлённо)*

Колеблется. Колеблется между позитивным и негативным возбуждением. Доктор Гепард, колеблется!

*Женщина #2 расцеловывает Виллема в щёки.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Ну, что-нибудь почувствовал?

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Будь профессионалом до конца. Восторги оставим на потом. Когда для них будет достаточно причин.

**ЖЕНЩИНА #2**

Прошу прощения. Просто… наконец-то дождались.

**ВИЛЛ** *(вполголоса)*

Давай ещё раз.

**ЖЕНЩИНА #2**

Что?

**ВИЛЛ**

Этого не достаточно. Давай ещё раз.

*Женщина #2 и Виллем смотрят в сторону зеркала.*

*Свет дрожит и на секунду гаснет.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Генератор на пределе.

**ЖЕНЩИНА #2**

Мы так близки к цели.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Это безумно рискованно.

**ВИЛЛ**

Я согласен. Давайте ещё раз.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Виллем, я понимаю твой энтузиазм, но если вдруг упадет напряжение…

**ВИЛЛ**

Я беру ответственность на себя. Давайте ещё раз, пожалуйста. Я совершеннолетний и сам за себя отвечаю. Будь что будет.

**ЖЕНЩИНА #2**

Доктор Гепард?

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Хорошо. Только по быстрому.

*Женщина #2 делает Виллему укол и помогает войти в кабину.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Готов к сороковой дозе.

*Свет мигает.*

**ВИЛЛ**

Поехали.

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Сороковое облучение, начали.

*Женщина #2 ждет, затаив дыхание. Ток не прерывается.*

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Готово. Выпускай мальчика.

*Женщина #2 открывает дверцу и расстёгивает ремни.*

**ВИЛЛ**

Я слушаю тебя. Слушаю…

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Молодец.

*На слабых ногах Виллем, опираясь на Женщину #2, подходит к шезлонгу. Женщина #2 соединяет запястье мальчика с аппаратом; садится на красный стул и показывает Виллему фотографию.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Кто это?

**ВИЛЛ**

Это Фред.

**ЖЕНЩИНА #2**

Кто такой Фред?

**ВИЛЛ**

Фред был первым мальчиком, которого я поцеловал. Мне было пятнадцать, и это случилось в гимназии Миина Хярма в туалете для мальчиков во время урока математики. Мы учились в параллельных классах, и оба случайно во время урока забежали в туалет. У Фреда были шершавые губы, но во время поцелуя они становились всё мягче. У него во рту была жевательная конфета со вкусом черники, и чем сильнее прижимались наши губы, тем явственнее одолевало меня чувство, будто я вкушаю некий таинственный фрукт, которые растущий только в сновидениях.

Фред был первым мальчиком, которого я поцеловал, и это был редкостный момент в моей жизни. Редкостный именно потому, что я тогда почувствовал, внезапно осознал, что в то мгновение я был… Я не был…

*Виллем теряет сознание.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Негативное возбуждение, доктор Гепард. Негативное возбуждение. Мы добились негативного возбуждения!

**ГОЛОС ДР. ГЕПАРДА**

Быстро дай мальчику нашатырь. Мы закончили на сегодня.

И до чего красивая концовка, не правда ли?

**ЖЕНЩИНА #2**

До чего красивая концовка!

*Электричество гаснет.*

**СЦЕНА 12**

*Студия. Чёрная комната.*

*Виллем сидит на возвышении. Остальные пациенты стоят без рубашек, уставившись ему в спину.*

**ДР. ГЕПАРД**

Никогда не забуду фразу, которую ты записал во вступительной анкете, Виллем. Думаю, ты догадываешься, какую именно фразу я имею в виду?

**ВИЛЛ**

Если когда-нибудь кто-нибудь изобретёт лекарство от гомосексуализма, я первым буду стоять в очереди.

**ДР. ГЕПАРД**

Если когда-нибудь кто-нибудь изобретёт лекарство от гомосексуализма, я первым буду стоять в очереди.

Поразительно откровенное высказывание. И благодаря этой фразе ты, Виллем, стал первым человеком, чей сбой в сексуальной ориентации мы подвергли воздействию балансирующей терапии.

Мне выпала большая честь, и я преисполнен гордости объявить миру, что ты, Виллем, стал действительно первым человеком, который выйдет из стен клиники альтернативной нейропсихологии «Нарциссимо» полностью излеченным от гомосексуальности.

Ты способствовал свершению настоящей революции в современной медицине. Ты первым принял бой и навсегда останешься первым, кто вышел из него победителем.

Поаплодируем Виллему, мальчики. Он проложил для вас дорогу в будущее.

*Пациенты хлопают.*

*Др. Гепард достаёт из кармана халата пульт и направляет его в потолок. Опускается диско-шар.*

**ДР. ГЕПАРД**

Без лишних предисловий, Виллем. Небольшой гей-танец на прощание.

*Др. Гепард включает пультом музыку. Пациенты парами кружатся вокруг Виллема.*

**ДР. ГЕПАРД**

Хорошо, достаточно, мальчики, хватит. Можете идти.

*Пациенты ещё раз аплодируют и покидают студию.*

*Др. Гепард выключает музыку. Диско-шар продолжает вращаться.*

**ВИЛЛ**

То, что я теперь здоров, ещё не означает, что мне будут приятны пошлости.

**ДР. ГЕПАРД**

Настоящий мужчина должен уметь найти время и для пошлостей.

**ВИЛЛ**

Боюсь, что в этом случае наши мнения расходятся.

**ДР. ГЕПАРД**

В столь торжественный момент, споры не уместны, дорогой друг.

Закончим твою последнюю сессию и разойдёмся с улыбкой на лице, идёт?

**ВИЛЛ**

Идёт.

**ДР. ГЕПАРД**

Тук-тук, кто там, входите.

*Открывается дверь. Женщина #2 ведёт под руку молодого человека в костюме. Оставляет его в комнате и выходит.*

**ВИЛЛ**

Что ты здесь делаешь?

**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**

Ты любишь меня, Виллу?

**ВИЛЛ**

Уходи.

**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**

Скажи, это сработало? Остались ли у тебя ко мне какие-то чувства?

*Молодой Человек берёт Виллема за руку, но тот отстраняется и отходит в сторону.*

**ВИЛЛ**

Какого чёрта вам нужна была эта сцена?

**ДР. ГЕПАРД**

Спокойнее, спокойнее, Виллем. Что, по-твоему, достойно большего доверия в диагностике чувств – аппарат или сердце?

**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**

Виллу...

**ВИЛЛ**

Прости. Прости меня, ради бога, но я не хочу тебя больше видеть. Я не могу тебя видеть.

**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**

Значит, сработало?

**ВИЛЛ** *(Др. Гепарду)*

Так что, разобрались мы теперь с этим?

**ДР. ГЕПАРД**

Похоже.

**ВИЛЛ**

Понятно. Спасибо. Теперь я хочу знать, что стало с Яном, Коростой и этим коротышкой Ааду?

**ДР. ГЕПАРД**

Это тебя больше не касается, Виллем. Иди, собирай вещи. Я так понимаю, у твоего молодого человека машина внизу.

