**Аржанова Ю.Л.**

**ДЕТИ ХАЙ-ТЕКА**

комедия идей и нравов

в двух актах

рекомендуется для семейного посещения

Москва-Санкт-Петербург. 2004г.

Действующие лица.

РЕАЛЬНЫЕ:

**Воронцова Елена Васильевна**, сто с чем-то лет физических, 22 года биологических, вдова генерала.

**Воронцова Ольга Михайловна,** 37 лет., не замужем, научный сотрудник кинотелевизионной лаборатории завода «Ленкинап», доцент кафедры электроники.

**Воронцов Андрей,** сын Ольги Михайловны Воронцовой, 19 лет., телеработник.

**Мальчик,** 13 лет.

**Телевизор,** плазменная панель.

**Два чекиста.**

ВИРТУАЛЬНЫЕ:

персонажи сериала «Белый Лебедь»:

**Воронцова Елена**

**Воронцова Ольга**

**Ланчихин**, адъютант генерала Воронцова, 25 лет.

**Землянский,** белый офицер, около 30 лет.

**Зрители,** дозвонившиеся в студию.

Необходимое примечание. Реальную и Виртуальную Елену Воронцову играет одна и та же актриса.

Место действия - квартира Воронцовых г. Санкт-Петербург.

Время действия – в режиме он-лайн.

ПРОЛОГ

1918 год. Дом Воронцовой. Бюро и кресло, портрет Генерала Воронцова. На сцене темнота, только по центру слабо освещенный круглый стол, за столом спиной к зрителю сидят 2 белогвардейских мундира и юнкерская шинель, сапоги и фуражки. По центру Воронцова. Она в шелковом балахоне с орнаментами, множество браслетов, амулетов и разных фенечек. Голоса звучат в записи, вокруг длинные тени, наверное ауры или астралы.

**Голоса:**

Господа внимание… Елена, ты начинаешь…

**Воронцова.**

Мне страшно… Только бы избежать петли… Все общим усилием… только не попасть в петлю…Ма…. Ммма-бааа-ляаа-ра-аа

**Хор офицеров.**

Ма-ба-ля-ра.

Ма-ба-ля-ра.

**Воронцова:**

Хом-хо-хом

**Хор офицеров**:

Ма-ба-ля-ра.

Ма-ба-ля-ра.

**Воронцова**.

Хом-хо-хом.

**Голос за дверью.**

Она, она скрывает белую сволочь.

**Хор офицеров.**

Ма-ба-ля-ра,

Ма-ба-ля-ра.

**Голос за дверью.**

Гражданка Воронцова, именем Коммунистической Революции.

**Хор.**

Ма-ба-ля-ра.

**Голос из хора.**

Это Чека.

**Воронцова.**

Хом-хо-хом!

**Хор.**

Бу-бу-бу Фи-фи!

**Воронцова.**

Хом-хо-хом!

**Хор.**

Бу-бу-бу Фи-фи!

Дверь ломают, раздаются выстрелы, и мощный запил хэвиметалла доисторической эпохи рушит все их акустическое техно.

Дверь трещит и падает. Воронцова прыгает в полиэтиленовую кишку и ползет в ней. В комнату врываются двое чекистов. Выстрелы.

**Чекисты хором**.

Руки вверх! Перебьем сук! Лежать! Крути их Андрюха!

Стулья опрокидываются, офицеры испарились, остаются только их шинели и сапоги.

**Чекист 1.**

Где они?

**Чекист 2.**

Утекли черти!

**Чекист 1.**

Суки, шкуры...

Беспорядочные выстрелы.

**Чекист 2.**

Товарищ Ольга, что это. Смотрите…

По сцене ползет в полиэтиленовой кишке Воронцова.

Чекист 1

Держи ее Андрюха, стреляй.

Стрельба. Свет убирается, чекисты разоряют дворянское гнездо, разрывают обшивку кресел, высыпают из картонных коробок макулатуру, нагружаются не нужной в следующей сцене мебелью и уходят. Воронцова бьется в полиэтиленовой кишке, медленно продвигаясь по ней. И тогда на сцену выводится Телевизор.

БЫТ И НРАВЫ СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕЛЛЕГЕНЦИИ.

21 век, квартира Воронцовой Ольги Михайловны, бывший кабинет генерала Воронцова. После погрома чекистов мало что изменилось. Только макулатура - это современные технические и компьютерные журналы. Работающий телевизор, в углу комнаты компьютер. Может быть современный диванчик. У телевизора, спиной к зрителям сидит Ольга Михайловна, по авансцене медленно продвигается в полиэтиленовой кишке Воронцова Елена Васильевна.

**Телевизор.**

Содержание предыдущей серии. Адъютант Генерала Воронцова Ланчихин, и белый офицер Землянский, предпринимают последнюю попытку спасения от красных. Способом бегства решено переместится в другое измерение при помощи вдовы генерала Елены Воронцовой, модной молодой оккультистки, ученицы Блаватской. Однако преждевременное рождение ребенка Воронцовой грозит изменением их планов. Пытаясь скрыться от агентов ВЧК, к ним присоединяется юнкер Баткаев, это усиливает решение Ланчихина. Воронцова вынуждена оставить новорожденного на попечение золовке, эсерке со стажем. Матери предстоит прощание с сыном.

Воронцова выползает из кишки прямо за спиной у Ольги Михайловны. Ее волосы наэлектризованы полиэтиленом, она все в том же балахоне с фенечками, босиком. Вид вполне современный. Телевизор показывает сцену прощания. Крупный план. Несмотря на размер плазменной панели, голова виртуальных персонажей должна по масштабам совпадать c головой реальных героев.

**Телевизор -- Голова Елены Воронцовой:**

Ты пока еще не понимаешь что происходит. (плачет, смахивая кружевным платком слезинки) но так тебе проще выжить…

Воронцова в ужасе смотрит на свое изображение в телевизоре.

**Телевизор -- Голова Елены Воронцовой**.

Что-то ты понимаешь уже сейчас, ты уже многое можешь понять своим крошечным умишком.

Воронцова в шоке делает несколько шагов по комнате, оглядывается, видит портрет генерала.

**Телевизор – Голова Елены Воронцовой.**

Ты наверное еще не видишь меня… Ты видишь только смутные очертания … Поверь мне, я многое думала… нет другого выхода… деточка моя… деточка…

Входит Андрей с Мальчиком, видит Воронцову. Кивает ей. Подходит к компьютеру, который стоит в уголке рядом с дверью. Сцена идет таким образом, что сидящая у телевизора Ольга Михайловна не видит ни Воронцову, ни пришедшего Мальчика. Андрей вместе с Мальчиком разглядывают что-то в мониторе. Андрей достает диск отдает его Мальчику. Текст Телевизора параллелен диалогу Андрея с матерью.

**Телевизор – Голова Елены Воронцовой.**

(плачет, рыдает) господи… мне страшно… я боюсь петли… но если нас отбросит назад, то мы просто вернемся… просто вернемся сюда … к тебе… как мне страшно…. Нас ведь не может отбросить назад… только вперед… понимаешь, только вперед… но нас может разметать во времени… и мы будем искать друг друга… оставлять повсюду тайные знаки…

**Андрей.**

Здрасьте. (кричит) Мам, я пришел.

**Ольга Михайловна.**

( не отрываясь от экрана) Ага, я слышу…. Черти что… ты посмотри …

**Андрей.**

За телефон заплатил, а до Фила не дошел, Хакеру передам. Ты слышишь… это тебя между прочим касается…

**Ольга Михайловна.**

Нет, ты послушай, ... а как, как… почему не объясняют как… почему не назад? ….они еще тайные знаки сюда приплели…

В телевизоре долгий план с рыданиями и панорамой по комнате, сменяется сценой ПРОЛОГ.

**Телевизор – Голова Елены Воронцовой:**

Господа, повторяем за мной. Ля-Ра-Ба-Ма, Ля-Ба-Ра-Ма, Ля-Ба-Кришна, Ба-ля-Хари, Ля-Ба-Ра-Ма…

Воронцова опускается на стул. Андрей о чем-то договаривается с Мальчиком. Потом начинает копаться в журналах на столе, обращается к Воронцовой.

**Андрей.**

Вы не привстанете…

**Ольга Михайловна.**

Ну что за чушь… ну что за бред…

Воронцова встает, Андрей берет лежащий на стуле журнал, смотрит его, кладет назад.

**Андрей.**

Спасибо, можно садиться.

Воронцова так и остается стоять. Наконец Андрей находит то, что ему нужно, возвращается к Мальчику. Мальчик уходит. Телевизор показывает Чекистов, шум, пальба. Андрейсадится к компьютеруи надевает наушники.

Воронцова садится на маленькую скамеечку возле стола.

В телевизоре рекламная пауза.

**Ольга Михайловна.**

Так чего ты там говоришь…

 Встает и, оборачиваясь, замечает Воронцову.

**Ольга Михайловна.**

( улыбается) Так-так-так… елки-палки… Добрый вечер! … Андрей!

Ольга Михайловна подходит к Андрею, тот освобождает одно ухо.

**Ольга Михайловна.**

Что же ты не сказал, что у нас гости.

**Андрей.**

Ты мне тоже ничего не сказала… (надевает наушники)

**Ольга Михайловна.**

А я что-то засмотрелась…Что же вы босиком… надо тапочки. Андрей, дай девушке тапочки! (роется в куче обуви возле двери). Это вот разные, но они вполне приличные… Вы на него не обращайте внимания, он всегда такой… не внимательный…Андрей, дай тапки. (меняется обувью, свои тапки дает Андрею, сама надевает разные, а тапки Андрея достаются Воронцовой). Удобная такая скамеечка... да?

**Воронцова.**

Да…

**Ольга Михайловна.**

Хакеру тоже нравится, он как приходит, всегда на эту скамеечку садится. Говорит она энергетическая. Знаете она откуда?

**Воронцова.**

……….

**Ольга Михайловна.**

Это очень интересная история. Когда-то в этом доме жили мои дед с бабкой, то есть вся коммуналка, и еще соседняя, принадлежали им. Ну, в революцию конечно все отняли, но нам досталась эта комната, и даже частично мебель удалось сохранить. Вот эта скамеечка, она очень старинная, а на время блокады спряталась. Потерялась, представляете. Это когда печки топили мебелью…

Воронцова изучает скамеечку.

**Воронцова.**

Она что, реальная?

**Ольга Михайловна.**

Конечно. Мне папа рассказывал. Она же действительно очень старая. Вот вы думаете ей сколько лет?

**Воронцова.**

Сколько ей лет?

**Ольга Михайловна.**

Не знаю… наверное столько сколько нашей бабке… Может быть и больше, я же не знаю в каком году она появилась…

**Воронцова.**

Кто? …

**Ольга Михайловна.**

Скамеечка. А мы сейчас посмотрим…

Достает большую лупу.

**Ольга Михайловна.**

Если взять во внимание то что она скорее всего сделана из дуба, вот видите, она же очень тяжелая, попробуйте…Заметьте, ни одного гвоздя… антиквариат-неантиквариат, но для исторического музея вполне сойдет… честно говоря я затрудняюсь определить ее назначение… она может быть и не наша, вполне возможно что не наша… но довоенная это точно… и безусловно экологически… можно даже сказать эталон экологии…

Телевизор продолжает показывать сериал. Начинается эпизод из современной жизни, квартира Воронцовых, Ольга Воронцова и двое мужчин – Ланчихин и Землянский, в модных костюмах с мобильными телефонами.

**Ольга Михайловна.**

Извините, но мне нужно досмотреть…кстати рекомендую…

Андрей! Андрей, началось!!! Сейчас будут показывать как они к нам приходили.

Андрей отрывается от компьютера.

**Воронцова.**

Это же они, каким образом это делается…?

**Ольга Михайловна.**

Ну, якобы они вместо другого измерения переместились во времени и разыскивают потерявшуюся бабку, смотрите, я сама не знаю как они это будут объяснять…

**Телевизор-- голова Ольги Воронцовой:**

Откуда я могу знать куда делась моя бабуля. Она бросила моего отца, когда тот был еще младенцем, оставила его со своей золовкой, женщиной пожилой, а сама с юнкерами на Дон, а потом в Стамбул.

**Андрей.**

Ну ничего себе, мам, это они тебя такой фифой сделали?

**Телевизор – Голова Ланчихина.**

Но можно ведь еще рассмотреть и другую версию… Поскольку конечно, она могла и не дожить до нашего времени, но ведь время непредсказуемо…

**Ольга Михайловна.**

Я так и знала что это будет мистика, а я полная идиотка.

**Андрей.**

А почему они меня не показывают, я что вообще не попал в действующие лица?

**Телевизор – Голова Ольги Воронцовой:**

Какую версию… О переселении душ?

**Воронцова.**

#### Я ничего не понимаю, где это происходит?

**Андрей.**

У нас дома. Это как будто мама, а меня как будто и не существует.

**Телевизор – Голова Землянского:**

А батюшка ваш верил. Почему?

**Телевизор – Ольга Воронцова:**

Оставьте папу, он умер… Вы понимаете, что это человек другого поколения, другого воспитания. Конечно, когда границы открыли, все стали искать родственников, и многие находили. Но она все равно не могла дожить даже до 87 года. Ну, не живут до ста лет люди.

 **Телевизор**.

#### **Землянский.**

Значит вы не верите, что ваша бабка занималась оккультизмом.

**Ольга Воронцова.**

Почему, я верю. А вы верите?

# Ланчихин.

А мы знаем точно. И предупреждаем вас, не исключено, что в какой-то момент…

# Землянский.

В любой момент, хоть прямо сейчас…

**Ланчихин.**

Она может появиться в вашем доме.

**Ольга Воронцова.**

Хорошо, я вас поняла. Ну и что?…

**Землянский.**

В смысле что?…

**Ольга Воронцова.**

В смысле что мне тогда делать?…

**Ланчихин.**

Просто позвоните по этому телефону \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Телевизор**

кр.план телефонного номера \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Ольга Воронцова.**

Хорошо. Нет проблем, как только она появится, я сразу же позвоню.

**Ольга Михайловна.**

Бред… полный бред…

**Воронцова.**

У вас есть телефон?

**Ольга Михайловна.**

Ты заплатил за телефон?

**Андрей.**

Я же тебе говорил.

**Воронцова.**

Будьте любезны, мне нужен телефон прямо сейчас.

Воронцова записывает номер телефона на какую-то бумажку лежащую на столе. Андрей выходит из комнаты и возвращается с телефонным аппаратом на длинном шнуре. Воронцова набирает номер.

Телевизор показывает как мужчины прощаются с хозяйкой, выходят из квартиры и спускаются по лестнице.

**Телевизор.**

**Землянский.**

Ты думаешь она поверила?

 **Ланчихин.**

Все равно… Не это главное… Почему она исчезла с Баткаевым, почему не с тобой не со мной! Может быть она раньше уже появилась… Появилась в Блокаду и все…она же не в состоянии выжить в полевых условиях.

**Землянский.**

А если при Горбачеве… ищи ее на Тибете…

**Ланчихин.**

Если она с Баткаевым то где угодно… хоть в Майями…

У Землянского звонит телефон.

# Голова Землянского

Я слушаю.

**Воронцова.**

#### У меня гудки…

**Телевизор.**

**Землянский.**

Это тебя.

**Голова Ланчихина**.

Але, я слушаю.

**Воронцова.**

У меня гудки… меня кто-нибудь слышит?…

**Телевизор.**

**Ланчихин.**

Поехали. Все осложняется еще больше.

 **Ольга Михайловна.**

Не дозвонились?

Телевизор закончил показывать сериал, идут титры.

**Воронцова.**

Там все время гудки…

**Ольга Михайловна.**

Ты заплатил за телефон?

**Андрей**.

Мама, я тебе уже третий раз говорю, что заплатил, я тебе даже квитанцию могу дать, но ты ее потеряешь…

**Воронцова.**

Там гудки, меня никто не слышит…

**Ольга Михайловна.**

Дайте я послушаю. Да это нормально, он работает. (Андрею) Не надо пожалуйста сразу вштыки, я просто поинтересовалась заплатил ты за телефон или нет? Вот и все. Унеси его, пожалуйста, на место. (Воронцовой) Вы не расстраивайтесь, попозже еще раз перезвоните, я сейчас чайку поставлю.

Андрей берет телефон и выходит. Ольга Михайловна встает и берет пятилитровый баллон.

**Ольга Михайловна.**

 ( кричит вдогонку Андрею) Ну и как тебе?

Выходит за дверь. Из-за двери доносятся их голоса. Воронцова подходит к телевизору. Рассматривает корпус со всех сторон. Подходит к краю сцены, выглядывает в окно. Возвращается Андрей. Андрей наблюдает за Воронцовой. Подходит к ней, выглядывает в окно. Смотрит на Воронцову. Возвращается Ольга Михайловна с водой, заливает электрический чайник, достает чашки.

БЕСКОНЕЧНЫЕ СУЖДЕНИЯ О ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ

Ольга Михайловна убавляет громкость телевизора, собирает на стол. Поглядывает на Воронцову и Андрея, стоящих вместе у окна. Телевизор транслирует зрительный зал, поверх изображения -- бегущая строка: **Следующая сцена проходит в интерактивном режиме. Дальнейшее действие невозможно без вмешательства зрителей. Звоните или отправляйте сообщения на номер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Андрей.** Все звонки отыгрывать как звонки друзей, которые смотрели сериал и теперь поздравляют или шутят. Сцена имеет повтор одного фрагмента внутри себя и зацикливается на несколько фраз идущих по кругу до тех пор, пока не понадобится выйти из цикла.

**Ольга Михайловна.**

Терпеть не могу когда он орет на весь дом, особенно рекламу.

Поскольку мне дали совсем мало денег, то я купила на ужин халвы.

**Андрей.**

Чего показывают?

**Воронцова.**

………….

**Ольга Михайловна.**

Ребят, идите есть.

**Андрей.**

Кстати, нас не представили, меня зовут Андрей.

**Воронцова.**

………..

Воронцова подходит к столу. За ней движется Андрей.

**Андрей.**

Где халва? /стоя загружает себе в рот кусок халвы, отряхивает руки/ Мам, а если бы я ничего не принес… ты бы реально ела халву, да?… /выгружает из рюкзака колбасу, маслины, корейские салатики, недопитую бутылку Мартини, все что можно назвать остатками банкета/.

**Ольга Михайловна.**

Так. Очень интересно… Я уже должна как-то реагировать, или будет какое-то официальное сообщение?

**Андрей.**

Ты о чем?

**Ольга Михайловна.**

Ну… а что, я что-то не так поняла?…

**Андрей.**

Я не знаю…

**Ольга Михайловна.**

Все, я молчу… ну, что так и будем стоять… садитесь и хватит выпендриваться…

Все садятся за стол. Мать с сыном начинают активно поглощать еду.

**Ольга Михайловна.**

Ну ты мне так и не сказал толком, как к этому относиться?

**Андрей.**

Относись как есть. Кто-то вспомнил твою бабку, раскопал архивы, сочинил сценарий, взял тебя консультантом, снял кино. Заплатил тебе деньги. По-моему ты нормально к этому относилась. Какая теперь разница что они показывают? Меня вот вообще не показали, поэтому вся эта история мне пофиг.

**Ольга Михайловна.**

Да нет, мне просто интересно. /Воронцовой/ Вот как ты думаешь, у нас была бабка, и сразу после революции она исчезает, оставив ребенка, моего отца. Причем исчезает при странных обстоятельствах. Да и женщина она была странная. Знаешь Блаватскую?

**Воронцова.**

А она еще жива?

**Ольга Михайловна.**

Блаватская-то… нет конечно. Дело не в ней. Авторы настаивают на том, что моя бабка была еще круче Блаватской, что-то типа Калиостро. Я имею в виду не фокусница… а как бы маг.

**Андрей.**

Короче наша бабка всем бабкам бабка, не могу не выпить по этому поводу.

**Ольга Михайловна.**

Существует легенда, о том что она смогла понять сущность времени. То есть не как мы рассматриваем время отношением расстояние на скорость, а как-то по-другому. Только вот как?

**Воронцова.**

Как коридор. Только не время, а эфир.

**Ольга Михайловна**.

Вот! А какой? Какой коридор? В котором очень много дверей в другие коридоры, или который как черная дыра, некий слив поглощающий поток.

**Воронцова.**

Вы что-нибудь знаете про эффект распространения радиоволн?

**Ольга Михайловна.**

Это ты поэтому про эфир… То есть ты хочешь сказать, что время это некая субстанция которую можно рассматривать как источник излучения… или как поглотитель излучения…

**Воронцова.**

Я не могу вам так в двух словах объяснить. Вы знаете что есть приемник, передатчик, и какая-нибудь частота в которой и идут эти волны.

**Ольга Михайловна.**

Ну, ну да, да. И что? Андрюшка, очень любопытно. Давай.

**Воронцова.**

Вот эта частота как коридор. По которому идут сигналы, от передатчика к приемнику. Там еще много разных тонкостей, но основную суть я изложила.

**Ольга Михайловна.**

Какую суть?

**Воронцова.**

Ну что такое эффект передачи радиоволн в эфире.

**Ольга Михайловна.**

Ну и что, при чем тут радио я не поняла.

**Воронцова.**

Ничего страшного, вам и не нужно это понимать, вы же не военный.

**Ольга Михайловна.**

А при чем тут военный?

**Воронцова.**

А зачем штатскому человеку радио? Представьте себе штатских людей с радио, весь эфир моментально превратится в хаос.

**Ольга Михайловна.**

Слушайте, вы случайно не анархистка?

**Воронцова.**

Я что похожа на бомбометателя?

**Ольга Михайловна.**

Я не знаю.

**Андрей.**

Мама, анархисты ходят в черном, с портретами Че. А это скорее похоже на кришнаитов. Я только не понял о чем вы разговариваете.

**Ольга Михайловна и Воронцова хором:**

О бабке.

**Андрей.**

Да, кстати, все

теперь звонят и шутят, что у нас появилась бабка и пора смириться с этим фактом.

**Воронцова.**

Вы думаете, она может появиться?

**Ольга Михайловна.**

Да я все время об этом думаю. Как она может появиться… теоретически…как?

**Воронцова.**

А если она появится практически?

**Ольга Михайловна.**

Но думать-то я могу только теоретически.

**Андрей.**

Мама, а ты можешь себе представить, что она уже появилась.

**Воронцова.**

Практически.