*Молодой Человек достаёт из кармана брюк пистолет и прикладывает к виску.*

**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**

А я-то думал, что любовь универсальна.

*Долгая пауза.*

**конец второго действия**

**третье действие**

**СЦЕНА 13**

**Часть первая.**

*Комната Брутуса.*

*Посреди комнаты металлический стол. Три дивана в викторианском стиле. Барный шкафчик и книжная полка. Маленький письменный столик из дерева с ветхой пожелтевшей лампой и стул. Бордовый ковёр и тяжёлые бордовые шторы на двух окнах.*

*Дверь закрывают и запирают снаружи на ключ. Короста в трусах, рука в гипсе, поднимается с пола и пробует открыть дверь. Руками-ногами колотит в дверь, устаёт и, сникши, садится на диван, чтобы тут же снова встать и суетливо заметаться по комнате. Он скидывает книги с полки на пол, расшвыривает их по комнате.*

*Входит Брутус: белые ботинки, белые носки, белые брюки со стрелками, белая рубашка, чёрная бабочка.*

**БРУТУС**

Не надо вести себя, как дикарь.

*Брутус поднимает одну из книг, идёт к письменному столику, чтобы почитать при жёлтом свете лампы.*

*Короста снова идет к двери и пробует её открыть. Дверь заперта.*

**КОРОСТА**

Что ты читаешь? Пособие для психопатов?

*Брутус не обращает на Коросту внимания.*

**КОРОСТА**

Придумываешь, как наказать меня за учинённое безобразие?

*Брутус погружён в чтение, внезапно прыскает со смеху, будто прочитал что-то смешное.*

**КОРОСТА**

Ты знаешь, что реально мне руку сломал?

*Брутус кладёт книгу на стол.*

**БРУТУС**

Ты сейчас в моей комнате, Тейви. Чувствуй себя как дома, но будь вежлив.

**КОРОСТА**

Почему меня заперли в твоей комнате?

**БРУТУС**

Потому что время пришло.

*Брутус идет к бару, достаёт оттуда большой бокал и наливает в него из кувшина воду со льдом.*

**КОРОСТА**

Я так понял, это типа наказание.

**БРУТУС**

Нет, это не наказание, Тейви.

Это...

*Брутус пьёт, ставит бокал на металлический стол.*

**БРУТУС**

...твоя жизнь.

*Брутус садится на пол по-турецки. Закрывает глаза и начинает медитировать.*

*Короста поднимает с пола книгу, бросает в Брутуса, но промахивается.*

*Брутус не двигается.*

*Молчание, выжидающая пауза, пока из другой комнаты (из чёрной студии) не раздаётся выстрел.*

*Брутус открывает глаза.*

**БРУТУС**

Человечество состоит из творцов и разрушителей. Некоторые люди – творцы. Другие – разрушители. А некоторые – одновременно и творцы, и разрушители.

**КОРОСТА**

Там кого-то застрелили сейчас?

**БРУТУС**

Сосредоточься, Тейви.

**КОРОСТА**

Не удивился бы, если кого-то тут действительно пристрелили.

**БРУТУС**

Сосредоточься, и тебя не застрелят.

**КОРОСТА**

Дебильная фраза.

**БРУТУС**

Нет.

*Брутус встаёт и берёт в руки бокал.*

**БРУТУС**

Итак, человечество состоит из творцов и разрушителей. Ты кем себя считаешь?

**КОРОСТА**

А ты кем?

**БРУТУС**

Я раньше спросил.

**КОРОСТА**

Во всяком случае, я не разрушитель. В отличие от тебя. Придурок психованный.

*Брутус выплёскивает воду Тейви в лицо.*

**БРУТУС**

Я не жду от тебя уважения. Но я хочу, чтобы ты сохранял достоинство.

*Брутус приносит Коросте белое полотенце из бара. Короста вытирает лицо.*

**БРУТУС**

Пить хочешь?

**КОРОСТА**

Хочу, конечно.

**БРУТУС**

Не против, если я тебе налью в свой бокал?

**КОРОСТА**

Друзьям и в одной могиле не тесно.

*Брутус дает Коросте бокал с водой и садится на диван.*

**БРУТУС**

Присаживайся.

*Короста садится на диван напротив.*

**КОРОСТА**

Так ты себя кем считаешь?

**БРУТУС**

А ты как думаешь?

**КОРОСТА**

Придумай вопрос потруднее. Спроси, как выглядит бесконечность.

**БРУТУС**

Как выглядит бесконечность?

**КОРОСТА**

Как это всё связано с моим лечением? Как это всё вообще может быть связано с какой-либо терапией?

**БРУТУС**

Тотальный терапевтический процесс.

**КОРОСТА**

Да блин, что за программу вдолбили тебе в башку?

**БРУТУС**

Всё происходящее, Тейви, – это частицы единой глобальной терапии. Чем и является, в сущности, твоя жизнь. И моя жизнь.

**КОРОСТА**

Сосредоточься, и тебя не застрелят.

**БРУТУС**

Именно.

**КОРОСТА**

Тотальный терапевтический процесс.

**БРУТУС**

Да. Попугай.

**КОРОСТА**

Как же этот глобальный кошмар может мне помочь?

**БРУТУС**

Сосредоточься. Задумайся. Постарайся увидеть, как летит пуля, выпущенная в тебя. Нет. Представь себе палец, нажимающий на курок. Нет, ещё лучше – вообрази, как вытаскивается пистолет из-за пазухи.

**КОРОСТА**

Когда меня выпустят отсюда? Я не протяну здесь трёх месяцев. Я даже двух дней здесь больше не вынесу.

**БРУТУС**

Ты выйдешь отсюда, когда будешь здоров.

**КОРОСТА** *(кивая на загипсованную руку)*

На это уйдут недели. Тебе спасибо.

**БРУТУС**

Прибереги свою благодарность на потом. Впереди ещё много работы.

**КОРОСТА**

То, что ты мне руку сломал, было охренительно полезным элементом терапии. Я чувствую себя намного лучше, чем раньше!

**БРУТУС**

Ты должен сознавать, что всегда найдётся кто-нибудь, кто может сломать тебе руку. И ноги сломать. И душу твою сломать, по возможности. Только добраться до нее сложнее.

**КОРОСТА**

Почему же кто-нибудь? Ты и сломаешь!

**БРУТУС**

Ошибаешься. Я не разрушитель.

**КОРОСТА**

Не будь у меня рука в гипсе, я бы в ладоши захлопал от восторга.

**БРУТУС**

Кем ты себя считаешь?

**КОРОСТА**

Я уже ответил тебе, что к разрушителям себя не отношу.

**БРУТУС**

Да, ты ответил, но ответил неверно.

**КОРОСТА**

Ах, вот оно что. Выходит, я – разрушитель, а ты – творец? Теперь это так называется?

**БРУТУС**

Мы снова продвинулись с тобой на шаг вперёд. Очень хорошо.

**КОРОСТА**

Простите меня, господин Брутус, но вы видите мир в сильно искривленной плоскости.

**БРУТУС**

Какая же это правильная плоскость?

**КОРОСТА**

Такая, у которой нет рецидивистского уклона.

**БРУТУС**

Правильно. Молодец. Садись, пять.

**КОРОСТА**

С какой стати меня в разрушители записали?

**БРУТУС**

Ты уничтожаешь сам себя. Скажи, Тейви, когда ты перестал двигаться в потоке настоящего? В какой момент твоё настоящее превратилось в хвост, волочащийся за твоим прошлым?

**КОРОСТА**

Я хочу уйти. Я хочу поговорить с доктором Гепардом и пойти домой.

**БРУТУС**

От Гепарда тебе больше не будет никакого толку.

**КОРОСТА**

Я к нему не за советом пойду. Я пойду писать заявление об уходе.

**БРУТУС**

Не стоит тратить время.

**КОРОСТА**

Открой, пожалуйста, дверь.

**БРУТУС**

Я могу и открыть, но наружная дверь всё равно заперта. И ворота тоже. Эти двери я не стану тебе открывать.

**КОРОСТА**

Когда это ты успел начальником стать?

**БРУТУС**

Тогда, когда строил Нарциссимо.

Ты находишься в моём доме, Тейви. Как и доктор Гепард. Как и все пациенты. Как Короста, Артер и Виллем.

Так что веди себя вежливо. Еще раз говорю, я не жду, чтобы ты мне в ноги кланялся. Но сохраняй достоинство. Что бы ни случилось – сохраняй достоинство. Достоинство творца, заметь, не разрушителя. Это два очень разных достоинства.

Теперь убери этот бардак.

**КОРОСТА**

Иначе ты мне и вторую руку сломаешь?

**БРУТУС**

Нет. Перелом второй руки никак не связан с тем, станешь ли ты убирать, или нет.

**КОРОСТА**

Так ты все-таки планируешь и вторую руку мне изуродовать?

**БРУТУС**

Не будем забегать вперёд.

**КОРОСТА**

Я не буду убирать в твоей комнате.

**БРУТУС**

Тейви. Если бы я пришёл к тебе домой и раскидал твои вещи по комнате, как ты считаешь, было бы с моей стороны разумно оставить неубранным созданный беспорядок?

**КОРОСТА**

Ты не пришёл бы ко мне домой. Никогда. Я бы, наверное, квартиру спалил, если по-другому тебя не остановить.

**БРУТУС**

И ты считаешь, что ты не разрушитель? Мальчик, который родной дом готов сжечь.

**КОРОСТА**

Иди в жопу, ты прекрасно знаешь, что я имел в виду, и ты прекрасно понимаешь, что это ещё не делает меня разрушителем.

**БРУТУС**

Знаю, знаю. Я просто пошутил.

Ну, так что на счёт уборки?

**КОРОСТА**

Я сказал, я убирать не буду.

**БРУТУС**

Ты раскидал мои книги по комнате, и не собираешься за собой убрать?

*Короста насуплено думает и начинает собирать книги и ставить их на полки.*

*Брутус берёт со стола бокал и снова наливает в него воды. Он пьёт и наблюдает, как Короста убирает.*

**КОРОСТА**

Что ты говорил о переломе моей второй руки?

**БРУТУС**

Ничего, кроме того, что это не связано с уборкой.

**КОРОСТА**

Значит, с чем-нибудь это всё-таки связано, да?

**БРУТУС**

С чем-нибудь – непременно.

**КОРОСТА**

То есть, перелом второй руки уже конкретно в списке процедур?

**БРУТУС**

Вполне.

*Короста бросает книгу и бежит открывать шторы. За обеими парами штор видны позолоченные решётки.*

**КОРОСТА**

Ты значит один из тех, кто считает, что только боль сделает человека хорошим?

**БРУТУС**

Это один из возможных вариантов. Один, но не единственный.

**КОРОСТА**

Ты вообще понимаешь, что я боюсь тебя? Ты понимаешь, что у меня вот-вот лопнет какой-нибудь сосуд и произойдёт кровоизлияние в мозг и разрыв сердца, и я умру чисто от страха террора?

**БРУТУС**

Конечно, понимаю. Собственно поэтому ты здесь и очутился.

**КОРОСТА**

Да, поэтому я здесь и очутился. Но почему ты хочешь еще сильнее меня травмировать?

**БРУТУС**

Программа твоего лечения в этом доме состоит из трёх частей. Во-первых, травма. Во-вторых, адаптация. В-третьих, просветление.

**КОРОСТА**

Что?… Что, чёрт подери?

**БРУТУС**

Выражайся яснее.

**КОРОСТА**

Я надеюсь, ты всё-таки понимаешь, что боязнь физического насилия невозможно сравнивать с ветрянкой, типа один раз переболеешь и больше не заразишься?

**БРУТУС**

Конечно, невозможно. Сравнивать ветрянку с паническим страхом перед физическим насилием – полнейшая бессмыслица.

**КОРОСТА**

Так чего ты вообще добиваешься? Затем калечить меня без причины?

**БРУТУС**

У ничего не добиваюсь «вообще». Только очень конкретные цели. Всё общее не точно. А что порождает эту неточность?

**КОРОСТА**

Ты действительно ждёшь от человека в моём состоянии взвешенных и вразумительных ответов?

**БРУТУС**

Да. Я жду от тебя концентрации. А неточность рождается также и от неспособности быть всё время сосредоточенным.

**КОРОСТА**

Может, приоткроешь таинственную завесу секрета твоей методики лечения? (тайну смысла твоего метода) Чутка. Если не в тягость. Господин Брутальность.

**БРУТУС**

Ты оскорбляешь меня с упорством идиота, Тейви.

Ты дальше убирать не собираешься?

*Короста начинает убирать.*

**БРУТУС**

Моя методика лечения. В Нарциссимо к каждому пациенту индивидуальный подход. Это ты уже знаешь. Конкретно в твоём случае, мне надо, чтобы ты начал понимать, что ты идёшь по жизни так, будто тебе в затылок постоянно направлено дуло золотого револьвера.

**КОРОСТА**

Я это уже знаю. Что будет дальше?

**БРУТУС**

Ты можешь это знать, но ты не хочешь этого признавать. Ты никогда до конца не признавался себе в этом.

**КОРОСТА**

Откуда ты это знаешь?

*Брутус ухмыляется.*

**КОРОСТА**

И что дальше? Что с того, что я, в один прекрасный момент, признаюсь себе в этом?

**БРУТУС**

Если ты признаешься себе в чём?

**КОРОСТА**

В том, о чём мы сейчас говорили.

**БРУТУС**

О чём мы сейчас говорили?

*Короста непонятливо смотрит на Брутуса.*

**КОРОСТА**

Ещё одна психо-штучка?

**БРУТУС**

Именно. Ещё одна психо-штучка. Скажи мне, о чём мы сейчас говорили? Полным предложением.

**КОРОСТА**

Мы говорили о том, что я походу не замечаю золотого револьвера, направленного мне в затылок.

**БРУТУС**

Представляешь себе?

**КОРОСТА**

Чего?

**БРУТУС**

Это сейчас был первый случай, когда ты сформулировал и озвучил своё состояние.