**Ольга Михайловна.**

Не могу…

**Андрей.**

Почему?

**Ольга Михайловна.**

Потому что представить можно только теоретически.

**Андрей.**

Мама, все уже представили себе практически… практически все….

**Воронцова.**

Ну, а если представить, что вот эти люди, которые к вам приходили, с ней знакомы.

# Ольга Михайловна

Ну и что.

**Воронцова.**

То есть их появление вас не удивляет?

**Ольга Михайловна.**

Да нет, к нам постоянно кто-то приходит.

**Воронцова.**

Значит, теоретически вы принимаете появление у вас мужчин лично знакомых с вашей … бабкой.

**Ольга Михайловна.**

Как это лично знакомых, они же совсем молодые, лет 25-30…

**Андрей.**

Мам, ты для разнообразия тоже можешь отвечать на телефонные звонки.

**Ольга Михайловна.**

А кто звонил?

**Андрей.**

Главное что говорят…

**Ольга Михайловна.**

А что говорят.

**Андрей.**

Что бабка появилась.

**Воронцова.**

Вот вы говорили, что к вам приходил господин Ланчихин. А у вас не создалось впечатления, что он… как бы это сказать… Предположим, что все было почти так, как мы только что видели… и ваша… бабка действительно пыталась перенестись в другое измерение вместе с господами офицерами… И вот этот господин Ланчихин, который приходил к вам и является тем самым офицером…Но в момент перемещения она каким-то образом отстала…

**Андрей.**

Или он отстал. А она уже давным-давно живет себе в каком-нибудь третьем тысячелетии…

**Ольга Михайловна.**

Не корректно. Если рассматривать, перемещение как движение, то если он перестал двигаться, а она еще двигается, то это она отстала…

**Андрей.**

Ага, она его обогнала, ручкой помахала и живет уже где-нибудь на Марсе.

**Воронцова.**

Давайте не будем сейчас поднимать панику. Господин Ланчихин, когда беседовал с вами говорил о том, что мать вашего отца могла переместиться во времени.

**Ольга Михайловна.**

Да нет конечно, это я ему об этом говорила. Это же наша семейная легенда.

**Андрей.**

Он вообще ничего не знал. Он вообще сначала не с нами разговаривал, его же сначала Егорыч в оборот взял. Сосед наш.

**Ольга Михайловна.**

Ему вообще повезло, что он на нас вышел. Откуда он знал, что родственники остались.

**Воронцова.**

Зачем же он приходил?

**Ольга Михайловна.**

Ему интерьер был нужен. Мы же все думали, что он риэлтер очередной. Ему видно сразу сказали, что мы не согласны. Мы с Андрюшкой уже 10 лет оборону держим.

**Андрей.**

Да он как в комнату зашел, его чуть кондратий не хватил. Ходил тут все восторгался. Ах говорит, так этому креслу сто лет, ах боже мой как будто ничего не изменилось…

**Воронцова.**

И вы ему ничего не сказали?

**Андрей.**

А что мы ему должны были сказать.

**Ольга Михайловна.**

Мы ему как раз все и рассказали, и про бабку, и про папу…

 **Воронцова.**

Но он же вам говорил, что надо позвонить когда она появится.

**Ольга Михайловна.**

Да вы все напутали. У вас легенда с первоисточником переплелась. Конечно ничего подобного он не говорил. Это молодые, достаточно трезвые прагматичные ребята. Они чувствуют что модно, на чем можно заработать денег, а где они эту историю раскопали я, честно говоря, не интересовалась.

**Воронцова.**

Простите, они что не говорили о своем личном знакомстве с ней…

**Андрей.**

Ты о чем? Какое личное знакомство, она умерла сто лет назад…

**Ольга Михайловна.**

Подождите, вы сейчас о чем говорите, о сериале или о том как он создавался.

**Воронцова.**

Давайте начнем сначала.

**Ольга Михайловна.**

С самого?

**Андрей.**

Нет, с первого повтора для тупого зала.

**Ольга Михайловна.**

Существует легенда, о том что она смогла понять сущность времени. То есть не как мы рассматриваем время отношением расстояние на скорость, а как-то по-другому. Только вот как?

**Воронцова.**

Как коридор. Только не время, а эфир.

**Ольга Михайловна**.

Вот! А какой? Какой коридор? В котором очень много дверей в другие коридоры, или который как черная дыра, некий слив поглощающий поток.

**Воронцова.**

Вы что-нибудь знаете про эффект распространения радиоволн?

**Ольга Михайловна.**

Это ты поэтому про эфир… То есть ты хочешь сказать, что время это некая субстанция которую можно рассматривать как источник излучения… или как поглотитель излучения…

**Воронцова.**

Я не могу вам так в двух словах объяснить. Вы знаете что есть приемник, передатчик, и какая-нибудь частота в которой и идут эти волны.

**Ольга Михайловна.**

Ну, ну да, да. И что? Андрюшка, очень любопытно. Давай.

**Воронцова.**

Вот эта частота как коридор. По которому идут сигналы, от передатчика к приемнику. Там еще много разных тонкостей, но основную суть я изложила.

**Ольга Михайловна.**

Какую суть?

**Воронцова.**

Ну что такое эффект передачи радиоволн в эфире.

**Ольга Михайловна.**

Ну и что, при чем тут радио я не поняла.

**Воронцова.**

Ничего страшного, вам и не нужно это понимать, вы же не военный.

**Ольга Михайловна.**

А при чем тут военный?

**Воронцова.**

А зачем штатскому человеку радио? Представьте себе штатских людей с радио, весь эфир моментально превратится в хаос.

**Ольга Михайловна.**

Слушайте, вы случайно не анархистка?

**Воронцова.**

Я что похожа на бомбометателя?

**Ольга Михайловна.**

Я не знаю.

**Андрей.**

Мама, анархисты ходят в черном, с портретами Че. А это скорее похоже на кришнаитов. Я только не понял о чем вы разговариваете.

**Ольга Михайловна и Воронцова хором:**

О бабке.

**Андрей.**

Да, кстати, все

теперь звонят и шутят, что у нас появилась бабка и пора смириться с этим фактом.

**Воронцова.**

Вы думаете, она может появиться?

**Ольга Михайловна.**

Да я все время об этом думаю. Как она может появиться… теоретически…как?

**Воронцова.**

А если она появится практически?

**Ольга Михайловна.**

Но думать-то я могу только теоретически.

**Андрей.**

Мама, а ты можешь себе представить, что она уже появилась.

**Воронцова.**

Практически.

**Ольга Михайловна.**

Не могу…

**Андрей.**

Почему?

**Ольга Михайловна.**

Потому что представить можно только теоретически.

**Андрей.**

Мама, все уже представили себе практически… практически все

теперь звонят и шутят, что у нас появилась бабка и пора смириться с этим фактом.

**Воронцова.**

Вы думаете, она может появиться?

**Ольга Михайловна.**

Да я все время об этом думаю. Как она может появиться… теоретически…как?

**Воронцова.**

А если она появится практически?

**Ольга Михайловна.**

Но думать-то я могу только теоретически.

**Андрей.**

Мама, а ты можешь себе представить, что она уже появилась.

**Воронцова.**

Практически.

**Ольга Михайловна.**

Не могу…

**Андрей.**

Почему?

**Ольга Михайловна.**

Потому что представить можно только теоретически.

**Андрей.**

Мама, все уже представили себе практически… практически все

В телевизоре бегущая строка: **Связь с героями временно прерывается. Спасибо всем дозвонившимся.**

**Воронцова.**

Да, а вот кстати, может быть все-таки хватит отвлекаться на телефон и закончим эту тему. Вы можете на какое-то время отключить вашу связь. Спасибо. Объясните мне, пожалуйста. Вот к вам всегда так попадают незнакомые люди, и вы с ними вместе ужинаете, пьете вино, отвратительное, надо сказать. И даже не поинтересуетесь откуда человек к вам пришел, как его зовут. У вас что коммунизм?

**Ольга Михайловна и Андрей хором:**

Действительно, почему ты нас не познакомил-а.

пауза

**Воронцова.**

Я появилась практически, но вы этого все равно не поймете, потому что думаете теоретически…

**Ольга Михайловна.**

Так это что не твоя девушка?

**Андрей.**

С чего ты взяла что это моя девушка, у меня девушка Люся.

**Воронцова.**

Мне очень тяжело осознавать это, но либо цивилизация встала не на тот путь развития… либо я попала в какую-то другую реальность…

**Ольга Михайловна.**

Да? А я думала Даша.

**Андрей.**

Ну это же не Даша.

**Воронцова.**

Меня зовут Елена Васильевна Воронцова. В некотором роде… то есть таким образом… словом я и есть ваша прямая родственница, по прямой линии…может быть мое появление вас удивляет…если конечно это реальность….

**Ольга Михайловна.**

А почему ты мне сразу не сказал, что это не Даша.

**Андрей.**

Потому что я думал, что это твоя девушка?

**Воронцова.**

… но я та самая кого вы называете «наша бабка»… согласитесь что мне тоже трудно это осознать…

**Ольга Михайловна.**

Что ты плетешь? Какая моя девушка?

**Андрей.**

Ну ты мне это… помнишь, рассказывала, ну когда это еще Хакер, помнишь у нас три дня зависал…помнишь ты мне говорила… ну мам…про эту …ну которая чокнутая…

**Воронцова.**

…практически. Потому что теоретически я к этому моменту практически была готова. Но… практически он оказался не совсем таков как я мыслила теоретически….

**Ольга Михайловна.**

При чем тут моя аспирантка? Ты вспомни когда ко мне последний раз кто-то приходил? Это к тебе постоянно ходят то Даша, то Люся. То Маша, то Наташа…

**Андрей.**

Ну и что, я же тебе не запрещаю с ними общаться… к тебе Хакер ходит, между прочим… И этот, забыла, пивной бочонок…

**Ольга Михайловна.**

Прекрати говорить ерунду, и у тебя нет никакого морального права называть Пафнутия пивным бочонком.

**Воронцова.**

Господа, я прошу вашего внимания. Я честно говоря теряюсь… вам еще интересна теоретическая сторона вопроса…

**Андрей.**

Мне нет… мне вообще ничего не интересно… я же отморозок…

**Ольга Михайловна.**

Не знаю… у меня уже все перепуталось. Извините, я прослушала, как вас зовут?

**Воронцова.**

Это все …что вас интересует? … а как же теория… эфир… субстанция… метод астральной сингулярности…

**Ольга Михайловна.**

Меня зовут Ольга Михайловна, а вас?

**Воронцова.**

Елена Васильевна…это же можно рассматривать линейно, то есть третье измерение тоже линейно…криволинейно, но линейно…

**Ольга Михайловна.**

Очень приятно, Елена Васильевна. Так что вы хотели?

**Воронцова.**

Пожалуйста, не надо так… пожалуйста… вы должны понять, что это я ничего не понимаю… потому что я оказалась не готова, я в конце концов мы готовились совсем не к этому… я даже не думала…

**Ольга Михайловна.**

Подождите, успокойтесь… можно на ты? Андрей, подойди в конце концов сюда, и объясните мне пожалуйста нормально что происходит.

**Андрей.**

Тебе как, теоретически или практически?