*Короста сложил на полку все книги.*

**БРУТУС**

Что ты смотришь? Ждёшь, чтобы я тебя похвалил?

**КОРОСТА**

Я жду, чтобы ты говорил дальше.

**БРУТУС**

Мне всё равно придётся их по новой вытаскивать и переставлять. Ты же расставил книги в неправильном порядке.

Не жди, чтобы тебя кто-нибудь хвалил за то, что ты убираешь последствия своих безобразий.

Просто не безобразничай, только и всего.

*Короста идёт к письменному столу и берёт книгу.*

**КОРОСТА**

Чак Паланик. «Уцелевший»

**БРУТУС**

Если будешь сосредоточен, то заметишь, когда кто-нибудь задумает неожиданно схватить этот револьвер и нажать на курок. Понимаешь? Ты не сможешь умереть от пули.

**КОРОСТА**

Я бы не хотел умереть не своей смертью. Нет.

**БРУТУС**

У тебя нет глаз на затылке. И в зеркале не отражаются воображаемые вещи, так что тебе остаётся только ощущать присутствие этого золотого револьвера. Это надо учитывать, не исходить из этого, а просто учитывать.

**КОРОСТА**

Сосредоточься, и тебя не застрелят.

**БРУТУС**

Сосредоточься, и тебя никогда не застрелят.

*Короста кладёт книгу обратно на стол и садится на диван.*

**БРУТУС**

Ты не ответил на мой вопрос.

**КОРОСТА**

На который?

**БРУТУС**

Паланик когда-то сказал так. Цитирую по памяти:

Я действительно верю в то, что из моментов, о которых мы не в силах говорить, складываются наши остальные жизни. Моменты, которые мы не можем проработать, рассказывая истории, в конце концов, нас и уничтожают.

**КОРОСТА**

Интересная мысль.

*Брутус садится на диван напротив.*

**БРУТУС**

Таким образом, возвращаясь к поднятому вопросу, расскажи мне одну историю, Тейви. Расскажи, когда твоё настоящее превратилось в хвост, волочащийся за твоим прошлым?

**КОРОСТА**

Я никогда никому об этом не рассказывал.

*Тишина. Брутус слушает.*

**КОРОСТА**

Я был тогда ещё маленьким мальчиком, мне было одиннадцать лет, мы жили с мамой, папой и братом в спальном районе, лес совсем рядом. Туда хорошо было зимой ходить на санках кататься. В остальное время там было просто весело носиться. Во всяком случае, мы часто ходили туда с мальчишками играть. У нас там даже свое тайное место было. Одна котельная, которая, как мне казалось тогда, была заброшена, на самом деле это даже вовсе и не котельная была, а просто одна из маленьких районных электростанций. В том смысле, что там даже ни одной трубы не было, так что это не могла быть котельная, но мы с мальчишками между собой называли её котельной. Иногда мы забирались туда на крышу и по-очереди прыгали вниз. Или лупили мячом в большую ржавую дверь. Она, эта дверь, всегда была закрыта. Мы пытались пару раз отвёртками и загнутыми железками её открыть, но нам не удавалось даже на миллиметр её сдвинуть.

**БРУТУС** *(указывая на металлический стол)*

Ложись на этот стол.

*Короста нехотя и недовольно встаёт, садится на край стола и затем ложиться на спину.*

**БРУТУС**

Закрой глаза и рассказывай дальше.

*Короста закрывает глаза.*

**БРУТУС**

Дверь всегда была заперта.

**КОРОСТА**

Эта дверь всегда была заперта. Но один раз – нет.

**БРУТУС**

Значит, эта дверь не всегда была заперта.

**КОРОСТА**

Что ты меня перебиваешь?

**БРУТУС**

Ты обобщил. Старайся не обобщать.

На самом деле я перебил тебя для того, чтобы ты знал, что хоть у тебя глаза и закрыты, и ты проигрываешь заново историю, которая изменила твоё последующее настоящее в пережиток твоего прошлого, я по-прежнему нахожусь здесь.

И вообще, я перебиваю, чтобы тебе было не так страшно.

*Пауза.*

**КОРОСТА**

В нашем районе жил один мальчик с синдромом Дауна. Я не знаю, сколько ему было лет, но он был, во всяком случае, выше всех нас и, наверное, чуть-чуть постарше. Однажды за домом в кустах у одной кошки появились котята. Пять штук. Слепые еще. Мы носили им молоко, хотя они тогда ещё только грудным молоком питались. Ну и просто мы там всё время тусовались у этих кустов. Глазели. Сторожили. И тогда пришёл Вася. Мы звали этого мальчика Васей. Вася ел банан. Он очень часто ел бананы. Я не помню точно, что мы ему тогда сказали или сделали, что он так разозлился, но в одно мгновение он схватил трёх котят разом и по-очереди швырнул их о стену моего дома. Я схватил одного котёнка и побежал домой. Кажется, я плакал и рассказывал маме, что произошло. Отец пошёл потом с Васиной мамой разговаривать, но из этого ничего не вышло. Мы с мальчиками ещё потом должны были выслушивать нотации о том, как нехорошо высмеивать других. А кошка, мать тех котят, мяукала всю ночь там, за домом. Ужасно орала. Я посмотрел из окна вниз. Было темно, но немного было видно, как эта кошка подталкивала своих мёртвых котят лапой и беспомощно ходила вокруг них кругами. Отец, в конце концов, взял фонарик, пошёл во двор и принёс эту кошку к нам. Мы соорудили ей и её котёнку домик из большой картонной коробки. Даже подушку подстелили, чтобы мягче было. Только тогда эта кошка как будто немного успокоилась, перестала мяукать. Ну, она же была со своим котёнком, и они вместе заснули. Только утром я вспомнил, что там оставался ещё один котёнок. Я пошёл во двор его искать, но не нашёл. Мёртвых котёнка было три. Я не мог на них особенно смотреть, но их было три. Другие мальчишки тоже вышли во двор. Никто не знал, что стало с пятым котёнком, потому что все разбежались сразу после того, как я сбежал домой. И тогда мы снова стали искать этого пятого котёнка, но не нашли. Целую неделю искали. Для мёртвых котят мы выкопали яму и похоронили их. А те две кошки, которые теперь у нас дома жили… ну… у них всё было хорошо. То есть, не всё хорошо – как же после того, что произошло, можно говорить: «всё хорошо» – но они справлялись. Котёнок рос быстро. Он был абсолютно белый, хоть мама у него была серая с белыми пятнами.

Мы с мальчишками решили, что отомстим Васе.

И однажды мы как обычно играли во дворе, как вдруг неожиданно из-за угла появился Вася. Мы стали его гонять, и он побежал от нас в сторону леса. Довольно быстро бежал, но мы не отставали. Я не помню, сколько точно нас было, но я и большинство ребят из нашей компании, во всяком случае. Мы гонялись за ним по лесу, пока не добежали до котельной. Дверь на этот раз была приоткрыта. Мы гоняли Васю вокруг котельной, пока кто-то из нас не распахнул дверь, чтобы заманить Васю. И на следующем круге Вася забежал в котельную. Я и ещё пара ребят забежали в котельную вслед за Васей. Дальше я помню какую-то возню и суматоху, как я ударился коленом о какой-то генератор или мотор и упал. Там было очень темно. Света не было. Я лежал на полу, когда другие мальчишки выбежали из котельной и закрыли за собой дверь. И я сразу понял, что я там нахожусь не один. И я слышал отдаляющийся победоносный смех остальных мальчишек. Они убежали. Я по памяти на ощупь добрался до двери и попытался её открыть, но она больше не открывалась. Наверное, она захлопнулась. Вообще это какая-то странная дверь была. У неё не было ручки. Вася как-то странно урчал горлом и очень интенсивно сопел носом. Потом он впал в истерику. Он метался по кругу, я не видел его, и мне было ужасно страшно. Я колотил руками и ногами в дверь, пока Вася не схватил меня за плечи и не стянул на пол. И тогда он начал меня мутузить, лупить по всякому, без разбора. Он сидел на мне, так, что я практически не мог двигаться, и бил меня. Он визжал или издавал такие режущие слух звуки, словно свинья. И ещё я помню, просто невероятную адскую боль и то, что моё сердце билось так быстро, что я начал видеть такие как будто обрывочные вспышки.

Я проснулся ночью где-то в другом углу котельной, не возле двери. Дверь была открыта настежь, и Васи не было. Я был один. Я вышел и видел деревья и землю под ногами только потому, что небо было абсолютно чистое и всё усыпано звёздами. Луны не было видно, только бесконечная звёздная пыль. Я, прихрамывая, брёл по лесу домой и был напуган до одури. Я хотел побежать, но я сильно ушиб колено. По дороге ничего не произошло, Васю я не встретил. Хоть я и думал, что он вот-вот нападёт на меня из-за любого дерева. Из-за каждого куста. Из-за спины. Всё время мне чудились какие-то двойные шаги, чёрт бы их побрал. Во всяком случае, наконец, я добрался до дома. И мама, и папа как раз только что вошли в квартиру. Они ходили меня искать на улице. Я был весь в крови. Мама была в шоке. Да я и сам был, я не знаю, я был как призрак смерти. Я был выжат. Во рту всё пересохло. Меня знобило.

Я наврал родителям и всем остальным, кто спрашивал, что я залез в лесу на дерево и свалился. Они, наверное, мне не поверили, но это было единственное, что я им говорил, так что им не оставалось ничего другого, как притворяться, что они верят в эту рассказанную историю.

И мне не оставалось ничего другого, как жить с этой нерассказанной историей.

*Брутус встаёт, подходит к бару и достаёт оттуда две белых перчатки. Он надевает их и достаёт из бара клоунскую маску. Одевает её и подходит к лежащему на столе Коросте, глаза которого по прежнему закрыта.*

**БРУТУС**

Ты до сих пор не знаешь, что стало с тем пятым котёнком?

**КОРОСТА**

До сих пор не знаю. Никогда не узнаю. Я до сих пор виню себя в том, что я его тогда не спас.

**БРУТУС**

Невероятно, что ты сделал это. Ты сформулировал и поделился с кем-то своей самой ужасной историей.

**КОРОСТА**

Как ты думаешь, что могло стать с этим пятым котёнком?

*Брутус переступает одной ногой через стол и, медленно опускаясь, садится Коросте на живот.*

**БРУТУС**

Не знаю.

**КОРОСТА**

Что ты делаешь!?

**БРУТУС**

Следующий шаг.

**КОРОСТА**

Что это?

*Брутус хватает Коросту за правую руку и поднимает её вверх. Короста барахтается.*

**БРУТУС**

Форс-мажор.

**Вторая часть.**

*Полусонный Короста сидит на диване, клюёт носом. Женщина #2 заканчивает накладывать гипс на его правую руку. Женщина #1 около барного шкафчика подпиливает ногти. На металлическом столе стоит миска с водой.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Ой... Малыш, кажется, уснул.

**ЖЕНЩИНА #1**

Не представляю, какие там ему сны снятся после всех этих успокоительных и болеутоляющих.

**ЖЕНЩИНА #2**

Я думаю, ничего ему не снится.

*Женщина #1заканчивает перевязку и гладит Коросту по голове.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Совсем как маленький мальчуган.

Сорванец.

**ЖЕНЩИНА #1**

Маленький непослушный сорванец.

**ЖЕНЩИНА #2**

Маленький непослушный сорванец. Ты ведь сорванец? Сорванец...

*Женщина #2 щупает Коросте лоб.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Он весь горит.

**ЖЕНЩИНА #1**

Никогда не видела столько хилых мужиков разом под одной крышей.

**ЖЕНЩИНА #2**

А школьные годы уже совсем забыла?

**ЖЕНЩИНА #1**

Вообще-то да, в основной школе тоже был сумасшедший дом.

**ЖЕНЩИНА #2**

И в средней школе тоже.

**ЖЕНЩИНА #1 & #2**

И в универе тоже.

**ЖЕНЩИНА #1**

Нет, все-таки у этого дома крыша совсем съехала.

Неужели мужикам всю жизнь необходимо иметь поблизости некое подобие мамочки? Не понимаю я этого…

**ЖЕНЩИНА #2**

Мужчины, они нежные.

**ЖЕНЩИНА #1**

Да, ну а если конкретно, – что у них за тема такая с этим цеплянием? И зачем надо демонстрировать некую силу и интеллектуальное превосходство, если они без женщин ни одной цели себе нормально поставить не могут даже.

**ЖЕНЩИНА #2**

А вообще мне немного нравится с мужиками нянчиться. Мне кажется, они так беспомощно очаровательны со всей своей серьёзностью и претенциозностью, как лающие щенята. Лаять-то лают, но какими голосами!

**ЖЕНЩИНА #1**

Не нахожу в слабаках ничего привлекательного. Я, честно говоря, предпочитаю не общаться со слабаками.

**ЖЕНЩИНА #2**

Ну посмотри на этого парнишку. Ты же не можешь гнушаться такого цыпленочка с переломанными крылышками. У него же обе руки в гипсе и даже штанишек нету.

**ЖЕНЩИНА #1**

Почему он в одних трусах?

**ЖЕНЩИНА #2**

Не представляю.

**ЖЕНЩИНА #1**

Я тоже не хочу знать. Во всяком случае, когда я вижу эти тридцать три несчастья, я не думаю: «ой, какая прелесть», я думаю, что этот парень как минимум месяц не сможет без посторонней помощи справлять нужду.

*Входит Брутус: без маски и перчаток; в руках у него серебряный поднос с двумя чашками кофе, баночкой заменителя сахара и сливочником.*

**БРУТУС**

Жив?

**ЖЕНЩИНА #2**

Дремлет. Жив, конечно. Куда он денется…

**ЖЕНЩИНА #1**

Скоропостижно скончается, например.

**БРУТУС**

Ой, какое хорошее у нас настроение.

*Брутус накрывает женщинам металлический столик, и они садятся на средний диван. Брутус собирается уходить.*

**ЖЕНЩИНА #1**

У тебя тут пепельница где-нибудь есть?

**БРУТУС**

Я не разрешаю вам здесь курить.