**Ольга Михайловна.**

Перестань… это уже не смешно…

**Воронцова.**

Я же вам объясняю, но вы меня не слушаете. Вам невозможно что-либо объяснить, с вами даже разговаривать невозможно…

**Андрей.**

Йес! Йес! Я говорил… Можно я пожму вашу руку… Мам обрати внимание совершенно посторонний человек… ты никогда не можешь дослушать до конца.

**Ольга Михайловна.**

Почему, я очень внимательно слушаю. Я только опять забыла как зовут твою девочку?

**Андрей**.

Какую? Эту девочку?

**Воронцова.**

### Я не девочка…самое нелепое в этой ситуации, что я не девочка…

**Андрей.**

Слышишь? Она не девочка.

**Ольга Михайловна.**

А кто?...

**Воронцова.**

Я твоя бабушка…

**Андрей.**

А я серый волк! А ты, мама, Красная шапочка! Кого-то из нас точно глючит…

**Ольга Михайловна.**

Тихо. Все успокоились. Давай по порядку…

**Воронцова.**

Поскольку никто из нас не может этого осмыслить ни… теоретически, ни…

**Ольга Михайловна и Андрей. Хором**.

Стоп!

**Хореографическая композиция**

###### Воронцова

Никак! Осмыслить никак! Невозможно. Значит можно только почувствовать. Я прошу вас сесть и расслабиться. Души и сердца ваши открыты, глаза ваши доступны, но не прикованы, уши ваши только проводник внутреннего слуха, глаза ваши – окошки внутреннего мира. Волны колеблются проходя через ваше сознание, уберите низкие частоты, приглушите высокие дайте картинку рассеивающую внимание. Вы готовы воспринимать информацию из эфира. Повторяйте – мы готовы воспринимать информацию из эфира. Эфир входит в нас, мы входим в эфир. Каждый слушает свою музыку, но вся она музыка эфира, каждый видит свою картинку, но это общая картина эфира. Дайте эфир… дайте эфир! Эфир! Эфир! Эфир!

**Либретто.**

Воронцова рассказывает насколько сложно проникнуть в эфир. За каждую секунду пребывания в эфире нужно расплачиваться. Каждый проникнувший должен нести груз ответственности перед человечеством. Для того чтобы только прикоснуться к эфиру должна быть большая практика гуманизма и всепоглощающая любовь к человечеству. Эфир оттолкнул нас и расшвырял во времени. Люди должны жить по человеческим меркам. Но как жить дальше? Как!?

##### Души прекрасные порывы

**Ольга Михайловна.**

Действительно…действительно… словами это объяснить трудно…особенно при полной безграмотности…

**Воронцова.**

Вы поняли… да?…

**Андрей.**

Мам, а что ты поняла?

**Ольга Михайловна.**

#### Да… это очень интересная концепция… ты не совсем права… это можно объяснить теоретически… подождите, я сейчас… где же это у меня было…… (уходит копаться в бумажках, продолжая бормотать) я уж не думала, что это кому-то может быть интересно…

**Андрей.**

Слушай, я вот чего не понял. Эти, ну, которые к матери приходили, ты чего их знаешь, да?

**Воронцова.**

Да.

**Андрей.**

А ты знаешь зачем они все это устроили?

**Воронцова.**

Что именно вас интересует.

**Андрей.**

Ну, зачем они стали кино снимать, к матери приходили…

**Воронцова.**

А зачем люди кино снимают?

**Андрей.**

Денег хотят заработать…

**Воронцова.**

У вас слишком циничный взгляд на творчество. Почему вам не пришло в голову, что у Дмитрия Алексеевича талант. Он может быть тяготился военной службой, и мечтал посвятить свою жизнь синематографу. Он ведь был дружен с Сережей Эйзенштейном.

**Андрей.**

А вы тоже будете кино снимать?

**Воронцова.**

Не знаю… Может быть… Сейчас это не важно…

**Ольга Михайловна.**

Так. Попрошу тишины в аудитории…

**Андрей.**

А что сейчас важно?

**Ольга Михайловна.**

 Ребята, давайте не будем забывать, что мы с вами взрослые люди со здоровым стремлением к научным знаниям. Итак, тема, которой я хочу посвятить сегодняшнюю лекцию, только косвенно касается как физики приборостроения, так и радиоэлектроники. Она по сути своей посвящена скорее философским вопросам.

Тема нашей лекции – “Эволюционный скачок, провоцирующий всплеск сознания”.

Рассмотрим мощный эволюционный скачок, который совершило человечество за последние сто лет. Предвидя ваши замечания о том, что никакого эволюционного скачка не произошло, налицо лишь технический прогресс, я вам скажу, как вы заблуждаетесь, друзья мои, как вы заблуждаетесь…

Тезис первый. Учитесь смотреть на факты или, формулируя более современным языком, никому не позволяй считать себя лохом!

Рассматриваем этот тезис на примере телевизора.

Я в принципе могу согласиться с тем, что пользователю не обязательно знать устройство и принцип работы данного прибора, но служебные-то функции его знать необходимо.

А для этого открываем инструкцию по применению. 8 страниц текста, ищем… Я не буду цитировать всю инструкцию, это вы можете сделать самостоятельно, остановлюсь на двух заслуживающих внимания пунктах:

Первое. Электрический провод подсоединить к точке присоединения переменного тока, нажать главную кнопку питания. Если изображение не появится, нажать кнопку Повер на пульте.

 Какое же изображение должно появится? Об этом ни слова.

Читаем дальше… Второе, функции аппарата: «Используется для просмотра фильмов на внешнем видеомагнитофоне»…

То есть, вы понимаете, что этот прибор, согласно инструкции является прежде всего монитором для вашего видеомагнитофона. Или же, имея антенну, данный прибор становится приемником идущего сигнала от любого передающего устройства, не обязательно видеоформата, тут все дело именно в антенне о которой в инструкции вообще не сказано ни слова.

Перед нами встает вопрос, какое же отношение данный прибор имеет к телевидению?

Теперь небольшой исторический экскурс. Цитирую журнал для работников телевидения и радиовещания:

 « Советская система телерадиовещания обеспечивала почти полный охват населения и территории СССР двумя программами телевидения из Москвы. А также через космическую систему «Москва Глобальная» имела возможность передачи программ телевидения для всей населенной территории Земли».

То есть вы понимаете, это было время когда Советский Союз оставался верен идеалам Мировой победы Коммунизма, и в принципе весь мир можно было легко подключить к двум видеомагнитофонам в Москве…. Что произошло после перестройки? Всего-навсего увеличилось число видеомагнитофонов. Продолжение цитаты: « к 1998 году в России … их стало 1300 плюс 95 государственных». Это вместо двух.

Далее, чтобы восстановить полную картину, нам необходимо вспомнить об изначальной концепции телевидения. Поскольку сама по себе концепция видения на расстоянии возникла еще на заре человечества, и первым шагом конечно же стали телескопы, микроскопы и прочие оптические устройства от пенсне до бинокля. Однако телевизор есть воплощение отнюдь не стремления проникнуть в глубину вещей путем сокращения расстояния, а всего лишь наблюдать что-либо сквозь естественные преграды для человеческого зрения. Иными словами смотреть сквозь стены.

 Впервые термин телевидение, или «телевизирование как электровидение на расстоянии» прозвучал 24 августа 1900 года в докладе Константина Дмитриевича Перского на Парижском международном электротехническом конгрессе. Но на семь лет раньше в 1893 году Перский был награжден бронзовой медалью Русского технического общества за «Рациональную конструкцию охранительного предупредителя от попыток тайного проникновения в помещение». Да! 1893 год, электрическая камера наблюдения с монитором! Вот вам первая концепция.

Другой российский изобретатель Полумордвинов, в 1899 году запатентовавший систему цветопередачи, которая до сих пор используется в современном телевидении, получил 2000 рублей от военного министерства на осуществление своего изобретения. Какой концепции придерживался Полумордвинов, а какой военное министерство, сейчас трудно сказать, тем более что проект так и не был осуществлен.

Но, так или иначе, очевидно, что концепция использования как радио так и телевидения в целях массовой информации, возникла намного позже. И не исключено, что окончательно она оформилась только после изобретения Бориса Рчеулова, который предложил способ записи видеоинформации спустя почти тридцать лет, в 1922году.

**Воронцова.**

Вы говорите о Боре Рчеулове?

**Ольга Михайловна.**

Подождите, я сейчас закончу.

**Андрей.**

Мам, ты вообще-то про эволюцию хотела сказать, а не про свое приборостроение.

**Ольга Михайловна.**

Да. Эволюционный скачок как всплеск сознания.

Какую теорию можно построить на предыдущих фактах.

Прежде всего основой будем считать тот факт, что в кратчайшее время два глобальных видеомагнитофона нашей страны размножились в примерном соотношении один к семистам. И это множество, так или иначе, существует по единым законам организации и развития. Это дает нам возможность строить гипотезу о возникновении некого организма, в существовании которого нет ни истины, ни гармонии, но, безусловно, влияющего на наше сознание.

 То есть подобием хаоса можно считать забитые информационными сигналами всевозможные эфирные частоты. Поток информации достигает порога белого шума. Внутри эфира зарождается первичный хаос.

Тут перед нами встает логический вопрос, существуют ли в этом хаосе два разнополюсных заряда, возможна ли дальнейшая реакция? По всей видимости – да!

В данный момент уже существует два абсолютно полярных утверждения – эфир существует для человека, или люди существуют для эфира. Такое абсолютно неверное утверждение возникает из-за элементарной безграмотности большей части человечества.

К примеру возьмем расхожую концепцию которая известна практически каждому человеку.

Телевидение, это оружие нового поколение говорят телезрители.

Телевидение это пропаганда идеологии, влияние на умы, игра в политику, захват электората, средство доступа к власти, - признают телевещатели.

Телевидение это наркотик, говорят телезрители. Телевидение, это бизнес, получение прибыли от рекламы и удовлетворение личных или корпоративных амбиций учредителя, - соглашаются телевещатели.

Но ребята, это же не единственная концепция существования телевидения. Я цитирую вам журнал для работников телевидения и радиовещания. И насколько очевиден раскол этой системы, потому что откровенно заявляется и другая концепция телевидения, совершенно противоположная, которую почему-то телезрители совершенно упускают из виду.

Прежде всего, телевидение необходимо как средство телекоммуникации в таком разделе как медицина.

Представьте себе такое явление как телемедицина.

1. Трансляция операций для обучения студентов-медиков. Трансляция из любой точки мира! Из ведущих клиник! Прямо в ваш мединститут!
2. Реализация задач дистанционной медицинской диагностики! То есть больной из Элисты не едет в столичный медицинский центр, а предварительно консультируется со специалистом из этого самого центра при помощи телевидения.
3. Оказание квалифицированной консультации врачам областных и районных больниц из ведущих медицинских центров мира. Да просто элементарно, теперь чуть ли не в деревнях кабельное телевидение, а до рентгенлаборатории двадцать верст пешком….

И все это гражданам государства обходится бесплатно, так как входит в пакет страховой медицины. Теперь вы понимаете, что такое телевидение!!! И аналогичные возможности не имеют границ, я только к примеру взяла телемедицину.