**ЖЕНЩИНА #2**

Слушай. подожди, у Тейви температура. Ему надо аспирин или парацетамол в кровь ввести?

**БРУТУС**

Решай сама. У меня нет сейчас времени на болтовню. В чёрной комнате у нас *немного* напряжённая ситуация сложилась.

*Брутус поспешно выходит из комнаты.*

*Женщины начинают пить кофе.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Как всегда.

**ЖЕНЩИНА #1**

Точно. И я об этом говорю. Мужчины просто пьют нашу энергию и это всё, что им требуется от женщин. Главное различие между мужчинами и женщинами в том, что мужчинам до конца жизни надо сосать грудь. И каждый раз, когда они насыщаются, следует «пока-у-меня-дела».

**ЖЕНЩИНА #2**

Без женщин они были бы ничто.

**ЖЕНЩИНА #1**

Точно.

**ЖЕНЩИНА #2**

Следовательно, мы доминируем.

**ЖЕНЩИНА #1**

Конечно, мы доминируем. Женщины и есть сильная половина.

**ЖЕНЩИНА #2**

Тогда чего же ты плачешься, я не понимаю? Наслаждайся моментом.

**ЖЕНЩИНА #1**

Да я и не хочу, чтобы по-другому было что-нибудь, Просто иногда ловлю себя на мысли – а каким был бы мир, если бы им по-настоящему управляли мужчины…

**ЖЕНЩИНА #2**

Каким был бы мир, где богини могли бы отдыхать?

*Короста со стоном просыпается.*

**КОРОСТА** *(слабо артикулируя)*

Такой и есть.

**ЖЕНЩИНА #2**

Что ты сказал?

**КОРОСТА**

Богини отдыхают.

**ЖЕНЩИНА #1**

Я не понимаю, когда ты так говоришь.

**КОРОСТА**

Такой и есть мир, где богини отдыхают.

**ЖЕНЩИНА #1**

Золотце, говори за себя, не надо отвечать за всех богинь и за весь мир.

**ЖЕНЩИНА #2**

Как ты себя чувствуешь?

*Короста начинает отвечать, но вместо ответа можно разобрать только обессиленное сумасшедшее хихиканье.*

**КОРОСТА**

Можете дать что-нибудь обезболивающее?

**ЖЕНЩИНА #2**

Нет. Ты и так уже весь напичкан.

**КОРОСТА**

А ты уверена, что дала мне болеутоляющее, а не болевозбуждающее?

**ЖЕНЩИНА #2**

Хочешь аспирина?

**КОРОСТА**

Я хочу морфия.

**ЖЕНЩИНА #1**

Эй. Нука цыц. У тебя два варианта. Или ты справишься, или нет.

**КОРОСТА**

Подумать только, как мудро.

**ЖЕНЩИНА #1**

Я, конечно, ничего не решаю, но, по-моему, тебе пора для разнообразия справиться. Попробуй, каково это ощущение.

**КОРОСТА**

Меня не интересует твое мнение.

**ЖЕНЩИНА #1**

Таково твое мнение, да.

**КОРОСТА**

Да, мое мнение.

**ЖЕНЩИНА #1**

Именно. МНЕНИЕ.

**ЖЕНЩИНА #2**

Тих-тих-тих. Давайте не будем ссориться.

*Стук в дверь.*

**ЖЕНЩИНА #1**

Тейви, иди, открой.

*Короста недобро уставился на Женщину #1. Женщина #2 встаёт и открывает дверь.*

*В дверях стоит Ян.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Здравствуй.

**ЯН**

Я пришёл сказать, что готов к занятиям по технике обольщения.

**ЖЕНЩИНА #1**

Кто там?

**ЖЕНЩИНА #2**

Твой цыпленочек. Ян Артер.

**ЖЕНЩИНА #1**

Что ты говоришь, Ян?

**ЯН**

Я готов к занятиям по технике обольщения.

**ЖЕНЩИНА #1**

Ах, так ты готов обольщать? Заходи.

**ЖЕНЩИНА #2**

Я пойду посмотрю, что там, в чёрной комнате происходит.

*Женщина #2 выходит. Ян заходит в комнату.*

**ЯН**

Господи, Короста. Что случилось?

**КОРОСТА**

Ян, нам надо убираться отсюда.

**ЯН**

Что с тобой произошло?

**КОРОСТА**

Произошло то, что у меня нет обеих рук и я, кажется, слегка в тумане. А что с тобой сделали?

**ЯН**

Ничего.

**КОРОСТА**

После того, как тебя усыпили там в коридоре. Что они сделали с тобой?

**ЯН**

Ничего.

**ЖЕНЩИНА #1**

Расскажи, Ян. Расскажи своему другу, чем ты занимался до сих пор.

**ЯН**

Ничего я не делал. Ничем не занимался. Почему у него обе руки в гипсе?

**ЖЕНЩИНА #1**

Твой друг Ян Артер проводил последнее время онанируя.

**КОРОСТА**

Заткнитесь.

**ЯН**

Меня вынудили.

**ЖЕНЩИНА #1**

Конечно, вынудили. Добровольно ты таким делом ни за что ни занялся бы.

**ЯН**

 Если уж вы меня заставляете такими делами заниматься, было бы неплохо не совать мне потом этого под нос.

**КОРОСТА**

Замолчите.

**ЖЕНЩИНА #1**

Интересная жизнь у тебя начинается, Ян. Теперь ты можешь теребить свою морковку и воображать при этом реальный секс с женщиной.

**ЯН**

Ты не представляешь, насколько ты жестока.

**ЖЕНЩИНА #1**

Ах, какая я нехорошая.

**КОРОСТА**

Замолчите оба! Ян. Мы должны выбраться отсюда.

**ЖЕНЩИНА #1**

Ян не может уйти. Ян сейчас будет обольщать.

*Женщина #1 с Яном под руку начинают двигаться в сторону двери.*

**КОРОСТА**

Нет, не уходите. Ян, не уходи.

**ЖЕНЩИНА #1**

Под душ ходил?

*Ян кивает головой и через плечо с сомнением поглядывает на Коросту.*

**ЖЕНЩИНА #1**

Ммм… Что это за запах?

**КОРОСТА**

Не уходи.

**ЖЕНЩИНА #1**

Тейви. Мы все стремимся к совершенству. Я стремлюсь, и ты стремишься, и твой друг Ян тоже стремится. Зачем же ты вставляешь ему палки в колёса?

**КОРОСТА**

Это кошмарное заведение само по себе большое, искореженное палками колесо.

**ЖЕНЩИНА #1**

Ты судишь только по себе. Нарциссимо – разное для каждого пациента.

**КОРОСТА**

Да хоть оно сто раз разное, всё равно это очень гнилое место.

**ЖЕНЩИНА #1**

Ох, Тейви. Если бы мир был совершенен, тогда всё в нём было бы тоже совершенно.

*Короста нервно, возбуждённо смеётся.*

**КОРОСТА**

Совершенный мир. Ох уж мне этот совершенный мир. Я много думал об этом.

**ЖЕНЩИНА #1**

Правда? Ян, нам надо идти.

**КОРОСТА** *(поспешно, из-за паники очень податливо)*

Да, я очень много об этом думал.

В совершенном мире нет тебя и нет меня, а есть любящая ты и любящий я. И душа, словно птица. Может летать в любое время куда вздумается, и не надо ей беспокоится ни о билетах на самолёт, ни о крушениях. В совершенном мире нет хищников, а только ангелы, в чьём сердце нет жажды трагедии. Их глаза ясны, на них нет жёлтых пятен. В совершенном мире нет безмерного одиночества. В совершенном мире нет соперничества, и никто не остаётся в проигрыше и никто – в выигрыше, но у всех всё есть, причём никому не бывает скучно. Никто не жаждет внезапных смертей. В совершенном мире наша кровь состоит из самых лучших в мире веществ и бодрствование – одна сплошная эйфория. В совершенном мире мы не лишаемся людей, которых любим, а поскольку там все одинаково достойны любви, то мы не лишаемся никого и никогда. В совершенном мире у всех приятно пахнет изо рта. В совершенном мире нет кожных или душевных заболеваний. Смертельных болезней. Эпидемий. В совершенном мире нет синдрома Дауна. В совершенном мире не надо никого спасать, потому что все и так спасены. В совершенном мире никто не теряет зрение или слух. В совершенном мире у людей не ампутируют ноги и руки. В совершенном мире Рай – всего один из множества десятизвёздочных отелей, где можно радоваться жизни. В совершенном мире нет оскорблений или угроз. Там нет насилия. Там нет комплекса неполноценности или самоубийств. В совершенном мире нет, кажущегося безграничным, отчаяния и этого ужасного депрессивного давления в голове и в груди, которое грозит разорвать тело в клочья каждой меланхоличной ночью. В совершенном мире нет тебя и меня, а всё как в песне Джона Леннона о том, что повсюду есть только красота. Только красота. Воздух кристально чист, лёгкие наполняются блаженством, и мы выдыхаем не углекислый газ, а то же, что и вдыхаем. Блаженство.

И ни у кого никогда нет никакого невидимого золотого револьвера, направленного в затылок.

Как ты думаешь, что за отростки крыльев у нас на спинах?

Это память о лучших временах.

*Женщина #1 украдкой приоткрывает дверь.*

**КОРОСТА**

Так что я прошу тебя, Ян, не уходи. Отсюда в совершенный мир не попасть.

**ЯН**

Прости, мужик, но мой случай нельзя даже сравнивать с твоим.

**ЖЕНЩИНА #1**

Ну, наконец, что-то вразумительное.

*Женщина #1 и Ян выходят из комнаты.*

*Короста сидит в тишине.*

*В дверь заглядывает Женщина #2.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Куку?

*Женщина #2 входит в комнату с подушкой и одеялом в руках, начинает стелить постель, сюсюкаться с Коростой.*

**ЖЕНЩИНА #2**

Что это мы тут вот так вот в одиночестве сидим? Плачешь что ли? Слушай. Кто это так капризничает. Настоящие мужчины не плачут. Как же ты собираешься, такой вот плакса, защищать свою невесту?

Хочешь, я сделаю тебе укол? У тебя наверняка кости ломит. Я смотрю, на улице дождь собирается. Радуйся, что ты ещё не старик. А то бы из-за погоды ещё похлеще бы всё болело. Ну, сделаем укольчик? Сделаем? Молодец. Слёзки тоже вытрем и скорее спать

*Женщина #2 укладывает Коросту спать на средний диван.*

**ЖЕНЩИНА #2**

У волка боли, у медведя боли, а у Тейви заживи.

*Женщина #2 выходит из комнаты.*

**Третья часть.**

*Комната Брутуса. Сон Тейви.*

*На диванах три мальчика: Тейви (на диване посередине), Ян (справа от Тейви) и Виллем (слева от Тейви). Мальчики одеты во всё чёрное (ботинки, носки, брюки со стрелками, рубашки) и только галстуки белые. У Тейви нет гипса на руках.*

*На металлическом столе лежит золотой револьвер.*

**ТЕЙВИ**

Ах, господа, какая же мы всё-таки бравая компания! Я не хотел бы, конечно, пускаться здесь в бахвальство, но, чёрт возьми: лучше нас не сыщешь партии на всём белом свете.

**ЯН**

Ах, Тейви, ты слишком щедр на похвалы. А впрочем, что ж, изъян искать у нас – действительно безумная затея. Ну, или *(указывая на себя)*. Если не считать вот эту мерзопакостную рожу, да и тело.

**ТЕЙВИ**

Ах, Ян, Ян, Ян, ведь знаешь ты, что сам прекрасен. Оставь в покое идеалы. Будь самим собой.

**ЯН**

Я знаю, знаю. На меня нашла какая-то блажь. Понятно, что и у меня всё в порядке. Всё, чему мне надо было научиться, это возлюбить себя самого. Когда я осознал это, другие меня возлюбили. Так оно и было.

**ТЕЙВИ**

И ещё как!

**ЯН**

Ты прав, мой друг, и я вынужден с тобой согласиться. Кстати, коль скоро зашёл у нас разговор о красоте: ты, Тейви и ты, Виллем, вы мою даму не видели?

**ТЕЙВИ**

Нет.

**ЯН**

Она куда-то запропастилась. Я не на шутку взволнован.

*Появляется Женщина #1.*

**ЖЕНЩИНА #1**

Никуда я не запропастилась. Я люблю тебя. Я хочу выйти за тебя замуж. Но ты же знаешь, Ян, ты же знаешь, что моя любимая игра – это прятки.

*Женщина #1 исчезает.*

**ЯН**

Ох, ты меня истомила. Но без тебя мне сна в моей постели нет.

**ТЕЙВИ**

С кем говоришь ты?

**ЯН**

И ушла…

**ТЕЙВИ**

Ежели всё, что делаешь, ты делаешь для себя, зачем же вдруг отчаяться решил?

**ЯН**

Я бы отчаялся, мой друг, если бы мог. Я отчаянно бросился бы вниз с крыши дома, но, к сожалению, я давно уже разбился об асфальт.

**ТЕЙВИ**

Ты – зебра. Ты пропускаешь людей через дорогу и не даёшь машинам их задавить.

**ЯН**

Я пропускаю через дорогу шикарных принцев. Они к принцессам свататься идут.

**ТЕЙВИ**

 Но друг мой, сватался ль ты сам?

**ЯН**

Ходил, да невесты не видел. Она, блин, в прятки со мной играет.

**ТЕЙВИ**

Что наша жизнь, мой друг, ужели не игра?

**ЯН**

И вновь ты прав, я вынужден признать. Что наша жизнь? Игра. И кто же я, если не тот, кем быть намерен?

Ах, Виллем, Тейви, я хочу, чтоб знали вы: отныне и вовек я – Артер Ян. Я – любящее сердце. Ведь должен быть еще свободный уголок для любящего сердца в этом мире.

**ТЕЙВИ**

Я больше, чем уверен, он найдется. *(Обращаясь к Виллему)* А ты с чего невесел так, мой друг?

*Виллем не отвечает.*

**ТЕЙВИ**

Или угрюмость ты ядом избрал?