Человек, как только начал ощущать себя человеком взял в руки палку, и удлинил себе руку. То есть произошла модернизация тела, и только потом модернизация палки. Паровоз, это человек модернизировал себе ноги, телефон – уши, телескоп – глаза, компьютер – увеличил мозг. И вот эту полную модернизацию тела мы и рассматриваем как эволюционный скачок. И отдачей этого мощного импульса, является так называемый эффект эха. То есть постепенное расслоение, расщепление нашего сознания, которое пока еще не подвергалось модернизации. Которое заметьте, как и время является спорной субстанцией.

Вы понимаете, что в нашем диком представлении телевизор всего-навсего приложение к видеомагнитофону, который был создан еще в 22 году прошлого века, жителем Санкт-Петербурга Рчеуловым!

А уникальность телевидения в том, что можно синхронизировать сразу несколько органов чувств!! Это эффект присутствия! Если хотите - телепортация!!!! То есть модернизация сознания! мы можем присутствовать в одном месте, а сознание наше в другом!! вы понимаете, что я говорю об интерактивности!!…

Андрей, зайдя сзади, хлопает Ольгу Михайловну по плечу.

**Андрей.**

Мам, здесь явная лажа, ты же понимаешь…остановись. Нет, ты молодец, но это не то…

**Ольга Михайловна.**

Но может быть у кого-то возникли вопросы…

**Андрей.**

Мам, с нормальными людьми нельзя так разговаривать… они же не физики…

**Ольга Михайловна.**

Почему?

**Воронцова.**

Можно вопрос, а откуда вы знаете Борю?

**Ольга Михайловна.**

Какого Борю …?

**Андрей.**

Я тебе сейчас продемонстрирую…

**Воронцова.**

Ну который как вы говорили изобрел этот аппарат… Я думаю, что вы заблуждаетесь, Боря Рчеулли ничего не мог изобрести, потому что он же был музыкантом, а не ученым…

Андрей занимает место матери у бюро.

**Андрей.**

Можно короче по-разному относиться… Просто я так, знаете, не хило вам будет понять, что есть такие люди, подвижники, и они не всегда могут учесть, что их творения другие люди обратят во зло. Они не об этом думают… Не о деньгах короче… А эти вот люди, вот моя мать, которая меня растила, отдала свою жизнь, работая в этом гребаном “Ленкинапе”… или Фил, вы его не знаете. Но это не важно. Он же в реактор, придурок, лез не за деньгами, а для того чтобы всем нам было хорошо. … Как же вам объяснить… Все знают короче Нобеля. Вот он изобрел динамит, ему даже в голову не пришло, что им будут живых людей взрывать. У него знаете как башню сорвало, к нему просто деньги валили, реально потоком, кровавым. И вот с тех пор все ученые мира бьются за эти кровавые деньги, премию блин Нобеля. Но другие вообще не за деньги, а за другое… А вам лохам, надо… что вам надо… блин, на МТВи звонить… блин… вам это реально нужно…

**Ольга Михайловна.**

Хватит! Хватит!

**Андрей.**

Что? Сейчас будешь говорить, что я анархист!

**Ольга Михайловна.**

Какой ты анархист. Ты оперируешь не фактами. А легендами, причем весьма сомнительными, к тому же не можешь ясно выразить свою мысль…

**Андрей.**

А ты… ты себя послушай…

**Воронцова.**

Будьте добры, вы не могли бы переключить свое сознание на мой канал.

 **Андрей.**

Извини, я отвлекся.

**Ольга Михайловна.**

Ну, ты хоть усвоила самое главное.

**Воронцова.**

Нет.

**Андрей.**

Я же говорил!… ты вообще понимаешь насколько концептуально твое существование.

**Воронцова.**

Это я понимаю.

**Андрей.**

Ни фига ты не понимаешь… Ты выпавшее звено из цепочки… Ты первое звено в нашей цепочке…

 **Ольга Михайловна.**

Извините меня пожалуйста, но я вынуждена на этом закончить, если у вас появились вопросы, пожалуйста тихонечко передавайте их вот в эту баночку, я обязательно их прочитаю.

**Андрей.**

Мам, пожалуйста, вернись к нормальной жизни… Оставь все это! Ты никому не нужна кроме нас, пойми ты это в конце концов!

**Ольга Михайловна.**

Да-да, я уже все… Все. Перерыв.

**Андрей.**

Ну и пошли тогда, чего ты здесь стоишь.

Андрей с Воронцовой встают и уходят со сцены.

**Ольга Михайловна.**

Пожалуйста, если кто-нибудь хочет как-то принять участие в дальнейших событиях, подойдите, пожалуйста, сюда. Я вам раздам текст. Вот, это листочки, вы их внимательно прочитайте, после перерыва будут задавать вопросы, здесь есть ответы, вы поднимаете руку и отвечаете, можете давать свои комментарии. Сейчас отдохните, покурите, сходите куда нужно и возвращайтесь, только не затягивайте, минут пятнадцать хватит? Давайте.

ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ Два.

Обе дамы за компьютером, у них микрофоны. В каком-то пространстве сцены находится Мальчик с ноутбуком и плюшевым медвежонком, совершенно автономно от дам. В зале Андрей с видеокамерой.

**Телевизор.**

Заставка «Ремембер телесеть» сменяется заставкой виртуальной студии с виртуальным Суперменом, и двумя виртуальными девицами. Все звуковых дорожки рисованных персонажей идут через различные фильтры.

**Мальчик.**

Наконец-то наше шоу для ботаников получило стабильную эфирную сетку и будет выходить каждую субботу в 7 утра. Так что Доброе Утро! С вами я – и Умные тетки.

**Тетка-Воронцова.**

Приветствую всех кликеров, юзеров и ламеров!

**Тетка-Ольга Михайловна.**

Сегодня мы поговорим об истории того, что нас всех вместе связывает и сплетает в единую сеть.

**Мальчик.**

У вас есть реальный шанс накликать себе небольшой презентик от Эриксон и Сименс.

**Андрей.**

(из зала) Откуда интересно я возьму призы.

**Тетка-Воронцова.**

Как вы уже догадались, речь пойдет не о мировом глобализме, а о Министерстве Российской Федерации по Связи и информатизации.

**Мальчик.**

Проснулась, и министерства уже такого нет.

**Тетка-Ольга Михайловна.**

Это не важно. Вопрос звучит так, в каком веке появилась регулярная виртуальная связь между людьми?

**Мальчик.**

А что ты считаешь виртуальной связью?

**Тетка-Воронцова.**

Любую нереальную.

**Мальчик.**

Нереальная связь, это бесплатная. 7 утра, не надо умничать. Задавай по тексту.

**Тетка-Ольга Михайловна.**

В каком году и какому виду связи положил начало Указ Приказа Тайных дел России? Так, нормально? Я прямо по тексту.

**Мальчик.**

Ничего себе текст - положил начало… Я надеюсь как последний идиот, что в 7 утра субботнего дня нас все же кто-то смотрит. И даже пытается выйти на связь, чтобы пообсуждать день рождения, то бишь год рождения регулярного сообщения между людьми. Маразм, кто нам будет писать текст?

Андрей наводит видеокамеру на зрителя.

**Андрей.**

Говорите.

На экране появляется окошко с изображением зрителя.

**Мальчик.**

Вот перед нами реальный человек, который встал с утра пораньше, чтобы принять участие в нашей продвинутой викторине. По-моему надо представиться, чтобы страна знала своих героев.

**Телевизор-Зритель.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Мальчик.**

Ну и у тебя есть ответ на наш вопрос?

**Зритель**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Ольга Михайловна.**

Так все-таки почтовое сообщение это реальная связь или виртуальная?

**Телевизор-Зритель.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Тетка-Воронцова.**

Подвожу итог. Спорный вопрос, каким именно видом связи является переписка – реальным или виртуальным, а Днем рождения министерства связи и информатизации можно условно считать 1665 год, когда Указом Приказа Тайных дел было положено начало регулярному почтовому сообщению.

**Мальчик.**

Проснулась, уже и министерства такого нет.

**Тетка-Воронцова.**

У тебя что всего два семпла?

**Мальчик.**

Могу еще поспорить.

**Ольга Михайловна.**

Можешь спорить сам с собой. Гораздо интереснее услышать мнение, а что же изменилось за 300 лет.

**Воронцова.**

За сколько?

**Ольга Михайловна.**

Ну, с 1665 года, в области связи.

**Мальчик.**

По-моему это и так ясно.

**Ольга Михайловна.**

Но концептуально-то что изменилось. А что нет желающих отвечать на этот вопрос?

**Мальчик.**

Во-первых, 7 часов утра. Во-вторых, элементарно ни у кого нет ответа на этот вопрос.

**Воронцова.**

Я говорила, что ничего путного не выйдет, нас смотрит один единственный человек.

**Ольга Михайловна.**

Почему ты так думаешь?

**Воронцова.**

Потому что я опираюсь на факты. Мы реально видели только одного.

**Мальчик.**

Во-первых, мы видели его не реально, а виртуально. А во-вторых, надо задавать вопросы на которые есть ответы. Когда было принято решение о создании Телеграфного музея в Санкт-Петербурге? Могу повторить еще раз. Когда было принято решение о создании телеграфного музея в Санкт-Петербурге. Конечно, были бы призы, были бы и ответы…

**Тетка-Ольга Михайловна.**

А что без призов никак что ли.

**Мальчик.**

А какой смысл без призов…

**Андрей.**

Говорите.

На экране появляется окошко с изображением зрителя.

**Мальчик.**

А вот и второй герой. Каким же ветром тебя занесло, пташка наша ранняя? Звать тебя как?

**Телевизор-Зритель.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Воронцова.**

Слушай, у нас тут возник очень интересный вопрос. Какой может быть смысл участия в данном мероприятии, если нет никаких призов?

**Телевизор-Зритель.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Мальчик.**

Я например вижу такой смысл. У вас нет никаких призов, а у меня нет никакой рекламы. И я могу обмениваться информацией с каждым кто захочет.

**Андрей.**

(из зала) Хакер, да заткнись ты со своими призами.

**Ольга Михайловна.**

Скажи, ты был в этом музее телеграфном?

**Телевизор-Зритель.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Ольга Михайловна.**

А кто был? Кто-нибудь был?

**Тетка-Воронцова.**

Ну, я была, только давно, у нас экскурсия была. Еще в гимназии. Мне тогда 12 лет было, это еще в русско-японскую…

**Мальчик.**

Подводим итоги. Чаще надо по музеям ходить. Вот учишь вас детей, учишь. А у вас, молодежь, в голове ерунда какая-то.

**Тетка-Ольга Михайловна.**

Давайте поговорим об основоположниках телевизионных технологий. Если допустим, начать отсчет с того как в нашей стране Бахметьев предложил свой проект телефотографа, в каком году это было? Мне кажется предельно ясный вопрос. Телефотограф, изобретатель Бахметьев, в каком году это было? Телефотограф, это такая телевизионная система со спиральной оптико-механической разверткой изображения.

**Тетка-Воронцова.**

Я знаю, можно я скажу.

**Мальчик.**

Нет уж, давай подождем, может быть проснутся какие-нибудь бескорыстные люди, располагающие данной информацией.

**Андрей.**

Говорите.

На экране появляется изображение зрителя.

**Мальчик.**

Приветствую тебя бескорыстный ты наш человек. Коротко самое главное о себе.

**Телевизор-Зритель.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Ольга Михайловна.**

А что ты знаешь о Бахметьеве?

**Телевизор-Зритель.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Мальчик.**

А кто он такой был, сколько ему было лет?