**ЯН**

Иль проглотил он язык от изысканных яств?

**ТЕЙВИ**

Быть может и так. Мы вкушаем столь дивную пищу, что порой я, признаться, скучаю по блюдам попроще.

**ЯН**

Зачем же?

**ТЕЙВИ**

Чтоб вспомнить я мог: «А ведь было и хуже!».

**ЯН**

А так ты не помнишь?

**ТЕЙВИ**

Не знаю. Обманчива память моя. Случается, помню я то, чего не было вовсе.

**ЯН**

Надеюсь, хорошее?

**ТЕЙВИ**

Только хорошее.

**ЯН**

Ты молвишь, и слух мой ласкает одна красота.

**ТЕЙВИ**

Ты молвишь, и слух мой ласкает одна красота. *(Обращаясь к Виллему).* И всё же, друг Виллем. Ты голос свой отдал немым, молчанье взамен получив?

Излей свое горе.

**ЯН**

Скажи, не томи нас. К чему сей бессмысленный фарс?

**ВИЛЛЕМ**

Случилось страшное. И жизнь былую не вернуть.

**ТЕЙВИ**

Неужто стабильность недвижная и есть наш мечтаний предел?

**ЯН**

Ах, Тейви, мои взял слова.

**ВИЛЛЕМ**

Увы, господа, правда ваша, но речь не об этом веду я. Моё положение, други мои, несуразно. Под этим нарядом отсутствует плоть.

**ЯН**

Ого.

**ТЕЙВИ**

Как же так?

**ВИЛЛЕМ**

Да, нечего делать, дела мои плохи, под этим нарядом нет плоти.

**ЯН**

Не верю тебе я. Не может так быть.

**ТЕЙВИ**

Не вижу причины, чтоб Виллем нам лгал. Но всё же будь добр, несчастный наш друг, позволь нам увидеть.

**ЯН**

Так точно.

**ВИЛЛЕМ**

Охотно позволил бы. Все показал бы. Но как покажу я вам то, чего нет?

**ТЕЙВИ**

Да, в речи твоей вижу смысл.

**ЯН**

Коль скоро о том, чего как бы и нет, мы беседу ведем, скажите, вы двое, вы, правда, не видели дамы моей?

**ТЕЙВИ**

Нет. Нет.

**ВИЛЛЕМ**

Чего не видел, того не видел.

**ЯН & ТЕЙВИ**

Ты молвишь, и слух мой ласкает одна красота.

*Появляется Женщина #2.*

**ТЕЙВИ**

О, гляньте, друзья, эта дама, она меня опекает.

Аль весть принесла мне какую? Скажи, не томи!

**ЖЕНЩИНА #2**

Невеста твоя, Мишель.

**ТЕЙВИ**

Да, Мишель – моя невеста.

**ЖЕНЩИНА #2**

Вернулась она из Европы. Сказала, что любит-скучает, но страшно ей видеть тебя, таким переломанным.

**ТЕЙВИ**

К чему этот страх? Он напрасен. Ведь я не разбит, не расколот.

**ЖЕНЩИНА #2**

Ужель не разбит? Ужели не вдребезги?

**ТЕЙВИ**

Не множество мелких, один только целый осколок, так то я и есть. О, да. Цветного стекла осколок сверкающий..

**ЖЕНЩИНА #2**

Так этот осколок ведь может разбиться на множество мелких осколков. Да-да.

**ТЕЙВИ**

Не может, не может, не может.

**ЖЕНЩИНА #2***(поёт)*

Что с твоей рукой?

**ТЕЙВИ** *(поёт)*

Поцелуй, не стой.

*Женщина #2 целует Тейви и исчезает.*

*В комнате на мгновение воцаряется полная тишина.*

**ТЕЙВИ**

О, друзья, меня посетила одна затейливая мыслишка!

**ЯН**

Какая мысль? Скорее говори.

**ТЕЙВИ**

А что, если вместе пойти нам искать пропавшее Виллема тело?

**ЯН**

А что, если вместе пойти нам искать пропавшее Виллема тело?

**ВИЛЛЕМ**

О да, это можно, друзья, непременно!

**ТЕЙВИ**

Скорее же в путь!

*Тейви открывает обе решетки, и оба окна.*

**ТЕЙВИ**

Выбор за вами. Вот два окна. Один выход – слева, другой выход – справа, распахнуты оба, чтоб вниз мы спустились и вдаль унеслись с этих мест. Мне кажется, Виллем, – вдали твоё тело.

**ВИЛЛЕМ**

Похоже, оно далеко.

**ЯН**

Быстрее же в путь! Что закисли?

**ТЕЙВИ**

Постойте, друзья, перед тем как спуститься, хотел бы сказать я вам что-то. На улице ливень, льет как из ведра. Возможно ли странствовать нам по воде?

**ЯН**

Конечно.

**ВИЛЛЕМ**

Бесспорно.

**ТЕЙВИ**

Тогда я – вперёд, держитесь за мною.

Прошу вас.

Я знаю, изменчивы могут быть ваши сердца.

*Тейви, Ян и Виллем вылезают из окна.*

*Входит Брутус в клоунской маске, в той же белой одежде, что и раньше, в перчатках и с чёрной бабочкой. Он берёт со стола золотой револьвер и подходит с ним к окну. Он спокойно смотрит в окно, затем садится на подоконник.*

**БРУТУС**

Смотри, как бегут мужчины. Бегут. Как будто мужчины. Нет. Не мужчины. Мальчишки. Как мальчишки под дождём.

*Брутус крутит барабан револьвера, насвистывая мотив детской песенки, которую Женщина #2 пела Коросте.*

*За окном идёт дождь.*

**МИШЕЛЬ**

Этот сон был последнее, что рассказал мне Тейви о том времени, что он провёл в этом доме. Может, и не надо было говорить больше, хотя я бы с удовольствием послушала. Порой мне нравится думать, что я – шкатулка для демонов Тейви. Что каждый раз, когда Тейви готов выпустить из себя какого-нибудь мучителя, я оказываюсь тут как тут и всех их ловлю. И не выпускаю. Когда они во мне – они беспомощны. Заблудившиеся. Потому что я – чужая и неизведанная страна для демонов Тейви.

Впрочем, на самом деле, сон закончился совсем не так. На самом деле он кончился так, что клоун Брутус снова подошёл к окну и три раза выстрелил. Каждому парню по пуле в затылок. Я эту настоящую концовку спрятала в шкатулку. Надеюсь, мне удастся её там удержать, хоть Тейви ни за что в это не верит. Мои слова, как ему кажется, звучат порой слишком по-детски, но это не в счёт, потому что шкатулка с демонами действительно существует. Я же знаю, что она существует, потому что я существую, и так как я – это я, то я точно знаю, существую ли я в данный момент или нет. И я сказала Тейви, что у меня его сон заканчивается именно таким образом, так что если он почувствует, что верит мне, то это значит, что крышка шкатулки достаточно большая для того, чтобы мы вдвоём могли на ней поместиться. Именно так я Тейви и сказала. И ещё раз скажу. И потом ещё.

**конец третьего действия**

**ЗАНАВЕС**