**Телевизор-Зритель.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Воронцова.**

Ты можешь представить себе человека, которому дозарезу надо было изобрести телефотограф.

**Телевизор-Зритель.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Ольга Михайловна.**

Ты понимаешь, он же был не один такой. Но с другой стороны как бы и один. Понимаешь одни физики - Герц, там, Максвелл, сделали фундаментальные открытия, и все остальные сразу начали строить на этом фундаменте все что можно. В этих самых 80-90-х годах 19 века было выдвинуто не менее 25 проектов телефотографа, электрического телескопа, телефота и тому подобное, в 11 странах. Независимо друг от друга. Поделись с нами своими представлениями об ученых того времени.

**Зритель.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Тетка-Воронцова.**

Отстаньте от человека. Дети они все были. Дети. Бахметьев 60 года рождения, в 80-м ему было двадцать, но это доклад по изобретению, он же его не полгода готовил, лет с 18 наверное. Перский правда постарше, на шесть лет. Полумордвинов 74-го года, он когда патент получил на свою цветопередачу, ему было 25. Нипков студент, я честно говоря не знаю какого он года, но молодой студент. Славик Вольфке вообще был гимназистом, 15 лет мальчику. Кто кстати знает что Славик придумал? Мечислав Вольфке, он еще жил в Ченстохове, какие-то польские задворки, а Польша входила тогда в состав России, и он заявку на свой телектроскоп послал в Петербург. Вы должны знать что он предложил. Такая простая вещь, что до этого мог додуматься только гений. Ну кто-нибудь знает какое гениальное предложение сделал Мечислав Вольфке?

**Андрей.**

Говорите.

На экране появляется изображение зрителя.

**Ольга Михайловна.**

Ну, давай, не тяни, говори что знаешь.

**Телевизор-Зритель.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Воронцова.**

Молодец! Молодец! Андрюш, дай ему(ей) какой-нибудь приз.

**Андрей.**

Чего я дам? У меня ничего нет.

**Воронцова.**

Ну, дай что-нибудь. Ну жвачку какую-нибудь.

**Мальчик.**

Ну ты сам(сама) ощущаешь насколько это просто передавать сигнал по радио. Скажи что они в двух шагах стояли от мобильной связи.

**Телевизор-Зритель.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Воронцова.**

Пусть тогда скажет что-нибудь такое личное в прямом эфире.

**Ольга Михайловна.**

Давай-давай, все так и начинается. Сначала чтобы войны не было, потом училка дура, а потом я хочу услышать песню «Мы насосы, мы насосы».

**Воронцова.**

Ну и что. Все равно пусть скажет. Например, тебе нравится что мы делаем?

**Телевизор-Зритель.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Мальчик.**

А с призами было бы лучше?

**Зритель.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Андрей.**

Хакер, кончай, я сейчас уйду отсюда.

**Телевизор.**

**Тетка-Ольга Михайловна.**

Ладно, мы больше не будем.

**Тетка-Воронцова.**

Давайте еще про Рчеулова спросим? Я вам правда говорю, что он был музыкантом.

Экран телевизора гаснет.

**Андрей.**

Готовиться надо к прямому эфиру. Какие нафиг призы, какие жвачки. Надо как-то без этого. Это надо как-то продумать.

Мальчик закрывает ноутбук. Андрей сворачивает камеру и поднимается из зала на сцену, находясь на расстоянии от Мальчика. Воронцовы все так же сидят на сцене погруженные в монитор компьютера.

ВОЗВРАТ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.

**Андрей.**

Хакер, привет.

**Мальчик.**

Здорово.

**Андрей.**

Слушай, я для тебя тут работу придумал… Короче, ты, я еще не придумал как тебя назвать, и Умные Тетки, это какие-нибудь училки. Рисуются две Масяни и такой Супер-Пупер мэн, это ты. Саунд весь фильтруется, то есть ты басом, а тетки пищат. А все это Викторина по хай-теку, прямой эфир с призами там или без призов, я пока не решил. Круто?

**Мальчик.**

Круто…

**Андрей.**

Ты как думаешь лучше с призами или без призов?

**Мальчик.**

Фил умер..

**Андрей.**

Как умер? Я же журнал ему передал…

**Мальчик.**

Ты Ольге скажи…

**Андрей.**

Подожди, как это? Уже совсем? …

**Мальчик.**

Совсем.

**Андрей**.

Я не знал… Хакер… я не знал…

 **Мальчик.**

Что ты не знал, все знали, а ты не знал?!

**Андрей.**

Ёё-ёоо, блин… я дурак… Хакер, хочешь я сейчас приеду…

**Мальчик.**

Не надо… потом… Андрюх, я тоже не знал… Я же в школе был, а потом к тебе на студию пошел, а потом с тобой за этим журналом… а когда домой пришел уже все…

**Андрей.**

Когда?

**Мальчик.**

Я не знаю… я сам не знаю…

**Андрей.**

Ты один сейчас?

**Мальчик.**

Мать здесь. Спит.

**Андрей.**

Хочешь я сейчас за тобой приеду и тебя заберу?

**Мальчик.**

Не надо… я если что сам… ты Ольге скажешь?

**Андрей.**

Ты если можешь, то тоже засни. Просто засни и ничего не думай. А матери я скажу… конечно скажу… ну ты …

**Мальчик.**

Пока. Я чего-то не хочу больше разговаривать…

**Андрей.**

Ты звони в любое время… или так приезжай. Ладно?…

**Мальчик.**

Пока.

Мальчик уходит через зал.

ОТЦЫ ДЕТЕЙ

Андрей стоит посередине комнаты, сжимая в руке телефонную трубку.

**Андрей.**

Мам… мам… подойди, пожалуйста.

Ольга Михайловна подходит к Андрею.

**Ольга Михайловна.**

Что случилось?

**Андрей.**

Я сейчас с Хакером разговаривал. Понимаешь, я ему говорю, я придумал тебе шоу…

**Ольга Михайловна.**

Какое шоу? Ты знаешь уже поздно. Надо придумывать как спать ложиться.

**Андрей.**

Ну знаешь такое концептуальное… когда ведущий в реале мальчик, а виртуально такой как на молоке качок… мам послушай пожалуйста, это очень важно.

Ольга Михайловна достает раскладушку и матрас

**Ольга Михайловна.**

Какой качок? Подержи, пожалуйста, я сейчас еще одеяло достану.

**Андрей.**

Понимаешь качок и две тетки, которые в реале настоящие тетки. А подаются как наши тетки… мам…ты слушаешь?

**Ольга Михайловна.**

Да. Мне очень интересно, и что они делают?

**Андрей.**

Блин… мам, ты не понимаешь… ты не понимаешь…короче Фил умер.

**Ольга Михайловна.**

… Когда?

**Андрей.**

Не знаю…

**Ольга Михайловна.**

…подожди… ты же был у них сегодня…

**Андрей.**

Я же тебе говорю… ты понимаешь, я звоню Хакеру и говорю, давай типа ты будешь там с двумя тетками, они типа умные тетки, Масяню еще приплел, а он мне говорит Фил умер.

**Ольга Михайловна.**

А зачем ты ему про это шоу говорил… ты дурак что ли?

**Андрей.**

Мам, ты ненормальная… я же тебе говорю…

**Ольга Михайловна.**

А Хакер тебе что сказал?

**Андрей.**

Сказал, чтобы я тебе сказал.

**Ольга Михайловна.**

А ты нормально что не мог сказать? Ты понимаешь, что так нельзя? Андрей, я все понимаю, я понимаю, что он умрет знали все… с самого начала было понятно, удивительно что он прожил столько. Но все равно… Хакер же маленький еще…Он же ребенок. Нельзя так… Боже мой, боже мой, какой ты ...

**Андрей**.

Какой я?…

**Воронцова.**

Простите, я вам не помешала?

**Ольга Михайловна.**

Нет-нет… У нас тут просто…

**Воронцова.**

Я думаю, что нам нужно наконец серьезно поговорить. Будьте добры сядьте. Андрей, Ольга, это очень важно, я прошу вас меня выслушать.

**Ольга Михайловна.**

Андрюш, куда ты ушел. Подойди сюда. Подойди, пожалуйста, сюда, я ничего такого тебе не сказала.

**Андрей.**

Я слушаю.

**Воронцова.**

Дело в том, что… мне нужно вам рассказать, что… Дмитрий Алексеевич, тот самый господин, который снял кино… накануне сделал мне предложение, и я ответила согласием. Вот, можете меня поздравить…. И вот теперь раз уж вы все знаете, и Дмитрий Алексеевич уже был вам представлен и стал у вас бывать… Прошу вас сообщите ему, пожалуйста, о моем появлении. Я вот здесь где-то записала его телефон. Вот он.

**Андрей.**

Все?

**Воронцова.**

Простите?..

**Андрей.**

Я могу идти?

**Ольга Михайловна.**

Куда ты собрался?

**Андрей.**

К Хакеру.

**Ольга Михайловна.**

Не надо сейчас туда ходить. Только тебя там не хватало. Они сами позвонят, если что надо будет. Дай людям в себя прийти.

**Воронцова.**

Я прошу вас ответьте, когда вы можете сообщить Дмитрию?

**Ольга Михайловна.**

Сейчас… Вам нужен телефон?

**Воронцова.**

Простите, но вам не кажется, что вы меня совершенно игнорируете. Вы какие-то странно нечувствительные люди. Перед вами сидит человек, женщина, у которой еще сегодня был дом, новорожденный сын и близкий друг. И я узнаю, что мой сын умер, жених пропал, а родственники настолько духовно деградировали, что даже не в состоянии оказать поддержку. Мало того что последние месяцы, я фактически недоедала, и не спала. Вы видимо не понимаете, что это такое, когда всюду погромы, по ночам занимаются разбоем матросы. А все вокруг сошли с ума. Когда твоя собственная золовка вступила в партию большевиков, и собирается выйти замуж за какого-то партийца, жжид… иудейского вероисповедания… Когда только сегодня…. Только сегодня мы окончательно объяснились с Дмитрием Алексеичем… и он официально… официально…вы… такие… циничные… жестокие… вы не понимаете, я в положении бежала через всю Россию… По всей стране террор, террор. Поезда взрывают, на вокзалах бомбы. И режут… офицеров…. Вы не понимаете, Дмитрий Алексеич из-за меня дезертировал. Его и свои тоже … и чужие…

**Андрей.**

Круто. Тебе в кино сниматься надо.

**Ольга Михайловна.**

Прекрати немедленно и принеси телефон. Сейчас мы все решим. Конечно, зачем ждать до утра. Если все так серьезно. Можно позвонить прямо сейчас.

**Андрей.**

Он занят.

**Ольга Михайловна.**

Дай мобильный. В конце концов, он тебе оплачивается, можешь дать девушке позвонить.

**Андрей.**

Да пусть звонит, мне что жалко…

**Воронцова.**

Вы… вы… боже мой, как это унизительно. Я не могу сама позвонить.

**Ольга Михайловна.**

А что случилось?

**Воронцова.**

Неужели вы не понимаете, что вы как женщина уже пожилая… более старшая по возрасту …

**Андрей.**

Мам, позвони ему сама, пожалуйста.

**Ольга Михайловна.**

А почему я? У нас достаточно шапочное знакомство и вообще уже поздно. Я позвоню, если надо, я позвоню. Давайте ваш номер. Вот уже звоню. …… Але. Это Дима? Здравствуйте, это Ольга Михайловна Воронцова. Я вас не разбудила? Да ничего, а у вас? Да вы что? Ага. Ага. Нет-нет, деньги есть. Да у нас еще те которые вы нам дали не кончились. Дима, тут такая ситуация… Ну вы вот говорили, вернее я вам рассказывала про бабку нашу, ну генеральшу Воронцову, помните, так вот представляете у меня тут сейчас девушка и она просит меня чтобы я вам позвонила. … (Воронцовой) Как вас зовут?

**Воронцова.**

Елена.

**Ольга Михайловна**.

 Елена… Да прямо здесь, вот передо мной… одна, одна. Ну, я не знаю. Она такая не очень высокая, волосы такие кудряшками. В таком знаете кришнаистком балахоне, знаете кришнаиты, ну они ходят и поют Хари-Кришна, вот она тоже такая… а, в этом смысле? нормально выглядит, здоровая живая… Нет, как Андрюшка, может постарше, но не намного. Так вы ее заберете? В смысле, это не обязательно, она может ночевать здесь, я уже и кровать стала разбирать, это нормально, у нас часто ночевать остаются. Ну, ладно-ладно. Хорошо. Ну мы ждем. До свидания, спасибо вам, до свидания. Все, через 10 минут можешь выходить, он подъедет.

**Воронцова.**

А что он говорил?

**Ольга Михайловна.**

Да все нормально. День какой-то сумасшедший. Чайку что ли попить? Андрюш, ты чаю хочешь?

**Андрей.**

Давай.

**Ольга Михайловна**.

Вытряхни тогда чайник.

**Андрей.**

Я так и знал. (выходит с заварочным чайником)

**Воронцова.**

Это хорошо, что он вышел. Я хочу поговорить с вами как женщина с женщиной. Дело в том, что Дмитрий отец Мишеньки. Конечно это ужасно что он умер, но с другой стороны вы говорите что он прожил 80 лет. И Аполлинария была более подходящей воспитательницей нежели я. Так вот, Мишенька совершенно точно сын Дмитрия. А вы стало быть его внучка. Это конечно ужасно и вы можете меня осуждать… Но сейчас такое время… Вернее у нас было такое время… Муж погиб…Император отрекся, начались волнения в армии… я осталась совсем одна… Дмитрий очень порядочный мужчина…Вы меня слушаете?

**Ольга Михайловна.**

Да-да, конечно. Мне он тоже понравился, очень талантливый молодой человек. Очень трогательный… Нам с Андрюшкой он очень помог.

**Воронцова.**

 Скажите, пожалуйста, а сколько уже минут прошло?

**Ольга Михайловна.**

Что?

**Воронцова.**

У меня еще есть время?

**Ольга Михайловна**

Да-да… что? Извини, я не расслышала.

**Воронцова.**

Будьте добры, дайте мне, пожалуйста, зеркало…

Входит Андрей. Ольга Михайловна достает зеркало.

**Воронцова.**

Как я выгляжу?

**Ольга Михайловна.**

Ну… нормально, вполне…

**Андрей.**

Как просветленное чмо.

**Воронцова.**

Почему он не идет? Который час?

Ольга Михайловна выглядывает в окно.

**Ольга Михайловна**

Андрюш, подойди, пожалуйста, это не он?

**Андрей.**

Фиг его знает, вроде он. Я не пойму. Давай ему помашем.

Андрей и Ольга Михайловна машут в окно рукой.

**Ольга Михайловна**

Идите сюда! Идите сюда!

**Воронцова.**

(выглядывая в окно) Это же не он!

**Ольга Михайловна.**

Как не он? Он же нам машет. Андрей, это действительно не он! Отойди немедленно от окна. Все быстро спрятались!

Все прячутся, раздается звонок в дверь.

**Ольга Михайловна**

Тихо!

**Воронцова.**

А вдруг это он?

**Ольга Михайловна**

Тихо…это не он.

В дверь продолжают звонить.

Воронцова выглядывает в краешек окна.

**Воронцова.**

Вот он! Это он! Митя…! Митенька!…Я здесь!… (говорит по-китайски и по-французски).

**Ольга Михайловна**

Чего делать-то.

В дверь продолжают звонить.

**Андрей.**

Ну, давай я выйду.

**Ольга Михайловна**

Сиди. Ради бога, не вздумай даже.

**Андрей.**

Да ну тебя… (выходит из комнаты).

Звонки прекращаются. Воронцова говорит по-китайски и делает знаки в окно. Ольга Михайловна осторожно подходит к двери.

В комнату возвращается Андрей, за ним идет Мальчик.

**Андрей.**

Мам, это Хакер. Заходи…

**Мальчик.**

Здрасьте, теть Оль, я думал вы спите, можно я у вас переночую?

**Ольга Михайловна.**

Господи, конечно. Ну, ты как? Хочешь, я тебя прямо сейчас спать положу?

**Мальчик.**

Не, я посижу…

**Воронцова.**

Да…

Ольга Михайловна выглядывает в окно. Приветственно кивает.

**Ольга Михайловна**

Здравствуйте.

Андрей подходит к окну. Делает знак рукой.

**Ольга Михайловна**

Он очень красивый мужчина.

**Андрей.**

Чего мы так и будем стоять? Заходите.

**Воронцова.**

Я иду… да… да. Не уходите, пожалуйста, побудьте с ним еще минуту.

**Ольга Михайловна.**

Андрюш, проводи девушку, пожалуйста.

Воронцова и Андрей выходят из комнаты. Ольга Михайловна стоит у окна.

МОЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ.

**Ольга Михайловна.**

А когда я училась в шестом классе я влюбилась в Фила. Но девушки его мало интересовали. Ты знаешь, когда он был такой как ты, тоже стоял на учете в детской комнате милиции.

**Мальчик.**

А он за что?

**Ольга Михайловна.**

За то что стащил из кабинета химии почти все химикаты и готовился взорвать кабинет литературы.

**Мальчик.**

А почему литературы.

**Ольга Михайловна.**

Не знаю, но когда его разбирали на совете отрядов, то он сказал, что из-за Му-Му.

**Мальчик.**

Он дурак что ли был?

**Ольга Михайловна.**

Нет. Не дурак. Ты знаешь, я думаю что про кабинет литературы и про Му-Му это была туфта, никакого взрыва он не устроил. Но с химикатами и правда была какая-то странность. Я думаю, что он не взрыв готовил, а что-то совсем другое.

**Мальчик.**

А что?

**Ольга Михайловна.**

Ну что-то не связанное вообще никак с химией.

Возвращается Андрей.

А мы тут про Фила всякие истории вспоминаем.

**Мальчик.**

Как это, а с чем же тогда химикаты связаны?

**Ольга Михайловна.**

Ну, я вот например все детство, лет с шести изобретала жевательную резинку. Папа мне рассказал про то что жевательную резинку придумали американцы, потому что у них растет каучуковое дерево. Ну, я и искала такое дерево. Смолу варила, кору. Потом такие резинки от банок. Понимаешь, я их варила, замораживала, крошила, с чем-то смешивала. А он наверное тоже что-то хотел получить.

**Мальчик.**

А что?

**Ольга Михайловна.**

Я не знаю, он мне не говорил. Но я думаю, что философский камень.

**Мальчик.**

А что это такое?

**Ольга Михайловна.**

Ну, давай я вам сейчас сказки буду рассказывать. Все вопросы подобного рода к Яндексу.

**Андрей.**

Ну, это когда прикоснешься таким камнем к чему угодно и все превращается в золото.

**Ольга Михайловна.**

Еще один алхимик. Не слушай его. Золото это ерунда, это даже примитивнее жвачки. Философский камень это как волшебная палочка, которая все может сделать. Все что хочешь.

**Мальчик.**

Теть Оль, а почему ничего нельзя сделать? Даже если очень хочешь.

**Ольга Михайловна.**

Потому что бывает иногда делаешь что-нибудь и не думаешь, а что будет дальше. А тут наступает это дальше, и все правила меняются. И нельзя сказать что я так больше не играю, и вернуться назад нельзя, чтобы все переиграть.

**Мальчик.**

То есть если бы можно было вернуться и если бы тогда он не полез в реактор, то он был бы жив?

**Ольга Михайловна.**

Не знаю… мы этого не можем знать. Вот у нас сейчас была интересная девочка. Ей кажется, что она может ставить эксперименты со временем. И она говорит, что вполне может являться моей бабушкой. Видишь как…

**Мальчик.**

Дура.

**Ольга Михайловна.**

Нет, просто ее детство пришлось на очень интенсивный всплеск техники. Представляешь, человек оторвался от земли, полетел по воздуху, развитие химии, вооружение, менялось эмоциональное восприятие мира. Все искали новых форм, в музыке, в живописи, в литературе, в политике, все хотели бороться с системой…

**Мальчик.**

Идиоты. Андрюх, скажи нельзя с системой бороться. Надо искать в ней дырки.

**Андрей.**

Тебя вычислят.

**Мальчик.**

А я ни от кого не прячусь. Пусть все знают, что я это могу.

**Андрей.**

Зачем.

**Мальчик**

Чтобы что-то делать.

**Ольга Михайловна.**

А еще Фил устраивал всякие инсталляции когда был дежурный. Он выстраивал парты и стулья в такую безумную пирамиду по принципу нелинейной динамической системы. Ну знаешь, как карточный домик.

**Андрей.**

Зачем?

**Ольга Михайловна**

Ну, представляешь, учительница заходит. А у нас была такая учительница, ну, знаешь, бывают такие с начесоном, на шпильках, золотые серьги. И когда кричит становится красная как помидор, знаешь так: « Уроды! Дебилы! Кто это сделал? Чтобы сию минуту, сию минуту!» Тут выходил Фил «Да Надежда Яковлевна, сию минуту» поворачивал какой-то стул и вся эта конструкция обрушивалась как водопад. Очень красиво было. Да…

**Мальчик.**

А зачем он это делал?

**Ольга Михайловна**

Не знаю… чтобы что-то делать.

**Андрей.**

Он наверное дежурить не хотел.

**Ольга Михайловна**

Наверное… да, не хотел … как все не хотел. Все не хотели, а он вот так… А может быть он пытался таким образом продемонстрировать, то что мир не что иное как нелинейная динамическая система, и он может рухнуть одномоментно. От того что всего-навсего подвинули школьную парту…. Да вот так. Ладно мальчики, хватит болтать, поздно уже, спать надо ложиться… надо решать что будем делать.

**Андрей.**

Ты знаешь, я точно решил. Я буду пока работать на этом канале, а потом когда уже сделаю карьеру, то у меня будет свое интерактивное телевидение. Я конечно все это так гнал, ну про эту викторину. Я теперь все по-другому… Я точно решил, все эти призы полная туфта. Главное не это. Чтобы у каждого была возможность интерактива, ну все как ты говорила…

**Мальчик.**

Вы только не думайте, что я еще маленький и потому что из-за Фила, но я точно знаю что я буду врачом, ну не этим который дышите и язык высуньте. Не который лечит, а который ищет эту дыру блин системы, чтобы ни один вирус не смог ее разрушить. И всем гнилым нафиг системам делать прививки, чтобы они не заражали наших…не знаю, генетика наверное …какая-нибудь кибернетическая.

**Ольга Михайловна**

Боже мой, боже мой… Хакер, я даже не могу вам объяснить … какие у вас чудовищные пробелы в образовании…ладно, ты еще маленький. А этот… Андрей, ты так и не прочитал Оруэлла, а я ведь говорила, что это необходимо… чтобы просто взглянуть на интерактив с другой стороны…а то ты влипнешь с ним как с этим своим Нобелем. Я даже не знаю что мне с вами делать…Бить вас наверное надо, выкинуть нафиг все эти компьютеры… нет, я наверное вот что буду делать.

роется в углу, извлекает топор и небольшую чурку.

Вот смотри Андрюш, как-то все некогда было тебя этому научить, где же он? Ага.. на самом деле все это очень просто.

 выносит чурку на середину комнаты

Я надеюсь соседи меня простят, но дальше откладывать уже нельзя. Меня папа научил когда я была вот как Хакер. Вот, это топор, его нужно держать очень легко, но крепко. Самое главное, не задавать вопросов, а делать так как я скажу. Не сжимай руки, очень легко, но силу удара надо приложить в одну точку, вот так размахиваешься… сначала выверяешь движение, ноги видишь как …и рубишь… во как! Не разучилась! попробуй сам…

Андрей берет топор

ноги… легче… примерься сначала… пройди движение медленно… давай! Руби! Молодец. Теперь пусть Хакер попробует… ты притащи еще, там много… Давай, не сжимай так сильно, но держи крепко, а то он у тебя вылетит, давай-давай. Ты же мальчик. Научишься топором работать, сможешь и дом построить, и лодку. Одним только топором… молодец! Давай! Кто еще хочет попробовать? Кто никогда топор в руках не держал? Идите сюда! Давай… смотри как Хакер делает… Давайте пробуйте…

Ольга Михайловна тащит еще одно бревно, она притащит их столько сколько будет нужно, и каждый желающий может научиться держать в руках топор.

Конец.

Москва – Санкт-Петербург 2004г

Приложение.

Листы, которые Ольга Михайловна раздает зрителям во время антракта.

 Памятные и знаменательные даты и события в области российской связи.

1665 г. - Указ Приказа Тайных дел положил начало регулярному почтовому сообщению.

 1714 г. - Открылся Санкт-Петербургский почтамт.

1716 г. - Учреждена военно-полевая почта.

1724 г. - Начались первые в мире регулярные почтово-пассажирские морские перевозки.

1725 г. - Учрежден Московский почтамт.

1796 г. - Учреждена Фельдъегерская служба.

1830 г. - Учреждена Санкт-Петербургская городская почта.

1832 г. - П.Л. Шиллинг создал практическую конструкцию электромагнитного телеграфного аппарата.

1837 г. - Начались железнодорожные почтовые перевозки.

1845 г. - Начала работу Московская городская почта.

1852 г. - Между Санкт-Петербургом и Москвой начало действовать подземная кабельная телеграфная линия.

1853 г. - В Санкт-Петербурге основан электротехнический завод " Сименс" и "Гальске".

1858 г. - Введены в обращение первые русские почтовые марки.

1872 г. - Принято решение о создании Телеграфного музея в Санкт-Петербурге.

1880 г. - П.И. Бахметьев предложил проект телефотографа-телевизионной системы со спиральной оптико-механической разверткой изображения.

1882 г. - В Санкт-Петербурге, Москве, Варшаве, Риге, Одессе начали действовать первые в стране городские телефонные станции.

1887 г. \_ К.А.Мосцицкий разработал одну из первых в мире АТС

1887 г. - П.Н. Голубицкий получил привилегию на систему централизованного питания телефонных сетей.

1888 г. - А.Г. Столетов, и независимо А.Риги (Италия), создали фотоэлемент с внешним фотоэффектом.

1893 г. \_ М.Ф.Фрейденберг и С.М.Бердичевский изобрели АТС с шаговыми искателями, которая в 1895 году была запатентована в США, а затем в Великобритании.

1895 г. - А.С. Попов создал когерентный радиоприемник, схема которого легла в основу аппаратуры радиосвязи первого поколения.

1896 г. - В Санкт-Петербурге открыт телефонно-телеграфный завод "Н.К.Гейслер"

1897 г. - В Санкт-Петербурге основана телефонная фабрика "Л.М. Эриксон".

1898 г. - Начала работу междугородная телефонная линия Санкт-Петербург - Москва.

1898г. – М. Вольфке патентует свой «телектроскопа» в котором предлагает передавать видеосигнал не по проводам, а по радио.

1899 г. - А.С. Попов разработал детекторный радиоприемник, запатентованный в России, Великобритании и Франции.

1899 г. - Сформирована первая военная радио часть - Кронштадтский искровой военный телеграф.

1900 г. - Между островами Гогланд и Куутсала в Финском заливе начала действовать регулярная военная радио линия протяженностью 47 км.

1903 г. - А.С. Попов и С.Я. Лифшиц провели опыты радиотелефонии с использованием искрового радио передатчика.

1907 г. - Б.Л. Розинг изобрел телевизионную систему с использованием в приемнике осциллографической трубки с электронной разверткой изображения.

1908 г. - В Санкт-Петербурге организовано "Общество беспроволочных телеграфов и телефонов системы С.М. Айзенштейна". С 1910 г. - "Русское общество беспроволочных телеграфов и телефонов" (РОБТиТ).

1908 г. - И.А. Адамян предложил проект двухцветной телевизионной системы механического типа с одновременной передачей цветовых сигналов.

1915 г. - В.И. Коваленков разработал телефонную трансляцию с ламповыми усилителями.

1918 г. - Создана Нижегородская радио лаборатория (НРЛ) - крупная научно-исследовательская организация в области радио техники.

1920 г. - Л.С. Термен изобрел электронный музыкальный инструмент "Терменвокс".

1922 г. - О.В. Лосев изобрел усилительную и регенеративную схемы на кристаллическом диоде.

1922 г. - Б.А. Рчеулов предложил магнитную запись видеосигналов по способу Паульсина.

1923 г. - Создана Центральная радиолаборатория (ЦРЛ) - крупный научный центр в области радиотехники.

1925 г. - Вышла в эфир первая советская радиолюбительская коротковолновая радиостанция с позывными R1FL (Ф.Лбов, В.Петров).

1925 г. - В Москве создан первый трансляционный узел проводного звукового вещания.

1927 г. - В Москве создана Центральная лаборатория связи (с 1932 г. Научно-исследовательский институт связи).

1929 г. - Между Ленинградом и Москвой организованна линия телеграфной связи.

1930 г. - Л.А. Кубецкий создал фотоэлектронный умножитель.

1931 г. - В СССР началось телевизионное вещание по системе с оптико-механической разверткой изображения.

1933 г. - П.В. Шмаков и П.В. Тимофеев изобрели передающую телевизионную трубку - суперикинескоп.

1933 г. - Под Москвой введена в эксплуатацию радиовещательная станция имени Коминтерна мощностью 500 кВт, построенная по блочному методу по проекту А.Л.Минца.

1935 г. - Н.Ф. Алексеев и Д.Е. Маляров разработали многокамерный магнетрон.

1938 г. - Начались регулярные передачи Ленинградского и Московского телецентров по системе с электронной разверткой изображения.

1940 г. - Н.Д. Девятков, Е.Н. Данильцев, И.В. Пискунов и независимо В.Ф. Коваленко изобрели отражательный клистрон.

1943 г. - под Куйбышевым (ныне Самара) построена сверхмощная 1200-киловаттная радиовещательная станция с использованием генераторно-модуляторных блоков по проекту А.Л. Минца.

1945 г. - Постановлением правительства СССР 7 мая учрежден ежегодный День радио.

1947 г. - В.А. Котельников создал теорию потенциальной помехоустойчивости.

1948 г. - Московский телевизионный центр переоборудован для вещания с разложением изображения на 625 строк (руководитель работ В.Л. Крейцер). Впоследствии этот стандарт был принят в большинстве стран мира.

1950 г. - Разработана первая советская электронная цифровая вычислительная машина под руководством С.А. Лебедева.

1951 г. - В.А. Фабрикант, М.М. Вудынский и Ф.А. Бутаева открыли способ квантового усиления электромагнитных волн.

1954 г.- Н.Г. Басов, А.М. Прохоров и независимо Ч.Таунс (США) создали мазер - микроволновый квантовый генератор.

1957 г. - 4 октября впервые проведены исследования распространения радиоволн через космос с использованием коротковолновых радиопередатчиков, установленных на борту первого в мире искусственного спутника Земли.

1959 г. - 7 октября фототелевизионная система, установленная на борту межпланетного космического аппарата "Луна - 3", сфотографировала, а затем передала на Землю изображения не видимой стороны Луны.

1960 г. - Л.М. Кононович разработал систему звукового стереофонического радиовещания с полярной модуляцией.

1961 г. - Осуществлены двухсторонняя радиосвязь и передача телевизионного изображения первого летчика-космонавта Ю.А. Гагарина из Космоса на Землю во время полета космического корабля "Восток - 1".

1965 г. - Выведен на высокоэллиптическую орбиту первый советский связной ИСЗ "Молния-1", предназначенный для ретрансляции передач телевидения и телефонно-телеграфных сообщений.

1966 г. - Из Космоса на Землю переданы телевизионные изображения панорамы лунной поверхности с борта межпланетного космического аппарата "Луна-9", совершившего мягкую посадку на Луну.

1967 г. - Начала действовать первая национальная система спутникового телевизионного вещания "Орбита".

1967 г. - В Москве сооружена уникальная радиотелевизионная башня из предварительно напряженного железобетона высотой 533 м. по проекту Н.В. Никитина.

1970 г. - Осуществлено телевизионное управление с Земли автоматическим самоходным аппаратом " Лунаход-1", доставленным на Луну космическим аппаратом "Луна-17".

1976 г. - Введена в действие первая спутниковая система непосредственного телевизионного вещания "Экран".

1983 г. - Межпланетные космические аппараты "Венера-15" и "Венера-16" начали радиолокационную съемку поверхности Венеры и передачу информации на Землю.

1986 г. - Из Космоса на Землю переданы телевизионные изображения ядра кометы Галлея с пролетной траектории космических аппаратов "Вега-1" и "Вега-2".

1988 г. - Введена в действие первая в стране волоконно-оптическая линия связи Ленинград - Сосновый Бор протяженностью 120 км.

1989 г. - Начала работать спутниковая система "Москва - Глобальная", обеспечивающая прием советских телевизионных программ на территории практически всех стран мира.

1991 г. - В Москве и Санкт-Петербурге введены в эксплуатацию первые в России сотовые сети радиотелефонной связи.

1993 г. - Вступила в эксплуатацию цифровая подводная волоконно-оптическая линия связи Дания - Россия (г. Кингисепп).

1995 г. - Введена в действие транссибирская цифровая радиорелейная линия связи Москва - Хабаровск, которая замкнула кольцо глобальной цифровой линии связи, проходящей через 4 континента (Америку, Европу, Азию, Австралию) и три океана (Атлантический, Тихий, Индийский).

Материал подготовил В.К. Марченков, главный хранитель Центрального музея связи им. А.С. Попова, Санкт-Петербург. (Бывший Телеграфный музей).

2001-12-06 Санкт-Петербург

Мною он был найден в Интернете.